



Puntos de suscripcion.

En la Corredera de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha.—Librerías de Leocadio Lopez, calle del Carmen, número 29; Bailly-Bailliere, calle del Principe; Publicidad, Pasaje de Matheu, y en la litografía de los Dos Amigos, plazuela de Herradores, número 4.

BOLETIN DE LOTERIAS Y DE TOROS.

(CONTINUACION DE EL ENANO.)

Trata además de Ciencias, Artes, Literatura y Teatros.

Precios de suscripcion.
 Madrid: un mes, 3 reales; extranjero y Ultramar, 4 reales. — Se suscribe en todas las administraciones de loterías.—La reclamaciones se dirijirán al Director del periódico, Corredera baja de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha.
 Un número suelto, 8 ctos.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan en sus recibos los números iguales á los dos primeros extractos de cada estraccion, un octavo ó décimo de billete del sorteo ordinario siguiente de la lotería moderna, que diste de aquella seis dias á lo menos.

NUEVOS REGALOS EXTRAORDINARIOS EN JUNIO Y DICIEMBRE DE CADA AÑO.

Una onza de oro, una rica mantilla de blonda, un hermoso pañuelo de Manila, un elegante abanico do nácar y un abono de barrera de sombra para la 1.ª y 2.ª temporada de toros, ó para la 2.ª del año y 1.ª del siguiente, ó su equivalencia en metálico, á cada uno de los suscritores que tengan en su recibo el número igual á los que obtengan los cinco premios mayores de la lotería moderna ordinaria que se celebre en dichos meses, anunciándose anticipadamente.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan los números iguales á los tres extractos restantes, una cédula con ambo de 50 y terno de 1,000 reales.

SALE LOS MARTES POR LA TARDE.

ADVERTENCIA.

Teniendo en cuenta los deseos de varios aficionados al juego de la Lotería, y con especialidad á la Primitiva, hemos preparado y se halla en prensa un *Almanaque Lotérico para el año de 1859*, que contendrá además de lo que se encuentra en los calendarios comunes, noticias y esplicaciones referentes al citado juego, de suma utilidad para los que en él se interesen, tanto sobre el mecanismo y organizacion de él, como del precio y promesas de las jugadas, ganancias que producen, dias en que se verifican los actos, etc., etc.

El precio de este *Almanaque*, cuya propiedad está bajo la salvaguardia de la ley, será de un real en Madrid, y se hallará en las administraciones de Loterías y en la redaccion, Corredera de San Pablo, número 41, cuarto segundo, adonde deberán dirijirse los pedidos de las provincias, acompañándose el importe de los ejemplares que se soliciten.

SECCION LITERARIA.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

To-co-lo-ro.

Algunos suscritores han remitido soluciones á dicha charada con el nombre de un pájaro antidiluviano, conocido por Acoloro. Entre ellos se halla F. J. Y.

OTRA.

La primera y la segunda hice en la tercera y cuarta, y me encontré con el todo, mineral que yo buscaba.

E. de la C.

NOTICIAS ESTRANJERAS.

París 24.—Entre los Prefectos de las fronteras autorizados para dar pasaportes están el de Bayona y el de Bagneres.

Berna 24.—El conflicto ginebrino está resuelto de hecho. Marchan los refugiados italianos que por decreto fueron espulsados. La cuestion de principio se decidirá por la asamblea federal.

Londres 24.—El duque de Malakoff ha sido invitado á Windsor. La duquesa será presentada á la reina por la condesa Malmesbury.

Correspondencias de Nueva-York dicen que la explosion del polvorin rompió los conductos del gas de-

jando á oscuras la Habana. Se hallan nuevas víctimas bajo las ruinas de los almacenes de azúcar.

Lisboa 24.—Está terminado el asunto del *Cárlos Jorge*. El gobierno portugués devuelve el buque con su capitán, y paga indemnizacion sin arbitraje.

SECCION DE VARIEDADES.

La *Gaceta* del dia 6 de este mes publica un estado de la Junta de clases pasivas, que manifiesta el que estas tenían al finalizar el segundo trimestre del corriente año, en el cual se observa lo mismo que en todos la importancia de las clases militares en comparacion con las civiles, y la injusticia con que se cree á estas causantes de la inmensa carga que pesa sobre el presupuesto. Ya en otra ocasion nos hemos ocupado de tal asunto, aunque en los únicos términos que á nuestro periódico le es dado, sin obtener como nos habiamos propuesto, llamar la atencion de los diarios políticos sobre este interesante punto, que á tantas consideraciones se presta. Hoy insistimos para ver si somos mas afortunados, aunque la preferencia que nuestros colegas conceden á la política y á las elecciones, no son para que abriguemos grandes esperanzas.

Segun dicho estado, los individuos que gozan haber pasivo son 48,737 y devengan cada mes 12.121,866 reales 97 céntimos, que representan al año una suma de 145.462,403 reales 61 céntimos. Veamos ahora la distribucion de esta cantidad en las dos grandes secciones que nos hemos propuesto comparar. Siguiendo el orden del estado, vemos que las atenciones militares están representadas por los artículos 1.º, 3.º y 4.º del capítulo 34, 4.º del 35 y 1.º del 36, y las demás por los restantes, de manera que las clases militares significan lo siguiente:

CLASES.	Individuos.	Haberes en una mensualidad.
Capítulo 34, art. 1.º—Pensiones remuneratorias.	5,592	547,614 22
Id., id. art. 3.º—Legiones y cuerpos extranjeros.	277	47,005 80
Id., id. art. 4.º—Convenidos de Vergara.	4,145	58,447 71
Cap. 35, art. 1.º—Monte-Pío militar.	6,510	1.355,658 88
Cap. 36, art. 1.º—Retirados de Guerra y Marina.	49,489	4.029,525 89
	50,311	6.513,050 50

resultando que son mucho mas de la mitad en cuanto al número, y mas tambien de la mitad respecto á haberes, puesto que devengan al año 75.816,366 reales.

En las demás, observamos que los esclaustrados son 6,365, que al respecto de 4.006,093 reales 89 céntimos, devengan cada año 12.073,126 reales 68 céntimos, y los pensionistas de los secuestros, de los ex-Ministros de España 225 individuos con 34,554 reales 16 céntimos mensuales, ó sean 414,649 reales 92 céntimos al año. Hechas estas segregaciones,

tendremos que las clases pasivas de la administracion en todos sus ramos representan:

	Individuos.	Haberes mensuales.
Capítulo 55, art. 2.º—Monte-Píos civiles.	6,209	1.751,065 46
Cap. 56, art. 2.º—Jubilados de todos los ministerios.	1,682	1.662,000 41
Cap. 57.—Cesantes de todos los ministerios y emigrados de América.	5,245	1.549,126 55
	11,456	4.762,192 42

de manera que constan de 11,436 individuos con 4.762,192 reales 42 céntimos mensuales, que ascienden al año á 57.446,309 reales 4 céntimos. Todavía en estas clases están comprendidos no pocos militares, pues como su denominacion manifiesta, proceden de todos los ministerios y de los de Guerra y Marina; hay además de los cesantes y jubilados de las secretarías, los de administracion de ambos ramos, los de sanidad y castrenses, veterinaria, etc.; hay los de las córtes y los emigrados de América, de modo que no es violento calcular que el número de individuos en situacion pasiva procedentes de los ministerios de Estado, Gobernacion, Gracia y Justicia, Hacienda y Fomento, no llegan á la tercera parte de los militares, así como la inferioridad de haberes que devengan, á pesar de figurar entre estas clases los señores ex-Ministros, Subsecretarios, Consejeros Reales, Ministros Plenipotenciarios, Ministros de los Tribunales superiores, Magistrados, Gefes superiores de todos los ramos, y en fin, todo el alto personal de la administracion, cosa que no sucede en los militares, que no pasan de coroneles, pues los brigadieres ya no obtienen retiro y no vienen á engrosar la cifra de esta clase, que si los oficiales generales de cuartel figuran con los retirados, como figuran con los cesantes y jubilados los altos funcionarios civiles, la diferencia sería mucho mayor y mas perceptible la injusticia con que se acusa, en particular á los cesantes, de la carga que las clases pasivas causan en el presupuesto.

No siéndonos permitido discutir sobre puntos que no pueden menos de rozarse con la política, nos limitamos á consignar un hecho administrativo, entregado á la publicidad por medio de la *Gaceta* oficial, y esperamos que haciéndose cargo de él nuestros colegas políticos, deducirán las consecuencias que de él se desprenden, y contribuirán á desvanecer un error tan generalizado como falto de exactitud.

Toros en Albacete. *Segunda corrida de toros al vapor verificada el 9 de setiembre de 1858.*

Prueba del mal efecto que produjo la corrida anterior, ha sido el de no haber ocupadas á las cuatro de la tarde mas que dos terceras partes de la plaza, hora en que el señor presidente hizo la señal. Despues de verificar la cuadrilla el correspondiente saludo, salió á la arena el primero, llamado *Feo*, de Mazpule, como todos los demás, con divisa blanca, de pelo negro albardado, de mucha cabeza y voluntario: tomó de Cortés cuatro varas, con tres caidas y dos *espantajos* muertos, estando al quite en la segunda el Cuco; tres garrochazos de Muñoz, con tres

porrazos y una alimaña fuera de enfermedades, al quite Mendivil, y finalmente, despues de haberlo dejado enfriar por falta de caballos, dos varas del Esterero, con un tumbo y flauta rota, sacándose oportunamente Mendivil. Antes de tiempo y sin saber por qué, hizo la señal de banderillas el señor presidente: salió el Cuco con turquí y negro, y embistiéndole el bicho saltó la valla tras de él, colgándole despues medio par de frente y uno al cuarteo; el Cabito, con celeste y rosa, le metió un par á media vuelta y medio al sesgo; despachándolo Julian, con catorce pases al natural y dos cambiados, ceñido á la cabeza del toro, de un pinchazo arrancando, dos idem á volapié, uno lo mismo á toro corrido, rematándolo de un mete y saca y una buena á media vuelta, habiendo antes intentado dos veces descabellarlo sin resultado, porque se tapaba el bicho.

El segundo, de nombre *Beliton*, negro, corniveleto; salió abanto y receloso, por lo que Julian le dió cuatro buenas verónicas, tomando cuatro varas de Cortés, con un *babieca* contuso, y seis de Muñoz, con el *montante* herido, sacándose el Cuco de capa, y socorriendo á este el Cabito, pues le buscaba el bulto. Habiendo podido dar mas juego tocaron á banderillas, colgándole Rico, con ceniza y oro, un par al cuarteo y otro de frente; y Orteguita, con celeste y plata, un par á media vuelta, recortándose el Cuco, pues iba espuesto. Habiendo podido ponerse mas banderillas, pues estaba entero, se tocó á la muerte; y salió Mendivil con rosa y azul, despachándole, con dos pases naturales y uno cambiado, de un *golletazo* á volapié por recurso, dándole el señor presidente el toro, contra las reglas del arte, á petición del público.

El tercero, llamado *Pañuelo*, retinto claro; salió abanto, y Julian lo lanceó con cuatro verónicas, cambiando el capote sobre la cabeza: tomó dos varas de Cortés, sin resultado; una de Muñoz, lo mismo, y una del Esterero, con un talezazo, al quite el Cuco. Como el bicho tenia querencia en los medios, los muchachos iban con tiento, colgándole el Cabito dos pares al cuarteo, y el Cuco uno á media vuelta y medio al cuarteo. No podemos explicarnos cómo iba el negocio tan deprisa, pudiendo el toro tomar mas varas y llevar mas banderillas; pero se tocó á la muerte, y Julian se la dió, con un pase al natural, uno de pecho y otro cambiado, de una buena á un tiempo, que le valió el toro.

El cuarto, de nombre *Repulgado*, negro; salió abanto y de poca cabeza, tomando dos varas de Cortés y tres de Muñoz; y sin haberle visto apenas la sangre, el señor presidente tuvo á bien pasar á otra suerte, y Orteguita le colgó dos medios al cuarteo, y Rico dos del mismo modo; y Mendivil, con cuatro pases naturales, uno de pecho y tres cambiados, lo despachó de un volapié bueno al lado contrario. Debemos advertir que las banderillas eran malísimas y no pinchaban.

El quinto, titulado *Clorito*, negro; salió huido, y á pesar de los muchos capotazos de los muchachos y de tres buenas verónicas perfiladas de Julian, siguió receloso; saltó la barrera, y dijo: «como en mi pueblo no hay alcalde no necesito varas,» y sin probarlas mereció ser tostado, colgándole el Cuco dos pares á media vuelta, y el Cabito uno del mismo modo, todas de fuego. Julian, á pesar de tener el bicho mucha intencion, lo trastó en regla con doce pases naturales y ocho cambiados, despachándolo de un volapié en los rubios.

El sexto, llamado *Hortelano*, negro bragado; salió abanto y de poca cabeza, pero se creció algo, y tomó cuatro puyas de Cortés y tres de Muñoz, sin resultado alguno; el Cuco le dió un recorte, y tocando á banderillas con precipitacion, hubo sus dificultades para ponérselas, pues hasta esto faltaba; y valiéndose de las puestas á los toros anteriores, y á palo seco, le colgó Rico un par al cuarteo y otro de frente, y Orteguita uno á media vuelta. Mendivil dió fin á su vida, con seis pases naturales y tres cambiados, de una arrancando algo baja.

Resúmen: el interés del público y de que se diga la verdad nos hace ser imparciales, sin que por esto tratemos de ofender personalidad alguna. La corrida, sin temor de equivocarnos, podemos calificarla de mala; pues los toros, ya por ellos, ya por la precipitacion con que se les ha lidiado, han sido malos, no dando el juego que tal vez pudieran, esceptuando el primero, que fué bueno en toda ley, si bien por la misma razon no se sacó de él el partido que se debia. No quisiéramos equivocarnos, pero por las cualidades que en algunos bichos hemos observado,

creemos que [deben haber sido capeados ó en otra plaza ó en la ganadería. La cuadrilla ha trabajado bien. Los ginetes, en el primer toro buenos; en los demás no ha tenido apenas ocasion. Cortés es un mozo cruo; Muñoz no ha desmerecido, á pesar de que los años se le vienen encima, y al Esterero no le falta voluntad. Los muchachos, el Cuco como siempre, en primera línea, siguiéndole bien el Cabito, y cumpliendo Rico y Orteguita. Julian ha trasteado por lo regular bien los bichos, matando bien los dos segundos; y en el primero, á pesar de la malísima condicion en que se hallaba el bicho cumplió, sacando cuantos recursos tenia. Mendivil se arroja y se ciñe á la cabeza del toro, aunque su muleta no es graciosa; no señala mal las estocadas, si bien ha dado dos *golletazos*, aunque el primero se le puede disculpar. El servicio de la plaza malísimo, tanto que ni banderillas habia, teniendo en el sexto toro que valerse de las que ya habian servido. Los caballos pocos y rematadamente malos en las dos corridas, en términos de tener que ir tras ellos los arrieros moléndolos á palos. La presidencia, sin faltar en lo mas mínimo á la autoridad, á quienes estamos acostumbrados á respetar, ha estado desacertadísima. La empresa, á costa del prójimo, ha hecho su agosto; pero el público que paga, y que paga tan caro el espectáculo como sucede en esta plaza, es acreedor á que se le dé buen servicio de plaza, caballos abundantes y por lo menos regulares, y sobre todo, que se presenten toros de plaza. No podemos creer que los señores Gaviria y Mazpule den esta clase de toros para acreditar sus ganaderías. Aconsejamos á quien corresponda, que para ganar mucho es menester hacer las cosas buenas, porque los paganos tambien se cansan.

(El corresponsal.)

Toros en Zaragoza. Día 13 de octubre.—*Primera prueba.*—A las nueve de la mañana se presentó el presidente en el palco, y pocos minutos despues estaba en la plaza *Carabimero*, de la ganadería de Ferrer, con divisa encarnada y amarilla, pelo retinto claro, bravocon, algo tardo y se hizo sentido al hierro. Tomó del Coriano cinco puyazos, tumbándole en el cuarto y dejándole herido el jaco; de Miguez otros cinco, cayendo el picador una vez. Lillo, con la maestría que tiene acreditada, le puso un magnífico par de frente y dos cuarteando, Velo uno de este último modo y otro á la media vuelta; y Curro, vestido de verde y oro, tras siete pases naturales, dos cambiados y dos de pecho, le dió una arrancando algo corta, con la que se contentó el bicho para irse al otro barrio.

2.º De la viuda de Zapata, divisa celeste, blanca y negra, equivocada en los carteles. Se llamaba *Baratero*, de pelo cárdeno bragado, de algunas libras, bravo, duro, de poder. Seis varas tomó del Coriano, matándole un jaco, y cuatro de Miguez, que cayó dos veces, una en descubierto, librándole el Tato, y dejando herido el caballo. En la última vara que puso el Coriano, recibió un rasguño en el empeine del pié derecho y se retiró, pero volvió al cuarto toro. Muñoz le clavó al bicho un par de frente y medio al sesgo, y Anton un par de frente y otro al sesgo; yendo á manos del Tato, que vestido de lila y oro, y trasteándolo muy bien y en corto terreno, con dos naturales y tres cambiados, le citó para recibir y le dió una buena, aunque un poquito delantera.

3.º De Ferrer. *Limon*: royo encendido, boyanton, con poca fuerza y algo voluntario despues. De Calderon, que substituyó al Coriano, tomó cinco puyas, hiriendo un jaco, y de Miguez diez y un marronazo, hiriendo otro caballo. Pulguita le puso un par de palos al cuarteo y otro á la media vuelta, y Morilla par y medio del primer modo y uno del segundo; despachándolo Curro, despues de cinco naturales y uno de pecho, de una arrancando corta, que se hizo larga porque siguió metiendo el estoque en una vuelta que dió la res.

4.º De la viuda de Zapata. *Escapulario*: zardo, nevado y barroso; corniabierto. Salió abanto, escupiéndose de la suerte. Obligado por los de á caballo, recibió del Coriano nueve varas, con un montante herido; cinco de Calderon y tres de Miguez, sin consecuencias. Velo le puso par y medio al cuarteo, medio á la media vuelta y uno al sesgo, y el Papelero tres pares á la media vuelta; y el Tato, con seis al natural, cinco cambiados y uno de pecho, le dió una magnífica por todo lo alto arrancando.

PRIMERA CORRIDA. A las dos y media de la tarde estaba en campaña el *Zorro*, de la ganadería de Mazpule, con divisa blanca, de lujo; cárdeno en

negro, tardo y crecido despues. Pinto le dió cuatro puyazos en carne y uno en falso, matando un jaco; Calderon cinco, y el Coriano dos, con una caída y un caballo muerto. Lillo le puso un par de frente y otro al sesgo, y Velo par y medio cuarteando; y el señor Cúchares, con traje grana y plata, tras tres pases naturales y uno cambiado, le dió un pinchazo y despues una arrancando á un tiempo, citándole antes como queriendo recibirle.

2.º De Ferrer. *Madejero*: negro, capa anteaada, voluntarioso, sin fuerza. Pinto dió tres garrochazos, cayendo una vez é hiriendo el caballo; y ocho puyas Calderon. Muñoz le clavó dos palitos al sesgo y uno de frente, y Anton dos pares al sesgo; yendo á manos del Tato, que con traje esmeralda y oro, tres pases al natural y cinco cambiados, le despachó de una buena arrancando.

3.º De Carriquiri: divisa encarnada y verde. *Manta al hombro*: negro, lista anteaada; bravo, voluntarioso, con codicia, de buena ley. Diez y seis varas tomó de Calderon, que cayó dos veces é hirió un jaco; siete de Pinto, que rodó tres veces y mató dos caballos, y una del Coriano. Saltó una vez la valla. Pulga le puso dos pares á media vuelta, y medio Morilla; y despues de haber sido capeado por detrás por el Tato, murió á manos del Curro de un mete y saca bajo, tras seis al natural y uno de pecho.

4.º *Ginete*, hermano del anterior: castaño, capa parda, boyante y crecido al castigo. Tomó de Calderon once varas, con un jaco herido; de Pinto cuatro, con un tumbo y un caballo muerto, y del Coriano tres, con un porrazo y cabalgadura herida. Lillo le puso con mucho salero un par al sesgo y otro al cuarteo, y Velo dos al sesgo; rematándole el Tato de una algo baja arrancando, despues de seis pases naturales, cuatro cambiados y uno de pecho.

5.º *Capotillo*. De Ferrer: aldinegro; flojo, con poca cabeza; pequeño. Sacó una gran moña, sin los colores de su divisa, regalo de una señorita sevillana, cuya prenda ha corrido 120 leguas para llevar fuego el toro que la sacó. Sin embargo, no merecia tan dura sentencia, y el que la dictó sabia poco de reglas taurómacas. Es verdad que el bicho no tenia poder; pero habia admitido dos varas del Coriano, siete de Pinto y cinco de Calderon, total catorce. En fin, condenado por medio del pañuelo rojo, le pusieron los chicos tres pares y medio; y Cúchares, con siete naturales, dos cambiados y uno de pecho, le dió un pinchazo y una buena á pasa toro, viniendo andando la res.

6.º *Poca ropa*. De Mazpule: berrendo en negro, botinero, con mucho hueso, con poca carne: boyante y huido despues. De Calderon tomó ocho varas, con un caballo herido; de Pinto cinco; del Coriano una, con caída y jaco muerto, y una de Sanguino, saltando cinco veces la valla, é intentando saltarla quince mas. Pulga y Morilla salieron á un par á media vuelta y medio cuarteando cada uno; y Tatillo, con dos al natural y cuatro cambiados, le propinó una corta algo baja. Curro le dió al toro dos verónicas regulares.

7.º *Tragimero*. De Carriquiri: retinto oscuro, astilargo, corniarqueado; bravo, pegajoso, de cabeza: el mejor toro de la corrida. Tomó de Calderon cuatro varas, con cuatro porrazos y un jaco muerto; de Pinto tres, con dos tumbos y dos caballos heridos, y del Coriano uno, con jaco muerto. Saltó una vez la valla. Velo le puso medio par á la media vuelta, y su compañero uno igual y otro al cuarteo; y el Maestro, con dos cambiados y cinco naturales, le remató de una muy buena arrancando.

8.º *Flores*. De Carriquiri: aldinegro, voluntarioso, bien puesto, codicioso y bravo. Salió con ocho varas del Coriano, dos tumbos y jaco herido; con tres de Pinto, un porrazo, un jaco muerto y otro herido, y con cuatro de Calderon, que perdió el montante. Anton le puso un par al sesgo, y Mora dos á la media vuelta; y el Tato, algo precipitado despues de la primera estocada, con diez pases naturales, nueve cambiados y uno de pecho, le dió una corta citándole, un mete y saca corto, un pinchazo y una corta algo delantera, descabellándolo á la primera vez que lo intentó.

9.º De gracia y de la ganadería de Ferrer: se llamaba *Sevillano*. Solo tomó dos varas de Pinto, al que dió una caída: Curro y Tato le capearon de varios modos, y le pusieron tres pares y medio de palos; despachándole Velo, que vestia carmesí y plata, de una corta citando largo, en tres pases naturales que le dió.

(El corresponsal.)

TEATROS. **El Real** nos dió el sábado *El Hernani*, interpretado como pocas veces por la señorita Lemann, que empezó en dicha noche su carrera artística, Bartolini, Bettini y Llorens. La primera tiene una voz de poco volúmen, pero melodiosa, afinada y muy agradable. Bartolini es un gran barítono, y aconsejamos á nuestros lectores que le oigan. En la noche del sábado obtuvo una ovacion continuada. Bettini estuvo admirable, particularmente en el último acto. Llorens secundó á los demás actores.

El Principe ha puesto en escena *La Huérfana de Bruselas* y *La Vaquera de la Finojosa*, obteniendo en ambas producciones el señor Valero merecidos aplausos, que compartieron la Palma, Pizarroso y Osorio. El largo espacio de tiempo que se emplea en los entreactos, debe remediarse por la empresa.

Circo. *El hijo de la noche* ha tenido en la del domingo un éxito tan ruidoso como brillante, en el coliseo de la plazuela del Rey. El drama es del género terrible; pero su aparato escénico satisface á los mas exigentes. Entre los ocho cuadros de que se compone, es de grandísimo efecto el sexto, en el que aparece un bergantín navegando con gavias y mayores, y que á la vista del público sufre un temporal, al mismo tiempo que es atacado y tomado al abordaje. Las señoras quedan completamente curadas de los nervios, gracias á los combates repetidos que presencia el espectador.

La ejecucion fue esmerada por parte del señor Arjona y de las señoras Carrasco é Hijosa. Esta última gusta cada vez mas por su inteligente y gracioso desenfado. El buque fue llamado á la escena y se mostró de nuevo al público entre los mas vivos aplausos.

Con tan buena embarcacion no dudamos que arribará la empresa del Circo al puerto de su felicidad.

Zarzuela. El miércoles se pusieron en escena las zarzuelas en un acto tituladas *El Cocinero*, *El estreno de un artista* y *Un caballero particular*.

En la segunda de estas se distinguieron la señora Santa María y el señor Salas. La primera cantó perfectamente la canción de la Gitana y sobre todo el aria del concierto, en la que desplegó gran gusto y

correccion. El público pidió que se repitiera entre unánimes aplausos.

El Caballero particular se recibió tan bien como siempre.

A la *Dama Blanca*, obra póstuma del señor Allú, y que se estrenará el jueves á beneficio de las señoras madre y hermana del desgraciado autor de la música, concesion desinteresada que ha hecho el activo é inteligente señor Salas, seguirán *Azon Visconti* y *El Burlador burlado*, originales, en tres actos, que ya se están ensayando; *Los Conspiradores*, original en un acto, y otra en tres de los señores Olona y Gatzambide. El señor Barbieri escribe para despues una en tres actos y otra en dos.

El sábado se cantó la zarzuela *El Pleito*. El primer cantante actor, señor Salas, estuvo muy feliz en el simpático papel del tío, y tuvo que repetir, como otras veces, el precioso *vito* entre los aplausos de los espectadores.

Este coliseo está casi siempre lleno.

Novedades. El viernes se estrenó en este teatro el drama nuevo en tres actos y en verso, original del señor Galvez Amandi y titulado *La gratitud y el Amor*. Aunque su accion es algo lánguida, está escrito con correccion y un conocimiento del idioma poco comunes; por lo que el éxito fué bueno, siendo llamado el autor al palco escénico.

En la ejecucion se distinguieron la Rodriguez, Delgado, Calvo y Zamora.

Para este teatro se traduce *Los despojos del Diablo*, comedia francesa de magia.

Francés. El sábado abrió sus puertas dicho teatro. Este lindo coliseo, en el que tan excelentes ratos pasaron los aficionados á la literatura dramática de la nacion vecina el año último, el presente se ha inaugurado con buen aspecto. Las piezas representadas en la citada noche fueron *La Chanoinesse*, en la que gustó Mlle. Laborde; el drama en dos actos, de Leon Gozlan, titulado *La famille Lambert*, cuyos papeles fueron perfectamente interpretados por Mlle. Anais Rey y Mlle. Clémence Perrenot, y la pieza *Mlle. de Vaugirard*, en la que la linda Mlle. Basta, desempeñó con gracia y acierto cuatro distintos papeles,

cantando *ses complets* con facilidad. De los hombres monsieur André en la *Famille Lambert*, y Mr. Beaulieu en *Mlle. de Vaugirard*, fueron con justicia aplaudidos. El público era como siempre, escogido, y salió satisfecho de la *troupe* que Mr. Couturier nos ha traído, y que iremos conociendo mejor en las funciones siguientes.

Circo gallístico de Recoletos. Se anuncia al público que el 15 del próximo noviembre empezarán las peleas de gallos. Los abonados tienen reservadas sus localidades hasta el 6 de noviembre. Se reciben nuevos abonos.

El premio de 24,000 duros del último sorteo de la lotería moderna, que cayó en Bilbao, ha tocado á dos co-asociados del café Suizo y un mozo del mismo de dicha villa. El billete estuvo comprado en esta forma: 186 rs. dos tercios por un jugador, 100 reales por otro y 33 y $\frac{1}{2}$ el tercero, correspondiendo por lo mismo 14,000 pesos fuertes á uno, 7,000 á otro, y al tercero 2,500.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de Madrid cuyos números y series á continuacion se espresan, pueden pasar desde hoy á la administracion del periódico, de diez á dos, á recoger el décimo de billete con que han sido agraciados en las extracciones del 27 de setiembre y 18 de octubre, para el sorteo que se ha de celebrar el 28 del actual: igualmente lo harán los que tengan en sus recibos cualquiera de los tres números restantes de la última, que son 10, 47 y 78, á recibir el pagaré que les ha correspondido para la extraccion que ha de verificarse el día 8 de noviembre.

Los números de los décimos de billetes pertenecientes á los suscritores de provincias, se estampan tambien á continuacion; pero se conservan en la administracion del periódico por las razones espuestas en el número 166.

Las cédulas de regalo correspondientes á señores

— 96 —

sirve el reconocimiento previo y la intervencion de la autoridad? Lo que deduzco yo de estas heregias taurómacas, es que no habrá empresa posible en lo sucesivo; que la verdadera lidia se bastardea y que cada dia se pedirán nuevas cosas, á no ser que presidan personas de conocimientos taurinos y que á la vez atajen con teson exigencias improcedentes. La entrada ha sido mediana. Murieron cuatro jacos buenos. No hubo despejo por la guardia municipal de á caballo á causa de la humedad del redondel.

Creemos que habrá corrida extraordinaria el domingo próximo, y que se celebrarán dos mas en que trabaje el espada Nili, acompañado de otros.



Vijésimasegunda media corrida de toros (18.^a de abono) celebrada en la plaza de Madrid la tarde del lunes 25 de octubre de 1858.

Presidencia del Sr. Teniente de Alcalde constitucional D. Dionisio Revuelta.

Apiñadas las nubes descargaban agua sobre nosotros á porfía, las canales torrentes arrojaban la semana pasada cada dia; las plazuelas estanques semejabán, toda calle en Madrid era una ria; pero el cartel de toros aparece, y el sol en luz brillante resplandece.

Se empezó la corrida del lunes á las tres y media, y se mataron seis toros, habiendo sido conducido al corral indebidamente uno del Duque, como despues manifestaremos. Pertenecian, pues, los siete toros, dos al Excmo. Sr. Duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca: dos á don Justo Hernandez (antes Freire), con morada y blanca; y uno á la señora viuda de don José Zapata, cuyos toros ostentan divisa celeste, blanca y negra. Vestian los lidiadores: Curro Arjona traje verde y oro, Cayetano Sanz café y plata, y el Tatito lila y oro. Asi las cosas, saltaron el primer bicho, del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de nombre *Jaqueton*, herrendo en negro, botinero, algo cornigacho, de mucha voluntad y noble por añadidura. Cúchares le toreó á la verónica y á la navarra. Pinto le puso nueve puyazos, uno de ellos sobresaliente, en los que dejó una vez la garrocha, que sacó Cayetano entre la barrera, despues de haber sufrido con ella un palo al saltar perseguido por el cornupeto. Pinto recibió además un porrazo y perdió el jaco, estando al quite oportunamente el Tato. Calderon le atizó seis garrochazos, dos de ellos magníficos, con muerte de un *penco*, y fué librado por Curro admirablemente, llevándose jugando al toro como si fuese un perro. Lillo clavó dos buenos pares al cuarteo, y Velo uno lo mismo; dáadole muerte Cúchares, que fué solo á darla, despues de un buen cambio y dos pases naturales, de una buena estocada arrancando y al lado contrario, aprovechando el empuje del toro en el engaño.

suscriptores de provincias, se remiten con el periódico de hoy.

MADRID.			
Serie	1. ^a N.º	Décimo	
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	2. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	3. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	4. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	5. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	6. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	7. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	8. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	9. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	10. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
PROVINCIAS Y ESTRANJERO.			
Id.	11. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	12. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25

Serie	13. ^a	N.º	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	14. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	15. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	16. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	17. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25
Id.	18. ^a	id.	11
Id.	id.	id.	26
Id.	id.	id.	4
Id.	id.	id.	25

DIRECCION CENTRAL. MADRID, Calle del Prado, núm. 15.
SUBDIRECCION. ALICANTE, Plaza de Ramiro, núm. 12.

En combinacion esta Empresa con la del Norte y Mediodia de España, se hace cargo en las Factorías citadas de todas las mercancías y encargos que de ellas quieran remitirse á los puntos indicados á continuación, así como de estos á nuestras Factorías, á saber: Aranda de Duero, Burgos, Miranda, Vitoria, Vergara, Tolosa, San Sebastian, Irun, Bayona, Bilbao, Pamplona, Manzanares, Bailen, Córdoba, Jaen, Granada, Talavera de la Reina, Trujillo, Badajoz, Cuenca, Guadalajara, Avila, Salamanca, Toledo, Valladolid y sus carreras.

Esta Empresa se hace cargo en Madrid para Alicante y viceversa de cuantas mercancías se la confien, por solo una comision de uno por ciento sobre el importe de los arrastres.

TEATROS.

Teatro Real. A las ocho y media.—*Lucta de Lammeermoor.*
Principe. A las ocho y media.—*La Hija de las Flores.*—*El Sopista mendrugo ó los cucuruchos.*
Circo. A las ocho y media de la noche.—*El Hijo de la noche.*
Zarzuela. *Compañía lirico-española.*—A las ocho y media de la noche.—*¡Un cocinero!*—*Un Caballero particular.*—*El Lancero.*
Novedades. A las ocho y media de la noche.—*La gratitud y el amor.*—*La Moza de calid.*—*No siempre lo bueno es bueno.*
Francés. Hoy martes no hay funcion.—Mañana miércoles.—*La Jausse adultere.*

Por todo lo no firmado, N. Martin.

Editor responsable, don Longinos Perez.

Madrid: 1858 —Imprenta de Manuel Minuesa. Valverde, núm. 5.

LA VELOZ.

TRASPORTE DE MERCANCIAS POR ALICANTE

LAS FACTORIAS SIGUIENTES.

Londres.	Habana.	Algeciras.
Newcastle.	Puerto-Rico.	Almería.
Liverpool.	Islas Canarias.	Barcelona.
Manchester.	Filipinas.	Cádiz.
Southampton.	Islas Baleares.	Cartagena.
Gibraltar.		Carril.
Hamburgo.		Coruña.
Paris.		Málaga.
Lyon.		Sevilla.
Marsella.		Santander.
Cette.		Valencia.
Orán.		Vigo.

De Hernandez el segundo era Pulido; de pelo colorado, cornicortito.

Abanto y receloso y de mala intencion, sobre todo á la muerte. Tomó de Pinto y Calderon seis varas por mitad; y Domingo dos pares y Pablito (con el labio aun vendado, efecto de la herida sufrida la corrida anterior) par y medio, cuarteando todos; matando Cayetano al toro yendo enteramente solo, pasándole del mejor de todos los modos conocidos, esto es, con la buena escuela, seis veces al natural, y dándole dos pinchazos arrancando, otro á volapié bien señalado, y dos estocadas lo mismo (una algo baja). En uno de los arranques imprevistos del toro, estuvo el matador espuesto, pero su serenidad y el oportuno capote de Pablo lo estorbaron.

El tercero, del señor marqués de la Conquista, por nombre Corucho, y de pelo retinto oscuro y cornialto. Abanton como pocos, flaco y no de mala intencion: entró dos veces á Pinto, dándole el quite Cúchares, que jugó con el toro y luego con el arte, porque jugar es y faltar á la buena lidia andar á patadas con el bicho, por mas que arguya buena sangre torera. Tres mas entró á Calderon. Muñoz clavó un par cuarteando y otro al sesgo, y Mariano Anton medio al cuarteo. Tomó los trastos el jóven y apuesto Tatito, que pasó de muleta solo á la res ocho veces al natural y tres al pecho, dando una vuelta completa delante de la cabeza del toro, y le propinó dos pinchazos arrancando, en uno de los que se dobló el estoque de la violencia con que chocó con los huesos, uno mas á volapié, le desarmó el toro, y se tiró á él con verdadero coraje, dejándole tendido de una buena á volapié.

El cuarto, hermano del anterior, se llamaba Escarapelo: tambien era retinto oscuro, corniavacado, flaco y voluntario. El Tato le dió una verónica. Pinto le hincó dos puyazos, pegó un tumbo; al quite Curro, Cayetano, Tato y Muñoz, y perdió el jaco; Calderon seis. Nicolás le adornó con par y medio al cuarteo, y Pulga con otro lo mismo; sucumbiendo á manos de Curro, despues de un mareo de medios pases churrigueresco y de entablar diálogos con la gente de los tendidos, ni mas ni menos que como hacia Casasa, el célebre clown grotesco del Circo de Paul, de un pinchazo en hueso, viniendo el toro andando, y un mete y saca bajo arrancando.

El quinto era de Veragua, y se llamaba Coletó: cárdeno bragado, sumamente corto de astas y boyante. Le pusieron cuatro varas por mitad Pinto y Calderon, y le echaron al corral á peticion del público, habiendo sido capeado antes por Pablito.

Tordo se llamaba el sexto, de Hernandez, retinto bragado, buen mozo, algo cornicorto, de empuje y receloso al fin de la lidia. Le toreó Cayetano muy bien. Pinto le garrochó dos veces, y Calderon otras tantas, perdiendo el babeica. Pablo le dejó en el morrillo par y medio cuarteando, y Domingo lo mismo medio; recibiendo la muerte de Cayetano, que le pasó seis veces al natural, de cinco pinchazos arrancando, una estocada baja á volapié y otra buena lo mismo, tirándose en esta á Tordo con sangre torera. El bicho se hizo enteramente manso á la muerte. Gabriel le hizo levantar y lo remató con la puntilla al cuarto golpe.

Casi de noche se corrió el sétimo, colorado, bragado, bien armado y escupiéndose de la suerte. Su nombre era Vidrioso. Pablo dió un salto al trascuerno, pero pasado. El Tato dió cuatro verónicas con toda la gracia de Dios, una navarra y una por encima de la cabeza, concluyendo con unos galleos. Pinto y Calderon le arrearon seis puyazos por mitad, y el primero dos marronzos; y Mariano Anton le clavó dos pares, y Velo uno al cuarteo y medio á media vuelta; sucumbiendo al impulso del estoque del Tatito, que le dió varios pases de muleta, dos estocadas á volapié y una baja arrancando.

Resúmen. Los toros flojos, á escepcion del primero del escelentísimo señor Duque de Veragua, por lo que la corrida fué mala. Los picadores, bien Calderon y mal Pinto, que se ladea al entrar al bicho de una manera espantosa. Los banderilleros, Lillo sobre todos; Pablo despues, bregando; siguele por su inteligencia y buena escuela Muñoz. Nicolás, Mariano Anton, Domingo, Velo y la Pulga. Curro con toda la aficion y frescura, y tambien con los malos resabios de sus juventudes. Cayetano bien en su toreo, sin tantas indecisiones como la corrida anterior, pero con notable desgracia, si bien algo hay que conceder á los malos instintos de sus toros. El Tato con el heroico coraje que le es propio, no me ha gustado sin embargo tanto como la corrida última en cuanto á los pases. Tambien le he advertido cierto brinquito que ha dado al tirarse al toro, y se lo aviso para que no lo haga mas.

La direccion de la plaza ha estado regular, pero no así la presidencia, que ha cometido una heregia taurómaca mandando retirar el toro quinto. Este fué admitido por la autoridad como toro de plaza y reconocido como tal en el apartado que se hace el mismo día de la corrida á las once y media, y no puede retirarse á no ser que salga del chiquero estropeado, ya sea en sus remos ó roto uno ó los dos cuernos: pues de lo contrario, todo toro que sale del toril ha de morir en el redondel. Ahora bien, si un toro reconocido y admitido como de plaza por los peritos y delegado de la autoridad, se manda no obstante al corral por el caballero que presida, ¿para qué