

87 11 1873
HMB.
11265
CALENDARIO

HISTÓRICO MUSICAL

PARA EL AÑO DE

1873

ESCRITO POR

MARIANO DE SORIANO FUERTES



Precio fijo: CUATRO reales.

MADRID

DON ANTONIO ROMERO Y ANDÍA, EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, HARMONIUMS É INSTRUMENTOS

Calle de Preciados, núm. 1.

Antonio Romero y Andía



60868053856

CALENDARIO HISTÓRICO MUSICAL.



Ante Gaudes

Excmo. secretario 16 de Mayo 1873

CALENDARIO HISTÓRICO MUSICAL

PARA EL AÑO DE

1873



ESCRITO POR

MARIANO DE SORIANO FUERTES

ENTRE LOS ARCADES DE ROMA

ERACLIDE RODOPEO



MADRID

IMPRENTA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO

Calle de Capellanes, núm. 8, principal

1872

P. V. de la



EL CALENDARIO.

Para el arreglo de la sociedad y buen régimen de las repúblicas sujetas á la dominacion romana, los legisladores y príncipes procuraron á fuerza de desvelos, una coordinacion y distribucion de los tiempos acomodada al uso político y civil, ordenando los años de tal modo, que se ajustasen en lo posible á los verdaderos años celestes y astronómicos. Y á este orden y disposicion llamaron *Calendario*, voz derivada de *Kalendas*, que era el nombre dado por los latinos al primer dia de cada mes.

El Calendario, pues, segun D. Pedro del Rio, de quien tomamos estas noticias, es una disposicion y coordinacion de los meses y dias del año, con expresion de los festivos y feriados, para el régimen y gobierno de los ciudadanos.

Rómulo, fundador de Roma, fué el primero que instituyó el Calendario romano, distribuyendo el año lunar en diez meses; llamando al primero Marzo, por dedicarlo á *Marte*; al segundo Abril, consagrado á *Venus*; al tercero Mayo, por respeto á los *mayores* del pueblo, y al cuarto Junio, en honra de los jóvenes ó menores de edad. A los demás meses les dió el nombre numérico con referencia al primero, nominando á Julio *Quintil* por ser el quinto, *Sextil* á Agosto por ser el sexto, *Setiembre* al sétimo, *Octubre* al octavo, *Noviembre* al noveno y *Diciembre* al décimo.

A Marzo, Mayo, Julio y Octubre les señaló treinta y un dias, y á los seis restantes treinta, por lo cual el año constaba sólo de trescientos cuatro dias.

Semejante arreglo distaba mucho del verdadero año lunar, compuesto de trescientos cincuenta y cuatro dias, y más del solar, que tiene trescientos sesenta y cinco; y resultaba, que empezando el año al principiar la primavera, finalizaba su revolucion á la entrada del invierno, casi dos meses ántes del verdadero año lunar y solar; teniéndose que añadir despues de los diez meses, tantos dias sin nombre especial de mes, cuantos eran necesarios para que el año volviese de nuevo á principiar en la primavera.

Numa Pompilio, sucesor de Rómulo, advirtió la notable imperfeccion del año instituido, y se propuso reformarle segun el de los griegos, que en el uso civil era lunar, aunque reducido y ajustado al año solar por medio de intercalaciones.

Aun quando el año de los griegos se componia de trescientos cincuenta y cuatro dias, que es la cantidad del año civil lunar, quiso Numa que el suyo tuviese trescientos cincuenta y cinco, por preferir el número

impar, y los distribuyó en doce meses lunares, anteponiendo á los diez de Rómulo los dos meses de Enero y Febrero, para que empezase el año á principios del invierno, continuando los demás por el mismo orden y con los mismos nombres que ántes tenían; dejando á los meses de Marzo, Mayo, Quintil y Octubre treinta y un dias, y á los restantes treinta, ménos á Febrero que le dejó veintiocho.

Empero, como este año lunar era diez ú once dias más corto que el solar, cada año se anticipaba su principio diez ú once dias al invierno, y hubo necesidad de intercalar cuarenta y cinco dias que resultaban sobrantes cada cuatro años, dividiéndolos en cada dos, despues del 23 de Febrero, añadiendo unas veces veintidos y otras veintitres dias á un mes que llamaron *Intercalar* á más de los doce establecidos.

Esta disposición y coordinacion del año lunar de Numa Pompilio duró muchos años; mas como las intercalaciones que se hacian de dos en dos años no se ajustaban al movimiento y curso recíproco del sol y de la luna, llegó á tal estado dicho sistema, que discordando en gran manera el año civil del astronómico y verdadero, Julio César se vió precisado á corregir el cómputo del año cuando ya era Emperador de Roma, valiéndose para ello del famoso astrónomo Sosígenes Alejandrino, que le aconsejó ajustase el año civil al curso y movimiento del sol.

Sosígenes dió por sentado, segun su cálculo, que desde un equinoccio hasta el inmediato, gastaba el sol en dar una vuelta entera por la elíptica trescientos sesenta y cinco dias y seis horas, por cuyo motivo se dió al año civil esta cantidad. Empero, como era incómodo empezar el año algunas horas despues de acabado el dia, determinó el César que se dejasen las seis horas de cada año, hasta que al cabo de cuatro completasen un dia entero, añadiéndole en cada uno de los cuatrienios.

Julio César distribuyó el año en doce meses solares, dejándoles los mismos nombres que ántes tenían, excepto el mes de *Quintil*, al que quiso darle su nombre, llamándole Julio; y añadiéndole diez dias al año de Pompilio para convertirlo en solar, distribuyéndolos en los doce meses; dándole á Enero, Marzo, Mayo, Julio y Octubre treinta y un dias, y á los demás treinta, exceptuando los años bisiestos, compuestos de trescientos sesenta y seis dias, en que Febrero tenia treinta y uno.

Esta distribucion duró hasta que Octavio Augusto, habiendo dado al mes *Sextil* su propio nombre, como hizo Julio César con el mes *Quintil*, quiso que tuviese tambien treinta y un dias como el de su antecesor, y le quitó ese dia al mes de Febrero. Despues, los astrónomos romanos, queriendo que el último mes del año fuese igual al primero, le quitaron otro dia á Febrero para añadirlo á Diciembre, por lo que quedó aquel mes reducido á veintiocho dias en el año comun y á veintinueve en el bisiesto.

Tal es, pues, el celebrado sistema del cómputo Juliano, cuyo uso mereció ser adoptado por la Iglesia Católica desde sus primeros años, y se ha extendido generalmente por casi todas las naciones del mundo.

Del Calendario se derivó el Almanaque, depósito por muchos años de errores y patrañas, en donde los astrólogos, como dice un autor, circulaban los partos fantásticos de su mentida ciencia, desde los alcázares hasta las más humildes chozas, prediciendo sucesos relativos á la agricultura, á la meteorología, á los asuntos de Estado, al destino de los re-

yes, etc., viéndose estos algunas veces obligados á prohibir su publicación.

Afortunadamente hace ya tiempo que la civilización moderna, reemplazando las predicciones vergonzosas con asuntos de interés y agradable distracción, ha convertido los Calendarios ó Almanagues en recopilaciones de artículos, novelas, anécdotas, efemérides y noticias adecuadas al gusto y costumbres de las diversas clases de la sociedad y de las especialidades para que se escriben, como son: cuerpos del Estado, hombres científicos, artistas, industriales, comerciantes, salones, etc., etc.

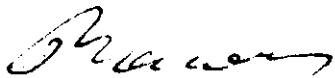
Amantes siempre de los adelantos de la música, publicamos en Barcelona el año de 1859 el primer Calendario que el arte tuvo en España, y continuamos su publicación en 1860. Empero, habiendo tenido que marchar al extranjero para hacer nuevos estudios, no pudimos continuarlo ni mejorarlo.

Vueltos á España, nuestro particular amigo, el infatigable editor y distinguido profesor D. Antonio Romero y Andía, nos animó á emprender de nuevo la tarea empezada, y con gusto lo hacemos, puesto que puede servir de utilidad para al arte, difundiendo entre los profesores y aficionados noticias interesantes, haciendo comprender los auxilios que el arte necesita para su completo desarrollo, los sacrificios que ha hecho sin remuneración por parte del Gobierno, lo que fuimos, lo que somos y lo que podremos ser con la protección necesaria de todas las clases. Dar á conocer á nuestros más preclaros profesores y el mérito de sus obras; el movimiento y desarrollo musical en nuestra patria y en el extranjero; aumentar la instrucción con hechos históricos, y uniendo lo útil con lo agradable, formar un libro cada año que vaya aumentando la afición de nuestros profesores al estudio de la literatura musical, base sin la cual no podrán llegar nunca á ser verdaderos artistas, áun cuando sean excelentes mecánicos.

La parte de efemérides, hemos querido que en su mayoría se componga de nombres y hechos puramente españoles, sin por esto desechar los grandes hechos y esclarecidos nombres extranjeros, porque el arte no conoce patria, y faltándonos algunos nombres españoles para completar todos los días del año, hemos acudido á nuestro querido amigo D. Baltasar Saldoni, que con la galantería y amor al arte que tanto le distinguen, nos ha facilitado cuanto hemos necesitado, no sólo de sus trabajos ya publicados, sino de los que aún tiene sin publicar para su *Diccionario de efemérides* (1).

Ser útiles á el arte y á nuestra patria, son las únicas ideas que nos han animado siempre en nuestros trabajos. Que estas ideas puedan servir de estímulo para los adelantos del arte y de algún mérito para la severa crítica en los defectos que encontrare, y nuestras aspiraciones quedarán cumplidas.

(1) Todos los nombres que en las efemérides están marcados con una estrellita, los debemos á la amabilidad del señor Saldoni.



ENERO.

Día 1.º Indulgencia plenaria. — Día 2. Ábrense los tribunales. — Día 6. Indulgencia plenaria. — Día 7. Ábrense las velaciones. — Días 1.º, 6 y 23. Fiestas de precepto.

Fechas....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Miérc.	<i>La circuncisión del Señor.</i> —Ve la luz pública en Madrid <i>La Iberia musical y literaria</i> , primer periódico musical habido en España.....	1842
2	Juev.	San Isidoro.—Nacimiento del celebre compositor Cristobal Morales, en Sevilla.....	1512
		Muerte del distinguido profesor y literato músico Vicente Perez, en Madrid.....	1800
3	Viern.	San Antero.—Muerte del célebre tenor español Pedro Unanue, en Trieste.....	1846
4	Sáb.	San Aquilino.—Nacimiento del distinguido maestro compositor Baltasar Saldoni, en Barcelona.....	1807
		Muerte del distinguido maestro y organista Mateo Ferrer, en Barcelona.....	1864
5	Dom.	San Telesforo.—Nacimiento del maestro de Capilla Alejo Merce, en Lérida.....	1805
6	Lun.	<i>La adoración de los santos Reyes.</i> —Nacimiento del célebre compositor José Melchor Gomis, en Onteniente.....	1791
7	Mart.	San Julian.—Nacimiento del pianista Thalberg, en Ginebra... Muerte del organista español José Félix Cuellar, en Santiago de Galicia.....	1812 1893
8	Miérc.	San Luciano.—Muerte del violinista español Romualdo Perez, en París.....	1802
		Inauguración del <i>Liceo artístico y literario de Málaga</i>	1843
9	Juev.	Santa Basilisa.—Muerte del organista Plácido Riquer, en Monserrat.....	1668
10	Viern.	San Nicanor.—Muerte del maestro compositor José Viñals, en Tarrasa.....	1825
11	Sáb.	San Higinio.—Muerte del célebre compositor Cimarosa, en Venecia.....	1801
12	Dom.	San Benito.—Muerte del español Antonio Lulio, en Besanzon.	1582
13	Lun.	San Gumersindo.—Muerte del celebre Francisco Salinas, en Salamanca.....	1590
		Muerte del organista Francisco Correa y Araujo, catedrático de Salamanca y despues obispo de Segovia.....	1663
14	Mart.	San Hilario.—Estrénase en Madrid la zarzuela <i>La espada de Bernardo</i> , música del maestro Barbieri.....	1853
15	Miérc.	San Pablo.—Muerte del célebre compositor Francisco Guerrero, en Sevilla.....	1600

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
16	Juev.	San Marcelo.—Muerte del organista Juan Palmes, en Montserrat.....	1706
17	Viern.	San Antonio, abad.—Nacimiento del célebre compositor Juan Bautista Lulli, en Florencia.....	1663
18	Sáb.	La cátedra de San Pedro en Roma.—Muerte del compositor Luis Herold, en Paris.....	1833
19	Dom.	El dulce nombre de Jesus.—Muerte del rey Carlos IV de España, distinguido violinista, en Nápoles.....	1819
20	Lun.	San Sebastian.—Primera representación de la ópera <i>Ipermestra</i> , del maestro Saldoni, en Madrid.....	1838
21	Mart.	Santa Inés.—Nacimiento del maestro compositor Ramon Vilanova, en Barcelona.....	1801
22	Miérc.	San Vicente.—Nacimiento del célebre cantante y compositor Manuel Garcia, en Sevilla.....	1775
23	Juev.	San Ildefonso.—Muerte de San Ildefonso, compositor de varias <i>Antifonas</i> , en Toledo.....	867
24	Viern.	Ntra. Sra. de la Paz.—Primera representación en Madrid de la ópera italiana <i>Cleonice, regina di Siria</i> , del maestro español Baltasar Saldoni.....	1840
25	Sáb.	La conversión de San Pablo.—Muere en Monserrat el celebrado maestro Anselmo Viola.....	1798
26	Dom.	San Policarpo.—Nacimiento del célebre maestro Bartolomé Ramos de Pareja, en Baeza.....	1440
27	Lun.	San Juan Crisóstomo.—Nacimiento de Mozart, en Salzbourg.. Baile de máscaras dado en el Teatro Real de Madrid en beneficio de la <i>Sociedad de escritores y artistas</i>	1756
28	Mart.	San Julian, obispo.—Nacimiento de Luis Herold, en Paris....	1872
29	Miérc.	San Francisco de Sales.—Nacimiento de Rossini, en Pésaro... Nacimiento de Auber, en Caen.....	1791
30	Juev.	Santa Martina.—Primera representación de la ópera <i>El diablo en Sevilla</i> , del maestro español José Melchor Gomis, en Paris.....	1794
31	Viern.	San Pedro Nolasco.—Nacimiento del compositor Federico Schubert, en Viena.....	1782
			1833
			1792
Día 5. Cuarto creciente á las 9 y 45 minutos de la n., en Áries. Vientos. Nubes. Día 13. Luna llena á las 4 y 8 m. de la tarde, en Cancer. Vientos. Buen tiempo. Día 21. Cuarto menguante á las 8 y 13 m. de la n., en Escorpio. Revuelto. Día 28. Luna nueva á las 5 y 12 minutos de la tarde, en Acuario. Buen tiempo. Hielos. Frios. DÍA 19. SOL EN ACUARIO.			

FEBRERO.

Día 2. Fiesta de precepto.—Día 22. Ciérranse los tribunales.—Día 23. Carnaval.
Día 25. Ciérranse las velaciones.—Día 26. Ceniza.—Abrense los tribunales.

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Sáb.	San Ignacio.—Primer concierto dado en Madrid por la sociedad de Cuartetos, fundada por los señores Guelbenzu, Monasterio, Perez, Lestán y Castellanos.....	1863
2	Dom.	<i>La Purificación de Nra. Sra.</i> —Muerte de Palestrina, en Roma. Nacimiento de la célebre cantante Isabel Colbran de Rosini, en Madrid.....	1595 1785
3	Lun.	San Blas.—Nacimiento de Mendelssohn, en Berlín.....	1809
4	Mart.	Nacimiento de Mariano Vazquez, compositor español, en Granada.....	1831
5	Miérc.	San Andrés Corsino.—Muerte del distinguido organista español Cayetano Selva, en París.....	1852
6	Juev.	Santa Agueda.—Muerte del distinguido violinista español Felipe Libon, en París.....	1838
7	Viern.	Santa Dorotea.—Nace en Toledo el célebre poeta y distinguido músico Garcilaso de la Vega.....	1504
8	Sáb.	San Romualdo.—Nace en Tudela de Navarra el maestro compositor Joaquín Gaztambide.....	1822
9	Dom.	Nace en Badajoz el compositor Cristóbal Oudrid y Segura. San Juan de Mata.—Nace en Stokolmo la célebre cantante Jenny Lind.....	1829 1820
10	Lun.	Santa Apolonia.—Muere en Madrid el celebrado violinista Andrés Rosquellas.....	1827
11	Mart.	Santa Escolástica.—Nace en Lisboa el distinguido maestro de capilla Enrique Carlos Correa.....	1680
12	Miérc.	Muere en Nápoles el celebrado organista sevillano Miguel Lopez.....	1683
		San Saturnino.—Muere en Madrid el maestro de la Real capilla de S. M. José Lidón.....	1827
		Santa Olalla.—Primera representación en Madrid de la zarzuela en tres actos <i>El dominó azul</i> , música del maestro Arrieta.....	1853

Fechas.....	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
13	Juev.	San Benigno.—Es bautizado en la catedral de Barcelona el célebre compositor Domingo Terradellas.....	1711
14	Viern.	San Valentin.—Nace en Barcelona el célebre guitarrista y compositor Fernando Sors.....	1778
15	Sáb.	San Faustino.—Muere en Quibel, aldea turca, Mariano Pillezo, cónsul de España en Jerusalem y distinguido aficionado.....	1862
16	Dom.	San Julian.—Muere en Madrid la distinguida aficionada señorita Pilar Escudero y Pedroso, cantante de una voz privilegiada.....	1854
17	Lun.	San Julian de Capadocia.—Nace en Salamanca el célebre maestro de capilla Manuel José Doyague.....	1755
18	Mart.	San Eladio.—Nace en Ginebra el célebre violinista Nicolás Paganini.....	1784
19	Miérc.	San Gabino.—Nace en Madrid la célebre cantante Adelina Patti.....	1843
20	Juev.	San Leon.—Muere en Solsona el célebre músico Mateo Flecha, maestro del emperador Carlos V.....	1604
21	Viern.	San Felix.—Es nombrado D. Hilarion Eslava maestro de la Real capilla de S. M.....	1847
22	Sáb.	San Pascasio.—Solemne <i>Te Deum</i> en la catedral de Barcelona por la eleccion del papa Julio III.....	1550
23	Dom.	Santa Marta.—Nace en Obecurri (Calahorra) el distinguido bajo cantante de la Real capilla, Matias Lopez Trespuente *	1777
24	Lun.	San Matias, apóstol.—Nace en La Haya (Sajonia) el célebre Haendel.....	1684
25	Mart.	San Cesáreo.—Nace en Barcelona el celebrado organista Mateo Ferrer.....	1788
26	Miérc.	San Alejandro.—Muere en Zaragoza el célebre maestro Francisco Javier García, conocido por el Españolito.....	1809
27	Juev.	San Baldomero.—Muere en Barcelona el distinguido compositor Francisco Queralt.....	1825
28	Viern.	San Roman.—Se estrena en Paris la ópera de Meyerbeer <i>Los Hugonotes</i>	1836
Día 4. Cuarto creciente á las 9 y 51 minutos de la m., en Tauro. Hielos. Seco. Día 12. Luna llena á las 11 y 18 minutos de la mañana, en Leo. Vario. Vientos. Día 20. Cuarto menguante á las 11 y 8 m. de la m., en Sagitario. Lluvias. Día 27. Luna nueva á las 3 y 38 minutos de la m., en Piscis. Vario. Vientos.			
DIA 18. SOL EN PISCIS.			

MARZO.

Día 2. Primer domingo de Cuaresma.—Día 21. PRIMAVERA.—Día 25. Fiesta de precepto.

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Sáb.	El Santo Angel de la Guarda.—Nace en Búrgos el célebre Francisco Salinas.....	1513
2	Dom.	San Lúcio.—Primera representacion de la zarzuela de Calderon de la Barca <i>El laurel de Apolo</i>	1658
3	Lun.	San Emeterio.—Nace en Vich el poeta lirico-dramático Francisco Camprodon.....	1816
4	Mart.	San Casimiro.—Muere en Roma el célebre escritor músico Antonio Eximeno.....	1799
5	Miérc.	San Eusebio.—Nace en Valencia el célebre compositor Vicente Martin, autor de la ópera <i>La cosa rara</i>	1754
6	Juev.	San Victor.—Inauguración del teatro del Conservatorio nacional de Música, con el melodrama <i>Dorotea</i>	1832
7	Viern.	Santo Tomás de Aquino.—Muere en Barcelona el malogrado compositor Vicente Cuyás.....	1839
8	Sáb.	San Juan de Dios.—Nace en Madrid la aplaudida cantante Emilia Moscoso *	1829
9	Dom.	Santa Francisca. — Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Gloria y peluca</i> , de Barbieri.....	1850
		Concédese al cantante Francisco Salas el privilegio por dos años para el establecimiento de la Zarzuela.....	1850
10	Lun.	San Meliton.—Nace en Pamplona el violinista Martin Sarasate *	1845
11	Mart.	San Eulogio.—Nace en Aragon el célebre organista, Pablo Nasserre.....	1664
12	Miérc.	San Gregorio.—Muere en Oviedo el compositor Juan Bros....	1852
13	Juev.	San Leandro.—Muere en Madrid el compositor de zarzuelas y tonadillas Luis Mison.....	1766
14	Viern.	Santa Matilde.—Nace en Viena el célebre Straus.....	1804
15	Sáb.	San Raimundo.—Muere en Paris el célebre Querubini.....	1842
16	Dom.	San Julian.—Cásase en Bolonia la cantante española Colbran con el célebre Rossini.....	1822
17	Lun.	San Patricio.—Muere en Madrid el distinguido maestro compositor Ramon Carnicer.....	1855
18	Mart.	San Gabriel Arcangel.—Primera representacion de la zarzuela <i>Robinson</i> , de Barbieri.....	1870
		Muere en Madrid el compositor popular Joaquin Gaztambide.....	1870

Fecha.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
19	Miérc.	San José.—Se estrena en el Liceo de Valencia la ópera española <i>Esmeralda</i> , música del maestro Valero.....	1843
20	Juev.	San Niceto.—Muere en Madrid el distinguido violinista Jaime Rosquellas *.....	1806
21	Viern.	San Benito.—Nace en Potes, provincia de Santander, el célebre violinista Jesus Monasterio *.....	1836
22	Sáb.	San Deogracias.—Muere en París el célebre compositor Lulli...	1687
23	Dom.	San Victoriano.—Muere en Albarracin el maestro José Soriano *.....	1757
24	Lun.	San Rómulo.—Nacimiento de la célebre cantante Malibran García.....	1808
25	Mart.	<i>La Anunciacion de Ntra. Sra.</i> —Primera representacion de <i>Los holgazanes</i> , zarzuela de Barbieri.....	1871
		Nace en Mons el célebre Fetis.....	1784
26	Miérc.	San Braulio.—Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Mis dos mujeres</i> , música de Barbieri.....	1855
		Muere en Madrid el célebre organista de Felipe II, Félix Cabezon.....	1563
		Muere en Viena el célebre Beethoven.....	1827
27	Juev.	San Ruperto.—Muere en Madrid el distinguido compositor Mariano Ledesma.....	1847
28	Viern.	Santos Castor y Doroteo.—Nace en Murcia Mariano Soriano Fuertes, primer historiador de la Música española.....	1817
		Se estrena en el teatro de Santiago de Galicia la ópera española, titulada: <i>El Trovador</i> , música del maestro Porcell..	1843
29	Sáb.	San Eustaquio.—Primera representacion de la zarzuela <i>La Pícarasca</i> , música de Barbieri y Gaztambide.....	1851
30	Dom.	San Juan Climaco.—Nace en Madrid el célebre organista Félix Cabezon.....	1510
		Muere en Madrid el distinguido compositor José Guelbenzu.	1855
31	Lun.	Santa Balbina.—Nace en Robran el célebre Haydn.....	1732
Día 6. Cuarto creciente á las 10 de la mañana, en Géminis. Tempestades. Día 14. Luna llena á las 5 y 50 minutos de la mañana, en Virgo. Vario y vientos. Día 21. Cuarto menguante á las 10 y 5 m. de la n., en Capricornio. Vientos. Lluvias. Día 28. Luna nueva á las 12 y 40 minutos de la m., en Aries. Frios y nubes.			
DÍA 20. SOL EN ARIES.			

ABRIL.

Día 5. Ciérranse los tribunales.—Día 6. Domingo de Ramos.—Día 13. Pascua de Resurreccion.—Día 14. Abrense los tribunales.—Día 21. Abrense las velaciones.

FECHAS.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1 Mart.	San Venancio. — Inauguracion del <i>Instituto Español</i> , en Madrid.....	1839	
2 Miérc.	San Francisco de Paula.—Inauguracion del Real Conservatorio de música en Madrid.....	1831	
3 Juev.	San Ulpiano.—Concede Felipe II al teatro de Santa Cruz de Barcelona la privativa de canto y recitado.....	1579	
4 Viern.	San Isidoro.—Muere en Sevilla San Isidoro.....	636	
	Se estrena en San Felipe el Real de Madrid el <i>Stabat</i> de Rossini.....	1833	
	Se inaugura el teatro del Liceo de Barcelona.....	1847	
5 Sáb.	San Vicente Ferrer.—Muere en Montilla el P. Martin Roa, escritor músico *.....	1637	
6 Dom.	San Celestino.—Muere en Madrid el distinguido filarmónico José María Reart.....	1857	
7 Lun.	San Epifanio.—Nace en Rumania el célebre cantante Rubini...	1795	
8 Mart.	San Dionisio.—Nace en Madrid el célebre guitarrista Dionisio Aguado.....	1784	
	Muere en Bérgamo el célebre compositor Cayetano Donizetti.....	1848	
9 Miérc.	Santa Maria Cleofé.—Primera representacion en el Real sitio de Aranjuez del drama armónico <i>La gloria de Niqueá</i>	1622	
10 Juev.	<i>Jueves santo</i> .—San Daniel.—Nace en Madrid el célebre organista Fr. José Martinez *.....	1697	
11 Viern.	<i>Viernes Santo</i> .—San Leon el Magno.—Muere en Lérida el maestro de capilla Magin Germá y Subirá *.....	1842	
12 Sáb.	San Constantino.—Muere en Madrid el distinguido pianista Pedro Albeniz.....	1855	
13 Dom.	San Hermenegildo.—Muere en Roma el escritor de música Martin Apilzueta.....	1585	
14 Lun.	San Tiburcio.—Nace en Logroño el pianista y compositor Pedro Albeniz.....	1795	
15 Mart.	Santa Basilisa.—Nace en Anchuelo el celebrado maestro Andrés Lorente.....	1624	
16 Miérc.	Santa Engracia.—Primer concierto dado en Madrid por la <i>Sociedad de Conciertos</i> , bajo la direccion de Francisco Asenjo Barbieri.....	1866	

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
17	Juev.	San Aniceto.—Es bautizado en Vilanova y Geltrú el distinguido maestro organista y escritor Antonio Rafols*.....	1757
18	Viern.	San Eleuterio.—Muere en Río Janeiro el compositor brasileño José Mauricio Nunes Garcia.....	1830
19	Sáb.	San Leon IX.—Nace en Hellin el compositor Mariano Rodríguez.....	1797
20	Dom.	Santa Inés.—Muere en Nuremberg J. Deuner, inventor del clarinete.....	1707
21	Lun.	San Anselmo.—Nace en Barcelona José Anselmo Clavé, compositor de canciones y coros populares.....	1824
22	Mart.	San Sotero.—Muere en Sevilla el rey D. Alonso el Sabio, gran músico y poeta.....	1284
23	Miérc.	San Jorge.—Colocación de la primera piedra del gran teatro del Liceo de Barcelona.....	1845
24	Juev.	San Gregorio.—Nace Gonzalo Fernandez de Córdoba, gran capitán y excelente músico.....	1453
25	Viern.	San Marcos, evangelista.—Nace en Bolonia el P. Martini, autor de la <i>Historia de la música</i>	1706
26	Sáb.	San Cleto.—El ayuntamiento de Salamanca costea unos suntuosos funerales á la memoria del célebre maestro español Doyagüe.....	1843
27	Dom.	San Anastasio.—Inauguración de las cátedras del Liceo barcelonés de Doña Isabel II.....	1838
28	Lun.	San Prudencio.—Muere en Toledo el maestro de capilla Juan de la Bermeja *.....	1642
29	Mart.	San Pedro de Verona.—Nace en Zaragoza el organista Anastasio Yañez *.....	1728
30	Miérc.	Santa Catalina de Sena.—Nace en Correggio el célebre compositor y escritor Asioli.....	1769

Día 4. Cuarto creciente á las 6 y 21 minutos de la n., en Cáncer. Vario. Día 12. Luna llena á las 9 y 36 m. de la n., en Libra. Lluvias.	Día 20. Cuarto menguante á las 5 y 33 m. de la m., en Acuario. Buen tiempo. Día 26. Luna nueva á las 10 y 25 minutos de la n., en Tauro. Vario. Lluvias.
--	--

DÍA 10. SOL EN TAURO.

M A Y O .

Día 2. Fiesta nacional.—Día 15. Fiesta de precepto.—Día 22. Fiesta de precepto.
Día 31. Aniversario de los mártires de la libertad.

Fechas...	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.		AÑOS.
1	Juev.	San Felipe y Santiago.—Muere en Stuttgart la aplaudida cantante española Amalia Anglés *	1859	
2	Viern.	San Atanasio.—Felipe II decreta la suspension de las representaciones dramáticas.	1598	
3	Sáb.	La invencion de la Santa Cruz.—Nace en Abrantes el principe portugués D. Luis, hijo del rey D. Manuel y distinguido músico.	1505	
		Muere en Paris el célebre compositor Fernando Paer.	1839	
4	Dom.	El Patrocinio de San José.—Nace en Vilhilla, obispado de Sigüenza, el distinguido compositor y organista Joaquin Espín y Guillen *	1812	
5	Lun.	San Pío V.—Nace en Granada la ex-emperatriz de los franceses Eugenia Portocarrero, condesa de Teba, y distinguida aficionada*	1826	
6	Mart.	San Juan ante Portam Latinam.—Muere en Madrid la distinguida cantante Manuela Oreiro Lema de Vega.	1854	
		Fundacion de la cátedra de declamacion en el Conservatorio de Madrid.	1831	
7	Miérc.	San Estanislao.—Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor Miguel Ambiola.	1700	
8	Juev.	La aparicion de San Miguel, arcángel.—Hace su estreno en el teatro Italiano de Paris la célebre Malibran Garcia.	1825	
9	Viern.	San Gregorio.—Nace en Tarento el célebre Paisiello.	1741	
10	Sáb.	San Antonino.—Nace en Soria el maestro Martin de Tapia.	1542	
11	Dom.	San Mamerto.—Nace en Madrid el célebre clarinetista, profesor del Conservatorio y reformador del clarinete, Antonio Romero y Andía.	1815	
12	Lun.	Santo Domingo de la Calzada.—Primera representacion en Madrid de la ópera española <i>Don Fernando el Emplazado</i> , de Zubiaurre.	1871	
		Rehuye el Conservatorio de Madrid dar su opinion artística sobre el valor de la música de una <i>Misa de Requiem</i> .	1843	
13	Mart.	San Pedro Regalado.—Muere en Madrid el mariscal de campo José Joaquin de Virues y Spinola, autor de la <i>Geneufonia</i> .	1840	
14	Miérc.	San Bonifacio.—Muere en Barcelona el distinguido maestro de capilla Pablo Monserrat.	1745	
15	Juev.	San Isidro Labrador.—Muere en Oviedo el escritor español Fr. Benito Jerónimo Feijóo.	1764	
		Inauguracion del Museo lirico-literario y artístico en el local que fué convento de las Vallecas, en Madrid.	1842	

Fechas...	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
16	Viern.	San Juan Nepomuceno.—El compositor Antonio Centena es nombrado dean de la catedral de Barcelona por Alejandro VII.	1658
17	Sáb.	San Pascual Bailon.—Muere en Avellino el célebre Guido Aretino.....	1050
18	Dom.	San Venancio.—Primer concierto dado en la Academia filarmónica de Madrid por el pianista español José Miró.....	1842
19	Lun.	San Pedro Celestino.—Ejecútase en Barcelona, en la iglesia de Belen, el drama sacro-lirico del maestro José Pujol, titulado <i>El triunfo de Fael</i>	1755
20	Mart.	San Bernardino de Sena.—Es nombrado organista de la Real capilla de Madrid el distinguido compositor José Nebra....	1724
21	Miérc.	Santa María de Socors.—Estreno de la ópera italiana <i>Las treugas de Tolemaida</i> , del maestro Eslava, en el teatro principal de Cádiz.....	1842
22	Juev.	<i>La Ascension del Señor</i> .—Muere en Madrid el poeta lirico José Espronceda.....	1842
23	Viern.	La Aparicion de Santiago, apóstol.—Primer concierto de la célebre cantante Paulina García Viardot en el Liceo de Madrid, con el <i>Barbero de Sevilla</i>	1842
24	Sáb.	San Robustiano.—Primera representacion en el teatro del Liceo de Barcelona de la ópera <i>Gualtero de Mansonis</i> , música del maestro Manent.....	1857
25	Dom.	San Gregorio VII.—Muere en Madrid Pedro Calderon de la Barca.....	1681
		Muere en Nápoles el célebre Pergolesi.....	1739
26	Lun.	San Felipe Neri.—Nace en Paris Jacobo Halevy.....	1799
27	Mart.	San Juan.—Muere en Niza el célebre violinista Paganini.....	1840
28	Miérc.	San Justo.—Muere en Londres el distinguido violoncelista Antonio Ruiz.....	1792
29	Juev.	San Maximino.—Muere en Madrid la distinguida cantante aficionada Emilia Villanova de Colomer *.....	1857
30	Viern.	San Fernando.—Muere en Monserrat el distinguido profesor Fr. Isidro Jordi *.....	1701
31	Sáb.	Santa Petronila.—Muere en Viena el inmortal Haydn.....	1809
		Primera representacion en Madrid de la ópera española <i>La Venganza</i> , de los hermanos Fernandez.....	1871

Día 4. Cuarto creciente á las 12 y 19 minutos de la m., en Leo. Tormentas.

Día 12. Luna llena á las 11 y 3 m. de la m., en Escorpio. Frios.

Día 19. Cuarto menguante á las 10 y 45 m. de la m., en Acuario. Buen tiempo.

Día 36. Luna nueva á las 9 y 5 m. de la m., en Géminis. Tormentas.

Día 12. Eclipse total de Luna *invisible* en Madrid, á las 10 y 21 minutos de la mañana.

Día 26. Eclipse parcial de sol *visible* en parte en Madrid á la 1 y 25 m. de la tarde.

DÍA 20. SOL EN GÉMINIS.

JUNIO.

Día 1.º Domingo de Pascua de Pentecostés.—Día 12. CORPUS CHRISTI.—Día 21. ESTIO.

FECHAS.	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1 Dom.		San Segundo.—Nace en Parma el compositor Fernando Paer.	1771
2 Lun.		San Marcelino.—Muere en París el célebre cantante y compositor Manuel García.	1832
3 Mart.		San Isaac.—Muere en Munich el célebre compositor Fernando Laso.	1595
		Nace en Madrid el profesor de canto de la Escuela Nacional de música José Inzenga y Castellanos.	1828
4 Miérc.		San Francisco Caracciolo.—Muere en Madrid José de Torres, maestro de capilla de Felipe V.	1738
5 Juev.		San Bonifacio.—Muere en Londres el célebre compositor Weber.	1826
6 Viern.		San Norberto.—Muere en Zamora el celebrado maestro de capilla Juan García Salazar *.	1710
7 Sáb.		San Pedro Witremundo.—Gran incendio en el monasterio del Escorial, en que fueron pasto de las llamas preciosos manuscritos de música árabe.	1671
8 Dom.		La Santísima Trinidad.—Nace en Barcelona el compositor Gabriel Balart.	1824
9 Lun.		Santos Primo y Feliciano.—Nace en Villanueva y Geltrú el maestro de capilla de la catedral de Tortosa Juan Antonio Nin y Serra *.	1804
10 Mart.		San Crispulo.—Inauguración de la ópera italiana en el teatro del Circo de Madrid con <i>La Vestal</i> , de Mercadante.	1842
11 Miérc.		San Bernabé.—Felipe II decreta no se vuelva a cantar en su Real capilla en idioma vulgar.	1596
12 Juev.		Corpus.—Incendio del teatro Nuevo en Palma de Mallorca.	1858
13 Viern.		San Antonio de Pádua.—Ejecútase en la iglesia de San Francisco en Barcelona el Oratorio armónico del maestro Figueras titulado <i>San Antonio de Padua</i> .	1739
14 Sáb.		San Basilio.—Nace en Perugia el célebre compositor Morlachi.	1784
15 Dom.		Santos Vito y Modesto.—Nace en Madrid el distinguido violinista de la Real capilla Manuel Sánchez Rueda.	1792
16 Lun.		San Marcelino.—Muere en Roma el famoso maestro Fioravanti.	1837

Fechas.	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
17 Mart.	San Manuel.—Muere en Méjico la célebre cantante Sontang, condesa Rosi.	1854	
18 Miérc.	San Marco.—Inauguracion de los Campos Eliseos de Madrid, bajo la direccion del maestro compositor Francisco Asenjo Barbieri.	1864	
19 Juev.	San Gervasio.—Nace en Ávila el célebre maestro Tomás Luis de Vitoria.	1540	
20 Viern.	El sagrado Corazon de Jesus.—Nace en Toledo el distinguido violinista de la Real capilla Manuel Salvatierra *.	1802	
21 Sáb.	San Luis Gonzaga.—Muere en Barcelona el gran músico y abad de la orden cisterciense Fr. Tomás Gomez.	1673	
22 Dom.	El Corazon de María.—Nace en Mahon el compositor Nicolás Manent.	1827	
23 Lun.	San Juan, presbítero.—Es asesinado en Ávila el organista Emilio Cantero *.	1787	
24 Mart.	La Natividad de San Juan Bautista.—Nace en Givet el célebre compositor Mehul.	1763	
25 Miérc.	Santa Orosia.—Primera representacion de ópera en el teatro de los Campos Eliseos de Madrid con el <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini, dirigida por Barbieri.	1864	
26 Juev.	San Juan y San Pablo.—Nace en Salzbourg el inmortal Mozart.	1756	
27 Viern.	San Zoilo.—El compositor Luis Misou ocupa la plaza de primer flauta en la Real capilla de Madrid.	1748	
28 Sáb.	San Leon II.—Primer concierto al aire libre dado en los Campos Eliseos de Madrid, con orquesta, coros y banda militar, bajo la direccion del maestro Francisco Asenjo Barbieri.	1864	
29 Dom.	Santos Pedro y Pablo.—Concierto histórico de música española, dado en Paris en la sala Herz, por G. Morphy.	1869	
30 Lun.	La conmemoracion de San Pablo.—Nace en Daroca el gran músico, teólogo, matemático y filósofo Pedro Ciruelo.	1491	

Día 3. Cuarto creciente á las 6 y 5 minutos de la m., en Virgo. Tormentas. Día 10. Luna llena á las 9 y 45 m. de la n., en Sagitario. Calor.	Día 17. Cuarto menguante á las 3 y 17 m. de la t., en Piscis. Vario. Día 24. Luna nueva á las 8 y 58 m. de la n., en Cáncer. Lluvias.
--	---

DÍA 21. SOL EN CANCER.

JULIO.

Día 22. CANICULA.—Día 25. Fiesta de precepto.

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Mart.	San Casto.—Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor Antonio Ibañez.	1814
2	Miérc.	La Visitacion de Ntra. Sra.—Muere en Ermenonville, cerca de París, el célebre filósofo y distinguido músico Juan Jacobo Rousseau.	1778
3	Juev.	San Trifon.—Primera representacion en Madrid del drama lirico <i>El mayor encanto, amor</i>	1640
4	Viern.	San Laureano.—Toma posesion del magisterio de la Real Capilla de Madrid el compositor Corselli.	1738
5	Sáb.	Santa Zoa.—El gran Zarlino ocupa la plaza de maestro de capilla en San Marcos de Venecia.	1565
6	Dom.	Santa Lucia.—Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el celebrado Joaquin Martinez.	1708
7	Lun.	San Fermin.—Muere en Zamora el compositor Juan Garcia Salazar.	1714
8	Mart.	Santa Isabel, viuda.—Inauguracion del magnífico órgano de la catedral de Murcia.	1857
9	Miérc.	San Cirilo.—Se ejecuta en el teatro del Circo, de Madrid, el primer cuadro de la ópera española <i>Padilla ó el Asedio de Medina</i> , música del maestro Espin y Guillen.	1845
10	Juev.	Santa Amalia.—Inauguracion del Liceo de Madrid, en la calle de Atocha, núm. 32.	1837
11	Viern.	San Pio I.—Muere en Madrid el célebre organista y compositor José Nebra.	1768
12	Sáb.	San Juan Gualberto.—Nace en Madrid Juan Castellano, profesor que fué de solfeo en el Conservatorio de Música.	1823
13	Dom.	San Anacleto.—Muere en París el célebre guitarrista español Fernando Sors.	1839
14	Lun.	San Buenaventura.—Nace en Bilbao el celebrado violinista Rufino Lacy.	1795
15	Mart.	San Enrique.—Muere en Bolonia el célebre cantante Farinelli, consejero de Fernando VI de España.	1729
		Nace en Alcalá de Henares Enrique Marzo y Feo, autor de un excelente método de oboe.	1819

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
16	Miérc.	Nuestra Señora del Carmen.—Muere en París el cancionero popular Beranger.	1857
17	Juev.	San Alejo.—Mueren asesinados en el convento de San Francisco el Grande de Madrid los organistas Bonifacio Lizaro y Mariano del Arco.	1834
18	Viern.	Santa Sinforosa.—Nace en París la célebre cantante Paulina García Viardot.	1821
19	Sáb.	Santas Justa y Rufina.—Muere en Evora el distinguido compositor portugués Antonio Pinheiro.	1617
20	Dom.	San Elias, profeta.—Muere en Valladolid el rey Juan II, excelente músico *.	1454
21	Lun.	San Victor.—Nace en Madrid la célebre cantante Elisa Villar de Volpini.	1835
22	Mart.	Santa María Magdalena.—Muere en Madrid el profesor de trompa Félix Carretero *.	1847
23	Miérc.	San Apolinar.—Primera representacion en el teatro de Santa Cruz de Barcelona de la ópera italiana la <i>Fatu chiera</i> , del malogrado Cuyás.	1838
24	Juev.	San Francisco Solano.—Nace en Venecia el célebre compositor Marcello.	1689
25	Viern.	<i>Santiago, apóstol</i> .—Nace en Cádiz el celebrado pianista José Miró y Anoria *.	1815
26	Sáb.	Santa Ana.—Muere en París el celebrado compositor español Melchor Gomis.	1836
27	Dom.	San Pantaleon.—Muere en Monserrat el notable organista y predicador Fr. Leandro Serventi *.	1690
28	Lun.	San Nazario.—Muere en Madrid Francisco Schindtler y Gomez, primer clarinete de la capilla y cámara de S. M. Católica *.	1823
29	Mart.	Santa Marta.—Muere en Sevilla el organista Evaristo Iruegas *.	1748
30	Miérc.	San Abdon.—Muere en Berlin el célebre organista Sebastian Bach.	1750
31	Juev.	San Ignacio de Loyola.—Muere en Monserrat el distinguido violinista Fr. Ramiro Folch *.	1712
Día 2. Cuarto creciente á las 10 y 55 minutos de la n., en Libra. Vario. Vientos. Día 10. Luna llena á las 6 y 19 minutos de la m., en Capricornio. Calor. Día 16. Cuarto menguante á las 8 y 43 minutos de la n., en Aries. Vientos. Calor. Día 24. Luna nueva á las 10 y 19 minutos de la mañana, en Leo. Mucho calor.			
DÍA 22. SOL EN LEO.			

AGOSTO.

Día 15. Fiesta de precepto.

Fecha.....	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Viern.	San Pedro Advíncula.—Ejecútase por primera vez en el teatro del Circo de Madrid la ópera italiana <i>Las treguas de Tolomaida</i> , de D. Hilarion Eslava, estrenada en Cádiz.....	1844
2	Sáb.	Nuestra Señora de los Angeles.—Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral Juan del Risco.....	1619
3	Dom.	La Invencion de San Estéban.—Nace en Madrid el maestro compositor popular Francisco Asenjo Barbieri.....	1823
4	Lun.	Se estrena la ópera de <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini, en París. Santo Domingo de Guzman.—Muere en Bolonia el P. Martini, historiador de la música.....	1829
		Se inauguran en Barcelona los conciertos de la sociedad coral de <i>Euterpe</i>	1784
5	Mart.	Nuestra Señora de las Nieves.—Nace en Metz el célebre compositor Ambrosio Thomas.....	1858
6	Miérc.	San Justo y Pastor.—Establecimiento del Conservatorio de música en París.....	1811
7	Juev.	San Cayetano.—Nace en Salamanca el poeta y músico Juan de la Encina.....	1795
8	Viern.	San Ciríaco.—Muere en Tortosa el distinguido maestro de capilla Juan Antonio Nin y Serra *.....	1468
9	Sáb.	San Roman.—Nace en Madrid el maestro de capilla de las Descalzas Reales Lorenzo Níelfa *.....	1807
10	Dom.	San Lorenzo.—Muere en Madrid el maestro de capilla de la catedral de Segovia y tenor despues de la Real capilla Estanislao Facundo Calvo *.....	1849
11	Lun.	San Tiburcio.—Inauguración de la estatua de Beethoven, en Bonn.....	1868
12	Mart.	Santa Clara.—Nace en Vergara el concertista de flauta Juan Bautista Saez de Azúa *.....	1845
13	Miérc.	San Hipólito.—Muere en Lisboa el distinguido compositor portugués Juan Domingos Bomtempo.....	1806
14	Juev.	San Eusebio.—Muere el distinguido organista portugués Antonio Pereira de Figueiredo.....	1842
15	Viern.	La Asuncion de Nuestra Señora.—Inaugúranse los conciertos de la <i>Sociedad Armónica</i> de Barcelona.....	1797
		Muere en Viena el célebre compositor español Sebastian Duron.....	1844
			1715

Fechas.....	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
16	Sáb.	San Roque.—Muere en Badajoz el maestro compositor Faustino Mirete *	1784
17	Dom.	San Joaquin.—Nace en Cádiz el distinguido violinista Felipe Libon.....	1785
18	Lun.	San Agapito.—Muere en Paris el distinguido maestro Rodolphe.....	1812
19	Mart.	San Luis.—Muere en Santiago de Galicia el maestro de capilla de aquella catedral Melchor Lopez.....	1822
20	Miére.	San Bernardo.—Muere en Granada el poeta lirico Miguel Gonzalez Aurioles.....	1845
21	Juev.	Santa Rosa.—Muere en Madrid Indalecio Soriano Fuertes, maestro director y compositor de la Real cámara de S. M.....	1851
22	Viern.	San Sinforiano.—Nace en Valencia la cantante Filomena Llanes *	1844
23	Sáb.	San Felipe Benicio.—Nace en Huarte Araquil (Navarra) Felipe Gorriti y Osambela, maestro de capilla y organista de Tolosa *	1839
24	Dom.	San Bartolomé.—Muere en Santa Maria de la Peña de Brihuega (Toledo) Blas Benito Lopez, primer contrabajo de la Real capilla y cámara de S. M.....	1815
25	Lun.	San Luis.—Muere en Madrid el gran poeta y excelente músico Lope de Vega Carpio.....	1635
26	Mart.	San Victor.—Instalacion en Barcelona de la Escuela de ciegos.....	1839
27	Miére.	San Rufo.—Muere en Aranjuez la reina Bárbara, mujer de Fernando VI, gran compositora de música.....	1758
28	Juev.	San Agustín.—Muere en Madrid el compositor Fernando Gardyn *	1853
29	Viern.	La degollacion de San Juan Bautista.—Muere en Madrid Pedro Tellez Giron, duque de Osuna, distinguido cantante y presidente del Liceo*.....	1844
30	Sáb.	Santa Rosa de Lima.—Inauguracion de la Academia imperial de música de Paris con la ópera <i>Favorita</i> de Donizetti....	1854
31	Dom.	San Ramon.—Muere en Madrid el compositor pianista Martin Sanchez Allú.....	1858

Dia 1. Cuarto creciente á las 2 y 15 minutos de la t., en Escorpio. Calor.
 Dia 8. Luna llena á la 1 y 35 m. de la tarde, en Acuario. Vientos.
 Dia 15. Cuarto menguante á las 4 y 26 m. de la m., en Tauro. Calor.

Dia 23. Luna nueva á la 1 y 16 m. de la m., en Leo. Tormentas.
 Dia 31. Cuarto creciente á las 3 y 33 minutos de la m., en Sagitario. Calor.

DIA 23. SOL EN VIRGO.

SETIEMBRE.

Día 2. Sale la CANÍCULA.—Día 8. Fiesta de precepto.—Días 17, 19 y 20. Témpera.—
Día 22. Oroño.

Fechas.	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Lun.	San Gil.—Nace en Manresa el distinguido organista, y compositor Juan Quintana.....	1775
2	Mart.	San Esteban.—Muere en Salamanca el distinguido organista Francisco José Olivares.....	1854
3	Miérc.	San Sandalio.—Nace en Logroño el celebrado organista Remigio Hoyos *.....	1694
4	Juev.	Santas Cándida, Rosa de Viterbo y Rosalia.—Muere en Madrid José Cañizares, poeta de Villancicos para la Real capilla de Madrid.....	1750
5	Viern.	San Lorenzo Justiniano.—Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba el compositor Martín de la Fuente.....	1505
6	Sáb.	San Eugenio.—Muere en Madrid el distinguido trompa de la Real capilla Juan Patarote y Bullon *.....	1817
7	Dom.	Santa Regina.—Nace en Algeciras el profesor de Fagot Antonio Ruiz Izquierdo *.....	1727
8	Lun.	La Natividad de Nuestra Señora.—Nace en Florencia el célebre Querubini.....	1760
9	Mart.	Santa María de la Cabeza.—Primera reunion de profesores en Madrid para crear la ópera española.....	1855
10	Miérc.	San Nicolás de Tolentino.—Nace en Palma de Mallorca el célebre organero Jorge Bosch.....	1743
11	Juev.	San Proto.—Nace en Roma el célebre compositor Fioravanti.....	1769
12	Viern.	San Leoncio.—Nace en París el maestro Rameau.....	1764
13	Sáb.	San Felipe.—Muere en Monserrat Fr. Mateo Valdovin, distinguido compositor y maestro del colegio de dicho monasterio *.....	1684
14	Dom.	El dulce nombre de Maria.—Nace en Salamanca el pianista Martín Sanchez Allú.....	1823
15	Lun.	San Nicomedes.—Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Los diamantes de la corona</i> , música de Barbieri.....	1856
16	Mart.	San Rogelio.—Representacion del <i>Jardin de Falarina</i> , primera zarzuela ejecutada en el Real sitio de la Zarzuela.....	1628

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
17	Miérc.	San Pedro Arbués.—Muere en Madrid el rey Felipe IV excelente músico y poeta..... Anuncia la <i>Iberia musical y literaria</i> la utilidad de una sociedad de socorros mútuos para los profesores de música, y abre una suscripción para el efecto..... Nace en Murcia el distinguido compositor Antonio Lopez Almagro.....	1660 1842 1839
18	Juev.	Santo Tomás de Villanueva.—Nace en Santa Cruz de Tenerife el ilustre autor del <i>Poema de la música</i> , Tomás Iriarte *..	1750
19	Viern.	San Genaro.—Es nombrado maestro de capilla del papa Julio III el célebre Palestrina	1551
20	Sáb.	San Eustaquio.—Jorge Bosch es nombrado organero de la Real capilla de Madrid, con la obligacion de abrir una escuela de organería.....	1778
21	Dom.	San Mateo.—Nace en Pórgola el célebre Pergolesi.....	1707
22	Lun.	San Mauricio.—Muere en París el célebre Vicente Bellini.....	1735
23	Mart.	San Lino y Santa Tecla.—Muere en Londres la célebre cantante Malibran García.....	1836
24	Miérc.	Nuestra Señora de las Mercedes.—Muere en el Brasil el rey D. Pedro IV, excelente músico y compositor.....	1834
25	Juev.	San Lope.—Nace en Pergamo el célebre Cayetano Donizetti.....	1797
26	Viern.	San Cipriano.—Muere en Oviedo el célebre escritor P. Feijóo.....	1764
27	Sáb.	Santos Cosme y Damian.—Nace en Madrid el reputado grabador de música Leon Lodre..... Muere en Alfaro el distinguido pianista, compositor y escritor aficionado Juan Treserra y Thompson *	1801 1869
28	Dom.	San Wenceslao.—Muere en Pedralbes (Barcelona) el celebrado organista Fr. Ramon Pedro *	1824
29	Lun.	San Miguel, arcángel.—Asiste la Real capilla de Fernando VI á la traslacion del Sacramento al nuevo convento de las Salesas Reales.....	1757
30	Mart.	San Jerónimo.—Nace en Palestrina, cerca de Roma, el maestro Palestrina.....	1524

Día 6. Luna llena á las 8 y 54 m. de la n., en Piscis. Revuelto.	Día 21. Luna nueva á las 5 y 36 m. de la t., en Virgo. Lluvias y truenos.
Día 13. Cuarto menguante á las 3 y 26 m. de la t., en Géminis. Lluvias.	Día 20. Cuarto creciente á las 2 y 41 minutos de la t., en Capricornio. Vario.

DÍA 22. SOL EN LIBRA.

OCTUBRE.

Fechas.....	DIAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Miérc.	San Remigio.—Supresion de las plazas de alumnos internos en el Conservatorio de música de Madrid.....	1838
2	Juev.	San Saturio.—Canta Rubini por primera vez en Paris en <i>El Barbero de Sevilla</i> la melodía <i>Se il mio nome saper voy bramate</i> , composicion de Manuel García.....	1831
3	Viern.	San Cándido.—Nace en Madrid Domingo Aguirre, distinguido profesor de fagot de la Real Capilla de S. M. *	1817
4	Sáb.	San Francisco de Asis.—Nace en Alicante el constructor de pianos Vicente Ferrer.....	1804
5	Dom.	Nuestra Señora del Rosario.—Muere en Madrid el organista Rabaza.....	1787
6	Lun.	San Bruno.—Primera representacion en Madrid de la zarzuela <i>Jugar con fuego</i> , música del maestro Barbieri.....	1851
7	Mart.	San Marcos.—Nace en Alcalá de Henares Miguel Cervantes Saavedra.....	1547
8	Miérc.	Santa Brigida.—Muere en Salamanca el malogrado compositor y pianista Pedro Luis Gallego.....	1840
9	Juev.	San Dionisio.—El tenor Manuel Carrion canta por primera vez en el teatro Italiano de Paris.....	1853
10	Viern.	San Francisco de Borja.—Inauguracion del teatro de la Zarzuela, en Madrid.....	1856
11	Sáb.	San Fermín y San Nicasio.—Paulina García Viardot hace su estreno en el teatro Italiano de Paris, con la parte de Arsaces, en <i>Semiramis</i>	1842
12	Dom.	Nuestra Señora del Pilar.—Muere en Madrid José Puig, profesor de contrabajo en la Capilla Real de Madrid.....	1853
13	Lun.	San Fausto y San Eduardo.—Nace en Murcia el historiador, anticuario y distinguido guitarrista Félix Ponzoa y Cebrian.....	1802
14	Mart.	San Calixto.—Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Entre mi mujer y el negro</i> , música de Barbieri.....	1859
15	Miérc.	Santa Teresa.—Primer cuarteto clásico-instrumental, dado en el teatro Principal de Granada, bajo la direccion de Eduardo Guervós.....	1871
16	Juev.	San Galo.—Muere en Madrid el distinguido violinista de la Real Capilla de S. M., Antonio Rodríguez Leon.....	1855

Fecha.....	DÍAS.	Santos.—Efe­mé­ri­des mu­si­ca­les.	AÑOS.
17	Viern.	Santa Eduvigis.—Muere en Bolonia la célebre cantante española Isabel Colbrand de Rossini.....	1845
18	Sáb.	San Lúcas, evangelista.—Muere en Madrid el distinguido profesor de oboe de la Real Capilla y maestro del Conservatorio, José Alvarez *.....	1855
19	Dom.	San Pedro Alcántara.—Muere en París el compositor Mehul...	1817
20	Lun.	San Juan Cancio y Santa Irene.—En el colegio de Montealegre de Barcelona se ejecuta por primera vez el oratorio titulado: <i>Camino de la Sabiduría</i> , del maestro Pujol.....	1745
21	Mart.	San Hilarion.—Nace en Burlada el distinguido maestro Hilarion Eslava.....	1807
22	Miérc.	Santa María Salomé.—Nace en Roeding el célebre pianista Listz.....	1811
23	Juev.	San Juan Capistrano.—Muere en Trápani el compositor Alejandro Scarlati.....	1725
		Nace en Madrid el distinguido flautista Pedro Sarmiento...	1818
24	Viern.	San Rafael Arcángel.—Nace en Tárrega el celebrado maestro Ramon Carnicer.....	1789
		Nace en Madrid el distinguido pianista aficionado Pedro Luis Gallego.....	1815
25	Sáb.	San Crisanto.—Nace en Parma la reina Isabel de Farnesio, mujer de Felipe V y gran pianista.....	1692
26	Dom.	San Evaristo.—Muere en Madrid el compositor Domingo Scarlati.....	1757
27	Lun.	Los Santos Vicente, Sabina y Cristeta.—Muere en Burgos el maestro de capilla de dicha catedral Antonio Abadia *... Nace en Gandía San Francisco de Borja, excelente músico aficionado.....	1791 1510
28	Mart.	San Simon.—Primer concierto del célebre pianista Listz en el Liceo de Madrid.....	1844
29	Miérc.	San Narciso.—Muere en Monserrat el distinguido profesor fray Bernardo Llavaneras*.....	1640
30	Juev.	San Claudio.—Muere en París Esteban de Ortega, escritor de música y distinguido literato.....	1797
31	Viern.	San Quintín.—Nace en Madrid la distinguida cantante Dolores Franco de Saldoni*.....	1822
Día 6. Luna llena á las 5 y 17 minutos de la m., en Aries. Vario. Lluvias. Día 13. Cuarto menguante á las 6 y 11 minutos de la m., en Cáncer. Buen tiempo. Día 21. Luna nueva á las 10 y 40 minutos de la m., en Libra. Frios. Día 28. Cuarto creciente á las 11 y 55 minutos de la n., en Acuario. Lluvias.			
DÍA 23. SOL EN ESCORPIO.			

NOVIEMBRE.

Día 1.º Fiesta de todos los Santos.—Día 22. SANTA CECILIA, patrona de los músicos.—Día 29. Publicase la Bula; ciérranse las velaciones.—Día 30. Primer domingo de Adviento.

FECHAS.	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Sáb.	<i>Fiesta de todos los Santos.</i> —Instalacion del <i>Instituto Español</i> en su local de la calle de las Urosas, en Madrid.....	1845
2	Dom.	Santa Eustoquia.—Muere en Bilbao el celebrado cantor Fermin Redondo *.....	1801
3	Lun.	La conmemoracion de los fieles difuntos y San Valentin.—Nace en Catania el célebre compositor Bellini.....	1802
4	Mart.	San Carlos Borromeo.—Inauguracion del teatro Principal de Barcelona despues del incendio.....	1787
		Banquete dado al pianista Listz por las notabilidades artísticas y literarias de Madrid.....	1844
5	Miérc.	San Zacarias.—Primera representacion en Madrid de la zarzuela <i>El valle de Andorra</i> , música del compositor Gaztambide.....	1852
6	Juev.	San Severo.—Muere en Lisboa el rey D. Juan IV, distinguido músico y fundador de la Real Biblioteca de Música en la corte de Portugal.....	1656
7	Viern.	San Antonio y San Florencio.—Muere en Barcelona el organista y compositor José Maseras *.....	1858
8	Sáb.	San Severiano.—Nace en Barcelona el distinguido organista Primitivo Pardas.....	1829
		Muere en Toledo el cardenal Jimenez de Cisneros, que restableció en aquella iglesia catedral el canto muzarábigo..	1517
9	Dom.	El Patrocinio de Ntra. Sra. y San Teodoro.—Nace en Madrid la distinguida cantante Manuela Oreiro Lema de Vega.....	1818
10	Lun.	San Probo.—Muere en Burdeos el violinista Ildefonso Carreras, natural de Valladolid *.....	1797
11	Mart.	San Martin.—Nace en Nápoles el rey Carlos IV de España, violinista distinguido *.....	1748
12	Miérc.	San Diego.—Muere en Rosas (Cataluña) el maestro y violinista Fr. Martin Suñer *.....	1842
13	Juev.	San Eugenio III.—Muere en Passy, cerca de Paris, el inmortal Cisne de Pésaro, Joaquin Rossini.....	1868
14	Viern.	San Serapio.—Muere en París el compositor Pleyel.....	1831

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
15	Sáb.	San Eugenio I, patron de Toledo.—Acepta S. M. Doña Isabel II la primera accion para construir el gran teatro del Liceo de Barcelona.....	1844
16	Dom.	San Rufino.—Nace en Sanahuja, provincia de Lérida, el distinguido maestro compositor Francisco Andreu.....	1786
17	Lun.	Santa Gertrudis.—Nace en Pisa el compositor Spontini.....	1778
18	Mart.	San Máximo y San Roman.—Nace en Santo Domingo de la Calzada el distinguido organista Roman Jimeno.....	1803
19	Miérc.	Muere en Novara el compositor Generali.....	1832
20	Juev.	Santa Isabel, reina de Hungría.—Inauguracion del Teatro Real de Madrid, con la ópera <i>Favorita</i>	1850
21	Viern.	San Félix de Valois.—Última representacion en Paris de la Malibran García, con el primer acto del <i>Tancredo</i>	1831
22	Sáb.	La Presentacion de Ntra. Sra.—Nace en Cella, provincia de Teruel, el distinguido maestro compositor Indalecio Soriano Fuertes.....	1787
23	Dom.	SANTA CECILIA.—Felipe Augusto organiza los juglares y ministriles.....	1331
24	Lun.	San Clemente.—Muere en Barcelona el distinguido maestro Francisco Andreu.....	1833
25	Mart.	San Juan de la Cruz.—Es nombrado D. Hilarión Eslava maestro de la primera clase de composicion en el Conservatorio de Música.....	1855
26	Miérc.	Santa Catalina.—Muere en Paris el compositor Gluck.....	1809
27	Juev.	Los Desposorios de Ntra. Sra.—Nace en Barcelona el maestro compositor Mariano Obiols.....	1809
28	Viern.	San Facundo.—Muere en Paris el compositor Dalayrac.....	1809
29	Sáb.	San Gregorio III.—Nace en Nápoles el compositor Carafa.....	1785
30	Dom.	San Saturnino.—Muere en Lisboa el célebre maestro de capilla portugués Manuel Cardoso.....	1650
		San Andres, apóstol.—Muere en Madrid José Domingo Echavarría, bujo cantor de la Real Capilla de S. M *.....	1831

Día 4. Luna llena á las 3 y 34 minutos de la tarde, en Tauro. Buen tiempo.

Día 11. Cuarto menguante, á las 12 y 33 m. de la n., en Leo. Nieblas.

Día 20. Luna nueva á las 3 y 22 minutos de la m., en Escorpio. Escarchas.

Día 27. Cuarto creciente á las 7 y 58 minutos de la m., en Piscis. Hielos.

Día 4. Eclipse total de Luna, *visible* en parte de Madrid, á la 1 y 25 minutos de la tarde.

Día 19. Eclipse parcial de Sol, *invisible* en Madrid, á la 1 y 13 minutos de la tarde.

DÍA 22. SOL EN SAGITARIO.

DICIEMBRE.

Día 8. Fiesta de precepto. — Dias 17, 18, 19 y 20. Téppora. — Día 21. INVIERNO. —
Día 24. Ciérranse los tribunales. — Día 25. Fiesta de precepto.

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
1	Lun.	Santa Natalia. — Fernando Paer es nombrado compositor de cámara de Napoleon I.	1806
2	Mart.	Santa Bibiana. — Primera representación de la ópera cómica el <i>Domino Noir</i> de Auber, en Paris.	1837
3	Miérc.	San Francisco Javier. — Nace en Olot el célebre maestro y organista del Escorial Antonio Soler.	1729
4	Juev.	Santa Bárbara. — Fundación del Colegio de niños cantores de la Capilla Real de Madrid, por Felipe II.	1590
5	Viern.	San Sabas. — Muere en Viena el inmortal Mozart.	1781
6	Sáb.	San Nicolás de Bari. — Primera representación en el palacio Real de Madrid de la ópera española <i>El Parnaso</i> , música de Mateo Flecha.	1561
7	Dom.	San Ambrosio. — Nombrase a D. Hilarion Eslava director del Conservatorio en la parte musical.	1866
8	Lun.	<i>La Purísima Concepcion</i> . — Nace en Tarragona el aplaudido tenor Buenaventura Belart.	1826
9	Mart.	Muere en Yori, cerca de Paris, el año 1862. Santa Leocadia. — Muere en Madrid la condesa del Quintanar, Paz Aramada y Valdés, cantante alicionada y distinguida *.	1846
10	Miérc.	Nuestra Señora de Loreto. — Fundación en Nápoles del primer Conservatorio de música por el español Juan de Tapia.	1537
11	Juev.	San Dámaso. — Se estrena en Madrid la zarzuela <i>El diablo en el poder</i> , música de Barbieri.	1856
12	Viern.	Nuestra Señora de Guadalupe. — Muere ahogado en un torrente entre Talavera y Lobos el distinguido portugués Alejandro de Aguiar, famoso tocador de viola de siete cuerdas en la capilla de Felipe II de España.	1603
13	Sáb.	Santa Lucia. — Muere en Calatayud el distinguido tenor Fr. Antolin Huerta *.	1802
14	Dom.	San Nicasio. — Nace en Zaragoza el distinguido compositor Mariano Ledesma.	1729
15	Lun.	San Ruseoio. — Concede Carlos IV de España á los profesores de su Real Capilla el uso de uniforme.	1795
16	Mart.	San Valentin. — Inauguración de la zarzuela en el teatro del Circo, de Madrid, con <i>El tio Caniyitas</i> , música de Soriano Puertes.	1850
		Se estrena en el teatro principal de Valencia la ópera <i>Gli amanti di Teruel</i> , poesia de la señorita Rosario Zapater y música del compositor Abelino Aguirre.	1865

Fechas.....	DÍAS.	Santos.—Efemérides musicales.	AÑOS.
17	Miérc.	San Lázaro.—Nace en Bonn el célebre Beethoven.....	1770
18	Juev.	Nuestra Señora de la O.—Muere en Salamanca el distinguido maestro Manuel Doyagüe.....	1842
		Es nombrado D. Hilarion Eslava maestro de la segunda clase de composicion en el Conservatorio de música.....	1854
19	Viern	San Nemesio.—Nace en Neutin el célebre compositor Weber..	1786
20	Sáb.	Santo Domingo de Silos.—Muere en el Escorial el célebre organista Antonio Soler.....	1783
		Muere en Madrid el célebre guitarrista Dionisio Aguado....	1849
21	Dom.	Santo Tomás, apóstol.—Inauguracion del gran teatro de San Fernando en Sevilla.....	1847
22	Lun.	San Demetrio.—Se estrena en Madrid la zarzuela <i>Pan y toros</i> , música de Barbieri.....	1864
		Muere en Alcalá de Henares el célebre organista Andrés Lorente.....	1703
23	Mart.	Santa Victoria.—Muere en Monserrat el distinguido profesor Fr. Benito Morales *.....	1672
24	Miérc.	San Gregorio.—Primera representacion de ópera italiana en Barcelona.....	1708
		Incendio en el palacio Real de Madrid, en que perecieron magnificas obras existentes en el archivo de la capilla...	1734
25	Juev.	<i>La Natividad de Nuestro Señor</i> .—Ejecútase en la catedral de Burdeos la gran misa de Lesueur, dirigida por el maestro español Francisco Andreu.....	1841
26	Viern.	San Esteban.—Muere en Calahorra el reputado maestro de capilla Francisco Secanilla *.....	1832
27	Sáb.	San Juan, apóstol.—Nace en Ronda el novelista historiador, poeta y músico Vicente Espinel.....	1551
28	Dom.	La degollacion de Inocentes.—Primera representacion del <i>Moses</i> , ópera de Rossini en el teatro de la grande Ópera de Paris.	1827
29	Lun.	Santo Tomás.—Se crea por Real orden el teatro del Real Palacio de Madrid.....	1848
30	Mart.	La traslacion de Santiago, apóstol.—Muerte del distinguido pianista Manuel Blanco Camaron.....	1841
31	Miérc.	San Silvestre.—Primera representacion en el teatro de la Grande Ópera de Paris de la ópera <i>La cosa rara</i> , del maestro español Vicente Martin.....	1803
Día 4. Luna llena á las 4 y 6 m. de la mañana, en Géminis. Buen tiempo.		Día 19. Luna nueva á las 6 y 35 m. de la n., en Sagitario. Frios.	
Día 11. Cuarto menguante á las 9 y 39 m. de la n., en Virgo. Lluvias. Vientos.		Día 26. Cuarto creciente á las 3 y 50 minutos de la t., en Aries. Frios. Lluvias.	
DÍA 21. SOL EN CAPRICORNIO.			

En la ciudad de Madrid a 10 de Mayo de 1902

Yo, D. Juan de Dios, Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Manifiesto a todos los señores Académicos

que en virtud de

haberse acordado en la Sesión de 10 de Mayo de 1902

que se

publicase en la Gaceta de España el

Real Decreto de 10 de Mayo de 1902

que se publica en la Gaceta de España de 10 de Mayo de 1902

que se publica en la Gaceta de España de 10 de Mayo de 1902

que se publica en la Gaceta de España de 10 de Mayo de 1902

que se publica en la Gaceta de España de 10 de Mayo de 1902

1554

"A LAS ARMAS MORISCOTE"**ROMANCE ANTIGUO DE BERNAL**

sacado de la

ORPHENICA LYRA de Fuenllana y puesto en notacion moderna por J. INZENZA.

CANTO.

A las ar - mas mo - ris - co -

PIANO.

te si las has de vo -

Inn tad los Fran - ce - ses son en -



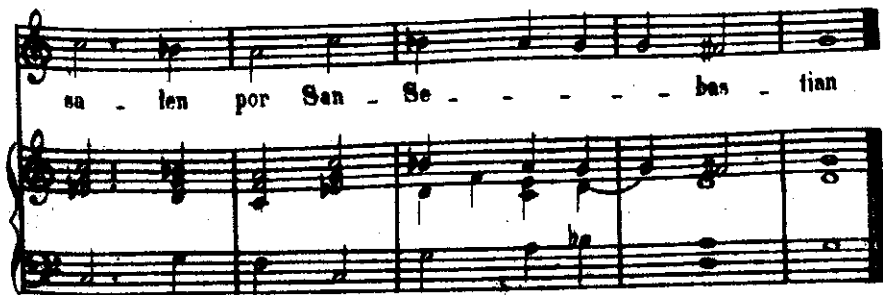
tra - dos los que en



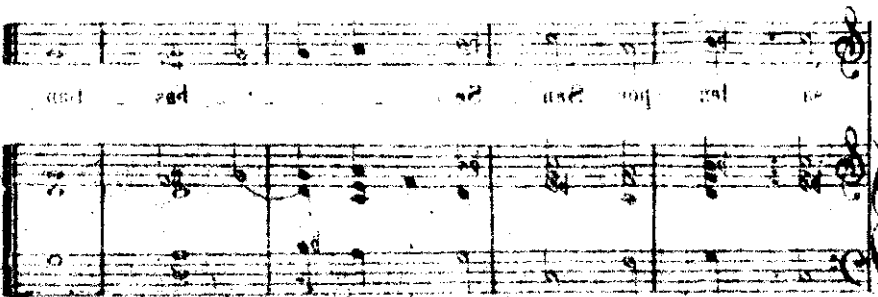
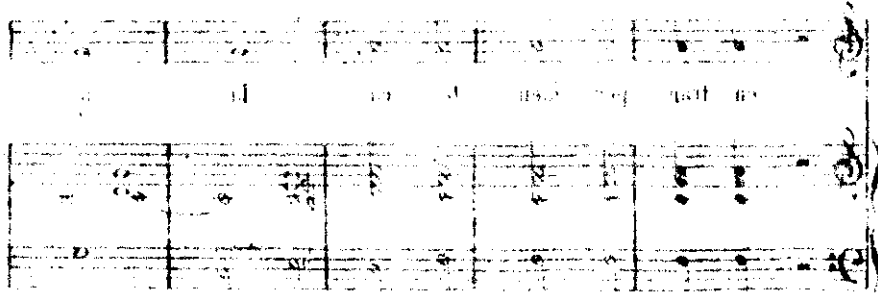
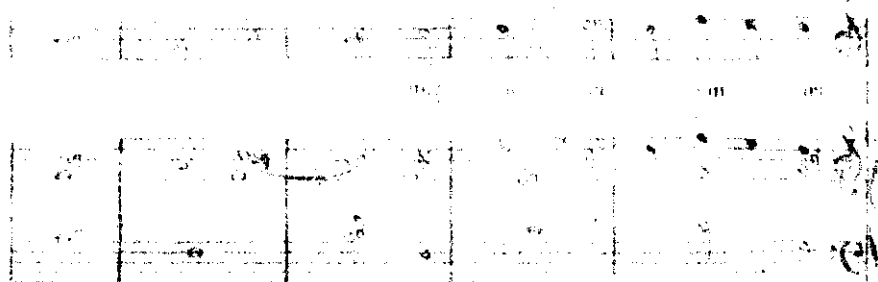
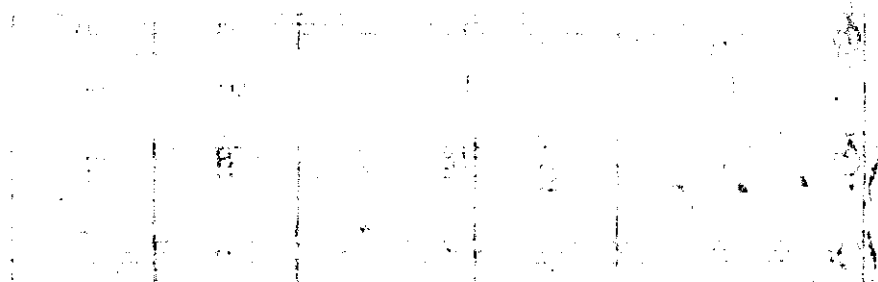
ro - me - ri - a van



en - tran por fuer - te ra - bi - a



sa - len por San - Se - - - - - ban - tian



RESEÑA HISTÓRICA

SOBRE

LAS CANCIONES ESPAÑOLAS

LEIDA EN LA SECCION DE BELLAS ARTES DE LA COMISION NOMBRADA PARA
LOS TRABAJOS DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA.

La música y la poesía tuvieron su origen en los sentimientos del alma, y como las pasiones hablaron antes que la razón, con las primeras palabras se formaron los primeros sonidos, y los primeros discursos fueron las primeras canciones.

(* * *)

La música y la poesía constituyeron la esencia de la canción, presentándose en ella con la belleza de su sencillez, para hablar al sentimiento de todas las clases, de todas las inteligencias y de todos los pueblos.

La poesía en los primitivos tiempos fué un conjunto de versos informales, que se cantaban por no saber escribirlos, y cuyas rudas consonancias, los grababan en la memoria de los hombres. Por esto la melodía nació con la poesía, y la poesía debió preceder á la prosa, porque los pueblos, lo mismo que los niños, tuvieron necesidad de cantos alrededor de su cuna.

Ninguna invencion de las artes extiende su círculo en tan inmenso espacio como la canción. Ella se encuentra en todas partes, y en todas es bien acogida, pudiendo decirse sin apartarse de lo cierto, que su historia es la historia universal.

Tan antigua como el mundo, dice Lafage, la canción no es solamente de todas las edades, sino de todos los tiempos, de todas las condiciones, de todas las circunstancias. Vive con nosotros, y al hablar de ella, celebramos el primer grito de alegría en nuestra infancia, recordamos las más dulces ilusiones de nuestra juventud, y los frios sentidos del anciano recobran su calor perdido.

Antes de que se conocieran los signos representativos de las ideas, existieron las canciones. En ellas nos legó sus hechos la historia, la re-

ligion sus preceptos y la moral sus leyes. Con ellas se dilató el espíritu, se morigeraron las costumbres, se rindió culto al Sér Supremo, se hizo más agradable el trabajo, y el hogar doméstico encontró su más honesto recreo. Por ellas se conocieron y aún se conocen, la fisonomía de cada país y de cada pueblo, sus gustos, sus costumbres y su carácter.

Las grandes concepciones de las artes y de la literatura, no pueden ser comprendidas del vulgo por causa de los estudios que su apreciación exige: la canción nada necesita para serlo, porque es la poesía del que no sabe escribir, la música del que no sabe cantar.

Amante el pueblo español de la música y poesía popular, si no tuvo un Homero para cantar el sitio de Troya, no le faltó cantores que durante muchos siglos continuaron de edad en edad su heroica Iliada, dividida en mil canciones más ricas y variadas que contar puede ninguna otra nación.

Los celtíberos, los asturianos y los cántabros, en el frío clima del Norte de España, tuvieron sus canciones y sus danzas, como dice Silvio Itálico, y según Estrabon, en el otro extremo de la Península, á las canciones confiaron sus leyes para ser mejor conservadas en la memoria.

Por todas partes encontramos la canción en nuestra patria, con esos rasgos originales, sencillos y variados que les imprimió la invasión de las diferentes razas y naciones que su suelo pisaron. Sólo los vascongados, descendientes directos de los antiguos iberos, de quien han conservado el idioma y la independencia, guardan también sus cantos y sus danzas sin mezcla de raza alguna.

Con la dominación romana, si bien perdió España la originalidad que distinguía la rudeza de sus costumbres, aceptando el énfasis y la falsa grandeza que sobresalía en el idioma escrito, no sucedió lo mismo en las canciones populares, que mezcladas con palabras célticas, ibéricas, fenicias, griegas y cartaginesas, conservaron los principios de la lengua madre con las costumbres tradicionales de la madre patria.

La conquista gótica, heredera de la dominación romana, imprimiendo en nuestro suelo el sello monacal, dió á la Iglesia el imperio que Roma abandonaba, y las letras, desterrándose del mundo, encontraron un asilo en los silenciosos claustros. El idioma escrito se depravó con el gusto; la poesía, no sabiendo manejar el ritmo de Horacio y de Virgilio, tomó á los bárbaros los suyos groseros, y las antífonas religiosas conservaron la chispa amortiguada de la decadencia, mientras las canciones populares, extendiendo sus antiguas tradiciones, iban sosteniendo el idioma vulgar y españolizando, por decirlo así, el latín corrompido de los literatos.

La invasión árabe en el Mediodía de la Península, en donde la huella extranjera fué siempre más profunda, y por cuyo motivo, bajo las alusiones de la conquista, desapareció casi por completo el suelo primitivo, respetó la religión, las leyes y las costumbres de los vencidos, atrayéndose con semejante tolerancia las voluntades que Roma ni Cartago pudieron conseguir, y mezclándose el idioma de los conquistadores con el popular de los conquistados, formaron una amalgama de tantos orígenes diversos, que asombraron á Europa con sus adelantos científicos y literarios, y las canciones árabo-hispanas, tanto en su música como en su poesía, hicieron el encanto de nacionales y extranjeros.

Los godos fugitivos, como dice Tácito, prefiriendo una libertad peli-

grosa á una servidumbre tranquila, pidieron asilo á los asturianos que peleaban por su independencia, y llevando con ellos su fe, su código, sus cantos groseros y tradiciones populares, lo mezclaron con las tradiciones y cantos asturianos, más ricos y originales, por cuanto el pié de un conquistador no había hollado su suelo, y se formó de los dos pueblos uno libre y otro libertado, una patria comun, en donde la gravedad y carácter belicoso de dos razas hermanas, fundaron la Monarquía española, y enriquecieron las canciones castellanas y poesía vulgar.

Por do quiera los milagros se confundieron con la relacion de hechos gloriosos, y el Olimpo cristiano, como dice un autor, con sus legiones de ángeles y de demonios, intervinieron en los cantos populares, como los dioses de Homero, para guardar en su cuna el naciente reino de Pelayo.

Los reinos de Leon, Castilla, Navarra y Aragon, germinaron como otros tantos retoños del tronco asturiano, y los cantos guerreros al frente de las huestes españolas, entusiasmado á los pueblos, fueron ganando el terreno de nacionalidad, y extendiendo un idioma que más tarde habia de llamarse castellano.

Nada existe tan á propósito para la trasmision de palabras de un idioma á otro como la música, y las melodías de nuestras canciones, confundiendo unas voces con otras de las diferentes razas conquistadoras, descompusieron el latin, formaron tres grandes dialectos, y dividieron á España en otras tantas zonas diferentes en carácter y costumbres.

Entre estos tres dialectos tan parecidos, y sin embargo tan diferentes, se fué formando lentamente y con trabajo, el verdadero idioma español, al que hicieron cruda guerra la Iglesia y los literatos, por creer de buena fe que debia conservar las tradiciones del siglo de Augusto, sin tener presente que la civilizacion tradicional de los romanos estaba sólo en la superficie, mientras el elemento indígena se encontraba en el fondo, y que el idioma del pueblo no necesitaba nacer, sino resucitar despues de tantos siglos de dominaciones extrañas.

La música y la poesía lo resucitó; la música y la poesía le dieron nueva vida; la música y la poesía lo impusieron en los actos públicos, aunque bajo el nombre de *romance* para acallar las pretensiones de los sabios, y el pueblo llamó *romance* á su poesía y su música, más bien que á su idioma, para conservarlo en su bandera como lema de victoria.

Desde que el rey D. Alonso *el Sabio* aceptó por primera vez el romance en los actos públicos, la aurora brillante de la literatura española adelantó un siglo á la Europa en las letras y en la libertad.

Empero, con los progresos vienen tambien los defectos, porque en medio de tantos caminos abiertos al entendimiento humano, le es permitido muchas veces el extraviarse, y si hasta el siglo xiii la claridad y sencillez formaron la originalidad y profundos adelantos de nuestro saber, en el siglo xiv nació el amaneramiento, la imitacion y los conceptos rebuscados para aumentar el mal gusto del siglo xv, borrando uno á uno, para no aparecer jamás, los toques de la naturaleza y el sencillo acento de la verdad que tanto caracteriza á la poesía y á la música.

El arte, no estando tan cerca de su cuna para amar la simplicidad, ni siendo bastante viejo para saber volver á ella por medio del estudio, se destruyó al quererse enriquecer. A los cantores populares sucedieron los de los castillos; los juglares y trovadores mendigando por todas partes

recuerdos nacionales, los engalanaron con el traje de corte, y la poesía y la música, sacadas de la atmósfera donde vivían dichas, pasaron de la cabaña á los palacios, y avergonzadas de su plebeyo origen, olvidaron muy pronto sus bellas melodías, su sencillo lenguaje y sus maneras de otros tiempos.

La mayor parte de las canciones y romances de los siglos xiv y xv, fueron sacados de las novelas caballerescas extranjeras, en donde se trataba de acontecimientos históricos anteriores al Cid, y desde esta época, dejando la originalidad por la imitación, se aceptaron las formas sabias de la *gaya ciencia*, y la gracia amanerada de la literatura extranjera se aclimató tanto en Castilla como en Cataluña, anteponiendo el antítesis á las simples maneras de nuestras canciones populares.

Nuestros romances, tomando el término medio entre el poema y la crónica, perdieron la forma de la canción primitiva, que ahorra al poeta gasto de invención y al auditorio de inteligencia, y dándole una gravedad afectada y un ritmo monótono, aun cuando pocas naciones pueden alabarse de poseer, sin salir de su historia, una serie de anales poéticos tan extenso y completo; los pueblos, como los individuos, á medida que las sensaciones son ménos vivas, la expresión es más atormentada, y cansándole las largas narraciones, fueron olvidando sus hechos y su historia por algunos milagros de santos, apariciones de duendes, brujas y fantasmas, hazañas de bandidos y amores desgraciados, que por la claridad de sus conceptos eran más fáciles á su comprensión, aumentando la superstición, pervirtiendo el gusto y disminuyendo la verdadera nacionalidad.

Así vemos que, mientras la literatura patria, preocupada en el estudio de la imitación extranjera desde su siglo de oro, descuidaba el estudio de la poesía y de la música nacional, los extranjeros nos enseñaban el valor del tesoro que perdíamos, recogiendo de su filón, vírgen todavía, el oro primitivo de su literatura y su música, para hacernos esclavos de lo que ántes habíamos sido señores.

En efecto, ningún país del mundo posee tanta riqueza poética ni tan bellas y variadas melodías como España en sus cantos populares, así como también en ninguno se han mirado y aún se miran con tan punible abandono.

Nos preguntaba en París el sabio M. Kastner si era igual la música que los árabes españoles usaban en sus cantos y zambras á la que los españoles cristianos tenían en sus fiestas y saraos, ó si había diferencia entre una y otra. Ningun trabajo se ha hecho sobre el particular, le contestamos, porque la música en España ha estado siempre abandonada de los Gobiernos, y le han cerrado sus puertas los centros literarios é históricos, por creerla de poca importancia para la civilización y progreso de los pueblos; empero, estudiad con detención las canciones españolas, y en ellas encontrareis lo que deseáis saber. En las canciones de Andalucía hallareis la gracia, la originalidad y el sentimiento de la música árabo-hispana; en las de Asturias y Castilla, la gravedad de la gótico-cristiana; en las de Cataluña, la de los juglares y trovadores provenzales, y en las de Vizcaya, el carácter primitivo de los primitivos iberos. Lo que no hemos podido averiguar, y de grande importancia pudiera ser su estudio, es el por qué, estando enclavado el reino de Aragón entre Cataluña,

Vizcaya, Valencia y Castilla, el carácter de su poesía, casi provenzal, difiere tanto de su música popular, puramente árabe hasta en su nombre de *Jota*.

Si se hiciesen en nuestra patria detenidos estudios sobre los cantos populares, publicándose las melodías de los diferentes reinos que la componen, con un análisis razonado de todas ellas; si las Academias literarias é históricas diesen entrada en su seno al arte más necesario para despertar los sentimientos nobles, dulcificar las costumbres y extirpar, como nos decía el gran Rossini al pedirle su opinion sobre las sociedades corales, lo que de salvaje le deja al hombre la naturaleza en su desarrollo, faltándole la educacion que sólo puede templar la índole irascible. ¡Cuánta luz se derramaría sobre la historia de nuestra literatura, sobre la localizacion de nuestros diferentes metros y ritmos, sobre el origen de nuestro idioma y diferentes dialectos, sobre las costumbres, carácter y afecciones particulares de nuestros pueblos, y sobre todo, para la creacion de nuestra verdadera ópera nacional, que queremos fundar con vistosas galas extrañas, sin pensar en los sólidos cimientos en que se ha de levantar un edificio tan glorioso para la nacion española!

Hé aquí los motivos que nos han inducido á reclamar del Gobierno el que se pida con insistencia á los Gobernadores de las provincias la música de las canciones más populares de sus departamentos, con el nombre de los instrumentos con que se acostumbran á acompañar, y una ligera descripcion de sus bailes y danzas, y á molestar con esta *Reseña* ó, mejor dicho, recopilacion de ideas, la atencion de los distinguidos miembros que componen la seccion de Bellas Artes para la Exposicion de Viena.

Creemos que en un país tan docto y aficionado á la música y á nuestra literatura, como es la Alemania, una coleccion completa de nuestros cantos populares, llamará altamente la atencion de los jurados y de los aficionados é inteligentes.

No se desprecie la cancion, porque como dice Altarache, la precision de su estilo, la cadencia medida del verso, la melodía seductora del ritmo musical, son otras tantas cuerdas que vibran en nuestro corazon.

La cancion, el canto religioso, el himno, son el idioma claro y comprensible con que se puede educar y conmover á la clase popular.

Cuando se quiere que una idea hiera convenientemente el entendimiento, es necesario presentarla de una manera expresiva y concisa ó atractiva y dramática. Para lo primero, está la música; para lo segundo, el romance ó historieta; pero lo segundo no corre tan fácilmente de boca en boca como una cancion ó como un himno. El romance es un raciocinio, mientras la cancion es un grito de alegría, ó de veneracion ó de entusiasmo.

El que desprecia la cancion, ignora lo que es la música; el que desprecia la música, se desprecia á sí mismo.

Estúdiense más las costumbres de nuestros pueblos, y elógiense ménos las importadas. Reivindiquense nuestras antiguas glorias con la apreciacion de lo que tanto vale y en tan poco tenemos. Hermánense la poesía y la música, puesto que ambas dieron la expansion á los sentimientos del alma, encarnando en ella el amor á todo lo bello, á todo lo ideal, á todo lo sublime.

Unidas siempre en todos los lugares, en todas las ceremonias y en todos los pueblos, las trasportó la civilización de los hebreos á los egipcios, de estos á los griegos, de los griegos á los romanos. Unidas las admitió el cristianismo en sus ritos, los árabes las perfeccionaron y la Edad Media las propagó por Europa, embelleciendo el mundo y ayudando al progreso de los pueblos, y unidas... con las primeras palabras se formaron los primeros sonidos, y los primeros discursos fueron las primeras canciones.

ACADEMIAS.

Aun cuando creemos que nuestras palabras no tienen eco en las altas regiones del Estado, porque no perteneciendo á la política dejan de ser sonoras para los hombres que gobiernan el país; sin embargo, si el predicar en desierto ha sido nuestra suerte hace muchos años, nuestro amor al arte nos induce á continuar con la esperanza de encontrar en el *mañana* lo que nos negó el *ayer* tan atrasado y el *hoy* tan pobremente ilustrado.

Fomente el Gobierno la política de partidos y la desunion de los españoles, llevando aún por bandera el execrable *divide y reinarás* del *ayer*, encubierto con las mentidas palabras de *libertad y fraternidad* del *hoy*.

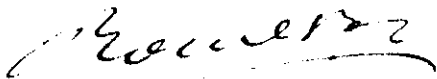
Fomente el Gobierno los presupuestos del Estado con cesantías y jubilaciones, con destinos nuevos y nuevos empréstitos, aminorando y desatendiendo los centros de instruccion y obras públicas, y desdendiendo el mérito y el trabajo para atender al influjo y al partido.

Ríase el Gobierno, y con él los hombres que disfrutan del *maná* político, de nuestras palabras y de nuestras quejas defendiendo un arte noble y digno de respeto y consideracion en todos los gobiernos civilizados del mundo: empero tenga presente que

Rueda es la vida sin cesar rodando,
No hay quien su curso detenerlo pueda,
Y ¡ay! del que osado, al infeliz mofando,
Olvide que rodando va la rueda.

Llegará el *mañana*, y mientras los hombres que gobernaron mal su país sin legar al porvenir una ley protectora ó una institucion de utilidad pública, ó una recompensa provechosa al trabajo, caerán execrados y escarnecidos, nosotros seguiremos nuestra noble mision, más respetados cuanto la causa que defendemos es más justa, y más atendidos cuanto nuestra constancia es ménos interesada.

Justificado tenemos que no es el interés el que nos guia en la defensa de tan noble arte, ni que al defender la música, arte que tanto poder ejerce sobre los sentimientos humanos, pedimos sacrificios al país, desatencion á las obligaciones del Estado, desuniones ni contiendas que puedan perjudicar á la sociedad; sino solamente el respeto oficial que merecen los que al arte de la música se dedican, españoles como los demás, y que como los demás merecen el aprecio, respeto y proteccion del Gobierno.



Hoy pedimos para el arte noble y civilizador de la música, un lugar al lado de sus demás hermanas en los centros oficiales, y que desde ese lugar, las personas ilustradas que se designen para su representación, propongan al Gobierno lo que más necesario sea á su verdadero encumbramiento y bienestar.

Demasiados sacrificios ha hecho el arte para merecer tal distincion, y hora es ya de que se premien los servicios prestados y los méritos adquiridos, honrándolo cual se debe, habiendo progresado desde el olvido hasta el respeto social, desde la oscuridad hasta la luz, sin más auxilio que el de sus propias fuerzas y sin más esperanza que la de vivir sin fortuna y abandonado hasta de sus propias hermanas.

El arte de la música tiene ya su historia patria tan gloriosa para la nacion como ningun otro arte puede presentarla. El arte de la música tiene ya su teatro nacional levantado á costa de sacrificios penosos por parte de los artistas que lo crearon. El arte de la música tiene publicadas obras de compositores antiguos y modernos, dignas de figurar al lado de las mejores extranjeras, y escritos de literatura musical que han respetado Academias artísticas y literarias extranjeras, y premiado con el título de socios á sus autores. El arte de la música ha sido premiado en todos sus ramos, hasta en la invencion, en la Exposicion de Paris del año de 1867. El arte de la música ha creado la Sociedad de cuartetos y la de conciertos, en donde se ejecutan obras clásicas tan bien ó mejor interpretadas que en los conciertos más escogidos de los países más adelantados. El arte de la música ha creado su *Sociedad de socorros mútuos*, tan bien organizada como la primera en su clase. El arte de la música tiene sus sociedades corales, y ha tenido sus festivales en donde palpablemente se ha visto lo que vale para la instruccion y cultura de los pueblos.

Y todo esto, sin tener el arte en España, como dice D. Hilarion Es-lava, «elementos verdaderos y vitales, como son los Conservatorios, las Escuelas musicales, los Institutos y Academias, las Capillas de música religiosa, las Sociedades en que se reunen las principales inteligencias á discutir y enseñar, las grandes bibliotecas, las diversas asociaciones que tienen por objeto el progreso del arte, la enseñanza musical en las escuelas de educacion primaria, y en fin, todos los medios de infiltrar en el corazon de la sociedad la influencia de este arte encantador.»

Estos elementos no los tiene el arte en España como los tiene en todas las naciones cultas: ántes por el contrario, se han cerrado las puertas á la enseñanza gratuita, habiendo hecho desaparecer las Capillas de música; se han quitado los recursos á los profesores de mérito, no existiendo ya las plazas que por oposiciones eran ganadas, y las pocas que aún existen se dan sólo al favor; de las obras que se publican, y que son muy costosas, han de ser para el Gobierno por lo ménos dos ejemplares *gratis*, y si sus autores las quieren publicar por sí mismos, tienen que pagar la contribucion como si fuesen editores; en vez de ayudar al desarrollo del Teatro lírico español, se le agobia á contribuciones, y un solo teatro que la nacion ha costado se destina exclusivamente á espectáculos extranjeros.

Las letras, las ciencias, la historia, la pintura, la escultura, la arquitectura, tienen sus Academias que el Gobierno protege y costea; en ellas

se distribuyen premios á las obras más distinguidas; de ellas recibe el Gobierno la luz necesaria para poder obrar con acierto; los hombres más eminentes por su talento, encuentran una recompensa honorífica ocupando un asiento en el templo que la nación destina á los hijos beneméritos que la ilustran con sus trabajos. Empero el arte de la música, ¿qué puesto oficial ocupa, y en dónde está representado?

Después de los trabajos hechos, «¿es justo que el arte encantador de la armonía, como decía D. Antonio Gil y Zárate en el año de 1850, siga proscripto de entre sus demás hermanas?» La manifestación hecha en la Academia de San Fernando por el ilustre director de Instrucción pública, ¿no producirá en el año de 1873 los efectos que tenía esperanzas produjesen algún día? ¿Se cree tan innecesaria la música para los adelantos y la civilización de un país, y tan poco dignos los hijos que la rinden culto, de ocupar un sitio al lado de sus hermanas, la pintura, la escultura y la arquitectura? Los trabajos hechos para encumbrar el arte en España, ¿son de ménos valor que los hechos por los hijos de las demás artes, ántes de crearse las Academias que hoy existen?

*
* *

En uno de los arrabales de Atenas, y en el camino de Teia, existían unos terrenos pantanosos pertenecientes á un llamado *Academos*, contemporáneo de Teseo, que cedió á la República para establecer un gimnasio.

Dichos terrenos, sobre los cuales se edificó el gimnasio, se fueron convirtiendo insensiblemente en hermosos jardines, adornados de fuentes, embellecidos de estatuas, y cubiertos de plátanos.

Poseía Platon una propiedad no muy lejos de tan delicioso sitio, y todos los días, paseando con sus discípulos, iba á sentarse bajo los frondosos árboles de los jardines del gimnasio, en donde les explicaba sus doctrinas y les enseñaba la música, *madre de la decencia y del agrado*.

A estas reuniones les dió el nombre de *Academia*, derivado de *Academos*, propietario del terreno cedido á la República, y los discípulos se llamaron *académicos*.

Platon, como es sabido, fué en dicha Academia el fundador del *racionalismo*, que sin negar la existencia de la materia, reconoce la superioridad de la inteligencia; pues aún cuando las ideas vienen sobre nuestros órganos por la acción de aquella, son en su naturaleza independientes, ligándose por su origen á un principio divino, que es la razón.

Segun Platon, el mundo material es la imagen del mundo moral, en donde están las ideas eternas, y en el que cada sér se ha creado un tipo ideal cuya copia exacta es la realidad de lo bello; y de la vista de lo bello nació el amor, como de la conciencia del bien nació la virtud, que para ser practicada, tiene necesidad de libertad.

Madre universal la música, segun dicho filósofo, de todas las proporciones de la decencia y del agrado, y dada á los hombres por los dioses para establecer el orden y armonía en las facultades del alma, formó una parte muy principal de las doctrinas explicadas en la academia de Platon, fundador del *racionalismo*.

Aristóteles, discípulo de Platon, se apartó de los principios de su

maestro, y dando al estudio de las ideas un análisis más sabio y más preciso, fundó la doctrina del *sensualismo*, en que tanta parte tiene la música, y llamó *dectr suave* al que tenía número, armonía y dulzura, y *locucion* á la composicion de versos y de música.

Del seno, pues, de estas dos Academias enriquecidas por la *madre universal de la decencia y del agrado, que establece en las facultades del alma el orden y armonía*, salieron las dos doctrinas que desde el origen de la filosofía, hasta nuestros días, se dividen el imperio de la inteligencia.

Por el modo de explicar y enseñar la música en las Academias y escuelas de Grecia, la tuvieron los griegos como ciencia necesaria al hombre, siendo juzgado Temístocles Ateniese como indocto por no saberla, y Epaminondas Tébanos, respetado y aplaudido por su inteligencia en ella.

Licurgo, autor de durísimas penas, manifestó á los Lacedemonios que la naturaleza había dado la música á los hombres para que con más facilidad sufriesen las fatigas humanas, y Plutarco manifiesta que el hombre que hubiese aprendido desde su infancia la música, no puede dejar de tener un gusto amante de lo bueno, de ser útil á su patria y de observar una arreglada conducta en su vida privada.

Si en las Academias y escuelas de Grecia se le dió tanta importancia á la música, no fué menor en la primera Academia establecida en Francia por Carlo-Magno, y dirigida por el sabio Alcuino, discípulo del venerable Beda, y maestro del emperador en las artes liberales y en la música.

De esta Academia salió el que Carlo-Magno pidiese al pontífice Adriano I cantores italianos para que fuesen á Francia á corregir el antifonario y cantorial gregoriano, y que se estableciesen varias escuelas de música.

En Inglaterra, segun D'Alembert, se fundaron muy pocas Academias; empero entre las pocas, se crearon por Reales decretos, la Academia Real de música y la de pintura.

En Italia fueron muchas las Academias que se establecieron, y de la mayor parte de ellas, la poesía y la música eran los principales elementos.

Dejando aparte las Academias extranjeras, recordaremos las árabes españolas, mucho más antiguas que las últimamente nombradas, mucho más célebres, y mucho más científicas, diciendo de ellas solamente lo que manifiesta M. Tissot, de la Academia de Francia, para que hoy nos sirva más de vergüenza que de orgullo:

«Todo el mundo recuerda las brillantes Academias de Granada y de Córdoba, bajo el reino de los árabes en España, célebres por su galantería, sus costumbres caballerescas y su gusto por la poesía, la música y las letras. ¿Por qué la hermosa patria del Cid, despues de haber arrojado de su seno á los extranjeros que la dominaban, no ha sabido conservar mejor su mágica civilizacion? Habia en sus luces un manantial inagotable de riquezas para la España; pero las minas de oro del Nuevo Mundo la han empobrecido y degradado.»

En ménos palabras no pueden decirse mayores verdades.

El sabio rey D. Alonso X, tomando sin duda por modelo los adelantos de los árabes, ó teniendo presente los conocimientos musicales que ántes

de la dominacion árabe teníamos, aún cuando el estudio de las ciencias exactas estaba excluido de las universidades cristianas, creó en la de Salamanca el año 1254, una cátedra de música que dió grandes resultados en favor del arte, y que hubiesen sido mayores si el fanatismo religioso no hubiera cerrado las puertas á la música profana.

El descubrimiento de las Américas nos trajo la decadencia, y despues, con la decadencia el extranjerismo, perdiéndose con la libertad de la patria el buen gusto de la nacion en las ciencias, las letras y las artes.

Cada dia más en decadencia España por el estado continuo de guerras y disturbios políticos, y por el objeto de reducirnos, para fines particulares, á una educacion superficial y descuidada, que aún conservamos por igual concepto, nos quedamos sin Academias y sin más centros de instruccion que las universidades, de donde se eliminan muchas clases necesarias al saber humano, y los seminarios que servian para la carrera eclesiástica.

Subió al trono el rey Felipe V, y se pensó en la creacion de Academias; y aún cuando dice el erudito autor de la *Biblioteca española*, que dicho rey dió muy presto á conocer el alto concepto que le merecian las ciencias y las artes, en ninguna de las Academias que se crearon tuvieron cabida éstas, y nadie se acordó de la música, ya porque no hubiese personas que la defendiesen, ó bien porque, olvidaran que el primer tratado de música que existe es el de San Isidoro, como puede verse en el libro de sus etimologías, refiriéndose al sistema de música practicado por los españoles de su tiempo: que los árabes perfeccionaron el sistema de su música en España, comprobada esta verdad en el *Tratado de música* del español Alfarabi, escrito en el siglo ix: que nuestra antigua música nacional contribuyó al restablecimiento de la música profana de Europa, como se lee en la *Historia de la España restaurada*; que el Papa Leon X mandó llevar á su capilla pontificia cantores españoles, segun Bembo, haciendo maestro de dicha capilla al célebre poeta y músico Juan de la Encina; que Morales y Guerrero, ántes que Palestrina, fijaron las buenas bases de la música religiosa; que Bartolomé Ramos de Pareja, en 1482, reveló á Italia los errores de Guido Aretino; que Francisco Salinas, catedrático de la universidad de Salamanca, fué reputado en Italia como príncipe de la ciencia música; que Juan de Tapia, en el siglo xvi, fundó en Nápoles el primer Conservatorio de música; que fray Pedro de Ureña, en el mismo siglo, y segun el abate Arteaga, fué el inventor de la sétima nota de la escala llamada *Sí*; que el dia 6 de Diciembre de 1561, se ejecutó en la corte de Felipe II el primer drama lírico; que en 1579, el dia 3 de Abril, concedió dicho rey al teatro de Santa Cruz de Barcelona, la privativa de canto y recitado; y que si por el fanatismo religioso la música teatral no pudo brillar como en otras naciones, en la música sagrada nuestros maestros compositores se llevaron la palma en toda Europa, sin que por esto dejara de alcanzarla en el extranjero, y en el género dramático, un Terradellas, competidor de Jomelli, un Martin en tiempo de Mozart, un Sebastian Duron, y otros varios, así como en las obras didácticas Lulio, Ciruelo, Ramos de Pareja, Salinas, Llorente, Nasarre y muchos otros.

Debemos añadir á todo lo dicho, que á principios del siglo pasado se suscitó una polémica artística entre cuarenta y dos maestros españoles,

que duró cinco años, imprimiéndose en folletos la mayor parte de las opiniones de los dos bandos, en donde se ven una ciencia que ahora no tenemos, generalmente hablando, y unos conocimientos de historia y de literatura musical, que no debieron desconocer las Academias que después se crearon y en donde tal vez no se conserve ninguno de los folletos que citamos, los cuales publicaremos cuando tengamos los recursos necesarios para ello.

Empero el estudio y los conocimientos de los españoles han sido inútiles en España, porque es preciso que los útiles vengan del extranjero, donde se copian de nosotros, para que se tengan por válidos y se premien y se encumbren.

Las Academias de los árabes sirvieron de modelo á la fundacion de todas las de Europa, ménos á las de España.

En Francia fue creada en tiempo del cardenal de Richelieu, 1635, una Academia para perfeccionar el idioma y distribuir premios á la elocuencia y la poesía, publicando al poco tiempo un diccionario de la lengua.

Vino Felipe V desde Francia á reinar en España, y se creó una Academia de la lengua al estilo de aquel país, para dar lugar á que M. Guizot y otros autores digan que la Europa no debe á España ninguna institucion provechosa ni útil.

Deseando el Excmo. Sr. D. Juan Manuel Fernandez Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona, purificar la lengua castellana «desechando las muchas voces bárbaras é impropias que se habian introducido en ella por varios escritores del siglo *xvii*,» convocó en su casa á varias personas distinguidas que aprobaron el plan y arreglo de la Academia, pidiéndole al rey «que se dignase favorecer con su real proteccion el deseo de formar una Academia Española, que se ejercitara en cultivar la pureza y elegancia de la lengua castellana,» y se le concedió lo pedido. Empero si desde entónces acá ha podido en su *crisol* expurgar á la lengua castellana de las voces bárbaras introducidas en ella en los tiempos de Cervantes, Lope de Vega, Calderon, etc., etc., no ha podido conseguir el que los galicismos la adornen en los tiempos presentes, tal vez por no olvidar el origen que tuvo la Academia Española ó de la lengua.

Establecida esta Academia, era preciso por el mismo patron crear otra para purificar la historia, y el 18 de Abril de 1738 se da en Aranjuez la real cédula, fundando la *Academia de la Historia*, para la formacion de otro diccionario histórico-crítico universal de España que declarase «la importante verdad de los sucesos, desterrando las fábulas introducidas por ignorancia ó por malicia» y desacreditando, encubiertamente, las historias escritas por el Tostado, Zurita, Blancas, Megía, Morales, Argensola, Nebrija, Mariana, Garibay, Matamoros, Yepes, Aldrete, Chacon, Herrera, Flores y otros ilustres y respetables escritores. ¿Y es tan bueno el diccionario de la Academia de la Historia?

En el primero de sus estatutos se dice lo que sigue: «Será su primera empresa la formacion de unos completos anales, de cuyo ajustado y copioso índice se forme un diccionario histórico-crítico-universal de España; y sucesivamente cuantas historias se crean útiles para el mayor adelantamiento, tanto de ciencias, como de artes y literatos, que historiadas se hacen más radicalmente comprensibles.»

No había historia de la música española : en veintiun años de trabajo y sin protección de ninguna clase, escribimos la primera y remitimos *gratis* á la *Academia* de la Historia un ejemplar, dándonos las gracias muy lacónicamente por el envío, cuando otras Academias y sociedades extranjeras nos han nombrado sus socios corresponsales y aún socios de honor. Sin duda la Academia Española de la Historia tiene las mismas ideas que un sabio literato á quien consultamos, y con una sonrisa entre protectora y burlona nos dijo, que las seguidillas y fandangos no podían historiarse.

Y sin embargo, todos los países tienen su historia de la música, y ninguno tan gloriosa como la nuestra. Si la Academia de la Historia así no lo cree, pronto estamos á probárselo.

Como las Academias fundadas en Madrid en tiempo de Felipe V sólo fueron para limpiar, en diccionarios, la lengua y la historia, al uso de Francia, se olvidaron de la creación de museos de antigüedades en donde tan al vivo se representa la verdadera historia de los usos y costumbres de un país, así como de los adelantos en todos los ramos de la ciencia y de las artes, y que ya los teníamos en tiempo de los árabes, en donde se encontraban, según la *Biblioteca Árábica de los filósofos*, maravillosas imágenes, estatuas de exquisita labor, obras muy preciosas y de gusto, y otros monumentos de la historia y de las artes. Como se olvidaron, repetimos, de los museos arqueológicos, para limpiar la lengua y la historia, los extranjeros nos limpiaron de los más preciosos objetos arqueológicos que vemos figurar en sus museos con vergüenza nuestra, mientras que nosotros hemos pensado hace pocos años en formar uno bastante pobre hasta ahora, y en crear un panteón de hombres ilustres, dejándoles después arrinconados en una iglesia de Madrid y lejos de la veneración que se les tenía en las diferentes localidades en que se hallaban; y ni las Academias reclaman, ni el Gobierno se acuerda de lo dicho á la nación, sino de lo prometido á sus partidarios para ganar elecciones y seguir mandando al país del mismo modo que lo hicieron todos sus antecesores.

Refiriéndose el erudito autor de la *Biblioteca española* á las Academias que se crearon en España, dice:

« Es verdad que no todas han prosperado igualmente. La falta de medios y ciertos vicios naturales á todos los cuerpos literarios, han sido causa de que muchas hayan suspendido enteramente sus ejercicios, y de que otras no hayan producido todo el buen efecto que de ellas pudiera esperar el público. Acaso ha provenido esto también de que no se ha llegado á establecer una Academia general de artes y ciencias. El marqués de Villena parece que tuvo este pensamiento; pero á la falta de auxilios necesarios para aquella empresa, se añadía otra mayor, que era la de hombres. »

Esta falta ha desaparecido hoy, cuando tantos hombres tenemos, al ménos tan encumbrados los han puesto las distinciones con que se adornan, establecidas para premiar el mérito y el talento; y sin embargo, no se ha pensado en llevar adelante el pensamiento del marqués de Villena, que terminó la república francesa en 1794, creando el *Instituto nacional* hoy francés, y manifestando en su art. 298 lo siguiente:

« Habrá para toda la república un Instituto nacional encargado de re-

coger los descubrimientos y de perfeccionar las artes y las ciencias.»

Este Instituto fué compuesto de ciento cuarenta y cuatro miembros residentes en París, de otros tantos corresponsales en provincias, y de veinticuatro sabios extranjeros, asociados á sus trabajos.

En el año de 1803 se dividió el Instituto en cuatro clases diferentes, pero formando una sola corporacion: 1.ª Ciencias físicas y matemáticas; 2.ª Lengua y literatura francesa; 3.ª Historia y literatura antigua; 4.ª Bellas artes, incluyendo la música.

En tiempo de Felipe IV se proyectó una Academia de Bellas Artes, que no tuvo efecto. En el reinado de Felipe V, el marqués de Villarias, ministro de Estado, y D. Juan Domingo Olivieri, escultor de cámara, propusieron de nuevo la fundacion de la Academia, no consiguiéndose sino el que Olivieri abriese en su casa un estudio gratuito que fué el cimiento para que en tiempo de Fernando VI y el día 30 de Mayo de 1757 se aprobasen los estatutos y se crease la Academia de Bellas Artes de San Fernando, dotándola y estableciendo premios para mandar á los discípulos de sus escuelas de pintura, escultura y arquitectura á perfeccionarse en el extranjero. Y no contentos los Gobiernos actuales con todo esto, se hacen exposiciones, se compran cuadros y estatuas para adornar patios, escaleras y galerías de las dependencias del Gobierno, y se abandona á la música, cercenándole profesores y recursos á la única escuela nacional que existe en España.

Hemos probado que los resultados de las Academias creadas en España no han sido los mejores; que la música no es innecesaria para los adelantos de la civilizacion de un país; y que los hombres más eminentes en la antigüedad la rindieron culto, distinguiéndola entre todas sus hermanas.

Ahora nos resta probar si los trabajos hechos aisladamente para encumbrar el arte de la música en España, son de ménos valor que los hechos por las demás artes, ántes de crearselas Academias que hoy existen.

Cuando se expidió en el Pardo el día 3 de Octubre de 1714 la real cédula creando la Academia Española, la nacion se encontraba en una completa decadencia, tanto en letras, como en ciencias y artes, y á pesar del celo y continuos trabajos de los académicos nombrados, el primer tomo del diccionario de la lengua, se publicó en 1726, y el último en 1739. En el año de 1742 dió á luz una ortografía y en 1771 una gramática.

Antes de acabarse de publicar el diccionario, la Academia notó los muchos defectos que tenia la obra, y en el año de 1770, publicó el primer tomo de una segunda edicion, que comprendia las letras A B; pero cambiando de parecer, suspendió esta publicacion costosa, reduciendo á un tomo los seis ántes impresos, y lo dió á luz el año de 1780.

Deseosa la Academia de promover en España la verdadera elocuencia en prosa y verso por medio de premios, en el año de 1755, formó el plan y reglas que debian observarse en la proposicion y distribucion de dichos premios; pero hasta el año de 1778, no fueron adjudicados los primeros, gracias al celo de su director el excelentísimo señor marqués de Santa Cruz.

De modo, que en el trascurso de sesenta y seis años, los trabajos de la Academia Española, protegida por el Gobierno y remunerada por la na-

cion, dieron por resultado: un diccionario en seis tomos, que ántes de concluir su publicacion, ya se conocieron sus muchos defectos: un tomo de otro diccionario corregido y no acabado: un diccionario reducido á un tomo: una ortografía y una gramática.

Los adelantos no pudieron ser ménos rápidos, y sin embargo, la Academia siguió protegida.

Segun D. Juan Samper y Guarinos, algunos literatos aplicados que se habian propuesto por objeto de sus estudios el expurgar la historia de nuestra nacion «de las *fábulas* con que la habian manchado, por una parte la *credulidad* y por otra la *malicia* de ciertos impostores, siendo así que en el extranjero se ha tenido por proverbio que Italia tenia medio historiador, que era Tito Livio, España uno que era Mariana, y Francia ninguno, obtuvieron en 1736 la facultad de poder tener sus juntas en una de las piezas de la Real Biblioteca, y en el año de 1739, como ya tenemos dicho, las juntas se convirtieron en Academia Real de la Historia, para que se escribiese un diccionario *Histórico-crítico-universal de España*.

En los tres primeros años, se publicaron tres disertaciones: la primera, *sobre el carácter de los españoles*: la segunda, *sobre si la mitología es parte de la historia y cómo debe entrar en ella*, y la tercera, *sobre el origen de los duelos y desafíos y leyes de su observancia con sus progresos hasta su total extincion*.

En el año de 1752, publicó el *Ensayo sobre el alfabeto de las letras desconocidas que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España*; en 1772 se repartió entre los académicos una *Instruccion* para la formacion de un diccionario *Geográfico de España*; y en 1772, se imprimió el *Interrogatorio* que de orden de Felipe II, se remitió á las provincias en 1575 para formar un plan general del reino.

Empero desde el año de 1738 hasta la fecha presente, no se ha publicado, que sepamos, el diccionario *Histórico-crítico universal de España* para purificar nuestra Historia de las fábulas que la deslucen ó ilustrarla de las noticias que parezcan más provechosas, etc., y para cuyo objeto se creó la Academia de la Historia, continuando la obra del P. Mariana como la más autorizada, tanto porque, como dice Juvenal de Carilencas, excede á los demás historiadores en la nobleza de estilo, cuanto porque, como asegura Rapin, sobresale en su historia una sabiduría, que no le permite nunca abandonarla en las ocasiones que lo requieren, ni la olvida en las que no la piden; siendo su igualdad juiciosa en las varias materias de que se trata.

La Academia de Bellas Artes debió su fundacion al escultor de cámara el italiano Olivieri, protegido por un ministro de Estado, y su progreso al pintor bohemio Mengs, protegido por el rey; sacando por consecuencia, que todas las instituciones académicas que tenemos, tienen su origen en el extranjero, habiendo sido el fundamento de las extranjeras, las españolas. Bueno es que se tenga esto presente para gloria de nuestros Gobiernos modernos.

Así como Madrid en la creacion de sus Academias tomó por modelo á Francia, en las provincias tomaron á Madrid, y la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, fundada en 1765, la de Bellas Artes de Cádiz en 1787, la de las Tres Nobles Artes de Zaragoza en 1792, la de Matemáticas

y Nobles Artes de Valladolid en 1802, y las Tres Nobles Artes de San Carlos en Valencia, siguieron la moda cortesana y desecharon á su hermana la música como inútil, y hasta en Valencia y Zaragoza la borraron de entre el número de ellas.

Es verdad que, como ya hemos dicho, se tuvo el pensamiento de establecer una Academia Nacional de Ciencias y Artes; pero áun cuando en tiempo de Fernando VI se pensó detenidamente en ello y se comisionó á D. José Ortega para que viajando por los países extranjeros recogiera todas las noticias conducentes para el mejor logro de aquel establecimiento, llegándose á tener algunas juntas en Cádiz, y creyendo el erudito autor de la *Biblioteca española* que reservaba el cielo esta grande obra, como otras muchas, á la magnificencia del augusto monarca D. Carlos III, nada absolutamente se hizo, ni nada se ha hecho hasta el presente, aunque se asegura que hemos adelantado mucho.

¿Cómo no siendo un pensamiento nuevo el de una Academia Nacional que abrace, como el Instituto de Francia, las ciencias, las letras y las artes, no se ha llevado á cabo?

¿Cómo es que procediendo el origen de nuestras Academias de las francesas, no se ha querido seguir imitándolas en sus adelantos?

¿Cómo es que no se ha dado cabida á la música en la Academia de Bellas Artes?

Porque en España hay muy pocos artistas en el arte de la música que aspiren á encumbrarse y á dar á su arte la distincion y el lugar que merece. Si así no fuera, hace tiempo que hubieran alcanzado lo que, siendo españoles, el Gobierno no puede negarles.

El arte de la música, arte necesario á una buena educacion, tan indispensable en las solemnidades religiosas como en los regocijos y fiestas públicas; en los ejércitos para alentar el cansancio del soldado y animarle en la pelea, como en el hogar doméstico para el agradable solaz de las familias; en los salones de los potentados como en la pobre cabaña del pastor, debe tener un lugar distinguido en los centros oficiales, como arte de utilidad pública, como profesion noble de la que viven tantos españoles dignos como los demás de ser atendidos y respetados.

Si se crearon las Academias que hoy existen para proteger y fomentar las letras, las ciencias y las artes, la música es un arte tan digno de respeto como los demás, y por consiguiente debe ser protegido del Gobierno, dándole el lugar merecido entre sus hermanas.

Podrá creerse que el arte de la música no era merecedor de ocupar un lugar distinguido al lado de las letras, las ciencias y las artes cuando se fundaron las Academias en el pasado siglo, y vamos á probar todo lo contrario, no estando conformes con lo dicho por el ilustre D. Antonio Gil de Zárate á nuestro amigo Sr. Barbieri, sobre el no habersele ocurrido echar de ménos á la música en la Academia de San Fernando cuando la música no tenia intérpretes de ella, al ménos con carácter español.

Intérpretes dignos ha tenido siempre la música en España, en la teoría como en la práctica; en el género religioso como en el profano. No se vaya á creer que la época actual es la más brillante del arte en nuestra patria, porque entónces poca luz podríamos dar á los extraños para que pudiesen ver nuestros conocimientos artísticos.

Hoy tenemos más oropel; ayer teníamos más oro fino.

Hoy se engalana al favor y se empobrece al arte; ayer se engalanaba al arte y se empobrecía á los artistas españoles para enriquecer á los extranjeros.

Esta es la diferencia del ayer al hoy.

Mientras de los poetas y literatos del siglo pasado que abandonando su idioma por estudiar el francés queriendo dar á sus obras una originalidad importada, decía Feijóo, que no escribieron una sola composición poética que fuese justamente natural y sublime, dulce y eficaz, ingeniosa y clara, brillante sin afectación, sonora sin turgencia, armoniosa sin propiedad, corriente sin tropiezo, delicada sin melindre, valiente sin dureza, hermosa sin afeite, noble sin presunción, y conceptuosa sin oscuridad, añadiendo que en España no había que buscar un poeta porque estaba la poesía en un estado lastimoso: en otro lugar se expresaba en los términos siguientes: «En cuanto á la música se verifica ahora en los españoles, respecto de los italianos, aquella fácil condescendencia en admitir novedades que Plinio lamentaba en los mismos italianos respecto á los griegos... Con todo, no faltan en España algunos sabios compositores que no han cedido del todo á la moda, ó juntamente con ella saben componer preciosos restos de la dulce y majestuosa música antigua. Entre ellos no puedo excusarme de hacer segunda vez memoria del suavísimo Luter, compositor verdaderamente original, pues en todas sus obras resplandece un carácter de dulzura elevada, propia de su genio, y que no abandona aún en los asuntos amatorios y profanos; de suerte, que aún en las letras de amores y galanterías cómicas, tiene un género de nobleza que sólo se entiende con la parte superior del alma, y de tal modo despierta la ternura que deja dormida la lascivia.»

Muchas fueron las obras didácticas que se publicaron en el siglo XVIII en España; entre ellas recordamos los *Fragmentos místicos y Reglas de acompañamiento*, ambas obras escritas por Nasarre; *Música universal y Principios universales de la música*, por Pedro Ulloa, maestro de matemáticas de los estudios reales del Colegio imperial y cosmógrafo mayor del Supremo Consejo de las Indias; *Arte de canto llano*, por Antonio Martín de Coll; *Institución armónica ó doctrina musical teórico-práctica*, por Antonio Ventura Roel del Río; *Mapa armónico práctico ó breve resumen de las principales reglas de la música*, escrito por Francisco Valls; *Dialectos músicos en donde se manifiestan los más principales elementos de la armonía*, por Francisco de Santa María de Fuentes; *Tratado teórico sobre los primeros elementos de la música*, por Isidoro Castañeda y Paredes; *Documentos para instrucción de músicos y aficionados que intentan saber el arte de la composición*, por D. Vicente de Adán; *Lecciones de clave y principios de armonía*, por D. Francisco Bails, director de matemáticas de la Real Academia de San Fernando, individuo de las Reales Academias Española, de la Historia y de la de Ciencias naturales de Barcelona; *Llave de la modulación y antigüedades de la música*, por el P. Antonio Soler; *Poema de la música*, por D. Tomás Iriarte.

En el mismo siglo á que hacemos referencia teníamos imprentas de música, entre otras la de D. José Torres, maestro de la Real capilla de S. M. y la de D. Bernardo Peralta.

Como maestros de capilla teníamos, entre muchos sobresalientes, á

D. José de San Juan, D. Benito Bello de Torices, D. Francisco Valls, D. Juan Francés Irribarren, D. José Nebra, D. Gregorio Santiso Bermudez, D. Luis Serra, D. José Lanuza, D. Bernardo Miralles, D. Miguel Ambiola, D. Francisco Javier García, conocido por el *Españoleto*; cuyas obras han sido y son celebradas de todos los inteligentes y amantes del arte como las primeras en su género.

Como compositores de música profana hemos tenido á D. Francisco Nebra, de quien se ejecutó en el teatro del Príncipe el año de 1745 una ópera española titulada *Cautela contra cautela ó el rapto de Ganímedes*, con general aplauso del público y los inteligentes, á pesar del extranjerismo que, como ahora, reinaba en los cortesanos y la aristocracia.

Después de esta ópera siguieron *Eco y Narciso*, *Piramo y Tisbe* y *El triunfo del amor*, de D. Luis Mison; *La gitánilla por amor*, de Don Blas de la Serna, cantada por la Lorenza Correa; *La conquista del Perú*, por D. Miguel Lopez Remacha; la zarzuela *El baron de Illescas*, de Don Leandro Fernandez de Moratin, con música de D. José Lidon, organista de la Real capilla de S. M., y muchas otras de larga enumeracion.

Luchando sin resultados los maestros y poetas verdaderamente españoles, con la proteccion tan decidida y escandalosa á todo lo extranjero, se dedicaron á escribir para el pueblo el género de la tonadilla, como D. Ramon de la Cruz el género de sainetes, y en dichas tonadillas dejaron muestras de su originalidad y talento los Sres. Plá, Guerrero, Galvan, Castel, Rosales, Esteve, Moral, Jerónimo de la Torre, Bayo, D. Juan Hidalgo, D. Francisco Pareja y D. Blas de la Serna, oyéndose con placer hoy muchas de esas ligeras y graciosas composiciones.

Llegó á Madrid Manuel García y se escucharon con entusiasmo por el pueblo sus deliciosas obras: *El Criado Flagado*, *El Farfulla*, poesia de D. Ramon de la Cruz, *El Tío y la Tía*, *Quien porfia mucho alcanza*, *El cautiverio aparente*, *El reloj de madera*, *El Hablador*, *Los Ripios del maestro Adán*, *Florinda* y *El poeta calculista*, poesia de D. Diego del Castillo.

También se ejecutaron óperas italianas de maestros españoles, como *La cosa rara*, *El árbol de Diana* y *La isla del placer*, de D. Vicente Martin. Empero habiéndosele concedido la empresa de los teatros de la corte al intrigante violinista italiano Ronzi, y conociendo éste que el género de música y los compositores españoles podian perjudicar sus planes, hizo traducir algunas óperas italianas, y contrató para que viniese á escribir otras en nuestro idioma al compositor Federici, que después llegó á ser maestro de la Real capilla de S. M., habiendo tantos y tan sobresalientes maestros de capilla en España. Al ver tanto extranjerismo en la corte y tan poca proteccion en el Gobierno, empezaron á desertar de su patria nuestros primeros artistas: el maestro D. Vicente Martin, las sobresalientes cantantes y hermanas Morenos, la célebre Lorenza Correa, Manuel García y otros profesores de reconocido mérito, que con su talento y sus obras conquistaron un nombre europeo, mientras que España dominada por medianías oscuras y extranjeras, fué decayendo hasta el extremo de ser borrada de los libros de la historia del arte, como lo fué nuestra literatura, y ambas lo son hasta el presente.

Es cierto que tuvimos en España en los tiempos á que nos referimos á un Farinelli, un Scarlati, un Corselli, y algun otro artista extranjero de

mérito reconocido y para los que siempre el mundo es la patria; pero tambien nulidades despreciables como Falconi, Conforto, Corradini, Meli, Landi, Ronzi y muchos otros que por la intriga escalaron los puestos de la Real cámara y capilla y los teatros de Madrid, dejando postergados á verdaderos artistas españoles, como los compositores ya dichos, los cantantes Acuña, Alonso, Rivero, Ricarte, Perez, Herranz, Barreda, Fernandez, Rico, Montañana, Macías y otros; é instrumentistas como Monalt, Isern, Monreal, Pascual de Juan, Libon, Rodil, Mestres, Crespo, los tres hermanos Pla, etc., etc.

En el extranjero se escribieron obras de música de distintos géneros por sabios españoles, que llamaron la atención de los inteligentes de Europa; entre otras: *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano*, por el abate Arteaga; *Saggio sul ristabilimento dell'arte armonica dal Greci é Romani*, por Requeno; *El origen y reglas de la música*, por Eximeno; *Hymnodia hispánica ad cantus, latinitatis, metrique leges rebocata et aucta*, etc., por Arévalo; *Colección de cuartetos de cuerda*, por D. Carlos Francisco Almada, publicada en Paris en 1793. Las obras de Vicente Martín impresas en Viena, Paris, Leipzig, Hamburgo y otras partes, ménos en España: las de Terradellas y otros autores que harian demasiado largo el relato.

En el primer tercio del presente siglo, habia muchos y sobresalientes maestros de capilla, entre ellos Queral, Plácido, García, Pons, Aranaz, Balus y Doyagüe.

Se publicaron muchas obras, recordando sólo en estos momentos el *Discurso sobre la historia universal de la música*, por D. José Francisco de Teixidor; *Discurso histórico acerca del origen y progresos de la ciencia música*, por J. M. C. B.; *Exámen instructivo sobre la música*, por D. Pedro Almeida; *Compendio armónico*, por D. Joaquin Montero, etc., etc.

Del mérito de las composiciones religiosas españolas, todos los archivos de las catedrales de España pueden responder. Del de las obras lírico-dramáticas, ahí están las de Gomis, ejecutadas en Paris, y especialmente *El diablo en Sevilla*, que es un verdadero modelo de música española, pero que no se ha ejecutado en España, traduciendo tantos mamarrachos, sino el año 1853 en el teatro del Liceo de Barcelona; y las de Sors y las de Aguado, y muchas zarzuelas, tonadillas y operetas de no escaso mérito.

Todo lo dicho y mucho más que relatar no es dado en este trabajo conciso, se hizo en España en el siglo pasado y parte de éste, contra la corriente de unos reyes, de unos gobiernos y de una alta sociedad, todos extranjeros, y sin apoyo alguno entre mucha parte de los literatos, que no pudiendo desterrar la lengua castellana de entre los españoles, escribian versos como los siguientes:

Préstame amor sus álas, y tan alto
Mi leva lo amoroso mio pensiero
Que cual Icaro nuevo el sol espero
Di Clori bella far novelo assalto, etc.

Compárese lo hecho por las ciencias, las letras y las artes, ántes y despues de fundadas las Academias en el siglo pasado, y dígasenos si el arte de la música no merecia la distincion que se le negó, y si tuvo razon el ilustre Gil de Zárate para decir no habérsele ocurrido echar de ménos á la música en la Academia de San Fernando, cuando la música no tenia intérpretes de ella, al ménos con carácter español.

No se crea que el pueblo madrileño en general aceptaba de buen grado la música extranjera, cuando se asegura que casi desiertas las funciones de ópera italiana que se daban en el Buen Retiro, Fernando VI mandó alguna vez á gentes de su servidumbre al Prado de San Jerónimo, para que de grado ó por fuerza subieran á oirlas las personas que se encontrasen paseando.

Extranjeros fuimos á la fuerza ó sacrificados los profesores que querian ser españoles, y áun hoy mismo se lucha con los residuos que quedan de lo antiguo; pero más en el arte de la música, que solo, sin apoyo, y luchando contra Gobiernos indiferentes ó patriotas de plazuela, tienen que ir conquistando los adelantos que hoy se ven, que son muy pocos en comparacion de los elementos que existen, si hubiera la verdadera proteccion á todo lo nacional que hay en otros países.

En el año de 1846 decia el historiador D. Modesto Lafuente en su festivo *Teatro social del siglo XIX*, lo siguiente: «Han venido otros artistas (extranjeros) y se han llevado cruces por honra y plata por provecho. Y no llega extranjero alguno, á quien no se franqueen generosamente nuestros teatros y nuestros liceos, á quien no se reciba con aplausos y coronas, á cuyos bolsillos no llevemos con mano pródiga nuestras *cortas facultades*, ya sea cantante, pianista, violinista, flautista ó *quomodocumque sit* instrumentista. Todo esto está muy en su lugar, y es muy merecido y muy loable, y honra mucho á la España. Pero la honraria mucho más y estaria en mejor lugar, y seria mucho más loable, si al mismo tiempo y del mismo modo, ya que con preferencia no fuese, se alentara, estimulara, honrara, premiara y protegiera á los artistas españoles, y no se les tuviera como se los tiene, ó desatendidos ó postergados, ó olvidados y abatidos; bien que esto fuera faltar en la patria de Fr. Gerundio á la regla infalible de los vice-versas.»

El Gobierno para premiar y proteger cual se debe á un arte, necesita tener una corporacion consultiva oficial; y esta corporacion que las letras, las ciencias y las bellas artes tienen, no la tiene la música, siendo una de las bellas artes más principales para la sociedad.

Se ha creado una órden civil para «recompensar eminentes servicios prestados á la instruccion pública en cualquiera de sus ramos, creando, dotando ó mejorando establecimientos de enseñanza, publicando obras científicas, literarias y artísticas de reconocido mérito, ó fomentando de cualquier otro modo las ciencias, las artes, la literatura y la industria.»

Con tan plausible creacion cívica, el Gobierno y el arte han echado de ménos ese «Cuerpo consultivo de la nacion que cultive los conocimientos á que los méritos se refieran,» como dice el decreto del 18 de Julio de 1871, y el ilustrado director de Instruccion pública, Sr. Valera, pasó una comunicacion á la *Academia de Nobles Artes de San Fernando*, para que diese su informe sobre la creacion en dicha Academia de una seccion perteneciente á la música.

La Academia de San Fernando, con un celo que la honra mucho, nombró una comision compuesta de tres individuos de su seno, para que redactase el dictámen contestando á la comunicacion del Gobierno, y áun cuando dicho dictámen es un tomo de grandes elogios para la música, en el que se manifiesta que dicho arte es *más que noble y más que bello, puesto que es divino*, sin embargo, sus nobles hermanas le cierran las puertas de su templo para que vaya á otra parte con la *divinidad*, resucitando, puede decirse así, el *Proyecto-Memoria para la creacion de una Academia de música*, publicado por D. Rafael Hernando el año de 1864.

Si la Academia de San Fernando, por sus estatutos ú otras causas ajenas de este sitio, no está conforme en que la música ocupe el lugar que le corresponde entre sus hermanas, como sucede en otros países, y el Gobierno no tiene la suficiente fuerza para llevar á cabo la creacion de una *Academia Nacional*, hace tiempo proyectada, en donde estén representadas todas las ciencias y artes, ó no entra en sus ideas el hacerlo así, esperamos llenos de confianza que no deje abandonado el arte de la música sin un puesto oficial que lo represente y lo defienda, creando una *Academia de música y poesía*, para que unidas ambas hermanas como lo han estado siempre en todos los tiempos, en todos los países y en todas las ceremonias, solemnidades y diversiones públicas, puedan aumentar la civilizacion de los pueblos y plantear de una manera estable y digna de un pueblo culto, la ópera nacional.

El arte de la música no pide á la nacion sacrificios pecuniarios; pide sólo al Gobierno proteccion, como tienen todas las demás artes y como merecen los adelantos y sacrificios hechos por los profesores que la rinden culto.

LA MUSICA DEL PORVENIR.

¿Qué es la música llamada del porvenir?

Una exageracion de las viejas teorías de Gluck y de Gretry, que siguieron Lessing, Diderot y otros *naturalistas*; que profesó en Francia Lesueur, y que Wagner ha resucitado, queriendo ser imitador de Weber, aunque sin genio para ello.

Wagner, segun se desprende de sus escritos y obras de música, pretende devolver á la música dramática la verdad absoluta de la naturaleza, haciéndola expresar, no solamente los sentimientos íntimos y las pasiones dominantes de los personajes del drama, sino reproducir tambien por los medios que le son propios en la lengua de los sonidos y por los cien colores de la orquesta y las combinaciones infinitas de la armonía, la fisonomía moral de la fábula, así como las diferentes peripecias de la accion, sin olvidar los accidentes de luz y de paisaje que indican la hora, la época y el espacio en donde sucede el acontecimiento.

Quiere trasformar la *ópera del pasado*, que no es otra cosa que el cuadro ficticio de una accion vulgar, y puramente de convencion, suprimiendo las árias, los duos y las piezas de conjunto, arbitrariamente cortadas por la retórica y que forman otros tantos cuadros aislados en el cuadro general alterando la verdad.

Quiere, en fin, trasformar todas estas combinaciones usadas en un drama vivo y grandioso, en que la música acompañe á la accion, el que la música caracterice los personajes con rasgos invariables, expresen las pasiones que los agitan y siga imperturbablemente el curso de la poesia como Dante siguió á Virgilio en la ciudad de las lágrimas, sin preocuparse más que de la verdad lógica que debe ser la ley suprema del compositor dramático.

Empero la forma en el arte es la obra de todos, y no pertenece exclusivamente á ningun genio particular, porque las obras del arte se componen siempre de la inspiracion del genio y de la forma que él recibe en parte de la tradicion, por el órden necesario que le impone la naturaleza humana.

La sinfonía, como dice el autor, ese vasto y bello poema de la música instrumental, salió de la sonata cuyas diferentes partes han venido á ser las divisiones de las sinfonías de Haydn, el primero en dar á esta forma,

ya existente, una belleza regular. Mozart no cambió casi nada la economía interior de la sinfonía de Haydn, pero vertió en ella los tesoros de su alma, y las lágrimas y sonrisas encantadoras de su melodioso genio. Beethoven engrandeció todas las partes del poema sinfónico, multiplicando los episodios y llenándolos de una inspiración nueva y grandiosa que algunas veces traspasó los límites.

Estas mismas ideas, aplicables á la ópera, siguieron de Monteverde á Gluck, de Gluck á Mozart, y de Mozart á Rossini, y se trasformaron sin cesar sobre un fondo persistente que es la obra del tiempo y del espíritu humano. Por eso la variedad de los genios se concilia con la permanencia de un fondo comun de ideas, y la libertad de la inspiración individual se adapta á un orden necesario sin el cual el arte no podría existir.

La música debe ser siempre música, aun en las situaciones dramáticas más horribles. Esto ha dicho Mozart, y Cousin en su libro *Du vrai, du beau et du bien*, manifiesta que el fin del arte es la expresión de la belleza moral con la ayuda de la belleza física.

Esta es una verdad reconocida por los maestros de todos los tiempos y de todos los países; porque á la música como á la escultura, les es más necesaria, entre todas las artes, la belleza de la forma, para la inteligencia de la belleza moral. Compuesta de melodía, de ritmo y de armonía, la música no puede pasar sin elegancia ni belleza para producir sus más grandes efectos.

¿Y cómo puede crearse una música para el porvenir, que destruyendo la forma creada por la tradición y enriquecida por tantos genios sublimes, convierta la inspiración melódica del arte en combinaciones armónicas calculadas en las ciencias exactas?

Así como los sentimientos que excita en nosotros la pintura no provienen de los colores, tampoco el imperio que la música tiene sobre nuestra alma, es la obra de los sonidos.

Los hermosos colores bien matizados gustan á la vista, produciendo puramente el placer de la sensación; pero el dibujo y la imitación son los que dan á los colores la vida y el alma. Las pasiones que expresan son las que nos conmueven: los objetos que reproduce son los que nos afectan.

El interés y el sentimiento no tienen colores; los rasgos de un cuadro lastimoso, aunque sea en una estampa, nos enternecerán: quitando esos rasgos, los colores solos ninguna sensación producirán.

La melodía hace precisamente en la música lo que el dibujo en la pintura. Ella es la que marca los rasgos y las figuras de las cuales los acordes y sonidos no son más que los colores.

Se nos dirá que la melodía no es más que una sucesión de sonidos, así como el dibujo no es más que un arreglo de colores; empero porque el escritor se sirve de la tinta para expresar sus ideas ¿podremos decir que la tinta es un licor muy elocuente?

Wagner, como el pintor de colores, observando el arco iris, ha recibido de la naturaleza algun gusto en el matiz y algun instinto en el colorido, y ha querido demostrar los grandes y verdaderos principios, no sólo del arte, sino de todas las ciencias, sacando del análisis de los colores y del cálculo de las refracciones del prisma, las relaciones exactas que son en la naturaleza la regla de todas las conexiones, teniendo por base lo siguiente: Siendo así que el universo no es más que una conexión,

Wagner

todo se sabe cuando se sabe pintar, y nada se ignora cuando se saben adecuar los colores.

Empero la pintura no es el arte de combinar los colores de una manera agradable á la vista; ni la música el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído: porque si sólo esto fuera, uno y otro arte entrarían en el número de las ciencias naturales, mas no en las de las bellas artes, en donde la imitación es la que las eleva á este rango.

SOCIEDAD DE CUARTETOS.

Dos verdaderos artistas españoles, llenos de fe por su arte y de esperanzas por los positivos adelantos en su patria, sin más medios que su voluntad, sin más idea que la de introducir en España el abandonado gusto á la música clásica, fuerte cimiento de educación, manantial inagotable de bellezas para los noveles compositores, y encantador vergel para el recreo del aficionado, decidieron crear una *Sociedad de Cuartetos*, tan modesta en su fundacion, como perfecta en la ejecucion de las obras; tan sin pretensiones en sus anuncios, como grandiosa en la eleccion de sus programas; tan pobre de protectores como rica de entusiasmo artístico.

Estos dos artistas comunicaron su plan á otros tres profesores distinguidos que lo acogieron con la misma fe, con las mismas creencias, con el mismo desinterés que sus compañeros, y el día 1.º de Febrero de 1863, Juan Guelbenzu, Jesus Monasterio, Perez, Lestan y Castellanos dieron su primera sesion en el salon del Conservatorio nacional de música, en medio de un escaso, pero inteligente número de profesores y aficionados que aplaudieron con entusiasmo el mérito de las obras, la esmerada ejecucion y el pensamiento que les proporcionaba oír música tan sublime y desconocida para muchos de ellos, y para los que la conocian, tan á la perfeccion interpretada.

Diez años de existencia lleva la *Sociedad de Cuartetos*, y en cada un año se ha ido aumentando el número de abonados, que segun el *Cuadro sinóptico*, publicado por D. José María Provenza y Fernandez de Rojas; en el primero constaban de 58, y en el cuarto ya eran 123, sin contar el numeroso público que llena por completo el salon del Conservatorio cada día de sesion.

Sólo el Gobierno, impasible como siempre, á la vista de los desarrollos parciales que las artes y la industria hacen, abandona por completo tan útiles creaciones, y negando su proteccion á todo lo que puede redundar en beneficio general de la cultura y educacion de los pueblos, continúa abandonándolos á sus propios recursos, que cada día esquilma más para objetos de destruccion y de enemistades políticas.

La *Sociedad de Cuartetos* ha celebrado en los diez años que lleva de existencia, sesenta y dos sesiones, en las que se han ejecutado 56 obras de primera audicion, 129 repetidas en sus programas y 29 á instancias del público.

Las obras que se han ejecutado han sido de ocho autores extranjeros:

Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Onslow, Schuman, Sphor, y Weber; y de cuatro autores españoles: Adalid, Espadero, Perez y Sanchez Allú.

Los *Cuartetos* han sido ejecutados por Monasterio, primer violin; Perez, segundo; Lestan, viola, y Castellano, violoncello. Las sonatas de piano y violin por Guelbenzu y Monasterio; las de piano solo por Guelbenzu, y en algunas temporadas, unas y otras por Zabalza, Mendizabal, Vazquez y Quesada.

En los *Quintetos* ha tomado tambien parte el profesor Lanuza.

La primera sesion á que asistimos fué la dada el dia 17 de Diciembre de 1872, y como ya manifestamos en *El Herald*o, fué tambien la primera sorpresa de admiracion despues de los muchos años que hemos pasado ausentes de nuestra querida patria.

Los alemanes pueden estar orgullosos con las obras de sus ilustres hijos Mozart, Beethoven y Haydn; empero los españoles lo pueden estar tambien por los distinguidos intérpretes de dichas obras y que forman la *Sociedad de Cuartetos*.

Hemos oido ejecutar la música instrumental de los antedichos clásicos autores, en Alemania, Bélgica, Inglaterra y Francia, y aunque perfectamente interpretada por profesores distinguidos, no la hemos oido tan perfectamente sentida, tan magistralmente acentuada y con tan difícil facilidad dicha, como en el salon de la *Escuela nacional de música*.

Los beneficios que ha reportado al arte la *Sociedad de Cuartetos*, pueden verse en el giro que han tomado los jóvenes compositores en sus nuevas obras desde el año de 1864 hasta el presente, y el gusto que se ha desarrollado entre los aficionados á esta clase de música, tan particulares ántes del corte y ritmo melódico de la música italiana.

Los beneficios de utilidad que han reportado los distinguidos profesores, creadores y sostenedores de tan gran pensamiento, comparados con sus trabajos y desvelos, son iguales á cero.

Cosas de España!

SOCIEDADES DE CONCIERTOS.

En el año de 1861 escribía el distinguido y malogrado crítico musical M. Scudo lo siguiente:

«El público y particularmente la alta sociedad de París, cada día se inician más en la gran música instrumental, y las obras de Beethoven, Haydn, Mozart, Weber, Mendelssohn, Schubert, Fesca, Boccherini y Robert Schumann, encuentran en Francia numerosos y entendidos auditores que no existían hace treinta años. Aun cuando la sociedad del Conservatorio y las numerosas sociedades de cuartetos que siguieron su ejemplo no hubieran producido más que esta revolución en el gusto de una nación que ha creado el *vaudeville* y que tenía en alto aprecio los aires del Puente-nuevo y los organillos, ésta sería una prueba más entre las que ya poseemos, de que el género humano es susceptible de educación, y que los pueblos, así como los individuos, pueden completarse y enriquecerse intelectualmente añadiendo cuerdas nuevas á la lira nacional. Otra consideración importante venimos á sacar de lo ya dicho, cual es la desaparición en los programas de conciertos que se dan en París de toda música fútil, de esos aires más ó menos variados que estaban en circulación no hace aún quince años. Los fantasistas, los compositores de *impromptus*, los improvisadores de auroras boreales, los que hacían madrigales á la luna, al sol, á las estrellas; los prestidigitadores, los inspirados de toda especie, todo este mundo de falsos poetas y de detestables músicos están en completa derrota. Ya no se les escucha, ya no se tocan sus obras, ya no se compran en ninguna parte.»

En el mismo año de 1861 empezó en Madrid á operarse una revolución igual; primero con los conciertos de la *Sociedad artístico-musical de socorros mutuos*, después con la de cuartetos, al año siguiente con los conciertos al aire libre en Apolo y los Campos Eliseos, y por último, con la *Sociedad de conciertos*.

Hoy se discierne con inteligencia lo bueno de lo ménos bueno, haciendo caso omiso de lo malo; se busca no sólo la perfección completa de ejecución en el conjunto, sino en los detalles; se distinguen las escuelas y lo mejor de cada una; se desechan de la buena sociedad las piezas de ópera para dar entrada á las hermosas melodías y concertantes de salón, que deleitan sin cansar, y que los aficionados ejecutan á la perfección, sin estar expuestos á comparaciones con los mejores artistas; á las composiciones lírico-dramáticas españolas se les exige más, aun- que no todo lo que se debiera á una *Escuela nacional de música*, que

M. Scudo

por dedicarse á la enseñanza del canto italiano no produce los cantantes necesarios para levantar nuestro teatro lírico; nuestros compositores se dedican al género instrumental, y sus obras son aplaudidas en medio de las mejores extranjeras; las bandurrias y guitarras, alegres instrumentos de nuestra música popular, no forman acompañamientos aislados de seguidillas ó fandangos, sino que concertadas unas con otras y formando masas de orquesta, ejecutan trozos que deleitan por su melodía, su afinación, su acertada y bien combinada armonía y aun por la perfección en el conjunto; hasta en la más insignificante pieza musical se busca la modulación fácil y bien hecha, anteponiendo el canto de sentimiento, base de nuestra música nacional, á las jácaras parlanchinas y exageradas de algunas canciones llamadas españolas; en fin, la música, arte tan abandonado del Gobierno en medio de tantos adelantos en bien de la instrucción pública, va cerrando las tabernas y abriendo los cafés, en donde se canta ó se toca bien algun instrumento, principalmente el piano.

Todos estos adelantos son debidos generalmente á la creación de la zarzuela.

La zarzuela despertó la afición del pueblo á los espectáculos líricos y contribuyó á la formación de las sociedades corales; después los cuartetos dieron á conocer en un pequeño y escogido círculo la buena música clásica instrumental, y los conciertos la extendieron aficionando al público en general, no sólo á la música instrumental sino á la vocal, tanto en el género religioso como en el profano.

*
* *

La Sociedad artístico-musical de socorros mútuos, autorizada por el Gobierno en Real orden de 1.º de Octubre de 1858, y constituida en 24 de Junio de 1860, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Manuel de la Pezuela, marqués de Viluma, inolvidable protector del arte músico español, y del infatigable secretario general D. Rafael Hernando, deseosa de buscar recursos para el aumento de un capital que habia de servir de auxilio á los asociados en sus enfermedades ó desgracias, acordó el dar funciones líricas tanto en el local del entonces llamado *Conservatorio*, hoy *Escuela nacional de música*, como en los teatros en donde el patriotismo de los empresarios se prestase á cederles para tan noble objeto.

Para el efecto, la Junta directiva nombró una *comisión ejecutiva* compuesta de los Sres. D. Hilarion Eslava, D. Rafael Hernando y D. José Inzenga, que, unidos con el socio D. Joaquín Gaztambide, como director de orquesta, cargo que aceptó con espontánea y filantrópica voluntad, llevasen á cabo «el pensamiento de dar cuatro conciertos del género sagrado y de música religiosa, y en cuya ejecución no tomasen parte más que artistas españoles ó extranjeros establecidos en Madrid,» y el día 23 de Marzo de 1861, á las dos de la tarde, tuvo lugar el primer concierto en el salón del Conservatorio, compuesto de las piezas siguientes:

Sinfonía sobre motivos del *Stabat* de Rossini, del maestro Mercadante; *Secuencia* de la misa de *Requiem*, del maestro Eslava; *Duo de tiple*s del *Stabat* de Rossini; *Fantasia religiosa* para órgano, de Eslava; *Ave*

Maria, de Gounod; *Kirie de la misa para la coronacion de Carlos X*, de Cherubini; *Sexta palabra* de Jesucristo en la cruz, de Mercadante; *Aria de tiple* del *Stabat*, de Rossini; *Sinfonia del Pardon de Floermel*, de Meyerbeer; *Sombre Foret*, romanza de Rossini; *Melodia sin palabras* para piano, de Mendelssohn, y *O fili el filii*, motete á voces solas del maestro Leisring, escrito en el siglo XVI.

Estos conciertos se repitieron en medio de un numeroso y brillante concurso que aplaudia entusiasmado el mérito de las obras y la perfecta ejecucion de ellas. Empero aún cuando la antedicha *Comision ejecutiva* promovió y obtuvo «que los principales profesores instrumentistas, no sólo prestasen su cooperacion para formar una numerosa y brillante orquesta para estos Conciertos, sino que se constituyesen en Sociedad desde luego para otros y otros,» por causas ajenas de este lugar no se llevó á cabo tan laudable pensamiento.



Una empresa particular, conociendo la falta que hacia un sitio de agradable solaz y recreo digno de la capital de España, y en el que la música ocupase el lugar que merece, como arte necesario para dulcificar las costumbres, despertar los nobles sentimientos y aumentar la civilizacion de los pueblos, construyó los *Campos Eliseos*; y en su recinto, á más de los juegos y diversiones propias de tales establecimientos, edificó un salon de baile, y un espacioso, elegante y cómodo coliseo, que bajo el nombre de *Teatro de Rossini*, inauguró sus funciones el día 18 de Junio de 1864, con la grandiosa obra del inmortal Cisne de Pesaro, titulada *Guillermo Tell*, no oida en Madrid hacia veinte años, y ejecutada por célebres cantantes, numeroso y escogido coro de ambos sexos, una brillante orquesta de los profesores más distinguidos, bajo la direccion del maestro Francisco Asenjo Barbieri, y presentada ante el público con ricos trajes, magníficas decoraciones y acertada *mise en scene*.

En ochenta y cinco dias que duró la temporada teatral, se ejecutaron las obras: *Guillermo Tell*, *Anna Bolena*, *El Trovador*, *Otello*, *Poliuto* y *Fausto* (nueva en Madrid), una *Cantata á Rossini*, por el maestro es- pañol Emilio Arrieta, y los bailes *Gisela*, *Ivonette* y *Flore et l'Amour*; componiendo la compañía de ópera la Tedesco, Spezzia-Aldighieri, Ben- dazzi, Garulli, Mora, Llanes y Poch; Tamberlik, Mongini, Vidal, Aldighieri, Gassier y Vialletti; y la compañía de baile, la Bos, la Bonfanti y las tres hermanas Renaux; y Renaux, Moragas, Dervine y Tenorio, con un numeroso cuerpo coreográfico.

Empero todo esto no llenaba aún los deseos de los propietarios y empresarios de los *Campos Eliseos*; querian dar vida á los conciertos y aficionar al público á la buena música vocal é instrumental que tan poco conocida era y tanto podia desarrollar el buen gusto y los adelantos del arte; y en el salon destinado para baile, se dieron en la misma temporada, diez y ocho conciertos por la orquesta y coros de la compañía de ópera bajo la direccion del maestro Barbieri, ejecutándose veintiocho piezas de música, entre las que se oyeron por primera vez en Madrid: la obertura del *Prometeo* de Beethoven; la obertura de *Eurgante* de Weber; la obertura de *Le roman d'Elvire*, de Thomas; *La invitation á la*

valse, de Weber, instrumentada por Berlioz; los bailables del *Profeta*, de Meyerbeer; y cuatro tandas de walses, tituladas: *Carnavals Botschafter*, *Wiener Cronick*, *Colonnen* y *Walstimen*.

El éxito de estos conciertos fué extraordinario; y de estos conciertos y de tan buen éxito nació la *Sociedad de conciertos*, que en 16 de Abril de 1866 había de inaugurar bajo la dirección del maestro español Barbieri, una era tan brillante para los adelantos del arte músico español, para el estímulo de nuestros noveles compositores, y para la afición á la buena música en todas las clases de la sociedad madrileña.

En este primer concierto dado en el *Circo del Príncipe Alfonso*, hoy llamado *Circo de Madrid*, se ejecutaron las piezas siguientes: *Gran obra- tura escrita para la inauguracion de la exposicion de Londres en 1862*, por Auber; *Panis angelicus*, nuevo motete á voces solas del maestro español Eslava; *Andante con variaciones de la sinfonia en do*, de Haydn; *Preludio, introduccion y coro de señoras de la ópera GLI ORAZI E CURAZI*, de Mercadante; *Introduccion y primer allegro de la gran sinfonia en la*, de Beethoven; *Allegretto de idem*; *Scherzo y Allegro final*; *Ober- tura de L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer; *El Tirol*, gran escena coral á voces solas de hombres, de Thomas; y *Sinfonia característica napoli- tana*, de Mercadante.

Componian la parte coral: 15 tiples, 15 contraltos, 15 primeros tenores, 10 segundos, 10 baritonos y 14 bajos; y la parte instrumental: 16 primeros violines, 16 segundos, 10 violas, 8 violoncellos, 9 contrabajos, 2 arpas, 2 flautas, un flautín, 2 oboes, 3 clarinetes, 3 fagotes, 4 trompas, 2 cornetines, 2 clarines, 3 trombones, un fígle, timbales, trián- gulo, bombo, platillos y tambor.

El maestro al piano era el compositor Mariano Vazquez.

Seis años de existencia lleva esta *Sociedad de conciertos*. En los tres primeros, sus funciones eran vocales é instrumentales; despues han sido sólo instrumentales.

Segun la crónica de la *Sociedad de conciertos*, publicada por D. José María Provenza, en los seis años que lleva de existencia, ha dado 43 funciones, en las que se han ejecutado hasta el año de 1872, 110 obras instrumentales y 14 corales de los autores siguientes: *Alemanes*: Bee- thoven, Handel, Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Nicolai, Schubert, Schumann, Spohr, Straus, Wagner y Weber. *Franceses*: Auber, Gounod, Labarre, Mehul, *Onslow* y *Thomas*. *Ingleses*: Paquis y Wallace. *Italianos*: Bellini, Botessini, Cimarosa, Cherubini, Donizetti, Mercadante, Niccari, Rossini y Stradella. *Noruegos*: Gade. *Rusos*: Glinka. *Espanoles*: Adalid, Balart, Barbieri, Carreras, Casamitjana, Eslava, Espadero, Espino, García, Hernandez, Marqués, Monasterio, Ortiz, Perez, Quesada y Zubiaurre. Total: 48 compositores.

Resultando que entre 13 compositores alemanes, seis franceses, dos ingleses, nueve italianos, un noruego y un ruso, aparecen diez y seis *espanoles* de la época actual que han compartido los aplausos con los extranjeros, sin desmerecer sus obras nuevas, entre las clásicas y anti- guas de tan célebres maestros. Este hecho habla muy alto en favor del arte músico español; y si abandonado, sus resultados son tan brillantes, ¡qué serian con la proteccion que siempre se le ha negado!

*
* *

Ni los ejemplos presentados por los pueblos más cultos de Europa, ni los que cada día presenta España, hacen salir á nuestros Gobiernos de la apatía y aún casi desprecio con que impasibles ven sin estudiar, é indiferentes oyen sin comprender ó querer comprender.

Ningun Gobierno en España desde que la decantada libertad y el cacareado progreso nos dirige, se ha ocupado de la música sino para perjudicar á la profesion; pero se han dedicado al fomento de la pintura y escultura, levantando edificios para exposiciones, creando premios, comprando obras, pensionando artistas para que vayan á estudiar al extranjero, y haciendo toda clase de sacrificios al mayor encumbramiento de las artes plásticas. Y aún cuando todo esto lo aprobamos, por que redundan en beneficio del estudio, del talento y de la gloria patria, nos lamentamos de que la música, dando cada día nuevas muestras de actividad y de progreso, se vea desatendida y aún despreciada por quien tiene la obligacion de tratar con igual interés á todas las clases que de su trabajo viven y que honran con sus obras y sus esfuerzos á la patria comun de todos.

Sin proteccion del Gobierno se levantó un teatro lírico español que está dando de comer á miles de familias extendidas por toda España y repúblicas de América.

Sin proteccion y aún perseguidas, se crearon muchas sociedades corales que moralizaron en gran parte las costumbres de sus respectivos pueblos.

Sin proteccion se ha formado una Sociedad artístico-musical de socorros mútuos, que no sólo puede servir de modelo á las de igual clase en España, sino á las del extranjero.

Sin proteccion se crearon las Sociedades de Cuartetos y de Conciertos en Madrid, honor del arte y gloria de la nacion.

Sin proteccion se han creado los *Conciertos clásicos* en Granada bajo la direccion de D. Eduardo Guervós, á los que asiste la mejor sociedad de la capital y se ejecutan á la perfeccion las obras clásicas del arte; el *Orfeon alavés* dirigido por D. Nicolás de Guereta, en cuyas reuniones á más de la música vocal que resucitan los bellos cantos populares, tradicion de nuestros tiempos más felices y respetados, las mejores obras instrumentales de Beethoven, Weber y otros autores; el *Orfeon almeriense*, bajo la direccion de D. J. Jimenez Delgado; *La Sociedad Filarmónica* de Málaga, dirigida por el maestro Eduardo Ocon, en la que se oyen las obras de Gluck, Mendelssohn, Mercadante, Chopin, Meyerbeer y otros, y á más tiene sus cátedras de enseñanza gratuita. En todas partes se aumenta el movimiento musical, por el amor al arte de los profesores y la aficion de varios particulares; pero no por la proteccion del Gobierno, la de las Diputaciones provinciales, ni la de los Ayuntamientos.

Tan incalificable modo de proceder, no se comprende en unos tiempos en que tanto se decanta la moralidad, el progreso y la libertad.

Cuando recursos hay para mucho inútil, para la música no existen ni han existido, y sólo los profesores de música han sido los eliminados de la proteccion que el Gobierno debe dar á todas las clases trabajadoras de la nacion.

El Gobierno ha suprimido las capillas de música de las catedrales y

colegiatas por haberles quitado los recursos necesarios para mantenerlas, y por consiguiente las escuelas de enseñanza que de ellas dependían. El Gobierno ha suprimido en la escritura de arriendo del *Teatro nacional de la ópera italiana*, el artículo por el cual estaba obligado el empresario á que sus artistas ejecutasen cada año una obra de autor español. Las bandas de música en los regimientos del ejército, cada día van siendo ménos numerosas y peor remuneradas. Ni las Diputaciones provinciales, ni los Ayuntamientos sostienen establecimiento alguno de enseñanza musical en las provincias de España. El Gobierno no protege ni las sociedades corales, ni áun los teatros españoles. El Gobierno ha convertido el *Conservatorio* en *Escuela nacional de música*, dejándola reducida á trece ó catorce profesores de los treinta que ántes contaba, suprimiendo clases tan importantes como las de oboe, trompa, trombon, cornetin, órgano y alguna otra, y permitiendo que haya profesor que tenga sesenta y ochenta discípulos á quienes dar lección uno á uno. El Gobierno no da cabida al arte de la música en la Academia de Bellas Artes, ni crea una Academia especial ó cuerpo consultivo oficial, siendo la música tan necesaria á la expansión de los pueblos, á la sociedad culta, en las iglesias, en los teatros, en la alegría como en la aflicción, en los talleres como en los palacios, en el campo como en la ciudad, en la miseria como en la opulencia.

Tales verdades las han reconocido los Gobiernos cultos de Europa, y han premiado y protegido el arte de la música. ¿Esperaremos en vano el que el Gobierno español siga en lo bueno las huellas que no sigue en todo lo que tiene á la conservación de nuestras leyes, usos y costumbres?

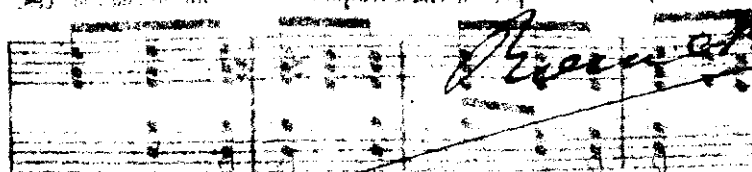
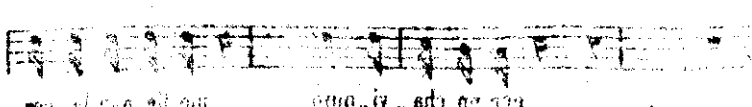
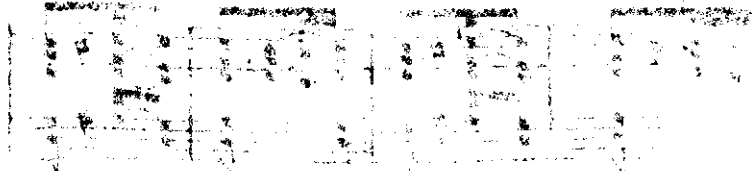
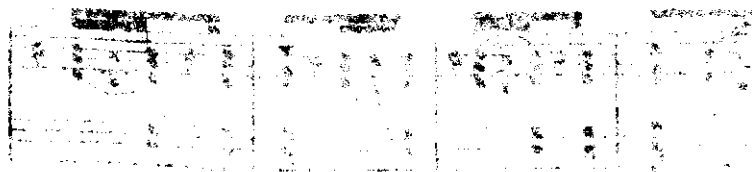
Ora et labora.

ALBONIZADO POR J. ALBONIZ

OP. 100

CONCIERTO PARA PIANO

CONCIERTO PARA PIANO



PARRANDA MURCIANA

CANTO POPULAR

puesto en música

por

ANTONIO LOPEZ ALMAGRO

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction. The second system begins with the vocal melody and the lyrics 'En la huer.ta de'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Mur.cia por un cha - vi - quio'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'por un cha - vi - quio me lle.nan la coa.'. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, using chords and single notes.

En la huer.ta de

Mur.cia por un cha - vi - quio

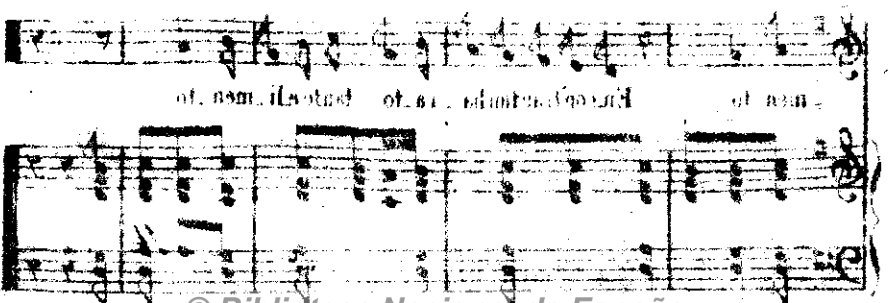
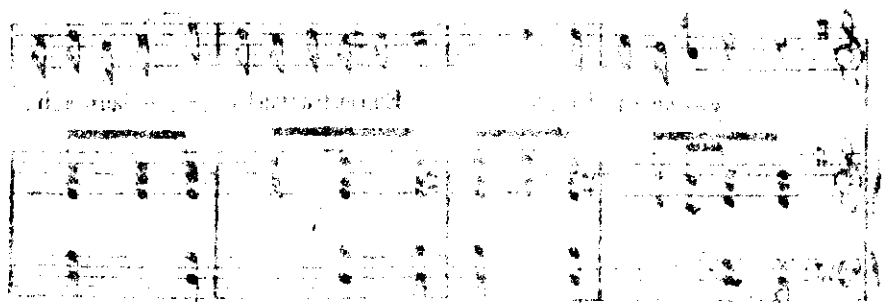
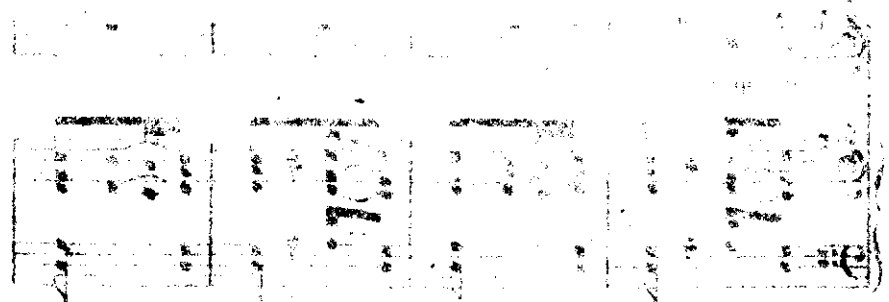
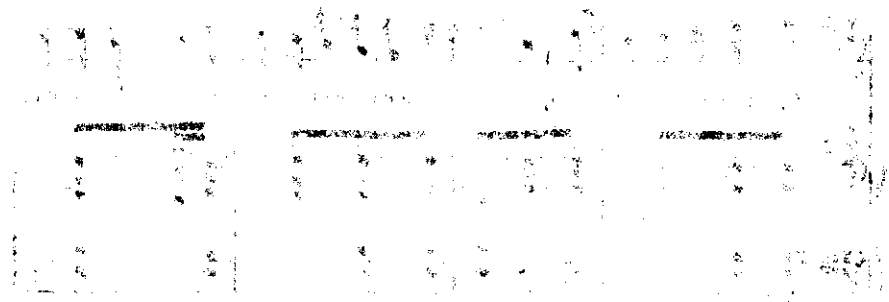
por un cha - vi - quio me lle.nan la coa.

- ti - quia de pi - men - ti - quios me lle - nan la ces - ti - quia de to - ma -

- ti - quios

y es un por - ten - to En con - trar tan ba - ra - to tanto a li -

- men - to En con - trar tan ba - ra - to tanto a li - men - to.



SOCIEDADES CORALES.

Estando convencidos de que la música es un arte de utilidad pública y el más á propósito para el desarrollo de la instruccion elemental y la formacion de los nobles y buenos sentimientos del hombre, hemos sido entusiastas defensores de las *Sociedades Corales*, y sin fortuna para ello, dimos los primeros premios en los primeros certámenes habidos en España, y que con tan brillante éxito tuvieron lugar en Barcelona en los años de 1862 y 1864.

Hemos consignado en una *Memoria sobre las Sociedades Corales*, que alcanzó un premio en la Exposicion universal de Paris el año de 1867, más bien que por su mérito, por haber dado á conocer al jurado de Instruccion pública los adelantos de nuestra enseñanza sin apoyo ni proteccion del Gobierno, el bien que han producido dichas sociedades en la educacion de las clases trabajadoras de Cataluña, aun estando casi perseguidas por las principales autoridades del principado. Y no seremos nosotros los que volvamos á repetir la utilidad de ellas, porque tal vez se tomara por fanatismo, lo que es una realidad indisputable.

Para probar lo ya dicho por nosotros, nos basta copiar una interesante carta firmada por un *viajero español* y que insertó *La Epoca* en su número perteneciente al domingo 14 de Julio de 1867, que dice así:

«El año de 1819 un individuo de la *Sociedad para la instruccion elemental*, organizada en Paris, M. Gerando, propuso á los que se habian reunido con el noble objeto de propagar gratuitamente en las clases obreras los beneficios de la instruccion, que se añadiera la música á los otros ramos de enseñanza ya organizados.

«Los que hayan viajado por Alemania—decia M. Gerando—habrán experimentado una sorpresa al ver la parte que tiene la música en las diversiones populares y en los placeres de las familias más pobres, y habrán observado hasta qué punto es saludable su influencia en las costumbres. La música, que en opinion de muchos, no es más que una distraccion del rico, es tambien un auxiliar muy útil para los esfuerzos de una vida laboriosa, etc.»

«La proposicion de M. Gerando fué aceptada por la Sociedad para la instruccion elemental, que se ocupó desde luego de los medios de poner al alcance del pobre un estudio ó una distraccion, privilegio hasta entonces de la riqueza.

«Lo primero que se presentó fué una gran dificultad.

«Habia adoptado la Sociedad para todas las escuelas gratuitas que lle-

Proyecto 2

vaba organizadas en París el método de la enseñanza mútua, y se hacia necesario, primero, aplicar el procedimiento al estudio de la música, y segundo, hallar el medio de que pudieran darse y recibirse muchas lecciones á la vez en un mismo local, sin que las unas estorbaran á las otras, porque no habia más que una sola sala, y el curso en actividad era tan numeroso, que sólo podia disponerse de ella durante una hora tres dias de la semana.

»El método mútuo divide cada clase en grupos, escalonados segun el grado de instruccion de los alumnos, de tal modo, que se dan á la vez tantas lecciones como grupos diferentes hay. A primera vista se comprende el inconveniente, mejor dicho, la imposibilidad de hacer cantar varios trozos diferentes en una misma sala. Esto tenia muy preocupada á la Sociedad para la instruccion elemental, cuando un dia Gerando encontró á Beranger, y le dijo: «Nos ocupamos de introducir el canto en nuestras escuelas; ¿conoceis algun músico que llevara á cabo el proyecto?» «Tengo lo que buskais»—contestó Beranger—y citó el nombre de Bocquillon-Wilhem, amigo íntimo del poeta popular.

»Era un profesor hábil y además un talento lógico, más capaz que otro alguno de someter el lenguaje musical á un análisis riguroso; el éxito ha probado lo bien que Beranger le conocia; no hay más que visitar una de las escuelas gratuitas de París y observar á los alumnos, divididos en muchos grupos, que son como otros tantos escalones que es preciso subir para llegar de la ignorancia absoluta al conocimiento de todos los principios elementales de la música.

»Son estrechos los límites de esta correspondencia para que intentemos describir detalladamente los procedimientos analíticos empleados por Wilhem y sus ingeniosas invenciones para llamar la vista del educando en ayuda de su oído ensordecido aún, para representarle por medio de figuras las diversas entonaciones y su correlacion, para ejercitarle gradualmente en apreciar la duracion, medir el tiempo y descomponer el ritmo, logrando que ocho grupos, separados unos de otros por un pequeño espacio, puedan funcionar al mismo tiempo sin estorbarse. En la octava clase el alumno conoce ya toda la teoría de los signos musicales; no le falta más que ejercitarse en la lectura, y para eso hay otras dos clases más adelantadas que la octava, que forman un curso superior. En ese curso se ven con sorpresa ejecutantes de tres pies de estatura, que recorren sin vacilar todos los intervalos, que juegan con las combinaciones más complicadas y más extrañas, que leen con la misma facilidad en todas las llaves, que escriben una melodía sin dictársela, es decir, que la anotan á medida que se les canta; ejecutantes, en una palabra, para quienes la escritura musical carece de misterios, y que pueden llamar con entera confianza á la puerta de las clases de armonía del Conservatorio de música.

»Esta maravillosa educacion, ensayada primeramente en una escuela de la calle de Saint Jean de Beauvais, fué introducida muy pronto en todas las escuelas gratuitas, fundadas y sostenidas por la administracion municipal de París; los resultados fueron tan brillantes que se propagó rápidamente, adoptándola gran número de establecimientos universitarios, el Gimnasio, música militar, todas las escuelas regimientales de París, las de adultos y hasta las salas de párvulos y de asilo, pa-

sando luego de la capital á los departamentos, extendiéndose en ellos y acabando por conquistar la Francia entera.

» En ciertos periodos, los alumnos de todas las escuelas de Paris ó de las diversas de una misma localidad departamental, se reúnen para ejecutar, unidos respectivamente en grandes masas, trozos elegidos, compuestos ó arreglados para ese fin; los Orfeones así formados, han acudido ahora á Paris al concurso abierto por la comision imperial de la Exposicion, y no asistiendo á los festivales que están dando en el palacio de la Industria, es imposible apreciar el efecto, que no obstante las malas condiciones acústicas de la inmensa nave, produce aquel conjunto de diez mil voces; no puede formarse idea de la precision, de la unidad, del gusto, de la variedad y de la delicadeza de aquel canto, que no admite comparacion con ninguna otra ejecucion coral.

» En los teatros, los coristas son gentes á sueldo no abundante, gentes fastidiadas de su papel y disgustadas del oficio; su número, por otra parte, es pequeño, y ciertos efectos que exigen fuerza, sólo pueden obtenerse haciéndoles gritar; la costumbre de los gritos altera el timbre de la voz, destruye la flexibilidad, el encanto, y á veces hasta la afinacion; pero un conjunto de quinientos ejecutantes, por ejemplo, no tiene nunca pretexto para gritar. Empiezan acudiendo al Orfeon por su voluntad, cantan por gusto, hacen punto de honor en cantar lo mejor posible, y dan por resultado en la ejecucion una espontaneidad, un celo, un entusiasmo cuyo poder es irresistible. Si Paris no ofreciera hoy más aliciente que los festivales del palacio de la Industria, uno solo de ellos bastaba para dar por bien empleado un largo viaje.

» Alemania, el pueblo musical por excelencia, fué quien dió origen á los Orfeones que luego se extendieron á Inglaterra, y que, gracias á Wilhem, un aleman, han tomado carta de naturaleza en Francia. ¡No es triste, pensábamos nosotros en medio de uno de los magníficos festivales de los Campos Elíseos, que una nacion como la nuestra, tan diligente en apropiarse con una rapidez y uniformidad tan prodigiosa que en pocas semanas se extienden del Pirineo á las columnas de Hércules, todos los caprichos de la moda en punto á faldas y pantalones, sea tan perezosa en importar ese otro género de novedades útiles!

» En la mayor parte de nuestros pueblos se canta en los bautizos, se canta la cartilla, se canta el catecismo, se canta la suerte de soldado, se canta la victoria despues del combate, se canta en las bodas, se canta pregonando, se canta caminando y muchas veces pidiendo limosna: en las iglesias de aldeas más insignificantes, los feligreses cantan la misa, cantan en la procesion, cantan en el entierro, y sin embargo, nada se hace para dirigir esta aficion al canto.

» Las montañas de nuestras provincias del Norte repiten el eco de tipes, tenores y bajos admirables, que en fiestas y romerías lucen sus voces poderosas, pero bárbaras: nuestra region meridional ha inspirado con sus melodías creaciones inmortales á los más grandes maestros de Europa, á los autores de *El Barbero de Sevilla* y de *El Trovador*: del centro de la Península ha brotado uno de los cantos más bellos, más originales, más inagotable en variaciones espontáneas que hay en el mundo, la Jota aragonesa, que naturalmente, sin explicarse cómo, se oye cantar en coro de un modo perfecto en las calles y los campos de

Zaragoza, y sin embargo, nada se hace para dar á nuestro pueblo alguna enseñanza musical.

» Únicamente Cataluña, la parte de España que no se aviene á quedarse voluntariamente á retaguardia del movimiento civilizador de Europa, importó hace pocos años los Orfeones, consiguió extenderlos con rapidez por las cuatro provincias, hasta lograr que pueblos como Montblanc tuvieran su excelente coro, que al poco tiempo los Campos Elíseos de Barcelona dieran festivales de dos mil voces, y que ciento de ellas cantaran poco despues en un teatro de Madrid y en el parterre del Retiro delante de un público que no quiso ver en aquello más que un espectáculo como otro cualquiera, destinado únicamente á divertirle, de ninguna manera el modelo para una propaganda en todo el país.

» Que estas líneas caigan en manos de cierta clase de gentes y es seguro que exclamarán: «¡Bonita ocasion para venirnos hablando de música, como si lo que necesitáramos fueran canciones y lo que sobrara fuese dinero, tiempo y humor para cantar!»

» Humor no falta nunca en el país de *Pan y toros*. Un amigo nuestro muy distinguido nos hacia observar hace poco tiempo cierto fenómeno, tan curioso como exacto: los ferro-carriles, que en todos los países del mundo han centuplicado la circulacion, han aumentado por consiguiente la riqueza, han extendido la civilizacion, han borrado los instintos bárbaros y las costumbres atrasadas, en España no han logrado triunfar de las recuas, de los carromatos, y los carros de bueyes, no han acabado con los José Marías, que ahora se llaman el bandido Pacheco ó Veguitas, y lejos de variar nuestras aficiones atrasadas, puede decirse que el único resultado de los ferro-carriles en España, ha sido aumentar las corridas de toros; ántes se necesitaban dias para que una cuadrilla de toreros fuera de Madrid á Sevilla, á Valencia ó Zaragoza; ahora no se necesitan más que horas; ántes habia ménos plazas, porque no era posible tener toreros para todas; ahora, gracias á los ferro-carriles, todos los pueblos hacen plazas á toda prisa, porque todos tienen su cuadrilla; es el resultado más tangible, decia nuestro amigo, y decia bien, que han dado entre nosotros las vías férreas.

» Tiempo, es lo que sobra en España; díganlo los que por privilegio nacional se pasan la vida *haciéndole*, en las plazas de los pueblos, tomando el sol en la esquina de la iglesia, ó la sombra en los portales de la Casa-Ayuntamiento, poblando los numerosos bancos de Sevilla, ó formando en la Puerta del Sol y Carrera de San Jerónimo esos pelotones de ociosos que en vano se buscarán en ninguna otra capital de Europa.

» Dinero, es posible que falte, pero no se conoce, ni en las tabernas de los pueblos, ni en los garitos de los arrabales, ni en los despachos de billetes de los espectáculos públicos, ni en los paseos, ni en los cafés; si hay indicios de ello, están en los Montes de Piedad ó en el papel de oficio de los juzgados.

» Más que humor, tiempo y dinero, se necesitan verdaderas reformas en la instruccion primaria y elemental; ménos escuelas nominales y más enseñanza positiva; ménos textos recomendados de oficio y mejores métodos de educacion; más celo para crear y fomentar escuelas de adultos, que abrevien la propaganda de la instruccion, y más alicientes y más estímulo para que estén concurridas.

»Después del trabajo es necesario el descanso, y difícilmente se citará una distracción más moral y ménos dispendiosa que el canto; la música no cuesta nada al que la produce, y difícilmente puede abusarse de ella; que haya en un pueblo un hombre de buena voluntad que organice un Orfeon, y habrá cortado por la raíz el vicio de la taberna y el garito; que los orfeonistas se acostumbren á reunirse todas las noches para instruirse en el canto, y de la reunion nacerá por sí misma una escuela de adultos, que aspire á otras enseñanzas; que los convecinos se vean insensiblemente llevados á asociarse todas las noches, y desaparecerán las rencillas de vecindad; que se forme un Orfeon en un pueblo, y en el inmediato nacerá otro; que se reúnan los dos para formar un coro, y las fiestas que hasta entónces terminaban á palos ó navajazos entre los dos, acabarán complaciéndose ambos en los aplausos que han alcanzado reunidos; que una circunscripción cuente muchos Orfeones, y podrá dar festivales, cuyo producto se aplique al material de enseñanza y á obras de beneficencia; que los Orfeones se extiendan, y ellos darán de sí lo necesario para que los orfeonistas se trasladen de unos puntos á otros, se agrupen y se asocien; que se reúnan y varíen de localidad, y en sus maneras, y en su lenguaje, y en sus acciones, y en su traje, y en su manera de ver las cosas, y en su adelanto, y en su progreso, señalarán muy pronto la obra de la civilización.

»Tales son los resultados obtenidos por los Orfeones en todos los países donde se han organizado; tal el efecto que se nota en los diez mil orfeonistas de diferentes departamentos y países que circulan estos días en grupos por las calles de París.

»Que Cataluña, la comarca que con sus productos industriales ha salvado la sección española de la Exposición, haga prosperar y adelantar los Orfeones, que ha sido la primera en introducir y extender por sus pueblos.

»Los otros territorios, que no envían á la Exposición más que un toro disecado, ni á Europa más que noticias escandalosas de criminales que sorprenden á un alcalde, ladrones que roban á un párroco, y de bandidos que escriben cartas pidiendo sumas, que invaden cortijos, que se apoderan de ganados y se tirotean sin resultado con la guardia civil (todo esto en un solo correo, en un número no más de *La Epoca*), que esos territorios encuentren hombres que tomen la iniciativa en buscar la verdadera seguridad urbana y rural en la educación popular, y que, como parte muy interesante de ella, se dediquen á crear Orfeones, esforzándose en separar á la juventud de los placeres materiales, que enervan el alma y la entristecen, y aficionándola á la música, que la eleva y la dispone al entusiasmo, manantial de grandes virtudes.

»Así discurriamos nosotros presenciando anteayer en el palacio de la Industria la magnífica ceremonia de la distribución de premios á los Orfeones, que procuráramos narrar en algunas líneas.

»El festival orfeónico estaba presidido por el mariscal Vaillant; al entrar el emperador y la emperatriz en la gran nave, la orquesta y los coros, dirigidos por Hainl, entonaron el *Domine salvum*. Al lado del emperador estaban la princesa Clotilde, los príncipes y princesa Murat y el prelado Bonaparte, el senador prefecto del Sena Haussmann, el senador superintendente de Bellas Artes conde de Nieuwerkerke, M. Gau-

tier, secretario del ministerio de la Casa del emperador y de Bellas Artes, Chevalier, Thomas, Kastner, miembros del Instituto, etc., etc.

»Después de cantar admirablemente el *Himno á la noche*, de Rameau, comenzó el desfile de las sociedades orfeónicas, con sus banderas y estandartes á la cabeza, que se inclinaban al pasar por delante de los emperadores, los cuales devolvían graciosamente su saludo á las sociedades.

»Terminado el desfile, fueron proclamadas las vencedoras, adjudicándose el primer premio del concurso internacional, 5.000 rs. á la sociedad de Lille, cuya ejecucion del magnífico coro *El Tyrol*, música de Thomas y letra de Chouquet, es verdaderamente asombrosa.

»En seguida se proclamó el premio adjudicado á la sociedad inglesa *Tonic fa-sol*, que cantó de un modo perfecto una canción de Ullah: *Te Hunting song*, y ántes de continuar la distribucion de las recompensas, la emperatriz entregó la corona que habia ofrecido al jefe de la sociedad de Lille, y el emperador dió por sus manos otra corona de plata á una de las orfeonistas de la sociedad inglesa, una rubia y linda hija de Albion.

»Por último, MM. Thomas y Katsner, entregaron, por encargo del ministro de Instrucción pública, las insignias de oficiales de Academia á Keret y Guinet, entusiastas fomentadores de los Orfeones en Francia.

»¡A qué fecha, de qué año, estará reservada la gloria, de que habiendo adoptado nuestros pueblos los Orfeones y olvidando los novillos, de que aplicando la capital á la música coral, la afición á las becerradas, en vez de grandes carteles anunciando una corrida extraordinaria de todas las ganaderías de la Península, se vean otros, anunciando un festival de Orfeones de todas las provincias! ¡Estará escrito que en la próxima Exposición universal, España haya de aparecer como ahora, sorda y muda en el concurso internacional de orfeónicos, contentándose en cambio con ser la única expositora de toros empalados, medias lunas y banderillas!»

Tuvimos el honor de ser nombrados por la comisión imperial de la Exposición universal de París, miembros de todos los jurados de música, y asistimos por consiguiente al solemne acto de la distribucion de los premios á los orfeonistas de que habla la carta de *La Época*, acto al que le dió el emperador de los franceses una grande importancia, asistiendo en persona, cosa que no hizo sino el 1.º de Julio, en las distribuciones de los premios generales.

España no brilló en los concursos de los orfeones, no porque le faltaran medios para luchar y vencer, como estamos seguros que hubiera vencido alcanzando un premio digno, sino porque ni el Gobierno español, ni las diputaciones provinciales ni ayuntamientos les prestaron recursos á las sociedades corales de Cataluña para poder ir á París, siendo así que el Gobierno francés les daba casa y leña, y en los caminos de hierro se les rebajaba la mitad del precio en los asientos.

Desde el año de 1851 en que dió su primera función la sociedad creada por José Anselmo Clavé, hasta el año de 1864, se formaron 85 sociedades corales en todo el Principado de Cataluña, compuestas de 2.734 obreros. En el primer festival de las *Sociedades corales*, que tuvo lugar en Barcelona el 17 de Setiembre de 1860, tomaron parte cinco sociedades, representadas por 200 individuos; en el segundo, el 9 de Octubre del año

siguiente, 12 sociedades con el número de 420 individuos; en el tercero, primer certámen y distribución de premios, que duró tres días, 27, 28 y 29 de Setiembre del año de 1862, se presentaron á disputar los premios 11 sociedades compuestas de 1.200 cantores; y en el cuarto, que tuvo lugar en los días 4, 5 y 6 de Junio de 1864, disputaron los trece premios que regalaron varios particulares, estudiantes y dependientes de comercio, el Ateneo catalán, las sociedades lírico-dramáticas, etc., 27 sociedades corales de las 57 que se presentaron con el número de 2.091 obreros á tomar parte en la ejecución de los coros que se cantaron.

Ni un solo premio dieron, ni el Gobierno, ni la diputación, ni el ayuntamiento de Barcelona; ántes por el contrario, opusieron gran resistencia á la celebracion de dichas fiestas populares y civilizadoras. Creemos inútiles los comentarios.

Mucho nos pudiéramos extender sobre la conveniencia de las *Sociedades corales*; pero no lo creemos oportuno en los estrechos límites de este libro: sólo copiaremos para concluir lo que un periódico francés decia en el año de 1861:

«Pronto vendrá el día en que el jornalero tendrá á honor el hacer constar en su libreta, como prueba de moralidad, su cualidad de corista. En efecto, ¿se puede ser hombre vicioso, hombre malo, cuando se han seguido con asiduidad las bienhechoras lecciones de las sociedades corales, donde la armonía de los buenos sentimientos se establece con la armonía de las voces? Todo se trasforma: las leyes, las costumbres, las instituciones de los pueblos; y las sociedades corales, principiando como un sencillo pasatiempo, podrian muy bien venir á parar en una fuerte y poderosa institucion social. Se ha visto ya el bien que han hecho estas sociedades, pues de diez años á esta parte han dado *más de un millon* (de francos) *á los pobres*.

CONSERVATORIOS.

En el reinado de Carlos V de Alemania y I de España, vivia en Madrid un respetable, pero oscuro sacerdote, tan amante de la música y de su importancia en la educacion de los pueblos, que se propuso fundar un Conservatorio á más de los colegios de música que habia en todas las catedrales, para propagar el arte y *conservarlo* en toda su pureza.

Para el efecto pidió proteccion, rogó, suplicó, mas todo fué en vano, teniéndole por extravagante y loco, y cerrándole las puertas hasta para ganar su necesaria subsistencia.

Afligido de su mala fortuna, pero no desesperado de poder realizar sus esperanzas, marchó á Nápoles colocado en clase de Capellan de una de aquellas iglesias, y de nuevo volvió á trabajar y de nuevo volvió á sufrir desaires como en Madrid.

Empero si grandes fueron los obstáculos, más grande fué la perseverancia de tan noble español, y resuelto á fundar un Conservatorio, se decidió á pedir limosna de puerta en puerta, de pueblo en pueblo, y de ciudad en ciudad, hasta que despues de nueve años de sufrimientos y penalidades, logró establecer en Nápoles, el año de 1557, el primer Conservatorio de música conocido en Europa, bajo la advocacion de *Santa Maria di Loreto*, que despues por la proteccion del virey pasó á ser establecimiento real.

El fundador del primer Conservatorio de música fué el español Francisco de Tapia; y el primer Conservatorio, el que adquirió más nombre en toda Europa por la buena enseñanza que en él se daba, anteponiéndose siempre á los dos que se crearon despues con el nombre de *Santo Onofrio* y *La Pieta dei Turchini*.

El Conservatorio de *Santa Maria di Loreto*, tuvo siempre los mejores profesores entre los cuales se cuentan á Leo, Durante, Scarlatti y Porpora, y discípulos como Piccini, Sacchini, Guglielmi, Anfossi y Paisiello.

En este establecimiento se educaban 200 discípulos que eran admitidos desde la edad de ocho hasta veinte años. Habia dos maestros principales internos: uno que enseñaba el contrapunto, y otro el arte del canto; y los maestros externos enseñaban los instrumentos para el uso de las orquestas.

Pocos maestros bastaban para el gran número de discípulos que habia, porque se aprendia por medio de la enseñanza mútua, dando lecciones los discípulos experimentados á los ménos hábiles, y estos á los principiantes.

Los discípulos hacían sus ejercicios en público, cantaban y tocaban en las iglesias y en las fiestas para que eran invitados, y lo que ganaban se unía á las rentas que el Conservatorio tenía.

Venecia no quiso ser ménos que Nápoles, ni carecer tampoco de originalidad en sus nuevas fundaciones y creó, bajo el mismo sistema de Nápoles, cuatro Conservatorios para niñas bajo los nombres de *L'Ospedale della Pietà*, *Le Mendicante*, *Le Incurabili*, y *L'Ospedaletto di San Giovanni e Paoli* del que era maestro el año de 1770 el célebre Sacchini, discípulo del Conservatorio fundado por el español Francisco de Tapia.

Dichos Conservatorios eran sostenidos por los aficionados ricos, tanto de la nobleza como del comercio, y las niñas educadas estaban en ellos hasta que se casaban ó tenían alguna colocacion en el arte.

La enseñanza que se les daba era la de canto y la de tocar algun instrumento músico desde el violin hasta los timbales, componiendo las mujeres solas una completa orquesta.

Tales han sido los primitivos Conservatorios de Italia, escuelas célebres que han esparcido tantos compositores, cantantes é instrumentistas de primer orden por el mundo musical.

Cuando la dominacion francesa en Italia, muchos de los dichos establecimientos habian dejado de existir, y los tres Conservatorios de Nápoles se refundieron en uno solo en donde eran admitidos los jóvenes de ambos sexos.

En 1808 el rey de Italia fundó el Conservatorio de Milan y desde esta época, éste y el de Nápoles han sido los primeros de Italia y aun de Europa.

Desde el año de 1795, el Conservatorio de Paris empezó á tomar incremento, y protegido siempre por todos los Gobiernos ha llegado á ser el primero del mundo. Los más hábiles compositores cantantes é instrumentistas han sido sus profesores, formando millares de instrumentistas tanto franceses como extranjeros conocidos por el vigor y la elegancia de ejecucion. Las orquestas de Paris y de los departamentos están llenas de discípulos de tan útil establecimiento, que tiene una magnífica biblioteca, un suntuoso museo de instrumentos músicos, da conciertos todos los años, que son la admiracion de los que los escuchan por su perfecta ejecucion, y ha publicado obras elementales que han dado la vuelta al mundo traducidas en todos los idiomas de Europa.

El Gobierno francés, conociendo la importancia de la música para la educacion de los pueblos, como en el siglo xvi la conoció nuestro español Tapia, creó escuelas departamentales en Lille, en 1826; en Tolosa, 1840; en Marsella, en 1843; en Metz, en 1841; en Dijon, en 1845; en Nantes, en 1846; etc., y posteriormente ha protegido las sociedades corales formando una legion de 40.000 cantores, y aumentado, por consiguiente, los centros de enseñanza é instruccion, y las cajas de la beneficencia.

El Conservatorio de Bruselas desde que fué nombrado director M. Fétis, compitió con el de Paris. Bélgica tiene Conservatorios en Amberes, Gante, y multitud de Sociedades corales é instrumentales.

Desde el año de 1814 empezaron á fundarse Conservatorios en Inglaterra, Varsovia, Praga, Viena, Leipzig, Colonia, Munich, Berlin y otras naciones, y en el año de 1831, se fundó el de Madrid, digno de mejor

fortuna, no por parte del profesorado, sino del Gobierno, que en vez de protegerlo, de *Conservatorio* lo ha reducido á *Escuela nacional de música*, con más gastos y ménos profesores y cátedras de enseñanza que ántes tenia.

La historia de este establecimiento es muy larga de contar y poco decorosa para unos hombres de gobierno que siempre están en lucha por querer hacer á la nacion más civilizada, más libre, más honrada y más progresista, quitándole al mismo tiempo los medios y la proteccion para que pueda ponerse al nivel de las naciones ilustradas.

Echemos un velo sobre las miserias políticas de nuestra desgraciada patria y sobre las vicisitudes del arte de la música y de nuestro Conservatorio, y ocupémonos de los resultados que ha dado en el año de 1872 la *Escuela nacional de música* con los pocos recursos con que cuenta, en una nacion en la que tantos elementos hay y de la que tienen que salir sus talentos artísticos á buscar proteccion y amparo á los países extraños, como hizo Francisco de Tapia, fundador del primer Conservatorio de música.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

CURSO DE 1871 Á 1872.

ESTADO numérico de los alumnos matriculados en la enseñanza oficial, con expresion de los presentados á exámen, aprobados, suspensos y los no presentados en los exámenes ordinarios.

ENSEÑANZAS.	Matriculados en las mismas.	Presentados á exámen.	Aprobados.	Suspensos.	No presentados.
Solfeo.....	294	225	199	26	69
Flauta.....	2	1	1	»	1
Clarinete.....	8	7	7	»	1
Fagot.....	6	5	5	»	1
Contrabajo.....	8	8	8	»	»
Violoncello.....	8	5	4	1	3
Violín.....	62	42	42	»	20
Piano.....	270	200	195	5	70
Canto.....	39	21	21	»	18
Armonía.....	116	67	48	19	49
Composicion.....	31	17	15	2	14
TOTAL.....	844	598	545	53	246

EXÁMEN DE ENSEÑANZA LIBRE.

ENSEÑANZAS.	Presentados á exámen.	Aprobados.	Suspensos.
Solfeo.....	1	1	»
Piano.....	4	3	1
Armonía.....	1	»	1
TOTAL.....	6	4	2

Procurador

ESTADO nominal de los alumnos que han tomado parte en los exámenes públicos del pasado año, con expresion de los premios adjudicados por los respectivos jurados.

ALUMNOS CONCURRENTES.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
En composicion.		
D. Ruperto Chapí y Lorente.....	Primer premio.	Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta.
D. Tomás Breton y Hernandez.....	Idem.	
En armonía.		
D. Antonio Espino y Teller.....	Primer premio.	D. Miguel Galiana.
D. Juan Bautista Perez de Espinosa.	Idem.	
D. Eduardo Jener y Oromi.....	Segundo premio.	
D. Ricardo Sanchez y Torre.....	Idem.	
D. José Hurtado y Castellano.....	Accesit.	
En canto.		
Srta. D. ^a Adela Cristóbal y Portes..	Primer premio.	D. José Inzenga.
Srta. D. ^a Matilde Franco y Aparicio.	Idem.	
Srta. D. ^a Carolina Oriundo y Sanchez.	Idem.	D. Lázaro María Puig.
Srta. D. ^a Bonifacia Villagran y Gil Sanz.....	Segundo premio.	
Srta. D. ^a Elisa Reguera y Lestach..	Idem.	D. José Inzenga.
Srta. D. ^a Eloisa Jimenez y Ocampo..	Idem.	
Srta. D. ^a Luisa Fajarnés de Visconti.	Accesit.	D. Lázaro María Puig.
Srta. D. ^a Germa de Castro y Valdivia.	Idem.	
En Piano.		
Srta. D. ^a Isabel Dean Echevarria....	Primer premio.	D. Eduardo Compta.
Srta. D. ^a Amalia Martinez y Cos....	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
Srta. D. ^a María Peñalver y Boixa- dos.....	Idem.	D. Manuel Mendizabal.
D. Domingo Heredia y Cuevas.....	Idem.	D. Eduardo Compta.
Srta. D. ^a Clemencia Gronselles y Go- lase.....	Segundo premio.	
Srta. D. ^a Ventura Galvez y Puig....	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
Srta. D. ^a Antonia Romero y Sancho.	Idem.	D. Eduardo Compta.
D. Alejandro Rey y Colaco.....	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
D. José María Echavarria y Urru- zola.....	Idem.	D. Manuel Mendizabal.
D. Juan Zalabardo y Marañon.....	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
Srta. D. ^a Luisa Chicote y Casaña...	Accesit.	D. Manuel Mendizabal.
Srta. D. ^a Beatriz Moreno y Navarro.	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
Srta. D. ^a Concepcion Merino y Reg- nan.....	Idem.	D. Eduardo Compta.

ALUMNOS CONCURRENTES.	Premios adjudicados.	Profesores respectivos.
Srta. D. ^a Adriana del Rey y Trápaga.	Accesit.	D. Manuel Mendizabal.
Srta. D. ^a Emilia Tort y Rodríguez...	Idem.	D. Eduardo Compta.
Srta. D. ^a Emilia Cabra y Maroto....	Idem.	
D. Valentin de Ariza y Goenaga....	Idem.	D. Manuel Mendizabal.
D. Cristino Arámbarrí y Segura....	Idem.	
D. Luis Conrrote y Alonso.....	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
D. Alejandro Quevedo y Gomez.....	Idem.	D. Eduardo Compta.
D. Miguel Unceta y Verengoechea..	Idem.	D. Dámaso Zabalza.
En flauta.		
D. Eduardo Santa Cruz.....	Accesit.	D. Pedro Sarmiento.
En clarinete.		
D. Fernando Franco y Ruiz.....	Segundo premio.	D. Antonio Romero.
En violín.		
D. Emilio Martínez y Gutierrez.....	Segundo premio.	
D. Leopoldo Rosel y Perez.....	Idem.	
D. León del Río y Murcia.....	Accesit.	D. Jesús Monasterio.
D. José Rodríguez y Campo.....	Idem.	
D. Juan Recio y Fernandez.....	Idem.	
En solfeo.		
Srta. D. ^a Carmen Desá y Ramon....	Primer premio.	D. José Gainza.
Srta. D. ^a Consuelo Rosel y Villarroel.	Idem.	
Srta. D. ^a Aurea Suarez y Rivas....	Idem.	D. Feliciano Agero.
Srta. D. ^a Juana Rodríguez y Merino.	Idem.	
Srta. D. ^a Julia Pereira y Eleta.....	Segundo premio.	D. José Gainza.
Srta. D. ^a Carmen Lanzarot y Mas...	Idem.	D. Juan Gil.
Srta. D. ^a Antonia Valencia y Castro.	Idem.	D. Emilio Serrano(ho- norario).
D. Luis Sarmiento y Revuelta.....	Idem.	
D. Enrique Fernandez y Arbos.....	Idem.	
D. José Cordero y Flora.....	Idem.	D. José Gainza.
Srta. D. ^a Milagros Lanzarot y Mas..	Accesit.	
Srta. D. ^a Matilde Franco y Aparici..	Idem.	
Srta. D. ^a Maria Casamadrid y Tejada.	Idem.	D. Feliciano Agero.
Srta. D. ^a Consuelo Baldomero y Ven- tosa.....	Idem.	D. Emilio Serrano(ho- norario).
Srta. D. ^a Dolores Fernandez y Jus- tiniano.....	Idem.	
D. Fidel Jimenez y Fernandez.....	Idem.	
D. Agustín Rubio y Sanchez.....	Idem.	
D. Luis del Alcázar y Leon.....	Idem.	D. José Gainza.
D. Carlos Luis Ruiz y Leonart.....	Idem.	

PROGRAMA de los ejercicios líricos, que para la solemne distribucion de premios á los alumnos que los obtuvieron en los Concursos de 1871 y 1872, se ejecutaren el domingo 27 de Octubre de 1872, á los dos de la tarde.

ÓRDEN DEL EJERCICIO.

	Autores.
1.º—Fantasía de flauta sobre motivos de la ópera <i>Sonámbula</i>	Rabboni.
Por el Sr. Gosset.—Primer premio.—Clase del señor Sarmiento.	
2.º—Invocacion de la ópera <i>Roberto el Diablo</i>	Meyerbeer.
Por el Sr. de Castro.—Accesit.—Clase del Sr. Puig.	
3.º—Concierto de piano.	Mayer.
Por la señorita doña Amalia Martinez.—Primer premio.—Clase del Sr. Zabalza.	
4.º—Rondó de la ópera <i>Sonámbula</i>	Bellini.
Por la señorita doña Carolina Oriundo.—Primer premio.—Clase del Sr. Inzenga.	
5.º—Fantasía de piano sobre motivos de la ópera <i>L'Strantera</i>	Thalberg.
Por la señorita doña María Peñalver.—Primer premio.—Clase del Sr. Mendizabal.	
6.º—Cavatina de la ópera <i>Lucia</i>	Donizetti.
Por la señorita doña Mariana Gracia.—Segundo premio.—Clase del Sr. Martin.	
7.º—Primer Alegro del sexto concierto de violin.	Beriot.
Por el niño D. Leon del Rio.—Accesit.—Clase del Sr. Monasterio.	
8.º—Aria de la ópera <i>Lucia</i>	Donizetti.
Por la señorita doña Bonifacia Villagran.—Segundo premio.—Clase del Sr. Puig.	
9.º—Derniere Esperance.—El Baujo, para piano.	Gottschalk.
Por la señorita doña Isabel Dean Echeverría.—Primer premio.—Clase del Sr. Compta.	
10.—Aria de la ópera <i>Emma d'Antiochia</i>	Mercadante.
Por la señorita Portas.—Primer premio.—Clase del Sr. Inzenga.	

Esta solemnidad musical, la presidió el señor director de Instruccion pública, estando literalmente lleno el salon de la *Escuela nacional de música* de un escogido é inteligente público.

Hubo en dicho acto dos circunstancias notables: una que nos agradó infinito: otra que nos disgustó del mismo modo.

La primera, fué la de haber regalado los profesores que componen dicha Escuela á su digno director D. Emilio Arrieta, la placa y banda de María Victoria, en prueba del afecto que le profesan como compañero y

como jefe. Accion altamente plausible en medio de la desunion que desgraciadamente retrasa los adelantos del arte.

La segunda, el que en el programa de dicha solemnidad, ni se cantó una sola pieza en idioma español, ni ninguna de las que se ejecutaron fueron compuestas por autores españoles.

Los comentarios están demás, cuando tan de bulto son los hechos.

¿Cómo queremos ser respetados cuando tan poco nos respetamos?

TEATRO REAL DE MADRID.

El Teatro Real de Madrid ó Nacional de la ópera italiana, desde su primitiva creacion en el sitio llamado *Los Caños del Peral* y del cual tomó el nombre, estuvo siempre predestinado á servir de templo á los bailes, farsas y óperas italianas, con muy raras excepciones.

Refiriéndonos á lo que dice D. Casiano Pellicer en su *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, el sitio que hoy ocupa el Teatro Real era una casa lavadero donde se recogian y recibian las aguas sobrantes de las fuentes llamadas *Los Caños del Peral*, perteneciente á los Propios de la villa; y que habiendo obtenido ésta, en 4 de Setiembre de 1665, licencia de S. M. para venderla y emplear su producto en cosa más útil, y no habiéndose presentado comprador, la arrendaba á los precios que podia.

El año de 1708, solicitó Francisco Bartoli, autor de una compañía de trufaldines (1), se le permitiese fabricar un teatro en aquel sitio, donde poder hacer sus representaciones, obligándose á pagar 2.260 reales anuales por espacio de seis años y dos meses, que habian de cumplir en 27 de Setiembre de 1714, con la obligacion de que, vencido el plazo, dejaria la casa lavadero en el ser y estado que se le entregaba.

Fabricado el teatro, representó Bartoli sus comedias; pero deshaciéndose la compañía, pidió á la Villa que le diese por libre del asiento, ofreciéndola el nuevo teatro bajo las condiciones en que conviniesen.

Acordó el Ayuntamiento que el corregidor y los comisarios, con Teodoro Ardeman, arquitecto mayor de las obras reales, y Juan de Morales aparejador del sitio del Buen Retiro, reconociesen la obra del teatro; y el 18 de Diciembre de 1713 informaron que todos los reparos de la fábrica y la obra nueva, que habia hecho la compañía de Bartoli por su cuenta en el lavadero, ascendia á 30.000 reales, y para contestar á la peticion de su compañía, demandó tasar á los sobredichos comisarios el estado del lavadero ántes de erigirse en teatro, para saber el coste que tendria el reducirle á su estado antiguo.

En consecuencia de este reconocimiento y tasacion, declaró el Ayuntamiento negada la solicitud de Bartoli; que se ajustase la cuenta, y se hiciese liquidacion de todo, de la cual resultó el alcance de 8080 reales á favor de la compañía, que reintegró la Villa, quedando el teatro como uno de sus Propios.

(1) Segun el diccionario de la lengua, trufaldin es lo mismo que bailarín ó representante: tómase por el que regularmente sin seriedad baila á la moda italiana ó francesa en traje á propósito y acomodado para ello: voz tomada del italiano que corresponde al gracioso ó bufon de los teatros.

En 17 de Setiembre de 1716, se comunicaron al Ayuntamiento dos reales órdenes; la una por el gobernador del Consejo y la otra por el marqués de Grimaldo, por las que mandaba S. M. entregar dicho sitio y casa á la misma compañía de trufaldines para habilitarla y representar en ella sin exigirles alquiler alguno. Pero habiendo hecho el Ayuntamiento recurso á S. M. sobre los alquileres de que se le privaba, se mandó por real orden de 16 de Octubre del mismo año, que se aumentasen dos cuartos en el precio de las entradas, á fin de resarcir con este aumento los 2.260 reales en que habia tenido arrendado el teatro dicha compañía.

Esta compañía de comediantes italianos, seria acaso la que por los años de 1713, representó en el Coliseo del Buen Retiro una *Alegoría cómica*, titulada: *Il Pomo d'Oro* en presencia del rey Felipe V y de la reina D. Luisa Gabriela de Saboya, el día de San Luis rey de Francia, en obsequio de Luis XIV y de la mencionada reina Doña Luisa, á quien la dedicaba *Le Comiche et Comici Italiani*.

Dicha alegoría consta de tres actos, y cada acto de varias escenas. Está escrita en verso y prosa, en italiano, francés y español; intervienen varios dioses y máquinas, y *Mercurio se transforma en trufaldino*.

A la compañía de cómicos italianos, que representaron *Il Pomo d'Oro* sucedió otra italiana que representaba óperas, y en 31 de Mayo de 1737, se comunicó una real orden del marqués de Montealto, corregidor de Madrid, en que se le prevenia entregase el teatro de los Caños del Peral á los operistas, y en esta ocasion se confirió al marqués D. Anibal Deodato Scoti la direccion del teatro, con la jurisdiccion económica para su gobierno.

Era, sin embargo, preciso hacer grandes gastos para disponer el teatro y acomodarle á la representacion de las óperas; y con efecto, habiendo fallecido el marqués, costó que D. Francisco Palomares le habia suplido y prestado 715.837 reales, sobre lo que se movió pleito.

A las óperas sucedieron representaciones españolas, cuyo director fué Manuel Guerrero, docto aragonés, y uno de los cómicos más excelentes por su modo de representar y cantar, que floreció en el siglo pasado.

Cerróse el coliseo de los Caños del Peral, y así permaneció por espacio de muchos años, hasta que en el de 1787 se volvió á abrir para diversion de máscaras y ejercicios de sus bailes, á las cuales sucedió otra vez la representacion de las óperas italianas, en que tanto lució la famosa Todi, celebrándose tambien bailes *desenfadados por alto*, y cantándose y recitándose, en tiempo de Cuaresma, *alegres Oratorios Sacros*.

Las representaciones españolas siguieron alternando con las óperas italianas, y en el año de 1799 se estrenó una *ópera española* del célebre maestro D. Vicente Martin, titulada *La Isla del Placer*, que fué muy aplaudida y dió motivo para que se pensase seriamente en la creacion de óperas españolas cantadas por españoles, y en los teatros de la Cruz y Príncipe, como en el de los Caños del Peral, empezaron á cantarse composiciones españolas por el despues célebre Manuel García, José Acuña, Lorenza y Laureana Correa, y otros actores y cantores de reconocido mérito.

Largo seria relatar los acontecimientos de esta época y las causas que volvieron á cegar el manantial de nuestra música lírico-dramática

y el que los buenos cantantes españoles tuvieran que irse á países extranjeros para alcanzar la gloria que su patria les negaba.

El teatro de los *Caños del Peral* fué denunciado por amenazar ruina, y una real orden del 7 de Enero de 1817 mandando se demoliese, hizo que el antiguo coliseo quedase arrasado completamente el 1.º de Abril de 1818, para empezar su reedificación en 23 del mismo mes y año, á expensas del rey D. Fernando VII, bajo los planos del arquitecto D. Antonio Lopez Aguado, suspendiéndose las obras en 14 de Julio de 1820, por la escasez de fondos en la Tesorería de la Real Casa.

En Noviembre del mismo año continuaron de nuevo las obras, hasta que los acontecimientos políticos de 1823 las volvieron á suspender, principiándose otra vez en 1830.

Los trabajos tuvieron grande impulso hasta el año de 1837 en que se dejaron, habiendo costado hasta entónces veinte millones ochocientos noventa y seis mil ochenta y cinco reales y once maravedís vellon, según manifiesta nuestro querido amigo D. Manuel Juan Diana en su *Memoria del Teatro Real de Madrid*.

En 14 de Mayo del año de 1850 y siendo ministro de la Gobernacion del Reino el señor conde de San Luis, empezaron de nuevo las obras del *Teatro Real*, y en 19 de Noviembre del mismo año tuvo lugar en dicho coliseo la primera representacion de ópera italiana, con la obra del inmortal Donizetti, titulada *La Favorita*.

La compañía de canto mandada formar á D. Francisco Salas, nombrado director de escena, se componia de los cantantes siguientes: *Tí-ples*: Señoras Frezzolini y Faggiani, Valery y Emilia Moscoso. *Contraltos*: Señoras Alboni, Cocco y Campos. *Primeros tenores*: Señores Gardoni y Masset. *Segundo tenor*: San Giovanni. *Barítonos*: Barroillet, Ronconi y Ferrater. *Bajo profundo*: Formes. *Comprimario*: Barba. *Maestro director... Maestro de coros y director de la banda militar*: Sr. Espin y Guillen. *Director de orquesta*: Sr. Rachel. *Cuerpo de coros*: Treinta y dos señoras, cuarenta hombres y ochenta profesores de orquesta.

La compañía de baile extranjero se componia del personal siguiente: *Primeras bailarinas*: Señoras Sofia Fuoco, Cerito San Leon, Laborderie y Edo. *Segundas bailarinas*: Villetti, Mendez, Monjardin, Clarici y Gomez. *Primeros bailarines*: Señores San Leon, Luis Dor y Massot. *Mímico en varios géneros*: Capuzzo. *Corifeos y bailarines*: Rico y Botegon. *Maestro director y compositor de baile*: Apiani. *Mímico y segundo maestro de baile*: Hipólito Monet. *Mímico y maestro de la academia de los alumnos*: Emilio Monet. Treinta y cinco bailarinas, veinte bailarines y sesenta niños de ambos sexos.

En la última temporada de 1871 á 1872, funcionó la compañía siguiente: *Primeras típles*: Señoras Ortolani, Urban, Wizjach y Fiando. *Contraltos*: Bernardoni y Caracciolo. *Tenores*: Señores Pozzo, Piccioli, Tiberini y Fabbri. *Barítonos*: Leoni Quintilli, Squarcia, y Faentini Galassi. *Bajos*: Petit, Capponi, y Becerra. *Caricato*: Ronconi. *Director artístico*: Sr. Figueras de la Costa. *Maestro concertador*: D. Mariano Vazquez. *Director de orquesta*: Sr. Skoczdpole. *Maestro de coros*: Sr. Nieto. *Director de escena*: D. Juan Ugalde. *Tenor comprimario*: Santes. *Segundo bajo*: Ugalde (Pablo). *Pinlores y directores escenógrafos*: Señores Ferri y Busato. Noventa coristas de ambos sexos.

Cuerpo de baile. *Primera bailarina*: Señora Enriqueta Bay y treinta bailarinas españolas y extranjeras. *Director de baile*: Sr. Guerrero. Noventa profesores de orquesta.

Las óperas ejecutadas en la temporada fueron diez y siete, entre las cuales se estrenaron en Madrid el *Don Sebastian*, de Donizetti, el día 28 de Noviembre de 1871; *Il Conte Ory*, de Rossini, el 22 de Diciembre del mismo año; y *Dinorah*, de Meyerbeer, en 21 de Febrero de 1872. También se dieron siete conciertos.

La temporada empezó el 12 de Octubre de 1871 y terminó el 23 de Marzo de 1872.

Compañía de ópera que está actuando en la presente temporada de 1872 á 1873.

Primeras tipes y contraltos: Señoras María Sass, De Maesen, Guerini, Tortolini, Fité-Goula, Vogry y Tintorer. *Comprimarias y segundas*: Mantilla, Castañon y Nicolau. *Tenores*: Señores Stagno, Barbacini, Lelmi y Tintorer. *Barítonos*: Rota y Boccolini. *Bajos*: Selva y Ordinas. *Otro bajo*: Becerra. *Bajo cómico*: Fiorini. *Segundos tenores*: Santes y Velazquez. *Segundo barítono*: Huguet. *Segundo bajo*: Ugalde, Pablo. *Maestro concertador*: D. Mariano Vazquez. *Maestros y directores de orquesta*: D. Eusebio Dalmau y D. Juan Skoczdzopolz. *Maestro de coros*: D. Leandro Ruiz. Noventa coristas de ambos sexos.

Cuerpo de baile. *Primera bailarina*: Señora Trullani. *Director de baile*: Sr. Guerrero. Veinticuatro bailarinas españolas y extranjeras. Noventa profesores de orquesta.

Pintores y directores escénografos: los señores Ferry y Busato.

Las obras que se han ejecutado en el Teatro Real desde su inauguración hasta la temporada de 1871 á 1872, según los datos que nos ha facilitado nuestro buen amigo D. Camilo Segueiros de su *Historia del Teatro Real de Madrid*, que va á publicarse muy en breve, se encuentran en el adjunto Estado:

Recuerdos

ESTADO que demuestra el número de veces que se ha representado cada ópera en de 1850 hasta fin de la temporada de 1871 á 1872.

ÓPERAS.	AUTORES.	NÚMERO DE REPRESENTA							
		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
1 La Favorita.....	Donizetti....	5	»	»	»	»	7	»	1
1 I Puritani.....	Bellini.....	7	»	»	»	3	»	»	16
1 Sonambula.....	Bellini.....	8	5	3	»	»	»	13	1
1 Beatrice di Tenda.....	Bellini.....	10	»	5	»	»	»	»	»
1 Il Barbieri di Siviglia.....	Rossini.....	5	»	4	»	»	15	10	»
1 L'Elisir d'Amore.....	Donizetti....	2	»	»	»	»	2	»	»
1 La Cenerentola.....	Rossini.....	7	2	»	»	»	1	5	»
1 Otello.....	Rossini.....	8	»	»	»	»	»	»	»
1 La Figlia del Regimento.....	Donizetti....	11	8	»	»	»	»	»	»
1 Hernani.....	Verdi.....	9	3	4	9	4	»	4	3
1 Linda de Chamounix.....	Donizetti....	3	»	»	»	»	11	7	18
1 I Martiri.....	Donizetti....	»	10	»	»	»	»	»	»
1 Lucrezia Borgia.....	Donizetti....	»	9	12	7	2	1	5	6
1 Norma.....	Bellini.....	»	2	»	7	»	»	12	7
1 La prova d'una opera seria....	Mazza.....	»	4	»	»	»	»	»	»
1 Marino Faliero.....	Donizetti....	»	2	»	»	»	»	»	»
1 Macbeth.....	Verdi.....	»	6	»	10	»	»	»	»
1 Nina pazza.....	Coppola.....	»	4	»	»	»	»	»	»
1 Torcuato Tasso.....	Donizetti....	»	2	»	»	»	»	»	»
1 I due Foscari.....	Verdi.....	»	2	11	»	»	8	»	7
1 Semiramide.....	Rossini.....	»	»	13	»	»	»	»	»
1 Julieta y Romeo.....	Bellini.....	»	»	12	»	»	»	»	»
1 Luisa Miller.....	Verdi.....	»	»	21	25	»	1	»	»
1 Il Giuramento.....	Mercadante..	»	»	4	»	»	»	»	»
1 Nabucco.....	Verdi.....	»	»	3	»	»	4	»	»
1 Saffo.....	Paccini.....	»	»	6	»	8	»	»	»
1 Roberto il Diavolo.....	Meyerbeer...	»	»	6	18	11	»	5	»
1 I Lombardi.....	Verdi.....	»	»	»	6	»	»	»	2
1 Rigoletto.....	Verdi.....	»	»	»	27	6	9	10	4
1 Maria di Rohan.....	Donizetti....	3	»	»	6	»	4	»	»
1 Il Trovatore.....	Verdi.....	»	»	»	17	16	9	13	25
1 I Masnadieri.....	Verdi.....	»	»	»	4	»	»	»	»
1 Ildegonda.....	Arrieta.....	»	»	»	3	»	»	»	»
1 Attila.....	Verdi.....	»	»	»	»	8	»	»	»
1 Poliutto.....	Donizetti....	»	»	»	»	6	2	7	»
1 Marco Visconti.....	Petrella.....	»	»	»	»	6	»	»	»
1 La Traviata.....	Verdi.....	»	»	»	»	13	5	18	6
1 Lucia de Lammermoor.....	Donizetti....	1	1	»	»	3	»	12	6
1 Moisés.....	Rossini.....	»	»	»	»	»	7	»	»
1 Don Pascuale.....	Donizetti....	3	»	»	»	»	5	3	»
1 Isabel la Católica.....	Arrieta.....	»	»	»	»	»	11	»	»
1 La Italiana en Argel.....	Rossini.....	»	»	»	»	»	7	»	»
1 Las Vísperas Sicilianas.....	Verdi.....	»	»	»	»	»	»	13	»
43	TOTALES.....	82	60	104	139	92	109	137	102

el TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA ITALIANA desde su inauguración, en 19 de Noviembre

ACIONES DE CADA ÓPERA DADAS EN LAS TEMPORADAS.

NUMERO
de representaciones de
cada ópera dadas desde
la inauguración de ésta.

9.ª	10.ª	11.ª	12.ª	13.ª	14.ª	15.ª	16.ª	17.ª	18.ª	19.ª	20.ª	21.ª	22.ª	
13	»	11	10	5	14	2	11	14	10	1	3	2	8	117
10	3	»	3	3	3	»	»	»	»	2	2	»	8	60
14	»	11	6	5	5	4	12	»	8	»	7	7	1	110
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	15
»	15	10	6	2	14	4	»	6	»	6	»	11	»	108
»	8	5	»	»	»	3	»	»	7	»	»	»	»	27
»	7	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	23
»	»	»	»	»	»	6	3	»	»	»	9	»	»	26
»	»	12	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	31
9	9	9	2	8	1	4	4	»	»	»	»	4	4	90
»	6	»	5	6	»	»	8	»	»	»	2	3	5	74
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	10
2	1	13	6	3	7	14	»	11	7	»	»	»	10	116
»	2	11	14	12	6	2	2	1	1	»	9	»	»	89
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2
16	»	»	»	»	»	»	10	2	»	4	»	»	»	48
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2
»	»	»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	31
»	»	»	»	»	11	6	»	6	»	»	»	»	»	36
»	»	»	»	»	»	»	»	6	»	»	»	»	»	18
2	5	»	3	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	58
2	»	5	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	11
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4	»	6	»	22
»	»	»	»	»	12	»	»	16	2	»	11	8	»	63
1	»	»	4	1	»	11	1	6	»	»	»	4	»	68
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8
5	6	4	6	12	10	7	7	1	16	6	»	7	1	144
2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	26
9	10	8	1	4	»	»	1	1	1	2	4	5	4	178
»	5	»	8	7	14	5	14	8	»	»	»	»	»	9
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8
»	5	»	6	10	»	1	4	15	7	»	4	9	»	76
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	114
15	9	4	10	6	8	5	»	»	9	»	6	»	»	127
11	13	11	12	9	10	10	»	»	8	1	4	10	5	10
3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	29
»	»	2	2	7	1	6	»	»	»	»	»	»	»	11
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	7
»	»	11	3	»	»	»	»	6	»	»	»	»	»	33
114	104	130	110	100	116	88	80	102	78	28	62	75	42	2.032

ÓPERAS.	AUTORES.	NÚMERO DE REPRESENTA							
		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
<i>Sumas anteriores.....</i>		82	60	104	139	92	109	137	102
1 Gli Ugonotti.....	Meyerbeer...	»	»	»	»	»	»	»	11
1 Il Saltimbanco.....	Paccini.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Roberto d'Evreux.....	Donizetti.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Le tre nozze.....	Alary.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Simon Bocanegra.....	Verdi.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Un ballo in maschera.....	Verdi.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Giudita.....	Peri.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Martha.....	Flotow.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Zampa.....	Herold.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 La forza d'il destino.....	Verdi.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Pietro de Medicis.....	Poniatowski.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Don Giovanni.....	Mozart.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Faust.....	Gounod.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Il Profeta.....	Meyerbeer.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 La Africana.....	Meyerbeer.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Guglielmo Tell.....	Rossini.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 L'Ebreja.....	Halevy.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 La Muta di Portici.....	Auber.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Matilde di Shabran.....	Rossini.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Aroldo.....	Verdi.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 La Vestale.....	Mercadante.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Marina (ópera española).....	Arrieta.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Don Sebastiano.....	Donizetti.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Il Conte Ory.....	Rossini.....	»	»	»	»	»	»	»	»
1 Dinorah.....	Meyerbeer.....	»	»	»	»	»	»	»	»
68									
CONCIERTOS.....		4	8	6	11	2	7	8	8
BAILES.									
El Diablo cojuelo.....		10	»	»	»	»	»	»	»
Aureozel.....		6	»	»	»	»	»	»	»
El violín del diablo.....		2	»	»	»	»	»	»	»
Gisella.....		»	5	10	»	»	»	»	»
Stella ó las dos novias.....		»	6	»	»	»	»	»	»
El rapto.....		»	3	»	»	»	»	»	»
Paquita la gitana.....		»	»	9	»	»	»	»	»
La cantinera.....		»	»	6	»	»	»	»	»
Idalia.....		»	»	11	»	»	»	»	»
TOTALES GENERALES.....		104	82	146	150	94	116	145	121

ACIONES DE CADA ÓPERA DADAS EN LAS TEMPORADAS.

NUMERO
de representaciones de
cada ópera dadas desde
la inauguración de ésta.

8.ª	10.ª	11.ª	12.ª	13.ª	14.ª	15.ª	16.ª	17.ª	18.ª	19.ª	20.ª	21.ª	22.ª	
114	104	130	110	100	116	86	80	102	78	28	62	75	42	2.052
»	8	»	2	1	»	»	»	»	12	3	»	»	5	42
3	»	»	»	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	5
»	3	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3
»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2
»	»	9	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9
»	»	16	9	4	9	1	13	8	3	»	»	»	3	66
»	»	»	5	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	5
»	»	»	16	8	3	8	»	9	»	3	»	11	»	58
»	»	»	»	6	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6
»	»	»	»	13	4	»	»	8	»	»	»	»	»	25
»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4
»	»	»	»	»	3	»	»	4	6	3	»	»	»	16
»	»	»	»	»	»	20	7	12	9	5	7	5	14	79
»	»	»	»	»	»	4	»	»	»	»	»	»	5	9
»	»	»	»	»	»	»	43	14	»	7	9	5	9	87
»	»	»	»	»	»	»	5	6	17	»	9	»	»	37
»	»	»	»	»	»	»	»	»	20	5	»	»	7	32
»	»	»	»	»	»	»	»	»	11	»	»	»	»	11
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9	»	7	»	16
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9	»	»	9
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	7	»	»	7
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9	»	9
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	17	17
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	4	4
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	11	11
9	9	5	3	»	3	7	13	7	3	8	5	7	7	140
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	10
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	15
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	9
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	6
»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	11
126	126	160	145	136	138	126	163	170	159	71	108	119	124	2.829

El Excmo. Sr. D. Teodoro Robles, empresario hace tres años del *Teatro Real ó nacional de la ópera*, tiene la gloria de ser el primero que ha hecho ejecutar en dicho teatro una ÓPERA ESPAÑOLA.

Felicítamos de corazón al Sr. Robles por rasgo tan patriótico, mucho más, cuando un empresario extranjero, hizo borrar de los artículos del contrato de arriendo, la obligación impuesta de dar cada un año una ópera de autor español, después de haber sido aprobada, por un jurado nombrado al efecto, la obra que se había de poner en escena.

Dicho empresario era el extranjero Sr. Bagier; quien borró el artículo fué un ministro español.

La protección del Gobierno para el arte músico español ha sido siempre la misma.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

En el reinado de Felipe IV, si bien tuvo su origen el nombre de *Zarzuela* aplicado á algunos espectáculos de canto y verso, no lo tuvo dicho género de fiestas, por conocerse ya de muy antiguo, tanto la declamacion y el canto, como el recitativo y el canto, no sólo en las fábulas, loas, entremeses, sainetes, mojigangas, comedias, bailes, melodramas, etc., sino en los más populares romances, insertos en las variadas y antiguas colecciones de ellos, que aún se conservan.

En nuestro primitivo teatro, hijo del griego, habia coros en medio de la declamacion y de los bailes; los árabes en España tuvieron sus diálogos recitados y cantados; y los provenzales catalanes, sus farsas profanas, representadas y con música en casa de los grandes señores, por trovadores llamados cómicos.

Las farsas y diálogos con verso y música se popularizaron primero en las puertas de las iglesias, despues invadieron tan sagrado recinto; en tiempo de Isabel la Católica, hicieron las delicias de la corte; más tarde Lope de Rueda, Timoneda, Alonso Vega, Torres Naharro y otros varios, no desecharon la música de sus composiciones; y las obras dramáticas de Cervantes, Lope de Vega, Calderon, Tirso de Molina, Solís y tantos otros autores célebres, siguieron el camino trazado por los griegos con respecto á la música.

El nombre de *Zarzuela* no debe ser genérico para todas las obras lirico-dramáticas españolas, puesto que este nombre se le puso á una clase de composiciones divididas en dos jornadas de cortas dimensiones, de escaso argumento, de situaciones semifantásticas ó alegóricas, que por primera vez se representaron en 1628 en unas fiestas dadas por el cardinal infante D. Fernando, en el Real sitio de la Zarzuela, situado en la provincia de Segovia, entre varios cerros y próximo á las sierras de Guadarrama; mas no por la novedad del canto en medio de la declamacion, puesto que ya existian esta clase de obras con varias denominaciones, hasta las de *fiestas cantadas*, *comedias con música* y *fiestas reales*.

Por tales razones, repetimos lo que hemos dicho en otra ocasion, que el nombre de *Zarzuela* debería ser exclusivo de los pueblos que lo tienen en las provincias de Badajoz, Cuenca, Albacete, Cádiz, Guadalajara, Madrid y Segovia; mas no para caracterizar un género de espectáculos, tan distinto del primitivo, que llevó tal nombre, sin haber sido éste, ni aún en el tiempo de su creacion, el que caracterizara todas las obras compuestas de música, declamacion y baile.

En nuestra pobre opinion, el nombre de *Zarzuela* rebaja el mérito de

las obras y hasta el nombre de sus autores, designándolos cierta parte del público, como con menosprecio, con la palabra *zarzueleros*; siendo así que algunas obras escritas para el teatro de la Zarzuela, son dignas de figurar entre muchas de las mejores *óperas cómicas* extranjeras.

¿Por qué no se ha puesto el nombre de *ópera cómica* á lo que llamamos *Zarzuela*, siendo genérico en la raza latina?

No lo sabemos.

Con la decadencia del teatro español, murió la Zarzuela, haciéndonos esclavos del teatro extranjero, habiendo sido ántes señores, y los esfuerzos hechos para resucitarla por ilustres maestros y cantores á últimos del pasado siglo y primeros de éste, fueron inútiles, gracias á nuestro extranjerismo y á la poca ó ninguna proteccion de nuestros Gobiernos.

Empero la idea no había muerto, y errante siempre por los teatros de la corte y los de provincias, ya bajo el nombre de zarzuela ó de ópera, aparecía de vez en cuando sin base, sin apoyo, sin unidad, sufriendo desengaños y reveses; mas con constancia y buenos deseos por parte de algunos compositores.

Caminando la zarzuela en Madrid de puerta en puerta, pidiendo proteccion y amparo á las sociedades particulares de aficionados, á las compañías de ópera italiana y las de declamacion, bajo las formas de ópera ó tonadilla, y siempre menospreciada de la alta sociedad y aun de los profesores llamados de *tono*, pudo conseguir en el año de 1848 el empresario del Teatro de la Cruz, un privilegio para crear una compañía de zarzuela, que alternase con otra de verso y otra de baile francés; pero los socios capitalistas de la empresa, sin contar con los trabajos hechos para la Zarzuela, eliminaron la compañía de canto, quedando estériles todos los esfuerzos para la creacion de nuestro teatro lírico.

Trata el Gobierno de fijar de una vez la suerte de los teatros, y nombra una junta de personas entendidas. En dicha junta, se pide por uno de sus individuos, la instalacion de un teatro lírico-español subvencionado por el Gobierno; pero la mayoría se opone, pudiéndose conseguir el que dicho teatro fuese de *número* en Madrid; y en el decreto orgánico de 8 de Febrero de 1849, compuesto de 98 artículos, sólo se dedican cuatro á la música en los que se determinan, las obras que correspondian al repertorio del teatro lírico-español; que la zarzuela pertenecía á dicho repertorio, y á falta de teatro lírico, al de la comedia; y si no hubiese teatro lírico-español, el italiano tendria la obligacion de admitir dos obras de autores españoles dignas de la escena, á juicio de *peritos nombrados por el empresario y autor, y con tercero en discordia designado por los mismos peritos*.

En el año de 1850 se vuelve á pedir un privilegio exclusivo, y en 13 de Mayo se concede por dos años para restablecer en el Teatro de Variedades la zarzuela, con la cláusula de que si para el 1.º de Setiembre del mismo año no se hacia uso del dicho privilegio, quedaba nula la concesion; y no pudiendo reunirse todos los elementos necesarios al efecto, se concedió en 31 de Agosto, el que pudieran alternar las representaciones de zarzuela con las de verso en una misma noche.

El éxito fué satisfactorio, y entusiasmados compositores, poetas y cantantes, buscaron un local más espacioso para desarrollar el pensamiento; y el 16 de Diciembre del mismo año de 1850 se abrió el Teatro

del Circo con la zarzuela *El Tío Caniyitas*, y se aseguró la suerte del teatro lírico-español con la titulada *Jugar con fuego*.

Cada día más favorecido el teatro lírico, cada día más entusiastas del género español, poetas, compositores y público, los compositores señores Barbieri y Gaztambide, el cantante señor Salas y el poeta señor Olona, protegidos por el capitalista D. Francisco de las Rivas, sin más recursos que los que les proporcionaba su trabajo, y confiados en el favor del público, levantan un templo al drama lírico-español, y el día 10 de Octubre de 1856 se inaugura en Madrid el *Teatro de la Zarzuela*.

Los resultados que ha dado este teatro, bien conocidos son del público de Madrid y de España toda sin necesidad de relatarlos; sólo reproduciremos la nota que inserta el *Album de la Zarzuela*, publicado el año de 1857, para dar una idea de lo que pudiera ser el teatro lírico-español protegido por el Gobierno y más auxiliado por la Escuela nacional de música.

«Independiente del Teatro de la Zarzuela de Madrid, se puede calcular en España y sus provincias de Ultramar el minimum de treinta teatros que en la actualidad tienen compañía de zarzuela. Suponiendo que cada uno de ellos gasta tres veces ménos de lo que constituye el presupuesto del de Madrid, y que no tengan sino las dos terceras partes del personal del Coliseo de la calle de Jovellanos, resultará en las provincias y Ultramar empleado un capital de más de 21.000.000 de reales, repartidos entre 6.480 familias; y sumándolo todo, se verá que la Zarzuela pone en movimiento en España un capital de 23.235.235 reales vellón, repartidos entre 6.725 familias, que á tres personas cada una hacen un total de más de 20.000 almas. Todo esto prescindiendo de los detalles interiores del teatro, que si fuera á mencionarse los ramos de industria y comercio que dependen de la Zarzuela, como son: almacenes de música, de papel, grabadores y estampadores, etc., etc., sería el cuento de nunca acabar.»

La compañía de Zarzuela que funcionó en la temporada de 1871 á 1872, se componia del personal siguiente: *Director*: D. Francisco Salas. *Primeras tiple*s: Doña Teresa Isturiz, Doña Dolores Cortés y Doña Amalia Maidonado. *Primera tiple cómica y dama joven*: Doña Dolores Franco. *Primera contralto*: Doña Arsenia Velasco. *Segunda contralto*: Doña Manuela Soldado. *Características*: Doña Concepcion Baeza y Doña Dolores Zúñiga. *Segundas tiple*s: Doña Carolina Costa, Doña Josefa Franco, y Doña Josefa Alvarez. *Primeros tenores*: D. Rosendo Dalmau, D. Federico Marimon y D. Juan Edo. *Barítonos*: D. Enrique Wamder, D. Casimiro las Fuentes y D. José Esteban Boroquet. *Tenores cómicos*: D. Vicente Caltañazor y D. Joaquin Miró. *Bajos cantantes*: D. Víctor Loitia y D. Luis Crespo. *Bajos característicos*: D. Francisco Calvet y D. José Escriu. *Segundo bajo*: D. Antonio Fernandez. *Director de escena*: D. Diego Luque. *Primer maestro y director de orquesta*: D. Cristóbal Oudrid. *Segundo director de orquesta*: D. Enrique Broca. *Maestros concertadores al piano*: D. Javier Gaztambide y D. Tomás Gomez. *Maestros de coros*: D. Félix Ruiz y D. Antonio Llanos. Cuarenta coristas de ambos sexos y una numerosa orquesta de profesores distinguidos.

Las obras nuevas que se ejecutaron en dicha temporada son: *Alí-Baba*, ópera cómica en tres actos, traducida del italiano por el Sr. So-

riano Fuertes con música del maestro compositor y concertista D. Juan Bottesini, y puesta en escena el 16 de Setiembre de 1871 para la apertura de la temporada. *Don Pacífico*, zarzuela en un acto de D. Antonio María Segovia, y *El hombre es débil*, en un acto también de D. Mariano Pina, ambas con música del maestro compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, representadas en 14 de Octubre de 1871. *La venta encantada*, zarzuela en tres actos de los señores Bequer y García Luna, con música del maestro compositor D. Antonio Reparaz, ejecutada en 21 de Noviembre de 1871. *La perla*, zarzuela en un acto del Sr. Herrainz, con música del compositor Sr. Marqués, puesta en escena el día 2 de Diciembre de 1871. *La sota de espadas*, zarzuela en tres actos, arreglo de D. Mariano Pina, con música del maestro compositor D. Emilio Arrieta, estrenada en 16 de Diciembre de 1871. *Las colegialas de Puerto Real*, ópera cómica en tres actos, traducida del italiano por los señores Retes y Echavarría, con música del maestro Usiglio, ejecutada el 4 de Enero de 1872. *El primer día feliz*, zarzuela en tres actos, traducida por el Sr. Céspedes, con música del maestro compositor D. Manuel Fernández Caballero, puesta en escena el 30 de Enero de 1872. *Beltrán y la Pompadour*, zarzuela en tres actos, original del Sr. Cañete, con música del compositor Sr. Casares, estrenada el 9 de Marzo de 1872.

En dicho teatro de la Zarzuela, hubo compañía de ópera desde el 31 de Marzo hasta fin de Mayo de 1872, compuesta del siguiente personal: *Primeras tiple*s: Elisa Villar de Volpini, Antonia Fricci y Alice Urban. *Contralto*: Laura Caracciolo. *Primer tenor*: Ugolini. *Primeros barítonos*: Napoleon Verger y Quintilli Leoni. *Primeros bajos*: Castelmarty y Delfabbro. *Bajo cómico*: Fiorini. *Otra primera tiple*: Luisa Agnesi. *Otro primer tenor*: Fabry. *Maestro director de orquesta*: D. Eusebio Dalmau. *Director de baile*: D. Manuel Guerrero. Sesenta profesores de orquesta; cuarenta coristas de ambos sexos, y diez y ocho bailarinas españolas y extranjeras.

Las óperas que se ejecutaron fueron: *Traviata*, *Lucia*, *Rigoletto*, *Trovador*, *Lucrecia*, *Macbeth*, *Fausto*, *Don Pascual*, *María di Rohan* y *Norma*.

En la temporada actual de 1872 á 1873, forman la compañía de zarzuela las personas siguientes: *Director del teatro*: D. Francisco Arderius. *Director artístico*: D. Mariano Larra. *Director de orquesta*: Don José Rogel. *Primeras tiple*s: Doña Matilde Franco Aparicio, Doña Carmen Alvarez y Doña Carolina Lopez. *Primera contralto*: Doña Patrocinio Roselló. *Primera actriz cómica*: Doña Dolores Fernandez. *Contralto*: Doña Clara Lopez. *Primera característica*: Señora Custodio. *Primeros tenores*: D. José Font, D. Mariano Mateos y D. Pedro Alcaraz. *Primer barítono*: D. Joaquín Manini. *Barítono cómico*: D. Francisco Fuentes. *Primeros tenores cómicos*: D. Juan Orejón y D. Ricardo Zamacois. *Bajos característicos*: D. Francisco Arderius, D. N. Escrivá, y D. Luis Ponzano. *Bajos serios*: D. Fernando Jimenez y D. Eduardo Rodríguez. *Segundas tiple*s: Doña Emilia Reiné, Doña Consuelo Luján, Doña Juana Escobar y Doña Luisa Mainart. *Segundos tenores*: D. Francisco Castillo, D. Zacarías Arveras y D. Antonio Guerra. *Maestro concertador*: D. Guillermo Cereceda. *Maestro de coros*: D. Félix Ruiz. Cuarenta y seis profesores de orquesta y cincuenta coristas de ambos sexos.

Las zarzuelas nuevas anunciadas para la temporada son: *El motín contra Esquilache*, en tres actos, del Sr. Retes, con música del maestro compositor D. Emilio Arrieta, estrenada con buen éxito. *El atrevido en la corte*, en tres actos, arreglo del Sr. Larra y música del maestro compositor D. Manuel Fernandez Caballero, estrenada con buen éxito. *Esperanza*, balada lírico-dramática en dos actos, del Sr. Ramos Carrión, con música del compositor Sr. Cereceda, estrenada con buen éxito. *El tributo de las cien doncellas*, ópera cómica burlesca en tres actos del Sr. Santisteban, con música del maestro compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, estrenada con grande éxito. *La bola negra*, en un acto, del Sr. Zapata, con música del Sr. Acebes. *La creación refundida*, zarzuela cómica. *El collar de diamantes*, traducción del francés, con música de Auber. *Sueños de oro*, ópera cómica fantástica de gran espectáculo. *El hidalguillo de Ronda*, zarzuela histórica. *La loca de Strassburgo*, zarzuela cómico-fantástica. *Por una paloma*, zarzuela cómica, y dos óperas originales españolas, tituladas: *Vasco-Núñez de Balboa* y *Los infelices*.

TEATRO Y CIRCO DE MADRID.

En este teatro y en la temporada de verano ha habido compañías de ópera, de zarzuela y de baile.

La de ópera la formaban: *Primeras tiples*: Señoras Biancolini, Wizjach, Fité-Gaula y Potencini. *Primeros tenores*: Señores Stagno y Guidotti. *Primeros barítonos*: Señores Collini, Faentini y Paccini. *Primeros bajos*: Señores Becerra y David. *Segundo tenor*: Sr. Capri. *Segundo barítono*: Sr. Huguet. *Segundo bajo*: Sr. Ugalde. *Maestro director de orquesta y concertador*: Sr. Terciani. Sesenta profesores de orquesta y cincuenta coristas de ambos sexos. La de baile: *Primera bailarina*: Señora Pinchiara. *Primer bailarín*: Sr. Barachi, otras segundas partes que no recordamos; cuarenta bailarinas españolas y extranjeras y un gran número de figurantes.

De la de zarzuela sólo recordamos á los señores Cubero, Prats y Zamacois, tan aplaudidos del público de Madrid.

TEATRO DE PAUL.

COMPañÍA CÓMICO-BUFA QUE ACTÚA EN ESTE TEATRO EN LA TEMPORADA
DE 1872 A 1873.

Director del teatro..... Directores artísticos: los autores. *Primeras típles:* Doña Matilde Willians, Doña Enriqueta Gutierrez y Doña Clotilde Córdoba. *Actrices cómicas:* Doña Clotilde Lopez, Dolores Vazquez y Ana Castro. *Segundas típles:* Doña Matilde Santibañez, Adela Gonzalez, Encarnacion Balbás y Margarita Faurias. *Primera contralto:* Doña Eulalia Sarló. *Primeros actores cómicos:* D. Juan Cubas, D. Ramon Rosell, D. Martin Goenaga, D. Julio Ruiz y D. Serafin Garcia. *Segundos actores cómicos:* D. Joaquin Hernandez y D. Ramon Contreras. *Director de orquesta:* D. Antonio Reparaz. *Maestro concertador:* D. Federico Hidalgo. *Maestro de coros:* D. Federico Garcia. Veinticuatro profesores de orquesta y treinta y cuatro coristas de ambos sexos.

Las obras nuevas anunciadas para ejecutarse en la temporada son: *Mambriú, Tambor de plata, Zibelina, Las cien doncellas, Los bufos ofendidos, El rey de las afueras, El bucy Apis, La trompeta del juicio, La bola de nieve, Abajo la ordenanza, La reina Zanahoria, Rabagás, Los baños de Manzanares y otras.*

EL EDITOR D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA.

Nos quejábamos no hace mucho tiempo de que España no tuviese editores de música como Richault, Brandus, Schonenberger, Lemoine, Gerard, Heugel, Colombier, Escudier, y otros en Francia; ni como Ricordi y Luca en Milan; ni como Haslinger, Artaria y Spina en Viena; ni como Breitkopf y Hartael en Leipsick; ni Schlessinger en Berlin; Meser en Dresde; y Cramer y Addison en Londres; y añadíamos, que entre todos los que se llaman editores en España, uno de los que daban más vida al arte músico español, publicando continuamente buenas obras didácticas originales y más número de piezas escogidas, era el distinguido profesor D. Antonio Romero y Andía, bien conocido ya en Europa por su talento artístico y su incansable laboriosidad.

Hoy vamos á probar lo que ayer dijimos, no con la palabrería del adulador, sino con los hechos del que hace historia y quiere fundar en cimientos sólidos el progreso y gloria del arte en su patria, y el nombre de los que al arte se dedican con fe, con talento y con merecimientos dignos de ser elogiados, sin conocer miserias personales y sin temor á la murmuración de almas pequeñas, que ménos ofenden cuanto más se ensañan.

Ante los hechos, la crítica es impotente, porque si el *hoy* puede ser injusto con el que los relata, el *mañana* respeta la historia y hace justicia al historiador verídico.

Para el *mañana* hemos escrito siempre; del *hoy* no hemos esperado nada. Una senda emprendimos, y por ella caminamos hace treinta y cuatro años, con la misma fe, con la misma constancia, sin perdonar sacrificios, sin arredrarnos los desengaños ni las dificultades, y sin más aspiraciones que las de ser útiles al arte que veneramos, y á que el tiempo juzgue la idea de nuestros trabajos.

La influencia de un buen editor de música es para las obras y para el desarrollo del arte, más grande de lo que se cree. Los Breitkopf, en Leipsick; los Ballard, en Francia; los André, en Offenbach, y los Arteria de Viena, que publicaron las primeras obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Humel y Schubert, han sido editores que contribuyeron poderosamente al progreso artístico; como otros muchos con sus publicaciones mediocres y áun malas, han depravado el gusto y ayudado á la decadencia en que hoy se encuentra el arte.

Un editor de buen golpe de vista, entendido y con atrevimiento y posibilidad para afrontar los riesgos inevitables en un género de especula-

cion que se funda en la fantasía del público, es un hombre importante y digno de figurar en la historia del arte.

Tal creemos á D. Antonio Romero y Andía, y como tal debemos hacerle la debida justicia en las páginas históricas del arte músico español.

Juzgado está ya el Sr. Romero y Andía como distinguido artista en sus cuatro oposiciones ganadas para las plazas de clarinete principal de plana mayor al servicio del Real Palacio (1833); de músico mayor del primer regimiento de granaderos de la Guardia Real de infantería (1841); de clarinete supernumerario de la Real Capilla (1844), y de profesor de clarinete del Conservatorio nacional de música (1849). Juzgado está del público español, en los conciertos que ha dado en los principales teatros de Madrid, Sevilla, Cádiz, Zaragoza, Granada y otras capitales, siendo nombrado socio de los Liceos Artísticos y Literarios de las mismas. Juzgado está por las obras publicadas de un *Nuevo y completo método de solfeo*, en union del profesor D. José Valero; una *Gramática musical*, aprobada por el Conservatorio para su enseñanza; un *Método de clarinete*, aprobado tambien para dicho establecimiento; un *Método de trompa*, y otras varias obras. Juzgado está por su nuevo sistema de clarinete premiado con medalla de plata en la Exposicion universal de Paris en 1867, y en la Exposicion aragonesa de 1868 con medalla de oro. Juzgado está por la *Memoria* escrita sobre la Exposicion de Londres de 1862, como agregado á la Comision española, y que se mandó publicar de Real orden; y juzgado está, en fin, en el extranjero, habiendo tenido el honor de ser nombrado por la Comision imperial de la Exposicion universal de 1867, miembro del jurado para el concurso europeo de músicas militares y para el concurso de músicas civiles.

Vamos á juzgar ahora al Sr. Romero y Andía como editor, no por medio de elogios que pudieran creerse apasionados, sino por la cifra de las obras españolas que ha publicado, y la importancia de ellas en el desarrollo y progreso del arte.

Desde el año de 1856 en que el Sr. Romero y Andía empezó á ser editor, hasta el año de 1872, ha publicado 1.145 obras españolas, entre ellas 44 métodos de enseñanza; 45 obras de estudio reproducidas ó traducidas, comprando la propiedad de algunas de ellas para España; 1.315 reproducciones de obras de diversos géneros y de público dominio, y 450 piezas para banda militar originales y arregladas. Total en diez y seis años: 3.015 obras de música.

Entre las obras de instruccion musical escritas por autores españoles, se encuentran: el tratado teórico-práctico de armonía, contrapunto, fuga, melodía, instrumentacion y composicion de *Andrévi*.—Prontuario del cantante y del instrumentista, de *Aranguren*.—Tratado completo de armonía elemental, de *Aranguren*.—Teoría musical ilustrada para uso de los colegios, de *Camps y Soler*.—Tratado de trasposicion, de *Castro*.—Algunos apuntes sobre el arte de acompañar al piano, de *Inzenga*.—Diccionario enciclopédico de la música, de *Melcior*.—Pequeño tratado de armonía, de *Soriano Fuertes* (padre).—Método completo de solfeo, de *Romero y Valero*.—Tratado completo de canto llano, de *Iñiguez*.—Método completo de piano, de *Aranguren*.—Método fácil y progresivo, de *Valero*.—Llave de la ejecucion, seis modelos de ejer-

cicios, de *Masarnau*.—Nuevo método elemental de violín, de *Marqués*.—Nuevo método elemental de viola, de *Lestán*.—Nuevo método elemental de violoncello, de *Cosme de Benito*.—Nuevo método de contrabajo aplicable al de tres y cuatro cuerdas, de *Castro*.—Método completo de guitarra con un tratado de armonía, de *Cano*.—Método de guitarra por cifra compaseada, de *Damas*.—Método elemental para bandurria, por *Lopez*.—Método completo de flauta, de una, cinco ó más llaves, por *Beltran*.—Método elemental y progresivo para flauta, de *Gonzalez*.—Método progresivo y completo de oboe, con nociones de corno inglés, por *Marzo*.—Método completo de clarinete, por *Romero*.—Explicacion y ejercicios prácticos para el clarinete, sistema *Romero*.—Nuevo método completo y progresivo de saxofón, aplicable á los de todos los tonos y formas, por *Beltran*.—Método de trompa de pistones ó cilindros con nociones de la de mano, por *Romero*.—Nuevo método de cornetín ó fiscorno de *Beltran*.—Método completo de bombardino, bajo ó barítono, ó trombon á tres pistones ó cilindros, por *Funoll y Alpuente*.—Método elemental de trombino; id. id. de tromba ó clarín; id. id. de onnovone, por *Ferrocci*.—Método elemental de trombon; id. id. de bombardino; id. id. para cornetín, por *Milpagheer*.—Escalas é instrucciones indispensables para empezar el estudio de todos los instrumentos de viento, por *Romero*.—Método completo, teórico y práctico de órgano, por *Iniñez*.—Nuevo método completo de harmonium, órgano expresivo ó melodium, por *Lopez Almagro*.—Método elemental de armoniflauta, melodiflauta ó anexo piano á una sola mano, por *Campano*. Método elemental y progresivo de armoniflauta, melodiflauta ó anexo piano para dos manos, de *Campano*.—Método completo de concertina, único en su género, por *Marín*.—Método elemental y progresivo de acordeon, por *Aguado*.—Gramática musical ó teoría de la música en forma de diálogo, por *Romero*.

Cada año ha ido publicando el Sr. Romero mayor número de obras de autores españoles, y por consiguiente dándoles mayor importancia y nombre. Si en el año de 1856 publicó una sola, en el 62 publicó 17; en el 64, 98; en el 68, 104; en el 70, 120; y en el 72, 141; sin arredrarle el desgraciado estado en que se encuentra España, políticamente hablando, y teniendo presente sólo el desarrollo y progreso del arte músico español, protegiendo, en todo lo posible, el trabajo de los profesores y la enseñanza musical por las doctrinas de dichos trabajos, sin tener que recurrir á las obras extranjeras.

Todo esto aún no es bastante para completar el plan que se ha propuesto el editor Sr. Romero y Andía, y tiene el proyecto de formar una biblioteca de literatura é historia musical, española y extranjera, para la educacion completa de un verdadero artista, y alentar los trabajos que se hagan en la ópera española, como ya lo ha hecho siendo uno de los que contribuyeron con su peculio á premiar las mejores obras que se presentaron al concurso de ópera nacional celebrado en Madrid el año 1869, grabando la partitura completa de la titulada *Don Fernando el Emplazado*, compuesta por el maestro español D. Valentin Zubiaurre, y ejecutada con grande éxito en 1871 en el teatro de la Alhambra de Madrid.

Al juicio de nuestros lectores dejamos los comentarios y apreciaciones.

nes, exponiendo tan sólo los hechos, que son la base de la verdadera historia.

Editor que antepone la gloria de su patria al mayor lucro de su comercio, merece el respeto y consideracion, si no del Gobierno, porque éste se cuida poco de los adelantos de las artes, de los artistas, profesores y aficionados al noble y divino arte de la música.

SOCIEDAD DE MÚTUO AUXILIO DE ESCRITORES Y ARTISTAS.

Gracias á la constancia é infatigables esfuerzos de nuestro querido amigo el Sr. D. José María del Campo y Navas, y algun otro escritor, los escritores y artistas tienen ya su *Asociacion de socorros mútuos*, que, con los grandes elementos con que cuenta podrá muy pronto ponerse al nivel de la *Sociedad artistico-musical*, modelo de asociaciones benéficas y honor del arte y áun de la patria.

En los primeros dias del mes de Diciembre de 1871, los escritores y artistas afiliados á un pensamiento tan benéfico como el de socorrerse mutuamente en la desgracia, tuvieron una junta en la que se nombró una comision compuesta de los señores Llano y Persi, Estéban Collantes (don Saturnino), Pellicer, Nuñez de Prado, Tubino, Soriano Fuertes, Palacios (D. Saturnino), Fragoso, Moreno Rodriguez, Araus, Marqués de San Miguel, Campo y Navas, Alvarez Osorio, Escobar (D. Ignacio), Alvareda (D. Luis), Casado del Alisal, Robert, Alba Salcedo, Perez Escrich, Nuñez de Arce, Lopez Guijarro, Chico de Guzman y Adame, para que empezasen á arbitrar recursos con que poder crear el capital de la Sociedad; y el 27 de Diciembre del mismo año, el Sr. de Robles, empresario del teatro Nacional de la ópera italiana, cedió para el efecto, el primer baile de máscaras de la temporada; el Sr. Salas, empresario del teatro de la Zarzuela, el producto de otro baile de máscaras en el mes de Enero de 1872; y la empresa del teatro del Príncipe un beneficio; dando por resultado dichas funciones, en poco más de mes y medio, con las cantidades de entrada y algunas mensualidades pagadas por los socios suscritos la respetable suma de sesenta y seis mil reales.

Esto sólo da una idea de lo que puede llegar á ser la *Asociacion de escritores y artistas*, si hay un poco de actividad en su junta directiva nombrada en 1.º de Diciembre de 1872 y compuesta de las personas siguientes:

Presidente: D. Cayetano Rosell; vicepresidente primero: D. Emilio Arrieta; vicepresidente segundo: D. José Casado del Alisal; inspector general: D. José María del Campo y Navas; tesorero: D. Manuel María de Santa Ana; contador: D. Manuel Nuñez de Prado; secretarios: D. Julio Nombela y D. Anibal Alvarez Osorio; vocales en representacion de las letras: D. Ignacio José Escobar y D. Enrique Perez Escrich; vocales en representacion de las artes: D. Luis Pellicer y D. Mariano Soriano Fuertes.

En la reunion ántes dicha, del 1.º de Diciembre de 1872, se aprobaron los Estatutos; se otorgó un voto de gracias á la comision directiva cesante, y en representacion de ésta, se acordó que fuera inscrito el presidente, Sr. Llano y Persi, en el registro de beneméritos de la Sociedad y se nombró una comision para redactar el reglamento compuesta de los socios señores Carreras y Gonzalez, Tubino, Fernandez Martin, Gonzalo de las Casas y Fernandez (D. Modesto).

EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA

EN EL AÑO DE 1873.

Representantes que tiene el arte de la música en la comision general española para los trabajos preparatorios de la Exposicion universal de Viena: D. Emilio Arrieta, D. Francisco Asenjo Barbieri, D. Mariano Soriano Fuertes.—En la comision provincial de Madrid: D. Emilio Arrieta y D. Mariano Soriano Fuertes.

Nombrados para el mismo objeto por la *Sociedad Económica Matritense de amigos del país*: D. Rafael Hernando y D. Antonio Romero y Andía.

CUENTA CURIOSA.

Importe de los gastos de tinta, plumas, polvos, etc., para copiar las obras de la Real Capilla de S. M. en el año de 1828.

	Reales.
Veinte cuartillos de tinta á razon de 3 rs. cada uno.....	60
Plumas.....	40
Polvos y lapiceros.....	12
Hilo para coser los papeles.....	40
Harina para engrudo.....	12
Cuatro navajas á 12 rs. cada una.....	48
IMPORTA.....	212

Recibí del señor maestro D. Francisco Federici, para los cuatro copiantes, la cantidad que expresa esta cuenta; y para que conste lo firmo en Madrid á 22 de Diciembre de 1828.—*Antonio de Lázaro.*

UNA CARTA DE ROSSINI.

El conde de Fay, perteneciente á la nobleza húngara, y el cual se interesaba mucho por los progresos musicales de su país, dirigió una carta á Rossini, rogándole que escribiese para Hungría una ópera, un baile, ó cuando ménos, una obra de música religiosa. Rossini le contestó á dicha invitacion, en lengua latina, con la carta cuya traduccion es la siguiente:

Muy noble conde y señor:

«Mucha satisfaccion me ha causado ver por el contenido de la tuya que eres un amante apasionado de la música; que tocas el piano con primor, y que tienes una particular predileccion por la música clásica. Por mi parte, considerándome el último entre los clásicos, no puedo hacer más que observar las leyes prescritas por la naturaleza, en cuyo propósito persisto solemne é irrevocablemente; por esta razon abandoné las composiciones de música bufa, y me consagré enteramente á la música trágica y religiosa. Empecé á componer cuando era muy jóven, y he de puesto mi pluma ántes de lo que se esperaba.

»Así marchan las cosas en este mundo. El que pronto principia, debe segun las leyes de la naturaleza, acabar tambien muy pronto. Por otra parte, he tomado en consideracion los tiempos actuales en que los prodigios, por no decir los horrores, pesan sobre el arte y oscurecen el objeto de sus más profundos estudios.

»Por lo tanto, toda persona sensata concebirá fácilmente, y hasta disculpará el silencio que me he impuesto, en primer lugar, por no verme obligado á ceder á la corriente del arte moderno, y en segundo por dar buen ejemplo. De este modo, contenido el arte dentro de sus límites, podrá ser útil á la humanidad sin degenerar en esfuerzos contra la naturaleza para llegar á lo imposible, cuyo procedimiento, amparando á la frivolidad, mancha el verdadero espíritu estético.

»En consecuencia debes conocer, que lo que me refieres del emperador de los franceses es una pura fábula, y que lo que me pides, no podrá realizarse, pues separada la técnica musical de su esfera, me hallo poco dispuesto á lisonjear á los que introducen la confusion en el dominio del arte y en sus verdaderos principios.

»Adios, pues, amante de la música y de los músicos; persuádate de que está muy lejos de mí la ambición, y de que me hallo dispuesto así á juzgar las fases que recorre la música, como á prever la época en que se operará algun gran cambio. Soy, muy noble conde y señor, tu más humilde servidor.

JOACHIM ROSSINI.

Florenia 14 de Febrero de 1854.

»P. D. Hay un tiempo en que se debe componer, y otro en que se debe estudiar. Hay períodos en los que el sentimiento es más activo que la razón, y deben aprovecharse aquellos para escribir. En el día estamos atravesando una época en la que debemos ver ántes que sentir, y hé aquí por qué es más necesario estudiar. Pesa bien las actuales circunstancias, y estoy seguro de que celebrarás mi modo de obrar.

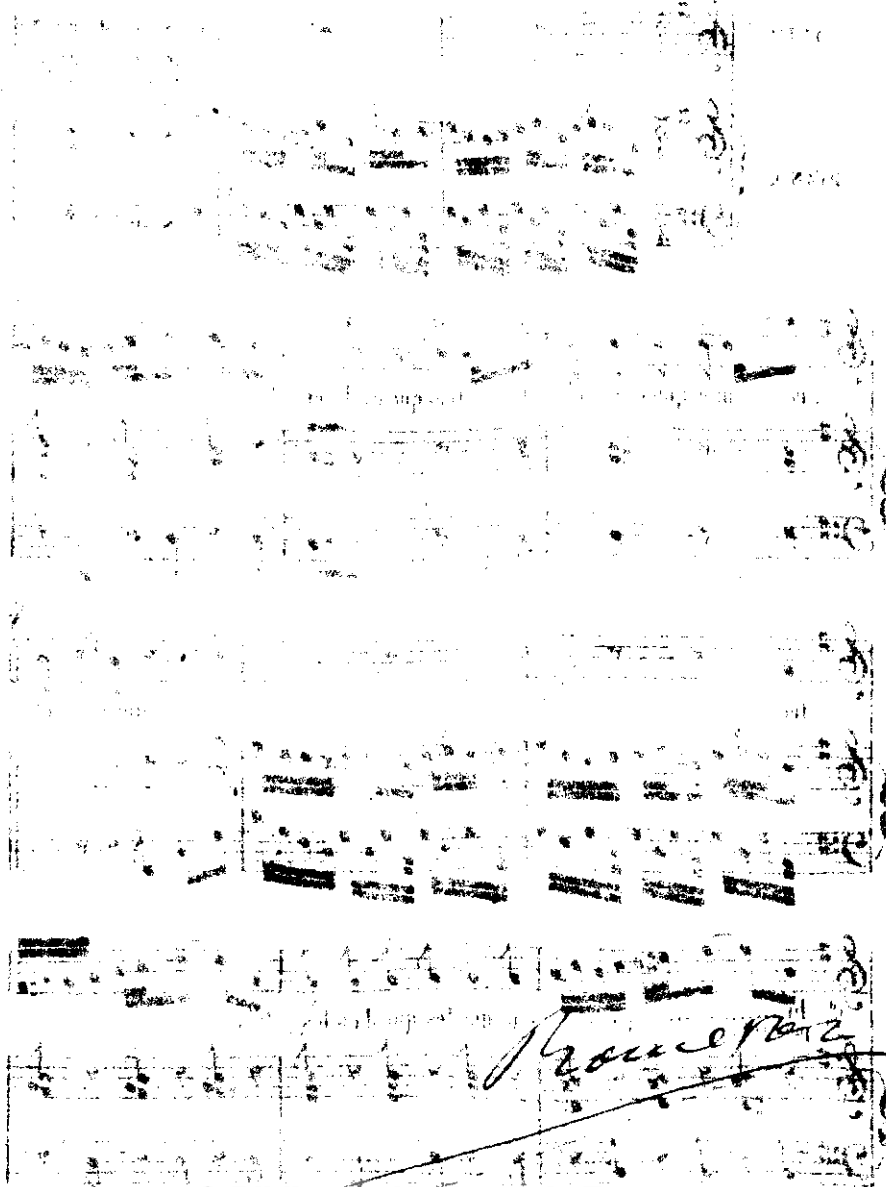
»Por lo demás estoy siempre á la disposicion de cualquiera, y uno de mis placeres es el de poder ser útil por mis consejos. Siempre he querido á la Hungría, porque el vino de Tokay jamás ha faltado en mi mesa; pero hoy la aprecio doblemente porque tú tambien, querido conde, habitas en ella.»

Sin embargo de la anterior carta, Rossini escribió el Himno para la Exposicion universal de Paris el año de 1867, bajo la influencia de la música del porvenir.



ÍNDICE.

	PÁGINAS.
El Calendario.....	5
Santoral y efemérides musicales.....	8
Reseña histórica sobre las canciones españolas.....	33
Academias.....	39
La música del porvenir.....	54
Sociedad de cuartetos.....	57
Sociedades de conciertos.....	59
Sociedades corales.....	65
Conservatorios.....	72
Escuela Nacional de música.....	75
Teatro Real de Madrid.....	80
Teatro de la Zarzuela.....	89
Teatro y circo de Madrid.....	94
Teatro de Paul.....	95
El editor D. Antonio Romero y Andía.....	96
Sociedad de mútuo auxilio de escritores y artistas.....	100
Exposición universal de Viena en el año de 1873.....	101
Cuenta curiosa.....	id.
Una carta de Rossini.....	102



BOLERO

COMPUESTO POR EL MAESTRO SEGURA

en el siglo pasado

CANTO.

PIANO.

Ojos míos llo-

-re - mos que es el ad - bi - trio que es el ad - bi -

trio

que es el ad -

bi - trio que les queda á los tris -
que es el ad - bi -



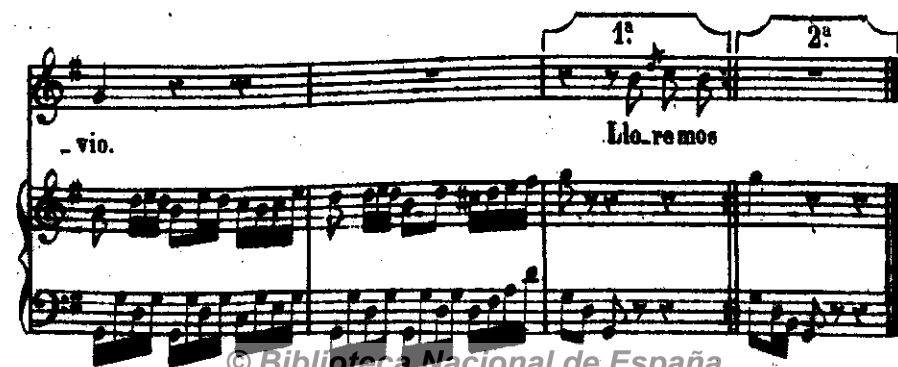
tes pa ra su a - li - vio pa ra su a - li - vio para su a.



li - - - - - vio que le que da á los



tris - tes pa ra su a - li - vio pa ra su a - li -



- vio. 1ª 2ª Lla-remos

1855-1856



Handwritten musical notation on staves, including a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on staves, including a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on staves, including a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on staves, including a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

CASA EDITORIAL DE OBRAS MUSICALES

DE

DON ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

PREMIADO CON MEDALLAS DE ORO Y PLATA EN EXPOSICIONES UNIVERSALES
Y CON DIVERSAS CONDECORACIONES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS.

Calle de Preciados, núm. 1, Madrid.

Esta importantísima casa tiene publicada una completa coleccion de métodos y obras de estudio con texto español para todos los ramos del arte desde la teoría de la música hasta la composicion. Publica constantemente multitud de piezas de salon para canto, piano y demás instrumentos, piezas para conciertos y para bailes á grande y pequeña orquesta; canciones españolas antiguas y modernas; música religiosa de gran mérito y el *Eco de Marte*, reputada publicacion mensual de música para banda militar en partitura. Expende las obras del eminente maestro Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava, y tiene un gran surtido de las más selectas que se publican en toda Europa, con fábrica de instrumentos militares y almacen de pianos, órganos expresivos y demás instrumentos.

Se remiten catálogos de música y tarifas de instrumentos á quien las pida y se hacen grandes concesiones al comercio.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES.

MÚSICA DE BAILE PARA PIANO, POR EL MAESTRO SKOCZDOPOLÉ.

Album astronómico.		
Núm. 1.	<i>Júpiter</i> . Tanda de valeses.....	16 reales.
— 2.	<i>Vesta</i> . Polka.....	6 »
— 3.	<i>Céres</i> . Mazourka.....	10 »
— 4.	<i>Saturno</i> . Schottisch.....	8 »
— 5.	<i>Vénus</i> . Danza habanera.....	6 »
— 6.	<i>Marte</i> . Lanceros.....	10 »
— 7.	<i>Luna</i> . Redowa.....	6 »
— 8.	<i>Juno</i> . Virginia.....	6 »
El Album reunido.....		fiijo. 36 »

LA ESCALA DEL AMOR.

Núm. 1.	<i>Primera mirada</i> . Tanda de Rigodones.....	10 reales.
— 2.	<i>Billete expresivo</i> . Redowa.....	6 »
— 3.	<i>Cita en paseo</i> . Polka Mazourka.....	10 »
— 4.	<i>Visita al papá</i> . Schottisch.....	8 »
— 5.	<i>Coloquio animado</i> . Tanda de valeses.....	16 »
— 6.	<i>Himeneo</i> . Habanera.....	6 »
— 7.	<i>Felicidad</i> . Polka.....	6 »
El Album reunido.....		fiijo. 36 »

En prensa los dos Albums anteriores para orquesta en partes sueltas, cada pieza de 12 á 20 reales, fiijo.

ÚLTIMAS ÓPERAS DE VERDI.

EDICIONES ELEGANTÍSIMAS.

	Reales.
Aída. —Particion para canto y piano, en 8.º.....	180
Idem, id., en 4.º.....	200
Idem, para piano solo, en 4.º.....	160
Idem, para piano á cuatro manos, en 4.º.....	180
D. Carlos. —Particion para canto y piano, en 4.º.....	240
Idem, para piano solo, en 4.º.....	140
La Forza del destino. —Particion para canto y piano, en 4.º.....	200
Idem, para piano solo, en 4.º.....	120

Interesante. Esta bellísima ópera cuya mérito no fué bien apreciado en sus primeras representaciones, está muy en boga actualmente en los principales teatros de Italia.

DON FERNANDO EL EMPLAZADO.

Novísima ópera del maestro *Zubizarre*, premiada en certámen público y representada con aplauso en esta corte. (Propiedad del editor Romero.)

Particion para canto y piano con texto italiano y español..... fijo. 200

ZARZUELAS MODERNAS

QUE HAN OBTENIDO GRAN ÉXITO EN LOS TEATROS DE MADRID Y DE PROVINCIAS,
COMPLETAS PARA CANTO Y PIANO.

Aceves. — <i>Sensitiva</i> , en dos actos, sin coro.....	fijo. 100
Barbieri. — <i>Robinson</i> , en tres actos.....	fijo. 160
Cereceda. — <i>Pascual Bailon</i> , en un acto, sin coro.....	fijo. 36
— <i>Tocar el violon</i> , en un acto, sin coro.....	fijo. 30
— <i>Meftistófeles</i> , en tres actos.....	fijo. 80
— <i>Esperanza</i> (en prensa).	
Hernandez. — <i>Un sevillano en la Habana</i> , en un acto, con coro de hombres.....	fijo. 40
Molberg. — <i>La Modista</i> , en un acto, con coro.....	fijo. 24
Hernando (R). — <i>Colegiales y soldados</i> , en dos actos.....	fijo. 50
Nieto. — <i>C. de L.</i> , en un acto, sin coro.....	fijo. 40
Soriano Fuertes. — <i>El tío Caniyitas</i> , en dos actos.....	fijo. 140
Caballero. — <i>El primer día feliz</i> , en tres actos.	
— Núm. 8. Vals cantado por la señorita Maldonado.....	fijo. 18
Fernandez. — <i>Travesuras amorosas</i> , zarzuela en dos actos.	
— Romanza «De su mirada amante» (tiple).....	fijo. 10
Inzenga. — <i>Oro, astucia y amor</i> , zarzuela en tres actos.	
— Lindo duo de tiple y baritono «Si no es, hermosa niña, indiscrecion».....	fijo. 16
Marqués. — <i>Los hijos de la costa</i> , zarzuela en tres actos.	
— Poesía recitada y romanza «En esa fuente que gota á gota» (tiple)..	fijo. 16
Esta preciosa poesía está acompañada de piano y dos violines.	
— Núm. 8. Bolero «Como la noche es fresca» (tenor).....	fijo. 10
— Núm. 12. Duo «Tienda la noche su negro manto» (tiples).....	fijo. 14
— <i>Perla</i> , zarzuela en un acto.	
— Bolero «Yo soy el ave pura» (tiple).....	fijo. 10
Offenbach. — <i>La vida parisien</i> , zarzuela en tres actos.	
— Cancion de la viuda del coronel (tiple).....	10
— Cancion del baron «A esta ciudad» (baritono).....	fijo. 6
— <i>Barba Azul</i> , zarzuela en tres actos.	
— Salida de Barba Azul «Yo soy Barba Azul, chipé» (tenor).....	fijo. 12