N.º 399. Martes 19 de octubre de 1858. Año VIII.

Puntos de suscricion.

En la Corredera de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha.—Librerías de Leocadio Lopez, calle del Cármen, número 29; Bailly-Bailliere, calle del Príncipe; Publicidad, Pasaje de Matheu, y en la litografía de los Dos Amigos, plazuela de Herradores, número 4.

BOLETIN DE LOTERIAS Y DE TOROS.

(CONTINUACION DE EL ENANO.)

Trata además de Ciencias, Artes, Literatura y Teatros.

Precios de suscricion.

Madrid: un mes [illegible]
Provincias: un [illegible] plantado, 12 rs.; [illegible] rs. en el *estranjero* y Ultramar. [illegible] suscribe en todas las administraciones de loterías. [illegible] reclamaciones se dirijirán al director del periódico, Corredera baja de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha.

Un número suelto, 8 ctos.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan en sus recibos los números iguales á los dos primeros estractos de cada estraccion, un octavo ó décimo de billete del sorteo ordinario siguiente de la lotería moderna, que diste de aquella seis dias á lo menos.

NUEVOS REGALOS ESTRAORDINARIOS EN JUNIO Y DICIEMBRE DE CADA AÑO.

Una onza de oro, una rica *mantilla de blonda*, un hermoso pañuelo de Manila, un elegante abanico de nácar y un abono de barrera de sombra para la 1.ª y 2.ª temporada de toros, ó para la 2.ª del año y 1.ª del siguiente, ó su equivalencia en metálico, á cada uno de los suscritores que tengan en su recibo el *número igual* á los que obtengan los cinco premios mayores de la lotería moderna ordinaria que se celebre en dichos meses, anunciándose anticipadamente.

SALE LOS MARTES POR LA TARDE.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan los números iguales á los tres estractos restantes, una cédula con ambo de 30 y terno de 1,000 reales.

SECCION DE LOTERIAS.

El Diario Español ha dado una noticia que ha sido reproducida por casi todos los demás periódicos y que nosotros vamos á rectificar en obsequio de la verdad. Es inexacto que para el año próximo se aumente el número de estracciones de la lotería primitiva, ni el de sorteos de la moderna; de las primeras se celebrarán veinte y de los segundos veinte y cuatro, lo mismo que en el año actual; lo único que se hará, segun nuestras noticias, para satisfacer las exigencias de los aficionados á la moderna, será aumentar el número de billetes en algunos sorteos, de manera que los habrá de 32 y hasta de 35,000 números, pero en cuanto á los actos no habrá alteracion ni seria prudente que la hubiese, cuando se han aumentado en el año actual, que es el primero en que tendrán lugar las veinte estracciones de la lotería primitiva.

Noticia *de los pueblos y administraciones donde han cabido los 22 premios mayores de los 1,000 que comprendia el sorteo celebrado el dia 14 de octubre de 1858.*

NÚMEROS.	PREMIOS.	ADMINISTRACIONES.
6295	50,000 ps. fs.	San Sebastian.
17784	24,000	Bilbao.
13907	12,000	Madrid, n.º 13.
17557	5,000	Zaragoza, id. 2751.
15023	1,000	Valladolid, id. 2601.
16 80	1,000	Barcelona, id. 361.
:846	1,000	Alberique.
3288	1,000	Barcelona, n.º 361.
1107	500	Madrid, id. 13.
12919	500	Id., id. 9.
8139	500	Cartagena.
10228	500	Toledo.
13903	500	Madrid, n.º 13.
6704	500	Barcelona, id. 352.
17646	500	Coruña.
4082	500	Sabadell.
1975	500	Sevilla, n.º 2305.
1073	500	Gerona.
5712	500	Madrid, n.º 7.
2285	500	Cádiz, id. 553.
1710	500	Tarragona.
15747	500	Barcelona, n.º 361.

El sorteo inmediato se verificará el dia 28 de octubre. Corresponden á dicho sorteo 30,000 billetes á 120 reales, divididos en décimos á 12 rs. cada uno. Consta de 1,200 premios, distribuyéndose en estos 135,000 pesos fuertes. Los premios mayores ascienden á 19.

lo hizo, puesto que conoceria que el bicho se hizo cobarde, no hacia nada por el objeto y estaba aculado á las tablas sin salir de ellas: luego no puso en práctica recurso alguno para no impacientar al público. En su tercer toro solo estuvo regular. El Tato debió recibir á su primer bicho, y así lo creimos; mas aprovechó la posicion que ocupaba junto á la puerta de Madrid, y allí le dió el primer volapié. Tanto en este toro como en el segundo nos gustó en las estocadas, á las que se tira de una manera que no tiene rival, y en el trasteo, que lo ha mejorado mucho; pero nos disgustó en el tercer toro, último de la corrida, particularmente en el modo de pasarle, saliéndose lastimosamente de su terreno y bailando. Hemos estrañado mucho ver al Tato sentado en el estribo de la barrera cuando Cayetano mataba su primer toro, y luego que Sanz siguiese la misma conducta iniciada por su compañero. Los espadas deben estar á cierta distancia del que mata, y es hasta punible la conducta que se observe en contrario, á no ser que el matador se lo diga terminantemente, circunstancia que sin duda no ocurriria el domingo. Si Curro hubiese estado en la plaza, de seguro no se habria sentado. Ya que hablamos de este torero, celebramos no haberle dicho ni una vez que vuelve la cara al meter el estoque, vicio que hemos criticado á muchos espadas y que antes de ayer practicó Cayetano, y decimos vicio porque el Tato tambien la vuelve, aunque casi se ha correjido, y nadie podrá dudar de la bravura de este diestro. Nosotros fuimos los primeros que se lo dijimos, y nos vanagloriamos de ello por la enmienda. Esperamos obtener igual resultado de los defectos que le hemos observado y hecho ver el cómo se corrijen, puesto que tiene buenos deseos. Los banderilleros, por su bravura el primero Pablito, que ha estado oportuno al quite de los caballos; por sus conocimientos, Muñiz; hánle seguido Nicolás, Domingo, este con el capote antes que el anterior, Mota y Villaviciosa. Los picadores bien, aunque con mas deseo el tio Lorenzo y mas poder Charpa. La presidencia bien, escepto en lo del recado. Estamos porque se mande sacar la media luna al espada que lo merezca, si bien no queremos que juegue en público sino en un caso especial; y si habia de reformarse en esta parte la lidia, optamos por el método del clarin y de ninguna manera por los recados. Han muerto 16 caballos y 3 muy mal heridos. El servicio de estos bueno al principio y pésimo al final. La plaza bien dirijida á veces y otras no, puesto que hubo herradero.

La corrida próxima se verificará probablemente en domingo. Si la celebrada antes de ayer 17 se hubiese dejado para el lunes, no hubiéramos visto buenas y malas suertes, puesto que ayer llovió.

En el número próximo insertaremos las corridas de Zaragoza.

Vijésimaprima media corrida de toros (17.ª de abono) celebrada en la plaza de Madrid la tarde del domingo 17 de octubre de 1858.

Presidencia del Sr. Teniente de Alcalde constitucional D. José Romero Paz.

La tarde estaba serena,
el sol con celajes rojos,
encanto daba á los ojos
y alegría al corazon.
Las mas altivas señoras
con las del pueblo mezcladas
en los palcos y las gradas
vense en loca confusion.
Y *al son de roncos clarines*,
aunque raro por lo añejo,
despues de hacer el despejo
da la llave un alguacil.
Y cojiéndola el chulillo
entre gritos de la gente,
la puerta abre diligente
del temeroso toril.

A las tres y media en punto, saliendo por ella *Cirilo*, toro de Veragua, con divisa encarnada y blanca, negro lomiclaro, escaso de fuerza y tardo en acometer, pero de buena sangre y sin volver la cara, tomó de Charpa tres puyazos, dándole una caida y matándole un caballo; de Lorenzo Sanchez cinco, con los mismos resultados, al quite Tato, y tres mas de Pinto, á quien tambien mató el *babieca*. Domingo plantó á la res un par cuarteando y otro al sesgo, y Pablito uno al cuarteo y otro de frente; matándole Cayetano Sanz, vestido de color café y plata, despues de quince buenísimos pases naturales *enteramente solo* y con mucho aplomo, sin salirse de su terreno, escepto en uno que estuvo arrollado, de un pinchazo en hueso bien dirijido arrancando, y una estocada baja y trasera lo mismo, citando dos veces para recibir sin que el toro acudiese. Salerito cojió un caballo con esposicion, y fué aplaudido.

El segundo era castaño,
de Martinez (don Miguel),
por *Salao* le conocian,
y cornicorto tambien.

Su divisa era encarnada y celeste: buen mozo, de voluntad, cornipretado y de poder. Charpa le arreó tres varas, dejándola en el morrillo una vez y entrando el toro suelto otra, pero perdió dos ro-

© Biblioteca Nacional de España

PRIMITIVA.

NOTICIA DE LOS CINCO ESTRACTOS SORTEADOS EN MADRID EL LUNES 18 DE OCTUBRE DE 1858.

Estractos.

4	Bruna Sergia de Juan.
25	Antonia Cecilia de Antonio.
10	Leocadia de S. Anotion.
47	Vicenta Albarez de Antonio.
78	Manuela Moreno de Baltasar.

NOTA. El premio de 2,500 reales concedido en cada estraccion de la lotería primitiva á las huérfanas de militares, milicianos nacionales y patriotas muertos en la gloriosa lucha que hemos sostenido por los legítimos derechos de S. M. doña Isabel II y las libertades de la nacion, ha cabido en suerte en la celebrada en este dia á doña María de la Cruz Perez de Herrera, hija de don Francisco, subteniente del primer batallon del regimiento Cazadores de Luchana, muerto en el campo del honor.

Igualmente, y en consecuencia de la real órden de 23 de agosto último, ha sido agraciada con 2,500 reales doña María Guiot y Vagui, hija de don Simon, soldado del batallon Franco de Cataluña, muerto en el campo del honor.

La siguiente estraccion se verificará el 8 de noviembre.—*Hazañas.*

Los ochenta y cinco números no premiados han salido por el órden siguiente:

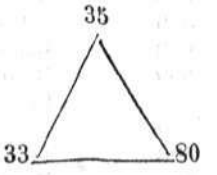
74—77—15—44— 8—61—38—50—36—76—46—
7—73—82—42—64—86—37—17—90— 3—81—
39—35—32—69—40—84—29—54—30—63—45—
6—16—53—72—14— 1—22—19—68— 9—41—
48—26—65—87—67— 5—66—21—43—79—62—
80—20—60—27—88—55—13—12—33—24—11—
28—57—51—89—85—34—23—56—70—31—75—
71—52—49—58—83—18—59— 2.

Resultado de la cábala inserta en el número 396 *del martes* 28 *de setiembre.*

Se han acertado tres números, á saber: el **10**, **78** y **4**. El primero está en la dicha cábala, y los otros dos en el grupito de números del final, pues ya comprenderian nuestros lectores que no era piña.

Cábala que el sapientísimo Merlin ha remitido por el correo interior al ENANO MISTERIOSO, *para que comunicándola á sus suscritores se hagan ricos la estraccion de* 8 *de noviembre de* 18-58.

No hagais caso de la luna,
que *treinta* veces al año
manifiesta claramente
del globo los giros varios 82 85.
Pero tambien nos indica
de *ochos* y *ceros* los rasgos,
y segun os tengo dicho
no me parecen muy malos,
cuatro, mas *uno*, mas *siete*
ó *uno* mas quince, mas *cuatro*
si no vienen estos dias,
os juro no están lejanos.
Figura de *tres* es cierta,
el *veinte* no está eclipsado,
pero es preciso advertir
que menos *ochenta y cuatro.*
Al lado del *treinta* y *siete*,
puede venir su simpático,
y el *sesenta y dos* y el *cinco*
con *trece* no me dan chasco.



De este triángulo el pico,
ha de poderte hacer rico.

6675
343
77
5

SECCION LITERARIA.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Za-le-ma.

OTRA.

Imitacion del estilo de don F. J. Y., á quien la dedica Y. JULIAN VILLALVA.

2.ª y 1.ª—Soy habitante del mar.
1.ª y 4.ª—Soy villa muy principal.
3.ª y 2.ª—Resido en un hospital.
2.ª y 4.ª—Soy propio de catedral.
3.ª y 4.ª—Encerrado suelo estar.
El TODO *es un animal.*

NOTICIAS ESTRANJERAS.

Lóndres 17.—*El Times* publica una correspondencia de París diciendo que el gobierno francés no hará nada hasta recibir del de Portugal la respuesta á sus últimas comunicaciones.

De Malta anuncian telegráficamente algunas victorias de los ingleses en la India y movimientos militares.

París 17.—Dice *Le Courier du Dimanche* que res-

cines. Lorenzo Sanchez cinco, pegando un tumbo y dejando sacrificar el rucio, al quite Pablito; pero entrando igualmente de suelto el toro otra; Pinto una, con pérdida de un langostino, y el Coriano dos muy buenas. El airoso Tato dió un recorte con *muchísima la sal.* Muñiz plantó dos bonitos pares cuarteando é igual número y de la misma manera Nicolás. Traje muy lindo llevaba el Tato, color de naranja y plata, y mató al toro yendo á *pasarle solo*, luego que lo hizo cinco veces al natural y dos al pecho, de dos pinchazos bien dirijidos á volapié, otro arrancando y una estocada á volapié, descabellándole á la primera, para lo cual con mucho arrojo y no menos gracia sacó el estoque al toro.

Al tercero llamaban *Pachon*,
hermano no hay duda del toro anterior.

Castaño, cornivuelto, voluntario si no de gran poder, defendiéndose en el último tercio de la lidia. El Tato dió unos galleos menos bien que acostumbra, y Pablo un buen recorte. Tres puyazos le atizó Charpa, á quien mató dos *pegasos*, dejando una vez la vara, y con dos tumbos, al quite Pablo; tres Lorenzo Sanchez, á quien dieron un quite soberbio Cayetano, Tato y Pablito; cinco Pinto, con mas coraje que buena suerte, y con dos marronazos, pinchando al bicho indebidamente en el hocico una vez; pero cayó al suelo y tuvo que retirarse con una contusion en el dorso de la mano derecha. Motita clavó en el morrillo un par al cuarteo y otro á media vuelta, y Villaviciosa uno solo de este último modo. Cinco pases naturales dió Cayetano *yendo solo al toro* para matarle, y luego un mete y saca á volapié, delantero, una media estocada á volapié y un pinchazo y una estocada lo mismo, bien dirijidas pero con harta desgracia, como esplicaremos en el resúmen, intentando infructuosamente dos veces descabellarlo, y cayendo el toro á impulso de los banderilleros y de Gabriel. La autoridad mandó un alguacil al matador para que *se diese prisa*, á lo que creo; y yo condeno estos recados de atencion que pueden comprometer la vida de un hombre.

El cuarto, de Veragua,
negro y bragado,
llamaban *Besaito*
buen mozo y ancho.

Era bien armado, noble y tardo. Charpita le puso tres varas y Lorenzo Sanchez otras tantas. Pablito le dejó en el morrillo un par al cuarteo y otro á la media vuelta, y Domingo uno cuarteando, matándole el *simpático chiquillo*, tambien yendo solo, luego que le pasó de muleta cinco veces al natural, en que fue desarmado al pasarle la primera, de una buena arrancando y descabellándole á la primera. Este diestro galleó bien al bicho, el que sufrió una cor-

nada del segundo de Martinez por entre las costillas, haciéndose el apartado, y además tenia un lobanillo en el costado derecho.

El quinto, hermano del anterior, negro y bien puesto, tenia de nombre *Macareno*, de voluntad, fuerza y bravura. Charpa le puso un puyazo, tres Lorenzo Sanchez, dándole un quite soberbio el Tato acompañado de Cayetano. Seis el Coriano (Manuel Lerma) á quien mató el caballo, y dos Oliver, quedando fuera de combate su alimaña y rasgando al bicho en una. Nicolás adornó á la fiera con un par al cuarteo y otro al relance buenos, y Muñiz uno cuarteando; dándole muerte Cayetano, tras diez pases naturales y dos al pecho, tambien solo, de una estocada algo baja arrancando. El Tato dió dos lucidos recortes y un lance á lo chatre no bien concluido, recortándole y dándole con la mano en el hocico: Gabriel el puntillero dió solamente nueve golpes con la puntilla, cayendo el toro de lástima al noveno.

El último era de Martinez, de nombre *Berfo*, castaño bragado, buen mozo, bien armado y con piés y buena sangre. El Tato le lanceó con tres verónicas y uno por cima de la cabeza, este último, mejor que los primeros. El toro siguiendo á Pablo una vez que le metió el capote le alcanzó al saltar, dándole un fuerte testarazo que le arrojó contra la piedra de la contrabarrera, partiéndole el lábio superior en una pulgada de estension, y haciéndole retirar á la enfermería. Charpa puso tres garrochazos, con menoscabo de dos langostinos; Lorenzo Sanchez cinco, con una caida, al quite Cayetano y Domingo, y dos arres muertos; el Coriano uno, en que le mató el caballo, y Oliver seis, dándole un quite el Tato. Villaviciosa y Motita le hincaron cuatro pares, dos cuarteando el primero y uno el segundo, y otro á media vuelta; y mató al toro el Tato, despues de seis pases naturales, en que trabajaban mas los piés que la muleta, de un mete y saca bajo arrancando, una en hueso bien dirijida lo mismo, y un volapié algo bajo, descabellándole á la primera vez. El toro en uno de los primeros pases saltó la barrera.

Resúmen. La entrada buena; los toros mejores, sobresaliendo el quinto, que pertenecia á la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, y el sesto á la de don Miguel Martinez. Los matadores, Cayetano con buen arte y gran indecision, no saca el partido que puede de sus buenas facultades. En su primer toro, por ejemplo, que le citó dos veces para recibir, aunque no lo vió cierto *Doctor*, lo hizo bien á la primera y no tanto en la segunda, puesto que movió algo los piés y se encorvó, debiendo haberle citado con mas enerjía para que el bicho entrase. En el número anterior le decíamos que continuase matando con sangre torera, y esta precisamente le faltó en su segundo toro, al que debió matar de un volapié mas ceñido que lo que

© Biblioteca Nacional de España

pecto á las diferencias con Portugal la principal cuestion está arreglada en principio. La marcha del Nuncio en el mismo vapor en que va el vizconde de Paiva hace esperar tambien un desenlace favorable á la cuestion de las hermanas de la Caridad.

La prensa de todos colores manifiesta su indignacion por el asesinato de los cónsules en Tetuan.

Berlin 17.—El partido constitucional hace circular listas de candidatos para ministros, pues el cambio total ó parcial se verificará pronto.

SECCION DE VARIEDADES.

Toros en Valladolid. *Segunda corrida.*—Con buena entrada, una tarde deliciosa y mejor fortuna que el miércoles, se lidiaron seis *bichos* el jueves, todos de Colmenar Viejo, con divisa azul turquí y blanca, de la ganadería de don Elías Gomez.

Salió el primer toro al redondel, llamado *Navarro*, retinto oscuro: se hizo de rogar al principio hasta que sintió el primer *puyazo*, tomando sucesivamente hasta diez y nueve varas, aunque sin intencion; la última magnífica por lo bien sostenida; recibió tres pares de *palillos* bien puestos. Algo receloso á la muletilla, *Cúchares* la arrojó al suelo, y sacando de su bolsillo un pañuelo blanco, le dió tres pases, rematándole de una buena arrancando, si bien algo baja. Hirió dos *culebrinas*.

El segundo, *Corato*, del mismo *trapío* que el anterior, de buena presencia y vivaracho, tomó diez y ocho varas; *Cúchares* le hizo mudar de génio parándole varias veces con gracia y maestría, y tomando en la mano una gorra, le limpió con ella el sudor de las narices. Los *chicos* le regalaron tres pares de *banderillas*; y despues de trastearle algun tiempo el *Tato* hasta llamarle al órden, le dirijió un aviso á volapié, que el *bicho* apenas recibió, pero descabellándole en castigo, con inteligencia y buen tino. Dejó un caballo muerto en el redondel y tres heridos.

Recorto fué el tercero, con buenas puntas, que ensayó diez y ocho veces, dejando por trofeos cinco *bucéfalos* heridos y dos muertos. Tomó cuatro pares de banderillas que le sentaron divinamente, con lo cual se puso de malísimo humor, pero descalzándose *Cúchares* de un pié, le dió tan tremendo zapatazo en los hocicos, entre una salva de aplausos, que le hizo entrar en razon y transijir; le pegó un pinchazo, y á la segunda lo descabelló divinamente.

Por no desmentir su procedencia, salió el cuarto, de nombre *Calceto*, testuz rizado, alegre y francote, y como diciendo: *¡atrás que mancho!* Sufrió diez y seis *puyazos*, que costaron cinco muy sendos revolcones á los picadores. Hirió a tres *pergaminos*, y de un solo *trompis* dejó sin vida en el redondel á una yegua inglesa. Dos pares de *palillos* que le enjaretaron muy á tiempo, le volvieron bastante remolon; pero el *Tato* le trabajó divinamente, pintándole en la misma cruz, la mas deliciosa estocada que puedan contar los anales *tauromáquicos*.

Bandolero era el nombre del quinto, cornidelantero y bien armado, reservado y marrajo; se hizo el desdeñoso al príncipio hasta que, entrando en calor, tomó quince varas, hiriendo á diestro y siniestro á cuatro caballos y matando á otros cuatro; seguia la pista con intencion é insistencia á los picadores, dejando sembrado el redondel con los despojos de su pujanza y bravura.

Le trabajaron con maestría, con arte é inteligencia, pero cada vez se *iba creciendo*. Recibió dos pares de banderillas magníficamente puestas, y se enfureció de tal manera, que aun dió bastante que hacer.

Lo recibió *Cúchares* con mucha calma, abriéndole cuatro ojales en el cuero hasta que, sumamente incomodado, le envió enhoramala no sin algun trabajo, de un mete y saca, dado con pulso y serenidad.

Aquí estoy yo, salió al redondel diciendo el último *bicho*, de nombre *Gilguero*, de buen trapío, corpulento, boyante y fiero.

Tomó doce varas, haciendo causa comun en el suelo con caballos y picadores. Fué causa de cinco revolcones, en uno de los cuales buscó con delicia el *bulto* al amigo *Calderon*, el cual se hubiera visto *en las astas del toro*, sin el buen humor de *Cúchares*, que empezó á jugar con el *bicho*, trasteándole con un sombrero hasta dejársele colgado de una *punta*. El amigo *Charpa* tuvo un descuido que aprovechó oportunamente el *Gilguero*, sin duda para enseñarle á volar, levantándole en alto á la par de su caballo, y dando luego con los dos en tierra.

Siete caballos heridos fueron los trofeos de la pujanza del *Gilguero*; hasta que algun tanto escamado de los pinchazos y huyéndoles el bulto, le tomaron por su cuenta los *chicos*, arrimándole tres pares de banderillas; y despachándole el *Tato*, despues de varios pases; de una estocada muy baja, que no le causó la muerte al pronto; aunque debió interesarle el pulmon, por cuya razon lo remató descabellándole.

Tal ha sido la segunda corrida de toros que ha tenido lugar el jueves último. Segun hemos oido á varios intelijentes, no recuerdan haberla visto mejor. La cuadrilla ha estado inmejorable, trabajando todos á porfía, con gusto, con inteligencia y con serenidad, y rivalizando igualmente por colocarse á una altura mayor que la que les está permitido, por el gran riesgo que corren sus vidas. Este es el mayor elojio que podemos hacer del simpático *Cúchares* y su cuadrilla, sin que olvidemos al dueño del ganado, á quien damos las mas espresivas gracias, por la buena calidad de los *bichos* que ha presentado en la plaza.

El servicio de esta, tanto de los caballos como de lo demás, ha sido completo.

El público salió satisfecho y contento.

(*El corresponsal.*)

TEATROS.—**Real.** El jueves se puso en escena la incomparable *Sonnámbula*, en cuya escelente ejecucion obtuvieron un completo triunfo la señora Kenneth y el señor Carrion, quienes en el segundo duo del primer acto, en el final y en sus repetidas arias, escitaron el entusiasmo del público hasta un punto difícil de describir, en medio del cual fueron llamados á la escena repetidas veces. La parte de tenor hacé mucho tiempo que no la hemos oido como la cantó el señor Carrion, á quien felicitamos cordialmente por este nuevo triunfo.

Tambien el señor Llorens desempeñó perfectamente su parte.

Los coros, bien unas veces; y otras no tanto.

Anoche se cantó la *Lucrecia*, y obtuvo un éxito deplorable, pues aparte de algunos momentos felices de la Giuli y Bettini, los demás actores estuvieron en consonancia con lo vetusto é impropio de las decoraciones, el descuido de la escena, la palidez de los trajes y la inconveniente colocacion de los personajes. Está visto: el señor Urries no quiere ser empresario mas que este año.

Aunque Mina hubiese partido para siempre, aunque hubiera estado en peligro de perder la vida, aunque hubiese muerto, no se la hubiera sentido y llorado mas que se la lloraba y sentia, viva y á cinco leguas de París.

El anciano creyó haber encontrado delante de las mujeres el valor que perdiera delante de Justino, y trató de consolarlas, pero no acertaba, y sentia que hablaba contra su conciencia, contra su corazon; así que, desechando el disimulo, confundió sus lágrimas con las de la familia.

Sí, de la familia, porque Mina pertenecia á ella por muchos títulos.

Se acusó entonces el viejo profesor de no haber madurado bastante su proyecto, alejando á la jóven, de haber apresurado la ejecucion con demasiada lijereza, de haber precipitado la partida cuando nada la motivaba aun, y cuando, por otra parte, se hubiera podido poner á la huérfana en un colegio de París, donde se la hubiera ido á ver todos los dias; se le hizo responsable de las consecuencias del suceso; cada cual, en fin, creyó alejar su parte de desgracia general, haciendo culpable de ella al bueno de Mr. Muller.

El honrado profesor escuchó estas tardías recriminaciones, sufrió todos los reproches con un heroismo sobrehumano, y salió como el emisario de que habla la historia, cargado con las maldiciones de la tribu.

Cuando hubo salido Mr. Muller, cuando estos tres pobres seres quedaron sólos, la melancolía monótona de los primeros años descendió sobre ellos, y como el murciélago nocturno y funerario, estendió sus alas de crespon cerniéndose silenciosamente.

Y en efecto, despues de haberse ausentado la bulliciosa niña, las paredes recobraban sus sombrías tintas, y habiendo volado el pájaro cantor, la jaula estaba triste.

Todos en la casa hablaban de Mina para decir: «¡Ella estaba aquí, y ya no está!»

¡La madre!

La madre, que la sentia dia y noche á su lado, que no tenia necesidad de llamarla para que la niña acudiese cuando era preciso; la madre, que desde seis años, y para descargar de este peso á su hija enferma, habia confiado á Mina la direccion de la casa, tenia el corazon des-

para evitar la herida que hacia en su corazon esta mirada.

Muller le tomó la mano y se la estrechó con fuerza; este apreton de manos equivalia á estas palabras: «¡Valor, hijo mio! tambien á mí me dan ganas de llorar, y la prueba es que me estoy ahogando; pero ya lo ves, me contengo.

—¡Valor! ¡si nos enternecemos delante de ella, somos perdidos! Tratemos, pues, de aparentar ánimo sereno y á la vuelta lloraremos juntos.»

Esto significa la accion del viejo profesor.

Se presentó á Mina á la directora del colegio, que la recibió en sus brazos, abrazándola mas bien como á una hija, que como á una colegiala.

¡Ah! este abrazo materno entristeció á Mina en lugar de serenarla.

¿Procedia de este modo el mundo? ¿Con que una persona estraña tenia el derecho de abrazarla como una madre? Entonces recordó su primer sueño en la alcoba de su hermana; el papel de la habitacion de la directora era casi igual al de la habitacion de Celeste.

Todos los recuerdos de sus primeras horas de soledad vinieron á su memoria, y en aquel momento se sintió mas sola y mas abandonada que nunca.

Justino la besó en la frente, el profesor la abrazó, y cinco minutos despues la pobre Mina oyó cerrarse la puerta del colegio, con esta opresion de corazon del prisionero que siente correr los cerrojos de la puerta de su calabozo.

La directora del colegio la hizo sentar á su lado, le cojió las manos y procuró consolarla, adivinando mas bien que leyendo sobre el rostro de la jóven las huellas de un profundo pesar.

Pero en vez de tranquilizarla, estos consuelos no hicieron mas que irritarla, y pidió que se la condujese al aposento que se la destinaba, porque se habia convenido entre la directora y los dos amigos que se la daria habitacion aparte para evitarla las molestias del dormitorio comun.

Se accedió, pues, á su deseo, y se la condujo á su habitacion. Era un verdadero aposento de colegiala, demasiado elegante para una beata, pero no lo bastante para

© Biblioteca Nacional de España

Príncipe. El viernes se estrenó en este teatro la pieza titulada *Géneros Ultramarinos*, original del señor Perez Escrich. Su éxito no fué tan completo como el del *Maestro de baile*, *La mosquita muerta* y otras chistosísimas piezas del mismo autor; pero, sin embargo, hizo reir al público, que aplaudió algunas escenas.

Circo. El drama de *Don Alonso el Sabio*, estrenado el sábado en este teatro, tuvo un éxito desgraciado.

Zarzuela. La nueva zarzuela, *Un cocinero*, estrenada el sábado en el teatro de la calle de Jovellanos, letra del señor Camprodon y música del señor Caballero, es un juguete gracioso que fue bien recibido, particularmente hasta la mitad de él, y que hizo reir por las alusiones políticas que contine una arenga ó discurso culinario que dirije el cocinero mayor á sus compinches de cocina. Las piezas musicales gustaron bastante, y en la ejecucion se distinguieron la Santamaría y Caltañazor, que caracterizó admirablemente el papel de cocinero.

El Primo, zarzuela estrenada anoche, tiene chistes que hacen reir, pero el éxito de ella no fué satisfactorio.

Novedades. Hemos visto con placer á don Pedro Delgado desempeñar muy acertadamente el protagonista en el bellísimo drama *Simon Bocanegra*, notable produccion del inspirado García Gutierrez. Felicitamos al jóven actor por sus adelantos, que el público premió llamándole á la escena con sinceros aplausos. Tambien la señora Rodriguez y el señor Calvo obtuvieron justos aplausos.

Entre las nuevas producciones que se disponen para su representacion en dicho teatro, se cuentan *Cid Rodrigo de Vivar*, drama del señor Fernandez y Gonzalez; *La hipocresia del vicio*, comedia del señor Breton de los Herreros; *La gratitud y el amor*, drama del señor Galvez Amadi (en ensayo); *Flor marchita* (en estudio) y *Grito de la conciencia*, dramas del señor Ruiz Aguilera; *Aves de paso*, del señor Rivera; *La caja de Pandora*, comedia del señor Coupigny, y *El estudiante de Alcalá*, del señor Muntadas.

Uno de los novillos que habia de lidiarse el domingo 10 en la plaza de Alicante, se declaró libre é independiente, escapándose del encierro. A pesar de la mucha concurrencia que habia en los alrededores de la plaza, no ocurrió desgracia alguna.

Hay indicios, segun el *Norte de Castilla*, **de** que un hundimiento que ha tenido lugar en la plaza de toros que se está construyendo en Medina de Rioseco, fué intencional.

La direccion general de loterías ha subastado una negociacion de letras sobre provincias, importante dos millones seiscientos mil reales Se ha quedado con ella la compañía general de crédito en España, con un regular quebranto.

Merece especial recomendacion el cómodo establecimiento de fotografía situado en la calle de Silva, número 44, cuarto cuarto, y á cargo de don Antonio Selfa, pintor y fotógrafo. Este sugeto ha adquirido nuevos y grandes aparatos, auxiliado de los que hace parecidísimos retratos, desde 30 rs. en adelante.

LA VELOZ.

TRASPORTE DE MERCANCIAS
POR ALICANTE
Á
LAS FACTORIAS SIGUIENTES.

Lóndres.	Habana.	Algeciras.
Newcastle.	Puerto-Rico.	Almería.
Liverpool.	Islas Canarias.	Barcelona.
Manchester.	Filipinas.	Cádiz.
Southampton.	Islas Baleares.	Cartagena.
Gibraltar.		Carril.
Hamburgo.		Coruña.
París.		Málaga.
Lyon.		Sevilla.
Marsella.		Santander.
Cette.		Valencia.
Orán.		Vigo.

DIRECCION CENTRAL.	SUBDIRECCION.
MADRID,	ALICANTE,
Calle del Prado, núm. 15.	Plaza de Ramiro, núm. 12.

En combinacion esta Empresa con la del *Norte y Mediodía de España*, se hace cargo en las Factorías citadas de todas las mercancías y encargos que de ellas quieran remitirse á los puntos indicados á continuacion, así como de estos á nuestras Factorías, á saber: *Aranda de Duero, Burgos, Miranda, Vitoria, Vergara, Tolosa, San Sebastian, Irun, Bayona, Bilbao, Pamplona, Manzanares, Bailen, Córdoba, Jaen, Granada, Talavera de la Reina, Trujillo, Badajoz, Cuenca, Guadalajara, Avila, Salamanca, Toledo, Valladolid* y sus carreras.

Esta Empresa se hace cargo en Madrid para Alicante y viceversa de cuantas mercancías se la confien, por solo una comision de *uno por ciento* sobre el importe de los arrastres.

TEATROS.

Teatro Real. Hoy martes 19 no hay funcion. —Mañana miércoles *Lucrecia Borgia*.

Príncipe. A las ocho y media.—*La Calumnia.* —*El Payo de la carta.*

Circo. A las ocho y media de la noche.—*El desden con el desden.*—*La Escuela de baile.*—*El rival de charol.*

Zarzuela. *Compañía lírico-española.* — A las ocho y media de la noche.—*El Estreno de una artista.*—*¡Un cocinero!!*—*Un primo.*

Novedades. A las ocho y media de la noche.—*Las Huérfanas de la Caridad.*—*Las Mollares.*—*Dos y uno.*

Por todo lo no firmado, N. Martin.

Editor responsable, **don Longinos Perez.**

Madrid: 1858.—Imprenta de Manuel Minuesa.
Valverde, núm. 5.

una jóven del gran mundo; el papel sembrado de flores azules, recordaba el que Mina habia hecho poner en la alcoba de Justino; un reló colocado sobre la chimenea, entre dos vasos de alabastro que contenian flores artificiales, representaba á Pablo haciendo pasar el torrente á Virginia; un grabado del martirio de Santa Julia, patrona de la directora del colegio, adornaba la pared, ó mas bien la afeaba con su negro marco; seis sillas de caoba y paja, de colores diferentes, una cama con cortinas de damasco azul en forma de un pabellon, un piano entre la ventana y la chimenea, uno ó dos mueblecillos de gusto sencillo, completaban el adorno de la habitacion, con la cual, en rigor, hubiera podido contentarse una jóven mas habituada que Mina al lujo y al bienestar.

Por lo demás, la niña se admiró de la tranquilidad que se respiraba en esta habitacion; soledad por soledad era preferible aquella, florida y perfumada.

Florida y perfumada, era la palabra: por la ventana entreabierta la vista se estendia sobre inmensos jardines llenos de árboles y de flores.

De repente Mina oyó grandes gritos de alegría muy cerca de allí.

Aproximóse á la ventana.

Era la hora del recreo, y unas treinta jóvenes se precipitaban en el patio, para emplear esta hora, rayo de sol entre la doble noche de las clases, lo mas alegremente posible.

El patio estaba cubierto de arena y plantado de tilos y sicomoros.

A través del follaje de los árboles, como á través de un velo flotante, Mina veia correr, jugar, saltar, bailar á la bulliciosa falanje de muchachas.

Las de mas edad se paseaban de dos en dos por los sitios mas retirados del patio. ¿De qué hablaban estos corazones y estos labios de catorce años?

¡Oh! ¡cuánto deseaba encontrar una compañera á quien revelar el secreto de su corazon!

Y sin embargo, las ruidosas carcajadas, los alegres gritos de las colegialas, produjeron en ella un efecto distinto al que le habian causado los consuelos de la vieja amiga del profesor; aquellos juegos trajeron á su memoria los recuerdos de sus primeros años; volvia á ver en su imaginacion la casita blanca de la Bouille, á la señora Boivin,

á la vaca blanca y negra que daba tan buena leche, que no habia probado despues otra igual; á su buen cura, que tenia sesenta y cuatro años cuando le habia dejado, y que ahora debia tener setenta; ella pensaba desde esta ventana á que estaba asomada, que muchas de aquellas jóvenes ricas que veia pasear y hablar por los sitios mas solitarios se hubieran tenido por muy dichosas en ocupar, así como ella, una habitacion aparte en esta aristocratica casa; en fin, ella pensaba en las buenas gentes que la habian recojido pobre, errante y huérfana; que la habian conducido á esta educacion y elevado á este rango; ella pensaba en la santa madre ciega, en la buena hermana Celeste, en el escelente profesor, y sobre todo, en Justino; en Justino, cuyas lágrimas habia visto correr, cuya mano sintiera temblar al contacto de la suya, y que la dijera con una voz tan tierna al posar sus labios en su frente: «Valor, mi querida Mina; seis meses se pasan pronto.»

Entonces, entonces juzgó sus pesares egoistas, su tristeza ingrata; entonces miró en torno suyo, vió un tintero, una pluma y un papel, tomó todo esto apresuradamente, y fué á sentarse á la mesa, donde escribió á la familia del arrabal de Santiago una carta llena de bendiciones y palabras de gratitud.

Ya era tiempo de que esta carta llegase; el pobre Justino estaba ya exánime, y solo este recuerdo de la linda jóven pudo sacarle de aquel estado de languidez en que le habia dejado la triste partida de Mina.

¡Ay! qué sombrío viaje habian hecho á la vuelta los dos amigos.

Volvieron á pié creyendo encontrar una distraccion en este risueño camino, seguros al menos de encontrar en él la soledad.

No habian cambiado una sola palabra; se los hubiera podido tomar por dos proscriptos huyendo á la ventura, sin conocer el objeto de su viaje.

Mr. Muller, que habia sido el mas fuerte enfrente de la jóven, se convirtió en el mas débil al lado de Justino.

A medio camino de Versalles á París, pedia á su discípulo el valor que habia prometido infundirle.

Cuando entraron en la casa pasó una escena de desolacion; la noche que siguió fué una noche de duelo.

© Biblioteca Nacional de España