

TUDO ASOCIADO
tiene el deber moral de contribuir a la realización de nuestro ideal, adquiriendo bonos PRO-EDIFICIO

Cultura

Boletín mensual del
ATENEO POPULAR
y sus secciones

AÑO I

SANTANDER — NOVIEMBRE 1935

NÚM. 7

"ATENEOS" Y "ATENEOS POPULARES"

Por PEDRO DIEZ PÉREZ

Ateneo (de Atenea, diosa de la sabiduría) es el nombre que dieron los griegos a los lugares donde se refugiaba el saber, a los edificios donde se reunían los filósofos y los poetas para dar a conocer y discutir sus doctrinas y sus composiciones.

La palabra Ateneo, en nuestros días, sirve para nombrar o designar algunas corporaciones culturales de carácter privado. De estas corporaciones, contadísimas son las que, en su esencia, siguen siendo lo que fueron los Ateneos de la antigüedad clásica: centros de reunión de sabios y de artistas en los que se discuten y plantean problemas de carácter literario, artístico, científico y filosófico.

Los Ateneos diseminados por todas las provincias de España, son en casi su totalidad o, en su totalidad sin casi, a la vez que refugio acogedor de los que se dedican a profesiones liberales, lugar de esparcimiento y de recreo de las clases ociosas más o menos adineradas.

El socio del Ateneo, es socio, al mismo tiempo del Casino y del Tennis, y de la Sociedad de tiro de pichón. . . Es tan monótona y aburrida la vida provinciana. Son tan largas las horas de los que no tienen nada que hacer. Y además cuesta tan poco darse todo de hombre intelectual y superior. . . .

Las conferencias, los recitales, los conciertos y las exposiciones del Ateneo de provincias son «festejos» que sirven de pretexto (como los bailes del Casino y los campeonatos de Tennis) para congregar y distraer a «toda la buena sociedad».

Las «distinguidas damas y bellas señoritas» que «adornan con su presencia» el salón de actos, encuentran siempre en tales distracciones un nuevo tema de conversación para unos cuantos días. El desaliño de un poeta, la suprema elegancia de un pianista, el porte distinguido de un eminente conferenciante o ameno charlista. . . no son cosas que pueden presenciarse en todo momento.

El Ateneo tiene, además una «preciosa biblioteca» con libros muy puestecitos, muy nuevecitos y muy encuadernaditos. Para que no se estropeen nunca y pueda la biblioteca conservar siempre su bonito aspecto, no los lee nadie.

La sala más frecuentada es la de periódicos y revistas, en la que, para demostrar el apoliticismo del Ateneo (se ha convenido en todo Ateneo debe ser «apolítico») puede mostrarse al visitante un ejemplar de «El Liberal» o «El Sol», y dependencia muy concurrida es el salóncito de tertulias con cómodas, butacas y divanes mullidos.

Durante mucho tiempo, los Ateneos (estos Ateneos) acapararon toda la vida espiritual de la capital provinciana o de la cabeza de partido. Y como solo cabía en ellos «élite», a las «fiestas ateneistas», como a «los bailes de sociedad», no iban más que las «clases distinguidas». El Ateneo, lo mismo que el Instituto y la Universidad era coto cerrado para el «pueblo». Lo que no suponía un obstáculo para que los «espíritus selectos», contertulios a la hora del café, censuraran acremente la incultura de la plebe y su afán desmedido a la taberna.

El pueblo, sin embargo, (lo que por «pueblo» entienden las clases que así mismas y sin saber por qué, se llaman «superiores»; «big rrada mezcla de residuos de rancia nobleza, de nuevos ricos, y de «intelectuales» que los miman y adulan). . . . el pueblo sin embargo, lleva latente en su entraña viva un deseo insaciable de saber. Y con su propio esfuerzo, guiado y alentado por un puñado de «intelectuales» o inteligentes que se sienten «pueblo», porque del pueblo vienen y a él se deben, dió vida a esos otros Ateneos que hicieron bien en distinguirse añadiendo a su nombre sustantivo la palabra adjetiva POPULAR.

Los Ateneos populares (Ateneos del pueblo y para el pueblo) no son coto cerrado para nadie porque conceden a la palabra pueblo su verdadera y amplia significación. Su fin es procurar que la cultura deje de ser privilegio de casta; que la instrucción pueda llegar al que no sabe y aprender quiere; que el libro esté al alcance de todas las fortunas; que los espíritus se eleven y se depuren los sentimientos.

En estos Ateneos populares, no se cobija les verdad; la sabiduría. Pero tampoco tienen asiento en ellos la vanidad y vacuidad presuntuosas de los que sin saber creen que saben. Sus afilados saben que no saben y por llegar a saber se esfuerzan. Y leen con fruición, interrogan con afán y escuchan con interés. De ellos saldrá—está saliendo ya—la verdadera aristocracia: la aristocracia que da el talento, la sensibilidad y la voluntad.

Organismos dotados de vida y de ilusión, los Ateneos populares llevan en su copiosa savia inagotables ansias de perfección humana y anhelos hondos de justicia social igualitaria.

Bastaría, como ejemplo, este magnífico y por todos conceptos admirable Ateneo popular de Santander que, a sus méritos propios, une el de haber servido, sin saberlo, de orientación y guía, en sus primeros pasos, a ese otro también ejemplar Ateneo popular de Burgos a cuyo nacimiento tuve la suerte de asistir.

carpintería mecánica

**Pablo
Cavia**

Alonso Gullón, 23

Rebolledo y Martínez

AGENTES COMERCIALES

LE OFRECEN SU PERSONAL CON-
SIDERACIÓN Y TODA CLASE DE
ARTÍCULOS DE CORCHO

Ruamayor, 34

SANTANDER

EL ATENEO POR DENTRO

Vamos a traer hoy a esta sección un asunto de verdadera importancia y sobre todo de palpitante actualidad y es el de aclarar de una vez el divorcio que existe entre el funcionamiento de las clases y las conferencias o conciertos que el Ateneo organiza. Desde luego si la Directiva del Ateneo quiere, se pueden armonizar los deseos de todos, reduciendo a la mínima parte los perjuicios y dando la mejor solución. Teniendo forzosamente que aceptar todos las consiguientes molestias que a socios y alumnos proporciona la insuficiencia del local, tenemos todos que poner de nuestra parte todo lo que podamos para atenuarlas en lo posible, pues así como los alumnos mayores de edad les gusta más escuchar la conferencia que entrar en clase, los menores no sirven, al suspenderse estas, más que para perturbar los actos con sus frecuentes entradas y salidas del local. Por lo tanto la única solución que se puede dar a este asunto es la siguiente: Como el calendario escolar del Ateneo es el que rige en los centros oficiales, la Directiva debiera aprovechar los distintos periodos de vacaciones que existen durante el curso para celebrar conferencias y conciertos a los cuales se podría impedir fácilmente la asistencia de los menores de edad como señala el artículo 7º del reglamento escolar. Esta sería a mi juicio la solución ideal, pero en caso de no poderse realizar íntegramente, creemos que para reducir y repartir los perjuicios debe la Directiva del Centro organizar los actos combinando las fechas de forma que no sean siempre sacrificadas las mismas clases y obligando a dar todas las que sean compatibles con el acto que se celebre.

Todos los alumnos debieran enterarse con detenimiento del reglamento escolar y sobre todo dar cumplimiento a lo que señala el artículo 12 y así podrían aunarse mejor las voluntades de todos.

CRIXO.

Casa futurista

FUENTENEbro.

Dedicado a nuestro presidente,
D. Mariano Lastra.

Una casa
de 14.000 esquinas
de 14.000 almas
vivas.

Las fachadas
están hechas de líneas.
En todas las ventanas
hay cabezas de niñas.

Geometría de balas,
de verdades y de mentiras.
Arquitectura espiritualizada
por dobles pretensiones futuristas.

Líneas verticales y románticas
líneas paralelas y suicidas
en una casa de 14.000 ansias
que florecen gritando en 14.000 es-
quinas.

Leed **CULTURA**

(Del libro de versos «Aventura» recientemente publicado)

OTRO MUERTO ILUSTRE

Don Luis Bello

Para nosotros, — que no entendemos de política, — don Luis Bello era un paladín esforzado, que por esos caminos de España recorrió incesantemente en busca de escuelas, es decir en busca de Cultura.

Era un Quijote en lo físico y en lo psíquico su pluma punzante decía la verdad sin artilugios ni afectación. Descubría la llaga; punzaba en ella, y ya estaba el dolor.

En España nos disgusta y sonroja la verdad hay todavía mucha intolerancia, y cuando hay alguien que se aventure a cantar alto, ya salió aquello: Es de tal cual idea, hay que hacerle el vacío.

Don Luis Bello ha muerto pobre, la minoría parlamentaria a la que pertenecía ha tenido que costearle el entierro; una vida ejemplar, sin mácula tenía que acabar así en la miseria, pues hasta su casa hubo de hacerse por suscripción popular.

Los que redactamos CULTURA nos unimos el dolor familiar, que es dolor nacional

porque ante todo era un escritor sin privilegios de casta puesto al servicio desinteresado de los humildes de los que; han hambre y sed de saber grandes cosas, que otros mas poderosos tienen acaparadas.

Sección Ajedrecista

El pasado día 9 de noviembre, se celebró la anunciada Junta general ordinaria en la cual quedó nombrada la siguiente Junta directiva: Presidente, D. Florencio M a z o; Vice-presidente, D. Eugenio Rasines; Secretario, D. Fernando Martínez; Vocal-Tesorero, D. Fernando Gonzalo y Vocal, D. José Odriozola.

La nueva Directiva tiene grandes planes en proyecto que de seguro ha de llevarlos con facilidad a la práctica.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.

COLABORADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

En la Central (calle de Eduardo Anero, 25) sólo se hacen préstamos de ropas y de alhajas.

En la Sucursal (calle de Hernán Cortés, 6) Créditos :- Seguros sociales Caja de Ahorros y funciona la Inspección de Seguros sociales.

Las cartillas de esta Institución, tienen la ventaja de cobrarse en todas las Cajas similares de España, si lo solicitan los titulares. :-

Horas de oficina: de nueve a una y de tres a cinco.

"El Ateneo Popular; juventud, entusiasmo"

Aunque me tilde de plagiarlo el vicepresidente del Ateneo e incansable propagandista del mismo, Sr. Toca, he encabezado estas mal redactadas líneas con el título que él dió a una de las conferencias de propaganda, transmitida por Radio Santander.

Nos referimos al día 3 de Octubre, en que se manifestó con los colores más vivos lo que el título en sí encierra.

El día anterior al que nos referimos, sábado; otro fervoroso propagandista, a quien hace aún muy poco se le tributó un homenaje de agradecimiento por la labor verdaderamente altruista y desinteresada dentro del Ateneo; D. Pablo Cavia, andaba reclutando voluntarios en los salones del Ateneo, que estuvieran dispuestos a trabajar en el terreno adquirido por nuestro centro, desterrando todo prejuicio social, a fin de economizarle unas pesetas en las obras de derribo, desmonte, etc. que había de efectuar en caso contrario el contratista. Pues bien; a este llamamiento acudieron como un solo socio los más asiduos concurrentes del Ateneo—justo es, que al ser los que más le desgastan contribuyan también al engrandecimiento del mismo; ya que esto ha de redundar en beneficio de todos—sin distinción de clases. Allí había estudiantes, oficinistas, etc. por una parte y por otra algunos directivos, el corserje, el ayudante y algunos otros que no recuerdo. Una vez vista la respuesta de los socios daba gusto ver al Sr. Cavia, lleno de satisfacción, dando las instrucciones para el día siguiente: Nosotros, los más jóvenes, iríamos a San Martín a buscar los picos, las palas y demás material necesario, otros bajarían ladrillos y tejas de un tejado que había que desmontar, otros se ocuparían en derribar un muro etc.

Llego el domingo. Para los vecinos de las casas contiguas al terreno, éste amaneció con gritos de júbilo, ruido de ladrillos, voces. Algunas personas se detenían a la puerta del solar; además de mirar preguntaban: ¿Que pasa?...?

Que los socios del Ateneo Popular han acudido al llamamiento que este les hizo y están

trabajando como leones. Por otro lado, las galerías de las casas inmediatas se asemejaban a las localidades de un teatro, pues se hallaban nutridísimas de curiosos que contemplaban, sonrientes unos y melancólicos otros, la marcha de las obras.

Sería muy largo el relatar aquí la serie de incidencias que ocurrieron a los novatos. Algunos que en la vida habían cogido un pico o una pala, trabajaban ahora en pugilato. Allí no se distinguían los viejos de los jóvenes, todos trabajaban con igual ahinco y con igual entusiasmo.

Partiendo de la base de esa juventud, de ese entusiasmo, se elevará en la calle de Pedrueca el edificio social del Ateneo Popular que constituirá uno de los mejores—posiblemente el mejor—centros culturales de nuestra ciudad.

Ocupará toda la planta baja del edificio un teatro que el Ateneo se propone explotar. En el primer piso estarán las aulas para las clases y en el segundo, la sala de conferencias, sala de tertulias, biblioteca, secretaría, etc. que constituirá precisamente lo que aspira el Ateneo que sea: La Universidad Popular de Santander.

Ahora queridos socios, a secundar el ejemplo de los sin escrúpulos de ninguna clase se sacrifican por el Ateneo en el noble deseo de hacer un centro que proporcione la cultura necesaria a las clases populares, tan carentes de ella en estos tiempos.

La frase tan bien modelada por nuestro vicepresidente: «El Ateneo Popular; juventud, entusiasmo», refleja fielmente el espíritu interior de nuestro centro.

Antonio MEDIAVILLA

**ADQUIRID BONOS
PRÓ-EDIFICIO**

NOTICIAS BREVES

El día 7 de Noviembre ocupó la tribuna de este centro, el diputado a Cortes por Santander, Don Bruno Alonso. Disertó sobre «La negación de un sistema» y con claridad hizo un examen del régimen capitalista y sus defectos.

Al final fué largamente aplaudido por el auditorio que llenaba por completo el salón de actos.

* * *

Desde este mes, cuenta «CULTURA» con un nuevo «tipógrafo», Miguel Coloma que pertenece al Grupo Infantil Esperantista y que ha comenzado su trabajo con verdadero entusiasmo.

* * *

El día 18 le correspondió dirigirse a los socios de este Ateneo a don Luis Herrera de Pedro, abogado y secretario de la Excma Diputación Provincial que disertó sobre el sugestivo tema «El arte como elemento cultural».

Una vez más el Sr. Herrera de Pedro demostró sus grandes aptitudes de orador siendo ovacionadísimo al terminar su amena e instructiva disertación.

FARMACIA PINO

Representación para las provincias
de Santander y Asturias de
IM—PORT—EX. S. A.
de BARCELONA

Telf. 26-53

P. de Canalejas, 78. Santander.

A partir del próximo número, iremos publicando los nombres de los socios y entidades que han adquirido bonos pró edificio.

* * *

El día 23, Don Antonio de Lamadrid, ocupó la tribuna disertando sobre «Historia de las colonizaciones».

Comenzó explicando la colonización de España por los fenicios y después de señalar las principales colonizaciones con gran cantidad de datos, pasa hablar referente a la italiana en Etiopía y dice que más, que exceso de población a los italianos, una ley geográfica les obliga a la colonización.

* * *

En el transcurso del mes de noviembre, ha fallecido nuestro estimado consocio, Don Sinforiano Ruiz.

Asimismo se han visto privados de seres muy queridos, Don Manuel Zárate y la Srta Maria Urueña.

La redacción de «CULTURA» envía a los familiares el más sincero pésame a la par que les desea la resignación necesaria en estos casos para sobrellevar tan sensibles pérdidas.

ESTUCHES para DIBUJO
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
MENAJE para ESCUELAS

La Carpeta

Casa Soler

Durante el mes de Octubre han sido alta los señores siguientes: Guillermo Martínez, Juan Grandal, Guillermo Tausía, Genaro Vázquez, Fernando Pérez, Laureano Hernanz, Emilia Rozas, Lorenzo Gonzalez, Adolfo Compostizo, Angel González, Cipriana Rueda, José María Verano, Agustín Cuevas, Luis Fernández, Manuel Salas, Angel Sánchez, Guillermo Calvo, Pedro Pérez, Francisco Ríos, Julio Gómez, Sebastian García, Manuel Pérez, Carlos Pondal, José Abel González, Manuel Concha, María García, Quinidio Gutierrez, Angel San Millán, Amelia Villanueva, Ramona Pérez, Antonio Balaguer, Miguel Villanueva, Ricardo Sánchez, Felipe Ruiz, Rosendo San Emeterio, Vicente González, Ampelio Losa, Flavio San Román, Rafael del Olmo, Juan A. Bartoli y Joaquin Mas.

* * *

El miércoles, día 27, el celebrado recitador D. Waldo Giménez Vélez, dió lectura a unos versos del joven poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde, autor de los libros recientemente publicados «Estampas» y «Tapices y Miniaturas».

El numeroso público que llenaba por completo el salón de actos rubricó con aplausos todas las poesías, teniendo que ser alguna de ellas repetida.

* * *

En breve se celebrará el sorteo de la rifa pró-edificio, organizada por la Comisión de propaganda.

El participar en esta rifa, es ayudar al Ateneo a llevar a cabo es máxima aspiración: el poseer edificio propio.

Sección de Arte Escénico

El día 21, se celebró Junta general, con objeto de reorganizar la Sección, quedando nombrada la siguiente Junta Directiva: Presidente, D. Guillermo Andret; Vicepresidente, Sta. Matilde González; Secretario, D. Lorenzo Valent; Vocal-tesorero, D. Manuel Barreiro y Vocal, D. Ramón García. Asimismo se nombró Director artístico a D. Pedro Díez Pérez y Asesor escenográfico a D. Ricardo Bernardo.

Inmediatamente han comenzado los ensayos, siendo las obras escogidas «El Juez de los divorcios», «Los habladores» y «La guarda cuidadosa» de Cervantes y «Escenas de Yerma» de García Lorca.

Taller de Hojalatería
Adolfo Cavia
San José 7 Santander.

Transportes
VICENTE RIOS Y HERMANOS
CALLE CÁDIZ 3 TLFº. 2107

UNA FECHA MEMORABLE

Colocación de la primera piedra del NUEVO EDIFICIO

El día 17 de noviembre marca para nosotros, los ateneistas, una fecha imborrable.

Este acto, dentro de su simbolismo, encerraba una enseñanza provechosa. Nuestro presidente perpetuo, nuestro «arquitecto honorario», soportando la lluvia, leyó unas cuartillas historiando la creación de la Entidad que en aquellos momentos decisivos para su vida, se preparaba para colocar la primera piedra de su edificio propio, fuerte como el templo de los creadores y constantes animadores de la obra que ya está en marcha.

Después de leídas por el Sr. Lastra

dichas cuartillas, se procedió a firmar por los invitados y representaciones el acta que habría de ir dentro de la primera piedra.

Al colocarse ésta, la Rondalla «Katiuska» interpretó el Himno Nacional y se dieron vivas a España, a la República y al Ateneo.

A los que tan de cerca vivimos el Ateneo, la colocación de la primera piedra nos alienta para continuar la labor comenzada y que pronto se ha de convertir en realidad el máximo anhelo que sentimos desde hace mucho tiempo:

EL POSEER EDIFICIO PROPIO.



Ateneista:

En la junta general ultimamente celebrada, se acordó conceder una amplia amnistia a los que hubieren pertenecido como socios al Ateneo y deseen volver a serlo. Acaso algún familiar tuyo o amigo tenga interés en ingresar; comunícales que durante el mes de Diciembre, estarán exentos de la cuota de ingreso y reingreso. Tu deber es aumentar la lista de socios del Ateneo que pronto poseerá edificio propio.

BIBLIOTECA

Libros adquiridos:

«Mi rebelión en Barcelona», Manuel Azaña.

«Aventura», Francisco P. Fuentenebro.

«Hervores», Manuel G. Hoyos.

«Cuentos de autores montañeses», G. M. Aguirre y otros.

* * *

Libros donados.

El Gobierno italiano, por mediación del cónsul en nuestra ciudad, ha remitido con destino a la Biblioteca los libros siguientes:

«La «Bonifica integral» en Italia», Prof. G. C. Baravelli.

«Política de obras públicas del régimen fascista», Prof. G. C. Baravelli.

«The last stronghold of slavery», Prof. G. C. Baravelli.

«L' último baluarte della schiavitù», Prof. G. C. Baravelli.

Don Eusebio Arco

«Aquella novela», G. de la Serna.

«Del vivir de la orilla», P. de Répide.

«El doncel de don Enrique, el Doliante», José Larra.

«La dicha oculta», R. Angel.

«A la antigua española», G. Sanchiz.

«Purificación», D. San José.

«El secreto de Barba Azul», W. Fernández Flórez.

«La vida amorosa de Casanova», M. Rostand.

«El sacerdote de Phath», E. Salgari.

«Mis mejores cuentos», A. Retama.

«Mis mejores cuentos», O. Munilla.

«Mis mejores cuentos», G. Sanchiz.

«Departamento de Valores», S. Lloberas.

Secunden el ejemplo los socios que posean libros.

* * *

Libros leídos durante el mes de Octubre: 348.

Autores más leídos:

Nacionales;

Blasco Ibáñez, Baroja y Pereda.

Extranjeros;

Barbusse, Dumas y Verne.

* * *

Nuestro consocio miembro de la Sección de Literatura, don Francisco Pérez Fuentenebro ha lanzado a la luz pública su primer libro de versos, titulado «Aventura».

La crítica local ha hecho grandes elogios de este libro, que esperamos no sea el último de este joven poeta, que ya ocupa un puesto entre la intelectualidad montañesa.

Nuestra más sincera felicitación al Sr. Fuentenebro por el éxito alcanzado.

no dude Vd.

Su biblioteca quedará perfecta, bonita, elegante y caprichosa, cuando confie sus encargos a la casa **MORO** que es la única que puede complacerle en Santander.

Eduardo Anero 17, (antes Tantín)

Sección Esperantista

el esperanto en funciones

La Comisión Internacional de Electrotécnica (I. E. C.) adopta el Esperanto.

En la asamblea plenaria (congreso de todos los comités de estudios de la I.E.C.) que tuvo lugar en La Haya y Bruselas el verano pasado fué definitivamente adoptado el Esperanto para su diccionario oficial. Por la gran autoridad económica y científica de la I. E. C. la adopción del Esperanto constituye un hecho de la más grande importancia.

El diccionario de la I.E.C. es producto de 30 años de trabajo e investigaciones, encontrándose actualmente casi listo para su publicación. Consta de 14 capítulos. El primero contiene las nociones fundamentales técnicas de la Electrotécnica; el segundo trata de las máquinas eléctricas, el tercero de las conexiones, etc.

Para cada noción, las definiciones se han dado en las lenguas oficiales de la I.E.C. (inglés y francés) incluyéndose además las equivalencias de los términos en alemán, italiano, español y esperanto. El diccionario contiene

2.000 nociones y llenara 500 páginas, siendo una obra científica única, pues ocurre por primera vez que en una rama de la ciencia, las más importantes autoridades de todos los países se hayan decidido a colaborar seriamente para crear un diccionario internacional.

Los miembros de la subcomisión encargada del diccionario votaron la proposición del Esperanto en la siguiente forma:

En favor: Alemania, Austria, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Noruega, Rumanía, Rusia, y Suecia.

En contra: Inglaterra y Polonia.
Abstenidos: Suiza y Checoslovaquia.

Los delegados de Suiza y Checoslovaquia personalmente partidarios del Esperanto debieron obedecer el mandato de sus comités nacionales.

El subcomité para la redacción de la parte esperanta del diccionario se compone hasta ahora de los siguientes miembros: Chatelain (Rusia), Jonahust (Francia), Van de Well (Holanda), y Wuter (Austria).

: n o t a :

La Sección Esperantista, con el objeto de proporcionar a todo iniciado en el Esperanto el medio de perfeccionarse en el conocimiento del idioma, ha decidido que, todo el que antes de fin de año ingrese en este Grupo reciba gratis la Revista mensual de la Asociación Española de Esperanto, redactada en esperanto y español para lo cual, por cuenta de esta Sección se ingresará a estos nuevos socios en dicha Asociación Española de Esperanto disfrutando íntegramente de todos los beneficios que les corresponde de ésta y de la Asociación Universal de Esperanto.

¡HONOR AL ESPERANTO!

pueblos. El aprendizaje del Esperanto en la escuela de la infancia sería cosa de coser y cantar. Si además tenemos en cuenta que el planeta Tierra poco a poco la ciencia le va metiendo en un puño y el vuelo del avión deja atrás en horas breves multitud de idiomas y dialectos, comprenderemos la empresa imposible de dominarlos para poder alternar con aquellos hermanos. Lo de imponer el estudio del francés, del inglés, alemán o ruso, es muy deficiente y muy costoso; así como el Esperanto es un lenguaje más claro, más sabio, más científico y más breve en aprender lo que esta monserga de las lenguas llamadas vivas hechas por estratificaciones indefinidas sin perfección posible y eternamente repletas de una mezcla de vocabulario viejo y nuevo destinados á desaparecer. Claro que no se puede prescindir del idioma vernáculo para andar por casa como el que la madre incrusta en el alma del hijo; pero esto no quiere decir que el tiempo no llegue a gravar el Esperanto con sus besos en los productos de sus entrañas. Lo definitivo vendrá forzosamente con un idioma científico que no será jamás, el que envanece en la actualidad á todos los patriotismos. Sepan los ignorantes, y los eruditos lo saben bien, que nadie es capaz de dominar un idioma de los llamados modernos, absolutamente nadie, porque en ninguna cabeza humana cabe toda la sabiduría o razón que precisa en cada palabra, por que el lenguaje, tal como la geología,

(Viene de la pág. 12).

construye y superpone los substratos de sus capas, jamás llegará a saberse en lo que vendrá á parar. Además que no sé porqué á la flaqueza de mi memoria topográfica o filosófica se le ha de poner graves reparos y hasta chacota por si una j. se interpuso á la g, ó si una h, se cayó al costado del olvido.

El Esperanto en estos y otros innumerables casos llega en defensa de los olvidados con la rigidez científica de una gramática sin irregularidades, excepciones y modismos que tanto embrollan las partes de la oración, sintaxis y ortografía de las lenguas nacionales.

En conclusión: el Esperanto está al alcance de todas las mentalidades, a la vez que es la forma, más clara, económica y sobria de expresión, la de más fácil expresión y más comprensiva, y por ende, la más razonable, pacífica y amorosa, la que enseñará las dos virtudes de la cooperación y solidaridad humana, virtudes que traen consigo el abundante bienestar al cuerpo y al espíritu del individuo y de la sociedad.

Honor a vosotros, honor a los esperantistas que tienen fé en un idioma que tiende los brazos a los demás hombres, que siente en su corazón las dulzuras de la fraternidad, que propugna por el amor que es la más exquisita substancia que ha de homogenizar y ligar los destinos humanos. Estad seguros que no hay otra ley, de más grandeza y hermosura, y que la humanidad si se ha salvar ha de ser en gracia de esta suprema belleza.

LUIS MONTES DE NEIRA
profesor del Ateneo Popular
clases de Taquigrafía y
Mecanografía.
Santa Lucía, 18, SANTANDER

Tall. Tipográficos J. Martínez
Especialidad en revistas y toda
clase de trabajos comerciales
Concordia 15 Teif° 11-37 Santander

¡HONOR AL ESPERANTO!

Por ENRIQUE D. MADRAZO

(Por entenderlo de interés para los lectores de CULTURA insertamos este artículo del Dr. Madrazo que fué leído el «Día de la Buena Voluntad» en la Emisora Local por un miembro del Grupo Infantil Esperantista.)

El hombre no fué hombre, ni la sociedad humana tuvo lugar mientras no fué inventada la palabra divina. Sin el lenguaje, no se hubiera comprendido así mismo porque no hubiera comprendido a los demás. El mejor manantial de placeres humanos tienen origen en las relaciones humanas que satisface el lenguaje. El laboratorio de la vida del hombre se subordina a las imperiosas necesidades de la sociedad. Ningún hombre ni ningún pueblo, se basta a sí mismo, y sin la cooperación y la solidaridad, seríamos víctimas de las inclemencias. Nuestra vida de la caverna se debió a los rudimentos del lenguaje; y a medida que ésta se desarrollaba surgía en pensamiento y la civilización. La civilización es inteligencia y comprensión, cordialidad y amor. Las querellas y la guerra son falta de comprensión, de entenderse entre sí los hombres. Siendo los idiomas el instrumento vehículo de la civilización es doloroso que nos agitemos en un montón de idiomas que repudian al extranjero por el hecho de no comprender el lenguaje, de no poder entenderse. Es la comunidad de idiomas la que borra las fronteras y los derechos fiscales. En cambio los múltiples idiomas las atiborran de rencores y de cañones.

Las patrias y los nacionalismos con sus respectivos lenguajes separan a los hombres y los predisponen a las disidencias, que atizan los particularismos patrióticos. Los pueblos jamás suscitarían odios entre sí. Son las astucias de los intereses materiales, son las malicias de las codicias de clase, los privilegios del capital, los que en la actualidad encrespan las malas pasiones y las injusticias que nos arrastran a la guerra. En resumidas cuentas, es la ignorancia de los pueblos la que aprovecha la soberbia de los ricos para sustentar la esclavitud en el interior de las naciones y la tiranía internacional. La imposición de un idioma internacional es evidente y el único lazo y frente único que sirve de dique a la comprensión popular. Si el Esperanto hubiera penetrado en la cultura de los distintos pueblos no nos veríamos envueltos en las inquietudes de una próxima guerra: la sabiduría nos hubiera prevenido contra la codicia capitalista que precisa el río revuelto para descaminar a los pueblos. La primera medida que se les debía ocurrir á los Rectores de la humanidad en los tiempos presentes es la obligación de un idioma internacional que sirva de lazo de unión entre los

(termina en la pág. anterior)

!! 17 de noviembre de 1935 !!

¿Es Vd. amante de la cultura? Pues si lo es tiene Vd. el deber de ayudar al Ateneo Popular en su noble y elevado propósito de construir su propio domicilio, para una vez instalado con más amplitud, seguir dedicando todos sus afanes a elevar el nivel cultural del pueblo sin distinción de clases ni ideologías.

¿Como puede Vd. ayudar al Ateneo Popular en su magna empresa? Todos pueden ayudarle a elevarse, los que posean una sólida cultura, acudiendo a él a difundirla los que carezcan de ella, ingresando en él para adquirirla y todos en general procurando engrosar su ya nutrida lista de socios y adquiriendo en la medida de sus fuerzas los bonos pró-edificio, reintegrables que este centro cultural ha emitido, para la más pronta terminación de la futura «Universidad Popular de Santander».

CULTURA BOLETIN MENSUAL DEL
ATENEOPopular
SANTANDER
