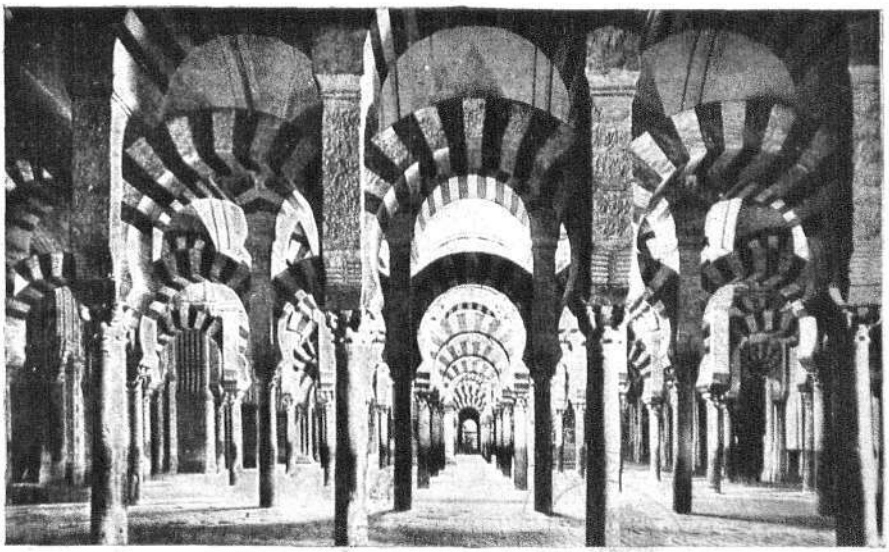
CULTURA

INTEGRAL Y FEMENINA.

15 DE SEPTIEMBRE — PRECIO: 60 CTS.

La Política, vencida por la Economía (Aubin Rieu-Vernet).— Cómo se limpia al recién nacido (Prof. Pinard).— Para ser enfermera (Profesor Julián de la Villa).— Grandes beneficios de la cura de uvas (Prof. Dieulafé).— ¡Cuidado con la obesidad! (Dr. H.).— El papel fundamental, para la salud, de las glándulas endocrinas (Galeno).— Hágase tomar su metabolismo basal (Hipócrates).— La fe en las ciencias que estudian al hombre (Prof. Bergson).— El trabajo industrial de las mujeres en China (Vandervelde).— Finalidad del Gobierno de Hitler (Lloyd George).— El veraneo, el desnudo y el amor (María Brisso).— La formación del alma del niño (Lorenza García de Río).— Una visita a la "Casa de los Niños" (Natividad Peñalver).— Los perjuicios del calzado irracional (Doctora Ana).— Etc. Etc.

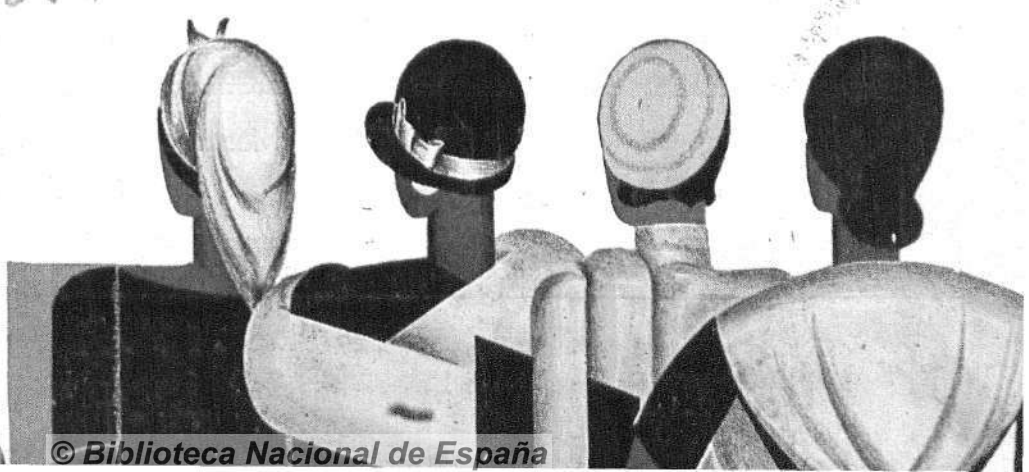


CORDOBA. Primitiva Mezquita, fundada por Ald-Er-Rahman

EL ENTUSIASMO SE DEMUESTRA CON LA ACCION

•

COLABORE A LA OBRA DE "CULTURA" PROCURANDOLE NUEVOS SUSCRIPTORES



© Biblioteca Nacional de España

HERMES

MUTUALIDAD INDUSTRIAL Y MERCANTIL DE SEGUROS CONTRA LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

MUTUALIDAD FORMADA
POR LOS ELEMENTOS MAS DESTACADOS
DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA MADRILENA

Su sistema Mutualista cubre los riesgos de

Incapacidad temporal
Incapacidad permanente
Muerte

Ocasionados por Accidentes del Trabajo

HERMES

Marqués de Valdeiglesias, 8. MADRID

Teléfono 22467

© Biblioteca Nacional de España

21 AGOS. 1933

¡Señoritas, señoras, al agua!

LA NATACION, REY DE LOS DEPORTES

Para concretar (¡qué palabra tan fea!) de un modo terminante mi opinión sobre la natación—este rey de los deportes femeninos, que en el invierno casi no veo practicable más que en la piscina—, tengo el gusto de transcribir estas líneas del famoso higienista de Laussanne Armand Boppard, insertas en *El Gimnasta Suizo*:

"Está reconocido que la mujer soporta mejor el agua fría que el hombre. Con una temperatura superior a 20 grados, aproximadamente, los poros que se habían contraído se ensanchan: la piel se "abre" y expulsa las impurezas... La natación obtiene sobre todos los músculos del cuerpo un efecto incomparable, porque les obliga a trabajar por igual. Por su posición, el nadar se coloca en primera línea en los ejercicios físicos. Esta posición se emplea a menudo como medio terapeutico, por el hecho de que alivia mucho la columna vertebral. Permite además hacer trabajar a fondo a los pulmones."

¡Señoritas, señoras, al agua!

CONSEJOS A LAS FUTURAS MAMAS: MOVIMIENTO Y... TACON BAJO

Las futuras mamás no deben, y ello a causa de su estado, vivir en la inactividad. Su moral sufriría, y en cuanto a su cuerpo, necesita movimiento más que nunca.

Bien de salud—no hablemos de esos trastornos naturales, provocados por su estado, y que desaparecen pronto—, una futura mamá puede entregarse a las ocupaciones caseras, evitando aquellas que exigen movimientos bruscos, como fregar el suelo, tender la ropa, etc. Pasearse, comer con apetito, bañarse frecuentemente, he aquí lo que es absolutamente necesario.

Aun hay que aconsejar a la mamá, cuando el bebé haya venido, el ponerse zapatos de tacón bajo; el pie sostenido de esta manera permitirá al cuerpo recobrar su gracia y su forma elegante.

POR QUE CUESTA UN GRAMO DE RADIO 600.000 PESETAS

Como todo el mundo sabe, el radio se extrae de tierras llamadas raras, que, por otra parte, lo contienen en proporciones menos que infinitesimales. Las principales de estas tierras son la peoblenda y la carnotita. En 1914 se consiguió aislar únicamente 22 gramos de radio para todo el globo. En 1921, la misma producción ha subido a 36 gramos, y en 1922, la aparición de los yacimientos americanos y checoeslovacos hizo subir la producción a 206 gramos.

Esta cifra no ha dejado de subir, a partir de la explotación de los yacimientos belgas del Congo y de los terrenos del Canadá. Hoy en día se consigue un gramo de radio de cada ocho o diez toneladas de mineral. El precio del miligramo de radio oscila entre las 500 y las 600 pesetas (es decir, que un gramo no cuesta menos de 600.000 pesetas), pero se asegura que los precios tendrán que bajar, gracias al desarrollo de las industrias extractivas de tierras raras.

COMPAÑIA MINERA DE SAN LUIS

Los mejores carbones minerales de España

•

Suministros a entidades y corporaciones oficiales

•

Proveedor de los Preventorios Infantiles del Guadarrama y San Rafael

Representante en Madrid:
J. MIRAVÉ - Caños, 5

© Biblioteca Nacional de España

HISPALIA

HOTEL-RESTAURANTE-JARDIN-CAFE-BAR

ALCALA, 42 TELEFONO 14741 MADRID

Pista de baile del Jardín Hispalia.

HISPALIA ha inaugurado su magnífico Jardín de Verano, donde se disfruta de agradabilísima temperatura por ser un lugar delicioso.

El Jardín HISPALIA, por sus excepcionales condiciones, su grandiosa instalación, su belleza y delicado servicio, es ya el lugar de reunión obligado para el público selecto. Su maravillosa pista de baile es la preferida por la sociedad distinguida.

TODOS LOS DIAS

COCKTAILS

GARDEN - GRILL - TE - BAILE

CENAS A LA AMERICANA

SOUPER - SALIDAS DE TEATRO

DOMINGOS

TE - BAILE - MODA

2 ORQUESTAS

DALVO E HISPALIA

SECCION CAFE CERVECERIA

PRECIOS CORRIENTES

Modernísimas instalaciones de refrigeración automática de cerveza

JARDIN HISPALIA

ANTIGUO PALACIO DEL MARQUES DE CASA RIERA

ALCALA, 42 - Entrada al Jardín, frente al Círculo de Bellas Artes - MADRID

© Biblioteca Nacional de España

AÑO I △ 15 DE SEPTIEMBRE DE 1933

SUSCRIPCION

MADRID
Seis números . . . . . 3,60 ptas.
Doce números . . . . . 7,00 ptas.

PROVINCIAS
Doce números . . . . . 7,60 ptas.

EXTRANJERO
Doce números . . . . . 9,50 ptas.

CULTURA

INTEGRAL Y FEMENINA

PRINCIPE, 14
MADRID

TELEFONO 95700
APARTADO 944

"El índice de cultura arrastra consigo el índice de salud y el de prosperidad." - ALBERT THOMAS

"Como el alma y el corazón del niño son obra de la mujer, para elevar al niño, elevar a la familia y elevar a la Humanidad, elevemos a la mujer."-PAYOT.

"No se puede discutir sin discurrir, discurrir sin pensar, ni pensar sin saber." - R. V.

LA POLITICA, VENCIDA POR LA ECONOMIA

Por J. Aubin Rieu-Vernet

Claro es que todo lo que es progreso, en cualquier orden que sea, es fruto de la inteligencia; pero si consideramos que el progreso político es sólo resultado de cavilaciones mentales, y que el progreso económico es el producto del esfuerzo cerebral, expresado y realizado por la maquinaria, es posible afirmar, plasmando una idea compleja en una frase sencilla y de línea general, que *la Política está en función de la inteligencia, y la Economía en función de la fuerza.*

* * *

Por otra parte, podemos considerar que la Política es la ciencia del gobierno de los pueblos, con el fin de conseguir para cada individuo el máximum de equilibrio y de seguridad, dentro de la justicia social, y que la Economía es la ciencia de la producción, de la distribución y del consumo, para conseguir, con una intensidad cada vez mayor y el menor tiempo posible, el máximum de satisfacciones materiales con el mínimum de esfuerzo.

* * *

Mientras el hombre no ha dispuesto para satisfacer sus necesidades materiales de otros medios que aquellos que sus músculos podían accionar, la fuerza y la inteligencia han progresado paralelamente, y la Economía ha ido perfeccionándose al mismo compás que la Política.

Así, gracias a ese maridaje armónico, los grupos humanos, que han ido rodando de conflicto en conflicto, ora políticos, producidos por la ambición o el odio, ora económicos, originados, en fin de cuentas, por el hambre, han ignorado los conflictos sociales debidos al choque de la Política y de la Economía, los dos medios básicos de toda vida colectiva.

* * *

Pero un día, gracias al descubrimiento y a la utilización del carbón, el hombre creó el caballo vapor, y nació el famoso H. P. que debía revolucionar el mundo. El simpático "amigo del hombre", de Buffón, la única fuerza de importancia que el ser racional había conseguido añadir a la suya propia, fué cediendo su puesto a ese hermano mecánico, infinitamente más potente.

* * *

Desde entonces la producción se hace más fácil y abundante. Los desequilibrios naturales debidos a razones físicas de clima y tierra aumentan. La máquina, que libertará un día próximo al hombre, por defecto de organización y de distribución comienza por esclavizarlo y hundirlo en el paro. Las distancias disminuyen. Los problemas y las inquietudes nacionales se hacen continentales, y pronto después mundiales.

La potencia de la máquina sigue en aumento, y la Economía toma la delantera a la Política. Esta última, por medio de revoluciones y de adaptaciones, trata de recuperar el terreno que va perdiendo. Pero es en vano, y por más que se esfuerza, cada día va creciendo la distancia que las separa.

La Política, que dentro de la armonía del progreso se había considerado siempre como hermana mayor y directora de la Economía, se ve desbordada. Trata, por todos los medios, de recuperar el "control" de la marcha y de la vida de los grupos humanos, pero no lo consigue, y sólo "a posteriori" puede traer remedios empíricos a conflictos que no ha sabido prever y que nacen de una desarmonía creciente con su hermana menor, que hoy la domina.

* * *

La Gran Guerra estalla. Los pueblos concentran todo su ingenio en perfeccionar los medios de matar.

Termina la Gran Guerra, y con algunos ligeros cambios, la ingente maquinaria de muerte se transforma en maquinaria de producción, añadiendo su eficiencia a la eficiencia de las fábricas potentes que durante la contienda habían surgido de la nada en los países neutrales.

Lo que fué un bien al principio, pues gracias a esa maquinaria se pudo suplir los millones de hombres que la guerra había matado o inutilizado, fué pronto engendrando dos males crecientes: exceso relativo de producción, y substitución gradual del esfuerzo humano, por lo cual han sido lanzados al paro millones de hombres.

* * *

La máquina y la ciencia siguen creciendo, ciegos y gigantes, y con ellos el poder de la Economía, que ya se ha adelantado a la Política en varios siglos.

De ahí nace todo el conflicto, pues a excepción de algunas mentes preclaras, la mayoría de los que intervienen en el gobierno de los pueblos están todavía obsesionados por la lucha de matices políticos, y no ven, miopes, que el Hambre, hija de este

© Biblioteca Nacional de España

desacuerdo y de ese desconocimiento, está rondando la Ciudad, pues hoy, por falta de alimentación, treinta millones de parados, con sus familias, cien millones de seres humanos, van depauperándose. Con los elementos de la Edad de oro hemos sabido hacer la Edad de la miseria.

* * *

Pero la realidad es tan fuerte que va imponiéndose, y ya asistimos a las primeras manifestaciones, empíricas, torpes e incompletas, desde luego, del triunfo de la Economía.

La formidable experiencia de Roosevelt es Economía y exclusivamente Economía. No le importan al presidente americano los matices de ideas que separan a sus conciudadanos. Sólo se ocupa de aumentar, de articular y equilibrar la producción, la distribución y el consumo. ¡Guerra al Hambre! Y sólo la Economía puede vencerla, y añadiré, debe vencerla pronto, pues con los medios actuales de producción, el hambre no debe existir.

COMO SE LIMPIA AL RECIEN NACIDO

Por el Profesor Pinard

La hernia umbilical.

Todavía abunda una idea completamente equivocada. Muchas personas se imaginan que algunos niños tienen un ombligo saliente porque la ligadura ha sido mal hecha. Esto es un error absoluto.

Igualmente se reprocha a los médicos o a las comadronas las hernias umbilicales de que el niño puede verse afectado. ¿En qué niños se produce esto? No hablo de los que presentan malas formaciones en el momento del nacimiento; en éstos ha habido una detención del desarrollo local, y en estos casos, por otra parte completamente excepcionales, el socorro médico inmediato es *indispensable*. Quiero hablar de aquellos niños en los que la cicatriz umbilical se hace normalmente; después, al cabo de cinco o seis semanas, por haber hecho el niño un esfuerzo, por haber gritado, se ve aparecer un saliente allí donde debiera haber una depresión: el niño tiene una *hernia*, es decir, que a través del ojal umbilical pasa una parte del intestino. Entonces se dice: "Es culpa de la comadrona, es culpa del médico, se ha ligado mal el cordón". Ni mucho menos.

¿En qué niños se observa esto? La mayoría de las veces en los niños no maduros, en los *prematurados*. El ojal por donde pasan los tres vasos no está completamente cerrado o no es lo suficientemente fuerte en el momento del nacimiento, y entonces, progresivamente, bajo la influencia de los esfuerzos del niño, este ojal será forzado, y dos meses, tres, cuatro meses después del nacimiento del niño aparecerá la hernia umbilical.

Vosotras, personas extrañas a la Medicina, hasta cierto punto podéis impedir que se produzcan. He aquí por qué es indispensable, cuando se cuida a un recién nacido, el saber si ese niño ha nacido maduro o no. Porque gracias al conocimiento de este hecho se pueden tomar ciertas precauciones.

Cuando la herida umbilical tarda en cicatrizarse, cuando es el asiento de una pequeña secreción más o menos serosa, sanguinolenta o purulenta, se debe llamar al médico en seguida, porque son necesarios cuidados especiales y él solo los puede dar.

Pero, en el caso de formarse la cicatriz bien, ¿durante cuánto tiempo debe aplicarse la faja? En todo niño que se desarrolle bien, en el cual la eliminación se haya hecho en las condiciones queridas, en el cual la cicatriz umbilical se haya formado rápidamente, es bueno mantener el uso de la faja durante un mes o seis semanas. De esta manera se consolida el ojal umbilical. En los niños no maduros hay que emplearla mucho más tiempo, hasta el momento en que se compruebe que cuando el niño grita, el ojal umbilical queda perfectamente cerrado.

La limpieza.

Ante todo, debemos fijarnos en una cosa, y es que el pequeñuelo, el recién nacido humano, en el momento de su nacimiento es el más desheredado de todos los animales.

Al salir del cascarón, el polluelo tiene plumón. Sabe andar y correr, y hasta coger y elegir su alimento.

El pobre ser humano, el pequeño bebé, no tiene ningún vestido, está desnudo; ni puede ni debe andar. Lo único que sabe hacer es mamar, es decir, tomar su alimento, pero no sabe elegir entre lo que es bueno y lo que es peligroso. Por tanto, hay que conocer todo lo que necesita y saber todo por él.

Limpieza del niño.

Antes de pensar en vestir a un niño, hay que limpiarle.

Vamos a imaginar la primera *toilette*, para lo cual procederemos de la manera siguiente:

Coger al niño sobre sus rodillas, recubiertas de una toalla. Si la temperatura es fría, tendremos cuidado de coger una toalla caliente y colocarnos al lado del fuego, cerca de una estufa, pues no se ha de olvidar que *el frío es el enemigo del pequeño recién nacido*.

En estas condiciones, vamos a hacerle una limpieza minuciosa. Para lo cual cogemos jabón, o aún mejor, si podemos, una yema de huevo, y con una de nuestras manos recubierta de jabón o de yema de huevo, friccionaremos con cuidado, pero en todas partes, la piel de nuestro pequeño. Y digo por todas partes, pues friccionaremos la espalda, la cabeza, bajo los brazos, entre las piernas, llevando nuestra atención particularmente a los lugares en que la piel forma pliegues.

Tenemos al niño bien friccionado y recubierto de jabón o de yema de huevo: ¿está limpio? No; está solamente preparado para estarlo. Para que la limpieza sea completa, para que la piel quede hermosa y sonrosada, hay que lavarle o, mejor aún, bañarle.

Precauciones que hay que tomar con los ojos de los recién nacidos.

Nunca tomaremos bastantes precauciones para que ninguna suciedad llegue a estar en contacto con los ojos

GENIC COMPRESAS PARA SEÑORA
Todas las ventajas de sus similares, más otra: su precio Estuche: 2,40 ptas.
BAZAR "LA ESTRELLA ROJA"
HIJOS DE D. QUERALTO
Pi y Margall, 9. SEVILLA :: Fuencarral, 39. MADRID

LA CASA DEL MÉDICO
(MARCA REGISTRADA)
INSTRUMENTAL Y MOBILIARIO CLINICOS
LA MAS SURTIDA Y ECONOMICA. — Gran Diploma y Medalla de Oro en la Exposición de Sanidad, 1933.
SOLICITE CATALOGO. Dr. Mata, 1, 1.° (esquina a Atocha)
Teléfono núm. 71351 MADRID

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

de los bebés. El agua sucia, una esponja poco limpia, puestas en contacto con los ojos del recién nacido, bastan para determinar accidentes gravísimos, que pueden, en pocos días, dejar ciegos a los pobres pequeños.

Condiciones para bañar bien a los recién nacidos.

Para el baño hace falta un recipiente. Se hacen a propósito para bebés; pero a falta de un baño especial, se emplean a menudo grandes recipientes, que se bautiza "bañera", para la circunstancia. Hay uno que debería encontrarse en todas partes: es el llamado *baño de pies*, y que empleado para lavarse los pies, puede constituir, en caso de necesidad, un baño perfecto para el recién nacido.

Que sea una verdadera bañera, un baño de pies o un recipiente cualquiera; bien sean las paredes de metal, loza o porcelana, es necesario que todas estas paredes estén completamente limpias. Esta limpieza se hará con agua hirviendo. Completamente limpia la bañera, se la llena hasta los dos tercios solamente de agua hervida, aún caliente.

Hay que poner bastante agua en la bañera para que el bebé pueda ser bien bañado; no hay que poner demasiada, pues si el agua llegase hasta el borde, al colocar el bebé en el agua, ésta se esparciría fuera.

El agua no debe estar tan caliente como para quemar al bebé; no ha de estar fría, pues le acatarraría. (*El frío es el enemigo del bebé.*)

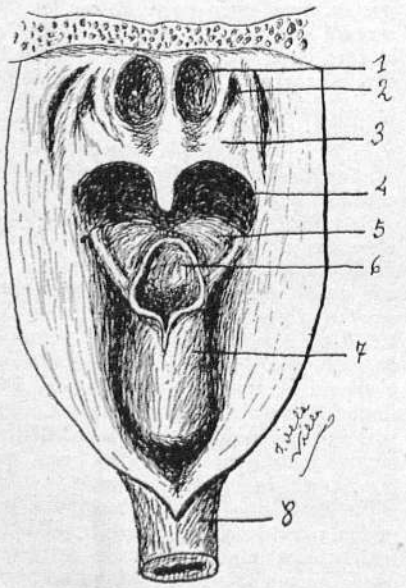
La temperatura del baño ha de ser igual a la del cuerpo, es decir, que mida en el termómetro, aproximadamente, 37 grados. Cuando no se tiene termómetro hay que contentarse con meter la mano en el agua de la bañera, y cuando la mano experimente una sensación agradable, entonces se puede meter al bebé en la bañera.

Se tenga o no se tenga termómetro, *no se debe de meter nunca a un niño en el agua de una bañera antes de haberse asegurado, introduciendo la mano, de que este agua no está demasiado caliente.*

PARA SER ENFERMERA (1)

APARATO DIGESTIVO. — LA FARINGE; EL ESOFAGO; EL ESTOMAGO

Por D. JULIAN DE LA VILLA, catedrático de Anatomía de la Facultad de Medicina de Madrid



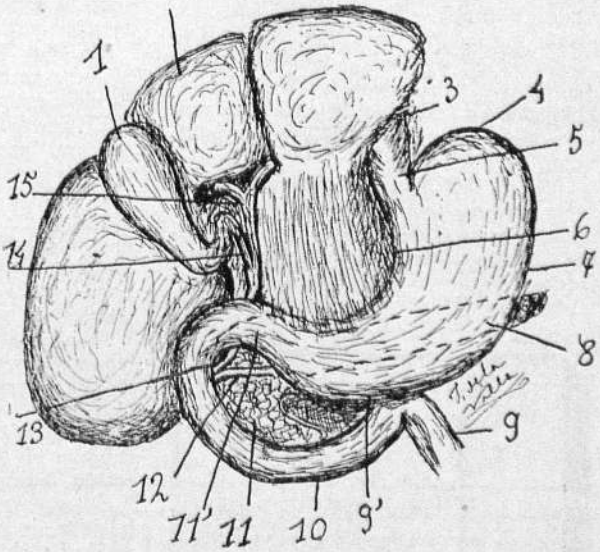
FARINGE ABIERTA POR SU CARA POSTERIOR. 1. Choanas.—2. Orificio de la trompa.—3. Velo del paladar.—4. Istmo de las fauces.—5. Lengua.—6. Epiglotis.—7. Laringe.—8. Esófago

La faringe.—Segunda parte del aparato digestivo, es una cavidad común a los aparatos digestivo y respiratorio. En su cara anterior, ancha, se hallan, de arriba abajo, las *choanas*, dos aberturas, una a cada lado, separadas por un tabique delgado: son la comunicación entre las fosas nasales y la faringe. Más abajo, el istmo de las fauces, que pone en comunicación la boca con la faringe, y más abajo, la entrada a la laringe, que es del aparato respiratorio. En la cara lateral, estrecha, de la faringe, muy arriba, se abre la trompa de Eustaquio, un conducto que comunica la faringe con el oído medio. Por último, por abajo se estrecha la faringe, para continuarse con el esófago. La entrada a la laringe tiene a manera de una válvula adosada sobre la parte posterior de la lengua, *la epiglotis*.

El aire de la respiración entra por boca y fosas nasales a la faringe, y de aquí a la laringe. Al pasar el alimento por el istmo de las fauces sube el velo del paladar, evita que aquél suba a las choanas, la epiglotis cierra la laringe, los alimentos no pueden entrar en ella y siguen abajo, al esófago.

El esófago.—Continúa la faringe, pasa en el tórax, entre los pulmones, por detrás del corazón, atraviesa el diafragma y finaliza en el estómago

El estómago.—Forma a manera de un gran saco que, vacío, está aplastado de delante atrás. Tiene una cara anterior, otra posterior y dos bordes, izquierdo y derecho, o curvaduras. La parte más ancha, la superior, la denominada *tuberosidad mayor*, se aloja a la izquierda, debajo del diafragma. Hacia el plano medio, por dentro de la tuberosidad mayor, se halla el *cardias*, que es el agujero de comunicación con el esófago. De la tuberosidad mayor baja el estómago, incurvándose hacia el plano medio, el que pasa un poco; se estrecha, y por el *píloro* se comunica con el duodeno. La concavidad de la curva del estómago se denomina *curvadura menor;* la *convexidad, curvadura mayor*. La parte de curvadura mayor cercana al píloro, la parte más baja del estómago, *tuberosidad menor*. Ni el cardias, agujero de comunicación con el esófago, ni el píloro, agujero de comunicación con el duodeno, tienen válvula; pero el píloro tiene un espesamiento de la túnica muscular del estómago, un esfínter, que está cerrado, se abre de cuando en cuando para dejar pasar el contenido gástrico al duodeno.



ORGANOS DIGESTIVOS DE LA PARTE SUPERIOR DEL ABDOMEN. El hígado (2) está levantado.—1. Vesícula biliar.—2. Hígado.—3. Esófago.—4. Tuberosidad mayor del estómago.—5. Cardias.—6. Curvadura menor.—7. Curvadura mayor.—8 y 11.—Páncreas (una parte detrás del estómago).—9. Principio del yeyuno-íleon.—9'. Tuberosidad menor.—10. Duodeno.—11'. Píloro.—12. Conducto del páncreas.—13. Colédoco.—14. Cístico.—15. Hepático.

(1) Véanse los números anteriores de CULTURA.

© Biblioteca Nacional de España

GRANDES BENEFICIOS DE LA CURA DE UVAS

Los médicos recetan la cura de uvas, ya organizada en algunas estaciones termales y en bastantes centros de producción vinícola. Y esto está justificado, pues encontramos en la uva cualidades alimenticias y cualidades terapéuticas.

Los análisis químicos referentes a las uvas son numerosos. Girard y Lindet (1895), Ventre (1910), han mostrado la composición de las diversas partes constituyentes: pulpa, piel, granos. Las dos últimas contienen una gran cantidad de materia leñosa, tanino y materias minerales; la pulpa contiene azúcar, ácido tártrico, ácido málico, materias azoadas, materias grasas, hidratos de carbono, materias minerales (potasa, cal, sosa, magnesio, cloro, sílice, ácido fosfórico).

Los azúcares varían, según Armand Gautier, del 14 al 22 por 100. La composición en elementos orgánicos, según Alquier: agua, 78; materias azoadas, 1,14; materias grasas, 1,39; materias hidrocarbonadas, 19. Estas últimas están constituidas, sobre todo, por glucosa y *levulosa* a partes iguales, según Roos, en las uvas maduras.

Ehrlich ha encontrado en el mosto pectina soluble. Viole y Saint-Amat han atribuído una acción hemostática a esta *pectasis*.

Gautier y Bourset han encontrado yodo en la uva. Monti ha descubierto en el jugo de uva concentrado por el frío, un fermento *proteolítico* que transforma la albúmina en *propeptona*. Fermentos vitales, *diastasis* y *proteasis* existen en la uva, y también vitaminas. Mme. Baudoin, Lesne y Clement han encontrado en la uva tres vitaminas hidrosolubles: vitamina antiescorbútica, vitamina antineurítica, vitamina de utilización nutritiva.

Ya en 1865 Herpin había establecido el valor nutritivo de la uva, y comparándole con el de la leche de la mujer, encontraba para la última: agua, 87; materias azoadas, 1,5; materias minerales, 0,4; azúcar, 11; y en el jugo de uva: agua, 75 a 83; materias azoadas, 1,7; materias minerales, 1,3; azúcar, 12 a 30.

El valor calorífico de la uva es muy elevado: Esprit encuentra que un litro de mosto fresco suministra 668 calorías, y Gautier encuentra hasta 900 calorías.

Hay que tener en cuenta que al lado de estas cifras que conciernen a la uva, se encuentran 650 calorías para la patata, 700 para la leche, 1.800 para el pescado, 2.000 para la carne, 2.600 para el pan. En los otros frutos no se encuentra nada más que 400 en la manzana, 500 en la pera y en la cereza.

Por esto, podemos repetir lo que ha escrito Herpin: "La uva es un alimento que contiene, ya preparados, la mayoría de los principios esenciales azoados, albuminoides y respiratorios, necesarios al sustento de la vida; sales minerales, fosfatos, que entran en la composición de los tejidos de nuestros órganos, de los huesos e incluso de la sangre. Es una especie de leche vegetal cuya composición tiene la mayor analogía con la de la leche de mujer".

Según Marcel Labbé, debiéramos ser más frugívoros de lo que somos, puesto que los frutos poseen cualidades alimenticias e higiénicas que convendría utilizar mejor.

Y Feneyrou, en 1930, considera la uva como poseyendo un valor alimenticio que debe hacerla preconizar, no solamente en el adulto, sino en las diversas edades de la vida. Diluído, el jugo de vino puede prestar servicios en la alimentación del niño de pecho.

Es, por tanto, una fruta que debe abundar en nuestra mesa y que podemos recomendar a individuos de toda edad.

El uso de la uva entra en la terapéutica con la cura uval razonada. En este caso es necesario, como dice el profesor Vires, emplear la uva fresca como alimento único o principal durante un periodo de tiempo bastante largo, a fin de realizar en el organismo importantes modificaciones humorales y dinámicas.

Empleada sola, la uva no podrá dar lugar a curas absolutas que duren más de dos o tres días, como en la cura de Guelpa. Pero utilizada al mismo tiempo que una alimentación variada y más substancial, dará lugar a curas cuya duración puede ser de varias semanas.

En este caso, parece razonable tomar la dosis de uva en tres veces: para reemplazar el desayuno y para completar las dos comidas principales. Prefiero esto a que se tome la uva a horas fijas, fuera de las comidas y como si fuera una medicina.

Tampoco hay que fijar una dosis absoluta: es necesario que cada uno tome la cantidad según su gusto, según el día, según sus disposiciones; pero se puede contar una cantidad diaria que irá de uno a tres kilos.

El doctor Feneyrou da el consejo de no permitir coma demasiado, en los primeros días, en que realiza la cura, pues llegaría a hartarse muy pronto; vale más aumentar la dosis progresivamente.

El doctor Eylaud reconoce a la cura de uvas los beneficios siguientes: "Al cabo de algunos días de ese régimen, la diuresis queda notablemente aumentada, la acidez de la orina disminuye, la secreción biliar es más abundante, las fermentaciones del estómago han cobrado nueva actividad, ayudadas por la celulosa de la pulpa y la aceleración de los movimientos peristálticos. Como la leche esterilizada no contiene vitaminas, se puede dar a los niños de pecho criados de esta manera, jugo de uvas, que por su abundancia en vitaminas les preservará de algunas enfermedades. Con la cura de uvas mejoran las enfermedades del aparato digestivo, del hígado, de la nutrición; la gota, la obesidad, la uricemia, ciertas formas de diabetes, las nefritis, la hipertensión arterial, algunas cardiopatías, se benefician notablemente con ese régimen.

Se utiliza la cura de uvas como complemento de ciertas curas termales, y desde luego con uvas transportadas. Lo que quiere decir que esas curas complementarias pueden hacerse en todas partes. Esta costumbre goza de merecido prestigio en Alemania, donde es el complemento de las curas de Carlsbad, Kissinger, Marienbad, Baden-Baden. Pero se ha preconizado también la adición de ambas curas, termal y uval, una tras otra, como se hace en Francia.

Es cierto que para los hepáticos, para los enteríticos, los estreñidos, los nefríticos, los hipertensos, los artríticos, puede consumirse la uva favorablemente mientras alivian sus enfermedades en estaciones termales bicarbonatadas o sulfatadas cualesquiera.

PROFESOR LEÓN DIEULAFÉ.

Sal efervescente
a granel
Polvo efervescente. Reguladora del intestino, depurativa, antibiliosa, estomacal y refrescante.
Kilo, 14 pesetas
y fracciones
Laboratorio Español VILLEGAS
Jardines, 15. pral. (centro de la calle)
MADRID

PAZ ISCAR.—PROFESORA EN PARTOS. HOSPEDAJE. Gta. de Bilbao, 7. Tel. 95181

J. GARCIA MANJON. Aceites andaluces. Cosechero. Fábricas en Martos.—Augusto Figueroa, 43. Teléfono 16914. Servicio a domicilio.

L. RAMOS REAL
DENTISTA
Montera, 5 - Teléfono 25346

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

¡CUIDADO CON LA OBESIDAD!

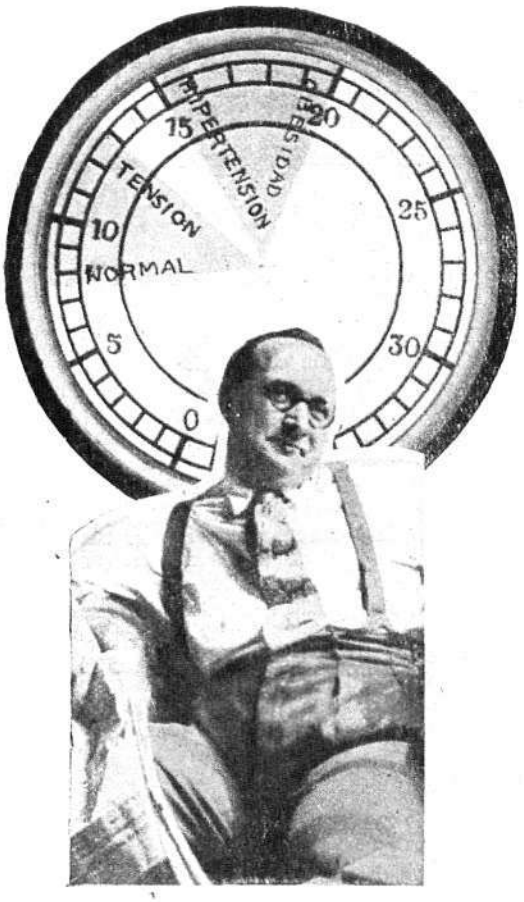
La obesidad puede definirse de esta manera: "una enfermedad de la nutrición". Enfermedad de un carácter especial, que no comprende ningún peligro inmediato, salvo en el caso de que la obesidad alcance un desarrollo exagerado. En este momento, el organismo está en peligro por las numerosas barreras que las grasas interponen para el libre funcionamiento de los órganos, principalmente del corazón, que se cansa al vencer la resistencia tenaz que encuentra.

"Más vale prevenir que curar", dice un viejo proverbio. Es preferible no esperar el haber llegado al último grado de la obesidad para tomar ciertas precauciones susceptibles de preservarnos de la invasión de la grasa.

Esta invasión se produce poco a poco. En cuanto se presentan los primeros signos de la gordura y empieza a cargarse el cuerpo de grasa, no hay que dudar en someterse a una vigilancia atenta y tomar la costumbre de regular mejor su género de vida.

No es que sea difícil, pero, desgraciadamente, la voluntad no está preparada siempre para el esfuerzo que nos proponemos pedirle.

En estas condiciones, el candidato a la obesidad debe persuadirse completamente de que la voluntad está llamada a desempeñar un papel preponderante, y que sin el socorro permanente de esta fuerza psíquica nada serio ni duradero puede realizarse.



La tensión arterial normal oscila entre 7 y 13.— En el obeso, la hipertensión se acusa entre 15 y 20, e incluso más.

¿Cuáles son los signos de la obesidad en sus principios?

Esos signos no engañan y son fáciles de percibir. El individuo mismo puede establecer su diagnóstico: su vientre sale hacia adelante, desborda; el individuo sube penosamente las escaleras, resoplando; el corazón precipita sus latidos, y sólo al cabo de algunos minutos recupera su ritmo normal. Es en la mesa sobre todo donde el futuro obeso puede tener un anticipo del martirio que le espera. Durante la comida todo funciona perfectamente, poco más o menos; el apetito es bueno. Pero después de la comida, cuando la taza de café y la copita han sido absorbidos, empieza la tortura: el vientre se hincha y parece estar a punto de estallar: la digestión se hace penosamente. En un gesto natural al que busca alivio, el obeso desabrocha su chaleco y realiza repetidas y profundas inspiraciones; tiempo perdido: el malestar prosigue. *La tensión arterial aumenta*, los párpados se cierran, el paciente se abandona a una dulce somnolencia, que por un instante le hace olvidar su infortunio.

La tensión arterial aumenta sensiblemente. En lugar de 7-13, pasa a 8-18 y más.

En la vida corriente, el futuro obeso se encuentra de pronto enfrente de mil dificultades que antes no conocía y que envenenan su existencia.

Por ejemplo, sus zapatos sólo los puede abrochar poniendo el pie en el borde de una silla.

Sólo con dificultad puede recoger un objeto caído al suelo o situado debajo de la cama.

Por otra parte, duda en hacerlo. Le cuesta trabajo levantarse de su silla o sillón para buscar un libro o un documento. Por pereza lo deja para más tarde, y esta pereza le hará perder más de un negocio.

Falta de rapidez, disminución de la voluntad de obrar, disminución sensible de la visión neta de sus negocios, se pueden prever fácilmente las consecuencias, grandes y pequeñas, que acarrea este estado.

¿Cuáles son las causas de la obesidad?

Son evidentemente numerosas y diversas, y es bastante difícil asignarles un origen cierto. Sin embargo, se puede afirmar la intervención de la mala costumbre de la sobrealimentación y la pereza física; son los dos factores principales de la obesidad. Las personas sedentarias, que viven confinadas en sus habitaciones o en sus oficinas, y cuyo único ejercicio físico consiste en desplazarse entre su domicilio y su oficina, son presas fáciles de la obesidad. Sin embargo, no hay nada absoluto en estas afirmaciones, porque se ha visto a atletas, incluso en plena actividad física, formar grandes reservas de grasa. En este caso hay que culpar al organismo y buscar la causa del mal en el funcionamiento defectuoso del hígado y los riñones, sin olvidar el sistema glandular interno, cuya influencia sobre el estado general queda hoy en día demostrada.

Puede decirse que la obesidad es la consecuencia de una intoxicación del organismo por los residuos y toxinas que no han podido ser transformados, quemados y eliminados por los órganos encargados de este trabajo.

¿Cuál es el mejor tratamiento de la obesidad?

Todo depende del individuo, de su grado de intoxicación, y también de su idiosincrasia fisiológica. Es imposible afirmar que tal tratamiento acabará con el mal. En la mayoría de los casos hay que proceder por tanteo antes de llegar

© Biblioteca Nacional de España

al tratamiento apropiado. Es una cuestión de prudencia, de observación y también de tiempo.

Generalmente se recomienda el ejercicio en pleno aire, moderadamente para empezar. El régimen alimenticio desempeña un papel importante en este asunto; no puede ser estrictamente el mismo para todos, pero conviene excluir todos los alimentos favorables al engordamiento. El régimen ha de ser severo. En determinados casos, el obeso deberá someterse exclusivamente al régimen lácteo durante cierto tiempo, si quiere desintoxicar su organismo y descongestionar el hígado agotado.

En fin, partiendo del principio de que la obesidad puede ser la consecuencia de una insuficiencia de los órganos glandulares, se preconiza mucho el tratamiento opoterápico, que evidentemente se sale de las reglas usuales. El organismo presentaría un déficit en diastasis para carburar las grasas que en él se acumulan. Como son las glándulas endocrinas las que suministran las diastasis, se ha pensado en dar a los enfermos extractos de todas esas glándulas, que tienen la propiedad de activar los cambios cuya disminución es la causa esencial de la obesidad.

Para terminar, hemos de decir que el tratamiento opoterápico tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

Mientras pueda aplicarse a la obesidad una terapéutica racional, las personas que tienen una tendencia a la obesidad harán bien en adoptar una regla de vida severa sin ser tiránica, donde el ejercicio moderado, el aire libre y una alimentación elegida ocuparán el primer lugar.

Dr. H.

EL PESO DE NUESTRO CUERPO

Por el Dr. F. HECKEL

Una regla sencilla.

Hay que decir que, en principio, todas las reglas sencillas que se han dado a propósito de este tema son generalmente inexactas, aunque utilizables. Se conoce aquella que afirma que se debe de pesar tantos kilogramos como centímetros se tienen de estatura, por encima del metro; por ejemplo, 65 kilogramos para una altura de talla de 1,65 metros. Pero esta regla—conocida con el nombre de los médicos que la han establecido (Quetelet y Tartière)—no puede ser sino aproximativa, puesto que siguiendo las dimensiones de la anchura y el espesor corporal, las variaciones de la altura acarrean fatalmente una variación proporcional del peso. Para humanos de la misma altura de talla, los más anchos y los más espesos son indudablemente los más pesados. Sólo se puede determinar el volumen de un cuerpo con ayuda de las tres dimensiones, y no con una sola.

Por otra parte, la experiencia demuestra claramente que los hombres mejor constituídos, y más desarrollados musculármente, tienen un peso inferior al que está indicado para esta regla. Pesan generalmente cuatro o cinco kilogramos menos de la cifra prevista, o sea, por término medio, 60 kilogramos para una talla de 1,65 metros, y esto solamente para la estatura media.

Por eso, como el peso de los vestidos, en los países templados, oscila alrededor de los cuatro o cinco kilogramos, he añadido una pequeña corrección a la regla antedicha. La considero como sensiblemente exacta para una persona que se pesase enteramente vestida con zapatos, abrigo, sombrero, etc., y tal y como se encuentra en las condiciones de pesarse sobre una balanza pública.

Cualquiera que sea el valor, únicamente aproximado, de este primer dato, es suficiente para el uso práctico.

Si todo el mundo consintiese en someterse a su control por una verificación regular del peso corporal, con el deseo de corregir desde el principio su excedente de masa, se vería desaparecer muy pronto "la enfermedad de la grasa".

Peligros del hecho de engordar.

El hecho de engordar es el resultado de un estado mórbido de la nutrición, en el cual se encuentran trastornadas funciones esenciales: las de regulación del peso y del volumen corporal; funciones ordenadas por la asociación del trabajo del sistema nervioso, de los músculos y de las glándulas de secreción interna.

Llamaré la atención sobre estos dos puntos: esas glándulas, entre otras el hígado, los riñones, la tiroides, las glándulas genitales, la hipófisa, las suprarrenales, se alteran, primero, por la sobrealimentación; después, por la sobrecarga o la degenerescencia grasosa, a veces por estados tóxicos o infecciosos. Para recuperar el equilibrio de la nutrición, que está regulado por esas glándulas, ante todo hay que volverlas al estado normal. Lo mismo que se busca a combatir la sobrecarga y la degenerescencia grasosa (esteatosis) del hígado y del corazón por un adelgazamiento completo, igualmente hay que buscar la descarga grasosa de las glándulas, y es éste el primer objetivo que hay que procurar.

Es un gran error hacer curas parciales.

Después hay que eliminar todos los trastornos circulatorios que son consecutivos al desenvolvimiento de un nuevo campo capilar en la masa adiposa, y para esto no hay que contentarse únicamente con reducir su volumen, sino que hay que hacer desaparecer y determinar la atrofia de esos capilares de neoformación, lo que sólo puede obtenerse llevando el adelgazamiento muy lejos. Durante tanto tiempo como esos capilares permanezcan en función en esas masas adiposas reducidas, serían aptos para reconstituirlas en caso de sobrealimentación. Por tanto, es un gran error el hacer solamente curas parciales, como ciertos médicos lo creen útil. ¿Qué interés puede haber en disminuir a 90 kilos a un obeso de 100 kilogramos, cuyo peso fisiológico es de 70? Evidentemente, mejorar únicamente algunos de sus síntomas: ahogo, somnolencia, impotencia, dispepsia, trastornos cardiacos, elevación de la presión arterial. Indudablemente, esto son ventajas, pero ¡tan ligeras, tan poco profundas, tan transitorias, cuando el peso del paciente no desciende a lo normal! Obrar de esta manera incompleta es un error semejante al que consistiría, en un diabético que orinase 200 gramos de azúcar por día, en contentarse con disminuir algo el nivel de esta glucosuria y a darse por satisfecho si se la rebajaba, por ejemplo, a los alrededores de 50 ó 60 gramos. Sin embargo, se sabe que en este caso, si el azúcar urinario no vuelve a 0, el paciente se encuentra expuesto

"JUSTO"
FAJISTA DE SEÑORA
Y CABALLERO
CARMEN, 10
MADRID

PERERA JOYERIA Y PLATERIA
SE HA TRASLADADO A
ESPOZ Y MINA, 4
TELEFONO 11604
MADRID

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

a las mismas complicaciones que precedentemente: coma diabético, gangrenas, tuberculosis, etc.

Y además, la experiencia ha demostrado los hechos siguientes: a medida que se disminuye el peso de un paciente en curso de cura, buscando alcanzar su situación ponderal ideal, se comprueba que, si detiene su tratamiento, tiene tantas más facilidades de mantenerse en el peso cuanto más bajo haya descendido. En mis notas tengo la historia de numerosos pacientes que, habiéndose dejado llevar hasta el final de su cura, han permanecido durante años enteros sin variar de peso, incluso cometiendo errores alimenticios cada mes más frecuentes, lo que es muy natural dada la impunidad que parecían tener asegurada.

Las ventajas de una cura completa.

Las mejorías funcionales que se comprueban en ellos, y a menudo su dichoso cambio de carácter; la actividad y los beneficios que de ellas retiran desde el punto de vista de su evolución social, son una prueba, primero, de la transformación radical que en su organismo introduce una cura completa, y también de la importancia de las alteraciones funcionales que antes se habían producido, sin que el mismo paciente se hubiese dado cuenta.

Por eso, por ignorancia o por pereza, y también por falta de valor y de heroísmo en los sacrificios alimenticios, piden tantos pacientes, después de la primera consulta, no el volver a su peso normal, sino únicamente perder el exceso de peso, que les parece más perjudicial, desde el punto de vista estético o funcional. ¡Cuántas veces no he oído decir a pacientes que debían adelgazar por lo menos 40 kilogramos: "Quisiera perder una "decena" de kilogramos: esto bastaría para mi satisfacción y para mi salud, porque es, al mismo tiempo que estos 10 últimos kilogramos, cuando han aparecido los trastornos serios"!

Por regla general, una pérdida tan mínima es tan sencilla y exige tan poco tiempo (no más de tres semanas como término medio), que generalmente obtengo algo más de mis pacientes. Pero es evidente que los prejuicios que trato de combatir aquí están sólidamente enraizados y que demasiados médicos los alimentan por error, aunque de buena fe.

EL PAPEL FUNDAMENTAL, PARA LA SALUD, DE LAS GLANDULAS ENDOCRINAS

Si supierais...

Las glándulas endocrinas o glándulas de secreción interna, como la tiroides, el ovario, la suprarrenal, y en parte el hígado y el páncreas, distribuyen en el organismo el equilibrio, la calma, la serenidad, o, por el contrario, trastornos físicos y morales múltiples.

Sin duda os extrañará esto, tal vez os haga sonreír; tal vez creáis que se trata aquí de filosofía más bien que de medicina, y sin embargo... Si supierais cuál es el papel de las glándulas de secreción interna, haríais como yo, médico. Antes de acusar a tal persona de mal carácter, de apatía, de pereza, de yo qué sé cuántas cosas más, trataríais de saber cuál es el engranaje de su organismo que funciona mal. Esto, en general, nos hace muy indulgentes y a veces útiles a nuestros semejantes.

Voy a hablaros brevemente del papel que desempeñan ciertas de esas glándulas.

La tiroides.

La tiroides es la más activa. Es la que tiene mayor influencia sobre el equilibrio general.

¿Funciona de una manera exagerada? Engendra trastornos tales como dolores de cabeza, bocanadas de calor, palpitaciones, temblores, nerviosismo que llega hasta la angustia, insomnios, etc. Los hipertiroidianos son delgados, sus ojos brillantes, más o menos salientes, y la parte anterior de su cuerpo está muy desarrollada. Se trata de agitados, inestables, que ríen y lloran fácilmente y que dejan a menudo entre los que les rodean la impresión de un mínimo de serenidad. Por el contrario, aquellos cuya tiroides funciona de una manera insuficiente son tranquilos, indolentes, pequeños, entumecidos, con pocos cabellos y pocas cejas, y casi siempre tienen frío. Si tienen mejor carácter que los precedentes es debido a que todo les es casi completamente indiferente.

Las suprarrenales.

Las glándulas suprarrenales, situadas, como su nombre lo indica, más arriba de los riñones, provocan, en general, trastornos cuando es pobre su secreción. En los gastados, los convalecientes de enfermedades infecciosas, la gripe por ejemplo, se comprueba cierto grado de neurastenia, un pulso lento, una tensión arterial baja y a menudo anemia con una palidez amarillenta de la piel que en los casos graves llega a un color bronceado característico.

La hipófisis.

La hipófisis, situada en la parte superior del cráneo, provoca, cuando funciona demasiado, un exceso de crecimiento: los gigantes son individuos cuya hipófisis secreta demasiado. Por el contrario, los enanos sufrirían las consecuencias de una falta de secreción de esta glándula.

Los ovarios.

En cuanto a los ovarios, es conocido y está demostrado que desempeñan un papel primordial en todas las edades de la mujer. Debido a una acción muy compleja, determinan, más que cualquier otra glándula, los trastornos de todas las demás.

PELUQUERIA DE SEÑORAS
DE ANTONIO
EX-OFICIAL DE ROBERT EN EL
HOTEL ALFONSO
Hoy ofrece sus servicios en
CARMEN, 9.

Muchas jaquecas, dolores neurálgicos, estados neurasteniformes, vértigos, etc., se deben a trastornos ovarianos. Si no se remedian estas enfermedades, aumentan, y envenenan literalmente el organismo.

No hablo de numerosas glándulas, cada una de las cuales ejerce una acción sobre las restantes y sobre el organismo en general.

La acción de las glándulas endocrinas es compleja.

De esta exposición muy incompleta, ¿hemos de deducir que, después de haber encontrado o creído encontrar a qué trastorno glandular corresponde tal o cuál estado, bastará administrar un extracto de esa glándula para que todo se arregle? No. Sería demasiado sencillo y se aproximaría demasiado al procedimiento matemático para ser humano y referirse a seres vivos. De la noche a la mañana no se conseguirá que adelgace un obeso, engorde un delgado o se calme un agitado. Como hemos visto, la acción de las glándulas endocrinas es compleja, y hará falta, tanteando la sensibilidad del individuo, hacerle tomar una mezcla de varios extractos glandulares, en dosis a veces ínfimas. Al mismo tiempo habrá que obrar, por medio de medicamentos apropiados, sobre ciertos síntomas. Será necesario tratar debidamente síntomas y causas. Al cabo de un mes o dos, si las cosas pasan normalmente, se manifestará una mejoría, pero habrá que continuar durante mucho tiempo para que sea duradera. De esta manera se llega a resultados muy afortunados, tanto desde el punto de vista físico como desde el punto de vista moral. Y no exagero en nada, queridas lectoras, el papel moral de las glándulas endocrinas, que, según la expresión de un maestro de la Medicina moderna, dominan nuestro temperamento.

DR. P.

© Biblioteca Nacional de España

UN DATO MEDICO ESENCIAL

HAGASE TOMAR SU "METABOLISMO DE BASE"

Recientemente un gran fisiologista americano, el profesor Benedict, del Nutrition Laboratory del Franklin Institute (Wáshington), pasaba algunas semanas en París para dar un curso del mayor interés en el Collège de France. El Sr. Benedict es inventor de un dato numérico tan esencial para el médico en funciones, como la temperatura, por ejemplo, o el ritmo cardíaco. Este dato se llama el "metabolismo basal". Desearía llevar ese factor esencial de nuestra vida al conocimiento de mis lectores.

El punto de partida sería éste: todo organismo vivo es un motor que absorbe alimentos (hidrocarburos, casi carburantes) y que restituye trabajo mecánico muscular, además de "mantener la vida", que es la "base" de todo trabajo.

Atravesando (en griego *metaballein*, de donde procede la palabra técnica de "metabolismo") nuestro organismo, la materia alimenticia, tomada en su sentido más general y en sus transformaciones más complejas, abandona una parte de su energía química. Se trata de hacer un balance del empleo de esta energía en nuestro cuerpo y, sobre todo, de evaluar "la cantidad estrictamente gastada para mantener la vida en completo reposo".

Esta última medida se llamará precisamente el "metabolismo base".

Se han hecho medidas en este sentido desde hace mucho tiempo por medio de "cámaras calorimétricas", en las cuales se encerraba al individuo a examinar y a quien se trataba de esta manera lo mismo que a un bocal en que se realizase una reacción: se media el "oxígeno suministrado" en la cámara cerrada, el "ácido carbónico" resultante de su combustión en los pulmones del interesado y el "vapor de agua" expectorado. Esta "combustión" carbónica y esta "evaporación" hidratada median el gasto de energía química realizada en el organismo. Por otra parte, el calor "irradiado" en pura pérdida a través de la epidermis del individuo (que debe de entrar también en línea de cuenta) estaba indicado por "el calentamiento de la atmósfera en la cámara calorimétrica". De esta manera se tenían todos los datos necesarios para el establecimiento del balance definitivo anteriormente citado, llamado de otro modo "metabolismo" del individuo examinado.

Si el individuo permaneciese inmóvil sobre un lecho de reposo, sin suministrar un trabajo muscular, se podría afirmar que todo el calor representado por los productos espirados en la combustión interna (totalizada con la que irradia la epidermis) correspondía a la energía gastada sencillamente "para vivir".

Pero tal instrumental, verdadero laboratorio especializado, no podía entrar en el gabinete de un médico de consulta. Había que inventar un mecanismo y una teoría de medida mucho más sencillos, sin salirse de la exigida exactitud. Es lo que ha hecho Mr. Benedict. Basta una máscara respiratoria con válvulas, que por un lado toma en un gasómetro el oxígeno necesario a la combustión respiratoria y devuelve a una segunda campana el ácido carbónico resultante de esta combustión. El aparato funciona automáticamente, e indica por medio de una sencilla curva el gasto de energía representado por la respiración. Para el de la epidermis del cuerpo en estado de reposo, Mr. Benedict lo ha deducido de una fórmula ingeniosa establecida que toma como punto de partida el peso del individuo examinado.

Sin ser médicos, comprenderéis que este conocimiento del "gasto de energía" del "fenómeno de la vida" "nos abre, según Dastre, la intimidad más apartada del proceso vital, y que su realización representa el único gran progreso de la fisiología contemporánea".

Todo médico debe encontrarse en medida de "tomar" el "metabolismo basal de sus clientes" (no sólo de sus enfermos) lo mismo que toma su temperatura, tensión arterial, etc... Pues hay muchos organismos en los cuales la combustión vital es demasiado rápida y otros en los cuales es demasiado lenta. La gran responsabilidad de este defecto incumbe a la glándula tiroides.

Los tiempos de la medicina empírica ya han pasado. El médico moderno, lo mismo que su compañero el físico, necesita medidas para conseguir un diagnóstico riguroso.

HIPÓCRATES.

HOTEL MARAVILLAS
PROPIETARIO
ALBERTO AGUILERA, 58. ANTONIO CRUZ QUILEZ
TELÉFONO 40626.
TODO CONFORT MODERNO. ESPACIOSAS HABITACIONES SOLEADAS. PRECIOS DE 10 a 12 PESETAS
MADRID

SUCESOR DE SANTOS
MUEBLES
Y
TAPICERIA
CONSTRUCCION
P R O P I A
EXPOSICION Y DESPACHO TELEFONO 18620
ARENAL, 26 MADRID

SEÑORAS:
Para todos los artículos de "mallas a mano" (filet Brodé), así como para "mallas" sin bordar, en todos los tamaños, gruesos y colores, visitad en la CALLE DE HORTALEZA, 100, TEL. 33534,
EL ESCUDO DE SEVILLA
Encajes de todas clases
Exportación a provincias

COLEGIO FEMENINO
Os ofrece resuelto el difícil problema de la educación de vuestra hija.
Párvulos. Primera enseñanza, Bachillerato, Magisterio, Idiomas, Música. Pintura.
Alumnas externas, vigiladas, mediopensionistas. Jardín.
Visitadlo: CLAUDIO COELLO, 23 - Teléf. 58544 - MADRID

ACADEMIA DE ADUANAS
YTURRIAGA - AGUIRRE
Fuencarral, 77 — MADRID — Teléfono número 12553
CUERPOS PRINCIPAL Y AUXILIAR
Preparación completa para oposiciones convocadas.
En las últimas oposiciones celebradas obtuvimos más del 50 por 100.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

CASA REQUEJO
FUENCARRAL, 15
SOMBREROS
PIELES
La mejor surtida y los precios más módicos

LA ONZA DE ORO
Compra y venta de toda clase de alhajas.

Objetos de plata y oro para regalo.
Zaragoza, 6 MADRID

FAJA DE CAUCHO Y TELA
"SAFO"
DESDE 15 PESETAS
FUENCARRAL, 24 MODERNO
TELEFONO NUMERO 14282

CARAMELOS SUPERICRES
DESDE 3 PESETAS KILO
Los mejores, estupendos, a 4,75 pesetas
VENTA DESDE 100 GRAMOS
LA ORIENTAL
FABRICA DE CARAMELOS
FUENCARRAL, 29 (MODERNO)
ENTRADA POR EL PORTAL

"MI SALON"
Peluquería de señoras
Montera, 39, Entresuelo
Teléfono 17272

EL CEREBRO FEMENINO ES IGUAL AL CEREBRO MASCULINO

Mucho se ha hablado referente a las dimensiones, peso y otras características del cerebro humano. El profesor Lapique, de la Sorbona, acaba de recordar oportunamente una verdad fisiológica, según la cual, el peso del cerebro de todos los hombres es igual, sean blancos, amarillos o negros.

El profesor Lapique ha aprovechado la ocasión para recordar también que está establecido, no menos científicamente, que el cerebro femenino es igual al cerebro masculino.

Lo cual interesará, sin duda, a muchos hombres.

DONDE HAY MAS AUTOMOVILES QUE HABITANTES

No es exactamente para mañana, sino tal vez para pasado mañana. En América, desde luego que en seguida.

En Cleveland (Estados Unidos) hay 294.504 automóviles. Pero Cleveland cuenta únicamente con 290.564 habitantes. Esto representa un poco más de un automóvil por habitante.

No es exagerado el decir que Cleveland es la villa del automóvil. En todo caso, la circulación no debe ser muy fácil si cada uno va a sus ocupaciones en automóvil.

Por el contrario, hay una compensación. No quedan muchos peatones que aplastar, y, para protegerlos, es completamente inútil el hacer pasos subterráneos.

CORTESIA INIMITABLE DE UN COLEGA CHINO

Nos ocurre, como a todo el mundo, encontrarnos en la obligación de rehusar el *original* que se nos dirige. Cualquiera que sea la forma que demos a nuestra negativa, no nos es posible imitar, ni de lejos, a uno de nuestros colegas chinos, que devuelve con la carta siguiente un artículo de un aspirante a colaborador:

"Hemos leído con deleite su admirable artículo. Nos ha entusiasmado y nos ha transportado a la cumbre de la bienaventuranza. Pero, si le insertásemos, las autoridades nos ordenarían indudablemente de tomarle por modelo y de no imprimir nunca nada que le fuese inferior. Como es más que seguro que pasarán millares de años antes de que pudiésemos encontrar su equivalente, nos vemos en la desesperada necesidad de devolverle su divino manuscrito."

PARA LA LIMPIEZA DE LAS UÑAS

Vuestras uñas quedarán absolutamente limpias en su interior, si por ellas pasáis un poquito de algodón empapado en agua oxigenada mezclada de talco. Nada resiste a esto. Si vuestras uñas son naturalmente brillantes, podéis acentuar esta cualidad frotándolas con una piel de gamuza salpicada de talco.

CÁNULA
FUNKE
TODA DE PORCELANA
PESETAS 4,50

GUANTES PIEL
PARA SEÑORA
A 3 PESETAS
COLEGIATA, 2 y 4. Teléf. 70057
Peletería Lorenzo

VISITAD LA TIENDA-EXPOSICION
R. CORBELLA
MARQUES DE CUBAS, 5
MADRID
Aparatos de alumbrado, planchas, cazos, hornillos, etc. • Representante oficial de PHILIPS RADIO. Siempre últimas novedades.

"GODOY"
CAFES Y CHOCOLATES
BOMBONERIA
Puerta del Sol, 11 y 12 - Fuencarral, 127
Mayor, 54 - Alcalá, 102 - Reyes, 11
MADRID

LA PRIMAVERA
LA CASA QUE MAS BARATO VENDE SEDERIA, LANERIA Y ALGODONES
CONFECCIONES PARA SEÑORA
Plaza Mayor, 35
Teléfono 12413 - MADRID

© Biblioteca Nacional de España

LA HIGIENE MODERNA
Fábrica de lavado y planchado
DE
E. IZQUIERDO
Perfecta desinfección
Servicio a domicilio
Pidan nota de precios
Diego de León, 39 - MADRID
Teléfono 53583

SEÑORA ! HA PROBADO LOS CAFES DE La Paz Azucarera?
LA PRUEBA ES EL MEJOR CONVENCIMIENTO
BORDADORES 5 MADRID
TELEFONO 13664

CARLOS SANCHEZ ALBA

MÁQUINAS DE ESCRIBIR UNDERWOOD-REMINGTON-ROYAL • COMPRA VENTA Y CAMBIO
ABONOS DE CONSERVACIÓN Y TRABAJOS MECANOGRÁFICOS
HORTALEZA, 96. • MADRID • TEL. 43038

Una civilización de hace seis mil años

Ya tenían baño, frigidario, caldario.. y saboreaban las ostras

Las excavaciones de Mohendjo-Daro han descubierto enteramente una ciudad muerta, que se puede datar con certidumbre alrededor del año 4000 antes de nuestra Era; los sondeos efectuados en varios puntos, a través de las capas invadidas por las sabanas de agua, han demostrado que, bajo las calles y las casas de Mohendjo-Daro del año 3250, han existido otras ciudades mucho más antiguas; las casas estaban construídas con ladrillos cocidos; los planos comprendían, exactamente como en Pompeya, un atrio, un *impluvium* y varias habitaciones dispuestas alrededor de estos dos patios. Escaleras exteriores conducían a un primer piso, con balcón.

Todos los techos servían de terraza, y mientras las habitaciones de la planta baja no recibían luz del exterior por ninguna ventana, las habitaciones del piso primero se abrían al exterior por amplias galerías.

Pero lo más extraño, sin duda, de estos descubrimientos, es el edificio de los baños públicos, comparables en todo a las termas de las ciudades romanas, posteriores a éstos en tres mil años.

Un frigidario inmenso era contiguo a un caldario, alimentado con agua caliente por medio de calderas practicadas en el subsuelo. Los esqueletos de animales encontrados en la proximidad de las casas, demuestran que los hombres de Mohendjo-Daro habían domesticado al buey, el cordero, el camello, el zebú, y a varias especies de volátiles; por el contrario, el caballo doméstico les era desconocido todavía, pero el perro era ya un animal familiar de sus patios. Granos de trigo y cebada atestiguan la existencia de una cultura de cereales, y los vestigios culinarios demuestran que esos hombres saboreaban las ostras, los dátiles, varias especies de legumbres, así como la carne de vaca y de cerdo.

La civilización de Mohendjo-Daro, en el cuarto milenario antes de Jesucristo, desconocía el empleo del hierro. Las armas encontradas son de bronce, de cobre y de piedra, y se trabajaba el oro y la plata para confeccionar objetos de lujo.

En lo que concierne a los habitantes mismos, parece que su tipo se aproximaba al de ciertas razas negroides, como lo atestiguan algunas estatuillas de bronce representando a bailarinas desnudas. La escritura empleada se parece a las pictografías contemporáneas del Elam, de Sumer y de Egipto.

En fin, las esculturas religiosas permiten determinar los cultos y reconocer las divinidades adoradas hace cinco mil años sobre los bordes del Indo. La primera es la Gran Diosa-Madre—la "Magna-Mater"—, cuyo culto subsiste todavía en los grandes pueblos indostanos que se libraron de la invasión aria. Viene después el culto de los símbolos sexuales. Y por fin, la adoración de la serpiente, y sobre todo del Bo, la higuera a cuya sombra Sakiamuni (1) había de recibir más tarde la revelación del Bodhi y convertirse en el célebre Buda.

(1) Sakia=Muni (el solitario de las Sakias) o Buda, nombre bajo el cual se designa generalmente al fundador del budismo, Siddarta Gautama, personaje histórico, hijo del jefe de la tribu de los Sakias, que creó la religión nueva contra el formalismo de bramanes (V siglo a. de J. C.). Considerando que vivir es sufrir y que el sufrimiento resulta de la pasión, Gautama sentó que el renunciamiento de sí mismo era el único procedimiento de independizarse de esta última. La anulación completa se llama *Nirvana*, y el fin de Buda es conducir a los fieles al *Nirvana* desde el final de esta vida. El budismo cuenta hoy en día con más de 470 millones de adheridos en los países del Extremo Oriente.

Compañía Colonial
A. Y E. MERIC
CHOCOLATES, CAFES, TES
FABRICA EN PINTO
DEPOSITO GENERAL Y OFICINAS
Mayor, núm. 16 -:- MADRID

La Casa pequeñita
EXTENSO SURTIDO EN BORDADOS Y ENCAJES DE TODAS CLASES •LOS MAS NUEVOS Y BARATOS PARA EQUIPOS Y CANASTILLAS.

GRAN TALLER DE BORDADOS CORDONE INCRUSTACIONES DE TODA CLASE DE PRENDAS
SERVIMOS MUESTRAS Y ENCARGOS A PROVINCIAS
FUENCARRAL 37 (FRENTE A GALDOS) MADRID

PERFUMERIA NEMY
Av. Eduardo Dato, 12 - Teléf. 90683
Perfumes de las primeras marcas y bisutería fina.-Perfumes selectos de lujo, al peso. - Colonia Brisas del Cairo.
Nemy.
SUPER COLONIA NEMY

RADIO-ELECTRICIDAD
APARATOS Y MATERIALES ELECTRICOS Y RADIO
CASA RICARDO
(HIJO JULIAN TEJEIRO)
PLAZA DE NICOLAS SALMERON 12
Y AMAZONAS • 2 •
TELEFONO 12756 - MADRID

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

LA FE EN LAS CIENCIAS QUE ESTUDIAN AL HOMBRE

RENAN, TAINE, MOREAU DE TOURS

POR EL PROFESOR HENRY BERGSON, PREMIO NOBEL, PROFESOR EN EL INSTITUTO DE FRANCIA

Renán no tiene parentesco intelectual con Comte; pero a su manera, y de modo diferente, ha sentido también esta religión de la Humanidad que había soñado el fundador del positivismo. La seducción que ejerció sobre los de su tiempo obedece a varias causas. Fué, en primer lugar, un maravilloso escritor, si se puede llamar escritor al que nos hace olvidar que emplea palabras, pareciendo más bien que su pensamiento se insinúa directamente en el nuestro. Pero seductor, bien adaptado a la época que había vivificado las ciencias históricas, era la concepción doblemente optimista de la historia que penetraba la obra de aquel maestro, pues de una parte pensaba él que la Historia registra un progreso ininterrumpido de la Humanidad, y por otra parte veía en ella un sucedáneo de la filosofía y de la religión.

Esta misma fe en la ciencia, en las ciencias que estudian al hombre, se vuelve a encontrar en Taine, un pensador que tuvo tanta influencia en Francia como Renán, y más que él en el extranjero. Taine quiere aplicar al estudio de la actividad humana, bajo sus diversas formas, en la literatura, en el arte y en la historia, los métodos de naturalista y de físico. Por otra parte, estaba completamente compenetrado con la manera de pensar de los antiguos maestros. Como Spinoza, cree en la universal necesidad; sobre el poder, en cierto modo mágico, de la abstracción, sobre las "cualidades principales" y "las facultades maestras". Hay algunos puntos de vista que se acercan a Aristóteles y a Platón. Vuelve así implícitamente a la metafísica, pero él limita el horizonte de esta metafísica al hombre y a las cosas humanas. Lo mismo que Renán, ni se parece ni se relaciona con Comte, y, sin embargo, no sin razón le clasifican a veces a Taine, lo mismo que a Renán, entre los positivistas. Y es que hay, en efecto, diversas maneras de definir el positivismo; pero nosotros creemos que en esto hay que tener, ante todo, una concepción antropocéntrica del Universo.

Entre la filosofía biológica y la filosofía social, cuya creación es debida en gran parte al genio francés, viene a ponerse un orden de investigaciones que también pertenecen, sobre todo, al siglo XIX, y que es la psicología. Esto no quiere decir que no hubiera habido ya, principalmente en Francia, en Inglaterra y en Escocia, psicólogos penetrantes; pero la observación interior, abandonada a sí misma y reducida al estudio de los fenómenos normales, tenía difícil acceso a ciertas regiones del espíritu, en particular al "subconsciente".

Al método habitual de observación interior, el siglo XIX añade otros dos. De una parte, el conjunto de procedimientos para la mensuración, los cuales se emplean en los laboratorios, y de otra, el método que podríamos llamar "clínico", que consiste en recoger observaciones de enfermos y hasta en provocar fenómenos mórbidos (intoxicaciones, hipnotismo, etc.). De estos dos métodos, el primero ha sido practicado principalmente en Alemania, y aunque no sea despreciable, está muy lejos de haber dado el resultado que de él se esperaba. El segundo, por el contrario, ha proporcionado ya resultados importantes y deja entrever otros más considerables todavía.

Pues bien, esta última psicología, cultivada y aplicada hoy en bien de todos los países, es una ciencia de origen francés. Preparada por los alienistas franceses de la primera mitad del siglo XIX, quedó constituída definitivamente con Moreau de Tours, *y desde entonces no ha dejado nunca de estar representada en Francia por maestros, ya venidos de la patología a la psicología, o ya que fuesen psicólogos atraídos a la patología mental. Citaremos, entre ellos, a Charcot, Ribot, Pierre Janet y Georges Dumas.*

EL TRABAJO INDUSTRIAL DE LAS MUJERES Y DE LOS NIÑOS EN CHINA

Por el Sr. Emilio Vandervelde, leader del socialismo belga, ex ministro.

Se me pidió recientemente que escribiese el prefacio de una tesis sobre *El trabajo de las mujeres y de los niños en China*, que presenta, a la Universidad de Bruselas, la señorita Wang Simine, hija del antiguo ministro de la República china en Bélgica, el Sr. Wang King-hey.

Tuve un gran placer en aprovechar esta ocasión de manifestar mi simpatía hacia la "Joven China"; me apresuré a leer el manuscrito, en dos volúmenes, de la tesis, y quise, también, conocer personalmente a su autor.

Cuando la señorita Wang me anunció su visita, confieso que esperaba encontrar en ella el tipo un poco *garçonnier*, y desde luego muy simpático, de esas estudiantes o de esas doctoras con gafas que tantas veces vi en Shangay o en Cantón, formadas a la americana, con su gangoso hablar americano, preocupadas en substituir con radicalismo las complicaciones refinadas de la vieja cortesía china por el tono democrático que impera en las Universidades del Oeste americano.

Y tuve la sorpresa de ver entrar en mi casa a una jovencita de ojos dulcísimos, enfundada en su traje manchú, esbelta y fina como esas estatuillas tanágricas que se ven en las antiguas tumbas chinas y que demuestran que en los primeros siglos de nuestra Era los destellos del arte griego pasaban, a través del continente asiático, hasta los países de la seda.

Pero volvamos al manuscrito, cuyo prefacio tenía que hacer, y espero no tardará en imprimirse.

Como toda tesis que se respeta, la tesis de la señorita Wang contiene una documentación abundante y precisa, todos los datos estadísticos que es posible reunir sobre la materia tratada, dado el estado de atraso estadístico de China, y formando un solo volumen, la exposición de lo legislado sobre el trabajo industrial de las mujeres y de los niños, que, sobre el papel, se parece a las legislaciones más avanzadas, con el único defecto de haber permanecido hasta ahora, por decirlo así, como letra muerta. Pero esos datos, después de todo, se hubiesen podido reunir en la Oficina Internacional del Trabajo.

Lo que da al estudio de la señorita Wang su valor, o mejor dicho, su valor excepcional, son las observaciones vividas que aporta sobre las condiciones reales de trabajo y de vida en las fábricas y en los centros industriales de China.

En mi libro *A través de la revolución china*, había destacado el interés poderoso que presenta para el economista la coexistencia en las mismas ciudades o en las mismas pro-

© Biblioteca Nacional de España

vincias de estas tres clases de economías que se han sucedido en Europa en el curso de varios siglos: el oficio, la industria a domicilio, la fábrica capitalista.

Me parece ver aún en Cantón, donde, por otra parte, las fábricas son raras, esas calles corporativas donde centenares de artesanos de un mismo oficio trabajan en hilera, viviendo en la misma "vara" y del mismo puchero con sus compañeros y sus aprendices, prolongando en pleno siglo XX los tiempos, extinguidos en Europa, de la Edad Media.

O bien, en los raros barrios inmundos que subsisten desde que la gran ciudad del Sur cambió de piel con una rapidez fulminante, a la plebe miserable de los obreros a domicilio, de esos tallistas de jade, por ejemplo, condenados por la tiranía del capitalismo naciente a vivir en condiciones que hacen pensar en los últimos círculos del infierno dantesco.

Pero si en Cantón la revolución industrial está todavía en sus comienzos, es, sobre todo, en Shangay, en Tien-tsin, en el Chekiang, en la industria del algodón, de la seda, de las cerillas, del tabaco y, accesoriamente, de los géneros de punto, de los tapices, de los bordados, donde se puede estudiar, y la señorita Wang ha estudiado, lo que es el trabajo industrial de las mujeres y los niños al comienzo de la era de las fábricas.

Feminista intrépida, no duda en afirmar que, después de todo, el acceso de las mujeres y de las jóvenes chinas a la industria les ofrece ventajas reales; que les da la posibilidad de manumitirse de la esclavitud del hogar, de eludir la dependencia de los padres, de un marido o de un hijo; que contribuye a abolir las viejas costumbres tiránicas cuya base es la subordinación de la mujer al hombre. Y cita bajo este aspecto numerosos rasgos de curioso colorido local.

Pero, por otra parte, no cierra los ojos ante los abusos terribles que acompañan a esta clase de emancipación; se inclina, atenta, sobre las miserias dolientes de esta *carne de trabajo* de las fábricas; describe, según testimonios fidedignos, un estado de cosas que recuerda de una manera sobrecogedora el que Marx describía, hace tres cuartos de siglo, según los comunicados de los inspectores de fábrica en Inglaterra.

Por ejemplo, ¿quién no pensaría en ciertos trozos de *El Capital* leyendo estas líneas sobre el trabajo nocturno en una filatura de algodón de Shangay?:

"Dos hileras de cestos, conteniendo bebés y niños pequeños, los unos dormidos, los otros despiertos, están colocados entre las máquinas, que funcionan a toda velocidad, con estruendo ensordecedor. Niños que debían de trabajar, pero que han sido vencidos por la fatiga o aprovechan la ausencia de vigilancia, duermen en todos los rincones, algunos al descubierto, otros escondidos en cestos, bajo una capa de algodón en bruto."

O, aún, esta horrorosa tristeza que describe M. T. Tchau (*The present day industrial situation*):

"El día 7 de noviembre de 1925, una pequeña de trece años ha sido encontrada, hacia las dos de la madrugada, con la cabeza triturada, debajo del telar de hilar de la "Shanghai Cotton Mill". Según el informe del contramaestre, se había dormido cerca del telar y su cabellera había sido apresada por una correa. Cinco años después se produjo un accidente análogo."

Añadamos que tales testimonios, con cien más recogidos por la señorita Wang, se refieren a la industria del algodón, controlada, en su mayor parte, por extranjeros, ingleses y japoneses en su mayoría, y en la cual una disciplina más dura en las filaturas chinas coincide con métodos más modernos.

Mucho peor es en la industria de la seda, en la que dominan los negociantes chinos, y también en las industrias secundarias, donde reinan, sin correctivos y sin temperamentos, el trabajo nocturno, las jornadas de trabajo de quince, dieciséis e incluso veinte horas (!); los años, que para millares de trabajadoras pasan sin que tengan un solo día de descanso; los salarios, inimaginablemente bajos, que no les permiten alimentarse, vestirse o alojarse con un mínimo de decencia:

"Sólo entrada la noche—escribe un periódico inglés de Shangay—regresa la obrera a su hogar; no come bastante para satisfacer su apetito; no está bastante abrigada contra el frío; recorre a pie los 10 ó 20 *lis*, sin poder utilizar un medio de transporte. Tiene como habitación una choza, como lecho un catre. Por la noche tirita. El período más penoso es el final del año."

Pero esto no son sino algunos aspectos que pueden dar una idea del valor documental de primer orden de un estudio que, indiscutiblemente, en lengua francesa por lo menos, es el más completo que se haya hecho hasta el día.

LA FINALIDAD DEL GOBIERNO DE HITLER

ES AGRUPAR A TODOS LOS PUEBLOS DE RAZA GERMANICA EN UNA CONFEDERACION NAZI,

POR LLOYD GEORGE, EX PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DE INGLATERRA

La finalidad confesada del Gobierno de Hitler es agrupar a todos los pueblos de la raza germánica de la Europa Central en una potente confederación *nazi*. Por ahora, Hitler no sugiere la anexión de Austria, ni incluso la reanudación del proyecto de unión aduanera, al cual las restantes potencias son opuestas. Una política más sutil, pero infinitamente más eficaz, quedará creada si Austria depende del éxito de la política de Hitler. Y como actualmente el Gobierno austríaco es opuesto al hitlerismo, el primer objetivo de la campaña es derribarle.

Hitler no puede admitir un fracaso sobre ese punto, y nada, en su pasado, permite creer que se dejará desviar fácilmente de su objeto. Detrás de él tiene a toda una nación a quien la derrota y la adversidad han forjado un peligroso estado de espíritu, que su genio de la retórica ha transformado en exaltación patriótica. Sus ideales, hoy día, son militaristas y agresivos con toda la fuerza de un nacionalismo estrecho y fanático.

No podemos sorprendernos de que sus vecinos testimonien alguna nerviosidad en cuanto a las consecuencias posibles. Sin embargo, Hitler, que no está desprovisto de esa sagacidad práctica que le permite discernir el momento oportuno para tender la mano o para golpear, debe de saber que una acción prematura está condenada a un fracaso desastroso. *No es con la Sociedad de Naciones con quien tiene que entendérselas, sino con dos o tres naciones poderosas.*

GRAN ACADEMIA BAZAGA
Unica en España especializada en la enseñanza de Mecanografía
7,50 pesetas mensuales (una hora diaria)
Rosalía de Castro, número 28 (antes Infantas) - Tel. 22213 MADRID

Anunciar en "CULTURA" es la mejor SIEMBRA que puede hacer el BUEN COMERCIANTE

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

EN SU MAYORIA, LOS GRANDES NOMBRES ALEMANES DE LOS ULTIMOS CINCUENTA AÑOS SON JUDIOS

Los efectos de las violencias alemanas contra los judios serán los mismos que tuvieron en la Historia todos los movimientos de ese género. Como los judíos españoles del siglo XV, como los portugueses del XVI, como los protestantes franceses del XVII, los judíos alemanes del siglo XX llevarán lejos del país que les persigue su espíritu de empresa, su capacidad industrial, su inteligencia de los negocios, que serán aprovechados por otros pueblos. Exportarán también sus valores intelectuales, y esto podría ser particularmente grave para Alemania, cuyos grandes nombres en materia de arte, de ciencia, de filosofía, de literatura, desde hace cincuenta años, son judíos en su mayoría: Einstein, Ricardo Straus, Ehrlich, Wassermann, Bopp, Arden, para no citar otros. (Hay que destacar que, debido a la ley del *clausus numerus*, por la cual pretenden los alemanes limitar de ahora en adelante el número de los judíos que reciben la instrucción, hombres como Einstein, Freud, Bergson, al nacer en Alemania, pueden verse privados del derecho de realizar sus estudios.) Ya en 1890 decía Renán que si la Alemania moderna tenía aun algún talento era únicamente gracias a sus judíos (1). Verdad es que a la Alemania de Hitler le preocupa muy poco el talento.

Sin embargo, los Estados que antes perseguían a los judíos o violaban de mil modos diferentes las leyes elementales de la civilización no levantaban ninguna protesta del resto del mundo y podían entregarse a la injusticia con toda tranquilidad sin que nadie les molestase. Hoy, la consciencia liberal del mundo entero se ha sublevado. No se puede negar que hay una fuerza nueva en el mundo.

(1) *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (pág. 190.)

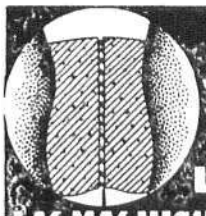
FACILIDADES PARA EL MATRIMONIO EN FRANCIA

En Francia, una nueva ley permite ahora a todo individuo con veintiún años de edad el casarse sin recurrir al consentimiento de los padres.

Antes, cuando el padre y la madre rehusaban su autorización para el casamiento, los prometidos de veintiuno a veinticinco años de edad tenían que notificar ante notario su deseo de pasar por encima de ese veto formal; de donde venían complicaciones, dificultades y gastos.

Hoy en día es posible casarse sin pedir nada a los padres; pero no deja de existir una laguna en la ley, en lo que concierne a los individuos de menos de veintiún años de edad. Para ellos, cualesquiera que sean sus razones, el matrimonio es imposible si los padres no dan su consentimiento.

Será necesario que los legisladores, bajo ciertas condiciones previstas, por ejemplo, el nacimiento de un hijo natural, encuentren el medio de permitir el casamiento de esos jóvenes cuando de ello depende el interés sagrado de la vida de un hijo.


FAJAS "CAUCHO IDEAL"
LAS MAS ELEGANTES
LAS MAS HIGIENICAS · LAS MAS ECONOMICAS
GARANTIA UN AÑO
CATALOGOS Y ENVIOS A PROVINCIAS
HUERTAS · 42 · Teléfono 75282 · MADRID

JUAN ZORNOZA. - Alfombras
HAGA VD. SUS ALFOMBRAS CON MATERIALES DE GRAN CALIDAD QUE SON LOS MAS BARATOS
LABORES y NOVEDADES
LANAS DE TODAS CLASES
JUAN ZORNOZA
ARENAL-20 · MADRID · TELEFONO 13201
Arenal, 20. - JUAN ZORNOZA

Mago de la belleza, es el verdadero y único preparado que limpia el cutis de pecas, granos y otras imperfecciones, dándole una clara transparencia y una envidiable tersura
Pídalo en las principales perfumerías
CONCESIONARIO: CINTO RUIZ 18 MADRID URGEL 60 BARCELONA
KARDOL

Señora, SUS ZAPATOS en esta Casa

200 modelos en calzado blanco desde 12 pesetas
MARCA REGISTRADA
CALZADOS EL FERROCARRIL
Magdalena, 24 — Toledo, 24 — Fuencarral, 68

© Biblioteca Nacional de España

PINCELADAS

EL VERANEO, EL DESNUDO Y EL AMOR

Los que han podido huir la ciudad durante unas breves semanas, vuelven curtidos por el sol del campo o de la playa. Durante algunas horas diarias, han expuesto su epidermis a los rayos salutíferos o al aire vivificador, y su piel pigmentada pregona su mayor resistencia orgánica.

Cuentan todos, y vemos también en las revistas, cómo va prendiendo en las costumbres ese retorno a la naturaleza, ese gesto libertador, que permite gozar sanamente del agua, del aire y del sol a todos nuestros poros, que los añoran desde aquellos siglos en que se viene considerando el desnudo como pecado y como engendrador de pecados.

Así que hemos oído muchas veces: "¡Qué escándalo! ¡Qué vergüenza! ¡Qué perversión! ¡El mundo está perdido!"

Exclamaciones y otras similares lanzadas por personas de alma seguramente peor que las nuestras, pues se comprendía que su pensamiento iba tras cosas pecaminosas, mientras el nuestro, lejos, muy lejos de esas ideas, se entretenía en cosas nimias, en cosas de juego sano e infantil, tomando con el baño de salud un baño de pureza, que es, en resumen, el que toman todos los que se entregan con el alma a la Naturaleza misma.

Es lo que no pueden comprender aquellos que no han comulgado en esta nueva religión de la trinidad bendita: agua, aire y sol. No pueden comprender que durante esas horas, tan breves, todos los sentidos estén apagados y mudos, enteramente absorbidos por la euforia orgánica que produce el arrobamiento de nuestros poros bajo aquellos besos y aquellas caricias del agua, del aire y del sol, que tanto ansían y que con tanta saña y torpeza les prohibimos.

Afirmaciones que nacen de la práctica, pues durante todo el año, aun con el hielo y la nieve, excepto los días de lluvia, nuestro grupo, que podría llamarse el grupo de CULTURA, *pues la mayor parte pertenecemos a la Revista, un día a la semana, por lo menos, vamos a hacer acopio de salud y tonificar la piel que es a la vez pulmón, riñón, corazón y cerebro, según dice el "Dr. Pedro" (1).*

Y puedo certificar que nadie, absolutamente nadie, tiene pensamientos torpes. Nadar, correr, saltar, gimnasia, juegos, cantos; los músculos que tiemblan de gozo por el juego de que disfrutan; los pulmones que se ensanchan bajo la sobrerrespiración que hacen; el corazón y todas las células que rebrincan de alegría por esa gran ración de oxígeno que les lleva la sangre. Eso es todo: alegría, salud, cansancio sano y vigorizante, expansión del alma infantil que todos llevamos dentro.

* * *

Se oye también, y se lee: "pero esas nuevas costumbres, al poner los cuerpos así al desnudo, matan el amor".

¡Bendita muerte la de ese amor si ocurriera! Porque eso no es amor, es deseo; casi únicamente deseo. Es la imaginación lúbrica, que la hipocresía del antidesnudo ha anidado en el alma humana, la que se despierta ante un cuerpo femenino que no ve. Es el instinto de la reproducción de la especie, que púdicamente y como asustado de su impulso únicamente genésico, se disfraza con palabras brillantes, sonoras, pero desgraciadamente casi hueras.

¡Bendita muerte la de ese amor si ocurriera! Amor que no es el amor que anhelamos, porque las mujeres de hoy piensan en un amor mucho más elevado que el meramente físico e instintivo, que hastía y desaparece. Anhelan un amor cimentado en la atracción de dos almas, más que en la sorpresa y la única satisfacción de los sentidos; un amor que eleva y no degrada, un amor completo, que, si bien puede engendrar la vida y ser la fiesta de los sentidos, pueda, sobre todo, crear una dicha sólida por la unión estrecha de espíritus y de voluntades, de sentimientos y de esperanzas.

Un amor así no puede ser un capricho que pasa. Es permanente, como el alma en que está fundamentado, y que nos acompaña hasta la muerte. Es el Amor grande que anhelan todas las mujeres, y ese amor no lo mata el desnudo: más bien puede hacerlo nacer y ponerlo a prueba.

Pero en fin, si el desnudo, fuente de salud y de alegría, puede contribuir a matar el amor que no es Amor, ¡bendito sea el desnudo!

MARÍA BRISSO

(1) En la obra Para vivir cien años. *En venta en librerías y en la Redacción de* CULTURA. *Una peseta.*

GUERRA A LA GUERRA

EL PAPEL DE LAS MADRES EN LA FORMACION DEL ALMA DEL NIÑO

Cuando un niño nace es débil, blando, chiquitín; le rodean múltiples peligros. Un ser que empieza a vivir entre llantos y risas, besos y caricias, representa para la familia una esperanza lograda, para la sociedad un miembro más, para la colectividad un hermano, para la patria un futuro defensor de sus intereses, de sus tiranías, de sus arbitrariedades, de su civilización sostenida por mucha esclavitud. Esclavitud de la voluntad sujeta al imperio de leyes más o menos absurdas; esclavitud de pensamiento y alma.

Un pequeño trozo de carne, desprendido con dolor de las entrañas de la madre, perenne mártir; un nuevo ser que llega inconscientemente, sin saber, sin comprender nada de nada, es ante todo una revelación de la naturaleza y un misterio enormemente torturador. El futuro hombre lleva ya en su cerebro, en su corazón, en su sangre, el germen de la personalidad; influyen en él de una manera muy vaga la ley de herencia, el temperamento de la raza a que pertenece.

El niño, no obstante el atavismo, el predominio de las características que distinguen a los individuos de los pueblos tan diversos, puede, a medida que va creciendo, orientar sus gustos, sus pasiones, sus ideas, de un modo completamente distinto de lo corriente, de lo que se podía esperar de él, siempre y cuando esté dirigido por un maestro ecuánime, noble, que libre de prejuicios, de apasionamientos violentos, profese la doctrina humanista y luche tenazmente para que triunfe en el mundo la paz, amuleto de felicidad.

A los niños de Alemania se les enseña a ser soldados antes que estudiantes.

Pero a todos los niños de Alemania, país militarista en extremo, imperialista como ninguno, soberbio e intolerable, se les enseña a venerar los luchadores, a ser soldados antes que estudiantes, a de-

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

sear con ímpetu, con rabia, una nueva catástrofe, mil veces peor que la Guerra Europea, para el triunfo de Germania. No le basta a la orgullosa nación tener su famoso cementerio donde está enterrada una generación que, según el gran Raynal, tuvo tan mala suerte en la vida, donde se lee con emoción y cólera los nombres de las compañías sacrificadas.

Frank, comisario de Justicia del Reich, en un discurso a los juristas pronunciado el 21 de mayo de este año, dijo:

Queremos elaborar nuestro derecho según el espíritu alemán. El derecho alemán que queremos crear será el derecho de un pueblo de soldados, y es también el derecho de un pueblo de amos. El mundo tendrá que aceptarlo y acostumbrarse a ello.

En la Alemania del dictador Hitler se prepara a la generación actual, que todavía es víctima de los estigmas morales y materiales que la última guerra formó, para que con altivez desafíe la muerte, el hambre, la peste, en los campos de batalla; para que sufra con estoicismo bárbaro los efectos de una civilización hábil en destruir miles y miles de vidas en poco tiempo. ¡Ha adelantado la química tanto desde que se firmó el Tratado de Versalles!... ¡Hay tantas inteligencias al servicio del mal!...

Mil bombas cargadas de ese gas bastarían para envenenar la ciudad de Londres.

Alemania popularizó el empleo de gases asfixiantes de combate; es la responsable de todo el mal que han causado y del que causarán. Ya lord Kitchener, en abril de 1915, protestó en la Cámara de los Lores, en nombre del honor y de la humanidad, del empleo de tan terrible arma; casi en la misma fecha un canciller del Imperio en el Reichstag afirmaba que los tratados no son más que un trozo de papel, y el gran químico Haber ponía su sabiduría al servicio de la destrucción.

Von Parseval, en 1924, aseguraba que, *felizmente*, una concepción más moderna *admite* que *todo el país* debe ser considerado como participante en la guerra, y puesto que el país lucha por la existencia, la guerra debe ser llevada a fondo y se deben emplear *todos* los medios apropiados.

En 1917 se empezó la fabricación del gas mostaza que, salvo excepciones, es mortal; destruye las partes vitales de las células y permite el paso de todas las infecciones microbianas sobre un organismo sin defensa.

En primavera de 1917, en febrero y agosto de 1918 se elaboraron otros productos. Pero, a pesar de tan horribles combinaciones químicas, a las que deben la muerte tantos y tantos soldados, la ciencia de los hombres bélicos constantemente ensaya otras más fatales. Se asegura que ha sido descubierto un gas a base de arsinas; mil bombas cargadas de este gas bastarían, según el criterio del mayor Nye, a envenenar la ciudad de Londres en toda su extensión.

Alemania, Rusia, Inglaterra, Francia, Japón, gastan enormes sumas en productos químicos destinados a la sección de Guerra. En Norteamérica, el arsenal Edgewood ha costado 20 millones de dólares; según unos datos recientes, puede producir 50 toneladas de cloro por día, 960.000 pies cúbicos de etileno, 16 toneladas de iperita, 5.600 libras de gas lacrimógeno. En Italia, el Servicio Chimico Militare consta de 200 oficiales especializados; la táctica de los gases se halla en la instrucción ordinaria de aquel país regido por Mussolini.

Las naciones se preparan para la guerra: unas para atacar, otras para defenderse.

El niño ve, oye, reflexiona. El papel de la madre.

El niño ve, oye, reflexiona; no es extraño que poco a poco penetre en su pensamiento el sentido equivocado del honor patrio. Aun los niños más rebeldes o los más débiles, que por convicción odian las luchas armadas, por sugestión admiten la posibilidad de ser en un mañana turbulento un combatiente más. El número de los convencidos, de los resignados, asombra y apena.

A la madre corresponde decir en voz muy alta que en la guerra se hunden las virtudes, se desarrollan todos los vicios, se adquieren todos las enfermedades; que en la guerra vacila lo más santo y se atrofian los ideales; que la guerra devuelve hombres con instintos falseados, sensibilidades muertas, almas vacías. Que la guerra es un crimen y está fuera de la ley.

Guerra a la guerra, exclamación de mujer que tiene que conmover al mundo para que la humanidad reflexione sobre las orgías de sangre y lágrimas tan salvajes, tan monstruosas, máculas de todas las edades.

El Comité Catalán contra la guerra, presidido por D. José Bertrán de Quintana, continúa laborando para que todos, hombres, mujeres, niños, colaboren en el gran movimiento pacifista.

Barcelona, agosto 1933.

LORENZA GARCÍA DE RIU.

UNA VISITA A LA "CASA DE LOS NIÑOS"

Por NATIVIDAD PEÑALVER

Existe en Madrid, en la calle de Bravo Murillo, una linda casita llena de luz y alegría, pulcra y cuidada, llamada "Casa de los Niños".

Esta casita ha sido creada para refugio de los niños pobres, hijos de obreras, que por verse sus madres obligadas a ganarse un jornal fuera de sus casas, quedan abandonados y expuestos a los mil peligros en que la falta de los cuidados maternos les dejan.

Todos los días sabemos de desgracias ocurridas a estas infelices criaturas, a quienes sus madres no pueden atender por tener que marchar a su trabajo. Y estas pobres madres han de sufrir no sólo el dolor de tener que dejar a sus hijos en manos extrañas, cuando no completamente solos, sino el que aun algunos las culpen a ellas del abandono en que les tienen.

A velar por estos desgraciados pequeños está consagrada esta benéfica institución. Por ellos, amparándoles, alimentándoles, educándoles y prodigándoles los delicados cuidados que necesitan, y también por sus madres, llevándoles a éstas la tranquilidad y la satisfacción de ver que sus bebés son atendidos y cuidados en todo como ni ellas mismas, con todo su amor maternal, podrían hacerlo.

Impresión.

Hemos ido a visitar esta simpática casita y hemos quedado gratamente impresionados.

Nos da la sensación de una inmensa casa de muñecas, pues todo es allí como de Juguete. Mesitas chiquitinas, sillitas, cunas, cubiertos, todo minúsculo, todo como para muñecos. Y muñecos son sus pequeños moradores; lindos muñecos y muñecas vivos y alegres, que juegan y ríen con esa alegría que dan la salud y el bienestar.

Es la hora de la comida, y en el jardín que rodea la casa, en grupos de cuatro por cada mesita, se disponen los "peques" a hacer los honores a la sana y nutritiva comida que una señorita encargada les va sirviendo. Y es un encanto ver a estos chiquitines, el mayor de los cuales no llega a los cinco años, comer con tan buen apetito y tanta corrección al mismo tiempo; dándose el caso curioso de que los pájaros acuden hasta las mismas mesitas de los niños a comer con ellos. Son buenos amigos, pues estos chiquitines, a pesar de su corta edad, ya saben respetar a los animales y a las plantas.

Otra cosa llama la atención en esta casa de encanto, y es

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

que no se oye llorar. Hay sesenta niños, de dos a cinco años, y no se oye un solo llanto. No riñen, no se pegan; en una palabra, son felices.

Hay juguetes por todos sitios, muchos juguetes, pero juguetes "usados" por ellos. Juguetes que saben ellos que son suyos y con los cuales juegan siempre que lo desean; que no están

Un grupo gozoso de hacerse retratar.

allí para adorno ni para que los vean las personas que van a visitar la Casa, sino para que jueguen los niños con ellos, para hacer su felicidad, para que nunca se oiga allí un llanto.

La Junta creadora.

Este paraíso infantil fué creado por el desvelo y la abnegación de unas damas animosas, desinteresadas, cariñosas y buenas, cuyos nombres creo un deber dar a conocer, olvidando su ruego de que no se las nombrase para nada, pero admirando los nobles sentimientos que las llevan a querer permanecer en el incógnito.

Son estas dignas damas: doña Consuelo Bastos de Bastos, presidenta de la Asociación; señorita Gloria de Luna Corral, secretaria; señorita Elvira Gancedo Rodríguez, tesorera; doña Camila Ventura de Suvirá, vicetesorera, y doña Teresa Moraies de Suárez Rivas, vocal.

Cómo se llevó a cabo la construcción de la "Casita".

Doña Consuelo Bastos nos informa amablemente de cuanto se relaciona con la "Casita", como cariñosamente la llaman todos.

—¿De quién partió la idea de fundar la Casa de los Niños?

—La idea surgió en el Lyceum Club, entre un grupo de señoras amantes de los niños y deseosas de remediar, en lo posible, la triste situación de tantas criaturas como constantemente vemos abandonadas en Madrid.

Creamos esta primera "Casita" a modo de ensayo, pues nuestro ideal es que haya una en cada barriada de Madrid, hasta conseguir que todos los niños pobres tengan un hogar infantil donde no les falte nada de cuanto puedan necesitar.

—¿Cómo llevaron a cabo su propósito?

—Empezamos a hacer propaganda de nuestro ideal por medio de la Prensa, que acogió con gran simpatía y cariño la idea, y ha sido un elemento eficacísimo en nuestra labor.

En abril del año 1927 se recibieron los primeros donativos y suscripciones. Durante el año se trabajó intensamente en la propaganda. Las personas a quienes interesó la obra contribuyeron con suscripciones y donativos, que íbamos depositando en un Banco para crear un fondo con el cual empezar las obras.

El Estado nos cedió generosamente estos terrenos, y era tal nuestra impaciencia por ver construída la "Casita", que empezamos su construcción cuando sólo contábamos con 7.000 pesetas, siendo el coste total unas 29.000.

Se empezó la construcción de la "Casita" en julio del año 1928, bajo la dirección y desinteresada colaboración del arquitecto D. Ignacio Cárdenas, siéndonos entregada en noviembre del mismo año.

En enero de 1929 fué inaugurada con sólo doce pequeños, pues aunque la Casa era capaz para cuarenta, nuestros medios económicos no alcanzaban a más.

A medida que iban aumentando los ingresos fueron admitiéndose hasta treinta. El día que hizo el año de la inauguración se había pagado ya la Casa, y en el segundo año se admitieron los cuarenta pequeños.

Hoy tenemos sesenta, pues son tantas las instancias de casos verdaderamente urgentes y dolorosos, que hemos tenido que hacer una pequeña obra de ampliación para poder admitir a esos veinte pequeños más.

¡Cerca de 900 solicitudes de ingreso! Reglas que se siguen para la admisión de los niños.

—¿Hay muchas solicitudes de ingreso?

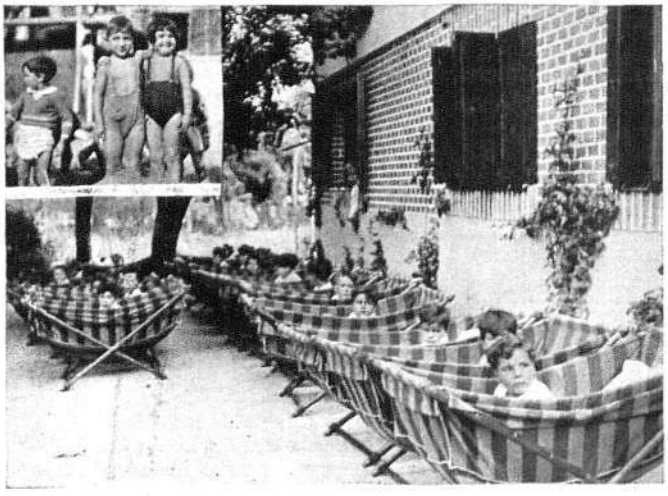
—Muchas. Hasta ahora hay cerca de novecientas, que corresponden sólo a las barriadas de Cuatro Caminos y Chamberí. Esto da idea de la magnitud del problema que plantea el niño abandonado en Madrid, y la necesidad cada vez más apremiante de resolverlo.

—¿Qué reglas siguen para la admisión?

—La elección de los niños para su ingreso se hace en Junta, teniendo como norma el informe que presentan las señoras que forman el Comité de admisión, las cuales, visitando las casas de los solicitantes, eligen a los más necesitados, no admitiéndose recomendaciones de ningún género.

Es preferido el niño cuya madre sea asistenta, empleada, obrera o costurera y cuyos medios de vida sean escasos; y dentro de esa clasificación, ingresan preferentemente los niños gemelos, los hijos de viuda o viudo y aquellos a quienes falta la protección del padre, haciéndose la selección de los demás por mayor número de hijos y menor jornal.

Al ingresar el niño en la "Casita" sufre un detenido reconocimiento por el Dr. Cárdenas, médico puericultor que gratuitamente presta sus valiosos servicios, llevando una ficha médica de cada uno y no admitiendo a ninguno que padezca enfermedad contagiosa, siendo condición indispensable para ingresar en la "Casita" que gocen de perfecta salud, sin que esto quiera decir que presenten el aspecto saludable de todo niño sano y bien cuidado, pues las desfavorables condiciones



Los "peques" disponiéndose a dormir la siesta al aire libre (abajo). Una saludable pareja (arriba).

en que se desenvuelve la vida de estos pobres pequeños hace que todos al ingresar parezcan enfermos, pero que cambian radicalmente al poco tiempo de estar aquí.

En una ocasión, por indicación del médico, admitimos a uno en un estado tal de agotamiento que no creímos poder salvarle. Sin embargo, aquella criaturita sólo padecía hambre. Al cabo de algún tiempo y después de infinitos cuidados y desvelos, tuvimos la inmensa satisfacción de verle correr y jugar con los demás.

—¿Desde qué edad ingresan?

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

—Desde los dos años, permaneciendo en la "Casita" hasta los cinco, en que se les gestiona la entrada en la escuela, procurando que sean admitidos en grupos que tengan cantina escolar.

Todo cuanto proporciona la "Casita" a los niños es gratuito.

—¿Han de pagar algo los pequeños por su estancia en la "Casita"?

—Nada en absoluto. Todo cuanto se les proporciona aquí es gratuito.

Hacen tres comidas, que son: el desayuno, que consiste en una papilla hecha con leche, maicena, sémola o alguna otra harina y azúcar.

Comida, compuesta de dos platos, que suelen ser un puré o una verdura con patatas, pescado blanco, huevo o croquetas y fruta. Y poco antes de marcharse se les da una merienda-cena, que consiste en un puré variado, leche y frutas o mermelada o compota.

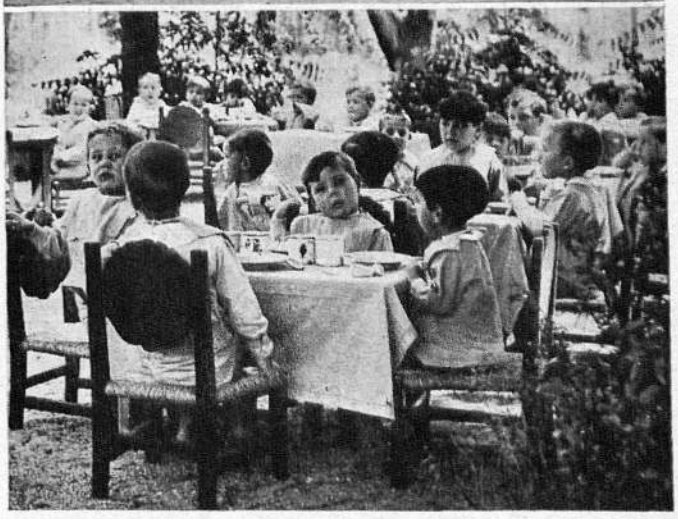
Además se les dan aquí algunas enseñanzas puramente maternales, pues su corta edad excluye otra clase de enseñanzas. Así, se les enseña a hablar, a comer, algunos cantos infantiles, diferenciación de los colores, respeto a los animales y plantas, etcétera.

La segunda Casa de los Niños.

—¿Qué proyectos tienen para el porvenir?

—Proyectos tenemos muchos, aunque no de tan fácil realización como sería nuestro deseo.

Por lo pronto queremos construir la segunda Casa de los Niños. El éxito obtenido con la primera y la necesidad apremiante de crear otras, nos ha decidido a crear la segunda lo más pronto que nos sea posible. Creemos que, como hasta aquí, no ha de faltarnos el apoyo de cuantos se interesan y preocupan por los niños, y que de todo corazón agradecemos.



Vista de la "Casa de los Niños" (arriba). Los pequeños comiendo en el jardín (abajo).

Uu llamamiento en favor de los niños pobres.

Convencidos de las altas miras de esta Asociación y de los beneficios inmensos que proporciona, no solamente a los niños acogidos bajo su protección, sino a la sociedad en general, y en nuestro deseo de que el proyecto de crear la segunda Casa de los Niños sea una pronta realidad, hacemos desde aquí un llamamiento a todas las personas que se interesan por la infancia desvalida y especialmente a vosotras, "Mujeres", que por serlo habéis de sentir más hondamente el desamparo de estos pequeños. Prestad vuestra valiosa ayuda, por modesta que sea. Una peseta, si no podéis dedicar mayor cantidad, es suficiente para ser socio de la Casa de los Niños. Ayudad a estas dignas damas en su noble empresa, para que pronto oigamos las risas de otro puñado de niños felices.

LA MUJER EN EL MUNDO (1)

LA MUJER AMERICANA FRENTE A LA VEJEZ

Ante la ley, ante el trabajo, ante la familia, ante el hombre, la mujer americana triunfa.

La mujer americana no abdica. No se doblega ni ante el trabajo, ni ante la hermosura, y a veces ni ante el amor.

Tuve el placer de encontrar a Mrs. Peterson. La conocí en Chicago, donde dirige, con una sonriente bondad, reconocida por todos, el servicio de educación del público de la Compañía del gas de esta ciudad.

UNA JOVEN ABUELA

¿En qué consiste el trabajo de esta joven y animosa abuela? He aquí en unas líneas el resumen de sus numerosísimas ocupaciones: dirige el personal de unas cuarenta mujeres encargadas de las demostraciones de los aparatos de gas; las orienta, las guía, las vigila, las controla. Además, Mrs. Peterson toma la palabra todas las mañanas por radio para dar consejos caseros a sus auditoras. Todos los días, en las primeras horas de la tarde, da una charla, acompañada de demostraciones, durante dos horas, en el gran auditorio de la Compañía. Su correo es enorme. En el poco tiempo que le queda, escribe libros. No la encontraréis nunca sin que en sus labios no florezca una sonrisa. Conoce a casi todos los empleados (son varios millares); aconseja y bromea con las jóvenes, que le llaman mamá amistosamente.

UNA ADORABLE ABUELA

Mrs. Thayer es una adorable abuela de blancos cabellos, espesos y abundantes, de mirada soñadora; me habla de sus nietos con profunda emoción. Se le calcularían cuarenta años. Vive en Nueva York, donde desempeña la función de direc-

(1) Véase CULTURA, números de 15 de febrero y de 15 de abril.

© Biblioteca Nacional de España

tor social en el Hotel Roosevelt, uno de los mayores de la ciudad. Su misión consiste en guiar y aconsejar, bajo todas las formas posibles, a todos los huéspedes femeninos del pasaje. He aquí, por ejemplo, su idea, defendida recientemente por ella en el Congreso anual de la industria hotelera, y que ha llevado a la práctica brillantemente en el Roosevelt: el cuidado de los niños.

¿Qué hacer de los pequeñuelos durante los viajes? Mrs. Thayer ha resuelto esta gran dificultad creando en su hotel un nuevo servicio. Dos grandes salones repletos de juguetes, la gruta del oso Feddy y una terraza techada en el piso 17 para los juegos al aire libre están a disposición de los niños de los viajeros. Los pequeñuelos pasan en estas mágicas estancias exquisitas jornadas bajo la vigilancia de una guardiana, mientras que sus padres, perfectamente tranquilos, hacen serenamente sus correrías por Nueva York.

EL SANTO Y SEÑA ES "SOSTENERSE"

Se encuentran, pues, en este país atormentado, en que la felicidad es antes que todo, mujeres de edad que conservan la juventud, así en los rasgos como en la voluntad. Cabellos blancos, pero abundantes; mejillas tersas, dientes deslumbradores, frentes sin arrugas, siluetas elegantes... estas mujeres han pasado por la vida fuertes, vigorosas. No envejecen, porque no consienten envejecer. El santo y seña es "sostenerse", como en la guerra. La vida es realmente una lucha en la cual hay que combatir siempre hasta morir, pero morir en posesión de la belleza.

LA AMERICANA MIRA LA VIDA COMO UN DEPORTE

De este modo se presenta el carácter de la mujer americana. Espíritu emprendedor, audacia, valor. La americana mira la vida como una acción, como un deporte. El triunfo es la recompensa. Triunfar en el arte, triunfar por la gloria, triunfar en la conquista del hombre. Este juego es apasionante. Exige un esfuerzo constante, de perseverancia, de decisión, de rapidez. La belleza es un factor precioso; la salud una fuerza indispensable; el "cran", la decisión, la energía, la cualidad, es esencial.

La mujer americana se nos aparece de este modo como una Minerva orgullosa y fuerte, que tiene voluntad, que no vacila. Ante la ley, ante el trabajo, ante la familia, ante el hombre, la mujer americana triunfa. La sociedad, las costumbres, el derecho, la industria, el dinero se han hecho para ella.

NO CONOCE LA SENSIBLERÍA NI EL SENTIMENTALISMO

Por eso no hay que sorprenderse al encontrar su vida sentimental muy diferente de la nuestra. No conoce la sensiblería ni aun el sentimentalismo; no hace ostentación de reacciones sensibles; dominarse es al mismo tiempo en ella un instinto natural y una regla de su educación. Bajo esta indiferencia y esta frialdad, con gran frecuencia sólo exterior, a veces profunda, la mujer americana oculta, con todo, bellos sentimientos; es confiada; no denigra a las otras mujeres para enaltecerse ella; ayuda más que estorba; su hospitalidad es razonada, generosa, cordial, sentimientos que son la consecuencia natural de su vida, de acción y de fuerza.

LAS CUALIDADES FEMENINAS QUE IGNORA LA AMERICANA

La americana, en cambio, ignora esas cualidades femeninas que en nuestra vieja Europa apreciamos por tradición y por gusto: la ternura que nos conmueve, la debilidad que une, la abnegación y el espíritu de sacrificio. No conoce la timidez, la modestia, el noble sentimiento de anulación.

Tal como es, fruto de una civilización de conquistadores y de nuestro siglo, que trastorna sin cesar nuestras antiguas rutinas, la americana es amada por los hombres de su país tal vez más de lo que ella ama. Nada es bastante hermoso para ella; para la mujer hay que trabajar sin tregua; "negocios, negocios", ser cada vez más rico para halagarla, mimarla y embellecerla.

P. B.

LA CASA DE LAS MEDIAS
Atocha, 24-MAYOR, 25-Peligros, II

Por 50 céntimos diarios puede adquirirse KUKI 1933
RADIO KUKI 1933 Adquiérelo por 50 CTMOS DIARIOS
LUIS MARTINEZ
FUENCARRAL 12 Madrid
KUKI 1933 Corriente continua y corriente alterna
Teléf. 16851

COLEGIO-ACADEMIA DE SAN ENRIQUE
PARVULOS PENSEÑANZA LABORES
BACHILLERATO MAGISTERIO IDIOMAS
CONTABILIDAD TAQUIGRAFIA MECANOGRAFIA
SOLFEO PIANO DIBUJO
PREPARACION PARA TODAS LAS OPOSICIONES
GLORIETA DE LAS DELICIAS Nº 2

FAJAS de CAUCHO
COMODAS ELEGANTES
LYON MONTERA 4
MADRID

EL PROGRESO
FERRETERIA Y CUCHILLERIA
Ferretería "SAORNIL"
Baterías de cocina de todas clases
Loza y cristal :: Precios reducidos
Fuencarral, 74. Tel.º 16670.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

EL INVENTO DE UNA SEÑORITA FRANCESA (1)

TRES APARATOS CAPTADORES DE MOSQUITOS DESTRUYEN TRES MILLONES DE INSECTOS POR HORA EN SAINTES-MARIES-DE-LA-MER

¿Veremos un día el fin del paludismo?

Los lectores de CULTURA tendrán todavía presentes las referencias publicadas en el número del 15 de abril sobre la aplicación de los rayos ultravioleta para la captura de los insectos. Este descubrimiento, realizado por una joven licenciada en Ciencias, la señorita Germaine Gourdon, ha sido perfeccionado desde entonces, y realiza todas las noches sobre los puntos de la experiencia el milagro increíble de absorber los insectos a varios kilómetros a la redonda. Contrariamente a los famosos "rayos diabólicos", "rayos de la muerte", etc., cuyo descubrimiento ha sido anunciado del otro lado del Atlántico, en varias ocasiones por agencias que sin duda tomaban sus informaciones en *La Traca*, el rayo diabólico de la señorita G. Gourdon no es un mito y ejerce sus bienhechores exterminios en las bocas del Ródano y en otros lugares.

Sólo nos queda desear la instalación rápida de esos "postes antiinsectos" en las localidades de España más infestadas por el paludismo. Tal vez veamos un día desaparecer esa terrible enfermedad por extinción de sus propagadores.

Si hoy en día llegáis de noche al pueblo de Saintes-Maries-de-la-Mer, no dejaréis de observar en el cielo de la pequeña aldea extraños fulgores... Sobre la fachada de la Gendarmería, sobre el terreno del puesto de radio, sobre el techo de las casas, sobre la terraza de la Alcaldía, una luminosidad azul de luna da a las cosas dormidas extraños relieves... No es una iluminación para turistas.

Es el fuego de los captadores de mosquitos "Germaine Gourdon", de que ya hemos hablado cuando se hicieron sus primeros experimentos. La señorita Germaine Gourdon acababa de poner a punto el primero de esos aparatos, después de estudios y tanteos, que duraron más de cinco años, en el laboratorio de su padre.

La Camargue, que es el paraíso de los mosquitos, fué elegida como primer campo de experiencias. Estas, controladas por el célebre profesor Seguy, del Museum de Historia natural, fueron tan concluyentes, que el Consejo General de las Bocas del Ródano pidió en seguida la puesta en servicio de tres captadores para La Camargue.

Desde el mes de agosto del año pasado, la señorita Gourdon, como consecuencia de experiencias repetidas, de observaciones cotidianas, ha hecho realizar a este invento sorprendente tales progresos, que el aparato captador de mosquitos parece ser hoy en día un descubrimiento definitivo, llamado a prestar grandes servicios, tanto desde el punto de vista utilitario (protección de las cosechas) como desde el punto de vista higiénico, para la destrucción en masa de los insectos perjudiciales a la salud del hombre y de los animales.

Hace meses que funcionan aparatos

Srta. Germaine Gourdon.

del mismo tipo en Italia, Siam, Annán, en Florida, en París incluso, en la terraza del Ritz o en el parque del Casino d'Enghien. Pero era interesante observar los últimos resultados de esos aparatos en La Camargue. Los que, como nosotros, los han observado, han quedado estupefactos.

La caza.

Este descubrimiento interesa hasta tal punto a ciertos países, a ciertas regiones, que había reunidos en torno al aparato delegados de los Gobiernos generales de la Isla Mauricio, de la Reunión, de Madagascar, de Argelia, el barón de Villiers Hart de Keating, Kypreos Demos, cónsul general de Grecia, y Contoslavlos Othon, vicecónsul; han seguido la demostración hasta muy entrada la noche. A la caída de la noche, sobre la terraza del hotel de la Playa, un aparato de pequeño modelo se ilumina. Funcionará hasta las tres de la madrugada, y en ese momento, el aspirador habrá almacenado en la red colocada encima del quemador más de 900 gramos de insectos, que representan, aproximadamente, cuatro millones de individuos, de los cuales dos tercios son mosquitos.

Al mismo tiempo, un aparato mucho más fuerte, destinado a los parques o a las culturas, desempeña en el patio de la Gendarmería el mismo papel destructor, aumentado por la mayor potencia de su quemador y de su aspirador potente. Un millón de insectos, por término medio y hora, desaparecen en la red.

Se han dispuesto sillas, como en un espectáculo al aire libre, alrededor del pie que soporta el aparato. El espectáculo existe. Tan lejos como alcanzan los rayos azules que emanan de la lámpara de vapor de mercurio, hecha de cuarzo fundido, se ve correr a los insectos de todas las especies, a los mosquitos, en olas alocadas. Entrados en la zona, se los ve precipitarse irresistiblemente hacia el quemador, donde desaparecen, tragados por la boca del aspirador. Cegados por la extraña luz, trazan en el aire, sobre la pantalla de la noche, los dibujos azules más fantásticos. Se dirían hilos de plata arrastrados por el viento. Familiarizado con el vuelo de cada una de esas bestezuelas, M. Gourdon señala a su "público" el mosquito de los pantanos, el *Chironomus plumosus*, el *Tendipes viridis* y otros alados de nombres bárbaros.

Alguien objeta que es la luz, y la luz sola, la que atrae a los insectos.

—¿Cómo podría ser esto?—contesta el señor Gourdon, acostumbrado a esta observación—. ¿Cómo ocurre que todos los insectos no acuden al mismo tiempo? Mucho mejor aún con el aparato tipo Camargo, que va provisto de dos quemadores, puedo capturar a voluntad, sobre uno mosquitos, sobre el otro mariposas de noche o cualquier insecto que quiera coger, variando la longitud de la onda.

¡La longitud de la onda para los mosquitos! La señorita Germaine Gourdon y su padre han llegado a esta observación indudable, y es que, longitudes de onda variables afectan casi exclusivamente a insectos diferentes. Establecer una tabla de esas influencias, he aquí todo el secreto de este notable invento. Después de lo cual, un niño puede manejarlo.

Se comprende que este invento interese grandemente a las regiones palúdicas de España, pues en ellas, a la cuarta generación, nacen mil millones de insectos por hora y kilómetro cuadrado.

Y para la isla Mauricio, el barón Villiers Hart de Keating nos aseguraba que 10.000 hombres mueren todos los años víctimas de las picaduras de los mosquitos o de las moscas. Además, la malaria, las fiebres, o también la destrucción de las viñas, son obra de la terrible plaga alada.

Es a esos terribles insectos a los que ataca victoriosamente el genio inventor de una joven.

(1) Véase CULTURA del mes de abril último

© Biblioteca Nacional de España

adaptarse, dentro de lo posible, a la del pie; es decir, que su *punta*, en lugar de encontrarse en el eje mediano del pie, debe encontrarse en la pendiente de la prolongación del dedo gordo. Nada de punteras duras, visibles o no. Nada de contrafuerte detrás, que martiriza inútilmente la inserción del tendón de Aquiles". Y el doctor Wallet añadía, no sin ironía: "Si todas las mujeres pudiesen hacerse a la idea de que nada es tan elegante como llevar hasta las cuatro de la tarde, es decir, durante las horas de actividad, *zapatos de deporte*, y se pusiesen los zapatos de tacón alto únicamente por la noche, os aseguro que tendría menos clientes para que les operase juanetes, callos, durezas, dedos en forma de martillo, etc..."

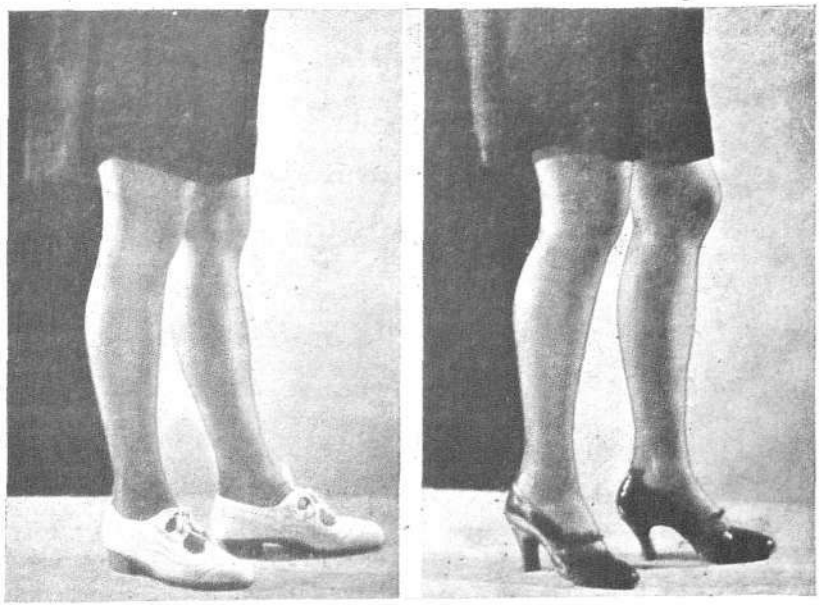
La mujer moderna, que quiere ser "bonita" y no una muñeca vestida, debe llevar durante el día calzados de deporte, y por tanto, un traje deportivo, es decir, de preferencia, un traje de sastre. Sus calzados tendrán una suela espesa, tacones de tres centímetros, y no serán ni puntiagudos ni cuadrados, sino hechos a la forma racional del pie. Vestida y calzada de este modo, andará con alegría y conservará salud y belleza.

DRA. ANA

LOS PERJUICIOS DEL CALZADO IRRACIONAL

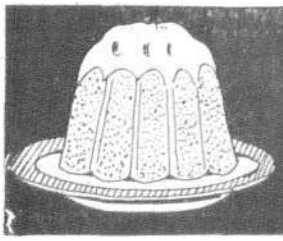
Hace siglos que la mujer ha tomado la costumbre de torturar sus pies. En la Edad Media era el privilegio de las damas nobles, como lo atestiguan colecciones de calzado existentes en los museos. En aquella época, la burguesía y la mujer del pueblo no pensaban en tener el pie chiquito. La civilización permitió a ricas y pobres llevar calzados finos, es decir, estrechos y con tacón alto. Hasta tal punto que, hoy en día, víctima de una larga herencia, la mujer moderna no sabe calzarse. Mirad en torno vuestro en la calle: el apretado batallón de obreras, de empleadas, de estudiantes, de mujeres jóvenes y viejas, que desde por la mañana se colocan tacones de seis y ocho centímetros, desfila sin cesar. Sin embargo, para ir a sus ocupaciones, ¿no sería más práctico tener calzados cómodos? Hace quince años que el deporte está en honor. Con el poco tiempo de que disponemos, sólo existe un deporte que podamos practicar fácilmente: la marcha. Conozco a muchas mujeres que al ir y volver del trabajo, hacen voluntariamente una parte del camino a pie. La intención es buena en sí misma, pero ¿para qué sirve su aplicación, si se practica con calzados antirracionales? El mecanismo de la marcha es bastante complejo: simultáneamente se verifica la *extensión del muslo sobre el tronco*, la flexión de la pierna sobre el muslo, la flexión plantaria del pie. El que anda, abandona el suelo con la punta del pie y entra en su contacto con el talón. El paso se descompone en dos tiempos: el uno comprende la oscilación de la pierna entre dos puntos de apoyo, mientras que el cuerpo reposa únicamente sobre un pie, y el otro marcado por el contacto de los dos pies. Los individuos que andan con los pies descalzos, en alpargatas o con tacones bajos, hacen accionar sucesivamente la articulación de la cadera, de la rodilla y del pie. Por el contrario, con el tacón alto, el peso del cuerpo, en lugar de quedar repartido sobre el talón, la planta y la punta de los pies, reposa por entero sobre los dedos. Y en lugar de la marcha clásica ritmada, se efectúa un trotecillo, debido a que la articulación de la rodilla queda parcialmente bloqueada.

El doctor Wallet, con quien hablé de esta cuestión últimamente, me decía: "El calzado racional exige, ante todo, *una suela espesa, flexible, que no resbale;* sobre todo, nada de "crep" liso, comparable a neumáticos usados y resbaladizos, sino "crep" *estriado*, que es un excelente antideslizante, o una suela de *caucho musgo*, colocado entre dos hojas de cuero en el interior del calzado. *El tacón no debe exceder de tres centímetros.* La forma del calzado debe



Dos documentos de los más elocuentes sobre la posición de las rodillas según que el calzado sea apropiado o no para andar. Con un tacón de suela desbordante y bajo, la pierna se extiende enteramente a cada paso, se anda con soltura y elegancia, y todos los órganos funcionan normalmente. Con un tacón alto, la rodilla queda bloqueada en su articulación, no se puede nunca extender la pierna normalmente, se anda sin elegancia ni soltura y todos los órganos delicados de la mujer padecen y van enfermando lentamente.

LICEO FEMENINO DE SANTA TERESA 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA. — INCORPORADO AL INSTITUTO CERVANTES—Idiomas, Dibujo, Pintura, Artes decorativas, Música, Canto, Corte y Confección, Externas y medio pensionistas.
Barquillo, 15, 1.° (antes Argensola, 10). MADRID Teléfono núm. 20883



CONFITERIA·NICOLAS JIMENEZ·REPOSTERIA
Especialidades en postres del dia Novedades para regalo
Lunchs · Bodas Banquetes
PRINCIPE·19 Y 21· MADRID·TELEFONO 14461

© Biblioteca Nacional de España

LA CULTURA DE LA MUJER A TRAVES DE LOS TIEMPOS

LA MUJER ROMANA

Así como al tratar de la mujer griega dividimos su estudio en dos épocas o periodos (Espartana y Ateniense) (1), ahora también, al tratar de la mujer romana, nos vemos precisados a marcar dos grandes épocas que encierran ciertas analogías con aquellas otras dos: la primera, aquella en que la mujer, podríamos decir, es netamente romana, sin misticismo alguno; la segunda, caracterizada por el predominio e influencias de las costumbres e ideales griegos.

Comprende la primera época desde la fundación de Roma por Rómulo y Remo, según la leyenda de veracidad algo dudosa (733 años a. J. C.), hasta que Roma conquista Grecia (195 años a. J. C.); empezando con esto la inmigración romana de costumbres griegas, ya bastante relajadas, y con ello la segunda época, que dura hasta la destrucción del Imperio (476 años d. J. C.).

PRIMERA EPOCA

Por su conducta digna, la matrona romana ganó sus libertades y se hizo acreedora al respeto.

La mujer, en este primer periodo, aunque no tenía libertad jurídica, fué mucho más respetada que en Atenas, si bien el marido ejercía como uno de sus principales derechos el de *manus* (sobre su mujer); no obstante, ésta supo, por su virtud y buen acierto, suavizar esta tiranía, a que las leyes daban derecho al padre, no solamente sobre ella, sino también sobre los hijos, constituyéndose poco a poco en la directora de la familia y llegando a igualar al padre en autoridad. Pero este triunfo de la *matrona romana*, a la que todos llamaban el ama *(dómina)*, no fué fortuito, sino consecuencia de su dignidad y austera compostura, que tanto la hizo respetar. Era amable, atrayente, comedida en el hablar, usando a veces un lenguaje en el que no escaseaban los giros anticuados, guardando siempre el gran retraimiento de las costumbres antiguas (*mares maiorum*); mas debemos tener en cuenta, a pesar de esto último, que estaba siempre en libertad de participar en las diversiones públicas, asistiendo a fiestas y juegos, así como a los baños, gozando, por último, de plena libertad para efectuar sus visitas. La madre tenía en el hogar una posición de independencia y responsabilidad que la coloca en un lugar muy superior al ocupado por el resto de las mujeres de la antigüedad. Era la encargada del gobierno de la casa, de la crianza de sus hijos (recuérdese como la mujer ateniense los entregaba a una nodriza), recibía a los amigos y parientes y era consultada por el marido en múltiples ocasiones sobre asuntos concernientes a la familia y a veces incluso de política.

La castidad fué una gran virtud romana.

El adulterio era castigado con la pena de muerte. Y no la estaba permitido beber vino, lo cual se hallaba considerado para ella como un delito digno de la misma pena.

Alcanzó la mujer romana, como se observa, un gran papel en el hogar, interponiéndose en varias ocasiones en actitud conciliadora entre padres e hijos por la paz familiar y pública.

En la vida pública no se hizo acreedora de menor estimación. No podían ser citadas por los jueces. Tenían paso franco por las calles y hasta gozaban de algunos derechos políticos.

No ha habido un pueblo como el romano (en lo que se refiere a su primera época) que sienta más culto hacia la castidad. Jamás podían proferirse ante una mujer frases deshonestas o lanzarle miradas en determinada índole sexual; hasta tal extremo, que se castigaba con la pena de muerte a aquel que ofendía sus pudores.

Para rendir culto a la castidad la adoraban con el nombre de Vesta, a cuyo servicio estaban unas sacerdotisas vírgenes llamadas *vestales* que gozaban de grandes privilegios, y hasta tal punto eran consideradas, por lo que simbolizaban, que solía perdonarse a los reos condenados a muerte que a su paso por la calle tenían la suerte de cruzarse con una vestal. Sin distinción de clases, todos estaban obligados a inclinarse a su paso.

El casamiento y el divorcio en la antigua Roma.

Nos resta hablar de un hecho concerniente a la mujer y característico del pueblo romano: sus formas de efectuar el enlace matrimonial. Eran generalmente los padres de los jóvenes los que acordaban la boda, sujetándose casi siempre a fines meramente prácticos. Esta se realizaba en edad temprana, con el fin de evitar malas costumbres en los jóvenes. Si se trataba por ambas partes de pertenecientes a la clase patricia, asistía al acto el Sumo Pontífice, considerando la ceremonia como un hecho de carácter sagrado, siendo en esta circunstancia indisoluble el matrimonio. En los restantes casos el acto revestía un carácter privado, que únicamente era exteriorizado por la compra simbólica de la novia, pudiendo deshacerse este enlace cuando la mujer así lo testimoniase ausentándose para ello tres noches seguidas, en el primer año, del domicilio conyugal *(usurpatio tricnocti)*.

(Continuará.)

LUIS BONILLA GARCÍA.

(1) Véase el número 4 de la REVISTA.

ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS

EN ENVASES POPULARES DE GRAN CONVENIENCIA - REGISTRADAS EN LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD

Los mejores LITINICOS para agua de mesa, caja 12 paquetes, 1 pta.—LAXANTE DE FRUTAS SAL EFERVESCENTE, k.°, 1/2, 1/4, a 14 ptas. k.°—PIPERAZINA granular efervescente, k.°, 1/2, 1/4, a 20 ptas. k.°— GLICEROFOSFATO DE CAL, KOLA, CITRATO DE MAGNESIA GRANULAR EFERVESCENTE, k.°, 1/2, 1/4, a 6 ptas. k.°—GLICERO COMPUESTO de cal, sosa y magnesia, k.°, 1/2, 1/4, a 10 ptas. k.°—MEDICACION TRICALCICA, polvo, 1/8 k.°, 3,50; granulado, 1/8 k.°, 4 ptas.; sellos, el ciento, 4,50. BISMUTO LABOL para estómago, intestinos y úlcera, 1/8 k.°, 5 ptas.— LABORATORIO ESPAÑOL VILLEGAS, JARDINES, 15, PRINCIPAL, MADRID (en el centro de la calle). Despacho al público. Envío a provincias contra reembolso, con gastos. Pidan catálogos.

EL MEJOR REFRESCO

UN VASO DE AGUA Y UNA COPITA DE

ANIS MIURA

PIDASE EN CAFES, BARES Y PRODUCTOS ALIMENTICIOS

© Biblioteca Nacional de España

CAFES Y CHOCOLATES
EL TRÓPICO
SE SIRVE A DOMICILIO
Conde de Romanones, 4.-Tel. 72638
SUCURSAL:
D. Ramón de la Cruz, 77.-Tel. 58331

ARTE GRAFICO FOTOGRABADO POZUELO
Hortaleza, 21 — Teléfono 14623
MADRID

FABRICA DE CAMAS DORADAS
Alvear y Serrano
Valverde, 1 • Teléfono 11826
Bravo Murillo, 112 • Teléfono 43547
Talleres: Riego, 13 • Tel: 74008
Sucursal en Valladolid: Miguel Iscar, 5

BAÑOS DE AIRE

UN DESNUDISTA ILUSTRE

Los baños de aire, que están al alcance de todos y cuyo efecto es tan beneficioso, han tenido ilustres practicantes en todas las épocas. Se afirma que Benjamín Franklin era uno de ellos.

En efecto, se ha encontrado una carta suya, en casa de un coleccionista americano, en la cual escribía a uno de sus amigos:

"Encuentro agradable para mi constitución bañarme en el aire frío. Casi todas las mañanas me levanto temprano y me siento en mi cuarto, sin ningún vestido, durante media hora. Leo o escribo. No noto ningún efecto perjudicial, y considero ese baño de aire como fortificante y tónico."

En esa época tenía Benjamín Franklin sesenta y dos años. Ha vivido hasta los ochenta y cuatro años.

NACEMOS IGUALES QUE HACE DOSCIENTOS CINCUENTA MIL AÑOS

Sólo el mundo se transforma, el hombre no; e incluso parece que no se puede esperar nada de la ciencia en lo que concierne al progreso humano. Jean Rostand, acaba de publicar *Del germen al recién nacido,* cuya conclusión, según el mismo, "es algo desconsoladora". Júzguese:

"Los hombres del siglo XX, vestidos, educados y sutiles, son idénticos a los hombres de la Edad de piedra del pleistóceno. Anacronismo vivo; su carne es contemporánea de las edades prehistóricas. Nada de la civilización se ha incorporado a ellos, "nada del pasado ha penetrado en sus medulas". Sin duda que pueden prestarse a todas las exigencias complejas de la sociedad moderna, puesto que fué instaurada por gentes de su especie. Pero no tienen mayor inclinación a ser justos, inteligentes, pacíficos, altruistas, que sus abuelos de las cavernas... El género humano—escribía Bonald—renace a cada *generación*. Ese hombrecito que dentro de nada abrirá los ojos sobre nuestro mundo civilizado, nacerá tal como hubiese nacido hace doscientos cincuenta mil años, de una misma agrupación de cromósomos. Es un descendiente de Cro-Magnon el que gritará en la cuna..."

NOTAS DE ELEGANCIA

UN "SHAMPOOING" EXCELENTE

El *mejor shampooing* es el que se prepara una misma. Un puñado de jabón en pétalos, otro de bórax, que herviréis en dos litros de agua. Aclarad vuestros cabellos hasta que el agua esté clara. Frotaos con una clara de huevo en todos los sentidos, hasta que se llenen de espuma vuestros cabellos. Aclárese con agua tibia. De esta manera tendréis los cabellos flexibles y sedosos.

SEÑORA:
LOS MAS FINOS PARA MAYONESAS ENSALADAS Y FRITOS
ACEITES VIRGENES CAO
DE PRIMERA PRESION
SERVIMOS A DOMICILIO
SOMOS FABRICANTES Y COSECHEROS
PEDIDOS
CALLE MAYOR 56
TELEFONO 17276
MADRID

LIBRERIA UNIVERSAL
DOÑA PEPITA
(HIJOS)
Constantino Rodríguez, 8 y 10
(Esquina Astoria)
Teléfono 17874 MADRID

Droguería y Perfumería
OBJETOS PARA REGALO
COLORES Y BARNICES
MANUEL FERNANDEZ
Toledo, 57 (moderno) - Teléf. 71101
Veneras, 1 y 3 - Teléf. 14010
MADRID

CAFES
"URUAPAN"
TOLEDO, 55
CHOCOLATES
BOMBONES
Y CARAMELOS

© Biblioteca Nacional de España

REPORTAJES DE "CULTURA"

CORDOBA

CORDOBA LA SULTANA

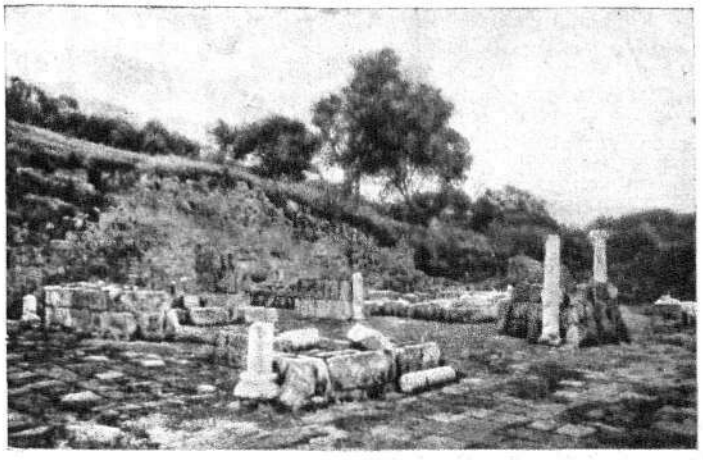
El camino que une la corte de los Califas a la sierra de Córdoba ostenta el nombre hermoso de paseo del Brillante. El lleva a los visos y alcores desde los cuales se domina el panorama de la ciudad, que yace dormida sobre la falda de la Sierra Morena, entregada aún a embeleso dulcísimo, sintiéndose vivir en el descanso del mismo ensueño que Azahara disfrutase en su lecho de flores. A través de las edades, interpretada por los pintores, fijada por la escultura, cantada por los poetas, musa inspiradora de ingenios propios y extraños, que en todas las zonas del arte le han rendido homenaje y le han tributado culto, es Azahara la figura de mujer que sigue representando a Córdoba la Sultana. Débese al Califato esta bellísima concepción superior. Antes, la población carece de fisonomía, de expresión personal. En el fausto de la Ciudad Patricia, cuando era

Córdoba, Casa de guerrera gente
y de sabiduría clara fuente,

debíase a los hombres, a cuyo regalo hallábase entregada, y fué el andaluz quien acertó a encarnar en delicada figura de mujer a la urbe populosa—madre de pueblos, desdoblada luego sobre Berbería y el Nuevo Mundo—, que meciera la cuna de sabios varones y un día entregase a la inmolación de Roma el ingenio de Sénecas y Lucanos. Bajo el Califato siguió fluyendo la clara fuente de sabiduría; pero cuando la Bética alcanza al fin su definitiva forma y última expresión en Andalucía, el mérito—Averroes, Albucasis, entre los musulmanes; Maimónides, representando al sefardita auxiliar del moro en el desarrollo de la cultura andaluza—se reserva lugar secundario para ceder el más alto puesto a la primera figura, a la mujer que aparece triunfal en las rompientes de gloria de las civilizaciones romana y árabe, que aquí espléndidamente se desenvolvieron.

Sabido es cómo canta la leyenda el fausto suceso. Rebosaba el oro de las arcas de Abderramán, cuando, por delicada inspiración de Azahara, el Califa envió emisarios a la cristiandad para que en el rescate de cautivos musulmanes invirtiesen el cuantioso sobrante del Tesoro. Aquéllos averiguaron que ningún cordobés gemía en prisión. Sucedía esto cuando ya se había atendido espléndidamente a la realización de obras públicas. Beneficiada por el riego, la tierra, cuidada amorosamente—aun proclama el vulgo campesino que una huerta es un tesoro si el hortelano es un moro—, ofrecía pródigas cosechas, cuantiosos frutos; Córdoba era una teoría de monumentos fastuosos y jardines de maravilla; gama de colores, desarrollo de matices; fulgían en palpitantes tesoros de piedras preciosas los cambiantes de luces, los orientes, los tornasoles de flores innumerables; armonizábanse las irisaciones múltiples del ópalo y el topacio, en girasoles, margaritas y jacintos; del granate, en claveles y alelíes; del zafiro, la aventurina y la turquesa, en campánulas y pensamientos; de ágatas y amatistas, en violetas y lirios; de las perlas y los jazmines, las azucenas y los nardos; de los rubíes, en rosas y verbenas, sobre la esmeralda de céspedes, bojes y murtas, cortada por las joyas animadas, por el engarce sin fin de los aljófares, de los hilos de diamantes y brillantes de las fuentes; sentíase el encanto de la canción del agua y el deleite de los perfumes exquisitos; a las gemas uníanse las gamas; al regalo del color, el gozo de la armonía de notas musicales de la naturaleza, desde el aura al trino; confundíanse armonizados el murmullo suave de las aguas y el alegre cantar de los pájaros; el color parecía transformarse en sonido; el prodigio operábase en la filigrana viva de las plantas; la flor desprendíase del tallo y volaba convertida en mariposa para al fin trocarse en avecilla; giraba al sol la abeja y libaba la miel en las flores, y el gusano de la morera, refugiado en la sombra de los criaderos, tejía el capullo de seda; radiante, abrillantaba el sol jardines y monumentos; eran a la vez grato recreo de la vista las mansiones suntuosas y los alminares esbeltos desde cuya altura los almuédanos llamaban a los fieles a la oración; templos hermosos y multitud de centros de enseñanza, en los que se invirtiera alabastro y mármoles y maderas olorosas adornadas con máximas coránicas y en los que se había incrustado las alhajas de mosaicos de partículas rojas, azules, verdes, con polvo de oro, que culminan en el prodigio del fosoifesa del Mihrab de la Mezquita, proclamaban la espiritualidad de administradores y gobernados.

En el dulce misterio de las habitaciones, dedicábase rendido culto a la mujer de Occidente, en la que todas las gracias, galas y encantos orientales en armonías nuevas se congregaban. En la policromía de la ciudad, mirábase ella como en el bruñido espejo de aguas cristalinas; mostrábanse acordes con el general encanto el azabache y el nácar en los ojos abrillantados por sugestión deleitosa, la endrina en los rizosos cabellos de hebras sutiles, la rosa en las mejillas aterciopeladas, el coral y los claveles en los frescos labios de ambrosía movidos por perfumado aliento, el marfil y las perlas en la breve dentadura, el ámbar y los nardos en la palidez o la blancura de la piel de raso; la expresión avaloraba la belleza en el juego de la mirada y el encanto de la risa acompañada por el gorjeo de la cantarina voz; la línea triunfaba en la perfección del óvalo y pureza del perfil; el ritmo en la ondulación del talle y la suavidad de la pisada; cubríase con telas y velos de puros colores brillantes y tonalidades y matices delicados; engalanábase con zarcillos, collares, pulseras, sortijas y ajorcas, cuya pedrería, porque aprisionaba el color de las plantas, formaba ramos de flores; en la orfebrería de las estancias, perfumábase con el azahar que de los jardines penetraba por las celosías, con el humo de olor de los pebeteros y las emanaciones del sándalo y otras maderas preciosas; ricos metales concedían su adorno, juntamente con alcatifas y tapices y guadamecíes bellos y flexibles como telas antiguas; al mismo tiempo que la yedra deslizábase por el



Excavaciones de Medina Azahara.

© Biblioteca Nacional de España

musgo, el jaspe y el pórfido, la malaquita y el lapizlázuli seguían hasta los muros exteriores, en los que el ónix y la obsidiana extendíanse hacia la viva realidad de los campos, donde a plena luz desdoblábase la armonía del murmullo del agua y el trino de los pájaros y la policromía inagotable de la naturaleza, desde la humilde amapola y las jaras y almendros en flor al verde penacho triunfal de las palmeras reales, que representaban las primeras columnas del maravilloso templo a la espiritualidad en Córdoba levantado. En este oasis de los desiertos de la humanidad, triunfaban también la palmera que plantase el primero de los Abderramanes de España, aquella que por el fundador que transportaba al Ocaso los esplendores del Sol Naciente fué saludada con inmortales versos de melancolía:

Tú también, insigne palma, eres aquí [forastera.
De Algarbe las dulces auras tu pompa [halagan y besan...

Bajo el palio azul del cielo, la vida susurraba madrigales, entonaba endechas, cantaba epitalamios y se entregaba al ardor de marchas triunfales hacia el porvenir.

El color de Andalucía, en esta fiesta de Córdoba, pasaba del arco iris de la paz que se disfrutaba a la pedrería, prendiendo después en las flores; transportábase luego a la mujer para fulgurar en la luz de sus ojos y llegaba al fin a los pájaros, que rompían a cantar, convirtiéndolo en sonido. Del ruiseñor a la tórtola enamorados al colorín ligero convertían la gema en gama, la armonía de colores en canción deliciosa, prolongando en la naturaleza el concierto de atabores, chirimías y añafiles que expresaban más que la humana voz, el contento de los hombres.

Tal era la realidad indudable que ahora parece creación de imaginaciones nacionales insoladas. El triunfo de la agricultura producía la huerta cuidada con esmero de almunia, en la que los frutos eran bellos y olorosos como flores, y el esplendor del comercio mostrábase en la tienda maravillosa cual un bazar, bien provista de riquísimas telas, armas adamasquinadas, los prodigios de sin par orfebrería y los productos de alquitaras que en un débil pomito aprisionaban la delicada esencia de un rosal entero.

Fué entonces cuando Abderramán dispuso la dedicación de una ciudad a la mujer, para invertir en esta alta empresa de espiritualidad los cuantiosos sobrantes del tesoro del Califato de Occidente. Tal como los romanos ofrecían con preferencia las poblaciones a los césares, él hubo de consagrarla a la favorita, y así se produjo el surgimiento de Medina Azahara, sobre la falda del Monte de la Novia. Es decir, que el amor del soberano floreció sobre el bienestar del pueblo.

La apoteosis de felicidad que se producía en el Califato de Córdoba rebasó las normas coránicas que prohiben la reproducción de la humana figura. Ocurrió esto en la ciudad de encanto: palacios entre jardines, mujeres entre flores, mariposas entre rosas, pájaros en los frutos, fuentes de plata viva, agua corriente de uno a otro confín del recinto de ensueño, en cuanto la vista alcanza, desde la sierra al río. Sobre la puerta principal de acceso a la ideal mansión, que no había de ser superada ni por la Alhambra en la Península ni por Versalles en Europa, erguíase triunfal la estatua de Azahara, y así fué como se expresó en Córdoba la idea de la ascensión, de la figura ingrávida, alada a veces, que equivalía a la Victoria de Samotracia y a la que a lo largo del tiempo había de suceder el triunfo del Arcángel San Rafael, custodio de Córdoba.

Elevóse a tal punto de espiritualidad la concepción de Azahara, que las investigaciones de nuestro tiempo han llegado a asegurar que ella no existió nunca en alma y vida.

De tal suerte ha sido transportada de la verdad del mundo a las cumbres más altas de la idealidad, al Olimpo más bien del que fluye el claro caudal de la sabiduría de Córdoba. ¡Pura leyenda!, se afirma. Medina Azahara quiere decir simplemente la Ciudad de la Flor. ¡Oh, ciertamente! La ciudad de la flor humana que era Azahara. Mas aunque de una flor real solamente se tratase, ya bastaría esto para proclamar la idealidad excelsa del Califato, que a tales extremos de delicada dedicación llegaba. Bien dice el Corán que la mujer es un jardín.

Observemos, pues, que Córdoba, que ha sido romana y que ha sido árabe, no ha encarnado, siendo madre fecunda, en la figura latina de la matrona, sino en la agarena de la sultana.

Yace Córdoba reclinada en las estribaciones últimas de la Mariánica, sobre el declive suave de la sierra que Morena se llama en homenaje a las mujeres andaluzas, también como ella adornadas de flores; en la confluencia del monte y el río, cuando a éste vienen a parar en dulce desmayo las ofrendas y las arrogancias todas de las más altas cumbres.

Quizás la Sultana nunca haya estado totalmente despierta a las realidades de la existencia, porque ha vivido entregada a la voluptuosidad de su propia hermosura y a la de la belleza con que la tierra y los cielos la protegen, y también porque la ha adormecido el dulce arrullo del enamorado Guadalquivir, que a sus plantas se desliza, río impetuoso prendado de una dulce ciudad. Lánguida y soñadora ha sido siempre, hasta en sus mejores épocas, cuando ella ostentaba varios nombres de inmortalidad—Medina Azahara, Medina Azahira, la Armirilla de Almanzor—, de los que sólo uno resta: la Mezquita, y con él se basta para sostener en el mundo sus históricos prestigios.

E. García Nielfa.

DON AGUSTIN FRAJERO

Inteligente y popular industrial, cuyo negocio de Optica, Relojería, Artículos fotográficos, Gondomar, 4, Córdoba, es visitadísimo, no sólo por cuanto a la industria se refiere, sino por conocer también al Sr. Frajero, verdadera institución en la ciudad, debido a su gracejo y tipismo. Es un humorista, observador que escruta el fondo de todo y por todo; y sus observaciones al ser traducidas producen ya la carcajada o ya la mueca en muchas ocasiones. Córdoba admira y quiere a Frajero, y al hacer unas páginas de esta bella tierra no puede faltar su Frajero.

CORDOBA HISTORICA

CRUCE DE CIVILIZACIONES

El solo nombre de Córdoba, una de las ciudades más bellas y sugerentes de Andalucía, basta para evocar uno de los magníficos períodos de la historia de España, en que la civilización árabe puso su sello de inconfundible carácter.

Situación.

Córdoba (100.000 habitantes) se asienta en una amplia llanura situada entre el río Guadalquivir y Sierra Morena. El viento de la sierra y el frescor del río le dan un clima sano y agradable. El espléndido cielo de Andalucía cubre con su manto azul la ciudad, rodeada de suave paisaje de campiña, huerta y serranía. Por todas partes naranjos, limoneros, viñas y olivares.

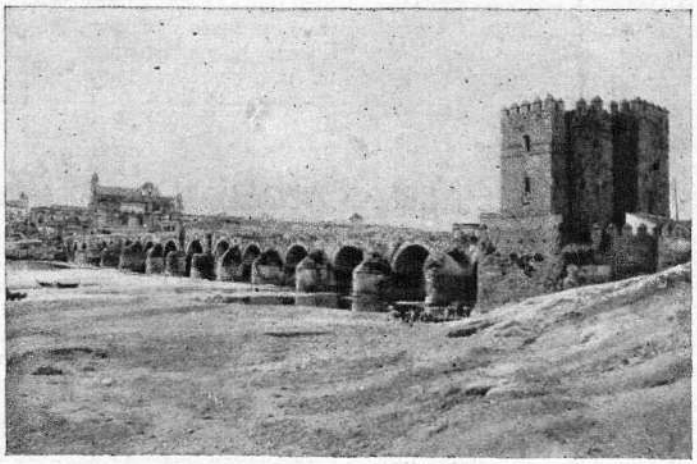
Historia.

Es una de las ciudades españolas de más ilustre abolengo conocido. Todas las razas y civilizaciones que han vivido en la Península Ibérica han dejado su huella en Córdoba; huella que, en algunos casos, ha sobrevivido con mucho al poder de los conquistadores. Y a todos los pueblos dominadores ha dado hijos famosos. Córdoba ha sido sucesivamente: capital del pueblo túrdulo—uno de los más antiguos de la Historia—, cabeza de colonia de Roma, emirato dependiente del califa de Oriente y capital del califato independiente de su nombre. Todo eso ha sido con el más grande esplendor, sobre todo en su época de capitalidad del califato de Occidente, en que lo fué a la vez de la cultura europea.

Las invasiones y saqueos sufridos por Córdoba, destruyeron una tras otra las ciudades túrdula, romana, visigoda y árabe. No tan enteramente que puedan dejar

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España



Castillo y Puente Romano.

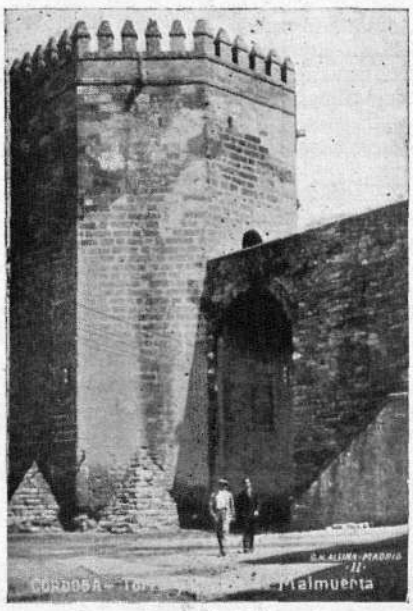
de percibirse hoy restos de cada civilización y cada estilo de construcción y decoración, ya que cada paletada de tierra que se remueve, descubre vestigios de su grandeza pasada. A la caida del Califato (año 1031) Córdoba constituye una especie de República independiente hasta el año 1070, que se une al reino de Sevilla. Cercada varias veces por los ejércitos cristianos, cae definitivamente en poder de Fernando III el Santo en 22 de junio de 1236 para ya no separarse de la corona de Castilla, siguiendo las vicisitudes de la historia nacional, sin sufrir grandes perturbaciones hasta la guerra de la Independencia, en que se destrozaron y desaparecieron infinidad de obras de arte. Afortunadamente—aunque algunas sufrieran deterioro o quedaran destrozadas—las gloriosas piedras de Córdoba se salvaron para encanto de los visitantes.

Ambiente andaluz.

El aspecto actual de la ciudad es netamente andaluz, lo que equivale a decir pintoresco, melancólico y alegre a la vez. La poesía de los siglos y de la luz se funden en armonioso conjunto. Cada piedra tiene su historia, cada barrio su tradición y cada esquina su leyenda. Calles empinadas y estrechas desembocan en plazuelas llenas de encanto romántico, presididas por viejos palacios y conventos, y a menudo por alguna imagen venerable que pone una nota pacifica de sentimiento popular en esas callejas árabes. Patios frescos y floridos, en que, como en Sevilla, parece reconcentrarse el alma de la ciudad. La luz tiene más alegría en Córdoba, porque Córdoba es blanca como la misma luz. No tiene arquitectura definida, y en calles y plazuelas se alzan edificios con vestigios superpuestos de todos los estilos, entre los que dominan el árabe y el Renacimiento.

La Mezquita.

La *Mezquita*, la más afamada joya cordobesa, tan difundida por grabados, pinturas y fotografías. La Mezquita sorprende a quien no la ha visto, como una creación



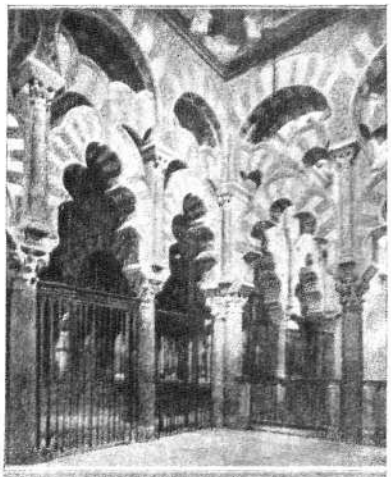
Torre y Puente de Malmuerta.

de ensueño. Data este maravilloso edificio del siglo VIII, en que comenzó su construcción Abderramán I, primer emir independiente del califato de Damasco. Se cree que en el lugar que hoy ocupa se elevaba en la época de la dominación romana el templo de Jano y, más tarde, una iglesia visigótica. Muerto Abderramán, su hijo Hixem I construyó lo que faltaba. La obra primitiva se componia de once naves cruzadas por otras once, un patio y el *mihrab*. En 833 Abderramán II amplió la Mezquita, añadiéndole 80 columnas. Alhakén II mandó ampliarla nuevamente en 964 y, por último, Almanzor añadió otras ocho naves. Al conquistarse la ciudad por San Fernando, fué consagrada como catedral bajo la advocación de la Asunción de la Virgen, dándosela el nombre de Santa María la Mayor. Empezaron los trabajos para adaptarla al culto católico, y en el siglo XV se habilitó para coro la nave llamada de Villaviciosa. En el siglo XVI fué cuando sufrió una transformación más radical con la construcción de la capilla mayor. Todas estas obras, que han durado varias centurias, han hecho de la Mezquita-Catedral de Córdoba uno de los templos más curiosos que existen en la tierra, pues coexisten dentro de él el más puro estilo árabe—suntuosamente decorativo—, el grecorromano, el ojival y el Renacimiento. Indudablemente, lo que sobresale por su belleza única es lo que del templo musulmán subsiste. Las diecinueve naves con su famoso laberinto de columnas, que casi llegan a mil, esbeltas y majestuosas, de rico material y colorido, con sus capiteles diferentes y sus airosos arcos; las capillas de San Fernando—estilo mudéjar—, la de Villaviciosa y la del Mihrab; el patio de los Naranjos, prodigioso de traza y de color, con su gran fuente en el centro; las puertas de las Palmas y del Sultán; los postigos de San Esteban y de las Damas, conservan integro el carácter árabe e intacta su maravillosa belleza. Con ser muy interesante la Catedral construida dentro de la Mezquita, no ha conseguido borrar el encanto de ésta, dentro de la cual, lo que destaca y admira es la obra primitiva, aunque hay algunos primores ojivales y grecorromanos en la construcción cristiana.

La puerta más importante es la llama-

Patio de los Naranjos.

© Biblioteca Nacional de España



Catedral. El Mihrab.

Exterior de la Mezquita.

da del Perdón. Su arco está constituido por una ojiva con archivolta. Tiene pintada en el muro las imágenes de la Virgen, San Miguel y San Rafael. La entrada la flanquean dos torres con arcos lobulados. Las hojas de la puerta y los llamadores son obra mudéjar del siglo XIV, del reinado de Enrique II. Está situada en el muro del norte, y junto a ella se alza la torre comenzada en 1593 por Hernán Ruiz sobre los cimientos del antiguo alminar que desapareció en el siglo XIII.

Excursiones.

Para el excursionista tiene Córdoba una atracción especial: la hermosura de la serranía de su nombre, de espléndida vegetación y clima extraordinariamente sano. Al pie de ella hay numerosas casas de campo o cortijos y fincas de recreo. El panorama es bellísimo. En la Sierra están los conventos de Scala Dei, de Nuestra Señora de Linares (siete kilómetros), y las ermitas (diez kilómetros), organización religiosa ésta de un carácter especial, típicamente cordobés, formada por ermitaños mitad religiosos, mitad campesinos, que conservan en medio de sus floridos jardines la austera tradición de los primitivos pobladores de las ermitas de Córdoba. Medina Azahara (siete kilómetros) ofrece motivo todavía para otra excursión deliciosa, con la ruina de la residencia estival de los califas.

El histórico castillo de Almodóvar (24 kilómetros), el monasterio de San Jerónimo, próximo a Medina Azahara; Santa María de Trassierra (16 kilómetros), y Santo Domingo; Priego, Cabra, Lucena, Baena, son todas excursiones de un gran interés turístico.

TEMAS LOCALES

CORDOBA TIENE EL MISMO ALCALDE HACE MAS DE DOS AÑOS

El problema del paro. Obras públicas. Escuelas. La precaria situación de los Municipios.

Don Francisco de la Cruz Ceballos, abogado muy ilustre y alcalde de Córdoba hace más de dos años, es un cordobés afable, culto en toda la amplitud de la palabra, modesto y sencillo, virtudes sociales que le alejan de la vanidad y de cuanto sea ostentación espectacular; posee por temperamento la elegancia de la despreocupación.

Como antiguos amigos nos acoge, justifica con su trato la hidalguía cordobesa, y departimos de municipalerías, aspiraciones, hechos y labor que al frente del Ayuntamiento de Córdoba viene a realizar.

—Cada día que pasa—nos dice el ilustre alcalde—siento más la responsabilidad del cargo y, fundamentalmente, el convencimiento de que con las leyes que tenemos no podrá salir airosa ninguna gestión de amplitud. El Gobierno de la República no se ha preocupado de estudiar las leyes que afectan a los Municipios, y mientras que éstos no tengan autonomía no podrán actuar como mayores de edad.

El pueblo lo desconoce todo y el pueblo es quien debiera dictar a las Cortes, no las Cortes al pueblo. Y repito que siento verdaderamente la responsabilidad del cargo, porque a él se llega, como a todos los puestos políticos, sin la preparación precisa la mayoría de las veces, sin conocimiento ni contacto con el pueblo. Para que la gestión sea útil, beneficiosa, es preciso del sacrificio, del estudio intenso de todos los problemas, y cuando ya se conocen a fondo nos encontramos atados por el abandono en que hasta la fecha nos tiene el Gobierno, pues en vez de dar facilidades para el desenvolvimiento de la vida municipal estableciendo mejoras, etc., nos imposibilita de toda acción; pero en cambio sí se ha preocupado de que paguemos al Banco de Crédito Local.

Con vehemencia y serena exaltación prosigue D. Francisco de la Cruz haciendo profundas consideraciones, más bien dignas de una conferencia que para ser recogidas en la síntesis de un artículo, acerca de la autonomía de los Ayuntamientos, demostrando una gran preparación y conocimiento a fondo de tan interesante problema.

Las obras de inmediata realización y que han de resolver en parte el paro, pavoroso fantasma que desvela a toda autoridad, son la Cárcel provincial, para la que el Ayuntamiento ha cedido 40.000 metros cuadrados de terreno, emplazado en inmejorable sitio en relación a la índole del edificio.

Las construcciones que se suceden y anteponen a todo establecimiento público formarán una nueva barriada. Claro es que teniendo en cuenta en el ensanche la herencia que nos dejaron los árabes, verdaderos maestros que lo dejaron todo hecho.

La edificación de cien casas baratas, en un barrio muy bonito, resolverá también el problema; pero estas casas no se pueden comenzar hasta que el Estado nos devuelva los terrenos que cedió al ramo

Autoridades y profesorado de la colonia escolar Cerro Murciano.

© Biblioteca Nacional de España

de Guerra para sementales y que sólo han servido para un stadium.

Una autoridad que tiene la valentía de expresión y de sus actos como este digno alcalde, merece, como él la disfruta, de la estimación popular.

La Casa de Correos, cuyo plano ya está para ofrecer al Estado, se edificará en un céntrico solar, cuya totalidad no es del Ayuntamiento; pero esto no es un obstáculo, vendrá la cesión o, en su defecto, la expropiación forzosa, a lo que estoy dispuesto siempre que se trate de algo que beneficie a la población.

Una Estación Clarificadora del caudal de aguas que abastece a la ciudad, para cuyas obras—añade—tengo medio millón de pesetas. Esta obra se efectúa, a pesar de que actualmente el agua tiene perfectas y garantidas condiciones de potabilidad; pero como algunas veces las aguas no son muy transparentes, el pueblo combate esta gran obra de cordobesismo injustamente, y para ofrecerle, todo por el pueblo y para el pueblo, las mayores garantías se construirá en seguida la citada Estación Clarificadora.

Con el auxilio de la décima municipal se alcantarillarán las barriadas; el casco ya lo está totalmente. También ha de efectuarse la pavimentación de los barrios bajos, que son precisamente los que más comodidades y mayor facilidad de acceso necesitan.

Todo este plan de obras inmediatas nos ayudará a dar trabajo y contrarrestar el paro, por cuyo problema he hecho verdaderos esfuerzos, habiendo dado algunos dias hasta quinientos volantes de trabajo sin saber cómo, pues yo en las altas horas de la madrugada, cuando la ciudad dormía, velaba por resolver el pan de tantos desgraciados dignos de que las autoridades hagamos cuantos sacrificios sean precisos.

Sin auxilio del Estado hemos construido y provisto de material noventa y siete escuelas, número insuficiente todavía, pero veremos de buscar la ampliación precisa.

También el Ayuntamiento espera muy

D. Francisco de la Cruz Ceballos, Alcalde de Córdoba.

pronto que una importante Empresa le presente proyectos y proposición para construir tres mercados de zona, cuyos estudios autorizó el Municipio con unánime complacencia.

Estos mercados de barriada, además de ayudar a la solución del paro resuelven el buen abastecimiento de la ciudad.

La municipalización de los mercados y servicio de limpieza está en cartera, así como numerosos proyectos y esperanzas, que para no abrumar al repórter—añade afablemente—, lo dejamos en el capítulo del porvenir...

Como final, le diré a usted que mis mayores aspiraciones son que los ciudadanos estudien los problemas, para cuando llegue su momento sepan ofrecer soluciones y dicten en vez de que les dicten a ellos...

Y nos despedimos del caballeroso hombre público D. Francisco de la Cruz Ceballos, que todo lo da a Córdoba, tanto en el orden espiritual como material. Del dominio público es el sacrificio de sus negocios, de su bufete y de su familia. ¿Se puede servir con más lealtad y abnegación a Córdoba y a la República?

EMILIO GABAS.

EL ESPIRITU DE CORDOBA

¡Eduardo Lucena!... ¡Romero de Torres!... Cada uno en su aspecto, lírico y pictórico, respectivamente, recogieron el espíritu de Córdoba.

Hoy queremos rendirles nuestro homenaje de admiración, uniendo en estas modestas páginas los dos nombres gloriosos.

Los cordobeses rinden culto, todos los dias, pronunciándolos con veneración, a los apellidos que consagró el arte y la musa popular. Romero de Torres, Eduardo Lucena, encarnan el alma cordobesa...

El Centro Filarmónico, accediendo, con la hidalguía propia del país, a nuestros requerimientos, acudió al Museo del inmortal Romero de Torres, y en aquel patio, santuario del arte, las melodías de Lucena llevaron el eco emocional de los suspiros cordobeses. Gracias a todos.

Fundó Lucena, el año 78, el Centro Filarmónico, que ostenta con orgullo el nombre del inspirado músico, y a partir de aquella fecha los laureles del éxito acompañan a la artística institución, tanto en España como en el Extranjero.

Hacer un historial de los viajes, conciertos y lauros conseguidos, es obra que merece un volumen; por lo tanto, circunscribiéndonos a la actualidad, tenemos que decir en primer término que sus actuales directivos y asociados son dignos sucesores de aquellos artistas que les legaron una responsabilidad y una gloriosa ejecutoria que en todo momento les sirve de estímulo para llevar al Centro Filarmónico Eduardo Lucena por el difícil camino del triunfo.

Esta agrupación artística la constitu-

Sentados de izquierda a derecha. El Director del Centro Filarmónico y concejal del Ayuntamiento Cordobés, D. Aurelio Pérez Cantero, D. Juan Moreno Amor, de la Directiva. El Alcalde de Córdoba, D. Francisco Cruz Ceballos, El Presidente del Centro Filarmónico. El joven artista D. Rafael Romero, hijo del inolvidable Romero de Torres, y nuestro enviado especial Sr. Gabas Ginés.

© Biblioteca Nacional de España

yen en su mayoría modestos obreros, que en un noble afán de selección, después de la jornada, dedican sus ocios al arte. Entre ellos se cuentan verdaderos artistas, mantenedores de los prestigios del Centro Filarmónico, al que además pertenecen numerosas personalidades y encumbradas familias.

Preside actualmente la brillante e histórica agrupación D. Francisco Algaba Luque, un enamorado del Centro y de la música, y compositor de grandes merecimientos.

La labor cultural que realiza el Centro es muy intensa, tanto en la enseñanza de solfeo, instrumentos, cuadro artístico, ciclos de conferencias, conciertos locales, viajes artísticos de gran resonancia, como lo han sido los últimamente realizados a Málaga, Madrid, Marruecos, Barcelona, Portugal, Londres, etc., etc.

El Cuadro artístico del Centro Filarmónico "Eduardo Lucena" en el Patio del Museo Romero de Torres.

Merece mención aparte D. Aurelio Pérez Cantero, director artístico muy culto, joven, excelente compositor de musa fácil, alegre, muy andaluza, que con sus entusiasmos e iniciativas artísticas no sólo recoge la herencia de sus antecesores Lucena, Molina, Rucker, sino que, imprimiendo la evolución y gustos modernos, enriquece el repertorio, sumando a lo clásico obras nuevas de gran valía, entre las que se destacan bellas producciones suyas, que el público acoge con toda complacencia y admiración.

El Centro Filarmónico, con su orquesta genuinamente andaluza, sus solistas, su orfeón, en el que se ha introducido la cuerda de tiples niñas para darle un conjunto de sonido más armonioso, iniciativa de Pérez Cantero, constituye el orgullo de Córdoba.

CERAMICA
LA MADRILEÑA
S. A.
Fábrica en el Campo de la Verdad
CORDOBA

TEJAS PLANAS Y ARABES
BALDOSINES DE SOLERIA
CUADRADOS Y DE TIPO SEVILLANO. - LADRILLO PRENSADO Y MOLDURAS PARA FACHADAS. - RASILLAS. - LADRILLO HUECO Y MACIZO

PRODUCCION DIARIA: 12.000 PIEZAS

OFICINAS:
JESUS Y MARIA, 8
TELEFONOS:
OFICINA, 2403
FABRICA, 2934

ZAFRA POLO
SEDAS Y LANAS
CORDOBA

¡SEÑORAS!
Ofrecemos el mayor surtido en estuches de papel de alta fantasía
OBJETOS RELIGICSOS
LIBRERIA RELIGIOSA
de M. AMO Y CASTRO
CLAUDIO MARCELO, 12
TELEFONO 2844
CORDOBA

ALMACENES DE TEJIDOS
Confecciones, Camisería y géneros de punto
Depósito de mantones de Manila
GALO HERNANDEZ
Altas novedades para señoras y caballeros
Claudio Marcelo, 9. Teléfono 2808
CORDOBA

"CULTURA" LE INTERESA A USTED. HAGA UN PEQUEÑO ESFUERZO Y SUSCRIBASE

JOSE R. DE VERGER
DENTISTA
Concepción, 29
CORDOBA

NO OLVIDE HACER LEER "CULTURA" A SUS AMIGAS Y HACERLAS SUSCRIBIRSE

© Biblioteca Nacional de España

MARMOLES: OBDULIO BLANCAS

ESTUDIO Y TALLERES DE MARMOLES Y CANTERIA

Reyes Católicos, 4 (esquina a Gran Capitán. Córdoba)

Fueron fundados estos talleres en el año 1880 por el afamado escultor granadino Sr. Blancas, cuya nombradía y merecimientos artísticos crearon el más importante negocio del ramo, hoy intensificado por D. Obdulio Blancas, hijo del fundador, cuyos prestigios artísticos son populares en las provincias de Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz, Jaén, Extremadura y la Mancha, donde pueden admirarse diversas obras de tan reputada firma.

Trabajan en estos talleres numerosos obreros especializados, artistas de fina sensibilidad, que, bajo la dirección de D. Obdulio Blancas, dan vida a verdaderas obras de arte.

Cuando visitamos los talleres Blancas, magníficas naves de exposición, de una capacidad superior a 1.500 metros cuadrados, emplazados en lo más céntrico de Córdoba, encontramos al ilustre artista trabajando. Admiramos las obras de su exposición, sección Funeraria, especialidad artística de la casa, que hace honor a las medallas que por trabajos de esta índole artística ha obtenido el señor Blancas en cuantas exposiciones ha concurrido.

En su infatigable afán de trabajo y renovación, piensa para muy breve plazo el Sr. Blancas ampliar su negocio a Madrid, instalando una exposición y talleres con arreglo a la última palabra en maquinaria, sin que esto signifique que dejen de funcionar los ya establecidos en Córdoba.

No creemos equivocarnos al augurarle un extraordinario éxito en Madrid, por sus dotes artísticas y mercantiles, que a tan alta consideración han elevado su nombre y su fama en las diversas regiones ya enumeradas.

Estudio de don Obdulio Blancas (Córdoba).

© Biblioteca Nacional de España

GERARDO ROSER ARIAS

REPRESENTACIONES

CONSTRUCCIONES METALICAS

GERARDO ROSER

AMBROSIO MORALES, 3
CORDOBA

© Biblioteca Nacional de España

D. SANCHO MARTINEZ
DIRECTOR ACADEMIA ESPINAR
(CORDOBA)

"ACADEMIA ESPINAR"

PLAZA JERONIMO PAEZ, 2
TELEFONO 2006
CORDOBA

Primera enseñanza elemental y superior. - Bachillerato. - Magisterio. - Carrera de Comercio. Idiomas. - Excelente orientación pedagógica.

INTERNADO ILIMITADO

RAFAEL VILELA VAZQUEZ

HORNACHUELOS (CORDOBA)

TEJIDOS, PAQUETERIA Y NOVEDADES

DEPOSITARIO DE "PLATA MENESES" Y CERVEZA "MAHOU"

CORRESPONSAL DE LOS SRES. PEDRO LOPEZ E HIJOS, BANQUEROS (CORDOBA); BANCO CENTRAL (CORDOBA) BANCO HISPANO-AMERICANO (PALMA DEL RIO)

VISITE CORDOBA Y SU PROVINCIA

"CULTURA" DEBE ESTAR EN TODOS LOS HOGARES CULTOS

D. Francisco Castro Zafra
Director de «El Colegio Español»

"EL COLEGIO ESPAÑOL"

SECCION 2.ª ENSEÑANZA CICLICA E INTEGRAL

1.ª ENSEÑANZA - BACHILLERATO - MATEMATICAS
DIBUJO - CALIGRAFIA - IDIOMAS

POMPEYOS, 2
CORDOBA

DIRECTOR:
D. FRANCISCO CASTRO ZAFRA

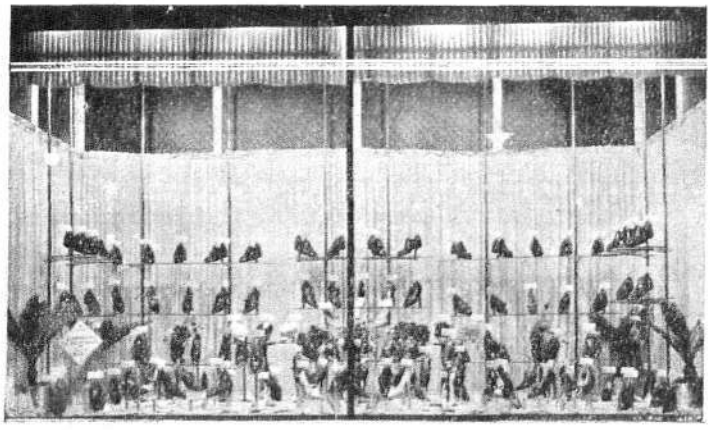
© Biblioteca Nacional de España

L'ASSICURATRICE ITALIANA
COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA ACCIDENTES
Delegado para Córdoba y su provincia: FRANCISCO BASALLO ROSA
CLAUDIO MARCELO, NUMERO 10
APARTADO 59 CORDOBA

TINTORERIA FRANCESA
CASAS EN JEREZ Y CADIZ
CONCEPCION, 16
CORDOBA

CASA ABASTECEDORA
F. GOMEZ
DE MADRID
Sólo para empleados del Estado Provincia y Municipio
15 MESES DE CREDITO
Sastrería, Platería, Relojería, Tejidos, Zapatería, Muebles, Varios
EXPOSICION PERMANENTE:
GARCIA LOVERA, 6 dupdo.
REPRESENTANTE EN CORDOBA Y SU PROVINCIA:
ANGEL TRUJILLO PRIEGO
TELEFONO 2943 - CORDOBA

CALZADOS MELI
PRESENTA SIEMPRE LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA
Gondomar, 4 — CORDOBA — Teléfono 12-54



Escaparate de la Zapatería MELI.

GRAN HOTEL
ESPAÑA Y FRANCIA
AGUA CORRIENTE
COCINA SELECTA
PRECIOS MODICOS
GRAN CAPITAN, 4 Y 6
CORDOBA

HOTEL SAN RAFAEL
MODERNA INSTALACION
ES EL HOTEL QUE USTED BUSCA
CORDOBA

HOTEL VICTORIA - CORDOBA

© Biblioteca Nacional de España

FABRICA DE PAN MODERNA
SANTA ADELA
(CORDOBA)

Don Antonio Cuesta, industrial de modernas iniciativas, ha montado una gran fábrica de pan bajo el título de *Santa Adela*, con arreglo a la última palabra en maquinaria para la elaboración mecánica de toda clase de pan y bollería, sobresaliendo las especialidades: tortas cordobesas y belmontes.

De tres hornos cuenta la fábrica donde se pueden producir 6.000 kilos diarios. En la actualidad la cifra de fabricación llega a 2.500 kilos, aparte de la bollería y especialidades.

El magnífico y grandioso edificio de la fábrica de pan moderna *Santa Adela* es propiedad de D. Antonio Cuesta, y está situada en la calle de Tomás Conde, 8. Linda esta fábrica con el nuevo mercado de la Judería, próximo a construirse, mejora que resuelve a tan popular barriada el problema de abastecimientos.

En los trabajos de modernización y acoplamiento de la finca o fábrica

La distinguida señorita Adela Cuesta, de quien toma el nombre la Fábrica Santa Adela. (Córdoba.)

de pan han sido hallados unos valiosos azulejos y un artesonado de gran riqueza artística.

Felicitamos al activo e inteligente industrial D. Antonio Cuesta por el hallazgo artístico, y le auguramos un nuevo éxito a sus iniciativas mercantiles al dotar a Córdoba de una magnífica y modelo fábrica de pan.

Castillo de Almodóvar.

ALMODOVAR DEL RIO

El pasado y el presente.—Lo que ha hecho el Municipio.

Obra digna de ser admirada por todo turista es el famoso castillo de Almodóvar, enclavado en las últimas estribaciones de la sierra. Debió ser romano y después sufrió modificaciones en la época visigoda. Cuanto subsiste hoy, todo restaurado, es obra del siglo XIV, a juzgar por las formas arquitectónicas: barbacanas en vez de matacanes, y por el gran escudo que campea en el torreón del homenaje. De fábrica mahometana son las escalonadas bóvedas de ladrillo que cubren las escaleras de los torreones. La torre del homenaje, con su bóveda ochavada interior, es un curioso tipo de construcción mudéjar. De este castillo cuentan las crónicas que ya en el siglo VIII, y al ser tomada Córdoba por San Fernando, dícese que su guarnición resistió hasta cuatro años después de la toma de la ciudad.

Con orgullo admiran la histórica obra los habitantes del modesto pueblecito agricultor, Almodóvar del Río, donde la crisis también les afecta, pues actualmente pasan de 200 los obreros parados, según nos manifiesta su inteligente alcalde, D. Manuel Gómez Sánchez, obrero que rige los destinos del pueblo desde hace tres meses. La secretaría municipal, a cargo del culto secretario D. Landerino Gómez Alonso. Este Ayuntamiento ha realizado desde la implantación de la República y merced a grandes esfuerzos y sana administración, obras de alcantarillado, y ha adquirido una casa para la instalación de dos escuelas. En proyecto tiene el Sr. Gómez Sánchez la construcción de un Grupo escolar y el abastecimiento de aguas, obra de una importancia capital para Almodóvar del Río.

BAZAR "LO MAS NUEVO"
MIGUEL BARRON
FERRETERIA
JUAN RABADAN, 21
y CLEMENTE VALVERDE, 1
BAENA (CORDOBA)
ARTICULOS DE VIAJE
ESPECIALIDAD
NOVEDADES
PERFUMERIA
BISUTERIA Y CALZADOS

DOMINGO TARIFA ARANDA
AGENTE COMERCIAL
Alcaudete, 4. Teléfono 129
BAENA (Córdoba)

© Biblioteca Nacional de España

1. D. Francisco Salido, Presidente del Centro Republicano Progresista.—2. D. Juan Luque, Presidente del Partido.— 3. D. Alfonso Navajas, Secretario, y numerosos afiliados. (Castro del Río).

CASTRO DEL RIO

Hablando con el alcalde.

Don Federico Millán Moreno, digno alcalde de Castro del Río desde que fué proclamada la República, ostenta la representación municipal con todo sacrificio y patriotismo.

—El estado de los Ayuntamientos es tan precario, que de seguir así—nos dice—tendremos que entregar las llaves al Gobierno. La labor realizada en estas condiciones tiene que desenvolverse en medio de tremendas dificultades. No obstante, han sido urbanizadas varias calles; se han hecho seis escuelas, y en construcción tenemos el cementerio municipal.

En trámite la defensa del río, obra de interés extraordinario para Castro, que al llevarse a la realidad beneficia extraordinariamente al pueblo y remedia durante dos años la crisis obrera.

En proyecto tenemos cinco escuelas más, con casa habitación para los maestros, y otras obras de mayor importancia, en las que ponemos todo nuestro esfuerzo y entusiasmo por ser altamente beneficiarias para la localidad.

Don Federico Millán se extiende en consideraciones respecto a la difícil vida que llevan los municipios, demostrando una gran preparación y cultura para regir el cargo en circunstancias tan difíciles, tanto políticas como económicas. Y agradeciendo sus facilidades informativas, nos despedimos del alcalde, labrador e industrial propietario del bien surtido *Bar Capricho*, que en beneficio de un pueblo sacrifica sus negocios y su independencia.

D. Federico Millán Moreno, Alcalde de Castro del Río.

Centro Republicano Progresista.

Con doscientas señoras afiliadas, constituye una de las escasas notas feministas que por la bella región cordobesa encontramos. La Presidenta del Comité es doña Dolores Luque de Criado, y la Secretaria, doña Isabel Ruiz del Río. El Presidente de tan importante agrupación política, que constituye una gran mayoría en Castro del Río, es el prestigioso abogado D. Juan Luque, y actúa de Secretario D. Alfonso Navajas, agricultor culto y moderno. Como Presidente del Centro desempeña con celo el cargo don Francisco Salido Garrido, y como Secretario, D. Andrés Carpio Moreno.

El Centro Republicano Progresista desempeña, aparte de la política, una brillante misión cultural por medio de ciclos de conferencias, a cargo de los elementos de la localidad y de Córdoba más notables y sobresalientes, que desarrollan temas ya políticos, culturales, de divulgación científica, social, etc.

El Centro Republicano Progresista ostenta la mayoría, y siempre se distingue por su independencia y valor de pensamiento, sin acatar tutelas, e imponiéndose sus orientaciones sanas y bien entendidas. Por su fuego, saber político y por su libertad de nacimiento, ha llegado a ser una importante agrupación seleccionada, que en todo momento es tenida en cuenta y se respeta.

HUMBERTO PEREZ
Tejidos, Novedades, Confecciones.
Calidad y precio es nuestra norma.
Compre en esta Casa y será cliente.
Rodríguez Martín, núms. 21 y 23.
C O R D O B A

Comité femenino del partido Republicano Progresista. (Castro del Río).

ANTONIO LUQUE CRIADO
Corredor de aceites y cereales
Agente de la Compañía de Seguros "ADRIATICA" y delegado de la Mutualidad de la Agrupación de Propietarios de fincas rústicas de España.
J. Costa, 25 - CASTRO DEL RIO

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

VIUDA DE BONIFACIO GOMEZ
TEJIDOS Y BANCA - CASTRO DEL RIO

De izquierda a derecha: D. José Gómez Cantero, D. Eduardo Molina y D. Antonio Gómez Cantero, apoderados de la prestigiosa firma, Vda. de Bonifacio Gómez (Castro del Río).

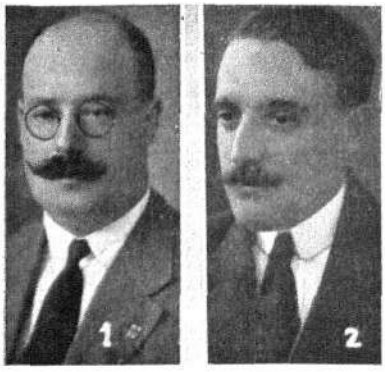
En el año 1880, un hombre de recio temperamento y clara inteligencia, armas para vencer, fundó un negocio modesto de Tejidos y Banca, corresponsalías, que a fuerza de voluntad, serio proceder y vehementes entusiasmos, ha llegado a un desarrollo importante. Fué este hombre D. Bonifacio Gómez, de grata recordación en Castro del Río.

Regentan la Casa en la actualidad, bajo la firma *Viuda de Bonifacio Gómez*, los hijos de aquel hombre que todo lo dió al trabajo, D. Antonio Gómez Cantero y D. José. Las nuevas iniciativas y las jóvenes actividades, aunada, de estos dos hermanos, ejemplares por su conducta de trabajo y laboriosidad, han dado al negocio un gran impulso, adaptándolo al ritmo intenso que la evolución social exige, siendo en sus ramos el primero de la región.

Como premio a veinte años de servicios, han concedido la categoría de apoderado a su fiel colaborador don Eduardo Molina Roldán, y en muy breve plazo también este cargo lo harán extensivo al hermano menor, D. Bonifacio, joven inteligente y pletórico de entusiasmos, para compartir la vida de negocios que con tanto acierto y seriedad comercial desarrollan D. Antonio y D. José Gómez Cantero.

COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Fe y tradición, indisoluble lazo que ata al pasado y al presente. Herencia espiritual que en Castro del Río se conserva como oro en paño. La cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno fué fundada hace tres siglos por las personas pudientes, de mayor raigambre y blasones. Las familias que cuidan con todo escrúpulo el árbol genealógico de esta fe sólo pueden conducir el Sagrado Paso en las ceremonias religiosas, y son aquellas que ostentan los ilustres apellidos de los fundadores. De esta sangre azul sólo quedan las religiosas familias Calderón, Sotomayor, Valdelomar, Cubero, Cuéllar y Mazuelo.



1. D. Juan R. Cubero Camacho, Albacea Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Naza eno. — 2. D. José Calderón, prertigioso cofrade y Hermano Mayor durante el año que saiió por última la vez Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Tiene por costumbre la Cofradia hacer en la madrugada del Viernes Santo una solemne procesión, que comienza a las dos de la madrugada y termina a las diez de la mañana. Los hermanos cofrades van descalzos. Cada año, por rigurosa antigüedad, se renueva el cargo de Hermano Mayor, siéndolo actualmente D. José Sotomayor, y el Albacea Mayor y Depositario, D. Rafael Cubero Camacho; este cargo es por dos anualidades.

El último año que salió la procesión fué el 1931, siendo Hermano Mayor D. José Calderón, cofrade que siempre se ha distinguido por su fe y entusiasmos respetuosos con la tradicional Cofradía, médula cristiana de Castro del Río, que venera la Sagrada Imagen sin distinción de matices ni tendencias sociales.

Imágen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

CRONICA EGABRENSE

COMERCIO - INDUSTRIA - BIBLIOTECA - INSTITUTO - NOTAS MUNICIPALES

Partido judicial de su nombre. Tiene una extensión de 297,62 kilómetros cuadrados, al que le cruzan bastantes carreteras y caminos vecinales, con ferrocarril a una distancia de la población de dos kilómetros.

El aspecto de la ciudad es moderno, contando con un magnífico paseo, quizá uno de los mejores de la provincia. Cuenta, además, con un inapreciable caudal de agua potable, cuyos manantiales, denominados de la Fuente del Río, surten a la población abundantemente y riega una porción importante de hectáreas de tierra destinadas a huerta. Y respecto a las industrias, son las principales la fabricación de aceites de oliva y refinería, contando con una buena fábrica de cerámica, talleres de mármoles y de carpintería y ebanistería.

Existe un buen comercio de toda clase, dos lujosos hoteles, varios casinos y círculos de recreo.

En cuanto a instituciones culturales, existe la Asociación "Amigos de D. Juan Valera" y el Centro Filarmónico Egabrense.

Tiene un Instituto Nacional de segunda Enseñanza, denominado de Aguilar y Eslava, fundado en 1879; un Colegio, creado por la filantropía del sacerdote D. Luis de Aguilar y Eslava, en el que en otros tiempos se estudiaba Humanidades, y hoy está anexo a dicho Instituto.

El Ayuntamiento, cuyo alcalde es el joven obrero y socialista de pura cepa, D. Francisco Valladares Moya, se compone de veinte concejales, teniendo representación los siguientes partidos políticos: el Republicano radical, el Radical socialista y el Socialista.

La gestión en los siete meses que lleva al frente de la Alcaldía el Sr. Valladares es por demás sobresaliente, pues a su espíritu infatigable y emprendedor reúne una noble condición: la de un amor extraordinario a su pueblo y a la clase trabajadora, de la cual se ocupa por todos los medios a su alcance de dar trabajo en obras municipales, en armonía con las disposiciones del Municipio, y atendiendo a los demás servicios, a fin de que todos ellos estén perfectamente cumplidos.

Mas su obra, aparte de las que se enumeran, tiende al saneamiento económicoadministrativo del Municipio, saldando créditos de todas clases, con el loable propósito de despejar la situación económica y, con conocimiento de la verdadera posibilidad del presupuesto, acometer el mayor número de obras municipales.

Desde el tiempo dicho de su gestión, se han satisfecho más de 30.000 pesetas en medicinas para la Beneficencia domiciliaria, pagado hasta el 31 de diciembre de 1932; 10.000 de alumbrado público; 14.000 pesetas de concierto con la Hacienda por atrasos hasta 1924, y otros débitos que, aunque no de tanta importancia, suman en conjunto una importante cantidad.

Las obras y servicios realizados durante el propio período son las siguientes: Instalación de una Casa de Socorro, dotada con toda clase de material quirúrgico y sanitario; la creación de un segundo Centro de Higiene rural de España, situado en la principal calle de la población, el cual será inaugurado, a lo más tardar, el próximo día 15 de septiembre; pavimentación con hormigón blindado de la calle de Pepita Jiménez, de esta ciudad, y renovación de su acerado; embellecimiento del paseo Alcántara Romero; continuación de la gigante obra del camino vecinal denominado de la Sierra, del cual ya sólo falta por construir un kilómetro 332 metros, y la consolidación del sexto y séptimo; la reparación de la pavimentación de la calle Nicolás Albornoz, a fin de enlazar con la carretera de la estación.

La creación de una Biblioteca pública municipal, al amparo del Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 13 de junio de 1932, habiéndose constituido la Junta en 24 de julio, compuesta de los diez vocales siguientes:

Presidencia: el señor alcalde.

Vocales: D. Angel Cruz Rueda, Catedrático de Filosofía y Letras y Director del Instituto Nacional de segunda Enseñanza de Aguilar y Eslava, que obtuvo el premio nacional de Literatura en 1929; el Licenciado en Derecho y secretario del Ayuntamiento, D. Rafael Moreno la Hoz; los concejales representantes del Ayuntamiento D. Ramón Roldán Córdoba, D. Antonio Peñalba Cañete y D. Francisco del Río Blancas; el presbítero y Licenciado en Filosofía y Letras, D. Antonio Peña López; D. Alfonso Santiago Contreras, periodista, en representación de la Asociación cultural "Amigos de D. Juan Valera"; D. Guillermo González-Meneses, Licenciado en Medicina, en la de Funcionarios municipales, y D. José Moreno Cañero, en la de Barberos Peluqueros, estas dos últimas por ser las dos Asociaciones profesionales más antiguas de la localidad.

El Reglamento por que habrá de regirse la Institución es una obra de verdadero mérito, pues se han recogido en el mismo innovaciones del procedimiento americano para su desarrollo en cuanto a la forma de prestaciones de volúmenes a domicilio.

El lugar de la Biblioteca está emplazado en la calle Juan Ulloa, vía principal de Cabra, disponiendo de un magnífico salón y un adecuado despacho del bibliotecario, con bastante luz y ventilación, cuya Biblioteca contará, aparte los 500 volúmenes que habrá de donar la Junta de Intercambio, con la Biblioteca Universal Ilustrada Espasa-Calpe, donada a tal fin por el Ayuntamiento, y la cesión que hará la Diputación provincial y entidades particulares, por cuanto se-

PAQUETERIA, QUINCALLA Y COLONIALES
CRISTOBAL SALAS BUJALANCE
GRAN SURTIDO
en Mercería, Cristal, Loza y Calzado
Plaza de la Constitución, 13, y Calzada, 28
Baena (CORDOBA)

EL PRECIO FIJO
Antonio Pérez Lozano
Tejidos y Pañería
R. Torre Isunza, 6
TELEFONO 114
BAENA (Córdoba)

JOSE BAENA JORGE
TEJIDOS Y CONFECCIONES
La casa que más barato vende
Amador de los Ríos, núm. 64
BAENA (Córdoba)

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

guramente dispondrá de más de 2.000 volúmenes.

También estará dotada de las mejores revistas ilustradas, y, en fin, de todos aquellos medios de comodidad necesarios tanto para la época de invierno como en la de verano.

El cargo de bibliotecario está desempeñado en la actualidad, interinamente, por el laureado poeta egabrense D. Juan Soca Cordón, que por sus relevantes méritos aparece como figura prestigiosa en las letras, como lo corrobora la edición del último tomo de la Biblioteca Espasa-Calpe, en el cual se hace de dicho señor los elogios que merece. Y por su amor a la literatura y su gran actividad, se espera que la Biblioteca sea una institución que rinda los provechos culturales a que ello tiende.

Obras y servicios en proyecto y que serán un hecho en plazo inmediato.

La substitución con riego asfáltico profundo de la travesía de la carretera de Baena a Cabra, más la reparación de los kilómetros 1 al 27 de la misma, pendiente sólo de que ordene el Ministro de Obras públicas las 243.000 pesetas que importa el proyecto de la Jefatura de Córdoba.

La construcción de un Grupo escolar, quizá de veinte secciones, pendiente de que el Ministerio respectivo apruebe el expediente respectivo. El solar lo adquirió el Ayuntamiento en mayo último, importante 19.000 pesetas.

La construcción de un trozo de siete kilómetros 301 metros, del camino vecinal llamado de los Metedores, y así como los cinco más que quedan por construir, pendiente de si el Estado lo verifica por su cuenta, o en otro caso llevarlos a su realización inmediata por el Ayuntamiento.

La pavimentación con hormigón blindado de la calle Martín Belda y trozo de la de Pablo Iglesias a enlazar con la de Pepita Jiménez, y renovación de sus aceras, cuyo presupuesto asciende a pesetas 54.000, cuyo proyecto de obra ha sido realizado por el Ingeniero militar D. Joaquín Azofra, lo cual habrá de ejecutarse inmediatamente.

Tal es, a grandes rasgos, la labor realizada por el Ayuntamiento de Cabra y la que habrá de realizarse en corto plazo, en beneficio no sólo de la población, sino al propio tiempo de la clase obrera en paro, por la que siente un verdadero amor, porque el alcalde, Sr. Valladares, es un prestigio del socialismo que sabe honrar el partido en que milita.

Círculo de la Amistad.

Cabra.

Sociedad recreativa y cultural, el *Círculo de la Amistad* sorprende por su magnificencia. Edificio propio, buen mobiliario, salones cómodos, amplísimos, precioso patio, biblioteca seleccionada, con más de mil volúmenes, gran sala de fiestas, y cuanto precisa una entidad de primer orden para recreo y cultura de sus numerosos asociados.

Constituyen la Junta directiva, como Presidente, D. Juan Leña; Vicepresidente, D. Vicente Merino; Conciliario, D. Juan Barranco; Tesorero, D. Rafael Murillo; Secretario Contador, D. Rafael Gómez; Vicesecretario, D. Federico Viñas; Bibliotecario, D. Manuel Fernández, y Vocales, Sres. Ortiz y Mellado.

El *Círculo de la Amistad*, fundado hace más de setenta años, celebra brillantes fiestas familiares, bailes, ciclos de conferencias, etc., actos de esparcimiento y cultura, con los que el Círculo reúne en sus salones lo más selecto de la buena sociedad egabrense.

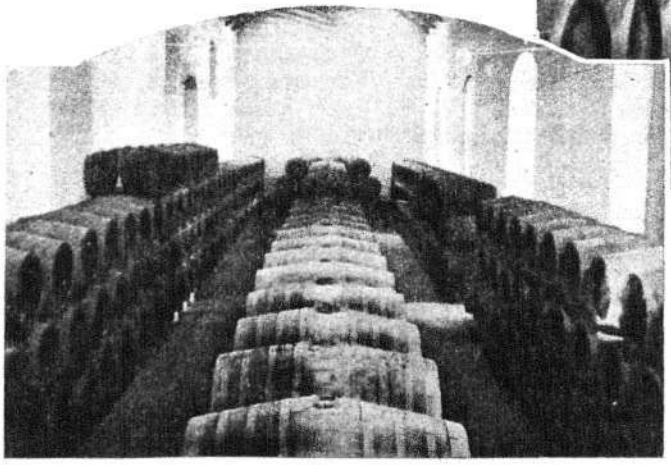
BODEGAS CORDOBESAS, S. A.

Vinos de Moriles - CABRA

Teléfono 43 (Córdoba)

De *verdadera selección* es el calificativo con que distinguen las *Bodegas Cordobesas, S. A.*, los técnicos y primeras figuras del ramo.

Dedican sus actividades estas renombradas e importantes Bodegas a la exportación de los exquisitos y delicados vinos amontillados del famoso pago de Los Moriles, entre cuyas diversas clases y estilos se destacan los embotellados *Soleras Pallarés* "Fina", "Olorosa", "Vieja".



Dos aspectos de las famosas Bodegas Cordobesas, S. A.

Al frente de esta entidad, como director, actúa D. Joaquín Mora, experimentado hombre de negocios, en el que concurren, además de una gran afabilidad, una cultura nada común, que se manifiesta en el transcurso de nuestra visita a *Bodegas Cordobesas, S. A.*, cuyas naves, construídas especialmente para este negocio, presentan un aspecto clásico jerezano.

La preparación de estos caldos, verdadero néctar de Moriles y Montilla, la efectúa el afamado arrumbador Luis Pastrana, garantía entre los más renombrados arrumbadores de Jerez.

Bodegas Cordobesas, S. A., ha de ser una de las primeras marcas españolas por la *verdad* de sus vinos, reconocida hoy, repetimos, por las primeras firmas de la competencia. ¿Se puede esperar mejor galardón?

© Biblioteca Nacional de España

FABRICACION MECANICA DE LADRILLOS DE TODAS CLASES

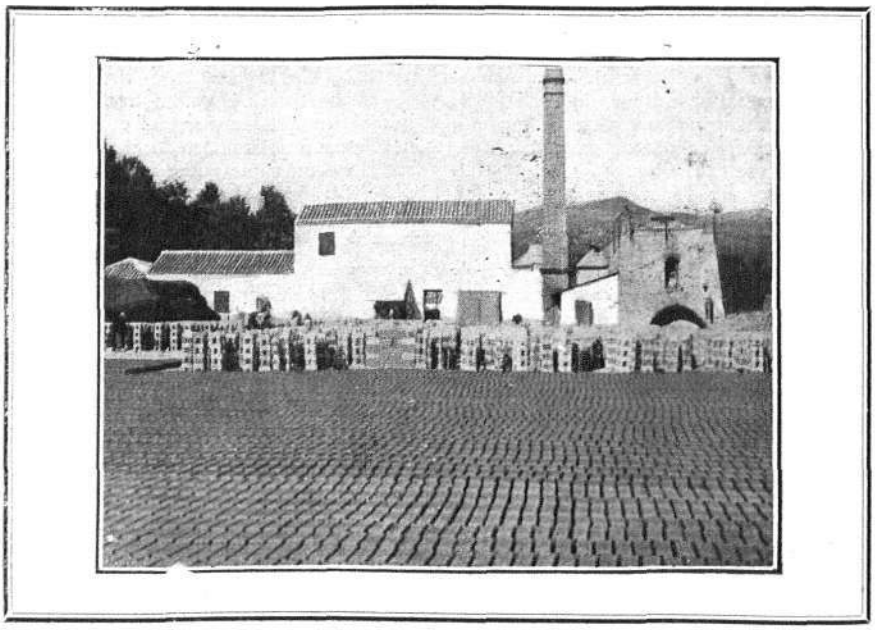
CERAMICA EGRABENSE

En el año 1914 fué fundada esta importante fábrica por D. Angel Hernández, y el año 1925 la adquirió D. Andrés Piedra Lama, prestigioso y moderno industrial, que con sus nuevas orientaciones e iniciativas ha dado un impluso extraordinario a *Cerámica Egabrense*, suministrando su importante producción en toda la provincia de Córdoba.

Visitamos la fábrica y canteras propiedad del Sr. Piedra Lama, que nos hace resaltar las características insuperables de las arcillas de Cabra, que permiten que los ladrillos puedan ir de la máquina al sol directamente sin pasar por secadero.

La maquinaria más moderna y dos hornos de una capacidad cada uno de 25.000 piezas, permiten producir 10.000 diariamente. En la actualidad trabajan treinta obreros.

Durante la temporada produce también *Cerámica Egabrense* unos *veinte vagones de herraj o cinco de orujo*, cuyos precios económicos hace que sea muy solicitado.



La firma comercial de D. Andrés Piedra y Lama es de las primeras de Cabra por su solvencia y seriedad mercantil. Las oficinas y fábrica, magníficamente instaladas, se encuentran en la avenida de la Estación, teléfono 66. Cabra.

ESPEJO

CRIADEROS DE CANARIOS

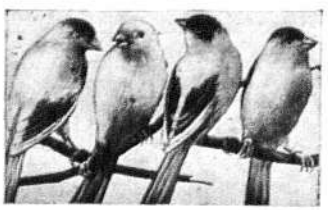
En el pueblo de Espejo encontramos un magnífico criadero de canarios flautas perfectos, que es digno de divulgación porque pudiera constituir la base de una importante industria a desarrollar en Andalucía por sus cualidades climatológicas, favorabilísimas a la cría y desarrollo del canario.

D. Joaquín Lucena, criador de los famosos canarios flautas Seiffer-música (Espejo).

Don Joaquín Lucena Luque, promotor de este criadero, es un inteligente técnico, que une a su ciencia una rara cualidad: con maravillosa precisión imita el canto más perfecto del canario flauta, modula sus trinos, sus escalas y la diversidad de sus notas, lo que le permite enseñar a sus diminutos y bellos alumnos con tal maestría y perfección que maravilla. Sus métodos originales, la experiencia adquirida por una afición que comenzó a manifestarse desde niño, hacen que el Sr. Lucena obtenga ejemplares de canarios flautas Seiffer-música, que son solicitadísimos en toda España.

El criadero de canarios de Espejo (Córdoba) provee desde hace siete años, con anilla cerrada y cifrada de garantía, a las principales pajarerías de Madrid, Barcelona, Sevilla, etcétera, así como a numerosos particulares. En la actualidad produce 300 ejemplares, verdadera selección de origen alemán, educados por sus originales procedimientos, que los hace dignos de la fama que entre los técnicos tiene el Sr. Lucena Luque, merecidamente reconocida.

—En Andalucía—nos dice el competente criador Sr. Lucena—podría establecerse esta industria, pues la realidad demuestra que el canario se cría con una naturaleza mejorada y con una potencia de voz extraordinaria en este clima cálido. Lo demuestran mis criaderos: comenzaron por pura afición, e insensiblemente la demanda de mis seleccionados canarios flautas permite pensar en su industrialización. Idea que brindo a los aficionados en favor de nuestro país, pues no dejan de tener importancia las sumas que salen de España para obtener la adquisición de estas bellas avecillas que podemos criar mejor y con cualidades extraordinarias de canto, ya que la Naturaleza nos ayuda con un clima tan beneficioso al canario.



Canarios.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147 Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

HORNACHUELOS

La riqueza forestal abandonada. Lo que dicen las autoridades

En nuestra visita al alegre y pintoresco pueblo de Hornachuelos recogemos las diversas manifestaciones de su desenvolvimiento: agrario, comercial, etc.

Situado en las estribaciones de Sierra Morena, a ocho kilómetros del ferrocarril, ofrece un bello panorama, y a tres kilómetros del pueblo encuéntrase el famoso Monasterio de los Angeles, considerado como el Montserrat de Andalucía. El corcho y el aceite son sus principales medios de vida. A pesar de que la producción es muy intensa, aun no ha sido instalada fábrica alguna, que, aprovechando la riqueza y abundancia de estas materias, unidas al fácil transporte, pudiera producir importantes negocios y una verdadera fuente de vida para el riente pueblecillo andaluz.

La riqueza forestal, importantisima en este término, está completamente abandonada. Lo demuestra el hecho de que fincas como las que vamos a señalar, más importantes entre otras, no están más que bajo la vigilancia de un guarda o de la Guardia civil, cuando podrian trabajar tantos obreros, al mismo tiempo que no se perderia, como ocurre, este venero, suficientemente rico para cortar el paro y el hambre que se avecina en toda la comarca en un brevisimo plazo, si los hombres del Gobierno no intervienen con la rapidez y energía que la situación demanda. Las fincas son: Navadeloscorchos, 1.500 hectáreas; Torralba, Santa María y Mubria, 5.000 hectáreas; El Asiento, 2.300 hectáreas; San Bernardo, con 600 hectáreas de olivar; El Aguila, La Toba, Sanguijuelo, 6.000 hectáreas; Meguetillas, 5.000 hectáreas; La Mata y Las Mesas, 2.000 hectáreas; y tantas otras, cuyos propietarios, ex condes, duques y marqueses, demuestran su falta de patriotismo y adhesión al régimen con esta actitud de abandono y destrucción.

Administra severamente el pueblo de Hornachuelos un Ayuntamiento, constituido en su mayoría por honrados obreros, cuyo alcalde, D. Miguel Pérez Regal, nos manifiesta que desde la implantación de la República han construido cuatro escuelas: niños, niñas y dos de párvulos, además de estar terminándose un nuevo Grupo escolar. Han sido pavimentadas siete calles; se sostienen dos becas para que dos niños pobres puedan ampliar estudios en Córdoba, y asimismo se paga una pensión de socorro a la vejez, que alcanza a veinte ancianos.

Han dotado de agua a la barriada de Cortijuelo, y en trámite tienen la ampliación del caudal que abastece al pueblo. En la aldea de San Calixto han construido un lavadero, y se proyectó, para llegar rápidamente a la práctica, un Grupo escolar con vivienda.

Gestiónase también la instalación de una escuela mixta en la finca de Moratalla. Esto contrasta con el juicio del primogénito del ex propietario, quien dijo en más de una ocasión que el pueblo sería con el tiempo sus perreras.

Y, aparte alguna que otra mejora, como el nuevo camino de acceso al pueblo, que ya se ha construído, se proyecta la pavimentación y alcantarillado de un mayor trazado, como lo hecho en algunas calles que anteriormente llevaban los nombres de los feudatarios del pueblo y hoy se llaman paseo de la República, Tapia, Pablo Iglesias, Golmallo, etc. Todas estas obras, pendientes nada más que de la autorización del Gobernador, remediarán en parte el problema del paro.

Y ésta es, a grandes rasgos, la situación de un pueblo que podría dar mucha vida al campesino, si no estuviera en este abandono la riqueza forestal, y si los grandes terratenientes no emplearan toda clase de subterfugios para incumplir sus deberes de ciudadanía.

FARMACIA Y LABORATORIO del L.do LUIS PEREZ HERRERO
Fermín Galán, 14 - HORNACHUELOS - (Córdoba)

BAZAR
DE
MANUEL
R U I Z
CARDENAS
TEJIDOS
PAQUETERIA
QUINCALLA
FERRETERIA
PERFUMERIA
SOMBREROS
COLONIALES
Y TODA
CLASE DE
ARTICULOS
PABLO IGLESIAS, 4
HORNACHUELOS
(CORDOBA)

COMESTIBLES
Y SEMILLAS
ANTONIO
M O Y A
CARDENAS
FERMIN GALAN, 12
TELEFONO 15
HORNACHUELOS
(C O R D O B A)

RECOMENDAMOS CALUROSAMENTE a nuestras lectoras y asociadas efectúen sus compras en los establecimientos que nos prestan la colaboración de su publicidad

© Biblioteca Nacional de España

CIRCULO DE ARTESANOS

M O N T I L L A

Esta entidad, recreativa y cultural, es la más significativa de Montilla.

Cuenta con 750 asociados, cifra que permite, merced a la laboriosidad de la Junta directiva, desarrollar iniciativas de mejoras, como el gran salón de fiestas, sorprendente por su capacidad y elegancia. Está el *Círculo de Artesanos* dotado de todos los servicios modernos y de higiene: peluquería, radio, billares, magnífica biblioteca, etc.

En el cumplimiento de la misión que le han confiado sus consocios, preside el Círculo, poniendo todo entusiasmo, don Juan Garramiola López; y son compañeros de Directiva, no menos diligentes, los Sres. D. Juan de la Cruz González, Vicepresidente; D. Manuel Carrasco García, Secretario; D. José Márquez Robles, Tesorero, y Vocales, D. Francisco García Delgado, D. José Salas Ruiz y don Enrique Garramiola Chajuaseda.

Las fiestas, bailes, conferencias y cuantos actos se verifican en el *Círculo de Artesanos*, son muy concurridos, por la brillantez y buena organización proverbial en tan importante Sociedad.

P O S A D A S

Hablando con el alcalde.

Don Rafael Matensio Muñoz, alcalde de Posadas desde el advenimiento de la República, es un laborioso industrial alfarero y un ciudadano militante siempre en la izquierda, que da sin regateos su esfuerzo e inteligencia al mejor desempeño del cargo oficial, que a toda satisfacción popular viene ocupando con verdadero acierto.

—La vida de los Municipios—nos dice el Sr. Matensio—es verdaderamente precaria, y asusta pensar en los inviernos, si las cosechas, como este año, son malas. El paro, la crisis de trabajo, es el gravísimo problema que afecta a todos y de una dificilísima solución. Es ya un problema nacional llamado a resolver por los gobiernos. Localmente, mientras los Ayuntamientos estén olvidados por el Gobierno, nada podremos hacer que re-

D. Rafael Matensio Muñoz, alcalde de Posadas.

suelva, no en definitiva, sino en parte, tan tremendo problema. Aparte de esto (para mí lo más esencial y lo que me obligaría a dimitir, pues yo no puedo ver que la gente padezca hambre y no se la pueda socorrer), hemos hecho cuanto humanamente hemos podido dentro de los medios de que disponemos.

Está construyéndose el Matadero, urbanizamos varias calles, se crearon dos escuelas, y tenemos tramitándose la subvención del Estado para un grupo escolar, desde luego con la aportación también del Ayuntamiento. Han comenzado las obras del puente sobre el Guadalquivir, obra considerada siempre como un sueño, pues ya desde niño oía yo hablar del famoso puente, de gran necesidad, mas nunca llevado a la práctica hasta ahora, gracias a la República.

Entre los proyectos que quisiera realizar figura la cárcel del partido, y algunas otras mejoras que servirían para hacer más llevadero el problema del paro.

Tenemos magníficas aguas potables en abundancia, y respecto a la higiene y cultura ponemos de nuestra parte cuantos medios son precisos.

En síntesis: éstas son las manifestaciones del Sr. Matensio, buen alcalde, buen ciudadano y buen trabajador, admirado por sus correligionarios y vecinos por su conducta laboriosa y ejemplar.

Las "señoritas" danesas quieren que se les llame "señoras", y lo consiguen

La Liga danesa para la defensa de los derechos de las mujeres había dirigido al ministro socialista de Justicia una reclamación así concebida:

"Señor ministro de Justicia: No se ha hecho ninguna distinción entre el hombre casado y el hombre soltero. Al uno y al otro se les llama "señor". Nosotras pedimos que no haya distinción entre las mujeres, y que a todas, casadas o solteras, se les llame "señora".

El ministro acaba de dar un decreto conforme con este deseo.

Flores artificiales

Para devolver a las flores artificiales ajadas su aspecto de nuevo, pásese sobre cada pétalo, con el dedo mejor que con un pincel, un poco de goma clara. Este procedimiento es excelente con toda clase de flores, sean de satén, de gasa o de terciopelo.

"LA AURORA"
DESTILERIA DE ANISADOS SELECTOS
ESPECIALIDAD:
ANIS HIDALGO
(MARCA REGISTRADA)

ANDRES HIDALGO DE LA VEGA
LOS PRODUCTOS DE ESTA ACREDITADA CASA SON PREFERIDOS A SUS SIMILARES POR LAS PERSONAS INTELIGENTES
POSADAS (CORDOBA)

El éxito de CULTURA es cada vez mayor. Si V. comparte nuestros entusiasmos y nuestros anhelos, NO OLVIDE que el mejor medio de alentar nuestra campaña, de tan alto interés nacional, y de colaborar eficazmente a la misma, es el de procurarnos numerosas suscripciones

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

CUESTIONES MONETARIAS

EL BECERRO DE ORO

Cuál es el cometido del oro en la economía mundial.

Las minas del Transvaal, del Canadá, de los Estados Unidos y de Australia, principales países productores de oro, trabajan con una actividad relativa. El metal nuevo se ahoga en la masa imponente de los *stocks* ya existentes y conservados, bien en casa de particulares, bien en los Bancos de emisión, y cuya acumulación sólo puede explicarse por las cualidades mismas del metal y el cometido que se le exige desempeñe en la economía mundial.

Las características del precioso metal amarillo.

El oro es una mercancía, una materia prima que obedece a las mismas leyes que el cobre, el algodón o el petróleo; da lugar a ventas, por parte de las industrias productoras para las grandes industrias y sobre todo para los grandes Bancos de emisión. Sus cursos se establecen de acuerdo con la ley de la oferta y de la demanda. Sin embargo, esta mercancía posee propiedades particulares.

El oro es inalterable; no se destruye; por tanto, refiriéndose a él, en realidad, no se puede hablar de consumo. Siempre se tiene interés en recuperarle, dado su inmenso valor. Por eso, desde el primer día que el mundo extrajo oro, las cantidades no hacen sino aumentar. La producción anual añade simplemente algunos centenares de kilos a los *stocks* que se acumulan desde hace siglos. Y esta es una diferencia notable con las restantes materias primas. Mientras que, generalmente, los *stocks* que sirven para regular los precios, en un mercado bien equilibrado, no representan sino el 10 o el 20 por 100 de la producción anual, en el mercado del oro la producción anual no iguala un porcentaje equivalente de las cantidades almacenadas. Por tanto, el oro nuevo, al llegar a los mercados, no puede influir fuertemente sobre los cursos si la demanda permanece relativamente constante, de donde proviene la estabilidad del precio del oro.

Otra diferencia más: Si se verificasen cambios profundos en la oferta y la demanda del metal, no sólo modificarían sensiblemente su curso, sino el de todas las restantes mercancías, por tener el oro el privilegio de haber sido elegido como medida común del valor en la mayoría de los países civilizados.

El 35 por 100 del oro se utiliza con fines no monetarios.

Su inalterabilidad, su gran valor bajo un pequeño volumen, su brillo, su maleabilidad, le permiten encontrar numerosos empleos industriales, sobre todo en la joyería, los muebles y el arte dental.

Los países de Extremo Oriente compran, generalmente, grandes cantidades de oro para fines no monetarios. El caso de la India merece algunas precisiones. Aun antes de la guerra, la India era un gran comprador de oro. Durante las hostilidades, las compras disminuyeron considerablemente para tomar una actividad mayor después del año 1924; su valor en esta época sobrepasaba los 250 millones de dólares; en 1927-28 caen a 80 millones de dólares; el año pasado, ante la sorpresa general se ha producido un fenómeno inverso: la India ha vendido grandes cantidades de oro (335 millones de dólares de octubre de 1931 a febrero de 1932). Una parte de este oro (34 millones de libras esterlinas) ha sido utilizada en el pago a Inglaterra de los *homes charges* o censos especiales, que no pueden liquidarse nada más que por exportación de metal. Y es bastante difícil evaluar en su justo valor las cantidades de oro utilizadas para fines calificados de no monetarios. Se han publicado numerosas estimaciones; antes de la guerra, la Dirección de la Moneda de los Estados Unidos admitía que el 35 por 100 del oro existente no servía como moneda. Esa proporción no difiere gran cosa hoy en día.

El atesoramiento y sus consecuencias.

Aproximadamente, las dos terceras partes del oro sirven para fines monetarios. En todos los tiempos se ha considerado al oro como un símbolo de riqueza, de poderío, y ha sido el objeto de las concupiscencias de los particulares y de los Estados, ante el desprecio de los sabios y de los filósofos. Moisés rompía de indignación las Tablas de la Ley cuando vió adorar al becerro de oro. A pesar de ese noble y lejano ejemplo, el oro no ha perdido nada de su prestigio y de su poder.

"La felicidad de los hombres—decía Montchrétien — consiste principalmente en la riqueza." Y por riqueza entendía los metales preciosos, y sobre todo, el oro. ¿Qué querían los mercantilistas y grandes hacendistas de antaño? Enriquecer a la nación por la acumulación de los metales preciosos. Y aunque esta teoría, vieja de tres siglos, haya sido combatida por la escuela liberal, existen hoy en día muchos economistas y hombres políticos que son mercantilistas sin saberlo.

El atesoramiento se manifiesta en los particulares, más amplio, más significativo, en los períodos de desconfianza, de trastornos, de desórdenes. El oro, bajo todas sus formas, se esconde fácilmente; ocupa poco sitio; se le vigila sin dificultad; tiene fácil salida, pues siempre se está seguro de encontrar quien lo tome. Por eso, cuando el oro circulaba libremente por el mundo, las medias de lana contenían muchas más monedas de oro que billetes de banco.

Es difícil valorar exactamente la importancia de este atesoramiento privado: varía de un año a otro, pero es invisible.

Hay otro atesoramiento que es más facil de cifrar: es el atesoramiento de los Estados. Bajo ese aspecto poseemos estadísticas. He aquí un extracto:

Reservas oro en los principales países en abril de 1933.

	En millones de pesetas oro
Estados Unidos.....	108.606
Francia	99.800
Inglaterra	22.800
Suiza	11.580
Bélgica	9.354
Holanda	9.168
Italia	8.370
Alemania	2.460

La mayor parte de este oro está almacenada en los Institutos de emisión, cuyo numerario sirve a garantizar.

En el próximo número examinaremos el mecanismo del patrón oro.

J. C.

© Biblioteca Nacional de España

NUESTROS PROVEEDORES

ARTÍCULOS DE PIEL

Toda señora elegante adquiere un bolso en la casa **E. LOEWE,** Barquillo, 13, y Pi y Margall, 18. Vean los escaparates de dichas casas y hallarán reunidos elegancia y afinado precio. Siempre novedades en toda clase de artículos de piel.

CAMAS

De interés general **EL SOMIER GLORIA**

Una preocupación menos en los hogares donde prevalezca el buen gusto e higiene. Es el somier ideal, desmontable y sin muelles. Su desarme es fácil para limpiarlo eficazmente. Especialidad en camas esmaltadas.
Fábrica: Olmo, 14 - Tel. 95125 - MADRID

CAMISAS

SUS CAMISAS
NO ESTARAN PERFECTAS, LIMPIAS DE ARRUGAS, SI NO SON CORTADAS POR
LOPEZ DE LA CASA
Cruz, 16, y Victoria, 9

CARPINTERÍA

ALFREDO MARTINEZ
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA
Se hace toda clase de obra de carpintería y ebanistería. - Embalaje y restauración de muebles.
TALLER: Tres Cruces, 3. Teléfono 18721. MADRID

CARBONES

PRIMERA CASA EN CARBONES
GREGORIO MARTIN
Casa central: HUMILLADERO, 27 - TELEFONO 74014 - Sucursales: Mira el Río Alta, 11. - Leganitos, 4 - Teléfono 17230, y Bernardo López, 15-Teléfono 41190-MADRID

El dueño de estos establecimientos tiene el honor de ofrecer a su distinguida clientela sus inmejorables carbones para cocina, estufas y salamandras a precios sumamente económicos; visitando estos despachos encontrarán toda clase de carbones. Servicio a domicilio.

COMESTIBLES

COMESTIBLES FINOS de ROGELIO GONZALEZ
Plaza de San Ginés, 1 y 2, y Coloreros, 5.
Teléf. 11117
SUCURSALES: Bordadores, 12.
Teléf. 15820. Hileras, 2. Teléf. 15527
Rápido servicio a domicilio

CHOCOLATES

FABRICA DE CHOCOLATES S. VICENTE
VICENTE ARNAIZ
Bombones y caramelos - Cafés tostados diariamente - Cacaos - Tés Azúcares - Servicio a domicilio.
Hortaleza, 35 (esquina a Pérez Galdós) Teléfono 14477 MADRID

GUANTES

JOYERÍA

JOYERIA Y RELOJERIA
PEREZ MOLINA
Carrera de San Jerónimo, 13 (antes 29), esquina a Plaza de Canalejas.
A LAS SEÑORAS. Compren en esta casa, preferentemente; serán bien atendidas.

LANERIAS Y COLCHONERIAS

MALDONADO
Leganitos, 27.-Teléfono 13888.- Sucursal: **Fuencarral, 50.**-Teléfono 11842.
Taller mecánico de vareo de colchones: **Bola, 12.** - MADRID

LECHE

GRANJA ISABELITA
Sirve a domicilio la mejor leche de vacas
Valverde, 45 moderno. Teléf. 92147

LIBRERIA

Librería Nacional y Extranjera
Obra nueva: "El destino de los pueblos ibéricos", por el doctor J. Orts González.-Rústica, ptas. 10; cartoné, pesetas 12; tela, ptas. 14.
CABALLERO DE GRACIA, 60. - TELÉFONO 15219

MANTEQUERÍAS

NUEVAS MANTEQUERIAS
Quesos, Mantecas, Fiambres, Conservas, Postres finos. **GARCIA Y FERNANDEZ MADRID**
C. de San Jerónimo, 14 - Teléf. 11375

ÓPTICA

VARA Y LOPEZ
OPTICOS - Artículos fotográficos - 5, Príncipe, 5 - Madrid - Teléf. 13611 - Gafas y lentes, gemelos prismáticos, cámaras y productos fotográficos, etc.
ESPECIALIDADES ZEISS

PLANTAS Y FLORES

SEÑORAS: Adquirid las plantas y flores en los grandes establecimientos de la casa **JARDIN FLORITA**
Casa central: Lista, 58.-Teléfono 50621.-Madrid
Sucursal: San Bernardo, 68.- Teléfono 15641
Construcción de parques, jardines y rosaledas.-Servicio a provincias.

JULIO ABAJO
Preciados, 11
MADRID Teléf. 95134
PLANTAS Y FLORES ARTIFICIALES
Primera casa en azahares para novias-Exportación a provincias
Adornos de iglesias, teatros, etc.
Coronas fúnebres

Por cabezón consiguió casarse con ella.

En las cercanías de Budapest había una vez un joven que se llamaba Andrés Kopotsko. Quería a una joven que se llamaba Marina. Pero Marina no quería a Andrés, por lo menos por aquel entonces.

Entonces, de acuerdo con los usos ahora establecidos, Andrés le disparó tres tiros de revólver y la hirió, siendo condenado a tres años de cárcel.

Cuando salió de la cárcel, ella se había casado. Siempre enamorado, prendió fuego a la casa de la bella, y fué condenado a dos años de cárcel.

Cuando salió de la cárcel, ella era viuda, y él estaba cada vez más enamorado; por fin consintió en casarse con él.

¡Cuidado, señoras! El pelo que se corten en la cabeza crecerá en el pecho.

El doctor Bruno Oepteking, profesor de Antropología en la Universidad de Columbia (Estados Unidos), hablando en la reunión anual de la Asociación americana para el avance de las ciencias, ha declarado que si las mujeres persisten en llevar los cabellos cortos, su pecho y sus miembros se volverán tan velludos como los de los hombres.

El pelo que se impide brote sobre el cráneo, brotará en otra parte, ha dicho, porque existe una cantidad de savia capilar en el cuerpo que tiene que encontrar salida por cualquier parte.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

EL AMOR Y LA LITERATURA

EL ULTIMO AMOR DE STENDHAL

FUE EUGENIA DE MONTIJO, FUTURA EMPERADORA DE LOS FRANCESES

¿Fué muy grande el amor que Stendhal experimentó? ¿Cómo llamar al sentimiento que dejó traslucir? Con cualquier nombre que se le dé, muchos se admirarán de no reconocer en este relato al amante inconstante de siempre, al autor de *El rojo y el negro*, y de encontrar un Stendhal inesperado. El 5 de julio de 1836, Merimée escribía a su amigo Henri Beyle:

"A mi vuelta os llevaré a casa de una excelente mujer, que os agradará por su ingenio y su natural. Es una amiga admirable, pero no ha habido nunca amor material entre nosotros. Es un tipo muy completo y muy hermoso de la mujer de Andalucía. Es la condesa del Montijo, en otros tiempos condesa de Tebas, de la que os he hablado a menudo."

Aunque Henri Beyle (Stendhal) era entonces un señor grueso, calvo y barrigudo, de cincuenta y tres años, no había renunciado al amor. La promesa de su amigo debió sonreirle. Próspero Merimée cumplió esta promesa, y algunos meses más tarde presentó Stendhal a su admirable amiga. ¿Qué impresión hizo la condesa de Montijo sobre el novelista? No se sabe; pero sus dos hijas, Paca y Eugenia, que acababan de volver de Inglaterra con miss Flower y sus gafas, fueron en seguida las mejores amigas "del señor Beyle". Los jueves, cuando iba a visitar a su madre, las muchachas le iban a esperar a la puerta y, tomándole cada una por una mano, le llevaban al salón, instalándole en una butaca cerca de la chimenea.

Entonces, el señor Beyle, como un pariente de edad, sentaba sobre sus rodillas a las dos lindas niñas y les narraba historias. Nada de cuentos de hadas, ni de aventuras de novela, sino anécdotas familiares, que inventaba, si era preciso, y en las cuales tenía él siempre un papel. Les hablaba de Napoleón, cuya historia escribía; les relataba las batallas que había visto y las otras..., y desarrollaba la legendaria epopeya, sembrando ya el entusiasmo napoleónico en la imaginación de estas dos muchachitas temblorosas.

Paca tenía once años, y Eugenia, la futura emperatriz de los franceses, diez. La afección sencilla y sincera que su vida de eterno enamorado le había hecho desconocer, la experimentaba ahora Stendhal con toda su seducción, demasiado prudente, sin embargo, para marcar en una de estas niñas su preferencia. Y así pasaron los años.

Stendhal no había contado jamás a nadie sus impresiones secretas. Los recuerdos que su corazón no quería dejar perder los anotaba en inscripciones misteriosas en las márgenes de sus libros, o abajo, en las páginas de sus novelas. El 26 de marzo acababa de corregir las pruebas de *La Cartuja de Parma*, que iba a publicarse. Por dos veces, al pie de estas hojas que iba a devolver a la imprenta, añade con una escritura secreta la breve nota en que se eternizará la imagen de sus amiguitas. De modo que se puede leer en la página 89 del tomo I: "Para v P y E 15 × 38." Lo que hay que traducir: "Para vosotras, Paca y Eugenia, 15 de diciembre 38." Y abajo de la página 393, tomo II: "P y E in Olo", lo que quiere decir: "Paca y Eugenia en Olorón." Se comprenderá en seguida por qué razón escribía esto.

Las dos jóvenes españolas, acompañadas de su aya, miss Flower, habían dejado París el 7 de marzo de 1839 para reunirse en Madrid con su madre, que se había trasladado al lado de su padre, enfermo. El mal tiempo les retuvo en Olorón, y Stendhal, diez días después de su partida, el 26 de marzo, ese mismo día en que corregía sus pruebas, había sabido aquel accidente de su viaje por Merimée, que no había dejado de mostrarle la carta que le habían escrito. Su pensamiento, abandonando su trabajo de corrección, había volado hacia las jóvenes viajeras.

Para coger bien el sentido de la primera nota es preciso recordar que *La Cartuja de Parma* fué compuesta durante el otoño de 1838, y es necesario observar que esa nota está colocada al final del capítulo en que se relata la batalla de Waterloo. "Para vosotras, Paca y Eugenia, 15 de diciembre 38", es como una ofrenda, como una dedicatoria. ¡Teniéndolas sobre sus rodillas, "el señor Beyle" les ha contado ya tantas batallas a las dos niñas! Mientras está escribiendo una novela, imaginando aventuras poéticas, hermosos crímenes y bellos amores, le acude de nuevo este recuerdo, y a los relatos que ha hecho a las niñas añade este nuevo: "Para vosotras, Paca y Eugenia." Así se explica también que haya descrito la batalla de Waterloo como lo hizo: una serie de episodios, una sucesión de imágenes para niños. Así se comprende que en esa novela, Waterloo sea un entremés inútil para la acción, aunque magnífico.

Hasta aquí hemos encontrado unidos los nombres de las dos hermanas, la mayor primero y después la segunda, y no sabemos cuál era la preferida, no conocemos el secreto de Stendhal. Tomemos *La Cartuja* de su biblioteca. Para él, con lápiz, ha comentado la nota impresa: "Para vosotras, Paca y Eugenia, 15 de diciembre", escribiendo: "He hecho este detalle para Eouk". Y en una página blanca, esta nueva confidencia: "17 de marzo de 1839, partida de Eoukenia, patio de las Mensajerías." Eouk, en Eoukenia, el nombre patronímico de la segunda, con su sonoridad castellana. Ya sabemos cuál era, de las dos, la preferida.

Al margen de una de las páginas, un nuevo ejemplo de la criptografía de Stendhal: "17 de marzo, partida de Eouké". Allí también ha transformado, ha cortado el nombre amado, como si temiera dejar escapar la confesión de lo que sentía: ternura melancólica, ternura que no podía ser correspondida... Destellos, seguramente llenos de vibraciones, grises con pintas de angustioso sentimiento, de un sol que se ponía, hacia un sol radiante que acababa de nacer.

Quién era Stendhal (Enrique Beyle).

Las ideas de los filósofos del siglo XVIII no habían desaparecido sin dejar huella. Esa tradición, continuándose, va a producir la corriente realista en la literatura del siglo XIX. Enrique Beyle (1783-1842), conocido bajo el seudónimo de Stendhal, es un discípulo de Condillac, de Helvetius, de Destutt de Tracy. Es sensualista, materialista, ateo. Está persuadido de que el único móvil de la actividad humana es la busca de la dicha. Tiene el culto de la *energía*, por oposición a las épocas en que la civilización destruye la originalidad de los individuos y borra el relieve de los caracteres. Napoleón es un héroe. Italia, su tierra predilecta. Enrique Beyle es, sobre todo, el autor de dos novelas: *El rojo y el negro* (1831), cuyo principal personaje, perfectamente odioso, Julián Sorel, es un tipo de egoísmo y ambición; y *La Cartuja de Parma* (1939), pintura de la sociedad italiana, que empieza por una descripción, que se ha hecho famosa, de la batalla de Waterloo. En lugar de enseñar el dibujo general de la batalla y pintar por grandes masas, Enrique Beyle no nos presenta más que detalles, puntos aislados, queriendo darnos a entender que un testigo no puede tener de una batalla sino una visión parcial.

Enrique Beyle se da como un "observador del corazón humano". Eso mismo es su marca. Es el primero en fecha de los escritores psicólogos, si no es también el primero de ellos por su clarividencia y sutilidad. Como, por otra parte, da una gran importancia al temperamento, a la influencia del medio, y no cree en el libre arbitrio, se encuentra en él al antecesor de todos los escritores realistas o naturalistas. El estilo de Enrique Beyle, deseado y conseguido por un trabajo constante, es de una sequedad gráfica y de una gran precisión evocadora.

MUEBLES RUIZ, camas doradas y plateadas. Luna, 22, y Bravo Murillo, 147. Portadas naranjas.

© Biblioteca Nacional de España

ORTEGA

SANOSPIRINA

PRODUCTO NACIONAL

GRIPE, CATARROS, DOLORES DE CABEZA,
DIENTES, REUMATICOS, MENSTRUALES, ETC.

0,15 TABLETA

LABORATORIO ORTEGA
PUENTE DE VALLECAS - MADRID

Casa Benitez

"EL SASTRE DE LOS NIÑOS"

CORTADOR EXCLUSIVO

CREACION DEL PANTALÓN

KNICKERS

(SIN COSTURA)

ROSALIA DE CASTRO·42

SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A

© Biblioteca Nacional de España