

Para Florita



DIARIO OFICIAL

DE LA

EXPOSICIÓN

INTERNACIONAL

BARCELONA 1929



Nº 4 - Barcelona 12 de Mayo de 1929.

- 10 Centimos -



~ Una típica calle de Pueblo Español ~

atm. 101



La calle de los Arcos, en el barrio andaluz del Pueblo Español



EL PUEBLO ESPAÑOL ~ El barrio vascongado.



EL PUEBLO ESPAÑOL - El pórtico de Casbas, en la Plaza Mayor.



EL PUEBLO ESPAÑOL ~ La típica calle del Candil.



Vista general de la Plaza Mayor del Pueblo Español.



La puerta de Avilés que dá acceso al Pueblo Español.



Una característica Plaza en el Pueblo Español.



DIARIO OFICIAL

DE LA

Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 4

Precio 10 céntimos

12 mayo

Una firme voluntad de superación, la medida exacta del radio de alcance de sus fuerzas, el decidido apoyo del Gobierno y la magnánima liberalidad de su Municipio, han permitido a la ciudad de Barcelona, hermoso puerto del Mediterráneo y una de las primeras capitales de Europa, llevar a feliz término la idea de la Exposición Internacional que el día 19 del corriente, debe inaugurarse.

El proyecto que, desde un principio fué acogido con extraordinario interés, por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, monarca tan amante y tan amado de su pueblo y que se ha dignado aceptar la Presidencia de honor del próximo Certamen, ofrecía por su grandiosidad y vastas proporciones, serias dificultades, que se han ido venciendo, y arduos problemas que con notorio acierto se han solucionado, para que la iniciativa no perdiese, al llevarla a la práctica, su originario propósito de gran acontecimiento mundial.

La mayoría de los países de Europa y todos los de América, han comprendido, en efecto, la trascendencia enorme que ha de revestir la Exposición Internacional de Barcelona y con el mayor entusiasmo, han ofrecido su concurso para que pueda señalar una fecha única y memorable, en la marcha económica del mundo y en las relaciones de cordialidad y estima entre todos los pueblos.

Viene a Barcelona un hijo de los Reyes de Dinamarca

El día 18 del actual llegará a Barcelona el crucero danés "Niels Juel", al mando del capitán de navío H. G. Gad, debiendo permanecer en nuestro puerto hasta el día 22.

En dicho buque viaja S. A. R. el príncipe Knudi, teniente de navío, en calidad de oficial del mismo.

El príncipe Knudi es el segundo hijo de los reyes de Dinamarca.

Durante la estancia del referido crucero en nuestro puerto, se hallará igualmente fondeada en nuestras aguas una escuadrilla de tres hidroaviones, pertenecientes a la Marina danesa, la cual viaja al mando del teniente J. Jastrau. La escuadrilla vendrá en vuelo directo de Dinamarca.

Todas las fuerzas productoras de España, todo, los elementos representativos del país, las corporaciones públicas y las sociedades particulares, no han regateado tampoco su colaboración, para que el Grupo de las Industrias reúna en sus doce grandes Palacios, cuantos adelantos notables han conseguido el desenvolvimiento industrial y la más perfecta técnica moderna; para ofrecer en el Grupo de los Deportes todas las modalidades de estos bellos

Por un error, que somos nosotros los primeros en lamentar, apareció en el número anterior de este DIARIO, un artículo titulado "De cara al mar", previamente rechazado por la Dirección, que ha causado justificado disgusto en el seno de respetables organismos. En dicho artículo, su autor—que ha dejado de figurar en la lista de nuestros colaboradores—formula apreciaciones que pugnan con el criterio que inspira a esta publicación y se aparta, en absoluto, de la realidad de los hechos.

Por ello no había sido autorizada la inserción de dicho trabajo, que sólo, por una equivocación, lamentabilísima, ha podido verse publicado en nuestras columnas.

Igualmente el Comité de la Exposición lamenta lo ocurrido, a lo cual, como es natural, es ajeno en absoluto.

Debíamos esta explicación, que damos lealmente, a cuantos nos han expresado su extrañeza, y su disgusto, que sinceramente compartimos, y en especial a las dignas entidades y corporaciones que por su publicación se han sentido legítimamente molestadas. Nuestro cariño inmenso a Barcelona y a su magna obra, la Exposición Internacional, es por todos de sobra conocido para que insistamos más en sincerarnos de tan enojoso incidente.

espectáculos de fuerza, agilidad y destreza; y para que la Sección interesantísima de "El Arte en España", con su magnífico Palacio Nacional y el pintoresco y típico "Pueblo Español", sea un exponente maravilloso de las obras maestras del arte autóctono e importado, a través de los más culminantes periodos de su historia.

Como complemento de tales exhibiciones que mostrarán a los visitantes, los tres signos característicos de nuestra época, acrecerá el interés del próximo Certamen la celebración, durante el largo tiempo en que ha de permanecer abierto, de una Exposición Misional, en el Palacio que a este fin se ha construido de otras varias exposiciones monográficas y de numerosos Congresos, Asambleas y Sembrinas, que congregarán en Barcelona, a los más ilustres hombres de ciencia y a los más famosos técnicos y profesionales, dispuestos a establecer un intercambio de ideas altamente provechoso para los países que participan en la más importante manifestación internacional que se habrá celebrado en el mundo, después de la gran guerra.

Un pailebote en la Exposición

El concejal del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, D. José Llompart, propietario del Astillero Llompart, ha construido, para exhibirlo en la Exposición de Barcelona, un pailebote que estos días ha sido visto, en el domicilio del propio constructor, por crecido número de personas, y que ha merecido al señor Llompart efusivas felicitaciones.

Se trata de un pailebote de tres palos, tipo semejante al "Sant Mus", construido durante la guerra en el astillero del señor Llompart.

Admira en esta obra realizada por el citado constructor, la perfección y minuciosidad en todos los detalles, más de apreciar si se tiene en cuenta que la eslora del buque mide poco más de un metro.

El mencionado buque, magnífica demostración de la que son capaces los astilleros mallorquines, será expuesto, encerrado en una vitrina, en el Palacio de Comunicaciones de la Exposición de Barcelona.



El próximo domingo, día 19, será inaugurada solemnemente, por S. M. el Rey, la Exposición Internacional de Barcelona. La ciudad verá con ello realizado uno de sus más caros ensueños, ofreciendo al mundo una demostración brillante de su pujanza y de su afán renovador. En los grandiosos Palacios de Montjuich se compendiará el desarrollo comercial e Industrial de todos los países, y junto a tales manifestaciones, España mostrará sus riquezas, por tantos ignoradas, y el envidiable patrimonio de su arte. Desde el próximo día 19, fecha de la solemne apertura de la Exposición Internacional de Barcelona, aparecerá diariamente este periódico. En sus páginas hallarán los lectores completísima información de todo aquello que al magno Certamen se refiera, reproduciéndose en nuestra sección gráfica cuantos actos y notas de palpitante actualidad, en ocasión del mismo, se registren. Informador fiel y verídico, «DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION» se pone, desde ahora, al servicio del Certamen y de los concurrentes al mismo, los cuales hallarán en sus páginas el anuncio de los actos a celebrar, que ocupará, a diario, el espacio que hoy ocupan estas líneas.

EN HONOR DEL MARQUÉS DE FORONDA

Homenaje tributado al Excmo. Sr. Marqués de Foronda, con motivo de sus Bodas de Plata en la Dirección de los Tranvías

Congregóse, el pasado lunes, en el hotel Ritz la más selecta representación de las fuerzas vivas de esta capital, para tributar al marqués de Foronda con motivo de sus Bodas de Plata con la Dirección de los Tranvías de Barcelona, un banquete homenaje en agradecimiento a sus iniciativas, encaminadas a cooperar a la expansión y desarrollo de la ciudad.

Ocupada la presidencia por el general Barrera, se sentaron a su derecha el homenajeado, el gobernador civil señor Miláns del Bosch, el presidente de la Cámara de Comercio señor Armanteras, el alcalde señor barón de Viver, el presidente de la Cámara de la Industria, el de la Audiencia, el del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro barón de Esponellá, el delegado de Hacienda señor Vázquez Lasperte, Mr. Lawton y señor Alvarez de la Campa, y a su izquierda don Juan Pich y Pon, presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana y de la Comisión organizadora del acto; el presidente de la Diputación Provincial señor conde del Montseny, el presidente del Fomento del Trabajo Nacional, el fiscal de la Audiencia, el rector de la Universidad doctor Díaz, el presidente del Colegio de Abogados, el comandante de Marina señor Pérez Ojeda, el presidente del Colegio de Abogados, el jefe provincial de la U. P. señor Gassó y Vidal y el señor Tenorio, jefe superior de policía.

Alrededor de numerosas mesas distribuidas entre el hall, la habitación contigua y el gran salón de fiestas, se acomodaron cerca de ochocientos comensales, entre los que vimos a los cónsules, concejales, diputados provinciales, marinos, militares, presidentes y representaciones de distintas entidades, literatos, periodistas, etc., etc.

Los salones, artísticamente adornados, ofrecían soberbio aspecto.

La comida, amenizada por un sexteto, se sirvió con arreglo a la siguiente lista:

Crema Germány en taza; salmón de Bidasoa; Poulardes de la Bresse; a la banquera; guisantes a la francesa; foie-gras y jamón de York, al huevo hilado; puntas de espárragos; fresas con helado Victoria; pastas, dulces, café, habanos. Vinos: Haut Sauternes, Rioja alta reserva 1904. G. H. Mumm Cordon rouge, aguas minerales y licores.

Al entrar el señor marqués de Foronda en el gran salón de fiestas, fué recibido con un nutrido y prolongado aplauso y al terminar el ágape fué felicitado cordialmente por todos los comensales.

También fué felicitada la comisión organizadora, y de un modo especial su presidente don Juan Pich y Pon, por el éxito que cupo al merecido homenaje.

En nombre de las entidades organizadoras, habló el presidente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, de Barcelona, don Juan Pich.

A homenajear al marqués de Foronda — dijo el señor Pich — en las Bodas de Plata que hace pocos días ha cumplido, se une la ciudad de Barcelona entera, re-

presentada por las fuerzas vivas aquí reunidas. Barcelona recuerda que en momentos difíciles para el orden y la seguridad de la ciudad, la caballería del marqués de Foronda, saliendo hidalgamente a la calle, levantó el espíritu público, devolviendo la tranquilidad a los ánimos. Barcelona recuerda que en el marqués de Foronda ha hallado siempre abiertas las puertas para toda empresa benéfica. Cruz Roja, Hospitales, etc. Por eso la gratitud de la ciudad se extiende a todos los sectores de la misma sin distinción de ideas ni matices. (Aplausos). Por eso la ciudad, en el acto de hoy, honra al patricio que, al tender, con preclara inteligencia, la red de sus comunicaciones urbanas, hizo posible su engrandecimiento. Como hace posible hoy, con la obra de la Exposición, su engrandecimiento futuro. Viva muchos años el marqués de Foronda para seguir cumpliendo como buen militar y como buen ciudadano. (Grandes aplausos.)

El barón de Viver, alcalde de la ciudad, habló a continuación. He de limitarme — dijo — a subrayar los méritos del marqués de Foronda, tan justamente aludidos por el señor Pich. Barcelona le debe gratitud, porque, con su entereza y su serenidad le devolvió la paz en momentos críticos. Y le debe gratitud porque él habrá llevado a cabo la obra de la Exposición, por todos sentida y deseada, en la que el marqués de Foronda ha puesto su inteligencia y su corazón. Brindo — acabó diciendo — por el éxito de la Exposición, que es el más legítimo éxito del marqués de Foronda.

El presidente de la Diputación, conde del Montseny, dijo:

“La vida moderna exige que los hombres, por alta que sea su alcurnia, vuelvan a nacer en sus obras. Así, el principal mérito del marqués de Foronda, a quien hoy todos aquí festejamos, es el de ser hijo de su trabajo. Barcelona, en la Exposición, va a revivir el esplendor de sus glorias pasadas. Es común hallar en la admiración de los demás la medida de nuestro cariño; pero el marqués de Foronda puede estar satisfecho de haber recogido, antes de la admiración del mundo que merecerá su obra, la gratitud de toda Barcelona; gratitud para con el hombre que ha puesto su corazón en el cumplimiento de sus deberes para con la Patria, el Rey y la Ciudad.”

“Con todo mi corazón y toda mi alma — dijo a continuación el gobernador civil, general Miláns del Bosch — debo sumarme a este homenaje. Me une a él el recuerdo de que, cuando fui designado para ocupar la Capitanía general de esta región, confíe y hallé en el marqués de Foronda la más leal y firme asistencia. Mi adhesión es, pues, una deuda de gratitud especial. Yo deseo que España y el Rey tengan la ventura de poseer, no muchos, porque muchos no es posible, pero sí unos cuantos hombres como el marqués de Foronda.”

Visiblemente emocionado levantóse, para agradecer el homenaje, el marqués de Fo-

ronda, siendo objeto de una cariñosa manifestación de entusiasmo.

“Agradezco — dijo — todos los elogios y la asistencia que me presta toda la representación de la ciudad y del Cuerpo consular y comisarios extranjeros aquí presentes. Pero yo no encuentro en la revisión de mis actos ninguno de ellos, que merezca este homenaje. He hecho siempre, como todos vosotros: poner mi voluntad en mis empresas, y si he triunfado lo debo, no a mis méritos propios, sino a la constante colaboración de la opinión pública. No puedo, pues, aceptar este acto como homenaje; como testimonio de cariño, sí; el mérito no es mío, sino de mis colaboradores. El señor Pich ha elogiado mi actuación en la obra de la Exposición; y yo he de manifestar que es don Juan Pich y Pon la persona menos indicada para formularme este elogio, por que suya es la iniciativa del gran Certamen; yo no he hecho más que continuar su magnífica obra. (Grandes aplausos.) Hace veinticinco años llegué a esta ciudad siendo teniente de Caballería; Barcelona me ha elevado; a ella se lo debo todo; si en la hora de la muerte tengo algún remordimiento será por no habérselo agradecido bastante. Gracias a todos. Todos hemos de aunar nuestro esfuerzo para la prosperidad de Barcelona y de España.” (Ovación.)

El capitán general, don Emilio Barrera, cerró los discursos diciendo:

“Ante este enjambre de intelectuales, comerciantes, industriales, banqueros, representantes todos de la ciudad, aquí reunidos, siento el hormigueo de las grandes emociones, y rindo mi homenaje al español que ha sabido reunirnos aquí a todos, dando por un rincón de España, por Barcelona, su vida, su hacienda y su corazón. La labor del marqués de Foronda se ha inspirado siempre en un ideal puro y limpio, que ha atraído a su alrededor a todos los españoles honrados, porque cuando un hombre sobresale noblemente, se atrae, como los astros, la gravitación de todas las buenas voluntades. En vísperas de inaugurarse la Exposición de Barcelona, en vísperas de abrir la obra de España a la consideración del Mundo, este astro representa la reacción de todos los buenos españoles, reunidos alrededor de un patriota ejemplar, contra las campañas inicuas que sólo han de merecer nuestro desprecio. (Aplausos y vivas a España.) Brindo por el marqués de Foronda, por el buen español; y por que viva muchos años para bien de Barcelona y para honra de la Patria, madre de todos.”

Una salva de aplausos coronó estas palabras. Y acto seguido hízose oferta al marqués de Foronda, como recuerdo del homenaje de las entidades económicas de Barcelona, de una enorme bandeja de plata repujada, de refinado valor artístico; terminando el acto a los acordes de la Marcha Real.

Alrededor del "Pueblo Español"

Atraviesan los expresos, rápidos, indiferentes, el territorio español. Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, son sus estaciones terminales. El forastero, el turista, visitan estas grandes capitales, admiran su desarrollo, aprecian sus encantos, contemplan lo que de típico conservan, y regresan a sus lares, convencidos de que han visto España.

Nada más lejos de la realidad. No han visto más que una parte de España, parte muy apreciable, muy digna de ser admirada, pero que no da ni puede dar idea de lo que es nuestra nación ni de la belleza y los tesoros que contiene. España no es sólo las grandes ciudades. Estas, al cosmopolitarse cada día más, van perdiendo lo típico para ganar en grandeza. Lo propio de nuestro solar, tan vario, tan lleno de encantos, tan pródigo en maravillas, no es las ciudades donde ciertamente radica. En los pueblos olvidados, en las humildes villas, en los viejos cenobios, en los altivos castillos, medio derruidos o derruidos del todo, radica el espíritu de nuestra raza. No hay que buscarlo en la arquitectura de las grandes ciudades, ni en las amplias vías, maravillas de urbanismo, ni en el amasijo de los modernos rascacielos. Radica en el viejo caserón señorial, recuerdo de prestéritos tiempos, ahitos de gloria; en la vetusta colegiata; en el añejo palacio pueblerino que nos habla de castas y de blasones; en la antigua plaza, hoy quieta, ayer llena de vida; en los muros de remotas defensas; en la gloriosa puerta feudal; en la fuente monumental o en la piadosa cruz de término. Radica en el genio creador de modestos artífices, que

sembraron el patrio solar de bellezas, para atestiguar a generaciones venideras el esplendor de una raza. Todo esto no lo ve el turista que atraviesa España cómodamente instalado en los rápidos expresos.

Y todo esto lo verá el forastero que visite la Exposición Internacional de Barcelona, merced a la iniciativa, digna de los más cálidos elogios, de quienes levantaron el maravilloso Pueblo Español. España entera desfilará ante sus asombrados ojos. Los encantos de la señorial y brava Castilla; la dulzura inefable de las callejas andaluzas; la rudeza, a tono con la raza, de las construcciones norteñas; la ponderación de la arquitectura rural catalana; la luminosidad de las construcciones levantinas, se mostrarán a los ojos del visitante en plena realidad. De cada región, de cada pueblo, se ha escogido lo más típico, lo más bello, lo más representativo. El genio artístico de la raza que-

da plasmado en sus edificios, en sus callejas, en sus monumentos. Su Plaza Mayor, compendio y resumen de todas las plazas de España, es la Plaza de todo el solar patrio. La variedad de sus construcciones constituye un símbolo. Es la nación entera la que se muestra al visitante con la elocuencia de las piedras consagradas.

No será sólo lo monumental lo que se ofrezca a la admiración del visitante. La vida de los pueblos, que es, a la postre, la vida de España, se mostrará tal como es en la actualidad, reproduciéndose en el Pueblo Español las costumbres populares, tan sugestivas y tan diversas; las fiestas típicas, los bailes, las romerías... Como vive el pueblo español.

Y en las tiendas de las típicas calles y de las soleadas plazas se instalarán comercios característicos de las diversas regiones, y los vendedores que en los mismos actuarán vestirán las típicas vestimentas, dando al hermoso recinto un carácter único, ya que habrá de constituir para el visitante un espectáculo de perdurable recordación.

Los reputados artistas que idearon y han llevado a término la construcción del Pueblo Español, han conseguido el milagro de levantar en España un nuevo pueblo, compendio y síntesis de todos los pueblos de la nación. Por ello merecen gratitud no sólo de Barcelona, sino de toda España, pues habrán hecho más por el conocimiento de su acervo artístico que largos años de propagandas escritas.

A. R. D.

E. Pujolar

Lauria, 2 (chafalán Plaza Urquinaona)

PUNTILLAS, BORDADOS
y artículos para la moda.

SECCION ESPECIAL DE CONFECCIONES PARA SEÑORA Y EQUIPOS PARA NOVIA



Cinematográfica Nacional Española, S. A. "CINÆS"

Empresa de espectáculos cinematográficos,
importación, producción y alquiler de films

LOS MEJORES PROGRAMAS
LOS MEJORES LOCALES
LAS MEJORES PELICULAS

Vía Layetana, 53 - BARCELONA - Teléfono 11437

EL PUERTO DE BARCELONA

Barcelona ama el mar. No estaban aun echados los cimientos de nuestro gran puerto comercial y ya el ciudadano barcelonés acudía a la vieja "muralla de mar", para sus paseos, con la misma asiduidad con que hoy deambula por el Paseo de Gracia o por las Ramblas. Cuando las murallas cayeron, cuando los sillares que constreñían la ciudad, anhelosa de crecimiento y desarrollo, contribuyeron en parte a la formación del puerto actual, dispersóse el público de paseantes, contenido por la febril actividad que suponían las obras de lo que había de ser futuro asiento de nuestro comercio de exportación y cabotaje, pero no por ello cedió el amor de los barceloneses a lo que podríamos llamar, en una imagen atrevida, su "frontera azul".

Y orgullo de este amor, ha sido el rápido desarrollo de nuestro puerto, que en un lapso de tiempo, relativamente corto, ha llegado a ser considerado como el primer puerto del Mediterráneo, de esa superficie móvil e inquieta de cinco millones de kilómetros cuadrados, que enlaza tres continentes y que circunda una población de más de 200 millones de habitantes. Barcelona supo comprender la importancia que para ella tenía un mercado tan vasto al que habría de agregar el intercambio hispano-americano y no escatimó sacrificios para ir consiguiendo en el menor espacio de tiempo posible, una amplitud portuaria, que la situara en plan de primer orden.

Comenzó por asegurar muelles capaces para nuestro comercio habitual y por etapas sucesivas, fué dotándolo de un utillaje moderno haciéndolo apto para todas las funciones características de un puerto exportador. Así lo fueron comprendiendo, no sólo las compañías navieras nacionales, sino las extranjeras, procurándose excelentes posiciones en nuestro comercio marítimo, con lo cual, en suma, contribuyeron todas al auge de la benemérita labor que iba realizando la Junta de Obras del Puerto de Barcelona, que con recursos que distaban mucho de alcanzar las cifras que las conveniencias del servicio portuario exigían, efectuó verdaderos milagros de economía, en lucha unas veces con el mar y otras con las dificultades de orden burocrático inherentes a este orden de construcciones.

Hoy, Barcelona cuenta con un puerto magnífico, en el que atracan a diario buques de gran calado, sin dificultad alguna, con cómodos desembarcaderos para el pasaje de toda suerte de embarcaciones, con infinidad de líneas de tranvías y autobuses que permiten al viajero, sin género alguno de molestia trasladarse a los lugares más distanciados de la populosa ciudad, con bellos edificios en los que aparecen dignamente establecidas todas aquellas oficinas de contacto directo con todos los asuntos de mar.

A todos los almacenes portuarios, llegan las líneas ferroviarias para recibir directamente las mercaderías produciendo todo una grata impresión de orden y limpieza. Para conseguirlo, para llegar a poseer un buen

puerto, el comercio no ha vacilado en poner de su parte cuanto ha sido menester, practicando en pocas décadas, obras para las cuales en otros puertos de mayor renombre, han sido menester centurias.

El comercio, en ello, seguía una conducta lógica. Dábase cuenta de todo lo que podía absorber la población mediterránea. Sabía que de España, salen gran parte de las primicias agrícolas que abastecen los mercados de Viena que con los suburbios de la gran capital, representa una masa consumidora de cerca de dos millones de habitantes, o sea el 30 por ciento de la población total de Austria. Sabía que la Gran Bretaña e Irlanda, ofrecen una masa de 48 millones de consumidores; Alemania, 62 millones; Polonia, 30 millones; escandinavos y bálticos, 20 millones; sin contar

monumental, sus enormes hoteles, verdadero umbral de la Exposición Internacional próxima a inaugurarse.

Incluso para el tráfico interno de la ciudad, tiene sus grandes vías desembocando en el puerto, como si Barcelona sintiera la necesidad de asomarse al mar en todas las ocasiones. Encuentra en él, el tráfico salidas francas que facilitan la descongestión de los muelles, a pesar de lo cual, se ven siempre repletos de mercancías, prueba palpable de la gran actividad comercial de Barcelona.

La simpatía que despierta nuestro puerto, deriva en mucho de su ensamblamiento natural con la ciudad habitada. Es un contacto continuo que ha engendrado un afecto comprensible, una hermandad efectiva. Por esto posee el encanto de un puerto urbano, capaz para todas sus funciones comerciales, al mismo tiempo que aparece como una prolongación de la ciudad, con una vital animación que quizá no ofrezca otro puerto cualquiera del Mediterráneo. Nada más bello que un paseo por tierra, partiendo del muelle de Barcelona, para seguir el Paseo de Colón y continuar luego por el Paseo Nacional hasta llegar a la Escollera, que no es otra cosa que un paseo en pleno mar.

Y habrá de completarse pronto esta visión agradable, la construcción del ferrocarril aéreo que enlazará Miramar con la Playa de San Sebastián, ocasión única de gozar las sensaciones de la aviación, sin los peligros característicos de ésta. Barcelona gusta de todos estos progresos, entregada a su labor de superarse para conseguir del forastero el respeto y la admiración que de siglos le procuraron los más fervientes elogios de los grandes Príncipes de las Letras.

Ama el mar, esto es todo. Y en este amor confía para alcanzar el premio que su constancia merece.

L. AIMERICH

VISITE USTED LOS LUJOSOS
ESCAPARATES DE
MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6
donde encontrará usted los más
originales modelos de sombreros,
fieles reflejos de las últimas creaciones
de los grandes modistos
parisinos

hoy con los 114 millones de rusos, cuyo poder de absorción en su día habrá de ser conocido. Frutas, vinos, aceites, suponiendo que el predominio industrial fuese de conquista más difícil ofrecían ancho campo a una expansión económica y el comercio, repetimos, sabedor de esto, estaba altamente interesado en poseer el puerto obligado de salida.

Más lejos ha ido aún el afán de la ciudad, al idear su futuro Puerto Franco, que ha de ser el más eficaz complemento de nuestras portuarias de manera que Barcelona, sin buscar rivalidades caprichosas, sin pretender hegemonías, posea no sólo un puerto comercial capaz para cuantas operaciones hubiesen de realizarse en él, sino que está preparando a

RESTAURANT - BAR
CERVECERIA - CAFE
COQ 'DOR
TODOS LOS DIAS PAELLAS
A LA VALENCIANA
PLAZA URQUINAONA, 7. TELEFONO 13441

toda prisa, el puerto de transformación, que habrá de dar un nuevo y definitivo empuje a nuestra exportación.

Hay una circunstancia favorabilísima para nuestro puerto: su situación urbana, el ideal, precisamente, del turista marítimo, que al pisar tierra firme, desea recibir la sensación de que las comodidades de los grandes trasatlánticos modernos no sufren interrupción alguna. Afueren al Puerto—todo en él moderno, limpio, aseado—las más populares vías urbanas, casi todas con frondoso arbolado y desde luego, todas, con abundantes medios de transporte. La ciudad no es para el forastero que llega por mar una cosa lejana, sino inmediata, con su arteria famosa, las Ramblas, el continuo hervidero humano que lleva hasta la plaza de Cataluña, señorial y majestuosa, la riada del público paseante.

Y del muelle de Barcelona, donde desembarca el extranjero, parte ya una de las vías más pintorescas de la ciudad, para conducirlo hasta la imponente Plaza de España, con su fuente

ALIMENTOS DE REGIMEN
UNICOS FABRICANTES ESPECIALIZADOS
Casa Santiveri, S. A.
Call, 22. — BARCELONA. — Teléfono 15805
Con este cupón le regalarán a usted
un libro de cinco pesetas

CHAPEAUX POUR DAMES
LES PLUS JOLIES MODELES
M. Rimbau
Unión, 13
Teléfono, 20167
Barcelona

Bar LA CARTUJA
Fernando, 46, Teléfono 14921
Cubierto Especial Exposición
5 pesetas
Entremeses
Canalóns, Arroz o Macarronis. Lengua
guado, Salmonetes o Merluza. Raciones, Entrecot o Ternera
CARTA ECONOMICA

Juvas nuevas y de ocasión
MANTONES DE MANILA
ANTIGUOS Y MODERNOS
Precios muy moderados
Fernando, 19
Centro Comercial de Joyas

Lo que han dicho algunas personalidades que han visitado el «Pueblo Español»

MISSTRESS MADGE MACBETH, LA NOVELISTA MAS POPULAR DEL CANADA

Llegó la ilustre novelista canadiense una mañana del pasado mes de abril. Me la presentó «Bon», el caricaturista genial que va y viene de Nueva York con la misma facilidad que un barco de la Transatlántica. Poco después, la dama menuda, simpática y cordial y nosotros subíamos por la amplia carretera de Montjuich, camino del Pueblo Español. Esperaba en la puerta Utrillo, el pintor de Sitges, el amigo inteligente y cordial.

Mistress Madge Macbeth es la novelista más popular del Canadá. Sus libros pasan fácilmente a las manos del público neoyorkino y londinense. Sus comedias se representan con entusiasmo y ya son varias las novelas que han pasado a ser filmadas en Hollywood. Persona de gran relieve...

Entramos en la Plaza castellana, por la puerta de Avila y misstress Magde Macbeth, abre la boca como una O.

—¡Magnífico! ¡Magnífico! Así es como yo me imagino todos los pueblos de España... Seguimos por las calles tristes y silenciosas de Extremadura y Palencia y subimos por las escalerillas hacia la Plaza Mayor.

Aquella visión le maravilla. Casi se le saltan las lágrimas del contento que le produce el panorama.

—¡Es esto, tan real! ¡tan perfecto! ¡tan extraordinario! ¡Excelente! Excelente. No podía darme cuenta de lo extraordinario, de lo genial que es esta obra. Esto es España, esto es la esencia de la España que conocí en mis viajes anteriores. La obra del «Pueblo Español», no honra tan sólo la Exposición, honra la Ciudad, honra el país. Deseo ya, llegar a Norteamérica para decir a todo el mundo que para ver España no hay que recorrer las rutas. Está ahí la concreción más perfecta y más exacta. Esto no puede ya destruirse, no pertenece a la Exposición, pertenece al país.

Y misstress Magde Macbeth estrecha las manos de Utrillo, uno de los creadores de la maravillosa obra.

DON PABLO LUNA, COMPOSITOR ESPAÑOL

Gordo, pletórico de vida, simpático y leal. Aragonés de temple y mano franca. Ahí está don Pablo Luna frente al Pueblo Español. Está absorto, no sabe qué decir. Le maravilla la sucesión de milagros que han realizado arquitectos, artistas y decoradores.

—No había concebido que pudiera hacerse cosa semejante. No me cabe en la cabeza este milagro. ¡Quien ha pensado esto ha sido un hombre genial! Merece una estatua.

Ya en la plaza aragonesa, admirando la Iglesia hecha de tres trozos de Aragón, el maestro Pablo Luna, el ilustre autor de «Los Calabreses», «El asombro de Damasco», «Molinos de viento», exclama:

—Señores, me siento en mi tierra. Hasta el aire y el vientecillo parecen aragonés. Esto es único. Quien no ha visto esto no puede forjarse una idea de lo que es. No es copia, es que es la misma tierra trasplantada a Montjuich. Si la Exposición no tuviera más que esto, ya podría merecer el éxito. Soy de Aragón y no me gustan las «aragonesadas». Esto no es una majadería turística, esto es una reproducción devota de mi tierra. Si pudiera estrechar la mano de quien lo ha hecho, lo haría dándole las gracias por el cariño con que ha sabido aportar a la Exposición el viento y la fuerza de mi tierra.

DON ENRIQUE DE ROSAS, ILUSTRE ACTOR ARGENTINO

Todo el mundo sabe el cariño que tiene de Rosas para las cosas de Barcelona. Es un artista inteligente que ha encontrado aquí la horma de su zapato. Le quieren hasta los pibes que le ven por la calle con sus abrigos raros y su risa burlona. Enrique de Rosas, el más ilustre de los actores argentinos, visitó el Pueblo Español, poco a poco... Acariciaba las paredes de cada casa, como puede acariciarse la cabeza de un hijo. Con amor y con devoción. Paseando por la «Bajada de Cervantes», de Rosas se acercó a besar una reja. Era un momento en que estaba solo y que el acto no era un «cabotinaje» absurdo. Tras las admiraciones repetidas y acentuadas a cada nueva perspectiva descubierta, Enrique de Rosas exclamó:

—No tengo idea de haber visto antes que

ahora la concreción realista de un sueño como ahora. España está ahí, íntegramente. No le falta nada. Lo tiene todo. Yo no puedo perderme visitar la Exposición, sea en la hora que sea. Si no traigo de nuevo mi Compañía voy a venir con mi mujer y mi chico para que visiten esto. A mi chico para que aquí aprenda a amar a España. Este pueblo español es toda la tierra. Es maravilloso, único, único, único...

Casa BELETA

SASTRERIA Y CAMISERIA
SELECTA

CORBATAS Y GENEROS DE PUNTO

Av. de Puerta del Angel, 35

DON LEOPOLDO BEJARANO

...y Lozano, natural de Béjar, provincia de Salamanca; de profesión periodista, crítico teatral, conocedor como pocos del problema de Marruecos. Su espíritu abierto a la amistad y a la lealtad, le han granjeado las simpatías de todo el mundo. Como crítico ha sido maestro de una generación y su labor apreciada por todos, con el respeto debido. Durante muchos años su pluma ha sido el consejo más leal de artistas y autores. Merece la pena de conocer su opinión. Es gran amigo de todo lo que llegase de esta tierra.

—La montaña es otra. Parece cambiada. Esto es un paraíso. Los años han pasado y las zarzas se han convertido en rosaledas. ¡Quién hubiera podido pensarlo años atrás! ¡Fantástico! ¡fantástico!

Ya en el Pueblo Español, Leopoldo Bejarano ha recorrido la población con emoción sentimental. Después ha dicho una sola frase que puede esculpirse, porque es definitiva:

—¡Es el mejor pueblo de España!

Seguirán las opiniones de Roberto Casaux, Antonio Asenjo, Pierre Bonardi, Charles Dulac, etc., etc...

ROVIRA



Máquinas de todas marcas, de 50 a 600 ptas. :: Alquiler desde 10 ptas.

VENTA A PLAZOS

CLARIS. 6

LA MAQUINA DE ESCRIBIR

Que conquista
a quien la ve y
entusiasma a
quien la posee

III III



Examinela usted en los
locales de

Hispano-Olivetti

Sociedad Anónima

37, Via Layetana, 37 BARCELONA

LA SEMANA FRANCESA DE BARCELONA

HA QUEDADO ULTIMADO EL PROGRAMA DE LA MISMA

El programa de la Semana Francesa que se celebrará en esta ciudad con motivo de la Exposición Internacional, ha quedado fijado en la forma siguiente:

Viernes, día 17.—Llegada a este puerto de la escuadra francesa.

Sábado, día 18.—Llegada del primer "tren azul", en el que vendrán los ministros franceses, acompañados de 200 altas personalidades, entre las que se hallarán el mariscal Petain, el presidente de la Cámara de los Diputados M. Buisson y el genral Gouraud.

Domingo, día 19.—La Delegación francesa asistirá a la inauguración oficial de la Exposición Internacional, a la corrida goyesca, al gran banquete oficial y a la fiesta nocturna en la Exposición.

Lunes, día 20.—Banquete ofrecido por M. A. Citroen, presidente del Comité de organización de la sección francesa a los miembros de las oficinas de grupos y de clases de la sección francesa. La delegación francesa asistirá a la inauguración del Estadio y por la noche al banquete ofrecido por la colonia francesa de Barcelona y al Baile de la Cruz Roja. Por la tarde, la colonia francesa visitará la escuadra.

Martes, día 21.—A las once de la mañana, inauguración oficial del pabellón francés, con asistencia de los reyes de España. Almuerzo ofrecido por el Comité de organización de la sección francesa, en el Restaurant des Amba-

sadeurs. Solemne sesión de apertura del Congreso de Médicos alienistas y neurólogos de los países de lengua francesa. Comida ofrecida por la delegación francesa en el Restaurant des Ambassadeurs, y a las nueve de la noche recepción oficial, ofrecida por la Diputación Provincial de Barcelona a los congresistas, en su Palacio.

Miércoles, día 22.—Visita de la delegación francesa al "Pueblo Español" y a diferentes palacios de la Exposición. Cocktail en el Restaurant des Ambassadeurs y desfile de maniqués (toilettes de mañana). Banquete ofrecido por el Ayuntamiento de Barcelona a los marinos de la escuadra francesa. Te ofrecido por la delegación francesa a los comisarios extranjeros, en el Restaurant des Ambassadeurs. Desfile de maniqués en el Hotel Ritz. Comida en el Restaurant des Ambassadeurs. La delegación francesa asistirá a la representación que el Cuerpo de baile de la Opera de París dará en el Gran Teatro del Liceo.

Jueves, día 23.—Recepción oficial de los congresistas en la Universidad. Matinée en el Teatro de Novedades, con el concurso de la Comedia Francesa. Te en el Restaurant des Ambassadeurs. Desfile de maniqués (toilettes de tarde). Comida en el Restaurant des Ambassadeurs. Desfile de maniqués (toilettes de noche). Fuegos artificiales. Concierto por la Música de la Guardia Republicana, de París. Representación en el Gran Teatro del Liceo por el Cuerpo de baile de la Opera de París.

Velada ofrecida por la colonia francesa a los congresistas.

Viernes, día 24.—Excursión a Montserrat. Almuerzo en el restaurant de la montaña. Al regreso, te ofrecido por el almirante de la escuadra francesa, a la delegación de dicho país. Desfile de maniqués en el Hotel Ritz. Comida en el Restaurant des Ambassadeurs. Desfile de maniqués (trajes de corte). Representación en el Teatro de Novedades, por la Comedia Francesa. Concierto por la música de la Guardia Republicana, en el Salón de fiestas del Palacio Nacional.

Sábado, día 25.—Visita a la ciudad de Barcelona, organizada por el Ayuntamiento. Almuerzo a bordo del buque almirante de la escuadra francesa. La delegación francesa asistirá a la fiesta que se celebrará en el "Pueblo Español". A las cinco, representación en el Teatro Poliorama con el concurso de M. Sacha Guitry y de Madame Yvonne Primtems, poniéndose en escena la obra "Mariette", comedia en dos actos, de Sacha Guitry. Comida en el Restaurant des Ambassadeurs. Fuegos artificiales.

Domingo, día 26.—La delegación oficial francesa asistirá a la Fiesta de las Flores en la Exposición y al banquete ofrecido por el Ayuntamiento de Barcelona a las comisiones extranjeras. La música de la Guardia Republicana y la Banda Municipal de Barcelona, darán un concierto en la sala de fiestas del Palacio Nacional.

EL CUERPO DE BAILE DE LA OPERA DE PARÍS, EN BARCELONA

El programa de las dos representaciones que el Cuerpo de baile de la Opera de París dará en el Gran Teatro del Liceo, ha quedado ultimado en la siguiente forma:

Miércoles, día 22.—1.º «La nuit ensorcelée», ballet en dos actos, de León Bakst. Adaptación musical de L. Vuillermoz. Música de Chopin. Instrumentación de Louis Aubert. Coreografía de Leo Staats.

2.º «Coppelia», ballet en dos actos, de Nutter y Saint Leon.

3.º «Impressions de Music-Hall», ballet en un acto, de M. G. Pierné. Coreografía de Mme. Bronislava Nijinski. Trajes de M. Maxime Dethoman.

Jueves, día 23.—1.º «L'ecran des jeunes filles», dos actos, de M. Dresca. Música de Roland. Coreografía de Leo Staats.

2.º «Les deux pigeons», dos actos, de M. H. Regnier. Música de M. Messenger. Coreografía de M. Arelina.

3.º «Nuia de fetes», un acto, de Leo Delibes. Decorado y coreografía de Leo Staats.

Dirigirá la orquesta el maestro L. E. Szyfer.

Paños Pérez
HOSPITAL, 15

Antes de hacer sus compras, visite
nuestros escaparates.

SPANISH EMBROIDERY SHAWLS

BLONDAS
MANTILLAS
MANTONES DE MANILA

CHALES ESPAGNOLS BRODÉES

SILK LACES



MANTILLES

LA FAVORITA
Ronda S. Pedro, 26 - Tel. 14388

LA INAUGURACION DEL PABELLON DE BELGICA EN LA EXPOSICION DE BARCELONA

El día 18 del corriente llegará a Barcelona el Ministro de la Industria y del Trabajo, de Bélgica, M. Heyman.

M. Heyman representará oficialmente al Gobierno belga en la ceremonia de la inauguración oficial del Certamen, que tendrá lugar el día 19.

El día 20, a las cuatro de la tarde, M. Heyman, acompañado del barón de Birschgrave, embajador de Bélgica en España, de M. Claidron, cónsul general de dicho país en Barcelona, de M. Dallemagne, comisario general en la Exposición, y de M. Forthomme, presidente de la Cámara Belga de Comercio en España, procederá a la inauguración del Pabellón belga en la Exposición.

A esta ceremonia asistirán, seguramente, los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria, así como los ministros y altas autoridades de Barcelona.

Por la noche se celebrará en el Pabellón de Bélgica, un gran banquete en honor de todos los expositores de aquel país, a cuyo acto asistirán todas las personalidades concurrentes a la ceremonia inaugural.



Sombrerería LLORENS

***** RONDA SAN ANTONIO, 104 *****

La Casa mas importante en sombrerería y guantería para caballero y señora. Especialidad en sombreros clásicos regionales: Sevillano, Calañeses, etc., etc.

El jueves, con gran solemnidad, fué inaugurada ♦ ♦ ♦ por el Rey la Exposición de Sevilla ♦ ♦ ♦

El jueves pasado, día 9, se celebró en Sevilla la inauguración de la Exposición Ibero-Americana.

Desde primeras horas las calles de la ciudad presentaban un aspecto animadísimo, siendo continua la llegada de forasteros.

Durante la noche y la mañana no cesaron de llegar infinidad de personas de distintos puntos de Andalucía. Tan sólo de la provincia se calcula que llegaron más de trece mil personas.

A medida que se aproxima la hora señalada para el solemne acto de inauguración de la Exposición, las calles se iban llenando de gentío. Tanto es esto, que la circulación de vehículos se hizo materialmente imposible en muchos puntos de la ciudad.

Así, la empresa de tranvías suspendió el servicio en varias líneas y sustituyó los tranvías por autobuses que efectuaban el recorrido a lugares estratégicos.

A las diez de la mañana comenzaron a formar las fuerzas para cubrir la carrera desde el Alcázar hasta la plaza de España. Las fuerzas de Infantería, Caballería y Artillería de la guarnición formaban una doble fila a ambos lados de las calles para cubrir el recorrido que habían de efectuar los Reyes, familia real y comitiva oficial.

Desde primeras horas los aeroplanos de la base de Tablada evolucionaron sobre la ciudad y recinto de la Exposición.

A las diez y media de la mañana comenzaron a llegar al Gobierno civil los ministros que se encontraban en Sevilla.

A la salida de los Reyes del Alcázar se dirigieron al recinto de la Exposición.

Abrió marcha en la comitiva regia un caballero. Seguía el coche a la "Gran Doumont", abierto y tirado por cuatro caballos, ocupado por los Soberanos. El Rey vestía uniforme de capitán general, y la Reina, traje de color lila y abrigo y sombrero del mismo color.

A la derecha del coche regío cabalgaba el capitán general de la región, infante don Carlos. A la izquierda, el jefe de la Escolta Real y caballero señor Gómez Acevo.

En un segundo coche abierto iban las infantas doña Beatriz y doña Cristina, acompañadas de la duquesa del Puerto. Sus altezas reales vestían traje blanco.

Seguían otros coches, ocupados por la infanta doña Luisa y sus hijas; jefes palatinos, jefe de la Casa Militar del Rey, general Dámaso Berenguer; grandes de España de servicio, y damas de guardia de la Reina.

Al llegar los Reyes al recinto de la Exposición, las baterías de Sevilla rompieron en salvas. Se dió libertad a varios centenares de palomas; y varias bandas de música situadas en la puerta principal de puntos próximos a la Exposición, interpretaron la Marcha Real. El momento fué de gran solemnidad.

En la plaza de España, frente al edificio central y en la entrada a los jardines se había levantado una tribuna amplia que aparecía artísticamente adornada. En el fondo de esta tribuna se habían colocado tres grandes y valiosos tapices, y detrás aparecían las banderas de España y de Portugal, la bandera especial de la Exposición y el pendón morado de Castilla.

Los Reyes llegaron en coche hasta las gradas de la tribuna. Allí descendieron y

pasaron inmediatamente a ocupar sendos sillones dorados.

A la derecha de SS. MM. tomaron asiento las infantas doña Beatriz y doña Cristina, el infante don Alfonso de Orleans, la infanta doña Luisa y las princesas doña Mercedes y doña Dolores.

A la izquierda de los Soberanos se colocó el Gobierno en pleno, a excepción de los ministros que han quedado en Madrid. El presidente del Consejo y los ministros vestían de uniforme.

Al lado del Gobierno se situó el director de la Exposición, embajadores, ministros extranjeros, delegados de países americanos, comisiones, representaciones y personalidades que por su carácter oficial habían de asistir a la solemnidad inaugural.

Entre las representaciones diplomáticas figuraban los embajadores de Francia, Portugal y Estados Unidos.

Situados todos convenientemente, el Rey dió orden de que comenzara el acto.

El arzobispo de Sevilla, cardenal Illundain, situado a la izquierda de la familia real, dió la bendición a las obras de la Exposición y a todos los presentes.

El momento fué verdaderamente solemne, de intensa emoción.

En el centro de la plaza de España se hallaban formadas las fuerzas de Infantería de la guarnición y de las dotaciones de los buques de guerra entre ellas la del crucero portugués "Vasco de Gama". También figuraban fuerzas de Aviación y detrás a la entrada principal, la Escolta Real.

Otras tribunas, artísticamente adornadas con banderas de los colores nacionales y de países americanos fueron ocupadas por comisiones y delegaciones regionales familias aristocráticas de Sevilla y personalidades.

Previo la venia de Rey, el jefe del Gobierno indicó que podía comenzar el acto.

Inmediatamente el director de la Exposición, señor Cruz Conde, se adelantó al Rey, y ante un micrófono pronunció un discurso que, por dos formidables altavoces colocados a los lados de la tribuna regia, llegaba a ser oído por la muchedumbre congregada en la plaza de España.

Dijo el señor Cruz Conde:

"Señor: Permitidme que las primeras palabras que por razón ineludible de mi cargo debo pronunciar en el recinto de la Exposición Ibero-Americana sean para exteriorizar

la inmensa alegría que conmigo comparten los que por vuestra voluntad y confianza han sido honrados por vuestro Gobierno al ser designados inmerecidamente para llevar a buen término la noble empresa que nos congrega ahora en este pedazo de viejo solar español, marco grandioso que se ofrece a la vista de V. M. y que quiero considerar como una evocación de firme fe en los destinos de mi patria; de esta patria acariciada felizmente en estos momentos por el flamear de más de veinte banderas de otras tantas naciones libres, que se llaman hijas y se llaman hermanas y que lo son cuando hablan el lenguaje cálido de sus sentimientos y cuando callan con elocuencia muda sus más íntimas devociones."

Dice a continuación que no pudo imaginar el benemérito sevillano que esbozó el proyecto de la Exposición Ibero-Americana ni nadie podría haber presentado la grandeza del momento, pues la realidad rebasa los límites de los planes primitivos.

Se extendió después en largas consideraciones para resaltar la llegada a la vieja Península de las naciones americanas que la han animado y saturado con el perfume de su juventud exuberante y para reverenciar el lar ibérico con ofrendas de gratitud y amor que Sevilla tiene la suerte de recibir y agradecer en nombre de la patria española.

Desde la fecha del 12 de octubre de 1492 agrega—no hubo un solo día en la historia de América de mayor trascendencia y de mayor significación espiritual que éste de hoy en que comienza el gran Certamen Ibero-Americano. Y así, Señor, comprenderéis nuestra legítima alegría.

En nombre de todos mis compañeros de trabajo os suplico que aceptéis el testimonio de nuestra más honda y sincera devoción y gratitud al concurso personal que V. M. prestó siempre a la organización de la Exposición. Nuestro reconocimiento es también grande hacia la Reina doña Victoria Eugenia, y también hacia el Gobierno, sin cuyo apoyo ilimitado jamás hubiéramos podido dar cima a nuestra obra.

Y gratitud también merece la ciudad de Sevilla que supo apreciar lo que significa el Certamen para su honor, provecho y gloria, así como también la ciudad de Barcelona y otras poblaciones y provincias españolas que han cooperado con sus espléndidas aportaciones al éxito del Certamen.

Y termino rindiendo el debido tributo de justicia a todos los hombres que antes que nosotros trabajaron en este noble empeño y un fervoroso homenaje de gratitud a las Repúblicas Americanas."

El señor Cruz Conde fué muy aplaudido.

Seguidamente, y con la venia del Rey, el general Primo de Rivera se adelantó al micrófono y pronunció el siguiente discurso:

"Señor: La visible emoción que expresaba V. M. ayer al visitar la nave evocadora de la que condujo a Colón y a sus bravos compañeros al descubrimiento del Mundo americano se reproducirá hoy más viva e intensamente al inaugurar este gran Certamen y oír cómo el estampido de los cañones saludan a través de los siglos la hazaña gloriosa plasmada en este cuadro de luz y gloria en que os veis rodeado de gran parte de vuestra real familia, embajadores,

Casa Rodó

Fontanella, 14

Casa especializada en toda
clase de

UNIFORMES

para Chofers, Botones
y Cobradores

PRECIOS REDUCIDOS

altos dignatarios de los países americanos y pueblo español.

Y es, Señor, que al discurrir del tiempo y vicisitudes, la vieja España, la que por su esfuerzo y fe con su insuperable Reina Isabel, la también España de Lepanto acogió hoy en la sin par Sevilla a sus hijas de América y a su hermana Portugal para demostrar al mundo cómo los años no han marchitado la lozanía de su espíritu, las esencias de sus vigores artísticos y culturales, manifestando su exuberancia con este Certamen hijo de su voluntad firme y de su virtud primordial: el trabajo. Trabajo por el cual se remedian con decoro todas las indigencias y se acrece la fortuna de los pueblos y se restauran y se ordenan sus tesoros de tanto valor tradicional entre nosotros.

La ciudad de Sevilla, la de aromas y arboledas, la de policromados jardines con sus claveles gigantes, la de la Giralda enhiesta y gallarda que lanza hacia el cielo la plegaria de la mujer sevillana, de ojos centelleantes, hoy riante y satisfecha al ver su gran empeño terminado, abre sus puertas al Mundo entero y muestra no sólo sus tesoros, sino los que de Portugal y América le vinieron en forma de geniales edificaciones, de palacios, objetos y ricos productos. Ciencia, arte y trabajo, son los dulces lazos por los que España quiere estar unida al Mundo, y a base de los principios fundamentales de patriotismo, sentimiento religioso e historia, que deben informar a una sociedad constituida como nacionalidad.

El primero de estos sentimientos impone deberes ciudadanos; el segundo, deberes morales, y el tercero, deberes de continuidad.

A estos principios quiere España ser fiel, convencida de que así sirve a la humanidad cuya civilización pasa a veces por momentos angustiosos.

Nos presentamos al Mundo como somos, sin tapujos ni disfraces. Como es la raza que tiene espíritu y verbo alentador y progresivo, pero con sólida moral cristiana de severas reflexiones.

A vos, Señor, Rey de un pueblo grande hasta en los días de mayor desgracia madurado en una larga experiencia del reinar, afligido por reciente grande pena, sabed que cuando al fin de mis palabras os toque pronunciar las que han de poner digno remate a esta solemnidad de alto valor histórico para el mundo ibérico, todos habrán de sentir el apretado abrazo que se dan en este momento en Sevilla pueblos de una raza que conoce su fuerza y su espíritu y quiere ponerlos ambos íntegros a los servicios del honor y de la paz.

Al terminar su discurso fué muy aplaudido el jefe del Gobierno.

Acto seguido fué colocado ante el Rey el micrófono; S. M. pronunció las siguientes palabras: "Queda inaugurada la Exposición Ibero-Americana."

En este momento las bandas de música interpretaron la Marcha Real. El público prorrumpió en vítores y aplausos a España.

Después, la Banda Municipal de Sevilla, con el tenor aragonés Juan García, interpretó el himno de la Exposición, que el

Rey y todos los presentes escucharon puestos en pie. Terminado éste, el público prorrumpió en atronadores aplausos.

Los cañones hicieron salvas comunicándose así a la ciudad que había terminado el acto inaugural y los aeroplanos evolucionaron nuevamente sobre Sevilla.

Inmediatamente el Rey avanzó en la tribuna hasta los últimos peldaños, y rodeado de la familia real, el Gobierno y comisiones, presenció el desfile de las tropas.

El Rey, terminado el desfile, se adelantó hasta el grupo que formaban los diplomáticos, y éstos desfilaron ante el monarca, con sus esposas. Todos expresaron al Rey su satisfacción por el acto a que habían asistido y por la brillantez del mismo.

Terminados los saludos de los diplomáticos, el Rey felicitó al Comité de la Exposición y saludó a los representantes de la Maestranza de Sevilla, que habían ocupado un lugar en la tribuna durante la celebración del acto.

Avanzó el coche hacia la tribuna regia y los Reyes, a los acordes de la Marcha Real, volvieron a tomar asiento en la carroza, marchando hacia el Alcázar, seguidos de otros coches, en los que iban las demás

Alrededor de la una, los Reyes llegaron personas que formaban el séquito.

al Alcázar, siendo su paso por las calles de Sevilla presenciado por numerosísimo público, al cual se fué uniendo después todo el que asistió a la inauguración del Certamen, presentando Sevilla un aspecto imponente, que hacía imposible la circulación.

Muchas personalidades barcelonesas asistieron al acto inaugural. Entre ellas, ocupando preferente lugar en la ceremonia, hubo el alcalde de Barcelona, señor barón de Viver, y el director de la Exposición de Barcelona, señor marqués de Foronda.

—El martes, día 14, se inaugurará en el recinto de la Exposición, el Gran Restaurant Popular (Español).

Este Restaurant, situado en la parte derecha de la Avenida de América (por la parte superior de las fábricas Casarramona), es capaz para 2.000 cubiertos, siendo su servicio, desde el día de su apertura hasta la inauguración oficial de la Exposición, limitado solamente a las personas que, por sus ocupaciones, tienen que intervenir muy directamente con las obras de aquella, en cuyo caso se encuentran los señores expositores, ingenieros técnicos, personal, etc., y, desde esta última fecha en adelante, al público en general.

Como ya indicábamos en nuestro número anterior, los precios económicos que en el mismo regirán, unido a que la dirección de dicho Restaurant corre a cargo de un conocido Hotel, nos hacen augurar, que los acreditados servicios de éste, serán un éxito completo para la Empresa.

AU CORSETELEGANT
Fajas, maillots, cinturas, sostenes.
Av. Puerta Angel, 7 (chafán Canuda,
antes Plaza Santa Ana).
Teléfono 18.644. — BARCELONA

La Taquigrafía y la Exposición

La Academia de Taquigrafía de Barcelona, asociación profesional fundada en 1872 y que desde aquella fecha ha venido laborando sin interrupción por la difusión del arte taquigráfico, se dispone a tomar parte en la Exposición Internacional de Barcelona, al igual que lo hizo en la Universal de 1888. Para ello, y a petición suya, le ha sido concedido por el Comité Ejecutivo del próximo Certamen, un stand en el Palacio de las Artes Gráficas.

Coincidiendo con la Exposición, la revista mensual "La Taquigrafía", órgano oficial de la mencionada Academia, publicará un número extraordinario en el que colaborarán prestigiosos taquígrafos nacionales y extranjeros.

Con tal motivo reina gran entusiasmo entre los miembros de dicha corporación, y están a punto de ponerse en práctica varias iniciativas encaminadas a demostrar el gran desarrollo que la taquigrafía ha adquirido en nuestra ciudad, debido en gran parte a la constante actuación de la Academia de Taquigrafía, en los cincuenta y siete años que cuenta de existencia.

Tabacos Habanos.-Paseo de Gracia, 4

El Códice del Consulado de Mar

El gobernador civil de Valencia, acompañado del secretario de la Comisaría Regia del Puerto Franco de Barcelona, Sr. Joaquín, estuvo en el Ayuntamiento de dicha ciudad, con objeto de hacerse cargo del Códice del Consulado de Mar, que se guarda en el Archivo municipal de esta ciudad.

No fué posible efectuar la entrega, pues faltaba llenar algunos trámites reglamentarios. Mañana, lunes, será entregado al señor Joaquín el Códice.

El célebre Códice figurará en la Exposición Internacional de Barcelona, en una vitrina especial.

En su viaje de regreso a Barcelona, acompañarán al señor Joaquín tres agentes de Policía, para custodiar tan interesante documento.

—Frente al Palacio Nacional de la Exposición de Barcelona quedará instalada durante la duración del Certamen, el «Hostal-Granja Santa Madrona», con un esmerado servicio económico de restaurant a cargo de un renombrado «chef de cocina», donde el público, aparte de disfrutar de un paisaje encantador, encontrará toda clase de refrescos, fiambres y especialmente natillas y postres variados.

COIFFEUR PARISIEN

Peluquería para Señoras

JOSE LLIMONA

Le coiffeur le plus chic de Barcelone - La casa más distinguida de Barcelona
Plaza de Cataluña, 9, pral. :: BARCELONA :: Teléfono 13905

ANTE la INAUGURACION de la EXPOSICION INTERNACIONAL de BARCELONA

Nuestra Exposición tuvo en sus comienzos, y tiene ahora, una esencial significación de paz

Por creerlo de interés general, reproducimos el siguiente artículo publicado, en "El Día Gráfico", de esta ciudad.

Después de grandes trabajos, de grandes inquietudes y de grandes problemas que han demandado estudios y resoluciones definitivas; después de una actividad sostenida desde hace cerca de veinte años y acrecentada, en su aspecto material, durante estos últimos meses; después de atravesar y vencer la enorme preocupación de la gran guerra y de los pavorosos conflictos y derrumbamientos sociales y económicos que fueron su séquito; después de horas de angustia y horas de ventura en que el optimismo acercaba la realización de los hechos; después de agotadores esfuerzos y de treguas, no menos agotadoras, obligadas, la que fué en sus inicios Exposición Internacional de Industrias Eléctricas, la Exposición Internacional de Barcelona, amor en el que nuestra gran ciudad tiene cifradas todas sus esperanzas, ya, por fin, a abrir sus puertas.

La Exposición de Barcelona va a ser el primer gran Certamen internacional que se celebrará en Europa después del trágico conflicto que ensangrentó sus campos y avivó las más terribles pasiones. Esté solo hecho, la circunstancia de que, en el recinto de esta Exposición, no ya las representaciones diplomáticas, sino los pueblos ex beligerantes, todos los pueblos con sus industrias, sus organizaciones, su arte, con todos los frutos de su trabajo y de su inteligencia, confraternicen, de nuevo, en un mismo solar, sobre la tierra y bajo el cielo de nuestra amada Barcelona, presta a la gran manifestación, una esencial significación de paz.

La Exposición Internacional de Barcelona es, pues, por encima de la genérica condición de todos los certámenes internacionales, una obra de paz, una obra de concordia. La Providencia ha querido que tal fuese su sentido no sólo en estos momentos en que su celebración es inminente, sino desde las primeras horas de su gestación.

La obra de la Exposición fué, ya al iniciarse, una obra de paz, una obra de concordia. Agitada Barcelona por enconadas luchas políticas y sociales, signo, quizás, de su tumultuoso crecimiento, en el que la más leve pugna adquiría proporciones desusadas, la iniciativa de la Exposición tuvo la virtud de acoplar, en un sólo y puro entusiasmo, a las personalidades y elementos de la ciudad, más distantes y opuestos. Depositábase en el surco fecundo de la ciudad la semilla de la Exposición, y ya en este simple acto, se unían en una común actitud fraternal, las manos antes agresivas.

El signo de aquella paz y aquella concordia, ha revestido, con sus nobles caracteres, la obra de la Exposición. Y siempre, en el largo y penoso curso de su preparación, la ciudad y la nación enteras, han sentido por ella una superior admiración y un fervoroso respeto, y las colaboraciones para ella solicitadas, se han prestado solícitas, olvidando todo lo que, para ellas, pudiera constituir un obstáculo, en aras de la Exposi-

ción y de lo que ella representa para el porvenir y la prosperidad de Barcelona y para el prestigio y el buen nombre de España.

Ahora la Exposición va a abrir sus puertas. Ahora, pues, más que nunca, aquel espíritu de paz debe sostenerse y acrecentarse, en el corazón de todos los barceloneses y de todos los españoles. Paz y concordia, necesitan Barcelona y su Exposición; paz y concordia, no solamente en el sentido de una pasiva tolerancia, sino de una activa y cordial asistencia. Poderosos y humildes, obreros e intelectuales, gobernados y gobernantes, todos deben fundir su actividad y su pensamiento en una sola y magnífica actitud de cooperación ciudadana.

El Gobierno, las autoridades, por la alta visibilidad de sus ejemplos, han de dar la pauta de esta generosidad moral, con su superior clemencia. Y los ciudadanos todos han de corresponder a esta noble actitud, pensando que si todos los hombres, por el sólo hecho de desempeñar un cargo público, hallanse expuestos a los juicios populares, cuya ostensible manifestación, en determinadas ocasiones, puede ser norma de sagrado patriotismo; en estos momentos, en que la ciudad decide en la vasta empresa de la Exposición, su porvenir, lo patriótico y lo noble, lo honrado y lo digno, es deponer todo particular criterio, para prestar a los

que ostentan la representación de la ciudad y de la patria, una colaboración y asistencia sincera y fervorosa.

La obra de la Exposición no se repite, más que cada siglo. Cuarenta años han debido transcurrir desde que Barcelona celebró su primera Exposición Universal, para que pudiera reponerse de aquel esfuerzo. El que ahora, para su Exposición realiza, no es probable que pueda reproducirlo, en lo que resta de siglo. Tiempo quedará para formular juicios, si se desean. Lo pernicioso, lo fatal, lo antipatriótico, sería enturbiar con reservas u ocultas intenciones, el momento crítico en que, dentro de la dilatada marcha de los tiempos, Barcelona ha de tomar impulso en la confianza unánime de todos sus ciudadanos, para nutrir y definir sus futuras perspectivas. Debe haber en el curso de los años, horas de paz y horas de lucha; la vida se nutre de esa pugna feliz; pero tan culpable y delictiva es la traición en las horas de noble y fecunda lucha, como la intriga y la malquerencia en las horas de concordia. Y ahora, Barcelona, durante la celebración de su Exposición Internacional, pasa por la más legítima y justificada de sus horas de paz.

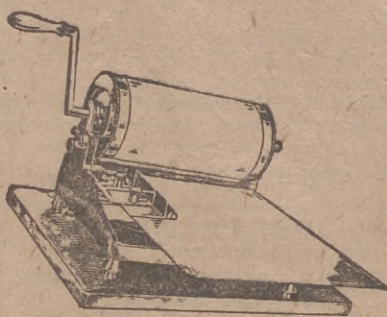
La cooperación de todos los barceloneses, desde las autoridades al último ciudadano, a la obra de la Exposición, debe manifestarse de una manera esplendorosa y visible, convirtiendo a toda la ciudad en una extensión del recinto en fiestas de la Exposición.

Las vallas que señalan las murallas de aquel recinto, necesarias para el buen orden del Certamen, no deben separar a Barcelona de su Exposición. Y el ambiente gozoso y optimista de la Exposición, debe esparcirse por toda la ciudad, dando al visitante la impresión de una venturosa compenetración; de una feliz coincidencia.

Al lado de la Exposición deslumbrante y espectacular, esplendorosa y optimista, debe aparecer, también, Barcelona. Al lado de una Exposición en fiesta, una ciudad en fiesta también. ¿Cómo conseguirlo? En primer lugar, con aquella cordial asistencia mutua a que nos hemos referido, con la alegría, reflejada en el ambiente, de vivir unas horas gloriosas para nuestra urbe. En segundo término, dando a este estado normal, apariencias visibles y materiales.

También en esta obra, autoridades y ciudadanos tendrían que aunar su esfuerzo, para contribuir al ornato y festuosa presentación de Barcelona, durante la Exposición. Así, por ejemplo, podría convocarse una reunión de entidades importantes—grandes compañías financieras e industriales, comerciales y de transportes públicos; corporaciones, entidades culturales, etc.—que poseen edificio propio, para tratar de la iluminación de dichos inmuebles; podría estudiarse la iluminación de los paseos que circundan la ciudad y lugares pintorescos de los alrededores, estimulando, así, las excursiones nocturnas; podría gestionarse del Ayuntamiento la iluminación de las grandes plazas centrales de la ciudad, por medio de hileras de bombillas que acusaran la silueta de los edificios; podría iluminarse la cima de la cordillera que, pasando por Valldorera y el

UN NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



Multicopista «TRIUNFO» Rotativa
(Fabricación Nacional)

ENTINTAJE AUTOMATICO
INTERIOR :: EL MAS ECONOMICO DE TODOS LOS MULTICOPISTAS

Garantizado por 15 años

Representante para Cataluña:
ROMUALDO TORRES

Llibreteria, 10 y 12 (junto Plaza
San Jaime.-Teléf. 15387.-Barcelona)

Se solicitan agentes

lloidabo, va desde San Pedro Mártir hasta la Conrería, así como la de Montjuich en forma que su silueta se marcasse por las vertientes Norte y Sur de la misma, estableciendo también así un alumbrado extraordinario para la llamada carretera de las aguas, rodeando así, a Barcelona, de una muralla de luz; de acuerdo con la Junta de Obras del Puerto, se podría ver la manera de iluminar la escollera, en forma que no solamente cerrara con una línea luminosa el horizonte del puerto, sino que constituyese, para los forasteros, un bello paseo marítimo; podrían convocarse concursos en distintas etapas, durante el período de celebración de la Exposición, con premios en metálico y honoríficos, para los escaparates, balcones y fachadas adornados e iluminados con más profusión de elementos y gusto más depurado. Se podría, en fin, llevar los conciertos, las sardanas, las fiestas, a las calles. El amor a la ciudad puede hacer inagotables las iniciativas. Como asimismo, los pueblos todos cercanos y lejanos, algunos ya con un alto renombre—Sitges, Tarragona, Caldetas y Gerona—que pueden ofrecer un paisaje bello o una curiosidad o magnificencia arqueológicas, deben organizarse para, realizándose, atraer a los viajeros, convirtiendo toda Cataluña en una extensión de la Exposición.

La Exposición es lo accidental. La ciudad es lo definitivo. La Exposición pasará. La ciudad resta. Las admiraciones que la Exposición despertará por su suntuosidad y elevado empuje, debe la ciudad conquistarlas para sí, con todas las seducciones que es capaz de ejercitar una gran urbe moderna, atrayendo hacia ella las simpatías de los visitantes, que pueden, más adelante, traducirse en el establecimiento de nuevas empresas y creación de nuevas fuentes de prosperidad colectiva.

La Exposición abre sus puertas. Dentro y fuera de su recinto, Barcelona debe mostrarse con todo el esplendor de su belleza magnífica realizado por un ambiente de luz y de alegría en los rostros, de concordia y de paz en los espíritus, que brote desde las más elevadas esferas. Yo, desde 1909, he venido exaltando la obra de la Exposición, requiriendo a todos los ciudadanos a que convergiesen hacia ella, eliminando todo partidismo. Hoy, sencillo ciudadano, vuelvo a hacer el mismo requerimiento. Pensemos todos que las puertas de la Exposición, que se abren, son las puertas de la ciudad futura.

Mis llamamientos de antes, fueron siempre atendidos; también lo será, a no dudar, mi llamamiento de ahora. Para prueba de lo pretérito, me basta señalar el recuerdo de aquella Asamblea de Corporaciones de 1921, en la que, dentro del mayor entusiasmo, se acordó colocarse al lado de la obra de la Exposición y autorizar un amplio plan de recursos que la llevarán a la práctica con la magnificencia requerida.

Y pienso yo que el presente, halagador, no ha de ser sino firme y exacto cumplimiento de aquella voluntad, unánimemente manifestada.

J. PICH

El Arte español en la Exposición Internacional de Barcelona

Nuestra ciudad para próximo gran Certamen dispone del arcaico «Mont-Jovis» conocido por Montaña de Montjuich, maravillosamente urbanizada, tanto, que evoca la magnificencia de los jardines de Francia, Inglaterra e Italia, si bien con atisbos del Arte de los españoles-moriscos.

España tiene lauros legítimamente conquistados en muchas lides artísticas y nuestras inmortales manifestaciones estéticas van surgiendo, lo que nos permite ser optimistas.

Miremos hacia los años pretéritos y sacaremos la conclusión de que los maestros clásicos buscaban tesis complicadas para resolver composiciones; pero, los artistas todos se han unido — a través de los años — por lazos de «consanguinidad». Los de ayer y los de hoy vienen a formar una familia, una gran familia.

Nosotros en arte vemos Belleza y lo bello aparece, de vez en vez, nimbado por la serenidad y en ocasiones trasluce cierta inquietud precursora de nuevas orientaciones. También el arte tiene una característica especial que es antítesis de la que caracteriza a la ciencia; ésta, todo es cerebro; aquél, todo corazón.

En nuestra Exposición será de elevada tasitura cuanto de arte presenta y por lo mismo queda a encumbrado nivel la segunda capital de España, metrópoli de Cataluña besada por las límpidas aguas del Mediterráneo, que cuenta con un millón de habitantes.

Tan singular y bella, trascendental y elevada especialidad ocupará las dos plantas del Palacio Nacional, donde tiene efecto, con todo honor, (cual en un museo) la instalación de las más curiosas e importantes creaciones artísticas que posee nuestra nación.

Para ello se servirá la Historia del Arte español evocando remotas edades. Y a partir de los Reyes Católicos serán numerosos los temas a exponer, tanto en lo que afecta a lo litúrgico como de cariz laico. Merced a la ficción artística se vivirán aquellos días de Felipe II, cuya fama queda patentizada en el Escorial, seguirá la época de Cervantes y los místicos.

Se admirará a «El Greco», a los artistas de la corte de Felipe IV, llegando hasta el siglo XVIII y el novelasicismo. Seguidamente, los tiempos de Goya, finalizando con la etapa en que reinó Isabel II.

Para poder conseguir estos tesoros, la privilegiada dirección de la Exposición Internacional cuenta con el apoyo y colaboración del patrimonio del Estado, de la Iglesia, de Corporaciones varias, del Ejército y del algunos particulares.

Todo hace suponer, y se comprende, que vengan muchos visitantes a Barcelona desde América; bien vale un viaje la sección denominada «El Arte en España» y a la

vez se rendirá tributo a la vieja patria que ha dado al mundo sendas obras de orfebrería, cerámica, hierros, esculturas, tallas policromadas, muebles, ejemplares que conjuntamente, forman el verdadero tesoro o herencia artística de España.

A grandes rasgos queda anotado, en estas cuartillas, lo que de Arte clásico Barcelona ofrecerá, en brevísimo plazo, en el suntuoso Palacio Nacional, para deleite de los espíritus que aman y veneran lo verdaderamente grande.

Joaquín Clervo

Las pequeñas industrias italianas

Con objeto de dar un empuje al desarrollo de la pequeña industria y al oficio, el Gobierno italiano constituyó una Agrupación autónoma cuya misión es de asistir a los pequeños industriales y artesanos, los cuales, en el silencio de sus talleres y laboratorios, transforman las materias primas en ricos y preciosos productos, facilitando, con los beneficios del crédito, la venta de los mismos en los mercados mundiales.

Uno de los más importantes aspectos de la ayuda y fomento de dicha Agrupación, es dado por la participación del «Ente Nazionale per le Piccole Industrie» (Enapi) a Ferias y Exposiciones de carácter internacional.

Con el mismo motivo, para honrar el magno Certamen que constituye la Exposición Mundial de Barcelona, por su manifestación de potencialidad y riqueza, la referida Agrupación expone en los Pabellones de las Artes Decorativas y Aplicadas, los mejores objetos artísticos producidos por las pequeñas industrias italianas.

Se trata de un conjunto de la más selecta obra del artesano y pequeño industrial italiano, y figurará en los «Stand» que se están preparando con particular armonía artística por la Enapi, bajo los auspicios del comisario del Gobierno italiano, don Raimundo Targetti.

La manifestación del «Ente Nazionale per le Piccole Industrie Italiane» mostrará la perfección alcanzada por la técnica de las Artes Decorativas Italianas, desde los muebles que adornan los mismos «stands», hasta las artes de la Cerámica, Vidrios, Hierro forjado, Cobre repujado, Cueros artísticos, Tejidos, Encajes, Bordados, etc.

Con esta manifestación, que tendrá seguramente el más lisonjero éxito en la Exposición, la Agrupación que representa la Pequeña Industria Italiana merecerá la gratitud de su Gobierno, el cual quiso honrarla con su confianza, en tan delicado encargo.

Antigua Casa Salvá

ALFOMBRAS, ESTERAS
Y PERSIANAS

VENTAS AL MAYOR Y DETALL
GRANDES EXISTENCIAS, PRO-
PIAS PARA LA EXPOSICION

RAMBLA CATALUNA, 67.

Teléfono 74.443. — BARCELONA

Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,
QUE PRESENTARA EN SU STAND

S. A. M. MAS BAGA Valencia, 348
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

LA EXPOSICION DE AYER DE AYER LA EXPOSICION DE HOY DE HOY

Cuanto, por el triste privilegio de los años, recordamos la Exposición del 1888, manifestación de la vitalidad de un pueblo que quería demostrar al Mundo sus arreos, sentimos una emoción difícil de describir, ante la Exposición Internacional que en la actualidad Barcelona se prepara a inaugurar. Es algo así como si fuese a cumplirse una promesa solemne, empezada hace cuarenta y un años, para evidenciar a los escépticos y a los desconfiados, de hoy y de ayer, los magníficos y sorprendentes frutos de aquel Certamen, en cuya celebración la ciudad, como hoy, puso todos sus empeños y todos sus entusiasmos.

Modesta fue la Exposición del año 1888 comparada con la que el día 19 del actual abrirá sus puertas. Modesta y brillante si se tiene en cuenta los tiempos en que se celebró. Barcelona puso a contribución todos sus esfuerzos para que el éxito coronase la empresa por muchos considerada como temeraria.

Ya hemos visto los frutos, y si por algo nos duele, a los que a aquella generación pertenecemos, el peso de los años, es por el temor de no poder presenciar el esplendoroso porvenir que a nuestra ciudad le está reservado como consecuencia de la celebración del Certamen de 1929.

La actual Exposición no requeriría, ciertamente, atracciones espectaculares para llamar al público a su seno. Bastaría con el encanto de sus majestuosos palacios, las brillantes exhibiciones de productos de todos los países del Mundo, que en ellos se expondrán a la contemplación del público, como resumen elocuente de los progresos de la Humanidad y de la vitalidad de los pueblos, para que la afluencia a la misma hecho de que los organizadores del Certamen han tenido el acierto de dotar a éste de atractivos tales, como el Pueblo Español (para no citar otros que, cual la maravillosa iluminación, constituirán algo no visto aún en el Mundo), que darán a la Exposición Internacional de Barcelona un relieve no esperado en Exposición alguna mundial hasta estos tiempos.

Recordemos la Exposición del 1888. Constituían sus atracciones, que en aquellos tiempos causaban la admiración de los públicos, el globo cautivo, aerostato de grandes dimensiones, que utilizaban los entonces no muy numerosos aficionados a las sensaciones fuertes; la Iglesia Modelo (que más bien hubiera podido llamarse modelo de Iglesia), templo de estilo gótico bizantino, de 35 metros de fondo, 15 de ancho y 14,50 de alto, en el que se exhibían vestiduras y ornamentos para el culto; la Fuente Mágica, espectáculo calificado entonces de maravilloso, inaugurado el día 15 de junio; los pabellones de nipa y bambú, de la Compañía de Tabacos de Filipinas, reproducción de la vida en aquel remoto archipiélago; las Montañas Rusas y las llamadas Montañas Deliciosas; la instalación marítima de la Compañía Transatlántica; las casitas de madera de las instalaciones japonesas, situadas junto al lago; y, por último, el panorama de Montserrat, del que decía un cronista: "Para llegar a éste y contemplar el vastísimo paisaje que se descubre desde aquellas alturas, se simula una ascensión por la carretera que hay desde Montsant al Santuario, pasando por la Fuente de los Monjes, para bajar después por Collbató y ver las célebres cuevas de aquella sierra."

Constituyan, asimismo, verdaderas atracciones para el visitante el Pabellón Árabe,

en el que se exhibían los productos de la provincia de Sevilla; el Pabellón del Círculo del Liceo, para descanso de sus socios, regimiento adornado; las instalaciones de la Comisión Hidrográfica, que constituían entonces una sorprendente novedad; el funcionamiento de la maquinaria de la instalación de las Aguas Azoadas; la Gruta de la Sociedad de la Dinamita, de Bilbao; el hermoso chalet del marqués de Campo; la instalación de motores a gas de la casa Escuder; los hornos de campaña de la Administración Militar; el órgano de carretes de hilo de la casa Fabra y Portabella; y algunas instalaciones más que atraían al público por su novedad o por su originalidad.

Compárese lo citado, que hoy nos resultaría pueril, con la brillantez de nuestra actual Exposición. Existe entre uno y otro certamen la misma proporción que media entre la Barcelona de ayer y la de hoy. Este progreso nos hace esperar una Barcelona del mañana, plétórica de vida y de pujanza, y la confirmación de tan legíti-

mas esperanzas se deberá a los que han concebido y realizado el presente Certamen.

Ya hemos visto cuáles eran los atractivos exteriores de la Exposición de 1888. Hoy, el maravilloso Pueblo Español, compendio de la riqueza arquitectónica de nuestro país, en sus tan diferentes modalidades, constituye, por sí solo, algo en que ni soñar pudieran los organizadores de aquel certamen. Barcelona, consciente de su poder y confiada en su porvenir, se muestra al Mundo con arrogancia exenta de orgullo, para reclamar, entre las grandes capitales europeas, el lugar que le corresponde. Así como la Barcelona del 1888 consiguió, por el conjuro de su voluntad, traducida en potente esfuerzo, el rango mundial que apetecía, la ciudad de 1929 verá confirmadas sus prerrogativas y entrará de pleno en la categoría por la que suspira y por la que lucha.

Así lo espera un viejo, que ya ha visto una vez confirmadas sus esperanzas, y que cree en Barcelona.

Luis de Batlle y CORTADA



Una circular interesante sobre la Exposición

La Prensa zaragozana publica la siguiente nota oficiosa del Gobernador civil de aquella provincia, general Cantón-Salazar:

«Con motivo de la inauguración de las Exposiciones internacionales de Sevilla y Barcelona, el señor gobernador civil ha dirigido a los alcaldes de los principales pueblos de la provincia y a aquellos que por su situación o por sus puntos de turismo puedan ser visitados, una copia de la carta circular que el señor ministro de la Gobernación le ha remitido y cuyos puntos más esenciales, para conocimiento del vecindario, son que se procure evitar que cualquier detalle o costumbre, que entre nosotros puede carecer de importancia, observado por elementos extraños pudiera hacerles formar un juicio desfavorable. Recomendando mucho se extremen la higiene y limpieza en las poblaciones y también en los teatros, locales de espectáculos, hoteles y lugares públicos y que se impida la mendicidad.

Como los actuales momentos son oportunos para demostrar al mundo cuánto progresa y adelanta España, todos debemos estar interesados en contribuir al fin que se recomienda.»

Nos parece muy oportuna la circular del ministro de la Gobernación y muy acertada la recomendación que al final de su nota oficiosa hace el gobernador de Zaragoza.

No son sólo Barcelona y Sevilla las ciudades interesadas en presentarse limpias y engalanadas a la contemplación de los turistas y muy especialmente de los extranjeros; es España entera la que debe ofrecer a los que sean nuestros huéspedes, hospitalidad y acogimiento que respondan a la hidalguía proverbial de nuestra raza.

Ninguna ocasión mejor que la que las Exposiciones de Barcelona y Sevilla nos ofrecen, para que cuantos pisen nuestro suelo patrio puedan volver a sus países entonando alabanzas en holocausto de nuestro progreso cultural e industrial y para que se convenzan que la España actual no es la España de pandereta y de mujeres de navaja en la liga en que muchos sueñan todavía, sino que por el contrario, nuestra nación camina en su desarrollo y desenvol-



vimiento paralelamente a otras que así mismo se tienen por maestras de civilización y civismo.

Por eso encontramos muy acertada la recomendación que en su nota hace el gobernador de Zaragoza a los habitantes de los pueblos de su provincia.

La Nueva Guía y Mapas MICHELIN, en

Los Deportes en la Exposición

La organización deportiva. — Cómo consiguió la presentación del Bolton Wanderers para el partido inaugural. — Fiestas deportivas en proyecto. — El Estadio. — Anotaciones interesantes

Próxima la inauguración del gran Estadio de Montjuich, y cuando ya creíamos imposible la preparación de un magno acontecimiento deportivo a la altura de la solemnidad inaugural, la noticia de la presentación del Bolton Wanderers, vencedor de la Copa de Inglaterra, enfrentándose a una selección catalana, vino a dar el golpe sensacional, ya que no podía escogerse plato más sabroso para brindar a la afición deportiva de Barcelona.

El Comité Deportivo de la Exposición, que une tal pericia y tenacidad organizadora, ha demostrado con el logro de ese magno acontecimiento, que puede, por adelantado, apuntarse como el más rotundo de los éxitos, merecía, por su infatigable labor, la recompensa moral que la realidad de una tan brillante inauguración representa, puesto que, al esfumarse la perspectiva del partido España-Inglaterra, se generalizó el temor de que no fuese una solemnidad futbolística el espectáculo deportivo que se diera en el elipse de Montjuich, único deporte que, por su pujanza actual, podía atraer al pueblo en masa, ávido no solamente de conocer la obra monumental de nuestro Estadio, sino que también de paladear las emociones de una pugna balompédica electrizante.

La seguridad del éxito de público que a cada instante que transcurre se afirma con más sólidos fundamentos por el hecho de ser una selección de jugadores regionales a la que cabrá el alto honor de pisar por primera vez el césped del recinto Olímpico de Barcelona es algo que presta mayores bríos a los hombres del Comité Deportivo de la Exposición, y que ha de aumentar sus optimismos con respecto a la preparación de los actos sucesivos que, como a espectáculo magno, nos ofrecerá el Templo del Deporte llamado a ser orgullo de Barcelona y de España entera.

En vigiliias de inauguración, y cuando se vienen tramitando activamente los preparativos al objeto de que la solemnidad revista, junto con el esplendor ostentoso, los caracteres de una organización impecable, creímos que una entrevista breve con el señor Mesalles Estivill, nombrado recientemente por sus compañeros de Comité, director del Estadio de Montjuich, sería de palpitable interés para los lectores incondicionales con que cuenta, desde su aparición, el DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICION DE BARCELONA.

El señor Mesalles, hombre activo y deportista verdad, de un espíritu de organización envidiable, pudo concedernos una entrevista relámpago dedicándonos unos minutos, muy cortos, de su labor abrumadora.

He aquí lo que nos dijo el muy digno esforzado secretario del Comité Olímpico

Español, contestando a nuestras preguntas:

—No soy amigo de las interviús, pero voy a acceder a sus ruegos haciendo una excepción en el caso presente. Estamos en período de organización y podré adelantar algo, aunque no todo lo que sería mi deseo, para complaerles.

—¿...?

—La inauguración va a ser solemne. El partido con el Bolton Wanderers es algo que sobrepasa a todo lo que pudimos imaginar para tan señalada fecha.

—¿...?

—Es verdad que en principio fué preciso allanar algunos obstáculos, pero al fin tenemos partido de fútbol, y que va a ser de los que no se olvidan fácilmente. Los célebres partidos del Sparta, de Praga, en el viejo Estadio, no revestirán la grandiosidad del partido inaugural del de ahora, incomparable y completamente terminado.

—¿...?

—Se nos conc. dió, por parte de la Federación Española de Fútbol, la organización del partido España-Inglaterra, pero teniendo ya destinada los ingleses, en su calendario, la fecha en que debía celebrarse, no hubo manera de lograr el aplazamiento. Ante tal dificultad, y habiendo fallado la organización de un encuentro a base de una selección catalana y otra inglesa, se nos ocurrió la idea de hacer gestiones acerca del Bolton Wanderers, reciente vencedor del Torneo de la Copa Inglaterra. A dicho efecto, consultamos Masferrer y yo al marqués de Foronda, al cual agradó la idea, dispuesto a no regatear nada para que pudiera inaugurarse el Estadio con un acontecimiento digno de su grandiosidad. Fué cursado inmediatamente un telegrama al representante de la Exposición en Londres, Joaquín Bosch, el cual se puso en todo a nuestras órdenes, tomando con tal interés el asunto que se trasladó inmediatamente a Bolton para gestionar directamente el contrato.

—¿...?

—Merece el señor Bosch todos los elogios por su gestión. Consiguió el partido y en un telegrama de urgencia nos comunicó que había sido cerrado el trato. También el Sr. Cabot puso gran empeño en lo del partido España-Inglaterra, que no pudo conseguir. En fin, puede usted afirmar que el campeón de Inglaterra visitará el Estadio para medirse con nuestra selección, y que agradecemos a la Federación Catalana de Fútbol las facilidades que para ello nos ha prestado.

—¿...?

—Sobre el precio que regirá como a entrada general en el Estadio, no hay acuerdo todavía. Únicamente puede adelantarse que oscilará, en ese encuentro inaugural, en-

tre tres y cuatro pesetas, con la entrada al recinto de la Exposición comprendida en él. Los gastos son enormes y, a pesar de los sacrificios que representa la venida de un equipo como el Bolton, puede afirmarse que la entrada no excederá de ese precio.

—¿...?

—Asistirá a la inauguración el padrino del Estadio de Barcelona, presidente del Comité Olímpico Internacional, conde de Baillet Latour. Está entusiasmado con nuestro Estadio, cuyos proyectos vió cuando vino para la colocación de la primera piedra. Nuestro Estadio cuenta con grandes simpatías en el extranjero, y las próximas Olimpiadas esperamos verlas en él.

—¿...?

—España solicita el alto honor de la organización, dando por descontados los votos favorables de Francia, Inglaterra, Bélgica, Estados Unidos y Repúblicas Americanas. Alemania, nuestro contrincante más firme, tiene los votos de los Estados Centrales de Europa, pero confiamos en nuestra mayoría.

—¿...?

—Seguirán al partido inaugural los encuentros Español-Real Sociedad, y Barcelona-Athlétic de Bilbao, sucediéndose todos los partidos del Torneo de Ligas. A primeros de junio tendrá lugar el Campeonato de Cataluña de Atletismo, y el Gran Premio de la Exposición. Luego tenemos en cartera los principales encuentros del Campeonato de Cataluña de Fútbol.

—¿...?

—La cabida del Estadio es, como ya se dijo, de 62.728 personas entre tribunas y graderías. Hay 2.742 butacas de preferencia; 3.285 asientos de segunda; 1.200 asientos laterales; 1.224 butacas de primera clase; 2.458 de segunda; 5.608 asientos semicirculares; 14.356 en las puntas, y en el espacio de gradería para público de pie una cabida de 31.675 personas. En las tribunas hay el palco de Prensa, capaz para 500 unidades.

—¿...?

—El Estadio ocupa un área de 45.000 metros cuadrados, de los cuales 33.940 son destinados a terreno de juego. Uno de los detalles más importantes de nuestro Estadio es la pista recta, de ceniza, que tiene 230 metros. Esa característica es de gran trascendencia para tenerla en cuenta el Comité Olímpico Internacional, para conseguir España la celebración de las próximas Olimpiadas.

—¿...?

—Ahora sólo ansiamos que llegue la magna inauguración para que juzgue el pueblo de Barcelona, y con él todos los españoles, nuestra labor deportiva del Estadio de Montjuich, cuya construcción ha sobrepasado la cifra de ocho millones.

Así terminó sus manifestaciones el señor Mesalles, que nos complacemos en trasladar a las páginas de nuestro DIARIO OFICIAL, para que pueda saborearlas Barcelona entera.

A. OUS PERRAN

en Papelería VILLAN: Plaza Cataluña, 18

EL PALACIO DE COMUNICACIONES

Se inaugurará, probablemente, el próximo día 15

Contra lo que se ha dicho, el nuevo edificio destinado a oficinas generales de Correos y Telégrafos, y en el que de una manera conjunta funcionarán en adelante todos los servicios de Comunicaciones (radio y cable inclusive), no se inaugurará oficialmente hasta el día 15 del corriente, y aun esta fecha no está fijada con exactitud, aun cuando cuenta con todas las probabilidades en favor.

Deseando adquirir datos concretos sobre dicho traslado, de imprescindible necesidad y urgencia, en vísperas de la Exposición, nos personamos en las actuales oficinas de Correos, en donde, gracias a la exquisita amabilidad del administrador, don Ramón de Otto, y de su secretario, don Julián Reizabal, hemos podido obtener datos completos.

Podemos asegurar que carece de fundamento el rumor circulado, sobre una posible adquisición de un edificio particular, situado en calle céntrica, cercana a Ramblas y Plaza de Cataluña, y en el que habían de instalarse las oficinas de Radio y Telégrafos, dejando a Correos el usufructo exclusivo del nuevo Palacio de Comunicaciones.

Si hubo pensamiento de intentarlo, no pasó de tal.

Por el contrario, el primitivo proyecto es un hecho: Correos y Telégrafos pasarán a cohabitar el nuevo edificio; la parte postal a la derecha, la telegráfica a la izquierda.

Por cuanto a Correos se refiere, a la derecha de la parte destinada a tal servicio, espacioso vestíbulo de entrada, se abren las ventanillas de expendición de sellos, quedando la parte izquierda reservada a la recepción de despachos de la Compañía Internacional de Cable.

Desde el vestíbulo arranca una amplia escalera, que lleva a los despachos de los jefes superiores de Correos y Telégrafos, bibliotecas y salones de juntas, etc.

En el grandioso hall central, a la izquierda se instalarán las dependencias destinadas a valores declarados para España, Caja Postal de Ahorros y Giro Postal; a la derecha, como decimos al principio, estará el Giro Telegráfico y Telegramas para España y Extranjero, y al frente, Valores Declarados, Certificados para España y Extranjero.

A las dependencias de Lista y Reclamación de Valores, lleva un corredor a la izquierda del vestíbulo, y en la parte opuesta está la sala destinada a Prensa.

En la parte posterior del edificio quedarán montados los servicios de Impresos, certificados y ordinarios; al igual que la Sección de Aduanas, con acceso independiente por la calle de Gignás.

En la esquina que forma el edificio con la vía Layetana, están los buzones para las distintas clases de correspondencia, y en la planta baja del edificio, con puerta de entrada por la calle de Fustería, el apartado para particulares.

Por último, en el piso segundo tienen sus

habitaciones particulares los jefes de Correos y Telégrafos.

La instalación de todas las dependencias es magnífica, como requiere una capital de la importancia de la nuestra.

La bendición del edificio tuvo lugar el 8 último, y fué oficiante el doctor don Salvador Baróné, rector de la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes.

Asistieron a la ceremonia el administrador principal de Correos, don Ramón Otto, y el jefe del Centro de Telégrafos, don Jerónimo Rodríguez Sever, jefes y oficiales de ambos Cuerpos.

Según nuestras noticias, la inauguración oficial se efectuará, probablemente, el día 15 del corriente, y automáticamente empezarán a funcionar los distintos Negociados de Correos, ya que instalado mobiliario, enseres y preparadas las oficinas correspondientes y en disposición de funcionar la llamada "Sala de batalla", el transporte de material accesorio es cuestión de horas nada más.

El que la fecha definitiva sea fijada de una manera rotunda, depende de últimos detalles, para cuyo complemento se ha trasladado a Barcelona el subdirector general de Comunicaciones.

Como personal auxiliar, durante la época de ajetreo considerable, que apareja consigo el aumento enorme de población flotante, prestarán servicio veinte oficiales de Correos, agregados a esta Administración general para mientras dure la Exposición, y que ya se hallan prestando servicio.

Hemos inquirido del señor Reizabal, noticias sobre la constitución de estafetas secundarias, en distintos puntos de la pobla-

ción, especialmente en el centro, y se nos ha contestado que, de momento, nada se hará, aun cuando existe el proyecto de cambiar de emplazamiento la estafeta de la calle de Aviñó y crear otras varias subcentrales, en lugares partidos, pero en todo caso

PIANOS :: P ANOLAS



Los mejores por su calidad y
precio :: Gramolas :: Discos
: Amplificadores Eléctricos :

IZABAL-BUENSUCESO, 5

las atribuciones de esas oficinas serían limitadísimas y para ciertos y determinados servicios especiales, de un interés particular, nunca para la generalidad de ellos.

En cuanto al traslado de las oficinas de Telégrafos al nuevo local, nada hay acordado en definitiva, aun cuando todo hace suponer que seguirá muy de cerca a la de Correos.

Ron Bacardí

CANAS : Loción Mesalina

ROCA

S A

OPTICA

Cortes, 636

PARCELONA
Vía Layetana, 54



MADRID
Montera, 28

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Fichero KARDEX, de fichas visibles, lo más perfecto :: Archiveros de acero, etc. :: Fida Presupuestos e Ideas, aproche nuestra larga experiencia en la materia

El Congreso de la «Société ♦♦ Universelle du Théâtre» ♦♦

Durante la celebración de este Congreso, darán conferencias las personalidades francesas Firmin Gemier, Fortunat Strowski y Tristán Bernard y el escritor alemán Alfred Kerr.

El Comité de Honor del Congreso está constituido así:

Excmo. Sr. D. Eduardo Callejo, ministro de Instrucción Pública.

Excmo. Sr. D. Darío Romeu, barón de Viver, alcalde de Barcelona.

Excmo. Sr. D. Antonio Robert, miembro de la Diputación Provincial.

Ilre. Sr. D. Eusebio Díaz, Rector de la Universidad de Barcelona.

Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda, Director de la Exposición Internacional de Barcelona.

Presidente del Congreso, Excmo. señor conde del Montseny, Presidente de la Diputación Provincial.

Constituyen el Comité Local del Congreso:

Presidente: Ilre. Sr. D. Antonio Robert, vicepresidente de la Diputación de Barcelona.

Vicepresidentes: Don Santiago Trías, miembro del Comité Consultivo de la Exposición de Barcelona.

Don Adrián Gual, Director del Instituto del Teatro Nacional.

Secretarios: Don Joaquín Montaner, autor dramático y secretario de la Exposición Internacional de Barcelona.

Don Pedro Bohigas Tarragó, secretario del Instituto del Teatro Nacional.

Vocales: Excmo. Sr. Conde de Santa María de Pomés.

Don Enrique Giménez, Profesor en el Instituto del Teatro Nacional.

Don Salvador Alarma, Profesor en el Instituto del Teatro Nacional.

Don Pompeyo Fabra, Conferenciante en el Instituto del Teatro Nacional.

Don Manuel de Montoliu, Conferenciante en el Instituto del Teatro Nacional.

Don Francisco Viñas, artista lírico.

Don Marcos Jesús Bertrán, conservador del Museo del Teatro.

Don Manuel Rodríguez Codolá, crítico de arte y profesor de la Escuela de Bellas Artes.

Don Luis Masriera, Director del Teatro de Arte «Belluguet».

Don Olegario Junyent, Asesor artístico de la Exposición Internacional de Barcelona.

Don Jaime Pahissa, compositor.

Don Buenaventura Bassegoda, arquitecto, subdirector de la Sección de Construcciones de la Exposición Internacional de Barcelona.

Don José Canals, Empresario, Director del teatro «Novedades» de Barcelona.

Don Manuel Ribé, Jefe de Ceremonial del Ayuntamiento y de la Exposición Internacional de Barcelona.

Don Federico Barceló, funcionario de la Exposición Internacional de Barcelona.

Constituyen el Comité Organizador: (Unión Francesa de la S. U. d. T., 9, rue de Clichy, París).

Presidente: Don Fermín Gémier, presidente-fundador de la S. U. d. T.

Vicepresidente: Don Enrique Clerc.

Secretarios generales: Señores Andrés Mauprey y Pablo Gsell.

Secretario: Don Víctor Larbey.

INSTITUTO GENERAL DE INFORMACION

BARCELONA. — Claris, 56. — Teléfono 19654

Informes comerciales SIN PAGO anticipado

REPRESENTANTES Y CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Servicio rápido y preciso

Viajes Marsans, S. A.

BARCELONA: Rambla Canalejas, 2-4

MADRID: Carrera San Jerónimo, 48

SEVILLA: Tetuán, 16

» Hotel Alfonso XIII

» Hotel Majestic

» Hoteles del Guadalquivir

VIGO: Urzúa, 2

ALICANTE: Alberola Romero, 5

CORUNA: Linares Rivas, 48

GERONA: Plaza San Francisco, 18

GRANADA: Puerta Real, 7

ORENSE: Calle Luis Espada

PALMA: Conquistador, 44

S. CRUZ de TENERIFE: San José, 10

VALENCIA: Pintor Sorolla, 16

ZARAGOZA: Plaza de Sas, 5

Billetes de ferrocarril - Pasajes marítimos y aéreos

EXCURSIONES - PEREGRINACIONES

SOLICITE nuestro FOLLETO del 2.º trimestre de 1929

TALLERES GRAFICOS

LLAUGER

Imprenta y Litografía :: Relieves

Encuadernaciones y Ediciones

Reclamos y Proyectos y Originales

para Propaganda

ENRIQUE GRANADOS, 49 TELEFONO 70.501

La cooperación obrero a la obra de la Exposición

Más de 40,000 trabajadores del Ramo de Construcción laboran en las obras de la Exposición y complementarias de urbanización de la ciudad

Indudablemente, de todos los espectáculos bellamente emotivos, con que se regocija el espíritu ciudadano en estos días magníficos que preceden a la apertura del gran Certamen, es, sin duda alguna, de los que causan más honda sugestión, el que ofrecen los millares de trabajadores que, febrilmente, con un entusiasmo y abnegación admirables, realizan el milagro de esfuerzo y voluntad que ha de transformar, embelleciéndola insuperablemente, la fisonomía característica de la gran ciudad.

Es posible que dos meses atrás, mucha gente no creyera en la realización, para la fecha fijada, de las obras en proyecto. Pero ahora, cuando se ven lisas y a punto de asfaltar amplias avenidas que veinticuatro horas antes estaban hendidas de zanjas y cubiertas de montones de grava; cuando se contemplan las siluetas majestuosas de estupendos palacios, donde hace unas semanas sólo había un cruzamiento de andamiajes y vigas; cuando se ve surgir espléndido alumbrado en calles y paseos que hasta hace unos días no tenían ni los postes de los faroles, hay que rendirse a la evidencia y reconocer que sólo al esfuerzo sobrehumano de unas inteligencias poderosas y a la voluntad del trabajo, puestos al servicio del patriotismo y del amor a Barcelona, se debe el milagro.

Este milagro que ha hecho renacer, pujante y victoriosa, la fe en el corazón de la ciudad.

Inmediatamente detrás del factor inteligencia, director de la gran obra, destaca, con caracteres de pronunciado relieve, el factor trabajo material, lo que podríamos llamar la mano de obra.

Es admirable el esfuerzo, por no decirlo un poco romántico, pleno de entusiasmos idealistas de esos cuarenta mil hombres, hijos del trabajo, que en estos días vertiginosos y agotadores, están dando un mentís rotundo y enérgico a pretéritas leyendas, y dejan escrita con su sudor la más alta lección de patriotismo y ciudadanía que darse pueda.

Para ellos, pues, para esos héroes anónimos, no ha de faltar el homenaje fervido de admiración y de respeto de los hijos de la ciudad.

J. R.

¿Un diario gráfico bien informado reflejo fiel
de las palpitaciones de la vida mundial?

El Día Gráfico

¿Un diario de la noche, ilustrado, ameno e in-
teressante, recojedor de la actualidad en todos
sus aspectos?

LA NOCHE

¿La más completa información de deportes y
las más recientes fotografías de los actos de-
portivos de España y del Extranjero?

Gaceta Deportiva

Los tres grandes diarios editados por
Publicaciones Gráficas, S. A.

EL COMITÉ INTERNACIONAL DE RELACIONES CULTURALES EN LA EXPOSICION

En la Exposición de Barcelona ha comenzado a funcionar el Comité Internacional de Relaciones Culturales, del Colegio de este Distrito Universitario que está organizado en la forma siguiente:

Un alto Patronato, formado por el Excelentísimo Sr. Marqués de Foronda, Comisario regio de la Exposición Internacional de Barcelona, Presidente; por el Ilus-

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

tre Sr. D. Antonio Robert, Ponente de cultura de la Exema. Diputación Provincial, y por el Iltr. Sr. D. José Ponsá, Ponente de cultura del Excmo. Sr. Ayuntamiento, Vice-Presidentes; por el Iltr. Sr. D. Joaquín María Peres Casañas, Secretario; y por los honorables Señores Cónsules acreditados en esta Ciudad, Vocales.

Un Comité, con carácter de ejecutivo, integrado por personalidades universitarias, del Colegio de Doctores, y del Cuerpo Consular, del modo siguiente: Presidente, Ilmo. Sr. Dr. D. Eusebio Díaz y González, Rector de la Universidad, Vice-Presidentes, Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Esquerdo Rodoreda, Presidente del Colegio de Doctores, y honorable Sr. D. Leónidas Yerobi, Cónsul del Ecuador, y decano del Cuerpo Consular. Secretarios, los Señores Dres. D. Guillermo de Benavent, y don Pompeyo Claret. Tesorero, Dr. D. Juan Bruña. Bibliotecario, Dr. D. José María Pascual de Fontcuberta.

Son vocales de este Comité, un Catedrático numerario y un Doctor Colegiado, por

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

cada una de las cinco Facultades Universitarias. Por la de Filosofía y Letras, el Profesor D. Eduardo Pérez Agudo, y el Dr. D. Julio Fournier Cuadros; por la de Derecho, el Profesor D. Gonzalo del Castillo Alonso, y el Dr. D. Antonio Añón Pérez; por la de Ciencias, el Profesor D. Maximino San Miguel de la Cámara y D. Rafael García Fando, Director del Instituto de Segunda Enseñanza; por la de Medicina, el Profesor D. Antonio Salvat Navarro, y el Dr. D. Agustín García Díez;

por la de Farmacia, el Profesor D. Francisco Javier Palomas, y el Dr. D. Aurelio Sanclemente Ferrando.

Las finalidades de cuya realización está encargado el mencionado Comité, son las siguientes:

Primera. — De un modo más perentorio, teniendo en cuenta la próxima inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona para la información y guía de los visitantes consagrados a estudios científicos, a fin de atenderles debidamente y facilitarles las relaciones con los Centros culturales de esta Ciudad; asimismo, de preparar medios y ocasiones para conferencias y otros actos de manifestación que fueran pertinentes a juicio del Comité, a quienes desearan honrarnos con su palabra.

Segunda. — Organizar un registro gene-

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

ral de Instituciones culturales nacionales y extranjeras, que sirvan de base a nuestras gestiones.

Tercera. — Invitar a representantes ilustres de la cultura nacional y extranjera, para dar cursos de conferencias en nuestra Ciudad; facilitándoles, en lo posible, los medios para ello.

Cuarta. — Fomentar las relaciones culturales con los países extranjeros, procurando y manteniendo el contacto con los centros idóneos existentes en las diversas Naciones; prestarles nuestro concurso, y orientarles en lo que respecta a las organizaciones españolas que tienen análoga finalidad.

Quinta. — Procurar la constitución en Barcelona de Institutos representativos de la cultura de diversos países extranjeros, que contribuyan a darla a conocer en el

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

nuestro. Asimismo, y desde luego, establecer relación con los Institutos de dicha índole que hay ya creados.

Sexta. — Sumarse a todas las gestiones y manifestaciones legítimas que tiendan a

estrechar las relaciones internacionales, y al afianzamiento de la paz del mundo.

Séptima. — Este Comité se propone igualmente, y de modo especial, ayudar con cuantos medios disponga a las Institucio-

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

nes de cultura hispánica establecidas en todo el mundo; proporcionándoles toda clase de detalles acerca de la vida cultural española, y sirviendo de intermediario para relacionarlas con Instituciones y fundaciones españolas y igual significación, o bien con personalidades determinadas cuyo trato científico les interesase. También se ofrece el Comité para ostentar aquí la representación de dichos centros extranjeros de cultura hispánica, para todo cuanto crean oportuno, dada la manera peculiar de desenvolverse cada uno, y la amplitud de sus finalidades respectivas. En todo caso, procuraremos cumplir gustosamente las gestiones que se nos encomendasen.

Octava. — Fomentar el estudio de nuestro idioma y de nuestra cultura en las Universidades y demás Centros Científicos del extranjero; alentando a los profesores de lengua Española en todo el mundo, recogiendo sus iniciativas, y procurando la publicidad de sus trabajos.

Novena. — Hacer llegar a España el eco

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

de los Centros Hispanistas del extranjero, y a estos el de los Centros culturales españoles; procurando armonizar de esta manera labores muy estimables, pero que hoy están dispersas por falta de la correlación deseable.

Décima. — Tomar la iniciativa o contribuir la organización, de un Congreso mundial de estudios hispánicos, que sea como la piedra angular de una obra de correlación cordial y completa.

Las oficinas del Comité, están instaladas en la Exposición Internacional de Barcelona, donde pueden dirigirse postal o personalmente quienes requieran su colaboración.

SUIZA EN LA EXPOSICION DE BARCELONA

Aun cuando Suiza no tenga un Pabellón particular en la Exposición, participará oficialmente en el Certamen.

El Gobierno de la Confederación Helvética ha encargado a su distinguido Cónsul General en nuestra ciudad, M. Nippell, las funciones de Comisario General en la Exposición de Barcelona.

Los expositores suizos tendrán repartidos sus productos en los siguientes Pabellones:

Reina Victoria. — Palacio complementa-

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

rio de Electricidad, Palacio de la Industria Textil, Palacio de Comunicaciones, Palacio de la Química, Palacio de Artes Decorativas y Palacio de la Alimentación.

En el Palacio Reina Victoria, en el que se le ha reservado un emplazamiento de 1.500 metros cuadrados, Suiza, además de los

stands que ocupará para su importante Exposición de Relojería, instalará su Oficina Oficial de Turismo y su Oficina Oficial de

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

Informes, órgano de la Oficina suiza de Expansión Comercial de Zurich y Lausana.

En el Palacio Complementario de Electricidad, presentará la industria suiza, en un emplazamiento de 2.000 metros cuadrados, una imponente exposición de maquinaria.

Además de su participación industrial y comercial, en la Exposición—y sabido es que si el territorio suizo es reducido, su actividad económica es poderosísima—, el Gobierno Federal tiene la intención de organizar una "Semana Suiza", en el curso de la cual, podremos admirar toda la grandeza de ese pueblo pequeño, que ha sabido conquistarse por su sólo esfuerzo un lugar

preeminente en todos los dominios de la actividad humana.

Aún no está fijada la fecha de esta manifestación, pero el Comité suizo de Barcelona, de acuerdo con el Comité suizo de la Exposición de Barcelona, trabajan activamente en la actualidad para redactar un programa, que será sometido a la aprobación del Director de la Exposición y de las Autoridades de nuestra ciudad.

Es indudable que Barcelona recibirá con

SICORIS HOTEL. — Antes Cuatro Naciones Próxima Inauguración

entusiasmo a los expositores suizos y les testimoniará que puede rivalizar dignamente, bajo el punto de vista de la hospitalidad que reserva a sus huéspedes, con todas las ciudades de la Confederación Helvética, célebres por la acogida cordial y afectuosa que reservan a cuantos turistas las visitan.

La
**Compañía Nacional
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

Diario Oficial de la Exposición

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Teléfono 12626

Ha decido ya usted cuál va a ser su campaña de propaganda en la Exposición Internacional?

Ha tomado usted sus disposiciones para que dicha campaña sea llevada a cabo con las máximas garantías de buena organización y eficacia?

Tiene usted en cuenta que el Certamen será inaugurado dentro de quince días?

Va usted a desaprovechar esta magnífica y única ocasión de anunciar?

DELEGACIONES

ISLAS BALEARES: Thomas y Campins. Felín, 21-Palma.

ISLAS CANARIAS: Federico Wlot. Triana, 124 y 126-Las Palmas.

REGION LEVANTINA: Luis Guzmán. Maestro Gozalvo, 42-Valencia.

TARRAGONA: José Merelo. Rebolledo, 20-Tarragona.

MADRID: Joaquín Ibáñez. Paseo Prado, 36-Madrid.

TANGER: Abelardo Otero. Casas del Menebí, 36, 1.º

BILBAO: José Alfonso. R. Arias, 6-Bilbao.

ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda. 2-Sevilla.

Joaquín Vayreda, el famoso pintor de los prados olotenses y de los campos de fajol, tendrá en la Exposición Internacional de Barcelona, al lado de los pintores Martí Alsina y Benito Mercadé, una Sala Especial, donde su obra, llena de suaves matices y de exquisitas sensibilidades, podrá ser contemplada y admirada.

Joaquín Vayreda, bastante más joven que Martí Alsina, de quien fué discípulo — tenía diez y siete años menos — murió el mismo año que aquel gran maestro del realismo. Al fallecer Martí Alsina, en Barcelona, el día 21 de diciembre de 1894, hacía exactamente dos meses menos diez días que Joaquín Vayreda había dejado existir, en Olot, entre su querido paisaje.

La figura de Joaquín Vayreda posee, físicamente, un substancioso sabor de época. Era hombre de estatura regular — más bajo que alto — de cara de ancho óvalo; llevaba un bigote de largas y afiladas puntas, y una típica perilla. Era, de natural, enjuto de palabra, pero, cuando teorizaba o se hablaba de arte, su verbo era entusiasta y contundente. Era serio, pero amable, y de su trato y de su figura, entre menestral y noble, entre ruda y dulce, brotaba una honrada simpatía. Bajo la apariencia de un temperamento frío, cubría un nerviosismo que, a veces, delataba alguno de sus gestos. Y tocaba su cabeza con una boina de terciopelo marrón oscuro, llevada con característica oblicuidad.

Concentraba en su alma un doble fondo de alegría y de tristeza. La alegría la vertía en su obra y en las conversaciones íntimas; el dolor lo guardaba todo para sí. Si tenía alguna amargura, la sufría sólo. En sus excepcionales horas de buen humor ejercitaba una ironía contenida por su natural aristocracia y ponderación.

La nobleza de carácter de Joaquín Vayreda, su excitada sensibilidad — el pintor Vayreda era arteriosclerótico, desde joven padecía de palpitaciones y murió de una afección cardíaca — hizo de él el pintor más fino y sensible de nuestros ochocientos. A buen seguro que su predisposición cardíaca había influido sobre su obra, como influyó sobre su vida. A buen seguro que en aquellos cielos, en aquellos árboles, en aquella ternura de prados, pintados con su pincel impulsivo y, al propio tiempo, ponderado, había algo del latir alocado y penoso de su corazón.

El pintor Vayreda, nacido accidentalmente en Girona, en 1843, donde su familia, olotense, se había refugiado, huyendo de las turbulencias de la guerra civil, sintió siempre un gran amor por aquellos lugares de la alta montaña catalana.

Sus permanencias en Barcelona durante los meses de invierno, neutralizábanse con sus estancias en Olot.

Joaquín Vayreda, finamente observador, con una gran retentiva de la visión y una

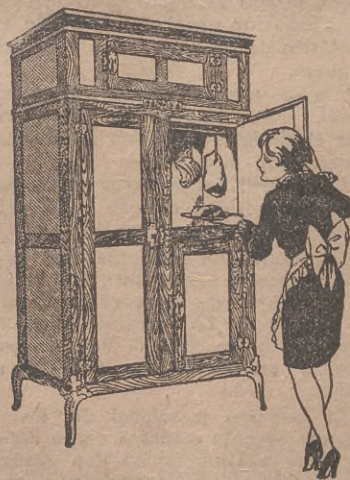
magnífica facilidad para expresarla, pintó mucho de memoria, sobre todo en los últimos tiempos. Esta retentiva de la visión admiraba a los artistas de Cete — hoy, según la nueva ortografía oficial, Sete — cuando su permanencia en aquella ciudad durante la última guerra civil. En una ocasión pasó, en el puerto de aquella población, más de una hora contemplándolo, a la luz de la luna. Y a las nueve de la mañana siguiente, tenía terminado el cuadro, de una precisión tierna y olorosa.

Joaquín Vayreda pasaba muchas horas ante el natural, contemplándolo con sus ojos serenos. que, al sorber el paisaje, se empuñaban y tornábanse agudos y soñadores. Así, nuestro pintor, fecundaba su retina y su espíritu. La naturaleza iba grabándose en su cerebro, con la acuosa vibración de la luz gris del paisaje olotense.

Había día en que pintaba las notas directas. Visiones del paisaje objetivas y humanas, resueltas con profundidad y soltura. Otras veces llevábase la nota encerrada en su espíritu, y, después de la labor contemplativa, entraba en su taller, cogía la tela, dibujaba las grandes masas, daba la armonía general de claros y oscuros, y se ponía a pintar y pintar, con su excepcional instinto, no poniendo ni olvidando nada que no fuera esencial a su emoción.

Lo más admirable del arte de Vayreda

NEVERAS CAMELLO



Para Hoteles, Restaurants, Cafés,
Carnicerías, Tocinerías, Lecherías, etc.
ARCO SAN AGUSTIN, 4

es este poder sintético de su visión, que crea la vitalidad de los temas por él tratados, de una manera real e ideal a la vez, pero con idealismo denso de humanidades.

Este es el valor fundamental de su pintura: su tendencia sintética, y, por lo tanto, su modernidad. Esta modernidad esencial que le permite resistir el paso de los años con una lozanía perpetua llena de suaves encantos.

T. S. H.

LA CASA DEL AFICIONADO

A. Soler Ribas

26, Rambla de las Flores, 26

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

La corrida goyesca del día 19

La corrida goyesca del 19, fecha de la inauguración del gran Certamen Internacional, absorbe la atención y constituye el tema obligado de las conversaciones.

Ya ha sido fijado el cartel: El portugués Branco Nuncio rejoneará dos toros de Pagés, y luego, en lidia ordinaria, se correrán seis de Concha y Sierra, actuando como espadas Chicuelo, Marcial Lalanda y Nicanor Villalta.

Se habla mucho de la decoración de la plaza y, con referencia a este particular, podemos decir que los notables artistas Joaquín Terruella y Angel Fernández, están pintando un tapiz monumental, de 20 metros por 17, que cubrirá gran parte del ruedo durante el desfile de la cabalgata histórica.

En este tapiz será reproducida, con toda fidelidad, el aguafuerte de Goya "El salto de Martincho", que forma parte de la colección "La Tauromaquia", del genial artista aragonés.

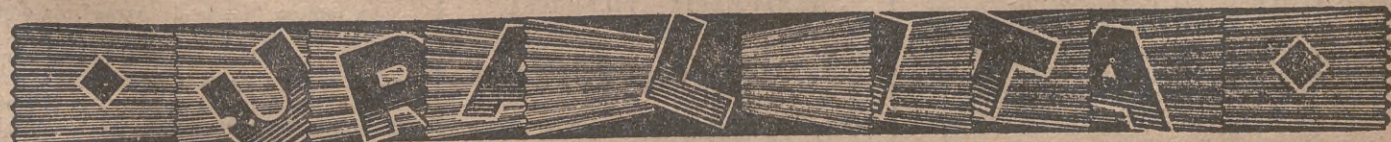
Este detalle, por sí solo, basta para dar idea de la suntuosidad con que será decorado el circo taurino en esta corrida memorable.

DENTADURAS COMPLETAS
DESDE 30 DUROS

INSTITUTO DENTAL

DIENTES ORO 22 KILATES
A 30 PESETAS

Aribau, 20, y Diputación, 209, entlo., 2.ª-BARCELONA



EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR

EL PROXIMO CONGRESO INTERNACIONAL PARA EL PROGRESO DE LAS CIENCIAS

Un nuevo Congreso de carácter internacional y de la mayor importancia, tendrá lugar en Barcelona, coincidiendo con la inauguración de la Exposición Internacional. Se trata del Congreso Internacional para el Progreso de las Ciencias.

Nadie mejor que el secretario general de la Asociación Española de esta índole, podía proporcionarnos un anticipo informativo de lo que va a ser este Congreso.

El académico de Ciencias de la Real de Madrid, don Ricardo García Mercet, que ostenta dicho cargo, se expresó ante un periodista que fué a visitarle en el Ateneo Científico y Literario, con este objeto, en los siguientes términos:

—Actualmente pesa sobre nosotros, los organizadores, un trabajo abrumador.

Con frecuencia nos reunimos, actuando de presidente el ex ministro señor vizconde de

de Medicina, de Barcelona, bajo la presidencia de S. M. el Rey y el Gobierno.

El programa es el siguiente:

El día 21 haremos una excursión a Montserrat; el 22 se constituirán las secciones, dándose lectura a los discursos inaugurales, estando el primero a cargo del doctor Goyanes, director del Instituto del Cáncer, y otros, pronunciados por diversos catedráticos extranjeros.

Luego se procederá a inaugurar la Exposición del Trabajo Científico; el día 23 realizaremos excursiones a Tarragona, Tortosa, Observatorio del Ebro y a Montseny; el día 24 se celebrarán sesiones científicas por la mañana, y por la tarde haremos una visita a la Exposición; el 25, excursión al Tibidabo y al Observatorio Fabra; el 26, continuarán las sesiones plenarias, y al día siguiente será clausurado el Congreso.

El Comité representativo de la Asociación en Cádiz—nos añadió el ilustre académico—ha establecido un premio para la sección de Medicina del XII Congreso de Barcelona, consistente en una importante cantidad en metálico, una medalla de oro acuñada ex profeso y el título de socio honorario a favor de la persona a quien se adjudique la recompensa.

Los mejores caneloni

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

Eza, para tratar de los asuntos relacionados con este Congreso.

Se divide en ocho Secciones, a saber: Ciencias Matemáticas, Ciencias Astronómicas, Geofísicas y Geográficas, Físico-Químicas, Ciencias Naturales, Sociales e Históricas, Ciencias Filosóficas y Filológicas (con dos subsecciones independientes: una de Filosofía y otra de Teología), Ciencias Médicas (con una subsección de Toxicología) y Aplicaciones.

—¿Será crecido el número de concurrentes?

—Mucho: asistirán de unos mil a mil quinientos congresistas. También concurrirá oficialmente la Asociación Portuguesa para el Progreso das Sciencias, y esperamos que se hallarán representadas la Association Française Pour l'Avancement des Sciences, Labrtish Associacio, Società Italiana y la Sociedad Científica Argentina, invitadas por nosotros para que envíen delegados a este Congreso.

—¿Qué importancia revestirá?

—Desde luego ofrecerá un interés extraordinario no sólo por las cuestiones científicas que serán objeto de exposición y estudio en las diversas secciones, sino porque con motivo del Congreso podrán visitar esos delegados extranjeros los laboratorios de investigación, museos, bibliotecas, establecimientos culturales, organizaciones de carácter social, talleres, fábricas, etc., establecidas en España, y así apreciar el nivel científico y pedagógico a que España está consiguiendo subir.

También visitaremos la Exposición Internacional que tiene por escenario las faldas de Montjuich, hoy transformadas en un parque maravilloso.

—¿En qué estado se encuentran las ponencias y qué elementos componen la comisión del Congreso?

—Es presidente general el vizconde de Eza; presidente del Comité de Barcelona, don Mariano Rubió, y entre los vocales del Comité ejecutivo figuran personas tan especializadas en estos estudios como don Ignacio Bolívar, doctores Cortezo, Recaséns, Espina y Capo, don Gabriel Maura, don Octavio de Toledo y otros.

La sesión de apertura tendrá lugar el día 20 de mayo en el anfiteatro de la Facultad

La mejor mantequilla

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

—Este Jurado, ¿quiénes lo componen?

—Entre los más destacados, los doctores Recaséns, Pi y Suñer, Rodríguez Lavín, por la Asociación española; Pires de Lima, catedrático de Oporto, por la Associação Portuguesa.

En fin—terminó diciendo el secretario general, señor García Mercet—, esperamos que el Congreso será un acontecimiento de repercusión mundial.

Las sociedades de otros países pueden tener la seguridad de que en España serán acogidas afectuosamente.

La sección de Medicina será una de las que ofrezcan mayor interés por el número y calidad de las cuestiones en que ha de ocuparse. La presiden dos eminentes profesores: en Madrid, don Sebastián Recaséns; en Barcelona, don Augusto Pi Suñer.

El discurso inaugural de los trabajos de esta sección estará a cargo del catedrático de la Universidad don Jesús Bellido y versará sobre «El bocio y el cretinismo en Cataluña».

Para ser desarrollados y discutidos bajo la forma de ponencia, la sección propone los dos temas siguientes: Primero «Estado actual de la anestesia quirúrgica», ponente, el Dr. Cardenal. Segundo.

«Profilaxis epidemiológica en los puertos de mar», ponente, el Dr. don Federico Mestre.

Como conferenciantes aparecen en esta sección don Hipólito Rodríguez Pinilla (te-

ma: La riqueza hidrológica de Cataluña), don Augusto Pi Suñer (tema: La sensibilidad respiratoria); don Jaime Peyri (tema: Característica de cuatro lustros de tratamiento arsenical de la lues) y doctor Recaséns (tema: Dermatitis menstruales).

El Instituto de Fisiología de la Universidad de Barcelona aporta una colaboración formidable, con estudios experimentales de todo el profesorado que trabaja bajo la dirección del doctor Pi Suñer. Otros catedráticos y médicos de aquella capital o de Madrid entre los que figuran los doctores Martínez Vargas, Cuatrecasas, Alcobé, Turell, Moragas, Amorós, Puig, Barrils, Rubiano, Perera, Costa, Sicilia, Durán, Reinald, Carulla, Peyri, Sáinz de los Terreros y Fernández Alcalde tienen anunciadas comunicaciones sobre asuntos muy diversos y que contribuirán al interés profesional que ofrecen las jornadas médicas del Congreso de Barcelona.

Para optar al premio de 2.500 pesetas establecido por la Junta que en Cádiz representa a la directiva de la Asociación, se han presentado cinco Memorias.

Varios médicos portugueses, farmacéuticos militares, y veterinarios del ejército intervendrán también en los trabajos de la sección de que nos estamos ocupando.

La Società Italiana per el Prograsso delle Scienza ha designado para que le represente en el Congreso de Barcelona al Dr. don Francisco Severi, profesor de la Universidad de Roma.

Los mejores macarrones

L'ITALIANA. Buensuceso, 12

El Cabildo de Burgos y la Exposición

Entre los diversos objetos que el Cabildo Metropolitano de Burgos expondrá en la Exposición de Barcelona, figuran los siguientes:

La estatua yacente del obispo don Maurición, la Agrupación que representa la Pe-

El antiquísimo pendón que llevaban los cristianos en la batalla de Las Navas, que se halla colgado en la nave central de la Catedral.

ABIGADO Cona. 5 pesetas., de 9 a 11 y 3 a 5. Muntaner, 14 (Cortes)

Un alba de encaje del arzobispo don Felipe de Perca, de incalculable valor artístico.

Cuatro hermosos tapices de la colección que se guarda en la Catedral.
Cuatro copas que pertenecieron al Cabildo de Basilea.

La famosa «Carta de Arras», de don Rodrigo Díaz de Vivar, llamado «el Cid Campeador», con doña Gimena, que se conserva en el archivo de la Catedral.

También enviarán objetos a la Exposición la Universidad Pontificia, el Seminario de Misiones y el arzobispo, doctor Castro. Este, un valioso tríptico, que representa «El Descendimiento».

PERFUMERIA VILADROSA
de
Joaquín Oler
Paseo de Gracia, 75. Teléfono, 74676
BARCELONA

Programme de la «Semaine Française»

Vendredi 17 mai. Samedi 18 mai:

Arrivée de l'Escadre Française.
Arrivée par le "Train Bleu" des ministres français accompagnés de 200 hautes personnalités françaises parmi lesquelles se trouveront notamment M. le Maréchal Pétain, M. Buisson, président de la Chambre des Députés; le général Gouraud.

COMANDITARIO

con Ptas. 40 a 50.000
solicita casa importadora alemana con exclusivas, en marcha próspera, para ampliar negocio. Se garantizará el capital. Referencias de primer orden. Escribir a Anuncio número D. 246 DIARIO OFICIAL.
Plaza Cataluña, 2, 3.º

Dimanche 19 :

La Délégation Française assistera à la mauguration officielle de l'Exposition International, à la Course de Tareaux (Corrida Goyes) au grand Banquet de 1.000 couverts et à la fête de nuit dans l'Exposition.

Lundi 20 mai:

Banquet offert par M. A. Citroen, président du Comité d'organisation de la Section Française aux Membres des Bureaux de Groupes et de classes de la Section française. La Délégation Française assistera ensuite à l'inauguration du Stadium et le soir assistera au banquet offert par la Colonie Française de Barcelone et au bal de la Croix Rouge. Dans l'après-midi, la Colonie Française visitera l'Escadre.

Mardi 21 mai:

A 11 heures du matin: Inauguration officielle du Pavillon Français. Leurs Majestés Royales Alphonse XIII et Doña Victoria assisteront à la cérémonie. Dejeuner offert par le Comité d'Organisation de la Section Française au "Restaurant des Ambassadeurs".

Séance solennelle d'ouverture du Congrès des Médecins Alienistes et neurologistes des Pays de langue française.

Dîner offert par la Délégation Française au "Restaurant des Ambassadeurs" et à 22 heures réception officielle offerte par la Diputación Provincial au Palais de la Diputación aux Congressistes.

Mercredi 22 mai:

Visite de la Délégation Française au Village Espagnol et aux différents Palais de

l'Exposition. Cocktail au "Restaurant des Ambassadeurs" et de défilé de mannequins (toilettes du matin). Banquet offert par la Municipalité de Barcelone en l'honneur de l'Escadre. Thé offert par la Délégation Française aux Commissaires Etrangers (Restaurant des Ambassadeurs). Défilé de mannequins à l'Hotel Ritz. Dîner au "Restaurant des Ambassadeurs". La délégation assistera ensuite au Grand Theatre du Liceo à la représentation donnée par le Corps de Ballet de l'Opera de Paris.

Jeudi 23 mai:

Reception officielle des Congressistes à l'Université. Matinée au Theatre "Novedades" avec le concours de la "Comédie Française". Thé au "Restaurant des Ambassadeurs". Défilé de mannequins (toilettes de l'après-midi). Dîner au "Restaurant des Ambassadeurs". Défilé de mannequins (toilettes du soir). Feux d'artifice. Concert par la "Musique de la Garde Republicaine". Représentation au Grand Theatre du Liceo par le Corps de Ballet de l'Opera de Paris. Soirée offerte par la Colonie Française aux Congressistes.

Vendredi 24 mai:

Excursion à Montserrat. Dejeuner offert par la Municipalité de Montserrat. Au retour de l'excursion thé offert à bord par l'Amiral Commandant l'Escadre à la Délégation officielle française.

Hijo de A. Busquets y Durán

DROGAS, PINTURAS, PERFUMERIA, ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Calle de San Pablo, 19. Barcelona.

gation officielle française. Défilé de mannequins à l'Hotel Ritz. Dîner au "Restaurant des Ambassadeurs". Défilé de mannequins (toilettes de Cour). Représentation au Theatre Novedades par la "Comédie Française".

Concert par la "Musique de la Garde Republicaine" dans la salle des Fêtes du Pavillon National.

Samedi 25 mai:

Visite de la Ville de Barcelone organisée par la Municipalité. Dejeuner à bord du navire Amiral. Ensuite la Délégation officielle assistera à la fête dans le "Village Espagnol". Représentation à 5 heures au Theatre Poliorama avec le concours de M. Sacha Guitry et Madame Yvonne Prim-

TRILLA AULÉS y C.ª

PELETERIA

RONDA DE SAN PEDRO, 17.
Teléfono 19866.
BARCELONA

temps, de "Anariette", comédie en 2 actes de M. Sacha Guitry. Dîner au "Restaurant des Ambassadeurs". Feux d'artifice.

Dimanche 26 mai:

La Délégation officielle française assistera à la "Fête des Fleurs" dans l'Exposition.

LAPLANA Y C.ª

S. en C.

Cestas, Mesas plegables, Taburetes, Parasoles y toda clase de articulos para campo y playa

Fernando, 15 ARMERIA

tion, ainsi qu'un dîner offert par la Municipalité de Barcelone aux Commissaires Etrangers à l'Exposition International.

La "Musique de la Garde Republicaine" et la "Banda Municipal" donneront un concert dans la salle des Fêtes du Pavillon National".

Le programme des 2 représentations du Corps de Ballet de l'Opera de Paris au Theatre du Liceo a été définitivement arrêté de la manière suivante:

Mercredi 22.—1.º La Nuit ensorcelée, Ballet en 2 actes de Leon Bakst. Adaptation musicale de E. Vuillermoz. Musique de Chopin. Orchestration de Louis Aubert. Choregraphie de Leo Staats.

2.º Coppelia, Ballet en 2 actes de Nutter et Saint-Leon.

3.º Impressions de Music-Hall, ballet en 1 acte de M. G. Pierné. Choregraphie de Madame Bronislara Nijinska. Costumes de M. Maxime Dethoman.

Jeudi 23.—1.º L'Ecran des Jeunes Filles, 2 actes, de M. Dres. Musique de Roland Choregraphie de Leo Staats.

2.º Les Deux Pigeons, 2 actes, de M. H. Regnier. Musique de M. Messenger. Choregraphie de M. Aveline.

3.º Nuit de Fêtes, 1 acte de M. Leo Staats.

L'orchestre sera sous la direction de M. Z. E. Seyfer.

GUANTERIA

BISUTERIA

Viuda de F. Sánchez

Rambal de los Estudios, 2
BARCELONA

PELETERIA

BOLSOS

Mme. Zambelli y Bos, Valsi, Le Bercher Ceres, Binois, Simone, Damassio, Barban, Gelot Lorcia, M. M. Aveline, Macilli Ferrouelle prêteront leurs concours à ces deux représentations.

SEÑORAS les recomendamos visiten los grandes ALMA ENES

LA CREACION

donde encontrarán además de un buen surtido en LANAS, SEDAS y ALGODONES, una extensa Sección de

CONFECIONES

no dudando que, por sus bonitos modelos y precios económicos, les interesará

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL. 6 - Telef. 16292

Espectáculos

GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa
JUAN MESTRES CALVET

Temporada de Primavera

(Exposición Internacional de Barcelona)
GRAN COMPANIA DE OPERA NACIONAL Y EXTRANJERA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

«13-13» JUEVES, 18 DE MAYO «13-13»
con la grandiosa ópera de espectáculo
en 4 actos

AIDA

por los célebres artistas
Sras. SPAIN y ROSSINI, Sras. GAVIRIA,
DAMIANI, VELA y FIORE. Maestro director de orquesta Franco PAOLANTONIO

TEATRO APOLO

COMPANIA LIRICA DE PRIMER
ORDEN DE

FEDERICO CABALLE

Todas las noches

La Obra Cumbre de

JESUS GURIDI

LA MEIGA

La reindicación de la zarzuela española

TEATRO GOYA

«-»-»-» CINE Y VARIETES «-»-»-»
Hoy, tarde, a las 5 y noche, a las 10
Ultimas actuaciones de

VIANOR

Por tener que partir para América

Viernes, 17 de Mayo

Debut de la compañía de Revistas

«—» REYNER FABAL «—»

Estreno de la estupenda Revista típica

española, en 2 actos y 20 cuadros:

ALBUM DE ESPAÑA

20 magníficas decoraciones del laureado pintor Antonio Aguilar. 100 hermosas mujeres, 100. Trajes de la Maison Pomer, de París. Gran cuerpo de baile. Notable rondalla de guitarras y bandurrias. Colosal cuerpo flamenco

Teatro Barcelona

Rambla de Cataluña, 2 y 4 : Teléfono 13751

Compañía cómico-dramática

Gregorio Martínez Sierra

Primera actriz

Catalina Bárcena

TIVOLI

GRANDIOSO EXITO

de autores e intérpretes en
el estupendo ESPECTACULO
CINEMATOGRAFICO

L'auca del Senyor Esteve

basado en la popular obra
del insigne escritor SANTIAGO
RUSIÑOL. Adaptación
musical del eminente maestro
ENRIQUE MORERA. Numerosísima
orquesta del Sindicato Musical de
Cataluña, y con la cooperación de la
gran masa coral

"La Violeta de Clavé"

Se despañan localidades
para las sesiones del viernes,
sábado y domingo.

Teatro Poliorama

Compañía de comedias

«—» de «—»

Carmen Díaz

Hoy: tarde y noche

RONDALLA

Todos los días

RONDALLA

FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13

Teléfono 14.104

«-» «-» «-»

Palacio del Deporte Vasco

Todos los días

tarde y noche

Grandes partidos

Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

Grandes partidos de pelota

Todos los días
tarde y noche

TEATRO CIRCO BARCELONES

«-» CINE Y VARIETES «-»

Calle Montserrat, 18 y 20. Teléf. 18595

Hoy, tarde y noche, despedida de

DE ROCROY

tomando parte, además, LOS CRON-
WAYS, HERMANOS ROCA y PINA
AND SILVER

Viernes, 17 mayo, debut de la gran
Compañía norteamericana de

«-» BLANCOS Y NEGROS «-»
que presenta el gran bailarín

Harry Flemmings

25 artistas, 25

Des horas en Nueva York

OLYMPIA CIRCO ECUESTRE

TODOS LOS DIAS

JOE JACKSON

EL HOMBRE QUE NADA DICE
Y NADA HACE

Y EL DIABOLICO

DANTE.....?

y toda la formidable compañía
Internacional.

Teatro Victoria

Calle del Marqués del Duero, 65

TODOS LOS DIAS
el mayor éxito de estos últimos
tiempos

La Copla Andaluza

Obra de ambiente genuinamente an-
daluz :: Cante y baile flamenco :: Es-
pectáculo netamente español

TEATRO TALIA

Marqués del Duero, 100 : Teléfono 34371

Gran compañía de vodevil, Teatro Mo-
derno y grandes espectáculos de la
eminente ASUNCION CASALS. Primer
actor y director, JOSE BRUGUERA
HOY, TARDE:

Un cop de teles

El exitazo de Amichatis:

La vida de un del public explicada per ell mateix

NOCHE Y TODAS LAS NOCHES

La vida de un del public explicada per ell mateix

original de Amichatis

Capitol y Coliseum

LUNES, DIA 13

La adorable

LAURA LA PLANTE

en su mejor comedia

Medias de seda



UNA PRODUCCION

UNIVERSAL

Teatro Principal Palace

PLAZA TEATRO, 2 y 4
Teléfono, 11.882

GRANDIOSO PROGRAMA CINE

BEBE DAYSLE, bailarina

ALADY

el Ganso del Hongo

DESPEDIDA

CARLITOS GARDEL

Noche, grandioso festival, en el que to-
marán parte J. A. ABELLA y la moní-
sima estrella de la canción

BLANCA NEGRI

Lunes, debut de la banda cómica

EL EMPASTRE

y la notable bailarina

RECACINA VELA

Carreras de caballos

HIPODROMO

Hoy, domingo, a las cuatro y media

IMPORTANTES CARRERAS

Premios "CHOIX DU ROI" y

"PUIGMAL" (steeple-chasse). — Pre-
cios de costumbre. Despacho de entra-
das, en taquillas del Teatro Noveda-
des y Centro de Localidades

Servicio extraordinario de tranvías

y autobuses, saliendo éstos de la plaza

de Cataluña.

GRANDES ALMACENES

Caspe, 17 y 19 (Casa Garcia)

TIVOLI MAYOR Y DETALL

FABRICA EN SAN ESTEBAN DE CASTELLAR

Extraordinario REGALO del LUNES día 13

UNA SABANA DE CURADO, CLASE FUERTE, TAMAÑO MATRIMONIO, POR 6'50 PTAS.—(Solo se venderá una por comprador)

LOTES DE RECLAMO DURANTE EL MES DE MAYO

¿Desea usted economizar dinero? Tenga presente el mes de Mayo de estos Almacenes, pues los artículos de más consumo y de temporada como para Campo, Playa, Veraneo, etc., etc., son precisamente los que durante este mes se venden en lotes de precios reducidos, imposibles de mejorar

LOTE 4.—1 pieza 10 ms. Cambray	por 12'— ptas.
» 6.—3 paños gamuza muebles	» 1'50 »
» 8.—1 Manta algodón	» 1'95 »
» 9.—1 docena pañuelos semi hilo	» 2'25 »
» 12.—1 Sabaan camera	» 3'95 »

LOTE 15.—1 almohada buena clase	por 1'10 ptas.
» 17.—1 manteleria bordada 6/6	» 9'50 »
» 18.—3 toallas rusas 50x100	» 5'— »
» 20.—1 manteleria thé	» 5'50 »
» 24.—6 servilletas refresco	» 0'80 »

Probar el Tejido Regle de 1'35 pesetas metro,
marca el Gato, fabricación de la Casa, con co-
lores sólidos a la colada, es adaptarlo para

SIEMPRE



Para Batas y Vestidos, si quiere colores sólidos
y en extenso surtido, pruebe el Percal Tivoli,
de 1'40 pesetas metro, marca el Gato, fabrica-
ción de la Casa, que de seguro le pesará el no
haberlo conocido

ANTES

LOTE 31.—1Bata percal para señora	por 6'50 ptas.
» 33.—1 Camisa señora	» 3'25 »
» 35.—1 Camisón señora	» 6'75 »
» 37.—1 Bata tejido uniforme	» 7'— »
» 39.—1 Detantal tejido con cuerpo	» 2'80 »

LOTE 41.—1 Camisa-aPntalón color	por 4'45 ptas.
» 43.—1 Camisón señora color	» 6'15 »
» 45.—3 Baberos comida	» 0'90 »
» 47.—1 Combinación señora color	» 5'30 »
» 49.—1 Kimono novedad	» 8'25 »

Drill especial para tiendas de campaña y casetas de Baño, a 1 peseta el metr

TODOS LOS DIAS REGALO DE GLOBOS A LOS NIÑOS

¡¡LAS OPORTUNIDADES!!

Encargad vuestros trabajos de imprenta y artículos de propaganda en

La Sud Americana

donde encontraréis
Pay-Pays con vistas
de la Exposición, Pa-
peleras, Calendarios,
Centeceros, Cromos
movibles, Lámpices,
Globos de goma, Es-
pejos y un sin fin
de artículos, desde
un céntimo.

Teléf. 34217

Trabajos
de imprenta
se entregan a las 24 horas

¡Novedad! Centeceros patentados con vistas de las Ex-
posiciones de Barcelona y Sevilla.

Cortes, 548 - 550

BARCELONA

Unión Radio Barce- lona y la Exposición

Unión Radio Barcelona, que tiene la ex-
clusiva para la retransmisión de todos los
actos que se celebrarán en la Exposición,
ha publicado el plano de su red de con-
exiones que forma un circuito completo en
el recinto.

Unión Radio Barcelona está substituyen-
do su emisora del Tibidabo por otra del
tipo más perfeccionado, que será una de las
más potentes de Europa, cuya emisora se
la puesto desinteresadamente al servicio de
la Exposición.

El Congreso Inter- nacional de la Viña y del Vino

Se está preparando el Congreso Inter-
nacional de la Viña y el Vino, que ha de
celebrarse con motivo de la grandiosa Ex-
posición Internacional de Barcelona.

Será presentado por provincias, las cla-
ses de tierra en que se cultiva la viña, las
variedades de ésta y los análisis de los
vinos obtenidos.

En grandes mapas geológicos vitícolas
se presentará la intensidad de la vid en
los distintos partidos judiciales. La labor
realizada en la reconstrucción de los vi-
fiedos quedará de manifiesto también en
la Exposición, presentándola en grandes
gráficos que han de facilitar los resulta-
dos de la adaptación de los principales por-
ta injertos.

Por último, serán objeto de ponencias,
por técnicos especializados, los temas que
mayor interés han de presentar a cuan-
tos se ocupan de la viña y del vino.

Los cosecheros que dispongan de vinos
de presentación, pueden mandarlos a la
Exposición. El Comité les dará todas las
facilidades para que puedan presentarlos
gratuitamente. El anuncio permanente de
los vinos nacionales ha de ser sumamente
beneficioso a sus productores, brindándo-
les la Exposición motivo para entrar en
relaciones comerciales con todo el mundo,
ocasión que no deben desaprovechar.

Para noticias e informes, dirigirse al
Comité organizador, cuya presidencia ra-
dica en Madrid, Ferraz, 19, o a la vicepre-
sidencia del Comité en Barcelona, calle de
París, 19, que contestarán a cuantos lo
deseen.

PELAYO, 56 "Photomatón" PELAYO, 56

LA FOTOGRAFIA MODERNA

SEIS poses distintas
SEIS fotografías perfectas
SEIS expresiones diferentes por Ptas. 1'50

De la pose que más le guste podemos hacerle una ampliación
Tamaño álbum, 4 Ptas. Salón, 5 Ptas.

¡EL EXITO DEL AÑO!

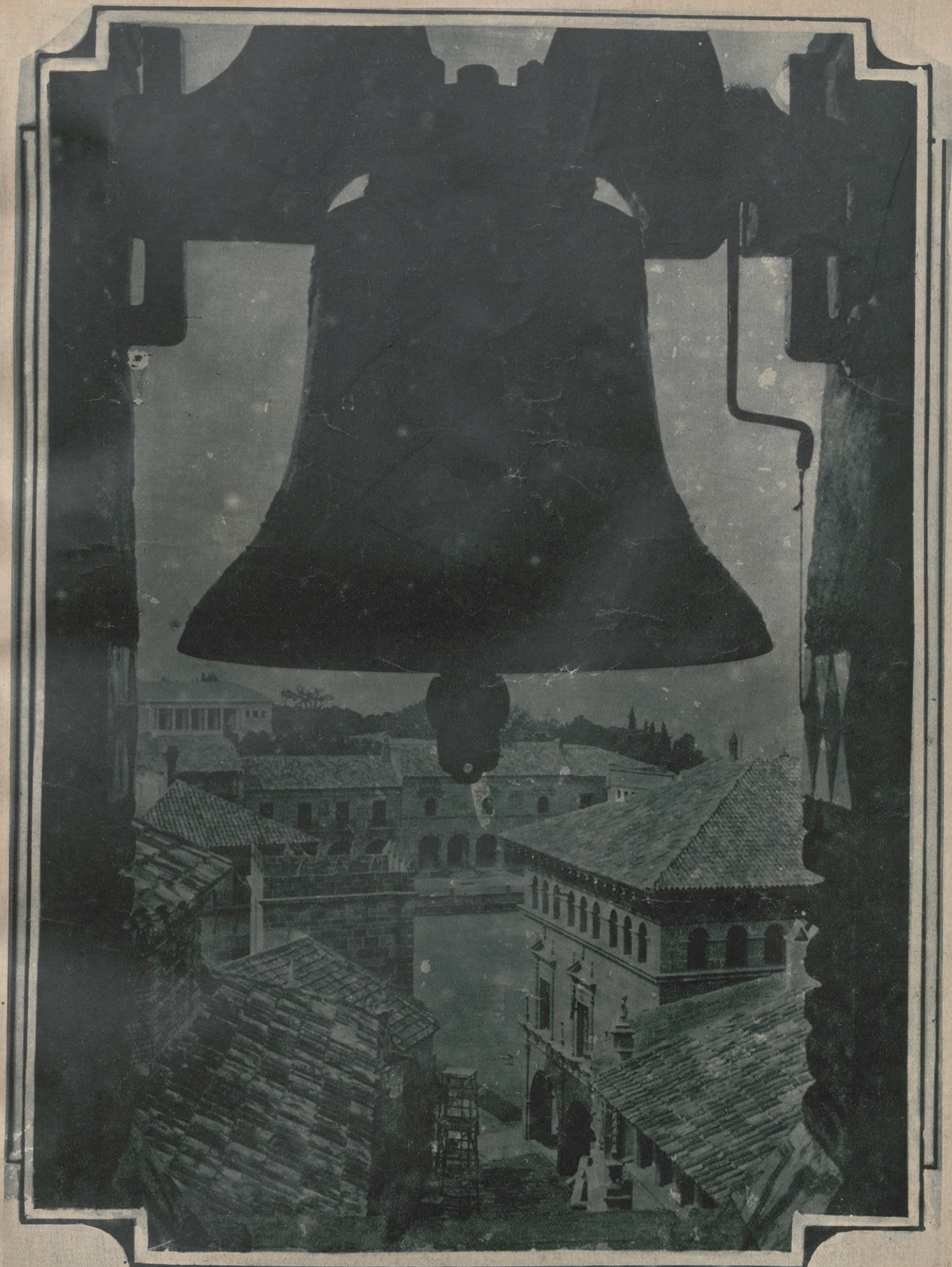
CENTRAL DE ESPECIFICOS PELAYO
FARMACIA PUJOL Y CULLELL

PELAYO, 56 (junto Plaza Cataluña)

EL MAYOR SURTIDO DE CUANTOS
ESPECIFICOS SE PREPARAN

§

SUEROS Y VACUNAS CONSERVA-
DOS EN CAMARA FRIGORIFICA



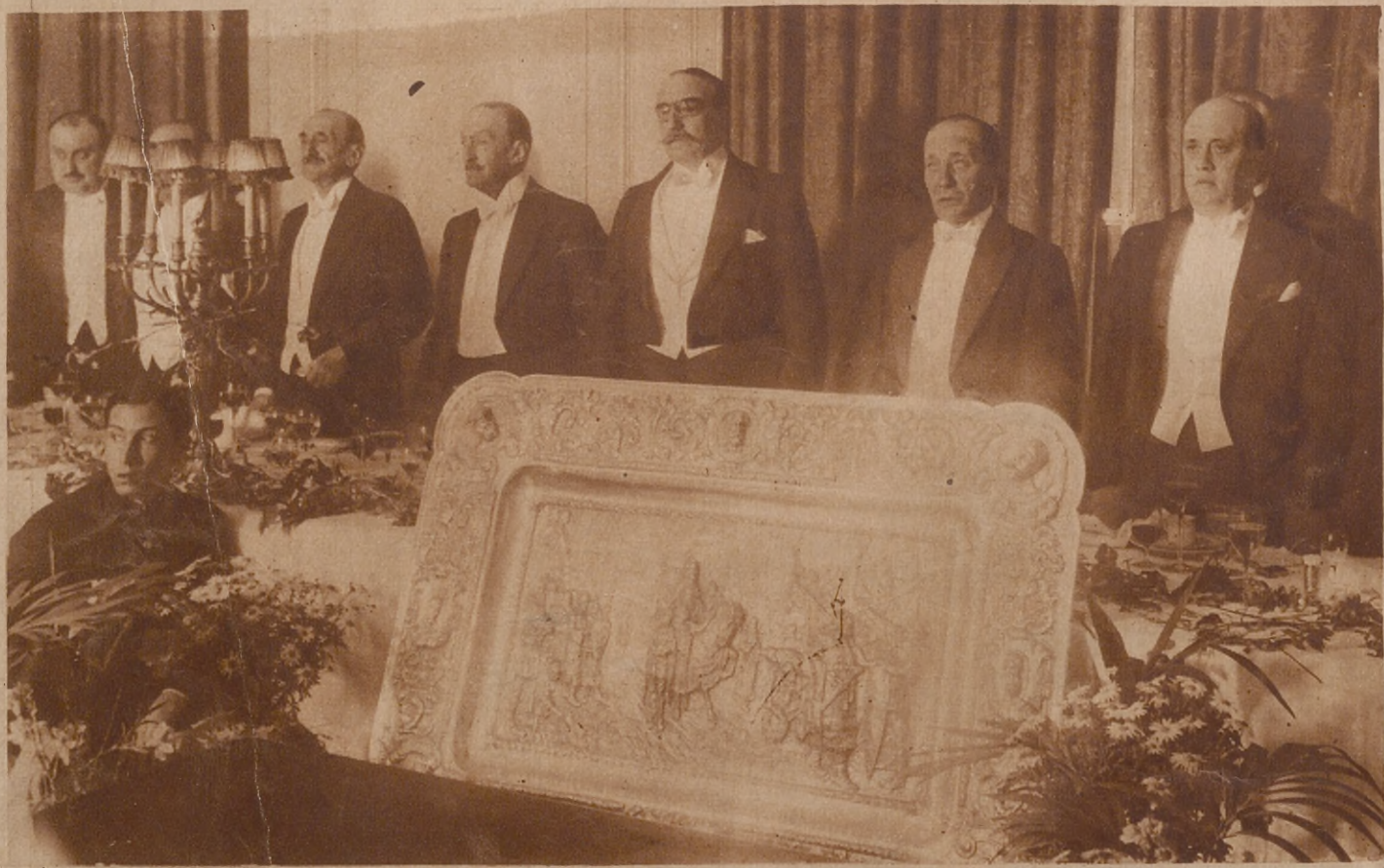
EL PUEBLO ESPANOL - La plaza Mayor vista desde el Campanario de la iglesia.



Los pórticos de la Plaza Mayor del Pueblo Español.



Una calle típica del Pueblo Español



Presidencia del banquete con que fue obsequiado el Marqués de Foronda con motivo de sus bodas de plata con la dirección de los tranvías

Foto Bardosa



Un aspecto del banquete

Foto Marletti



Un bello rincón, atractivo y sugestivo, del Pueblo Español



Un rincón del Pueblo Español



EL PUEBLO ESPAÑOL - El arco de Sós, entre la calle del Maestrazgo y la de Caballeros.



EL PUEBLO ESPAÑOL - Las Casas de Santillana y de Rianza en la Plaza Mayor