

Barcelona 22 Mayo de 1929.

Número 7 = 20 Céntimos

**DIARIO OFICIAL**  
**DE LA**  
**EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA**  
**1929**



*o. o. MM. los Reyes en el acto inaugural del Estadio de la Exposición*

*Para Anita*



Hoy, por la mañana, se celebrará la inauguración del Pabellón de Suecia. La Delegación Francesa, en el Certamen, visitará el Pueblo Español. Por la tarde, a las 7, la Música de la Banda Republicana de París, dará su anunciado Concierto en el grandioso salón del Palacio Nacional. La Exposición ofrecerá al visitante sus innumerables atractivos, consistentes no sólo en la belleza de sus Palacios y las instalaciones, notabilísimas, en ellos contenidos, sino también en sus maravillosos jardines, en sus fantásticas fuentes, en las juegos de luz que convierten, ya anochecido, el recinto en una ascua de oro.



*stich aus*



*Los Reyes presenciando el partido de futbol jugado en el Estadio entre el Bolton Wanderers y la Seleccion Catalana.*



# DIARIO OFICIAL

DE LA

## Exposición Internacional Barcelona 1929

Núm. 7

Precio 20 céntimos

22 mayo

*La impresión apoteósica del primer día perdura en el recinto de la Exposición.*

Enormes avalanchas humanas penetran a todas horas y toman todas las avenidas en busca de las mil y una sensaciones imborrables que la Exposición puede brindarles.

A todas horas. De noche, la muchedumbre acude a contemplar las fuentes luminosas—rojas, azules, blancas—, que dan un encanto maravilloso a los jardines. El diminuto tren eléctrico, los funiculares y los autobuses no cesan de transportar gentes de un lado para otro. Cada palacio es un hormiguero.

Estos días, la atención se concentra—además, naturalmente, del acontecimiento de las visitas reales—en el Palacio Nacional. Una cantidad inmensa de curiosos circula por sus salas. No es posible, en estas líneas, dar una idea aproximada de su valor. Baste decir que

para la constitución de su conjunto se han aglomerado las más preciadas riquezas del tesoro artístico nacional. Algunas, como la Cruz de los Angeles de Oviedo, como el frontal de Silos, como el tapiz de Gerona, que jamás habían sido trasladadas de su verdadera residencia, han pasado a formar parte de la colección del Palacio Nacional.

Tapices, joyas, tejidos bordados, relieves, estatuas, cuadros, en una cantidad y calidad tales que bien puede decirse que constituyen la primera colección artística del mundo.

El Greco, Velázquez, Goya, Ribera, los primitivos, pueden admirarse en el gran recinto.

Además, unos dioramas históricos atraen extraordinariamente la atención. Están representados la despedida del Cid, la muerte de Almanzor, Carlos III, Colón y otros personajes

de nuestra Historia nacional. Las gentes forman corro a su alrededor, contemplando los curiosos efectos de luz y la distribución de las figuras, de tamaño natural, que constituyen los dioramas, reproducción algunos de ellos, de joyas del arte pictórico.

La organización del interior del Palacio Nacional es excelente, a cargo de la Guardia civil y los ujieres encargados. El visitante sale satisfechísimo de ella, un poco aturdido de la inmensa cantidad de obras de arte que han desfilaro ante sus ojos.

El cielo, sin la brillantez del día de la inauguración, se mantiene un tanto gris. Pero ello no reduce en perjuicio del visitante, que encuentra menos fatigosos sus pasos.

La Exposición ha contado otro día de triunfo.

## :: La Familia Real visita el Pueblo Español ::

La obra cumbre de la Exposición de Montjuich representada en lo artístico y grandioso con la reproducción de El Pueblo Español, recibió ayer el honor de la regia visita engalanándose para recibir a los Reyes.

El más bello pueblo de España que en la Exposición barcelonesa se ha creado, presentaba ayer tarde un aspecto magnífico y un típico sabor verdaderamente popular. En la Puerta de Avila se aguardaba la llegada de los reyes y un piquete de Mozos de Escuadra montaba guardia en la muralla para rendirles los honores de ritual. A las cinco y media llegaron las reales personas acompañadas de las autoridades y de altas personalidades siendo recibidas con aplausos, vivas y ovaciones, disparándose petardos y entonando la orquesta de Profesores del Sindicato Musical de Cataluña el Himno Nacional.

La Plaza Mayor del Pueblo Español presentaba un aspecto imponente. Los balcones aparecían engalanados y aguardaban en ella los Gigantes y los típicos Cabezudos, junto con una rondalla aragonesa y el Orfeón del Centro Aragonés.

Tres bellas señoritas vestidas con trajes típicos de Cataluña, Valencia y Andalucía obsequiaron a los Reyes y a las Infantas con sendos ramos de flores. La señorita Asunción Pérez (Valencia) entregó su ramo a S. M. la Reina; Nieves Planas (Cataluña) al Rey y la señorita Cadenas (Andalucía) a los infantes.

La multitud de invitados que llenaba la plaza del típico Pueblo Español siguió en los Reyes en la visita que hicieron aquéllos al maravilloso lugar. Los agentes de vigilancia veíanse im-

ponentes para contener a la muchedumbre que se apiñaba en derredor de los reyes, a los cuales se les hacía difícil avanzar. Mezclados con el pueblo recorrieron las típicas calles admirándolas y teniendo frases de elogio a cada paso y exclamaciones de sorpresa por los muchos aciertos y maravillas que el prodigioso pueblo encierra.

Entraron en el Patio Sevillano las reales personas, en donde un cuadro flamenco bailó en obsequio de los Reyes a los que hizo los honores del típico recinto la popular artista Rosita Rodrigo, a quien el Rey felicitó efusivamente con frases de elogio al cuadro de baile y a lo típico de la instalación.

Del patio de los Farolillos salió la comitiva hacia la puerta de Bages para dirigirse al Monasterio Románico de San Miquel de Porqueras, tan exactamente reproducido. La admiración de los Reyes llegó en aquel lugar a lo máximo. Don Joaquín Montaner, Secretario del Comité de la Exposición que acompañaba a los Reyes haciendo los honores de la visita, daba toda suerte de detalles a S. M., el cual se detuvo breves momentos en el claustro para contemplar la bella perspectiva del magnífico campanario románico y la nave de la iglesia que desde aquel punto tienen un aspecto realmente incomparable.

En el barrio catalán una copla de Sardanias entonó el himno nacional al paso de los Reyes y una típica sardana. Se detuvo la comitiva para visitar el patio de la casa de Fray Diego en Estella, donde tiene su instalación de flores en la Exposición el señor R. Gubern. La visita continuó por las calles vascas hasta llegar a

la plaza Mayor para entrar en el Ayuntamiento, donde el Hotel Ritz sirvió un espléndido té.

Mientras en la plaza seguía el concierto del Orfeón, en el salón del Ayuntamiento tuvo lugar la repartición de premios a los jugadores de los equipos que cooperaron a la brillante inauguración del Estadio el día anterior. Su Majestad el Rey hizo entrega personalmente a los capitanes de los equipos catalanes de fútbol y rugby y a los de los equipos extranjeros de unas magníficas copas y a los jugadores de la selección de unas artísticas medallas de oro.

Don Alfonso habló largo rato con el capitán de la selección catalana sobre el partido de fútbol y las posibilidades de un próximo encuentro España-Inglaterra en Londres, felicitando luego a todos los jugadores.

Poco después se dio por terminada la visita abandonando los Reyes vivamente impresionados la gran obra de El Pueblo Español, entre vítores y aclamaciones de la muchedumbre.

Fué el acto de ayer una fiesta simpática y de imborrable recuerdo para los que acudieron a ella, ya que los Reyes en el recinto del típico pueblo lo recorrieron entre la masa del pueblo mismo tomando la visita el aspecto de un homenaje popular mejor que de una ceretortuosas y típicas a pie las reales personas, hizo que el pueblo las viera más cerca que nunca y que pudiera demostrarles la admiración y la idolatría que siente para sus augustos soberanos. La emoción se adivinaba en ellos y creemos que no han de olvidar los Reyes la fecha de ayer ya que en ella reinó en absoluto el ambiente popular, libre de toda rigidez oficial.



*S.S. M.M. los Reyes al llegar al Pabellón de Dinamarca.*

# La trascendencia patriótica de la Exposición de Barcelona

Celebrada sesión inaugural de la Exposición Internacional de Barcelona, la ciudad continúa ataviada con sus mayores galas para atender dignamente a los visitantes que de todas las partes del mundo han acudido a presenciar el magno acontecimiento.

Es la primera vez, después de la gran guerra, que se celebra un Certamen de tan universal trascendencia, y la primera vez también que, acallados los antagonismos sembrados por la pasada contienda se congregan, bajo el cielo azul de nuestra patria, cerca de cuarenta naciones, hermanadas en un noble empeño de paz y progreso. El espectáculo que ofrecen sus brillantes exhibiciones, al lado de las que, en un alarde jamás igualado de fastuosidad, ha organizado España, constituye algo único en los anales de los Certámenes universales.

Con tal motivo, en el puerto de Barcelona se han reunido escuadras de diferentes banderas; en el Parque de Montjuich, espléndido recinto de la Exposición, los Comisarios extranjeros y los delegados de las industrias de las diversas naciones entablan relaciones de mutua cordialidad y estima, y en todos los ámbitos de nuestra urbe, los numerosos contingentes de visitantes nacionales y extranjeros, acrecentan con su presencia el interés del Certamen.

La gran ciudad de Barcelona, reflejo fiel de la España de hoy, progresiva y culta, acoge jubilosa a todos, mostrando ante ellos, dentro del marco maravilloso del Parque de Montjuich, las riquezas del suelo patrio y los frutos más selectos y característicos de su agricultura, de su industria y de su arte.

Ardua en extremo era la empresa de llevar a cabo un Certamen de proporciones tan colosales como el que se ha inaugurado. Sólo un entusiasmo sin límites, unido a un conocimiento preciso de las dificultades así técnicas como económicas, que ofrecía el proyecto, habrían de permitir que Barcelona, ampliamente secundada por el Gobierno, lograra llevarlo a feliz término.

Guió a sus organizadores la idea de que el Certamen de Barcelona constituyera, por su grandiosidad y proporciones un verdade-

ro acontecimiento mundial. Atentos al espíritu de la época y con una clara visión del porvenir de nuestra patria, cuyo resurgimiento en todos los órdenes es visible, propusieron y lograron que la Exposición Internacional de Barcelona ofreciese una síntesis perfecta de las modalidades más notables de la vida actual, susceptibles de interesar profundamente a todos los pueblos.

El resultado de ellos ha sido que la mayoría de los países de Europa y de todos los de América, percatados de la trascendencia enorme de este Certamen, han acudido con el mayor entusiasmo al concurso, deseosos de colaborar en una empresa que, por su magnitud y carácter, ha de contribuir considerablemente a afianzar la marcha económica del mundo y a estrechar las relaciones de cordialidad y estima entre los pueblos.

Por parte de la nación, el esfuerzo ha sido también extraordinario. Todos los sectores más representativos del país — corporaciones públicas, fuerzas pro-toras, sociedades particulares, etc. — han prestado su más decidido apoyo al Certamen, convencidos de que su celebración ha de señalar una fecha memorable en la Historia de nuestra patria.

El plan de sus organizadores ha podido verse realizado con creces. Todas las manifestaciones más interesantes de la industria, del arte, de los deportes, todas las características más acusadas de nuestra época, y particularmente de nuestro pueblo, están espléndidamente representadas en el Certamen. Sus tres grandes núcleos son un índice completo de cuanto de más notable encierran las actividades antes descritas. El grupo de las industrias reunen en sus doce grandes Palacios los más señalados adelantos logrados en el campo de la producción y de la técnica industrial; el grupo de los Deportes exhibe todas las modalidades de estos bellos espectáculos de fuerza, agilidad y estreza; y el "El Arte en España" (Arqueología y Bellas Artes) constituye un muestrario maravilloso de las obras maestras del arte autóctono e importado a través de los más culminantes períodos de su historia.

El carácter de universalidad del Certamen es el factor que más ha de contribuir al éxito del mismo. Al revés de lo que ocurre en las Exposiciones monográficas, las cuales sólo atraen a un público restringido y especializado, el actual Certamen, que por su universalidad abarca los temas y cuestiones de interés general en la vida contemporánea merecerá la atención de los diversos sectores sociales.

Los profesionales, los técnicos, el hombre de empresas, el agricultor y el comerciante, todos cuantos laboran en pro del bienestar material y moral de los pueblos, encuentran en los diversos grupos del Certamen materia de eleccionamiento, cuyos frutos se dejarán sentir provechosamente en las múltiples esferas de actividad de la vida nacional.

La industria, la agricultura, la enseñanza, cuanto, en fin, constituye el factor básico de la pujanza de un pueblo, cobra mayores impulsos, abriendo para el porvenir una era de grandeza y prosperidad.

La celebración del Certamen tendrá aún otra virtud: la de desvanecer una leyenda absurda que pesó hasta ahora sobre España. Por su medio, España demostrará a sus visitantes extranjeros que es un país laborioso, progresivo, hospitalario, apto para todos los intercambios, así espiritualmente como comerciales, impone entre los pueblos la época actual.

España ha recobrado su prestigio mundial y el lugar que le corresponde entre las naciones más civilizadas. Los extranjeros que la visiten quedarán admirados del florecimiento de sus industrias, de su prosperidad interior, de la moderación de sus costumbres y de la cultura, laboriosidad e hidalguía de los españoles.

Merced a la rapidez de comunicaciones y a la intensificación de relaciones comerciales, España ha empezado a ser conocida en el extranjero en su verdadera realidad. Borrada para siempre la absurda leyenda, ningún europeo culto desconoce que España, por sus virtudes y su grandeza, ha quedado de nuevo incorporada al concierto de las grandes naciones.

## LAS MEJORAS DE LA CIUDAD

### Los servicios de Correos en el Palacio de Comunicaciones

Efectuado ya el traslado de los servicios postales al Palacio de la plaza de Antonio López, la Administración de aquéllos en el nuevo edificio es la siguiente:

En el Hall, al que da acceso la puerta principal recayente a la citada plaza, se halla establecida la Administración de certificados (cartas, muestras, medicamentos) y valores declarados para España y el Extranjero, y dentro de breves días se abrirán también las ventanillas de Giro Postal y Caja de Ahorros, servicios que continúan aún en el piso de la calle de Pelayo, de donde serán trasladados al nuevo local en brevísimo plazo como queda dicho.

En la fachada de la calle de la Fustería, existen puertas de acceso a la sección de Apartados oficiales y particulares y a las de entrega de impresos ordinarios, y certificados de peso superior a 500 gramos.

Por la parte de la calle de Gignás, que, como es sabido, es la de la parte posterior del edificio, tienen acceso los siguientes servicios: Aduanas, Reclamaciones, de certificados, admisión de impresos ordinarios y certificados para España y el Extranjero y correspondencia urgente.

La expendeduría de sellos se encuentra situada en el ángulo izquierdo del vestíbulo de entrada al hall, y en breve se establecerá otra auxiliar en la calle de Gignás, en la puerta situada al lado de los buzones.

La Lista de Correos se halla en un pequeño vestíbulo cercano al hall y a la expendeduría de sellos.

Los despachos de los señores administrador principal, interventor, secretario de la Administración, inspectores provinciales, secretaria y Registro se encuentran en el piso

principal y tienen acceso por la escalera que arranca de la izpuierda del vestíbulo de entrada al hall.

En el segundo piso, con acceso para el público por la calle de Gignás, puerta cercana a la de Fustería, se hallan el Negociado de Habilitación, Contabilidad, Expedientes y Carterías urbanas.

Finalmente, en la planta de los semisótanos, con acceso por la calle de Fustería, se hallan los servicios de Cartería (Prensa, reclamaciones, etc.).

Los buzones son diez, con los siguientes rótulos, de izquierda a derecha: Correo interior; Cataluña; Andalucía y Canarias; Baleares; Zaragoza; Madrid; Valencia; y Buzón general. Además, como se indica anteriormente, existen en el interior del edificio, con acceso por la calle de Gignás, los buzones para Impresos.

También será atendida la necesidad de abrir una estafeta auxiliar en sitio céntrico; pero desde luego advierte la Administración que sus servicios serán limitados hasta tanto que se lleve a efecto en toda su integridad el plan de creación de Subcentrales dotadas de todos los elementos necesarios para prestar servicio completo.



*La Familia Real en el Pabellón danés*

# CANTO A BARCELONA EN EL DIA DE SU GRANDEZA MAXIMA

## Invocación

Clara fuente manantial  
en roca de eternidades.  
"Flor de las bellas ciudades,  
archivo de cortesía..."  
¡Barcelona! Al pronunciar  
tu viril nombre sonoro  
—en cuatro sílabas de oro,  
cuatro columnas de altar—  
quieren las palabras mías  
tener el cálido acento  
de las nobles sinfonías  
con que tus escolanías  
bordan de notas el viento  
en la paz de tus masías;  
lograr el fervor alado,  
que es oración y es latido  
entre las piedras del nido  
de tu Montserrat sagrado,  
donde la Virgen morena  
—sarsamora entre breñales  
y entre los peñascos, vena  
de límpidos manantiales—  
ofrece a los vendavales  
el cetro de su azucena;  
y, entre la espuma irisada  
de tu mar, tan español;  
bajo la luz de tu sol  
y en la árcel perfumada  
de tu glorioso crisol,  
tener blandicia de pluma  
y dureza de corteza,  
gravedad sin aspereza  
y fugacidad de espuma;  
en la expresión, fortaleza,  
y en el sentimiento, bruma  
de suavidad y ternesa...  
¡Quiero empaparme en la luz  
de tu cielo y de tu mar...!  
¡Por la señal de la Cruz...!  
¡Deja que ponga en tu altar  
el perfume del azahar  
de mi naranjo andaluz!  
Y que en este claro día  
que alumbra Dios en tu historia,

le quede a la musa mía  
esta orgullosa alegría  
de haber cantado tu gloria...

## Ayer

En el férreo coronel  
de tu vetusto blasón  
engasta un Rey de Aragón  
el perfumado joyel  
que en el provenzal vergel  
da, para cada canción,  
una rosa y un laurel.  
Y entre querellas de amores  
y hervideros de batallas;  
entre garzas o entre azores,  
junto a las cotas de mallas  
de tus condes campeadores,  
espejean las rocallas  
de tus tiernos trovadores  
—almenajes de murallas  
con reposteros de flores—.  
¡Lisa, castillo y taller,  
metopa, basa y puntal  
del templo del "gay saber";  
sonoro y claro caudal  
que enlaza el hoy y el ayer,  
yendo de Pedro Vidal  
a Jacinto Verdaguer!  
Rosa roja de emoción  
de Montjuich en la ladera  
Vieja y ardiente solera  
del hispano bodegón...  
Licor de siglos... Filón  
de pétrea y viva cantera...  
Inextinta y brava hoguera  
que el catalán corazón  
incendia en una explosión  
de perennial primavera:  
¡sobre tu frente cerrera  
persigno mi bendición,  
Barcino, recia y señera!

Trabajo y paz la granaron,  
fe y amor la defendieron,  
cien manos la mantuvieron  
y cien frentes la regaron;  
y de ese trigo fecundo  
de trabajo, amor y afán,  
es la harina de este pan  
que hoy dan tus hornos al mundo.  
Sin espantar ruiseñores,  
sabes amasar arcillas;  
casas, luces y sudores;  
atas con cintas de flores  
tus trabajadas gavillas;  
y, entre un fragor de motores,  
sabes oír, de rodillas,  
las rimadas maravillas  
de tus viejos trovadores.

## Mañana

Porque al ser de España es mío,  
me envanece tu blasón;  
prora al mundo el espolón  
de tu glorioso navío,  
da al mundo tu corazón;  
y, patrona y capitana  
de este glorioso momento,  
noble tierra catalana,  
con Sevilla, la gitana,  
sobre tu nuevo cimientó  
yergue y tremola en el viento  
la bandera del mañana!

## Envío

Ciego me deja la luz  
de tu cielo y de tu mar...  
¡Por la señal de la Cruz!  
¡Deja que ponga en tu altar  
el perfume del azahar  
de mi naranjo andaluz!

Manuel DE GONGORA

# Lusoform

## INTERESA A VIAJEROS

y turistas, llevar consigo un frasco de este famoso antiséptico, inofensivo y de olor agradable. CONTRA infecciones; para heridas, cortes, pinchaduras, granos, etc., sudores excesivos. Higiene personal y LAVADOS INTIMOS DE LAS señoras. (Empléase en soluciones al 1 %). Pídase en farmacias

## Hoy

En fragua volvió el vergel  
y el consistorio en telar;  
nuevo oro en viejo troquel  
supo el trabajo acuñar;  
y en las piedras de tu altar  
se enraizó junto al laurel  
una espiga popular.

## Paños Pérez

HOSPITAL, 15

Antes de hacer sus compras, visite  
nuestros escaparates.

## Vea Vd. en la Exposición

LA COCINA CENTRAL, POR ACEITE PESADO,  
QUE PRESENTARÁ EN SU STAND

### S. A. M. MAS BAGA

Valencia, 346  
BARCELONA

ES TAN LIMPIA COMO LAS ELECTRICAS  
ES TAN FACILMENTE REGULABLE COMO LAS DE GAS  
ES MUCHO MAS ECONOMICA QUE LAS DE CARBON

# Lo que han dicho algunas personalidades que han visitado el Pueblo Español

El gran pintor Ignacio Zuloaga no tan sólo elogia el "Pueblo Español"  
::: sino que propone que lo conviertan en la "Ciudad Artística" :::

En la Plaza Mayor del "Pueblo Español", Miguel Utrillo nos presenta a Ignacio Zuloaga. Es un hombre alto, corpulento. Es vasco y su aspecto físico tiene todo lo que de fuerte y llano, y noble representa su tierra. La cara de un color de tierra roja y su calva salvada aun por unos cabellos grises recortados le granjean toda la simpatía. Bajo el ala ancha de su sombrero y las manos juntas sobre la barriga firme, Ignacio Zuloaga dice su primera exclamación:

—Inexplicable!

Cierto; "Inexplicable!" Y esta palabra corre de boca en boca de los que están allí reunidos.

—Inexplicable!

—Inexplicable!!

—Inexplicable!!

Al seguir por las calles Zuloaga ha ido manifestando su admiración por la bella obra de arte

—Esto es lo más grande que he visto yo en mi vida. Esta bella obra de arte es la atracción más estupenda de la Exposición de Barcelona y de la Ciudad. Con una vuelta por el pueblo español ya no hay necesidad de visitar España. No llego a comprender como ha sido posible este milagro. Es decir, si lo comprendo, se ha hecho a fuerza de arte de inteligencia y de sensibilidad.

—Y pensar que la mayor parte de gente sospecha que una vez terminada la Exposición habrá que echar abajo todo esto—dice uno.

—Pero quien puede decir tamaño absurdo? —pregunta indignado Zuloaga—. Esto no puede destruirse de ninguna de las maneras. Esto es una obra de arte bellísima y las obras de arte, no pueden destruirse.

—Creo, de todas maneras—avisa otro de la comitiva—que ya se ha pensado dedicarlo a algo.

—Naturalmente. Hay que lanzar la iniciativa. Saben ustedes para que puede servir el "Pueblo Español", una vez terminado el certamen internacional?

—No, francamente...

—Pues puede servir para una Ciudad Artística. No se está edificando la "Ciudad Universitaria"? Pues, frente a la "Ciudad Universitaria" debería levantarse esta "Ciudad Artística" del "Pueblo Español". Yo compro una casa, si me la venden.

—Con un piso más—dice uno—, estas casas pueden ser perfectamente habitables.

—Con un piso más o sin piso, estas casas pueden servir de taller para toda clase de artistas: pintores, forjadores, escultores, orfebres, es decir, toda aquella obra dedicada a la perdurabilidad y a la inmortalidad, debería reunirse aquí. Esto es magnífico. No podría hacerse nada mejor. Creo que hay que hacer propaganda ya, para que esto sea la futura Ciudad Artística. Ninguna otra aplicación es más exacta, ni más conveniente.

Sigue el camino del "Pueblo" y, de vuelta ya, en la Puerta de Avila, Ignacio Zuloaga dice:

—Este Pueblo es una de las lecciones más grandes que se da a los arquitectos españoles que se empeñan en destruirlo todo. He aquí como con cemento armado se puede hacer una obra de arte. Con buen gusto, se consigue todo, con sensibilidad se puede realizar todo. Esta

es la demostración más grande de lo que decimos. Me voy para ser el propagandista más entusiasta del "Pueblo Español" de la Exposición Internacional de Barcelona.

También antes de marchar, ha pedido el presupuesto de lo que costaría una copia exacta del claustro del Monasterio de San Miguel, del "Pueblo Español" para que le hagan uno igual en su casa de Zumaya.

Tal ha sido el contento que le ha producido la visita al "Pueblo Español".

## BENEDITO, PINTOR

Un pintor que tiene un sello de elegancia aristocrática y que ha sabido como pocos cumplir debidamente su misión estética al trasladar las bellezas de las mujeres a sus cuadros magníficos: Benedito.

Es bajito, elegante y fuma cigarrillos ingleses. Su popularidad en los salones es evidente. Ha tenido ante sí las bellezas de España y sus cuadros son la síntesis de la hermosura española. Nació en Valencia y su paleta tiene la coloración de la huerta de su tierra, tamizada por la visión europea de su arte.

Después de visitar la Exposición nos ha dicho:

—Señores, yo no puedo manifestar nada más que mi entusiasmo. Hay admiraciones que se expresan mejor con cuantas menos palabras se digan. Esta mía de hoy pertenece a esta clase. Estoy admirado de este esfuerzo y me place ser uno de sus testigos. Puedo decirle que estoy convencido, de qué tan solo es en Barcelona donde se pueden hacer obras como estas. Se juntan aquí los esfuerzos de los artistas con las voluntades de los técnicos. De esta unión surgen estas obras magníficas y dignas.

# ROVIRA



Máquinas de todas marcas, de 50 a 600 ptas. :: Alquiler desde 10 ptas.

VENTA A PLAZOS

CLARIS. 6

## EL REY DE DINAMARCA

El Rey de Dinamarca visitó el "Pueblo Español". Deteniase atentamente ante cada casa, ante cada edificio, ante cada tenderete. No se perdía ningún detalle, ninguna variación. Preguntaba, escuchaba, atendía...

Algún del Protocolo advertíale que no podía detenerse mucho tiempo porque faltaba visitar aun las obras del Palacio Nacional, del Estadio, de los demás pabellones, etc., etc.... Pero, el Rey seguía impávido, absorto, ante la magnitud de la obra que veía. La iglesia del Alcañiz, la plaza aragonesa, las callejuelas de Arcos, etc...

Volvían a advertirle que hacía una hora que estaba en el Pueblo Español y que quedaba mucho por ver... Entonces el Rey con un gesto majestuoso y simpático preguntó:

—Se molestarán si visito tan solo el "Pueblo Español"?

—Oh, no, Señor, vuestro deseo son vuestras órdenes!

—Pues continuemos la visita a este "Pueblo Español" acompañados de estos artistas y técnicos. Viendo el "Pueblo Español" me llevo a mi tierra la impresión de que conozco toda España. Esto es lo más maravilloso que he visto.

Y siguió la visita admirando todas las callejuelas y todas las casas.

## EL SR. VEGUE Y GOLDONI, CRITICO DE ARTE

Parece un personaje de teatro de nuestro siglo de oro. No sé porqué pero en la cara del señor Vegue y Goldoni se reflejan estas expresiones de los graciosos evispados de Lope y de Tirso, de Moreto y de Calderón. Acaso son las alas de su sombrero, la nariz monda y redonda o la malicia con que deja caer una ironía feliz. Lo cierto es que el señor Vegue y Goldoni es uno de nuestros hombres más simpáticos. Es raro encontrar entre estos críticos eruditos de cosas de arte, un hombre que a la vez que autoridad en la materia tenga la simplicidad y la simpatía de un hombre de café. El señor Vegue y Goldoni nos dice:

—La obra del "Pueblo Español" va a ser la sorpresa de todos los que la visiten. Los barceloneses porque ignoran que en la falda de la montaña de Montjuich ha nacido un "Pueblo Español" agregado a su grandeza; los nacionales porque no pueden imaginar las bellezas que han sabido unir los artistas nacionales; los extranjeros porque no han visto nunca en ninguna parte una obra tan importante como ésta. En un Museo pueden conjuntarse todas las obras de arte de un país. Dará idea de la grandeza y de la riqueza de una cultura, pero no será el hecho vivo de una grandeza. El "Pueblo Español" de la Exposición, es un hecho vivo. Tiene una visa formidable, magnífica. Realmente esto es maravilloso, sencillamente maravilloso.

F. M.

# ARTE-INDUSTRIA-DEPORTES

Nadie que conozca la Barcelona de hoy, pacífica y laboriosa, redimida de sus trastornos políticos y sociales, antigua ciudad provinciana transformada en moderna capital europea, con su riqueza fabril y su próspero comercio, podrá dudar de que la Exposición Internacional que se inaugura el día 19 ha de ser una manifestación espléndida de la pujanza industrial de España, y particularmente, de todas las fuerzas productoras de Cataluña.

Exhibición interesantísima de los progresos de la técnica moderna y del actual desenvolvimiento de las industrias, tomarán parte en ella cerca de cuarenta países extranjeros. Los Gobiernos de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Noruega y Rumania han construido Pabellones oficiales en la Sección Internacional, que reside el Pabellón del Estado español; Austria, Hungría, Suiza, Checoslovaquia, Finlandia, Estonia y Yugoslavia expondrán sus productos en los Palacios "Alfonso XIII" y "Reina Victoria Eugenia", y en el Palacio correspondiente a cada industria; y

han anunciado su concurrencia al próximo Certamen nutridos grupos industriales de Inglaterra, Estados Unidos, Japón, Portugal, Holanda, Polonia, Turquía, Egipto, Palestina, India, Persia, Hung-Cong, Ceilán, Birmania, Malta y Afganistán.

Junto a esa demostración evidente del resurgimiento económico de los pueblos que sufrieron las conmociones de la gran guerra, las actividades deportivas, tan arraigadas hoy en los hábitos de la juventud española, hallarán amplio marco para producirse en el grandioso Estadio, capaz para 60.000 espectadores, en la vasta piscina de medidas internacionales, en las pistas de tenis y en los pabellones de boxeo, gimnasia, esgrima y juego de pelota.

El bienestar material y la salud del cuerpo exigen completarse con el cultivo del espíritu por la influencia benéfica de las obras de arte. La Sección de Industrias y la de Deportes de la próxima Exposición de Barcelona, aunque importantísimas en sí mismas, no alcanzarían su más alto valor si no fueran acompañadas del variado y extenso

Grupo de "El Arte en España", que será, sin duda, una de las más grandes y sugestivas atracciones del Certamen.

El Palacio Nacional, con sus bellas líneas de estilo Renacimiento español, recopilará en una serie de composiciones plásticas los signos característicos del arte autóctono o importado en el transcurso de las más gloriosas épocas de su historia.

En el Palacio de Arte Moderno se celebrarán Exposiciones de obras de los más famosos maestros contemporáneos de la Pintura, la Escultura y el Grabado.

Y "El Pueblo Español", con su recinto amurallado, su evocador ambiente de pasadas grandezas y de apacible vida rural, sus guisos regionales, sus diversiones públicas, torneos y corridas de toros a la antigua usanza, sus docientas casas practicables que reproducen las más curiosas muestras del arte arquitectónico nacional, será para el visitante un compendio animado de los usos, costumbres y folk-lore de la España típica, una síntesis pintoresca de todas las villas españolas de tradicional abolengo.

## La Radio y la Exposición Internacional de Barcelona

Parte importante desempeñará la emisora del Tibidabo en el próximo gran certamen de Barcelona.

El circuito de transmisiones que ha construido "Unión Radio Barcelona" comprende los que podríamos llamar puntos estratégicos de los micrófonos, o sea: Palacio Nacional, Pueblo Español, Pabellón del Estado, Casa de la Prensa, Teatro Griego, Estadio, Fuente Mágica, Sección Extranjera.

En el campo de la Radiodifusión, "Unión Radio Barcelona" ha querido ponerse a tono con el general esfuerzo, y con el deseo de aportar una eficaz colaboración a la magna obra, está en estos momentos substituyendo su emisora del Tibidabo por otra del tipo más perfeccionado, que será una de las más potentes de Europa, cuya emisora se ha puesto al servicio de la Exposición.

Actualmente se han establecido dos secciones diarias en las emisiones que hace la emisora del Tibidabo, dedicadas exclusivamente a transmitir cuantas noticias a la Exposición hacen referencia. Estas noticias de actualidad se radian todos los días, exceptuando los festivos, al final de las emisiones de sobremesa y de la noche.

Existe, además, el proyecto de instalar un Transmisor de Fotografías, ya ensayado con el mayor éxito, para complementar las emisiones de la Exposición con informaciones gráficas de los actos que en ella se celebren, que podrán ser recogidas instantáneamente en toda Europa.

Aunque se trata de una actividad, que pudiéramos llamar paralela a la Radiodifusión, es interesante señalar que la Exposición va a disponer en su recinto de la más extensa y potente instalación de altavoces públicos realizada hasta nuestros días, y permitirá que un discurso o un concierto dado en uno cualquiera de los palacios, pueda ser escuchado instantáneamente en todos los ámbitos de la Exposición, cabiéndonos la satisfacción de que esta instalación la haya realizado una casa barcelonesa, sin intervención alguna de técnicos extranjeros, a pesar de lo moderno del sistema.

## El Tercer Congreso Internacional del Teatro que tendrá lugar en Barcelona

### EL PROGRAMA DE LOS TRABAJOS

#### EL PROGRAMA DE LOS TRABAJOS

Los dos primeros Congresos organizados por la Sociedad Universal del Teatro, se celebraron en 1927 y en 1928, en París, El tercer Congreso se celebra este año en Barcelona presidido por el conde del Montseny, presidente de la Diputación Provincial.

La Exposición ha puesto a disposición de los congresistas diferentes salas de teatro

y de reuniones y ha asegurado los gastos del Congreso.

Entre las cuestiones que serán estudiadas por los congresistas hay a señalar:

La creación de una biblioteca documentaria y de un «bureau» de intercambio artístico y técnico dentro de cada sección de compositores de música.

La reglamentación internacional de la radiofonía y de los films sonoros.

La creación de una sección fonográfica, y, en esta sección, la creación de una biblioteca documental en lo que concierne al folkloré de cada creación.

La propiedad de la «misse en scène».

Los derechos del ejecutante en natura cinematográfica y radiofónica.

La iluminación de seguridad en las salas de teatro y espectáculo y los medios de evitar todo comienzo de pánico (sistemas acústicos y ópticos).

Los principales temas de fiestas públicas.

La organización material y moral de las escuelas de los Conservatorios.

La creación de una licencia del profesor de arte dramático y lírico.

Las modalidades de percepción de los derechos del autor.

Los derechos de Estado y municipales en los espectáculos.

El contingente de los films, etc.

Fuera de las secciones de trabajo, que empezarán el 24 de junio y terminarán el 29 del mismo mes, los congresistas tomarán parte en muchas excursiones y recepciones.

L.C. SMITH

DEPOSITO GENERAL

Rda. SAN PEDRO 25  
BARCELONA  
APARTADO. 196

42  
PALANCAS CON  
COJINETES A BOLAS  
CONTIENE CADA MÁ-  
QUINA DE ESCRIBIR

SILENCIOSA<sup>o</sup>  
L.C. SMITH & BROS

BOLAS  
DE ACERO  
EN EL CARRO

BOLAS DE ACERO  
EN EL SEGMENTO  
DE MAYÚSCULAS

BOLAS DE ACERO  
EN TODAS LAS PALANCAS

# LOS GRANDES CIUDADANOS

*En su número de ayer, A B C, de Madrid, publica, con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona, el siguiente artículo:*

Foronda y Viver: sean nombrados por orden de edad. El primero vino a Barcelona hace unos veintiocho años; número cabal de los suyos por aquel entonces. Era teniente de Caballería, procedente del vencido Ejército, sin lucha, de las Islas Filipinas. El cronista ignora cómo entró en la Compañía General de Tranvías, y para qué funciones. Lo que sabe es que a los dos o tres años de prestar sus servicios en ella fué nombrado director-gerente de la misma; cargo que siempre habían desempeñado señores extranjeros. De eso hace un cuarto de siglo. Durante tan largo tiempo, sobrado para gastar al hombre de mejor temple, D. Mariano de Foronda, hoy marqués de Foronda, con grandeza de España, no ha podido ser substituído. Responsable de muchos millones, dedicados a la explotación de un negocio, los ha defendido y acrecentado con inteligencia y relevantes dotes de organizador. Pronto se dejó sentir su paso por la Dirección de la Compañía tranviaria. Mejoró los servicios; disciplinó a los empleados y tendió nuevas líneas. Supo, además, granjearse la estimación de muchos por su caballerosidad, su esplendidez de gran señor y su trato afable. En el mundo de los negocios, el marqués de Foronda es una de las primeras y más respetables personalidades de España.

Aparte las afecciones familiares, el marqués de Foronda tiene tres grandes amores: España, el trabajo y el Rey. Su españolismo es profundo, intenso, a prueba de sacrificios. Es uno de los españoles que el ser patriota le cuesta dinero. Con el dinero que el marqués de Foronda se le ha ido de las manos por el buen nombre de España, tendría lo suficiente para mirar sin inquietudes económicas el porvenir. Barcelona, parte integrante de España, y uno de sus mejores florones, se ha beneficiado en grado máximo del patriotismo del ilustre prócer.

La gran ciudad catalana, por ser un pedazo de la nación española, le debe mucho. Como pudo ha contribuído con su hacienda, sus iniciativas y su aportación personal al florecimiento y engrandecimiento de Barcelona. Sólo por ese amor a la ciudad, que ama como si en ella hubiese nacido, podía aceptar la responsabilidad de la Exposición de Montjuich, comprometiendo sus intereses, y tal vez su prestigio. Yo no sé si el marqués de Foronda, al ofrecerle el Gobierno la Dirección de Empresa tan complicada y difícil, tan expuesta a un fracaso, vacilaría ante los perjuicios y

disgustos que le iba a acarrear tal distinción; pero ello es que aceptó, y esto basta para que todos los barceloneses le debamos reconocimiento, tanto más cuanto en la empresa ha puesto entusiasmo, energías y decisión sobrados para lograr el triunfo.

Creo que al marqués de Foronda se le ha conferido ya la medalla del Trabajo. ¿A quién con más títulos se puede conceder que al señor Foronda? Trabaja diez y seis y diez y ocho horas diarias. Forma parte de varias empresas industriales, y ha contribuído a la electrificación de Barcelona y otras ciudades españolas. Esto le obliga a pasarse de enero a enero, más noches en los expresos que en las comodidades del hogar y en la compañía de los suyos. Otros, con menos amor al trabajo que el marqués de Foronda, hubiéranse ya retirado de los negocios con indiscutible derecho al descanso. Si a él no se entregó cuando su vida estuvo amenazada por la barbarie sindicalista, es que piensa trabajar hasta el último momento de sus días. Seamos un poco egoístas, y digamos, por el bien de Barcelona: Que así sea.

Su Majestad Alfonso XIII es, como anteriormente se ha dicho, una de las grandes afecciones del señor Foronda. Nosotros, que nos honramos con su amistad, ajena a todo interés personal, en más de una ocasión hemos oído de labios del insigne prócer las mayores reverencias por el Rey de España. Siente por él respeto, admiración, cariño intenso. Los hechos han corroborado las palabras. Cien veces el marqués de Foronda ha atestiguado con actos de respeto, la admiración y el cariño que tiene por su Rey. Yo lo interpreto con una consecuencia de su amor a España, que hace extensivo al primer magistrado de la nación.

Otro gran español y ciudadano es el barón de Viver, alcalde de Barcelona. Desde 1888 acá Barcelona ha tenido dos grandes alcaldes:

Francisco de P. Rius y Taullet, marqués de Olérdola, y D. Darío Romeu, barón de Viver. Olérdola hizo la primera Exposición Universal; Viver, la de la segunda. Rius y Taullet transformó y engrandeció la ciudad del ochocientos; Darío Romeu ha creado una nueva Barcelona. Ambos alcaldes merecen la gratitud de todos los barceloneses, pues, sin el patriotismo y la acometividad del alcalde de Regencia y del alcalde de la Dictadura, Barcelona no sería hoy, ni de mucho, la más hermosa ciudad del Mediterráneo.

La obra del marqués de Olérdola ya está juzgada, y a quien tal hizo se le ha inmortalizado en mármol y bronce. La del barón de Viver no "ha entrado aún en la Historia". Está a la vista y sobre ella no se ha formado

juicio definitivo. Pero cuantos la examinen imparcialmente, sin pasiones partidistas, habrán de reconocer que ha sido extensa y varia, bella y acertada. Asombra la que en poco más de cuatro años ha hecho el Ayuntamiento de Barcelona bajo la iniciativa y dirección del barón de Viver. Quien no haya visto nuestra ciudad desde años anteriores al gobierno del barón de Viver la viera ahora, quedaríase maravillado. Ha ganado en aseo, en urbanización, en higiene, en extensión, en servicios públicos, en suntuosidad, en instrumentos de cultura y en belleza. Tan intensa y tan rápida ha sido la transformación que parece obra de taumaturgo. El milagro lo ha hecho una voluntad al servicio de un entrañable patriotismo. Sin esto no hubiera sido posible aquella transformación en menos de un lustro. Desde Rius y Taullet al barón de Viver ha habido muchos Ayuntamientos en Barcelona y por su presidencia han pasado muchos personajes, todos buenos barceloneses, y, sin embargo, esos Ayuntamientos y esos alcaldes no hicieron en cuarenta años lo que el barón de Viver y sus compañeros de Consistorio han hecho en algo más de un cuarto.

La obra personal exclusivamente del barón de Viver y definitiva, la más importante para Barcelona y la que más debemos agradecerle, es la construcción del túnel de la calle de Balmes, por el que, desde fecha muy reciente, circula el antiguo ferrocarril de Sarriá. Hacía años que este ferrocarril era la pesadilla de la ciudad. Perjudicaba y contenía el desarrollo de la parte izquierda del Ensanche; molestaba al vecindario; constituía una fealdad y un bochorno, y lo peor es que, a causa de su paso a nivel por la calle de Balmes, acarrea numerosas desgracias. Todos los Ayuntamientos y alcaldes reconocían la necesidad de la construcción de un túnel, por el que circulara el odioso ferrocarril, pero no había quien se atreviese a afrontar tamaña empresa. Estaba reservada al barón de Viver. Fué una de sus primeras preocupaciones tan pronto tomó posesión de la Alcaldía. Un año le bastó para planear la obra, y a los tres la hemos visto total y magníficamente realizada, con grandeza que suspende el ánimo. Dicen que es el mejor Metropolitano del mundo; yo no lo sé, pero así lo afirman personas que pueden estar enteradas.

Mejor o peor, el túnel de la calle de Balmes, que debería llamarse Metropolitano Viver en honor de quien lo ha hecho construir, es el hecho más trascendental de carácter perdurable—la Exposición es perecedera—que ha presenciado Barcelona durante los últimos cincuenta años transcurridos.

ADOLFO MARSILLACH

## En el Pueblo Español

El lunes, una vez cerrado para el público el Pueblo Español, se reunieron en la Plaza Mayor, unos cuantos aristócratas y personalidades que invitados por el señor Primo de Rivera, visitaron detenidamente todas las casas y calles. Entre las personalidades convocadas vimos al príncipe de Udine, princesa de Bibesco, embajador de Italia, embajadores de Alemania, embajadores de Francia, condes de Volpi, general Sanjurjo e hijo, duques de Santa Cristina, duques de Montealegre, duques de Sant-Angelo, conde de la Cimera, condes de Iebes, conde de los Andes, condes de Clavijo, marqueses de Esquilache, M. Citroen y señora, marqués de Ploñac, duque

de Santo Mauro, barón de Segur, Pepito de Morena, condesa Martín de Hoyos, marquesa de Vollandueva y Geltrú, marquesa de Jeaucourt, señores de Balaguer, y señorita Paz Prado Meno.

Esta visita fué organizada para que pudieran visitar con toda calma y tranquilidad las bellezas del Pueblo Español. Sea en las tiendas de la calle del Príncipe de Viana o en las de Mercaderes como en las dependencias del Ayuntamiento, los aristócratas y gente de mundo se detuvieron comprando recuerdos y chucherías.

Al final después de haber visitado el barrio andaluz detuviéronse en «El Patio del Farolillo», donde Rosita Rodrigo les ofreció una fiesta típica andaluza.

La visita terminó a las nueve de la noche.

## Hoy se inaugurará el grupo escolar Primo de Rivera

Esta tarde, a las cuatro, inaugurará Su Majestad el Rey el nuevo grupo escolar "Primo de Rivera", levantado en el Parque Güell.

A dicho acto asistirán el presidente del Consejo y el ministro de Instrucción pública.

La Banda Municipal y una banda militar amenizarán la fiesta, durante la cual, niños de las escuelas municipales bailarían varias danzas populares.

Se obsequiará a los niños asistentes con una merienda, y con bombones a las profesoras.



# EL JUGADOR

no solo ha de contar para vencer, con su habilidad y resistencia. Ha de poseer primeramente, un dominio absoluto de sus nervios, que le afirmen, con seguridad, ante el contrario. Antes y despues del partido, y todos los días, deben tomar con un poco de té o tila, dos o mas curaditas del



## AGUA DE AZAHAR "LA GIRALDA"

*El sedativo de los nervios*

La botella 3 Pesetas en Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

TENA - SEVILLA

# Los juegos de agua y de luz en la Exposición

Los aspectos variados que, de noche, va a presentar la Exposición, serán realmente infinitos. Y decimos «serán» a pesar de que la Exposición está inaugurada, porque las múltiples variaciones de los juegos de agua y de luz no caben en el espacio de una velada, sino que irán presentándose, en sus distintos aspectos, durante sucesivas etapas, que tendrán el valor de nuevos atractivos. El visitante, situado en la zona principal del recinto del Certamen, asiste a un espectáculo único.

La amplia Avenida de América hoy de la Reina María Cristina aparece bordeada en toda su longitud por dos hileras de innumerables obeliscos incandescentes, de gran altura, con una rara y uniforme luminosidad de un rojo naranja que esparce en toda la amplitud de la Avenida, suave y difusa claridad de aurora. Entre esos obeliscos de misteriosa luz, brillan, con tonalidad verdeazulada, bellos y majestuosos penachos formados por millones de minúsculas gotitas luminosas de agua pulverizada. Otras gotas mayores, del tamaño de una perla, descienden lentamente a través de aquéllas, brillando con más vivo fulgor. Más al fondo, y con toda la longitud de la Avenida, destacan sobre altas columnas suavemente iluminadas tras el cristal opalino de que están formadas, los escudos de todas las naciones del mundo que concurren a la Exposición. Finalmente, los palacios que se levantan a ambos lados de la Avenida presentan sus pórticos, ventanas e interiores de columnatas intensamente iluminadas con luz malva, de fantástico aspecto. Sobre este fondo, de intensa claridad, se recortan más obscuras las siluetas de las columnas, ligeramente teñidas por su parte anterior con la luz rojiza de los obeliscos de cristal. Cuarenta y dos surtidores luminosos figuran en esta Avenida. Y en la instalación del alumbrado decorativo de la misma se han empleado veinticinco mil lámparas de cuatro colores diferentes.

A continuación, desde el final de la Avenida, entre las dos filas de obeliscos incandescentes, hasta el pie del Palacio Nacional, se percibe, caudaloso, el torrente de agua de fuego que se despeña de los objetos cercanos. El caudal de estas cascadas es de 2,450 litros de agua por segundo. Son, las cuatro cascadas, las cascadas que con más caudal y más luz se han construido en el Mundo, y cuyo espumoso líquido irradia intensa claridad. A ambos lados, se perciben los altos penachos luminosos de los grandes surtidores laterales de las Plazas de Bellas Artes y de Bellos Oficios, y las hileras de plantas luminosas en las que la luz suave, al reflejarse al través del cristal, produce una rica gama de coloraciones que se funden entre sí y restan al conjunto un encanto mágico. Contribuyen a este efecto las plantas de cristal y los caprichosos elementos decorativos de aspecto incandescente, que se recortan sobre el fondo oscuro de la vegetación.

Tras la primera cascada, en el centro, cuatro grandes pebeteros elevan majestuosas espirales vaporosas, de suave luminosidad azul. Más lejos, otros pebeteros desprenden vapores violados; luego, nuevas columnas oscilantes, de luminosidad carmín, se anteponen a las últimas, teñidas de rojo. En la Plaza de Bellas Artes han desaparecido, como por encanto, las hileras de plátanos, apareciendo en su lugar caprichosos y bellos árboles de brillantes hojas azules. Los Palacios de Alfonso XIII y Reina Victoria, que enmarcan las Plazas de Bellas Artes y de Bellos Oficios, muestran sus fachadas

iluminadas con una luz de tono amarillodorado, con un remate azul intenso, y diez minaretes de un rojo tan luminoso que la obra, por efecto del brillo, pierde la calidad de tal para adquirir el aspecto de cristal opalino iluminado a trasluz.

En lo alto del torrente de agua de fuego se elevan tres majestuosos penachos luminosos al amarillodorado. Son los tres surtidores que inician las cascadas. A cada lado de los mismos se extienden dos hileras de cristal luminiscente, que irradian difusa claridad violeta. Este último término, y en lo alto, como coronación de esta fantástica perspectiva de ensueño, se recorta, sobre el negro fondo del cielo, la soberbia silueta del Palacio Nacional, con la fachada intensamente iluminada en color azul, las torres posteriores de carmín y las cúpulas, especialmente la central, brillando intensísimamente, cual si fuesen propiamente luminosas, con tono dorado de una magnificencia incomparable. El edificio, de piedra gris, se ha convertido, como por arte de encantado, en un palacio de ensueño, de exóticos materiales luminiscentes, con fastuosa y brillante coloración.

Mas antes de que el espectador haya terminado de descubrir las múltiples bellezas de esta armonía de colores y de los efectos de agua y vapores y cristales luminosos, nota con sorpresa como lentamente, gradualmente, va cambiando el aspecto del conjunto. Los tintes se transforman insensiblemente; la fachada azul del Palacio va tiñéndose de violeta; su incandescente cúpula dorada se torna primero amarilla, luego blanca, pero de un blanco deslumbrante, y las torres acarinadas, pasan gradualmente al rojo. Los palacios situados en la parte baja del recinto, los de la Avenida de la Reina María Cristina, los incandescentes obeliscos, los penachos de agua de los surtidores, el torrente caudaloso de agua luz, las columnas de vapor que ascienden en espirales hasta el cielo, las exóticas plantas de cristal, los surtidores de perlas, los surtidores de fuego, los árboles de hojas brillantes, los pedestales de cristal, los minaretes de los Palacios de Alfonso XIII y Reina Victoria, en fin, todos, absolutamente todos los elementos luminosos que intervienen en este espectáculo de ensueño, han ido metamorfeándose insensiblemente, y el asombrado espectador se encuentra ante una visión nueva, ante una armonía de colores diversas y ante una vegetación diferente en absoluto del anterior. Y estos cambios pueden lograrse hasta lo infinito, pues si bien es limitado el número de tonos esencialmente variados que pueden darse a cada objeto, no lo es el número de combinaciones obtensibles mediante un número tan grande de elementos. Y todo ello se ve rica siguiendo el ritmo preconcebido que dicta el cuadro central de maniobras, con sus veinte programas previos, y según el capricho del operador, que actúa con entera libertad sobre los pulsadores, tomando a distancia desde una de las torres de la Plaza de España.

Luego de producirse innumerables cambios en la armonía gradual de colores, éstos se unifican, y toda la zona queda inundada de luz monocromática, de un tono azul de claridad de luna, para después, pausadamente, impregnarse el ambiente con la misteriosa coloración violeta irradiada por todos los objetos, la que, continuando su mutación, se trocará en carmín, y luego, en intenso fantástico rojo, para dar paso, sucesivamente, al naranja, al amarillo dorado, al amarillo claro, al azul verdoso y, finalmente, al blan-

co deslumbrante, que inunda todo el ambiente y presta a todos los motivos una intensa claridad plateada.

Después, súbitamente, se apagan las luces que inundan las fachadas de los Palacios Nacional, Alfonso XIII y Reina Victoria, y desaparecen éstos tras el intenso brillo del agua luminosa del Gran Surtidor Central, que, entrando por primera vez en escena, eleva majestuosamente sus chorros, desde el nivel del estanque hasta su máxima altura (el chorro central puede elevarse a más de 40 metros), para dar comienzo al espectáculo inédito de las variaciones continuas de forma y coloración, con sus juegos de agua, de un caudal y una intensidad de iluminación no alcanzados, ni remotamente, en ninguna otra fuente.

El montaje de este gran surtidor central ha representado un formidable esfuerzo técnico. La casi totalidad de sus elementos electromecánicos incluso las ciento cuarenta válvulas de maniobras a distancia, han sido objeto de estudio y proyecto especial. La instalación para elevar su caudal de 2.600 litros por segundo tiene una potencia de 1,120 caballos, y para la iluminación de las aguas se han debido montar ochocientos cincuenta reflectores de 2,000 bujías cada uno. Y todo este montaje enorme se ha efectuado en el breve espacio de dos meses.

Si después el visitante se dirige a la Plaza del Universo, puede gozar de un espectáculo completamente inédito; un jardín en el que son substituídas las plantas por juegos de agua luminosa de formas, calidades y suaves coloraciones diferentes. El paseante circula por caminos bordeados de inverosímiles plantas de agua luminosa, de tonos armonizados entre sí, que le ofrecen la más poética visión que pueda imaginarse. Rodea este jardín de ensueño un marco formado por pedestales de cristal luminiscente y kioscos con cúpula y apliques igualmente luminosos.

La sensación del visitante, en esta plaza, es la de que se halla situado dentro de un surtidor que le rodea. Quinientos reflectores coloran con sus haces luminosos el caudal de agua, que, en este lugar, es de 1,800 litros por segundo.

En cada una de las zonas descritas no se percibe ningún manantial de luz. La claridad aparece como propia de los objetos que la emiten por reflexión difusa o traslucidez también difusa.

En otras zonas de la Exposición se pueden contemplar también espectáculos del mismo género, pero, naturalmente, menos apartados. Así hay, en la Plaza de la Hidráulica, la visión del surtidor luminoso, con sus juegos de agua cambiantes y su iluminación variable. En la Plaza de la Ciencia se encuentra el estanque de los once surtidores luminosos, con tonos cambiantes, y en los jardines de la Fuente Mágica, las suaves variaciones en la coloración de la misma y la iluminación, con tonos diferentes, de las plantaciones, que presentan original aspecto.

La iluminación decorativa y los juegos de agua de la Exposición Internacional de Barcelona constituye, en resumen, un espectáculo inenarrable, no superado ni igualado siquiera en ninguno de los Certámenes universales celebrados hasta la fecha.

Hay una coquetería de las ciudades, con tantas o más exigencias que la de las mujeres. Hay ciudades a quienes "sienta" mejor un día de sol que una atmósfera de lluvia. Y viceversa. Hay ciudades ideales para ser vistas en las tardes de invierno, y hay otras que sólo alcanzan el máximo encanto en las noches de estío.

Pondríamos ejemplos: Compostela es una ciudad para ser contemplada en días de lluvia; San Sebastián se supera a sí misma en los meses estivales. Gerona debe visitarse en una de esas quietas tardes, soleadas, de invierno; Málaga se rinde maravillosamente al viajero en las noches veraniegas...

¿Y Zaragoza? Zaragoza, no. Zaragoza es una ciudad sin coquetería. No precisa de coquetería alguna para gustar. Toda esa atmósfera de llaneza que envuelve—hecha tópicos—el espíritu aragonés, se transparenta en la ciudad que lo señorea.

Diríamos de Zaragoza que es la Ciudad-En-Mangas-de-Camisa, en el más simpático y atrayente de los Sentidos. Llegad a ella a cualquier hora para convenceros. Llegad como yo he llegado, a la prima hora mañanera, cuando la ciudad se desespera ante un vaho de neblina y Zaragoza no os desencantará. Todo en ella es natural, es lógico, es llano, es sincero. No tiene "poses". No tiene horas de visita. A cada instante está dispuesta a recibirnos tendiéndonos su ancha cordialidad en la mano.

Con esta acogida, el viajero penetra por las calles de la ciudad con una grata desenvolvatura, como se entra en un recinto conocido de antiguo. A esta hora de la mañana, Zaragoza tie-

nemucho de pueblo grande—del gran pueblo grande que es—bienoliente a mercadería vegetal. Y como orgullosa de sentirse pueblo. (Todas las virtudes supremas de Zaragoza le provienen de este sentirse íntimamente pueblo).

Lo que se ve con dificultad es la ascendencia histórica, inmemorial de Zaragoza. El aspecto de la ciudad no os trae nunca el recuerdo de César Augusto, con la pertinacia, por ejemplo, con que Tarragona os rememora Tarraco; Zaragoza os parece sólo y únicamente esto: Zaragoza. Con nada o muy poco de arqueología.

Zaragoza en mitad de la llanada; desnuda y pedregosa, junto al río, parece como si se cuidase de agruparse mucho, como cobijándose de la desnudez y el hielo de la llanura. Esta característica la ha visto con una agudeza incomparable Eugenio d'Ors. "Zaragoza—dice en sus Glosas a la vida de Goya—es la novia del Viento, dormina en un alcázar al lado del río. ¿Se la llevará el Viento una noche? Dispuesta a ello, secretamente esperanzada con ello, los cimientos de Zaragoza, las raíces de la ciudad son baladís. Estas casas, estos palacios, estas basílicas se sostienen, diríase, al modo de las tiendas de campaña. Un ejército heroico acampó, una vez, junto a la ancha amarilla corriente entre las piedras y el lodo. Después han pasado siglos, siglos, siglos. Y el Viento casi cada noche baja hasta allí. Pero el campamento todavía no ha volado por los aires. Se esquina, se desmorona se deshoja, pero se queda interino e inmemorial.

Baja el viento casi cada noche, amante fiel, brutal y rijoso. Viene acaso para llevarse a

Zaragoza; pero así que la ve, enloquecido por su crespas hermosura, no puede contener las urgencias del impulso, y así, saltando, la agarra, la cife y la zaranda y se revuelca sobre este cuerpo moreno y estirado. ¡Con qué bufidos, con qué ronquidos, con qué crepitaciones, con qué ulular, con qué palabras sordas y entrecortadas! De tiempo en tiempo la amorosa furia se ha apaciguado. Es para saltar de nuevo más áspera, más sonora. Así el Viento posee a Zaragoza en lo oscuro, mientras dura lo oscuro... Pero he aquí que la sábana lívida del alba ha aparecido llena de sangre. A la prima luz la débil ciudad es como una muerta. Y ahora es el monstruo, no la novia, quien gime. No se la lleva, no. Se aleja solo y claudicante. Y todavía al cruzar con algún árbol, cuando tuerce camino en medio del campo desnudo, deja escapar algún hipo, sino sollozo."

Por un momento, desecharíais de vuestro cliché zaragozano todo lo que no estuviera de acuerdo con esta visión de cosa dura y agresiva que es la ciudad. Incluso os parecerían de un refinamiento excesivo los frescos del Pilar y los arabescos de la Alejandría. Y bien. Hay una Zaragoza de artificio recamando una Zaragoza de durezas agresivas. Desde el puente que tras el Pilar atraviesa el río, es posible ver otras dos facetas—la arquitectónica y la campesina—de la ciudad.

Sopla, aquí, fuerte, el viento del Moncayo. Por debajo de vuestros pies, la avalancha terrrosa del río, parece que quiere llevaros con él, en tumultuosos remolinos, hasta el mar.

G. D. P.

## LA TRANSFORMACION DE NUESTRA CIUDAD

Barcelona está experimentando actualmente una honda transformación urbana. En sus plazas, en sus paseos y en sus calles se trabaja con una actividad febril sin precedentes.

Jamás en nuestra ciudad se presentó ocasión de poder contemplar tan crecido número de obreros entregados a la simpática tarea de embellecerla, para que nada encuentren a faltar, en punto a urbanismo, cuantos la visiten, con motivo de la próxima Exposición.

Brigadas numerosas, dirigidas por personal competente, levantan pavimentos y aceras para substituirlos por otros más perfectos; convierten en jardines frondosos lo que hasta ha poco eran arroyos o andenes para peatones; colocan candelabros monumentales donde antes aparecían aparatos aislados de alumbrado, y abren vías amplias y de longitud grande en lo que, hasta fecha muy reciente, eran solares pedregosos o campos de escaso rendimiento.

La Barcelona de la Exposición de 1920 nada se parecerá a la de años anteriores, en que las luchas sociales y los excesos de todo género le habían arrebatado su alegría proverbial.

Quienes a Barcelona vengán después de algunos años, y aun de algunos meses de ausencia, no acertarán a explicarse cómo en tan corto espacio de tiempo se puede realizar transformación tan radical como la que se ofrecerá a la admiración de nuestros huéspedes.

14 Imposible retener en la memoria el crecidísimo número de obras de urbanización que actualmente se llevan a efecto en nues-

tra ciudad. Recordemos, sin embargo, algunas de las más importantes, en apoyo de nuestras afirmaciones.

Plaza de Cataluña, Vía Layetana, calles de Pelayo y Balmes, Ronda de la Universidad, Plaza de España, andenes de peatones, de la calle de Cortes; paseos de Gracia y San Juan, cuya parte alta se está convirtiendo en caprichosos jardines con artísticas fuentes; Salón de San Juan, Avenida del Marqués de Argentera, paseo de la Aduana, calle del Arzobispo P. Claret, avenidas de Alfonso XIII, Primo de Rivera, Matrínez Anido y Virgen de Montserrat; plazas del General Barrera, y del General Magaz; Rambla de Volart y Rambla de Cataluña, que se convierte en boulevard desde su comienzo hasta la calle de Cortes; en todas ellas, y en otras de menor tránsito se hallan ocupados actualmente millares de obreros para poder terminar en el plazo más breve posible las reformas acordadas por el Ayuntamiento barcelonés.

Y como complemento de todo este vastísimo plan de mejoras, contribuirá a la transformación de la ciudad el espléndido alumbrado definitivo que, progresivamente, se va inaugurando; los suntuosos edificios a que han sido trasladadas las dependencias de la Delegación de Hacienda, y Jefatura Superior de Policía; la inauguración, a punto de celebrarse, del nuevo Palacio de Comunicaciones, y las importantísimas obras de embellecimiento que se llevan a cabo en la Capitanía General y en el Gobierno Civil.

Todo esto, unido al aumento considerable que se prepara en los servicios de tran-

vías, autobuses, metros y autos de alquiler, hará que nuestra querida Barcelona nada tenga que envidiar, en cuanto a ornato público se refiere, a otras ciudades europeoas y americanas, citadas siempre como modelo por los amantes de lo bello y de lo suntuoso.

Arturo F. BONO

## La música de la Guardia Republicana :: na de París ::

En el expreso de Francia llegado ayer mañana, arribaron a nuestra ciudad los profesores que integran la Banda de Música de la Guardia Republicana de París.

Con ellos, en número de 150, llegó también su director, el ilustre músico M. Pierre Dupont.

Estuvieron en la estación para recibirles una nutrida representación de la colonia francesa de Barcelona y una comisión de nuestra Banda Municipal, presidida por su eximio director, el maestro Lamote de Grignon.

Hoy han recorrido nuestra ciudad, y en particular, el recinto de la Exposición, de la que han hecho grandes elogios.

Como es sabido, hoy miércoles, a las siete de la tarde, la Banda de la Guardia Republicana de París, dará su primera e interesante concierto en el Palacio Nacional.

# HABLEMOS de la EXPOSICION

## Hablando con Radio-Barcelona. — Transmisión de fotografías Barcelona-Sevilla.... y viceversa

Abundando el tema.

Charlar de esto es hablar de cosas en las que el interés sobrepasa al mismo interés.

Como, quizá, lo que más difunde es lo que más se repite, pensamos que hablar de difusión era un acierto y quisimos saber lo que opinaba el director de la «Radio Barcelona».

Don Joaquín Sánchez, Cordobés, director de la tan popular Empresa, nos recibió con aquella su amabilidad proverbial. Hablar con Sánchez Cordobés es hablar con uno mismo.

Afable, cortés, sincero...

—¿Qué le parece a usted nuestro Certamen?

—Le diré mi leal pensar: la Exposición de Barcelona va a servir, a mi juicio, para dos cosas:

»Una de ellas, ciertamente muy importante, para que en el extranjero se nos conozca; y otra, tal vez más importante aún, para que nos conozcamos nosotros mismos.

»Los españoles somos, por desgracia, profundamente pesimistas cuando se trata de juzgar nuestras propias actividades, industriales, comerciales y aun artísticas, y en este sentido, la contemplación del formidable esfuerzo realizado en ambos Certámenes va a ser sanamente autodidáctica.

Sánchez Cordobés muestra en su rostro sonriente algo como una mueca de escepticismo y nosotros, oyentes «herméticos», esperamos a que prosiga su «charla», que nos va resultando sustanciosa.

—A mi juicio, más que los beneficios materiales que pueda reportar este pugilato industrial y mercantil, más que lo que se acreciente nuestro prestigio en el exterior, con todo y ser esto de sumo interés, lo esencial es que el impulso vigoroso que la Exposición ha dado a todas nuestras actividades, venciendo nuestra inercia y forzando nuestra marcha, nos ayude a ir abandonando la rancia — floja — creencia, de ver algo infinitamente superior en todo lo ex-

traño, y acreciente la confianza que debíamos sentir siempre en nuestro propio valer.

—Y ya en su campo propio, en el etéreo, podríamos decir ¿qué sugerencias le da nuestro Certamen?

—En el campo de la radiodifusión, por lo que respecta a mí, a los intereses que a mi dirección están encomendados es para mí un verdadero placer declarar que «Unión Radio Barcelona» se ha puesto a tono con el general esfuerzo y con el deseo de prestar una colaboración eficaz a tan magna obra.

»En estos momentos estamos instalando la emisora del Tibidabo, por otra de tipo más perfeccionado, que será una de las más potentes de Europa — modestia aparte —, cuya emisora se ha puesto desinteresadamente al servicio de la Exposición, instalando además una extensa red microfónica, que permitirá radiar cuantos actos se celebren en todos los palacios o en cualquier punto del incomparable Parque de Montjuich.

—¿Hechos?...

—Actualmente se han establecido dos secciones diarias, en las emisiones que hace la emisora del Tibidabo, dedicadas exclusivamente a transmitir cuantas noticias hagan referencia a la Exposición.

»Está en proyecto instalar un transmisor de fotografías, ya ensayado, con el mayor éxito, para complementar las emisiones de la Exposición, con informaciones gráficas de los actos que en ella se celebren y que podrán ser recogidos gráfica e instantáneamente en toda Europa.

—¿...?

—Gracias a la cooperación que la Compañía Telefónica presta a la Radiodifusión en España, nos será posible el intercambio de emisiones interesantes entre Sevilla y Barcelona, es decir, que por la emisora de Barcelona radiaremos, además, cuanto de más notable se celebre en la Exposición Sevillana y viceversa.

Sánchez Cordobés permanece un momento pensativo.

A través de sus gafas de concha, pasan cifras, guarismos; la prosa de la «charla».

Hemos llegado a aquello que por ser justo no podemos evitar: al propio comentario elocioso:

—¿Esfuerzos materiales?

—Sí... Para llevar a cabo y sostener tales mejoras, que suponen un esfuerzo de cerca de medio millón de pesetas, «Unión Radio Barcelona», cuenta con la cooperación moral y material de la Asociación Nacional de Radiodifusión, cuyo elenco directivo, por sus relaciones, su prestigio en Cataluña y su constante contacto con el público, presta a «Unión Radio Barcelona» las orientaciones a seguir más en armonía con los deseos y los gustos de la región.

Y hemos llegado a la parte íntima. Nuestro conversador sonríe complacido. El esfuerzo de los suyos, el propio, se transparenta en un gesto expansivo de íntimo contentamiento.

—Aunque se trata de una actividad, que pudiéramos llamar paralela a la radiodifusión, creo interesante señalar que la Exposición va a disponer en su recinto, de la más extensa y potente instalación de discursos públicos realizada en nuestros días, que permitirá que un discurso o un concierto, dado en uno cualquiera de los palacios, pueda ser escuchado simultáneamente, en todos los ámbitos de la Exposición, cambiándonos la satisfacción de que esa mejora la haya realizado una casa barcelonesa, sin intervención alguna de técnicos extranjeros, a pesar de lo moderno del sistema.

Hasta aquí, el señor Sánchez Cordobés, director de «Radio Barcelona».

Por nuestra parte... sentimos como propio su orgullo nobilísimo y nos con gratulamos con él de que todo eso «lo hagan los de casa»...

JUDEX

## El "Hostal del Sol"

En la plaza de la Fuente del Pueblo Español, cuatro señoras de la buena sociedad barcelonesa, han instalado de forma irreprochable y ajustándose en todos los detalles al más delicado gusto, un restaurante al que han bautizado modestamente con el nombre de "Hostal del Sol".

Consta de un salón en la planta baja y otro en la alta, decorados al estilo antiguo catalán y con preciosas vitrinas en las que se guardan artísticos objetos de gran valor procedentes de las colecciones de las propietarias del establecimiento.

Todas las copas y botellas son de finísimo cristal esmaltado a mano y los platos y demás servicio de fina loza, pintados también a mano.

Dispone además el "Hostal del Sol" de amplias terrazas coronadas de pinos, desde las que se divisa todo Barcelona.

Son propietarias de este restaurante, en el que se servirán preferentemente platos regionales, la Sra. de la Riva, de Campo, Pitavia, Rivas de Carreras y Rivas de Ros, quienes personalmente desempeñan todos los servicios de la casa.

El primer cubierto que se sirvió ayer en el "Hostal del Sol" al ser abierto al público, fué al duque de Tovar y el segundo al ministro de Justicia y Culto, señor Ponte.

## Congreso de neurólogos y alienistas de : lengua francesa :

### Programa para hoy miércoles día 22

A las nueve y cuarto, discusión de la ponencia de neurología "Los trastornos sensitivos de la esclerosis en placas", de los doctores Alajouanine, profesor agregado de la Facultad de Medicina de París, y Rodríguez Arias, médico del servicio psiquiátrico, municipal de Barcelona. En la Facultad de Medicina, calle de Casanova.

A la una, almuerzo ofrecido por el Ayuntamiento de Barcelona. Punto de reunión, en la Facultad de Medicina, a las doce y media.

A las cuatro, visita a la Clínica Psiquiátrica de la Diputación provincial.

## SE OFRECE JOVEN

conocimientos francés, para acompañante Exposición, escribir «Día Gráfico» 15.344

## Noticias de la Exposición

Seguramente, el día 29 del corriente, se inaugurará la Sección Italiana de la Exposición de Barcelona.

El pabellón de Alemania, será inaugurado el día 27 del corriente.

El día 26 de este mes, en el gran salón del Palacio Nacional, darán un escogidísimo concierto las bandas de la Guardia Republicana, de París, y Municipal, de Barcelona.

El domingo, durante los actos celebrados con motivo del magno certamen, y debido a la enorme afluencia de gente, fueron recogidos por la sección femenina de vigilancia que presta servicio en el recinto de la Exposición, cinco niños que se habían extraviado y atendida una señora que sufrió un accidente a consecuencia del excesivo calor y de los apretujones.

Es extraordinaria la afluencia de público que visita estos días el Palacio Nacional.

La cantidad y la calidad verdaderamente prodigiosa de las obras de arte concentradas en el Palacio Nacional explican de sobra esta aglomeración de gentes que a todas horas invaden sus salones.

# Los deportes en la :: Exposición :: Un acto simpático

Tal como se anunció el pasado lunes en el festival deportivo inaugural del Estadio de Montjuich, se entregaron ayer a los equipos que tomaron parte en dicha inauguración los premios a que se hicieron acreedores.

No habiendo sido posible hacerlo en el Estadio por que la extensión del programa deportivo hizo que a su terminación quedara el recinto olímpico poco menos que a oscuras, y, al propio tiempo, por ausencia de S. M., ya que había mostrado interés Don Alfonso en ser él mismo quien hiciera entrega de los trofeos a los jugadores, ayer tarde, durante la visita que los Reyes hicieron al Pueblo Español, en el salón de actos del Ayuntamiento, tuvo lugar la entrega de manos de S. M., el cual felicitó efusivamente a los jugadores.

Junto con los equipos de selección catalana estaban también el del Bolton Wanderers y el equipo italiano de rugby, los cuales recibieron también sendas copas de manos nuestro Soberano.

El Rey hizo entrega a los capitanes Zamora y Fontanellas, del equipo de fútbol y rugby respectivamente, de unas copas de plata y una medalla de oro a cada uno de ellos.

S. M. el Rey habló largo rato con Ricardo Zamora de las victorias obtenidas sobre los ingleses en Madrid y Barcelona por las selecciones catalana y española, mostrando un gran interés en que se les conceda una revancha en Inglaterra para demostrar que el equipo de España puede vencer también fuera de aquí.

Dijo también Don Alfonso a Ricardo Zamora que lo había gustado mucho el juego de nuestra selección y que estaba encantado de la victoria que habían logrado sobre el vencedor de la Copa de Inglaterra, y que le había dolido mucho tener que abandonar el Estadio antes de la terminación del encuentro que tanto le interesaba.

El Rey mostró deseos de estrechar la mano a los jugadores de la Selección presentándoselos Ricardo Zamora uno a uno. Al llegar a Padrón preguntó si era aquél el que hacía tales malabarisos en el terreno y a José Samitíe díjole que ya sabía que junto con Zamora había sido el jugador de la Selección Catalana que más veces figuró en el equipo representativo de España y que estaba orgulloso de ambos porque habían dado al deporte Español tales jornadas de triunfo.

El acto por la sencillez y la simpatía con que recibió S. M. el Rey a los jugadores causó viva impresión en aquéllos.

Zamora nos dijo al salir del Ayuntamiento del Pueblo Español que ante la insistencia del Rey en que se concertara la revancha España Inglaterra apenas erminase el torneo de ligas, que creía en la celebración de tal encuentro antes de terminar el presente año.

A. O. B.

## VISITAS ARQUEOLOGICAS

Barcelona es una populosa ciudad situada a orillas del Mediterráneo, que ocupa el suave declive de una llanura comprendida entre los ríos Besós y Llobregat, y que está rodeada por pintorescas montañas.

En varios lugares de ella y en sus museos existen nobles monumentos que nos han dejado las generaciones de todos los siglos.

Los primeros utensilios que empleó el hombre eran de piedra, por ello a los tiempos que sólo se empleaba la piedra se les llama edad de piedra, la cual se divide en período paleolítico o de la piedra antigua o neolítico o de la piedra nueva.

En el período paleolítico los instrumentos que usaba el hombre eran en su mayor parte de sílice tallada. En Cataluña sólo se han hallado objetos pertenecientes a los tiempos más recientes del paleolítico antiguo o inferior y al paleolítico superior. Todos los objetos de las estaciones catalanas del paleolítico superior se pueden ver en el Museo del Parque de la Ciudadela, en el primer piso en la llamada rotunda de Cervantes y en las salas adyacentes. También puede verse en la dicha rotunda el material procedente de la Cueva de San Julián de Ramis en la provincia de Gerona.

Más adelante el hombre empleó los metales para fabricar sus utensilios, entrando en lo que se llama la edad de los metales, pero hubo un período intermedio al que por usarse a la vez la piedra y el cobre se llamó eneolítico. Es típica de este período la cerámica con decoraciones en relieve. En el mismo Museo se pueden ver los utensilios y demás material encontrado en las cuevas «Negra» de Tragó de Noguera (provincia de Lérida), del Boquique (cerca de Plasencia en la Provincia de Cáceres), etc., todas ellas del período neolítico y lo que se ha encontrado en las excavaciones de la de Joan de l'Os, de Tartareu (provincia de Lérida), y de San Vicente en San Julián de Ramis (provincia de Gerona) ambas del período eneolítico.

De los metales el hombre empleó primero el cobre, luego el bronce y finalmente el hierro. En dicho Museo son de ver numerosos ejemplares de utensilios y armas de todos los dichos metales.

Durante la primera edad del hierro empiezan los pueblos de España a tener contacto con colonizadores venidos de levante de Mediterráneo, de los cuales los Fenicios se establecieron hacia Andalucía y los Griegos en las costas de Valencia y Cataluña. Estos últimos fundaron en la costa de la provincia de Gerona la ciudad de Ampurias (para ir a Ampurias se toma el tren de la línea de Francia que sale de la estación de M. Z. A. y se deja en la estación de Camallera, en donde se toma el automóvil público que llega hasta La Escala, población que está a poca distancia de las ruinas). Los objetos encontrados en Ampurias pertenecen a los siglos VI a I a. de J. C. y se guardan en el mismo Museo del Parque de la Ciudadela.

Los monumentos más antiguos de Barcelona son las murallas romanas que fueron construidas en el siglo I a. de J. C., según consta por una lápida que hay en el Museo Provincial de Antigüedades establecido en la antigua Iglesia de Santa Agueda en la Plaza del Rey. Estas murallas rodean la primitiva ciudad que se extendía tan sólo desde la Plaza Nueva hasta la calle de Regomir y desde la Plaza del Angel hasta la calle de Aviñó, y se conservan restos de ellas, visibles desde la vía

pública, en la calle de Basea cerca de la Plaza del Angel y en la de la Tapinería debajo de Santa Agueda. También formaron parte de las murallas romanas los basamentos de las Torres de la Plaza Nueva y numerosos fragmentos difíciles de ver en el interior de casas de las calles de Basea, Bajada de Viladecols, Ataulfo, Bajada de Santa Eulalia y calle de Santa Lucía.

También son de época romana las columnas que pueden verse en el local que ocupa el «Centre Excursionista de Catalunya Paradiís 10 principal). Habían pertenecido a un templo de orden corintio, construido en el siglo IV después de J. C., y cuya dedicación con precisión se ignora, pero se ha supuesto dedicado a Hércules por unos, y por otros a Augusto. En 1836 la Academia de Buenas Letras hizo trasladar una de las columnas de este templo, que se hallaba junto a las demás, desde su emplazamiento a la Plaza del Rey, donde aún subsiste.

En el Museo de Antigüedades de Santa Agueda se conservan numerosos restos romanos encontrados en Barcelona, entre ellos los de un teatro que había habido entre la Bajada de Viladecols y la calle de Regomir, de una columnata que había cerca de la actual calle de Aviñó, muchas estatuas, lápidas, cerámica y un notable mosaico en el que se representan los juegos romanos del Circo. Este mosaico es de época decadente del Arte Romano, desde el sitio en que se encontró fué trasladado al Palacio de la Diputación, colocándose en el suelo del salón de San Jorge, de donde se sacó en 1869 para ser llevado al Museo, sufriendo en este último traslado los desperfectos que son de ver en él. También pueden verse en el mismo Museo varios sarcófagos romanos paganos, notables por las representaciones que los avaloran. En uno de ellos se representa el rapto de Proserpina y en otro una cacería de leones. Entre las estatuas merecen especial mención, una femenina de mármol blanco que según unos representa a Venus y según otros a la Victoria, la cual es notable por su belleza artística y notable ejecución del ropaje y que fué encontrada en 1857 al hacer los cimientos de la casa número 5 de la calle del Paradiís por lo que es muy probable que hubiese pertenecido al templo que había en aquel emplazamiento y del que ya hemos hablado, una cabeza de flora, un gran fragmento de una figura togada que fué hallada en el solar del antiguo convento de la Enseñanza que estaba en la parte de la calle de Fernando más próxima a la plaza de San Jaime, otro fragmento de una figura de adolescente, un busto varonil y figuritas de bronce representando la Fortuna, Venus, etc. De cerámica hay lucernas, ánforas, crateras, tégulas halladas en la Sagrera y en la montaña de Montjuich, ladrillos, urnas, cinerarias, ampullas, ungüentarios, patenas, batinas, cántaros, fiolas, guttus, catinos, chytras, discos, diotas, botes, cantaritos, tarros, pesas, tacitas y cápis.

Los cristianos, en los primeros siglos de la Iglesia, imitaron el arte romano, si bien procurando introducir en las representaciones los símbolos de su religión. En el mismo Museo Provincial de Santa Agueda hay un sarcófago de los primeros tiempos del Cristianismo decorado con unas ondas características de los sarcófagos paleocristianos y que se llaman estúgilas y con representaciones de Jesús, de la Virgen y de San Pedro.

Los Productos Ignífugos y Preparados Incombustibles FEDERICO NU  
BARCELONA 1929, según Decreto de 8 febrero del a

# Unas palabras del Ministro de Estado Heyman a propósito de la Exposición

M. Heyman, ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica, se hospeda en el Hotel Majestic. Hemos ido a entrevistarnos con él, hombre simpático y sonriente, que ha escuchado amablemente nuestras preguntas:

—¿Qué le parece a usted nuestra ciudad? —le preguntamos.

—Barcelona—dice con entusiasmo—queda en mí como una de las impresiones imborrables de mi vida. Es una ciudad llena de esplendor, de belleza y de tradición. El barrio gótico, con el laberinto de sus callejuelas y rinconadas, es una maravilla. Y luego, al recorrer el centro de la ciudad, se nota en ella una luz radiosa, con la elegante edificación al borde de las avenidas.

Habla levemente ahora, y añade:

—No sé lo que tiene Barcelona distinto de las demás poblaciones, y tengo un gran deseo de conocerla toda

—¿Cómo juzga usted la Exposición?

—Perito en ellas, me parece una de las mejores en riqueza, y arte. Conozco parte de su proceso y me ha llamado la atención la rapidez extraordinaria con que se ha hecho todo. El pabellón belga me gustó mucho.

M. Heyman tiene especial interés que no perdamos nada de lo que dice, remarca la pronunciación y nos repite las cosas varias veces. Después de encender un cigarrillo, vuelve a hablar fogosamente:

—En la borrasca de las cosas fugitivas, y en la algarazara de las teorías la Exposición de Barcelona permanecerá en pie en virtud de las

fuerzas de vida que se agitan en ella, del corazón fraternal que se siente latir en España, del gran soplo de hidalgüía que anima a este admirable pueblo.

—¿Qué número hay de expositores belgas?

—Quinientos. En el pabellón belga están representadas todas las industrias. Y espero que ello servirá para multiplicar las relaciones entre ambos países. Espero que España concurrirá a nuestras Exposiciones de Amberes y Lieja.

Luego, M. Heyman nos dice que mañana regresa a su país, pues el domingo se celebrarán en Bélgica las elecciones de diputados y senadores. Nos acompaña hasta la puerta y nos estrecha la mano efusivamente.

## EL ESTADIO DE LA EXPOSICION

### Su comparación con los principales del mundo

Se puede afirmar, en términos generales, que el Estadio de la Exposición de Barcelona es uno de los mejores y de mayor capacidad de Europa. Su campo de juego, si bien se aproxima mucho en sus características al de Colombes, está dotado de graderías más amplias, ya que el referido Estadio francés sólo puede contener prácticamente 45.000 espectadores.

Tiene asimismo el de Barcelona una capacidad superior a la del nuevo Estadio de Amsterdam, pero menor que el de Wembley, cuya capacidad es para 100.000 espectadores.

Por lo que respecta a la forma, acaso sorprenderán las diferencias que existen entre las del de Montjuich y las que presentan los demás estadios.

De todas las plantas observadas, la que reúne mejores condiciones de visualidad es, sin duda alguna, la elíptica del Coliseo de Roma. Otra solución la hallamos en el Estadio antiguo de Atenas, donde para dar mayor visualidad a la parte recta se imprimió a los flancos una ligera curvatura. Esta solución, poco frecuente en las modernas construcciones, es la que se ha seguido en Colombes y en el nuevo Estadio de Amsterdam y es la que se adopta en la parte recta del que ha construido la Exposición de Barcelona.

La visualidad en la elevación se ha resuelto en algunos estadios de Europa dando a las graderías una pendiente uniforme más o menos pronunciada, y se ha obtenido en otros el mismo resultado con pendientes progresivas en proporción a la altura, mientras que en este proyecto se disponen las gradas en perfil aproximadamente parabólico, según la curva de Scott Russel.

La mayor dificultad que ha debido ven-

erse consistió en trazar en toda la longitud de la arena la pista para carreras de 200 metros.

Esta particular disposición la presentan pocos estadios ya que en su mayoría, como el de Filadelfia, el de Budapest (en proyecto) y el antiguo de Atenas, se ha adoptado la solución del estadio abierto. No se ha resuelto completamente este problema cuando el estadio tiene forma cerrada, como en Wembley, donde la pista termina bajo un túnel construido en la base de las gradas y la carrera finaliza más allá del alcance visual de los espectadores. Otra solución más afortunada es la que ofrece el Estadio Pershing, de París, en el que las graderías no se cierran por completo y la pista queda establecida en una de las rectas, delante de la tribuna principal.

En el Estadio de la Exposición de Barcelona la pista se extiende a lo largo de la tribuna principal y se prolonga entre las gradas de los extremos hasta el pie del alto podio que separa las dos zonas de graderías. De este modo es perfecta la visualidad desde dicha tribuna y bastante efectiva desde las gradas de los extremos, por ser éstos poco peraltados.

Las pistas de saltos y lanzamiento están situadas en las regiones curvas del terreno de juego, entre el campo de fútbol y la pista de ceniza. Algunos estadios, como el de Colombes, Estocolmo, Filadelfia y el nuevo de Amsterdam, tienen pistas de esta clase frente a la tribuna principal.

El campo de juego del Estadio de Montjuich contiene varias pistas convenientemente distribuidas en los extremos, y una especialmente destinada a los saltos de longitud frente a la tribuna de presidencia.

## Exposición Canina

En el recinto de la Exposición Internacional de Barcelona y bajo su patronato, se celebrará, los días 22, 23 y 24 de junio próximo, la séptima de las Exposiciones caninas que viene organizando todos los años la Real Sociedad Canina de Cataluña. Desde luego el próximo certamen revestirá mayor importancia que los anteriores por las circunstancias todas ellas favorables de que ha tenido a bien rodearla el Comité de la Exposición Internacional otorgándole su patronato y una importante subvención que permite conceder la nada despreciable suma de 26.450 pesetas de premios en metálico, la mayor cantidad, sin duda, que nunca se haya dado en certamen canino alguno, además de numerosas copas y objetos de arte donadas por la Real familia, autoridades y otras distinguidas personalidades.

Pueden, pues, felicitarse los aficionados barceloneses de que gracias al apoyo del citado Comité de la Exposición tendremos en nuestra ciudad la más importante manifestación de canicultura que hasta la fecha se ha celebrado en nuestro país y que podrá parangonarse con las mejores del extranjero, siendo de esperar que este certamen sea el punto de partida del resurgimiento de la canofilia.

Concurrirán también con sus ejemplares buen número de expositores extranjeros, y es de esperar que los muchos aficionados barceloneses que poseen bellos ejemplares de pura raza no se retraigan y acudan a demostrar el verdadero estado de la canicultura en nuestra ciudad, más floreciente cada día.

En las oficinas de la Real Sociedad Canina de Catalunya (Hotel Oriente, Rambla del Centro, 20) donde acuden diariamente numerosos aficionados a inscribir sus perros para este certamen, se ha recibido últimamente la aceptación de los jueces internacionales señores Karmel, Petet, Chatelain, y Nanetti, de su nombramiento de jueces para esta Exposición, siendo ello una garantía más de éxito que la misma ha de obtener.

NUACASTELLA, han sido adoptados por la EXPOSICION INTERNACIONAL DE  
del año. Radas, 22, Blay, 63 - Teléfono 30230 - BARCELONA

# Las Exposiciones y la Cultura

Bien en breve va a sonar la hora ansiada por las dos ciudades expositoras que, afanosas, se aprestan a abrir sus puertas a los miles de visitantes que esperan conocerlas, y la artística y grandiosa labor realizada por Sevilla y Barcelona, podrá ser admirada por los inteligentes, por los curiosos y hasta por los indiferentes, si es que puede haberlos ante el movimiento y renovación que producen las Exposiciones.

**CASA GERST.** Los sábados  
Salchichas de Viena.

Y esos Certámenes, a muchos no les dirán más que las cifras giradas con motivo de las obras realizadas y la riqueza material que la afluencia de forasteros supone para la ciudad; para otros, no serán sino la ocasión de fiestas y diversiones extraordinarias; para los enamorados de su ciudad, representarán la satisfacción de su amorosa vanidad, pudiendo mostrar orgullosos, a los visitantes, la hermosura y laboriosidad de su amada; para los activistas, la exhibición y conocimiento de lo superior de la producción humana; para los expositores, la fiebre de superación; para los timoratos, la preocupación constante del déficit o superávit; para los optimistas, la aurora de un aún más, hermoso día de grandeza futura de su ciudad; y para todos los españoles, la esperanza de ver conocida y bien juzgada, como merece por sus altas virtudes, la tierra idolatrada que les vio nacer, y la satisfacción de ver reunidos en el patrio solar, y como atraídos por la bondad del corazón de España, los pueblos de Europa y los de América; los que un día la respetaron como a su igual, y los que desde hace cuatro siglos y medio la llaman también Madre.

Verdaderamente, todos esos aspectos nos ofrecen los Certámenes; todas esas preocupaciones y ansias producirán; todos esos anhelos satisfarán, y otros muchos simbolismos podríamos seguir encontrando en ellos, pues Barcelona y Sevilla parecen ser las manos de España tendidas carifiosas e invitadoras hacia Europa y América, con el fin de unir el Viejo y el Nuevo Mundo, misión empezada en 1492 y que por la excepcional situación geográfica parece, nuestra Patria, llamada a continuar a través de los tiempos.

**CASA GERST.** Ronda Universidad, 5.

Y esta unión se ha realizado ya, al corresponder a nuestra invitación, apresurándose las naciones europeas y americanas a estrechar las carifiosas manos tendidas, haciéndonos depositarios de los productos y manifestaciones de su actividad y cultura, y se afianzará más al cruzarse en nuestras ciudades los hijos de uno y otro Continente y sentirse unidos bajo el amoroso influjo de la caricia de nuestra Patria, que nació para ser Madre.

Pero con todo y ser muy hermosa esta alta espiritualidad que encierran nuestras

dos Exposiciones, celebradas simultáneamente, con toda la probable riqueza inmediata y futura que representan, y con toda la esperanza de engrandecimiento para las dos ciudades, particularmente, no es posible que nos conformemos con esos halagos a nuestra exaltación patriótica, a nuestro positivismo y a nuestra egoísta preferencia por la ciudad en que vivimos, porque es preciso descubrir en las Exposiciones otro fin, otro valor principalísimo e inestimable, que es el cultural.

Sólo por la cultura, por la verdadera y sólida cultura se hacen grandes los pueblos, y las Exposiciones son tesoros y fuentes inagotables de cultura. Son los libros sin párrafos inútiles; las lecciones de Maestros, siempre bien preparados; la "escuela activa", con sus positivos resultados; la Universidad con todas las aplicaciones de sus teorías y deducciones científicas, filosóficas y literarias; la manifestación de todas las actividades humanas.

¿Nos hemos parado a reflexionar en el inmenso valor cultural de las Exposiciones?

**CASA GERST.** Fiambres.

Cuarenta años han transcurrido desde la última Exposición Universal de Barcelona. ¿Quién puede fijar la fecha de una futura Exposición y, por tanto, quién sabe cuándo se presentará ocasión nuevamente de ofrecer ese curso amplísimo de ilustración?

El progreso de la Humanidad es un hecho innegable; caminamos velozmente; los métodos de enseñanza van cada día transformándose, orientándose hacia el activismo escolar y desterrando la pasividad del verbalismo y los pomposos y abstractos discursos, que sólo consiguen anular la atención; siendo así, nuestra negligencia nos hará capaces de despreciar el tesoro de cultura que en este momento podemos ofrecer a nuestro censo escolar que representa la nueva España.

Pensemos, pensemos intensamente en la trascendencia cultural de las dos Exposiciones que van a celebrarse, y, conscientes de ella, los padres y el Gobierno, lo mismo que cuantas entidades y particulares se interesan por el bienestar de sus hijos y el engrandecimiento patrio, no regateen sacrificios y aporten todos su cooperación, a fin de que, de todas las Universidades de España, de todos los centros culturales salgan nuestros escolares como en égira Santa de Cultura, hacia la Meca de Sevilla y Barcelona, para formar, ampliar y afianzar sus conocimientos.

El ideal fuera que todos los escolares, que toda la juventud pudiese ser movilizada y



que unos y otros, en bien organizados grupos, desfilaran todos por los Certámenes de Barcelona y Sevilla, tranquila y sosegadamente, para llevarse un caudal de conocimientos, superior, más real, más práctico, más eficaz y más duradero que el que podrán alcanzar tras largos años de estudio.

Si los viajes son el más perfecto medio de instrucción, este viaje-visita a las Exposiciones, dirigido por personas ilustradas y preparadas para ello, instruirán como diez años de viajes por veinte países extranjeros, cosa no realizable para la mayoría de nuestra población escolar.

**CASA GERST.** La mejor cerveza.

¿Podremos aún, pues, vacilar ante los dispendios que esas peregrinaciones escolares supongan a los padres y al Estado mismo, ante los beneficios individuales que estos viajes representan y ante la elevación que el coeficiente de cultura alcanzará en España? ¿Seremos capaces de pensar en el esfuerzo material tasable, ante el incalculable valor de la cultura adquirida?

Y aún hay más beneficios a obtener de esos viajes, y son el descubrimiento de aptitudes, de aficiones, quizás hasta la revelación de genios, de artistas, de vocaciones que, indudablemente, sin el brusco choque que la realidad visible produce en esos seres, no se descubrirían. En una palabra, que la presente Exposición puede ser el gran auxiliar de la orientación profesional, problema que tanto preocupa a los padres conscientes de la trascendencia que para la vida del individuo tiene el acertar en la elección de carrera, profesión u oficio, de acuerdo con sus aficiones y aptitudes.

Leemos que los Maestros de Barcelona proyectan un intercambio con los Maestros de Sevilla para que unos y otros conozcan los dos Certámenes. Magnífico nos parece el proyecto; pero es preciso que sean todos los Maestros de España y todos los escolares de edad conveniente, los que visiten las dos Exposiciones y que a este fin el Gobierno del General Primo de Rivera, dando una prueba más de acierto e interés, autorice, encauce y proteja ese trasiego de risas y alegrías; de vida y juventud a través de toda España, pidiendo su cooperación a las Compañías ferroviarias y a las de turismo y a cuantas Empresas y hasta a los filántropos particulares, amantes de la grandeza de España.

**CASA GERST.** Restaurant de moda.

Si esas alegres peregrinaciones escolares se realizan, probaremos una vez más la superioridad de nuestra raza que, sin despreciar la fuerte de riqueza que será la Exposición, antepone a todo y sin regatear esfuerzo, el valor cultural de la misma, tratando de lucrarse lo más posible, de esa verdadera fuente de perpetua riqueza: la cultura universal, para engrandecer la cultura nacional que ha de colocarla a la vanguardia de los pueblos adelantados.

Joaquín García BELLIUERE



EL MEJOR MATERIAL PARA TECHAR.

# LAS GRANDES AVENIDAS BARCELONESAS

Entre las grandes avenidas con que han dotado a la ciudad las obras de urbanización que ha emprendido el actual Ayuntamiento, figura la antigua Gran Vía Diagonal, denominada hoy Avenida de Alfonso XIII. Ancha pista que en línea recta mide una longitud aproximada de cuatro kilómetros, conduce al Palacio Real de Pedralbes y llega hasta el límite del término municipal de Barcelona con el de Hospitalet de Llobregat.

Esta Avenida espléndida, que en las mañanas de sol, con su interminable desfile de autos, sus grupos de jinetes, sus corros de niños en los jardines, ofrece un espectáculo magnífico y de gran capital europea, puede considerarse dividida en cuatro sectores de diversa organización.

Entre el Palacio Real y la Ronda de Circunvalación, el tráfico pesado e industrial, como el de tranvías, carros y autocamiones, está separado del tráfico que llamaremos de lujo, por medio de dos calzadas, una de diez metros de anchura y otra de veintitrés, que se reserva exclusivamente para los coches. Entre esas dos calzadas, una faja de seis metros de ancho, se destina a pista de caballo. Al lado del paseo de coches se ha construido una amplia calzada de veintisiete metros de ancho, dividida, por filas de árboles, en dos zonas desiguales, una asfaltada, de diez y siete metros de anchura, para el paseo a pie, y otra, de diez metros, que se ha urbanizado con plazoletas en forma alternativa, muy propia para recreos infantiles.

Entre la Ronda de Circunvalación y la calle de Urgel, la Avenida se amplía hasta 75 metros, y en su cruce con la mencionada Ronda, forma una gran plaza cuadrangular, de 120 metros de lado. Entre la calle de Urgel y el Paseo de Gracia, el paseo de coches prosigue con la máxima anchura, y, finalmente, la cuarta parte de esta organización com-

prende la prolongación de la avenida desde el Palacio Real hasta Hospitalet de Llobregat, y estará rematada por un gran arco arquitectónico. El presupuesto total de esta importantísima mejora se cifra en 10.000.000 de pesetas.

Esos avances de la urbanización, que se manifiestan espléndidamente en Barcelona, han incorporado a la ciudad las vecinas montañas que forman el vasto anfiteatro de la sierra de Collserola. En una de sus cumbres, la de San Pedro Mártir, se ha reconstruido la famosa ermita que en la primera mitad del siglo XVII edificaron los Padres Dominicos bajo la advocación del sabio mártir de Verona, al que encomendaban los agricultores el amparo de sus cosechas.

Al pie de la montaña se extiende el antiguo pueblo de Pedralbes, que se ha convertido modernamente en una bella y aristocrática barriada, que circunda el magnífico Palacio Real, con numerosos "Chalets" y "Villas" de recreo, floridos jardines y hermosas avenidas, como las de Pearson y el Conde de Güell.

Toma su denominación esta barriada del histórico Monasterio de Nuestra Señora de Pedralbes, fundado en 1327, macizo y vetusto edificio que perpetúa el recuerdo de una atractiva figura de mujer con un poético nombre de romance caballeresco.

La reina Doña Elisenda de Montcada, última esposa de Don Jaime II de Aragón, movida por su piedad y fervor religioso, adquirió, de Bernardo de Sarriá, señor de la fortaleza que llevaba su nombre, una extensa propiedad rural de la partida de Pedralbes, para fundar un monasterio de monjas de Santa Clara, en el cual entraron por aquella fecha en clausura seis princesas de Aragón y Castilla.

Al morir Don Jaime II, Doña Elisenda de Montcada hizo construir junto al Monasterio

un Palacio, en el que había de pasar el resto de su vida, y dotó al convento con regia largueza de ventas muy cuantiosas, obteniendo para él indulgencias y concesiones apostólicas, que contribuyeron a enriquecerlo.

Por especial empeño de la Reina, quedó el Monasterio bajo la protección de los "Concellers" o regidores de Barcelona.

En 1360, el Rey de Aragón, Don Pedro "el Ceremonioso", armó caballero, en Pedralbes, al rico hombre catalán Jaime March, señor del castillo de Aramprunyá, asistiendo a la ceremonia la familia real y todos los magnates de la corte.

La viuda de Jaime II falleció en 19 de julio de 1364, y en sus disposiciones testamentarias ordenaba que el Palacio que construyó junto al convento fuese inmediatamente derruido, y que sus restos mortales se depositaran en el artístico sepulcro de alabastro blanco que, para admiración de visitantes, se conserva aún en la iglesia gótica del Monasterio. También se conservan en éste unos grandes frescos del siglo XIV, obra notabilísima de Ferrer Bassa.

Esta fundación, que una reina protegió y sostuvo con tan fervoroso amor, había de albergar, en el transcurso de los tiempos, a otras dos soberanas: Sor Violante de Aragón, viuda del rey Don Juan I, que obtuvo el cargo de abadesa en 1409, y la esposa de Alfonso IV de Nápoles, que permaneció en Pedralbes durante los meses de septiembre y octubre de 1422.

Al caer de la tarde, desde el claustro tranquilo del convento, que tantos recuerdos históricos encierra, el panorama de Barcelona, con el mar en el fondo y la silueta de los magníficos palacios de la próxima Exposición Internacional, la más grandiosa en su género de cuantas se habrán celebrado en el mundo, ofrece una visión imborrable de serena e imponente belleza.

## Inauguración del Pabellón Francés

En la mañana de ayer, a las once, tuvo lugar la inauguración del Pabellón Francés que figura en nuestro Certamen Internacional, en la Avenida del Marqués de Comillas.

El acto estaba anunciado para las once.

Poco antes de la hora fijada, el marqués de Foronda, director de la Exposición, se situó en la puerta central de la misma para esperar a Sus Majestades.

Mientras tanto, se congregaban alrededor del Pabellón Francés multitud de personas invitadas al acto, pertenecientes, la mayoría, a la colonia francesa de Barcelona.

Poco después de las once llegaron Sus Majestades. Acompañábanles sus Augustos hijos, don Jaime, doña Beatriz y doña Cirsiña y el Jefe Superior de Palacio, general Derenguer.

Entre las personalidades reunidas para la inauguración figuraban, además del marqués de Foronda, los generales Primo de Rivera, Barrera y Milans del Bosch, el alcalde de Barcelona, señor Barón de Viver,

el rector de la Universidad, doctor don Eusebio Díaz, el ministro de Instrucción Pública, señor Callejo; el Ilmo. señor Obispo de Barcelona y otras muchas que sentimos no recordar.

Recibieron a Sus Majestades, en nombre del Gobierno francés, los Ministros de Comercio e Industrias, de Agricultura y Obras Públicas de Francia, el Gobernador Militar de París, general Gourand, el Embajador de Francia en España, señor Peretti della Rocca, el Cónsul General en Barcelona, M. Morewesky, el cónsul encargado de la cancellería, Manjou, y el cónsul suplente, señor Huard.

A la llegada de los Reyes, prorrumpieron los aplausos y los «Vive le roi» que Sus Majestades acogieron con expresivos saludos.

Penetrados en el Pabellón Francés, modelo de sobriedad y de buen gusto, tuvo lugar la inauguración oficial del mismo.

Seguidamente los Reyes salieron para visitar la Exposición de la moda, situado en el Pabellón Alfonso XIII, deteniéndose largo rato en los stands de los joyeros Maubonsson, Cartier, Meller y Chaumet, en los de Perfumería de Houbigant, Chermay en los de modas de Jeanne Lauvin, Pierre Gerber, Achille Jungmaun, en los de Auto-

móviles de M. Citroen y en los de Oficinas y Educación Profesional.

Don Alfonso escuchó largo rato las explicaciones del señor Citroen en la sección dedicada al automóvil, admirando la sección longitudinal de un coche de la renombrada marca francesa.

Más tarde recorrieron nuevamente los monarcas las secciones de Comunicaciones, Industria Textil, Agricultura y Artes Gráficas, cuyo detalle les fué explicado amablemente por los ministros franceses y el Comité francés de la Exposición.

En la sección de Industrias Textiles, los célebres actores de la Comedia Francesa, M. Delly y Mme. Dussanne, que esperaban a Sus Majestades en el stand de modas de Mme. Colibrí, de París, recitaron sendas poesías de salutación a los Reyes.

Terminada la visita, los Reyes y su acompañamiento se trasladaron al Restaurant de Ambassadeurs, en donde fueron obsequiados con un espléndido lunch por las autoridades francesas.

Y entre cálidos aplausos y vivas a las augustas personas terminó la ceremonia de hoy, prueba fehaciente de las simpatías de que don Alfonso goza en la República hermana.

COIMO: FOTOGRAFICO FERNANDEZ S. P.

Representante: **SAL-FERRECITE** Tarragona, 159  
L. OMEDES SISTAGHS DURISIMO PAVIMENTO METALICO Teléfonos 72523 y 34746  
BARCELONA

# Un reparto de premios del Consorcio del Puerto Franco

En el Salón de Ciento se celebró ayer mañana el solemne acto de entrega de premios a los técnicos que los obtuvieron en el Concurso Internacional de Anteproyectos para la construcción del Puerto Franco.

Ocupaban la presidencia S. M. el Rey, que tenía a su derecha al Príncipe Knud de Dinamarca, al Ministro de Fomento, señor Conde del Guadalhorce; al Alcalde, señor Barón de Viver; al Comisario Regio del Consorcio del Puerto Franco, señor Alvarez de la Campa, y al Obispo de la Diócesis, doctor Miralles; y a su izquierda al Ministro de Hacienda, señor Calvo Sotelo; al Ministro de Economía Nacional, señor Conde de los Andes; al Ministro Plenipotenciario de Dinamarca; al Capitán General, don Emilio Barrera; al Embajador de España en París, señor Quiñones de León, y al Gobernador Civil, señor Milans del Bosch.

Leída el acta del veredicto del Jurado por el Secretario del mismo, señor Moreu, S. M. el Rey ordenó que compareciesen los autores premiados o las personas en quienes éstos habían delegado para recoger el premio.

Los premios han sido concedidos a las siguientes personas o entidades: Primer premio, de 40.000 pesetas, señor Petersen, de Dinamarca; segundo premio, de 30.000 pesetas, Sociedad Metropolitana de Construcciones; tercer premio, de 30.000 pesetas, señor Filippo astianelly, de Roma; cuarto premio, de 30.000 pesetas, señor Albertazzi y Gatto, de Génova; quinto premio, de pesetas 25.000, señor Kohler y van Lidth de Jende, de Amsterdam; sexto premio, de 15.000 pesetas, señor Ludwig Leichtweiss y Butzer, de Braunschweig; séptimo premio, de 10.000 pesetas, señor Arnaldo Oladosch y Vogt, de Brasil; octavo premio, de 10.000 pesetas, señor A. Van den Berg, de Java; noveno premio, de 10.000 pesetas, señor M. Wiig, de Alemania; 10 premio, de 10.000 pesetas, señor Erik Garberg, de Suecia; 11 premio, de 10.000 pesetas, señor Taggart Aston, de Estados Unidos; 12 premio, de pesetas 10.000, señor Fritz Baumann, de Alemania; 13 premio, de 10.000 pesetas, señores Santiago Prats Bonal, Luis Dalmau Castell y Ernesto Ramis Matas; 14 premio, de pesetas 10.000, don José Paz Maroto; y 15 premio, de 10.000 pesetas, a Société des Entreprises A. Moned.

A continuación, el Comisario Regio del Puerto Franco, señor Alvarez de la Campa, dirigió a S. M. el parlamento siguiente:

«Bien sabemos todos los españoles que V. M. no repara ni escatima molestias y sacrificios para asociarse personalmente a cuanto supone beneficio material o espiritual idealismo en pro de nuestra Patria, y sin embargo, no podíamos imaginar que acto tan modesto como este había de verse tan altamente honrado con el mundial prestigio de vuestra real presencia.

Nuestra gratitud no tiene límites por este nuevo y delicado rasgo de V. M. que nos proporciona la satisfacción inmensa, mejor dicho, el noble y legítimo orgullo de poder decir a estas ilustres personalidades extranjeras: aquí le veis, honrándonos está; este es nuestro Rey, nuestro gran Rey a quien todos en el mundo respetan y admiran, a quien muchos, pero muchos seres agradecidos, bendicen y adoran, a quien todos en España idolatramos y veneramos, porque él nos quiere a todos de igual modo, porque con él España ha emprendido el camino de su prosperidad y bajo su reinado llegará a la cúspide de su prosperidad y grandeza.

Igualmente me honro al saludar respetuosamente y expresar nuestra gratitud a

S. A. R. el Príncipe de Dinamarca, por la bondad y espontaneidad con que desde el primer momento ha querido honrar este acto en el que su país desempeña tan principal lugar. Satisfecho ha de sentirse S. A. R., como ha de estarlo todo el pueblo dinamarqués al observar que uno de sus hijos, técnico de gran prestigio y acreditado valer, ha obtenido la recompensa más importante de cuantas se han otorgado en este Concurso, al que han concurrido personalidades técnicas de la mayoría de los países del mundo. Por ello, y con toda la generosa hidalguía del pueblo español en V. A. R., felicitamos a ese simpático y admirable pueblo de Dinamarca que ha sabido compensar limitaciones de extensión superficial con la cultura de sus habitantes, el poderío y empuje de su comercio e industria y la consideración, respeto y cariño que ha sabido inspirar y mantener en todos los países del mundo civilizado.

Recientes están aún hechos y sucesos que ninguno de nosotros puede olvidar jamás.

En aquellos momentos en que era difícilísimo no contaminarse con la infección guerrera que amenazaba invadirlo todo, aun en aquellos otros momentos mucho más difíciles en que un pueblo vecino al nuestro, el coloso de Europa, se revolvía en la conmoción interna más grande y terrible que recuerda la historia moderna del mundo, Dinamarca fué el país de siempre, el que todos admiramos, enérgico, ecuaníme y sereno.

Dinamarca ha demostrado plenamente que el prestigio y respeto de los pueblos, no sólo se alcanza por la fuerza y poderío materiales, sino que en ello influye también de manera especial, la cultura y patriotismo de sus habitantes, y muy especialmente la sabia y viril actuación de quienes al pueblo gobiernan y dirigen, y como este es el camino que nuestra patria ha emprendido y recorre con éxito grande, os vemos y admiramos con sincera simpatía y así lo reflejó España en la reciente visita de vuestros amados Monarcas, y así lo reitera hoy Barcelona en la persona de V. A. R., rindiendo un tributo de admiración y aplauso a vuestro pueblo, sus Monarcas y su Gobierno.»

Pronunció, a continuación, el señor Alvarez de la Campa las palabras siguientes:

«Desde el más modesto funcionario hasta quien inmerecidamente ocupa hoy la Presidencia del Consorcio del Puerto Franco, sentimos una satisfacción y alegría grande al ver que por fin podemos expresar pública y directamente a VV. EE. cuánto es nuestro agradecimiento, cuán firme y sincero es nuestro reconocimiento por las facilidades, por el auxilio de todo género que en vuestras personas hemos encontrado

## HOSTERIA GRANJA STA. MADRONA

Situada en el Recinto de la Exposición en el Paseo del Pabellón Real, a la izquierda del Palacio Nacional,  
Servicio esmerado y a precios muy económicos, de

## BAR RESTAURANT

Cómodas glorietas en sus jardines y huertas  
TODAS LAS TARDES GRAN SERVICIO DE HELADOS Y NATILLAS

## CUBIERTOS A 5 PESETAS

Avisando se reservan mesas: Tel. 34.007

siempre para llevar adelante y realizar esta obra difícilísima y delicada que el Gobierno de la Nación y el pueblo de Barcelona nos han confiado.

En este mismo acto con el que, puede decirse termina la primera etapa de nuestra actuación, seguramente la menos lucida y brillante, pero tal vez la más difícil y penosa, comparecemos ante los hombres más capacitados en España para juzgarnos, que son para nosotros el Juez cuyo fallo unánimemente y sin discusión, se acata, como unánimemente se aplauden y reconocen vuestros éxitos de gobernantes modelos, de Ministros ejemplares.

Faltaría a un deber de justicia ante más superiores y de ciudadanía ante este pueblo generoso y agradecido, si no dijese cuál ha sido la orden recibida, cuál la actitud del Gobierno con el Consorcio del Puerto Franco y cuáles son los propósitos que tenemos para el porvenir.

Hace tres años que ese hombre admirable, verdadero prodigio de nuestra Patria, lo más grande que con el Rey Don Alfonso XIII ha tenido la historia moderna de España, me requirió amplias y detalladas explicaciones del origen de esta Empresa, marcha que seguía y propósitos que nos animaban.

Claramente, con toda la sinceridad, lealtad y desinterés en que inspiro mis actos, le explicaba y daba cuenta de las luchas, incomprensiones, raquitismos de concesión que tenían anulada esta magna Empresa y de pronto, con esa espontaneidad tan suya y con la clarividencia que desentraña los problemas más complejos y difíciles de la gobernación del Estado, me detiene diciendo: «Basta ya de incomprensiones, de obstáculos, de dificultades, de celos o de recelos si es que han podido existir. ¿Barcelona ha pedido el Puerto Franco, Barcelona lo necesita, lo desea, lo quiere y hasta lo requiere? ¿A nadie en España perjudica y a la inmensa mayoría de los españoles beneficia? Pues, adelante sin titubeos, ni vacilaciones, tú y tus compañeros, a trabajar. El Gobierno a vuestro lado para facilitar vuestra misión». Esta fué la orden recibida, y ésto quisiera yo poderlo decir al oído de todos los ciudadanos barceloneses, especialmente de quienes gratuitamente se consideran acaparadores del carifio a esta tierra y únicos definidores de sus excelentes cualidades, en voz muy baja, en ese tono con que se habla a la conciencia de los hombres honrados y preguntarles: ¿quién de vosotros en ese cargo difícilísimo e importante hablaría con tanta claridad, tanta valentía y carifio? Ninguno, absolutamente ninguno, porque para ello se necesita reunir la inteligencia, el corazón y valentía de ese hombre que es único en el mundo.

Bien cumplió el Gobierno sus promesas; mis compañeros del Consorcio son testigos de que en muchas, pero en muchas ocasiones hemos acudido al Gobierno de la Nación en demandas de peticiones muy delicadas e importantes y ni una sola vez encontramos el no, siempre el sí ha sido la contestación a nuestras peticiones.

Un día feliz para el Consorcio y España, acordamos suplicar al Gobierno que dejásemos de ser una excepción europea, que era indispensable para nosotros y muy conveniente para España, el que Barcelona y su Puerto Franco quedaran unidos a la frontera francesa por ferrocarril de ancho normal europeo y que en muy pocos días aquellos que considerábamos casi una uto-

plia, aquello que parecía una fantasía de visionario, tuvo sorprendente realidad.

Barcelona, sin distinción de clases y matices, batió palmas de júbilo y regocijo, aplaudiendo la iniciativa y gestión que consideraba nuestra. No puedo resistir más tiempo, necesito descargar mi conciencia, perdóneme V. M. si quebranto ese secreto de su gran modestia, pero Barcelona debe saber que aquella admirable iniciativa, que aquella gestión efficacísima no fué mía ni del Consorcio, fué única y exclusiva de nuestro Rey, él desde antiguo abrigaba esa idea, él me inculcó su estudio, y nosotros sólo fuimos meros y simples cumplidores de su mandato. Sean para él, para el Gobierno y concretamente para el excelentísimo señor conde de Guadalhorce, todos los aplausos y gratitud de los buenos ciudadanos.

Pensamos después que ese río Llobregat, estigma de anteriores generaciones, no debía continuar siendo un despilfarro de riqueza y peligro constante para toda la provincia de Barcelona y por ello movimos la opinión, reunimos a los simpáticos y dignísimos alcaldes cuyos términos municipales recorre ese importante río, redactamos la petición; todo Barcelona se puso a nuestro lado y el Gobierno nos ha concedido mucho más de lo que entonces pedíamos.

Y no le quepa duda a Barcelona, también lograremos la comunicación directa y rápida entre el Cantábrico y el Mediterráneo porque no en balde ocupa la cartera de Hacienda quien sabiendo administrar no escatima los recursos cuando se trata de obras de verdadera necesidad nacional y también ocupa la cartera de Fomento el hombre que no tiene límite a sus grandes iniciativas ni tiene más barrera a la realización de sus admirables concepciones que las posibilidades económicas del país.

Hace catorce años y en este histórico salón, en cuyo ambiente flota y vive el espíritu de aquellos antiguos patricios en quienes no se sabe qué admirar más, si la gallardía y tesón con que defendían los prestigios y prerrogativas de su pueblo o el respeto, sumisión y lealtad que guardan a su Rey, aquí mismo se celebró importantísima Asamblea de cuanto representaba trabajo, fuerza, vida y cultura de Barcelona para pedir al Gobierno la realización de una zona franca, que seguramente habría dado resultados admirables y a pesar de la fuerza de la petición y del número y calidad de los peticionarios, nada se concedió.

En cambio, actualmente, sin que nadie lo haya pedido, de una manera generosa y espontánea, delante de todos nosotros está el ministro consciente de sus deberes, el hombre de exquisita cultura, de energías arrolladoras, de patriotismo sublime, que quiso estudiar, supo aprender, pudo plantear a sus compañeros y logrará alcanzar, la zona franca de Barcelona, de esa aspiración unánime que tantos beneficios ha de reportar a esta provincia en particular y a España en general. En estas tres personas admirables se encierra un trozo de vida de nuestra España, un capítulo de su historia. El uno con el gesto sublime, gallardo, heroico del 13 de septiembre de 1923, pudo contener el mal, salvando a España de muerte rápida y segura. El otro, curando la herida, saneando nuestra Hacienda, convirtiendo la quiebra española en el crédito mundial de que todos nosotros nos sentimos satisfechos y orgullosos, y el último desentrañando la riqueza, dándole vida, poniéndola en actividad, inyectando energía, han logrado que España troque en ascendente acelerada y segura aquella desastrosa marcha hacia el abismo ya próximo.

Barcelona, pueblo agradecido y efusivo en el aplauso, fijate bien en lo que estos hombres han hecho, hacen y harán; no

olvides jamás que la gratitud es condición indispensable para que un pueblo pueda llamarse digno.

Ante la generosidad y eficazísima ayuda del Gobierno, todos nosotros solemnemente prometemos hacer cuanto humanamente sea posible para que en breve plazo sean realidad los deseos del Gobierno y del país.

Vamos a la implantación de una obra amplia, espléndida, grandiosa, suficiente para todas las necesidades del porvenir. Aspiramos a que las generaciones venideras tengan base suficiente en esta obra para desarrollar todos sus planes e iniciativas. El mayor delito que imputarse puede a quienes ejercen cargos directivos es el de imprevisión ciudadana y de esto no será responsable el Consorcio del Puerto Franco. Nada de recelos y equívocos, vamos a ser espléndidos, muy espléndidos, pero sólo en la concepción de nuestra obra; su realización, su ejecución vendrá limitada a las necesidades de cada momento.

Abrigamos el propósito de que en esa llanura del Llobregat pueda desarrollarse desde mañana mismo el monólogo español. En breve plazo, pero muy breve se desarrollará el diálogo hispanoamericano, y por fin nosotros o quienes nos sucedan, harán de este rincón de España un centro de contratación mundial a que aspiremos y tengamos el deber y medios para lograrlo.

A estos técnicos ilustres que colaboraron en nuestra obra he de agradecerles en nombre de todos mis compañeros el auxilio que nos han prestado, yo les ruego que no vean en esos premios el materialismo de su insignificancia y si la inmensidad moral de una victoria lograda en noble y franca lid, siéntanse además satisfechos que sus nombres van desde hoy unidos al resurgimiento de España, ya no son extraños en esta tierra, y no olviden que si ahora han trabajado para España, España fué el pueblo que más ha trabajado por todos los del mundo.

Podemos vanagloriarnos del resultado técnico de este Concurso, y sin embargo, no es esta la principal finalidad que perseguíamos ni siquiera la necesaria y oportuna propaganda de nuestra obra, fuimos en busca de otro ideal más elevado, quisimos aportar nuestro modesto concurso a la obra inmensa que el Gobierno realiza del saneamiento patrio, hemos querido contribuir a que el nombre de una España decadente, de un Barcelona recientemente pronunciado aun con horror en la mayoría del mundo, sucediera la España resurgente, la Barcelona de las grandes obras, de la cultura exquisita de la Exposición grandiosa y del Puerto Franco perfecto.

Finalmente, el ministro de Fomento, señor conde de Guadalhorce, cerró el acto haciendo historia del Certamen cuyo reparto de premios se efectuaba en aquellos instantes y subrayando de una manera especial que lo más importante de cuanto se ha hecho lo ha sido por inspiración directa y personalísima de S. M. el Rey.

Barcelona—dijo en otro lugar de su discurso—se ha hecho acreedora a que se le rindan todos los medios posibles para contribuir a su desarrollo.

Habló después de la Exposición de esta ciudad para la que tuvo grandes elogios.

España no se olvida—terminó diciendo—ni por un momento de que en un futuro no lejano está llamada a ser el broche entre el continente europeo y el continente africano, para facilitar el tránsito de las civilizaciones.

## EL PABELLON DE BELGICA

Bélgica, al tomar parte oficialmente en la Exposición Internacional de Barcelona y al edificar un pabellón especial donde están reunidos todos los expositores belgas, ha querido expresar a España su profunda gratitud por haber aceptado participar oficialmente, el año próximo, a las Exposiciones Universales de Lieja y Amberes, organizadas con motivo del Centenario de su independencia.

En edificio que Bélgica ha construido demuestra todo el delicado pensamiento de su participación a nuestra Exposición Internacional que su eminente arquitecto, el señor Verkelle ha sabido plasmar con tanto arte que se desearía ver este pabellón subsistir en el parque de Montjuich, terminada la Exposición.

El pabellón belga, pues, recuerda por su estilo la época del siglo XVI, cuando España extendía su dominio desde el mar del Norte hasta el Mediterráneo y que los destinos de Bélgica estaban ligados estrechamente con los de España.

En la ciudad de Gante nació uno de los más poderosos soberanos del mundo, Carlos V, que reinó durante el siglo XVI sobre España y los Países Bajos y es al empezar el siglo XVII que, a pesar de los años de guerra que hubo de tener Bélgica que su comercio, su industria, sus artes, se desarrollaron, particularmente bajo el reinado de Alberto e Isabel en el período 1598 a 1633.

Entonces lució la pintura y nombres como los de Rubens, Jordaens, Brengkel, ilustraron la historia de Bélgica y también evoluciona el arte de la arquitectura y el estilo Renacimiento substituye al estilo gótico del otro siglo.

Bruselas fué, entonces, la capital en donde estaba instalado el Gobierno, y la ciudad se desarrolla y se embellece con nuevos edificios.

Como los príncipes belgas eran de origen español, se habla de ladrillos, de ventanas españolas y a pesar de que esos elementos de arquitectura y esos materiales fuesen de Bélgica el calificativo español les daba el sentido "renacimiento".

Dicha época que honra a España en lo que concierne a los Príncipes que la gobernaban y también a Bélgica en lo que concierne a los artistas, hijos de su tierra, es la que el arquitecto del pabellón belga, el señor Verkelle, ha recordado, inspirándose en la disposición de las fachadas del estilo Renacimiento flamenco que ilustran particularmente la "Casa de Busleyden", en Malines, el antiguo Palacio de Margarita de Austria y la "Imprenta Plantin", en Amberes y la "Halle aux Draps", en Tournai.

El cuerpo de edificio del pabellón belga recuerda particularmente en la obra original del señor Verkelle la Casa de Busleyden edificada a fines del siglo XVI y destruida por los alemanes durante la guerra europea, pero actualmente en curso de reconstrucción. La torre, que tiene 38 metros de altura, recuerda el Hotel de Ville de Lierre edificado al finalizar el siglo XV.

Es decir, que el edificio contruido por el distinguido arquitecto belga constituye una obra original concebida por un gran artista y en el mismo tiempo puede considerarse como una obra artística y es imagen muy emocionante de una época durante la cual España y el pueblo belga, unidos bajo el gobierno del mismo Príncipe, revelaron al Universo un arte que el tiempo no ha podido borrar.

AGENCIA IGUALADINA  
- Encargos para Madrid -  
San Pablo, 2 Barcelona

¿Un diario gráfico bien informado reflejo fiel  
de las palpitaciones de la vida mundial?

# EL DÍA GRÁFICO

---

¿Un diario de la noche, ilustrado, ameno e in-  
terésante, recojedor de la actualidad en todos  
sus aspectos?

# LA NOCHE

---

¿La más completa información de deportes y  
las más recientes fotografías de los actos de-  
portivos de España y del Extranjero?

# Gaceta Deportiva

---

Los tres grandes diarios editados por  
**Publicaciones Gráficas, S. A.**

---

# IMPORTANCIA DEPORTIVA DEL CERTAMEN

Con razón, han escrito queridos colegas, tratando del Stadio de Montjuich, que era una obra para nuestros nietos.

Esta es la primera impresión que a la vista del espectador produce el monumental Stadio de Montjuich, con sus 65.000 personas de aforo, cabida que demuestra hasta qué extremo han sido previsores los organizadores del gran certamen, quienes poniéndose a tono, con el gran incremento que de día en día van torando los deportes en España, y especialmente en Cataluña, han querido hacer una obra duradera, que si bien hoy resultará quizá excesiva para las necesidades de la afición, pueda acoger perfectamente a todo el contingente de espectadores que dentro de un cuarto de siglo, pueda movilizar un partido de fútbol, de rugby, o, de otra cualquiera manifestación del sport.

Indudable que para las necesidades actuales, será el de Montjuich, mucho Stadio y en contadísimas ocasiones—un Barcelona-Español, apasionante—habremos de verlo lleno. Pero el Stadio de Montjuich, no es uno de tantos pabellones de Exposición, que desaparecen una vez terminada aquélla; el Stadio es la obra que la Exposición regala a la ciudad, la que deja construída para que las generaciones futuras tengan un recuerdo grato de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, y en estas condiciones el Stadio debía ser forzadamente lo que es, una obra grandiosa que si bien superior a las necesidades actuales y levantada con un cuarto de siglo de adelanto, resulte suficiente para las manifestaciones deportivas del porvenir, que, a no dudar, en un futuro próximo, han de movilizar contingentes de espectadores muy superiores a los actuales.

Con seguridad que no hay aficionado al deporte, que no sienta ya impaciencia para asistir a la inauguración de tan magnífico templo del sport, paladeando por anticipado el placer de presenciar una obra grande.

Para satisfacer en parte, la curiosidad de los aficionados, vamos a tratar de describir lo que es el Stadio de Montjuich, a cuya construcción se están dando ya los últimos toques.

Por su cabida, el Stadio de Montjuich, es el segundo más grande de Europa—el primero es el de Wembley, en Inglaterra—pero su pista central, en la que cabrían dos campos de fútbol de medidas reglamentarias, es quizá la mayor del mundo, como lo demuestra el hecho de que dentro de su recinto, se haya podido construir la recta de 200 metros para pruebas atléticas, cosa que no se ha conseguido en sus similares de Europa, ni aun en el de Wembley, que tiene el final de la recta de 200 metros, en un túnel bajo la tribuna.

A primera vista parece un esfuerzo inútil el de que para poder disponer de una recta de 200 metros, se haya tenido que construir una pista central tan grande que indiscutiblemente aparta más al espectador del terreno de juego, que en Montjuich aparecerá como perdido en medio de un mar. Pero no debe olvidarse que Barcelona, con su Stadio de Montjuich, aspira a cobijar unos Juegos Olímpicos, para la concesión de los cuales la recta de 200 metros puede ser un argumento decisivo y que indiscutiblemente ha de contribuir muchísimo a que se tenga en cuenta la petición de Barcelona, ya que la práctica, en anteriores olimpiadas ha demostrado que para que los records establecidos en pruebas atléticas de velocidad pura—hasta 200 metros—sean exactos, deben haberse establecido sobre pistas rectas y la de Montjuich, que se construye bajo la dirección de Mr. Pinkala, un finlandés expertísimo que ha construído varias en las que se han batido records mundiales, aspira precisamente a ello.

El Stadio tiene en su parte interna forma ligeramente ovalada en los lados largos y el círculo es bastante pronunciado en los lados cortos.

El campo de juego queda situado en el centro del Stadio, y como no ocupa mucho más de la mitad de éste, deja amplio espacio, detrás de las líneas de goal, para pistas de juegos atléticos, tales como lanzamientos, saltos, etc.

Frente a la tribuna, y paralelamente a las líneas de «haut» del «field», se construye la pista de ceniza para pruebas atléticas, hasta 200 metros.

Detrás del goal, de la parte del Mediterráneo, se encuentra la desembocadura de un túnel subterráneo, que sirve para la salida al campo de los jugadores.

Los desniveles de terreno propios de la montaña, han obligado a un gran trabajo de ingeniería, para la construcción del Stadio, cuya mitad posterior es de piso artificial y está suspendido por pilstras.

Para mejor comprensión, aclaremos diciendo, que la pista de juego naturalmente plana, lo que en la puerta de entrada viene al nivel del suelo exterior del Stadio, tiene en la parte posterior la altura de un segundo piso.

Los sótanos de la parte posterior del campo han sido hábilmente aprovechados para la construcción de gran número de cabinas, vestuarios, duchas y departamentos auxiliares para toda clase de deportes, instaladas todas ellas con sencillez, pero reuniendo todas las comodidades apetecibles y según los dictados de la higiene.

En los sótanos de la parte recta de la tribuna se han construído dos grandes vestuarios para equipos de fútbol, rugby u otro deporte colectivo. Dichos vestuarios, aparte de disponer de gran número de duchas, están dotados de una pequeña piscina, en la que se podrán bañar los jugadores al retirarse a la caseta, terminado un partido.

Como es natural, todas las cabinas y dependencias subterráneas tienen comunicación con el túnel que conduce al campo de juego.

En uno de los lados mayores del Stadio, se ha construído una espaciosa y magnífica tribuna, dividida en dos pisos, con ancha hilera de palcos cada uno de ellos. Sus localidades serán cómodas y holgadas. Un suntuoso vestíbulo de entrada, del que arrancan grandes escalinatas y ascensores constituye la antesala de la tribuna, que estará cubierta.

En el otro lado mayor, frente a la tribuna, se ha construído otra gran gradería numerada, casi análoga a la de la tribuna, pero descubierta, al igual que las localidades de detrás de goal.

Unos espacios libres a ambos lados de la tribuna central, constituirán las únicas localidades de pie del Stadio.

Lo mismo en la tribuna que en las graderías populares se han dispuesto anchos pasillos que permiten la fácil entrada y salida del público, pudiendo llegar cada uno a su localidad sin molestar a sus vecinos, pues entre una y otra hilera de localidades, queda ancho espacio.

Todos los servicios complementarios, bar, restaurant, etc., han sido instalados lo mismo en la tribuna preferente que en la gradería de entrada general.

Para llegar a las localidades altas de las graderías se ha dispuesto un curioso sistema de escaleras cruzadas y opuestas que facilitarán el rápido desalojamiento del Stadio, una vez terminado el espectáculo. Para la Prensa, se ha destinado un departamento especial en la parte alta de la tribuna, excelentemente dotado de cabinas telefónicas, telégrafo, etc.

Esto es descrito a grandes rasgos, el magnífico Stadio de Montjuich, cuyo aspecto exterior de sólida y sobria arquitectura es por demás magnífico, siendo de gran belleza el interior, que se ve desde la

forma parte de la puerta principal de entrada.

Las pistas de tenis, con su chalet anexo, constituyen como una sucursal del Stadio.

Se hañan instaladas aquéllas junto a la avenida de la derecha de la Exposición, siguiendo el mismo paseo que conduce al Stadio, pero en lugar bastante más próximo.

La pista principal de tenis podrá dar cabida a cuatro mil espectadores, es de una construcción modernísima, que permite la mayor visualidad a la vez que la máxima cabida de público, en igualdad de terreno.

La pista es profunda, socavada en el suelo, lo que evita que el viento que podría en aquel lugar ser elemento que perjudicara el buen desarrollo del juego, tenga influencia sobre el «court».

Alrededor de la pista, se ha construído una hilera de palcos, y detrás de ésta una tribuna, todo ello, excelentemente dispuesto, en forma que permite una clara visualidad.

Frente a la pista central, se ha levantado un hermoso chalet que, al propio tiempo que contiene los vestuarios de los jugadores, servirá de refugio para éstos, salón de descanso, de té, bar, punto de reunión, etcétera.

A uno de los lados del chalet del tenis se ha construído otra pista más sencilla que se empleará cuando se tenga que jugar dos partidos simultáneos, para eliminatorias, y para partidos de entrenamiento.

Toda la instalación del Tennis, está situada junto al Palacio de Productos Químicos, y a lo que fué primitivo Stadio, convertido hoy en Parque de Atracciones.

La piscina, complemento indispensable a todo Stadio, y de la que llegamos a temerarnos privados es, por fin, un hecho; y su construcción, si bien no adelantada porque fué decidida a última hora, se activa, trabajándose en ella febrilmente lo que permite creer que no llevará mucho tiempo de funcionamiento el Stadio, sin que aquélla sea inaugurada.

La situación panorámica de la piscina es verdaderamente admirable, constituyendo un verdadero balcón de la ciudad. Está adosada al paseo que conduce al Polígono y a Miramar, junto a la estación del Funicular y al lado mismo del Restaurant.

Las dimensiones de la piscina, serán las internacionales de 50 metros de largo, y se calcula que permitirá una cabida de 3.500 a 4.000 personas.

Aparte de las tres instalaciones citadas, Stadio, Campos de Tennis y Piscina, que han sido los especialmente construídos con motivo de la Exposición, los deportes que en ocasión de nuestro Gran Certamen se organizan se producirán en otros tres escenarios no menos bellos; el Teatro Griego, el Polígono y el Palacio Nacional.

El Teatro Griego, magnífico teatro de la Naturaleza, que se construyó cuando la primera urbanización de Montjuich, servirá de marco a la lucha greco-romana.

El Polígono, como hasta ahora, servirá para la celebración de los grandes concursos de tiro, que, con motivo de la Exposición, habrán de tener lugar.

Finalmente, el Palacio Nacional — a nuestro entender la obra cumbre de la Exposición—, será el escenario solemne, que sirva de marco a grandes festivales de esgrima y, posiblemente, a algún combate de boxeo que por su trascendencia se haga digno de ser cobijado en tan magnífico palacio.

# Espectáculos



## EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA PALACIO NACIONAL

MIÉRCOLES, 22 de Mayo A las siete de la tarde  
PRIMER CONCIERTO a cargo de la

**Banda de la Guardia Republicana de Paris**

Dirección: M. PIERRE DUPONT  
PRIMERA PARTE

- 1.º Ouverture du Roi d'Is. .... E. Lado.  
Clarinete solo, Mr. Verney; Cor-anglais solo, Mr. Lamorlette.
- 2.º Entr'acte Symphonique de Messidor ..... A. Bruneau.
- 3.º Recit et Polonaide ..... C. M. Weber.  
A) Recit. Clarinete solo, Mr. Verney; B) Polonaise, Clarinete solo, Mr. Verney, Costes, Lefebvre, Blachet, Cautier, Leclerg, Declelude, Bonnet, Verbecque, Bruniau, Dauwe, Bailly.
- 4.º Pantomime, et Danse rituelle du feu M. de Falla. Extracts de "L'amour sorcier"

### SEGUNDA PARTE

- 1.º A) Pavane pour une infante défunte ..... M. Ravel.  
Cor. solo, Devemy.  
B) Eros et Psyché ..... C. Franck.  
Extrait de "Pysché", poeme symphonique pour orchestre et choeurs.
- 2.º Dionysiaques ..... Florent-Schmitt.
- 3.º Capriccio Espagnol ..... Rimsky Korsakov
1. Alborada, Hautbois, solo, Mr. Morel; 2. Variazioni, Cor. solo, Mr. Devemy. Cor. anglais. Solo, Mr. Lamorlette; 3. Alborada, Petit clarinete, solo, Mr. Linger; 4. Scena y canto gitano. Trompette solo, Mr. Adriano. Clarinete solo, Mr. Verney Flute solo, Mr. Portré. Saxophon solo, Mr. Mule; 5. Fandango asturiano

### PRECIOS OFICIALES

Silla platea, con entrada .....	2 pesetas.
Butaca circular platea, con entrada.....	4 "
Butaca de primer piso, con entrada.....	2 "
Palco, sin entradas .....	30 "
Entrada a palco y general.....	1 "

### OBSERVACIONES

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición, cuyo precio es de 2 pesetas. Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

### TEATRO GOYA

Hoy, miércoles, tarde, a las 5 y media, y noche, a las 10 y cuarto, **TODOS LOS DIAS**  
GRAN COMPANIA de REVISTAS

### Reyner Fabal

La maravillosa revista típica española, en 2 actos y 20 cuadros

### Album de España

26 espléndidas decoraciones, de los laureados escenógrafos Muela y Agullar. 100 hermosísimas mujeres, 100. Espléndidos trajes de la Casa Peris. Gran Cuerpo de Baile. **RONDALLA DE GUITARRAS Y BANDURRIAS** y **COLOSAL CUADRO FLAMENCO**

### TEATRO TALIA

Marqués del Duero, 100 : Teléfono 34371

Gran compañía de vodevil. Teatro Moderno y grandes espectáculos de la eminente **ASUNCION CASALS**. Primer actor y director, **JOSE BRUGUERA**

Hoy, tarde, a las cinco, el grandioso vodevil **EL LLIT DE LA NUVIA**. Noche, a las 10 y cuarto. **UN CABELL BLANC**, de Ignacio Iglesias, y la formidable obra de Amichatis **LA VIDA D'UN DEL PUBLIC EXPLICADA PER ELL MATEIX**. - Exito y creación inmensa de toda la Compañía

### FRONTON NOVEDADES

Cortes, 638 y Caspe, 13  
Teléfono 14.104

Palacio del Deporte Vasco

Todos los días  
tarde y noche

### Grandes partidos

### GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y empresa Juan Mestres

Hoy, miércoles, **FUNCION DE GALA**, con motivo de la **SEMAINE FRANCAISE**, a las 9'45 noche. Presentación del famoso **CUERPO DE BAILE FRANCESES** de la **ACADEMIE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE LA DANSE** (Grand Opera de Paris). Los ballets: «La puit ensorcelee», «Coppelia» e «Impression de Music-hall. Mañana, jueves, última en honor y con asistencia de SS. MM. **DON ALFONSO** y **DOÑA VICTORIA EUGENIA**, se pondrá en escena la ópera **TURANDOT**

### Teatro Barcelona

Noche, a las 10 y cuarto, estreno de la comedia en 3 actos, de A. Birabeau,

**Se ha encontrado una mujer desnuda**

Mañana, jueves, tarde, a las 5 y media

### Tambor y Cascabel

Noche, a las 10 y cuarto,

**Se ha encontrado una mujer desnuda**

El espectáculo que mejor se presenta en la temporada de la

### EXPOSICION

es el de la Compañía de

### Harry Femminc

Todas las tardes y noches en el

### Teatro Círculo Barcelonés

Teléfono 13595



# T I V O L I

EN PREPARACION UN

## Grandioso espectáculo

**Capitol Cinema** ORQUESTINA SUNE  
Hoy, miércoles, a las 4,30 y 9,30: Creciente  
Exito de GARY COOPER y EVELIN BRENT en el film Paramount

## BEAU SABREUR

y de George Levis y Dorothy Gullivert en la joya universal

### ¡CUIDADO CON LA SUEGRA!

Cómica y Revista, con gráficos de la INAUGURACION DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

**Kursaal y Cataluña** Orquestinas Dotras - Vila y Torrents  
Hoy, miércoles, a las 4,30 y 9,30: ULTIMAS PROYECCIONES del film de las Exclusivas Triana

## Las maniobras del amor

por Olga Tchecova y Harry Liedtke, y la cinta Príncipe Films **EL CABARET DEL INFIERNO**, por Berta Selva. Cómica y portaje Verdaguer, con gráficos de la Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona. Mañana, Estrenos: El film Fox **NINGUNA OTRA MUJER**, por Dolores del Río y Don Alvarado, y la cinta Verdaguer **LOCA POR EL**, por Dorothy Mackail y Jack Mulhall.

**Pathé Cinema** Orquestina Lizcano.  
Hoy, miércoles, a las 4,30 y 9,30: PRECIO UNICO, 1 PTA. Ultimas proyecciones del film Verdaguer

## La odisea de una duquesa

por Billie Dove y Ben Lyon, y del film Paramount **JOAQUIN MURIETA**. Cómica y Revista, con gráficos de la Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona. Mañana, ESTRENOS: La cinta Fox **EL PRINCIPE FAZIL**, y **MEDIAS DE SEDA**

**Pathé Palace - Excelsior - Miria** Hoy, miércoles, en **Pathé Palace** y **Excelsior**. Ultimas proyecciones del film Verdaguer **ODISEA DE UNA DUQUESA**, la joya universal **EL PROFESOR DE BAILE**, la cinta Fox **POR LA RUTA DE LOS CIELOS**. Cómica y Revista. En el **Miria**: **ODISEA DE UNA DUQUESA** y **JOAQUIN MURIETA**. Cómica y Revista. Mañana, jueves, ESTRENOS: **EL PRINCIPE FAZIL**, **LA NIÑA QUIERE UN NOBLE**, cómica y Revista. En **Pathé Palace** y **Excelsior**, además de este programa, la cinta Metro Goldwyn **LA ACTRIZ**.

## Diana - Argentina - Condal - Walkyria - Royal

Hoy, miércoles, últimas proyecciones de la cinta Metro Goldwyn **FILIBUSTROS MODERNOS**, la cinta Príncipe Films **¿QUIEN ERA ELLA?**, la cinta Verdaguer **EL INTRIGANTE**. Mañana, ESTRENOS: En el **Royal**: **TRES PECADORES**, **HURACAN DE TEXAS**, por Tom Tyler, y **EL TREBOL DE LA SUERTE**. En los demás locales **TRES PECADORES**, **RUBIA POR UN DIA**, y **HURACAN DE TEXAS**

## Monumen al - Bohemia - Iris Park - Padró

Hoy, miércoles, último día de proyección del film Paramount **ESPOSAS MODERNAS**; la cinta Julio César **LA VOLADORA DE FUEGO**; el film Verdaguer **DE CARA A LA MUERTE**. Cómica y Reportaje Verdaguer. ESTRENOS para mañana: **LA BATALLA DE LOS SEXOS**, **EL HEROE DEL COLEGIO**, y **LOS DADOS DEL DIABLO**

## Frontón Principal Palace

Plaza Teatro, 4 : Teléfono 18405

### Grandes partidos de pelota

Todos los días tarde y noche

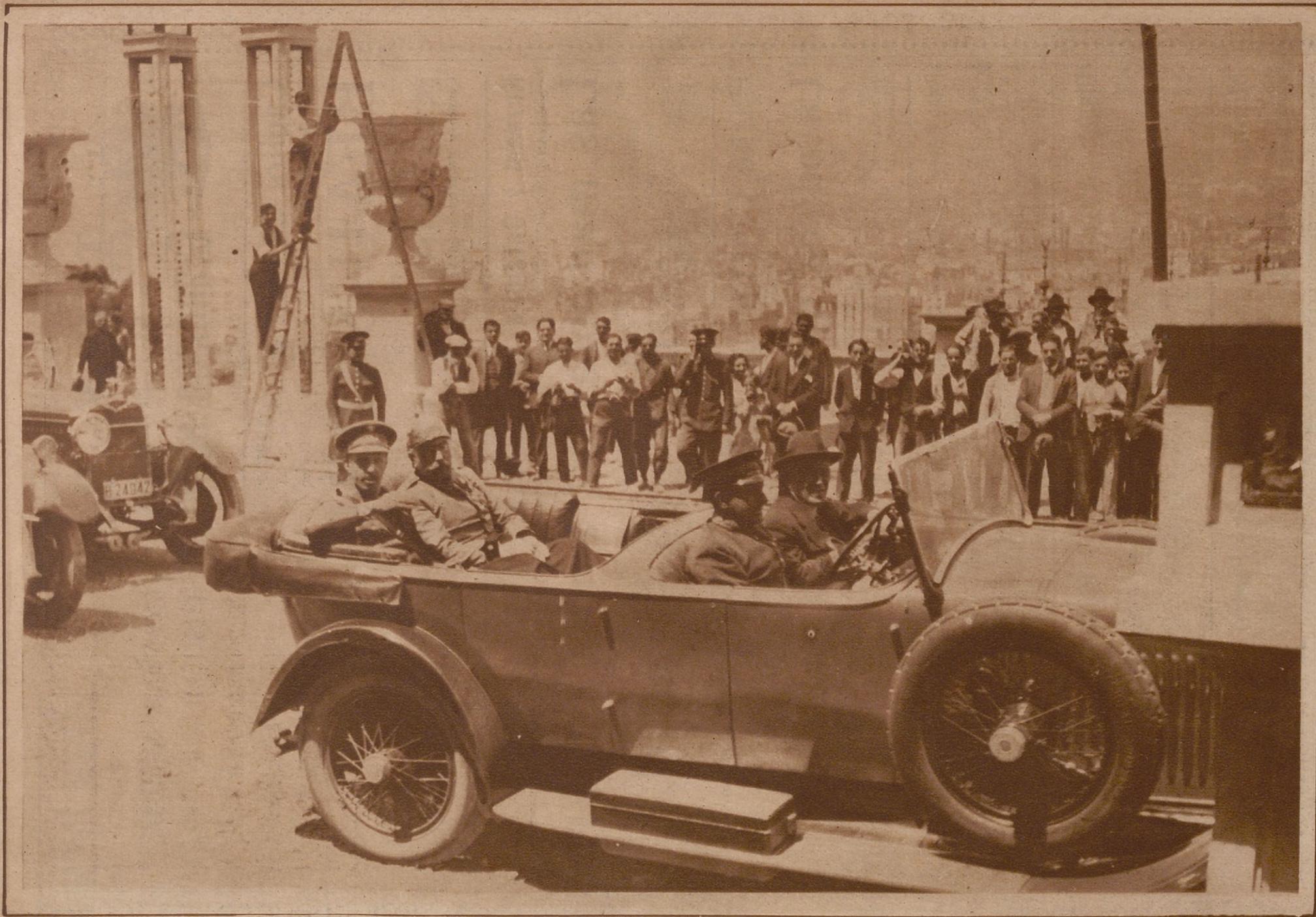
## EL CONGRESO DE ALIENISTAS Y NEUROLOGOS

A las diez y media de la mañana se celebró ayer, con extraordinaria brillantez, la solemne sesión inaugural de este Congreso. La Mesa presidencial estaba constituida por el señor conde de Montseny, el honorable señor Anastasio David, ministro de Quebec (Canadá), y los doctores Gimeno Riera (presidente español), Lalanne (presidente francés), Abadie (vicepresidente), y Mira (secretario general). Tras unas palabras de salutación, el señor Milá y Camps abandonó la Presidencia, cediéndola al vicepresidente de la Diputación, señor conde de Figols, por tener que asistir a la inauguración del Pabellón francés de la Exposición. Acto seguido, el señor conde de Figols dió la palabra a los representantes de las diferentes naciones y sociedades participantes en el Congreso, todos los cuales se expresaron en términos elogiosos para España, especialmente para la ciudad de Barcelona, y para la ciencia neuropsiquiátrica española.

A continuación, el presidente español del Congreso, doctor Gimeno Riera, leyó un sentido discurso de salutación para los colegas extranjeros glosando en elevadas frases las modernas direcciones de la ciencia psiquiátrica.

Finalmente, el doctor Lalanne pronunció un elocuente discurso en el que agradeció al Gobierno español y a todas las Autoridades el apoyo que han prestado a este Congreso y significó el placer con que sus colegas han verido a España para ponerse en contacto más íntimo con los investigadores de nuestro país, para los cuales sienten simpatía y respeto. El doctor Lalanne, como es protocolar en estos casos, desarrolló a continuación una magistral conferencia científica, terminada la cual el señor conde de Figols levantó la sesión, quedando inaugurado el Congreso.

Asisten a esta manifestación científica prestigiosos hombres de ciencia representantes de unos quince países extranjeros, y entre ellos, los profesores Baboneix, presidente de la Sociedad de Neurología de París; Laignel Lavastine, presidente de la Sociedad de Psiquiatría, de París; Lepine, delegado oficial del Gobierno francés y de la Facultad de Medicina de Lyon; Charpentier, presidente de la Sociedad de Medicina Mental, de París; Abadie, Anglade, Alajouanine, Raviart, Santenoise, y otros varios profesores franceses, doctor Moura, de Coimbra; Vanderscheer, Holanda; Pameiger, Holanda; Forel y Reponde, Suiza; Donaggio, Italia; Pausepp, Estonia; Sebek, Checoslovaquia etc., etc.



*S. M. el Rey. recorriendo la Exposición de Barcelona.*

La COMPAÑIA NACIONAL  
DE PUBLICIDAD, S. A., es  
la concesionaria exclusiva  
de la PUBLICIDAD en el  
recinto de la EXPOSICION  
INTERNACIONAL de  
BARCELONA 1929

La COMPAÑIA NACIONAL  
DE PUBLICIDAD, S. A., es  
también concesionaria ex-  
clusiva de la edición del  
DIARIO OFICIAL DE LA EX-  
POSICION DE BARCELONA

SE ADMITEN ANUNCIOS  
Y SUSCRIPCIONES

## Al Expositor en general:

¿Se ha percatado usted de las ventajas inmensas que para el pleno éxito de su concurrencia a la Exposición, y de sus negocios en general, representa el ANUNCIAR BIEN en el Certamen?

¿Ha comprendido usted que para atraer al gran público a su Stand le es preciso anunciar intensamente en el recinto la existencia de aquél?

¿Ha tomado usted ya todas las medidas que la lógica aconseja para que, en la marcha progresiva de sus negocios, sea la Exposición de Barcelona, ocasión que no volverá usted a tener, debidamente aprovechada para dar a sus empresas un nuevo y magnífico impulso?

Díjase a la COMPAÑIA NACIONAL DE PUBLICIDAD, S. A.  
en sus Oficinas de la Plaza de Cataluña, número 9.

¡PÍDELE SU CATALOGO Y SUS CONSEJOS, GRATUITOS



*S.M. el Rey, a bordo del crucero danés "Niels Juel"*

# SECCION BURSATIL

## BOLSA

### LA SESION DE AYER

Cambio anterior		DIA 21	ambio anterior	DIA 21	ambio anterior	DIA 21	ambio anterior	DIA 21	ambio anterior	DIA 21		
27'50	Paris (100 francos)	27'65	88'80	Amortiz. 5 % 1927 con A.	88'85	78'00	Lérida, 3 %	34'00	Fuerzas Motrices 1920, 6	120'00	Banco de Cataluña	
34'17	Londres (1 libra)	34'18	88'80	" " " " B.	88'80	74'5	Villalba a Segovia, 4 %	100'50	por 100	56'15	Minas del Riff	568'25
1'685	Harlin (1 mara oro)	1'685	88'80	" " " " C.	88'80	73'00	Armasas espec. 6 %	72'83	Fuerzas Motrices, Bonos	136'50	Petroleos	1400'00
36'90	Coron (100 iras)	37'00	39'20	" " " " D.	39'20	73'50	Armasas adher. 3 %	102'00	Riegos Levante, 6 %	67'75	Explosivos	88'00
97'7-	Bruselas (100 beigas)	97'85	88'80	" " " " E.	88'80	70'25	Minas San Juan, 3 %	90'00	Unión Electric Cataluña 6 %	182'00	Religueras	
135'65	Zurich (100 francos)	135'80	72'40	Amortizable 3 % 1928, A.	72'50	75'10	Atsasnas, 4 1/2 %	30'00	Navieras	33'00	Obis Cáceres var.	
7'04	Nueva York (1 dólar)	7'045	72'40	" " " " B.	72'45	103'25	Huescas, 4 %	100'75	ESD. Const. Naval, 6 % 1919	5'00	Azúcar ord.	
2'945	Buenos Aires (1 peso)	2'945	72'40	" " " " C.	72'45	101'00	Especiales, 6 %	103'00	idem idem id. 6 % 1920	5'75	Azúcar ord.	
			72'40	" " " " D.	72'45	70'00	Valencia, 5 %	101'75	idem idem id. 5 1/2 % 1924	37'50	Platas	
			72'40	" " " " E.	72'45	83'75	Aiora Santander	101'50	idem idem idem id. Bonos	171'50	Gas B.	173'50
			72'40	Amortizable 4 % 1928, A.	72'45	83'75	Alicantes 1.a r., 3 1/2 %	70'75	Transatlantica 4 %	30'00	Transversal	67'25
			72'40	" " " " B.	72'45	83'75	Alicantes 2.a hip., 3 %	34'00	idem 1920, 6 %	3'00	Gran Metro	22'25
			72'40	" " " " C.	72'45	95'50	Alicantes A., 4 %	98'00	idem 1922, 6 %	17'00	Autobuses	224'25
			72'40	" " " " D.	72'45	95'50	Alicantes B., 4 %	31'50	idem 1925, espec., 6 1/2 %	36'00	Philippinas	192'00
			72'40	" " " " E.	72'45	81'25	Alicantes C., 4 %	79'75	idem 1926 const., 6 1/2 %	226'50	Agua	226'75
			72'40	Amortizable 5 % 1920, A.	72'45	88'25	Alicantes D., 4 %	37'50	idem 1926 especiales, 6 %	121'50	Hulleras	
			72'40	" " " " B.	72'45	37'50	Alicantes E., 4 1/2 %	13'25	idem 1928 especiales, 6 %	39'00	Docks	275'00
			72'40	" " " " C.	72'45	103'00	Alicantes F., 4 1/2 %	101'00	Unión Naval Levante	99'25		
			72'40	" " " " D.	72'45	103'00	Alicantes G., 5 %	103'15	Mediterránea 6 % Bonos	99'25		
			72'40	" " " " E.	72'45	103'00	Alicantes H., 5 1/2 %	98'15	Varos			
			72'40	Deuda Ferroviaria 5 % A.	100'65	103'25	Alicantes I., 5 %	38'15	Asfalto Asand, 10 %	35'00	Avantamiento Gerona, 6 %	39'20
			72'40	" " " " B.	100'65	103'25	Alicantes J., 5 %	65'15	Anxi. C. Sansón, 6 %	100'00	Avantamiento Gádiz 5 1/2 %	69'00
			72'40	Deuda Ferroviaria 4 1/2 % 1929 A.	92'30	4'00	Francias 1864, 2 %	100'00	Anxi. Ferrocarril, 6 %	101'00	Avantamiento Lérida, 6 %	69'50
			72'40	" " " " B.	92'30	55'00	Francias 1875, 2 1/2 %	92'00	C. y Pavimentos, 7 %	92'00	Avantamiento Sabadell, 6 %	37'50
			72'40	" " " " C.	92'30	71'00	Córdoba, 3 %	112'00	C. Güell, 6 %	112'00	Barcelona Traction, 6 % 1927	101'25
			72'40	Deuda Ferroviaria 4 % A.	74'55	45'25	Andaluzes 1.a serie v.	100'15	Cros, 6 %	112'00	Fuerzas Motrices, 6 % 1924	98'75
			72'40	" " " " B.	74'60	45'25	Andaluzes 2.a serie v.	100'15	Construc. Eléct., 6 %	102'75	Compañía Hispano-Marroquí Gas	39'50
			72'40	" " " " C.	74'60	55'00	Id. 1.ª serie fig. 3 %	99'15	Enser. e Indust. Arag., 6 %	39'25	v. Electricidad 6 %	101'85
			72'40	" " " " D.	74'50	95'50	Id. 2.a serie v.	102'75	Financ. y Miners., 7 %	39'25	Cremallera Nuria	39'25
			72'40	" " " " E.	74'50	95'50	Id. 2.a serie fig. 3 %	102'75	F. O. y Ch., 7 % 1925	39'25	Cremallera Nuria benef.	39'25
			72'40	Amortizable 4 % 1920, A.	74'55	98'65	Andaluzes, 6 %	102'00	Hotel Ritz, 7 %	39'25	Patronera Habitación 6 1/2 %	38'25
			72'40	" " " " B.	74'60	98'65	Espanoles, 6 %	102'00	Hullera Española, 6 %	39'25	Avantamiento Forredembarra, 6 %	100'00
			72'40	" " " " C.	74'60	98'65	Catalanes 1924, 6 %	102'00	Madrid-Paris, 6 %	39'25	Financiers Arnús-Garí	38'50
			72'40	" " " " D.	74'60	98'65	Cataluña 5 %	102'00	Maquinista I. y M., 6 %	102'35	Avantamiento Lérida 1/2 %	37'50
			72'40	" " " " E.	74'60	98'65	Badajoz 6 %	102'35	Metropolitano Const., 4 1/2 %	95'00	Transversal 6 % 1929	37'50
			72'40	Amortizable 5 % 1920, A.	92'40	100'00	Barna 1904, 4 1/2 %	102'50	Manufac. C. cho, 6 %	39'50	Chinaes 1 % pref.	39'50
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna 1906, 4 1/2 %	103'25	M. Potasa Suria, 7 %	103'50	METALES PRECIOSOS	
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna 1920, 4 1/2 %	102'25	Siemens Schuckert, 6 %		Monedas de Oro de Alfonso	130'00
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna 1921, 4 1/2 %	102'25	T. M. P. Española, 7 %		" Isabel	131'00
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna 1925, 5 % Expos.	102'25	ACCIONES		" Onzas y 1/2	130'00
			92'40	Amortizable 5 % 1920, A.	92'40	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Varas		" pequeñas	130'00
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna Puerto Franco 6 %	102'25	Particular Montjuich, ord.	180'00	" Francos	30'00
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna 1925, 5 %	102'25	" funda.		" Libras	30'00
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna 1925, 5 %	102'25	Tranvias Barcelona, ordi.	120'00		6'75
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Tranv. Barcelona, pref. 7 %	100'50		110'00
			92'40	Amortizable 5 % 1920, A.	92'40	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	idem idem id. 6 %	99'00		13'00
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Catalana Gas F.	1'0'65		
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Agua Barcelona ord.			
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Trasmediterránea no estan			
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Trasmediterránea, estampill.	234'00		
			92'40	Amortizable 5 % 1920, A.	92'40	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Hullera Española	120'00		
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Banco España	38'00		
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Banco Marsans	120'00		
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Crédito y Docks de Barna	272'50		
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Banco de Cataluña			
			92'40	Amortizable 5 % 1920, A.	92'40	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Cementos y Cales Freixa			
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Cros			
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	España Industrial			
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Hotel Ritz			
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Telefónica Nacional	103'65		
			92'40	Amortizable 4 1/2 % 1928, A.	92'40	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Maquinista T. y M.	102'5		
			92'40	" " " " B.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	VALORES A PLAZOS			
			92'40	" " " " C.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Interior			
			92'40	" " " " D.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Amort. 1928, 6 % sin			
			92'40	" " " " E.	92'30	102'50	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Nortes	40'00		
			92'40	Amortizable 5 % 1927, libre A.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Alicante	390'00		
			101'00	" " " " B.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Orensas	32'45		
			101'00	" " " " C.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Chades	432'00		
			101'00	" " " " D.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Andaluzes	78'60		
			101'00	" " " " E.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25	Colonial	635'00		
			101'00	Amortizable 5 % 1927, libre B.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " C.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " D.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " E.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	Amortizable 5 % 1927, libre C.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " D.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " E.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	Amortizable 5 % 1927, libre D.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				
			101'00	" " " " E.	101'00	101'75	Barna te. Balmes, 6 %	102'25				



*Equipos español e italiano de rugby, que jugaron el partido inaugural del Estadio.*

La  
**Compañía Nacional  
de Publicidad, S. A.**

es la concesionaria exclusiva de la PUBLICIDAD en el recinto de la EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929 y la PROPIETARIA del

**Diario Oficial de la Exposición**

Plaza de Cataluña, 9, 3.º

Teléfono 12626

Ha decido ya usted cuál va a ser su campaña de propaganda en la Exposición Internacional?

Ha tomado usted sus disposiciones para que dicha campaña sea llevada a cabo con las máximas garantías de buena organización y eficacia?

Va usted a desaprovechar esta magnífica y única ocasión de anunciar?

**DE AGENCIAS**

ISLAS BALEARES: Thomas y Campins. Felú, 21-Palma.

ISLAS CANARIAS: Federico Wiot. Triana, 124 y 126-1 as Palmas.

REGION LEVANTINA: Luis Guzmán. Maestro Gozalvo, 42 - Valencia

TARRAGONA: José Merelo. Rebolledo, 20-Tarragona.

MADRID: Joaquín Ibáñez. Paseo Prado, 36-Madrid.

TANGER: Abelardo Otero. Casas del Menebí, 36, 1.º

BILBAO: José Alfonso. R. Arias, 6-Bilbao.

ANDALUCIA: A. C. Giménez Aranda. 2-Sevilla.

EL CRUCERO DANES  
"NIELS JUEL"  
EN EL QUE VIAJA EL  
PRINCIPE KNUD

❧

*El crucero  
danes, en el puerto.*

❧

*Los cadetes que  
viajan en el crucero.*

