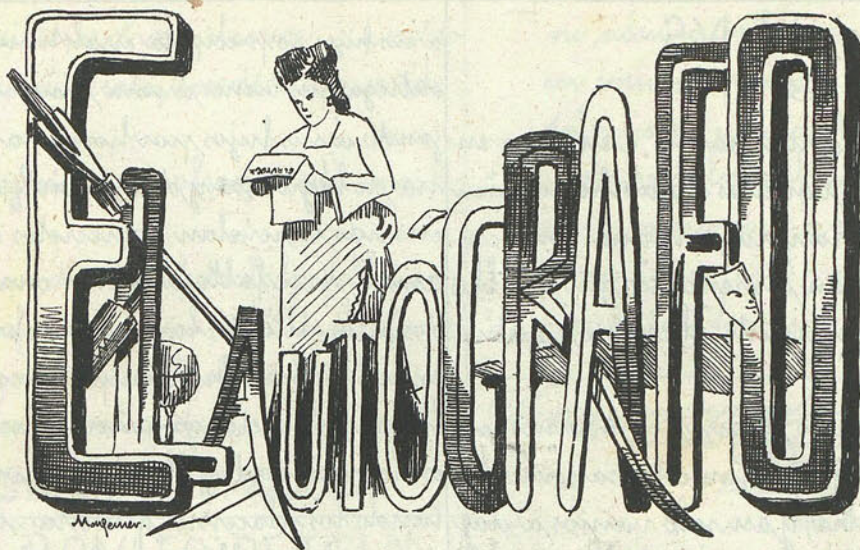


PRECIOS
un mes... 3 reales
NUMERO SUELTO 16

clw

Director literario
P. LADO DE
TIJERA



SE PUBLICA
semanalmente los
DIAS 2. 10. 18. y 26 de CADA MES

clw

Director artístico
V. MASFERRER Y
CODINA.



Lo que se ve, cuando no se ve.

Dibujo original de Masferrer.

Biblioteca Nacional de España

RUBENS

c.2

Dispuestos según anunciamos, á encerrar en nuestras columnas, todas aquellas notabilidades tanto nacionales como extranjeras, antiguas como contemporáneas, que honrran al periódico que de ellas se ocupa, cedemos hoy el puesto al célebre y distinguido pintor Rubens.

La penuria de espacio de que disponemos, nos impide hacer una biografía tan extensa, como se merece este gran hombre, y así solo vamos á dar las mas precisas noticias, aun que por otra parte los genios como Rubens, no necesitan enconchos, de plumas tan peniguadas como la mía.

Pedro Pablo Rubens, el célebre pintor flamenco nació en Colonia el 29 de junio de 1577

Pintó hasta 1300 cuadros, y escribió además un tratado de pintura y otro de arquitectura.

De ilustre nacimiento, acariciado por la fortuna y la gloria, murió en Amberes el 30 de Mayo de 1640, llorado, por el mundo entero.

X

El Duelo.

c.2

De las leyes que la sociedad impone al hombre una de ellas es el duelo: ley barbara (digámoslo así) por cual se convierte un hombre en asesino de un semejante suyo: si se le pregunta á uno que será á batir el porque ha aceptado el duelo contestará que de no hacerlo así se veria deshonrado á los ojos de la sociedad ¡pecios! que logica tan despreciable! solo tienen por honor el matar á un hombre, ó dejarse matar por él por una palabra quizá mal entendida: ¿no es esto un delirio de la humanidad que se iguala con la barbaridad del salvaje? pensar de este modo es pensar de la manera mas indigna.

Triste del que tiene la audacia de no verse culpable aun cuando esté manchado con la sangre de un semejante: triste tambien del que cree que no ha faltado gravemente al honor ultrajando á un amigo en la persona de su esposa y manchando el lecho de un infeliz que amaba á su esposa y veia en ella la madre de sus hijos. ¿No es faltar al honor tambien el abandonar su familia y entregarse á ludibricos placeres? ¿No se falta tambien al honor cuando en vez de cumplir sus deberes de padre y educar

á sus hijos, se precipita en el tumulto de la sociedad y entrega sus bienes á una disipacion desenfrenada de jondo á sus hijos por herencia una memoria llena de lagrimas y de reprolio? ¿No se falta al honor cuando se revelan los secretos confiados por un amigo? ¿No se falta al honor cuando se cierran los ojos á los últimos lamentos de un desgraciado que espira de hambre é implora compasion? ¿y un hombre quien tenga atrevimiento para presentarse en la sociedad y llamarse hombre de bien, aceptando los placeres que esta sociedad le da; en una palabra, llamarse hombre de honor porque haya aceptado un desafio en el cual ha salido victorioso aunque no tuviera la razon.

Y como este retrato que acabo de hacer hoy multitud de tipos necios que ruyuban en esta exigente sociedad aceptando las leyes que le dicta, sean justas ó injustas y abusando las mas veces de ellas.

Mediten bien mis palabras los que esto lean y podran decirme que mi lenguaje no es correcto, pero no podran negarme que es cierto lo que llevo escrito. Llegará un dia en que el progreso arrulle por completo el duelo y será una de las cosas que la cual la humanidad le estará mas agradecida.

c.2

Enis Martinez.

Método útil sencillo y economico de volar

c.2

Un célebre finco (que no me acuerdo de como es ni como se llama) me ha revelado en confianza, la manera facil de poder hacer lo que tantos célebres aereonautas han intentado, algunos con funestas consecuencias, para volar.

Se reduce unicamente á observar estrictamente las reglas siguientes:

1º—Acostumbrarse á ser muy parco en sus alimmentos, hasta que consiga quedarse mas delgado, ó por lo menos tanto como un papel de seda (Esto se logra facilmente metiendose á maestro de escuela, en tiempo radical.)

2º—No vestirse otras ropas que un abrigo muy ligero, y con mucho vuelo, y 3º y últimos, no salir de su casa mas dias que los que haga un viento fuerte y huracanado.

Por estos medios se han hecho varios experimentos con personas de las cuales unas han subido á

una altura increíble, y otros subieron. . . pero no se han visto bajar ni se sabe donde han yendo a parar

El inventor asegura que no hay medio mas económico.

Al tener el honor de manifestarlo hoy a los suscritores del «Autógrafo» solo espera de ellos un favor, y es, que no divulguen el secreto del invento, pues su autor, quiere ver, si le conceden privilegio de invención.

Madrid y Enero 24-1873. (C.D.)

P. Charvillat.

LO MAS BONITO DE ELLA.

(C.D.)

Minina es tan linda y bella,
que tiene ojos de pura estrella,
y labios rojos cual solo ella,
y sus lagrimas de perlas son:

mas yo no viro si amorosa
es su aliento de pura rosa,
pues una cosa aun mas hermosa
le ha descubierto mi pasion.

En sus ojos tiene a docenas
para el corazon las cadenas,
y de suspiros estan llenas
sus largas trenzas que de oro son:

mas yo no viro si amorosa
su rubia trenza es muy sedosa,
pues una cosa aun mas hermosa
le ha descubierto mi pasion.

Las lagrimas que triste llora
son perlas que la bella Aurora
da a la rosa, gentil señora
del pensil gala y admiracion:

mas no reparo si amorosa
estan bella como la rosa,
pues una cosa aun mas hermosa
le ha descubierto mi pasion.

Cuando la encuentro por el llano
y quedo me dice — ¡Te amo!
y cubro de besos su mano
llena la dicha, mi corazon:

mas yo no viro si amorosa
estara bella ruborosa,
pues una cosa aun mas hermosa
le ha descubierto mi pasion.

Ni escucho su habla tan bella

ni admiro ya la errante estrella
ni conosco que todo en ella
del mismo cielo, destellos son:
solo mi alma harto dichosa
en pura pasion amorosa
le ve una cosa mas hermosa,
tiene mas hermoso . . . el corazon!

(C.D.) V. Masferrer y Codina.

Francisco de Mellaneda

novela historica original de
V. Masferrer y Codina
(continuacion)

(C.D.)

— Creed Mendoza que tal no fue mi intervencion dijo Fernandez, queriendo calmarle.

Mas no hubo necesidad de ello: Mendoza pasado el primer impetu de su noble corazon, envaino la espada, sentose otra vez y dirigiendose afablemente a Gonzalo comenzo de esta manera:

— Oid: yo tengo una hija, bella como las mujeres que cantan los trovadores de esos perros de moros, pura cual la luna que brilla en las noches de primavera. . . esta hija es la dicha de mi corazon. . . no dudo que siendo tan bella tendria muchos pretendientes. . . pero no puede casarse.

Y al decir esto, de los ojos de Mendoza, que habianse ido animando conforme hablaba, brotaron dos gruesas lagrimas.

— Mi hija — continuo — no puede casarse: he prometido consagrarla a Dios. . . tiene que ser monja: sino lo fuera, yo moriria despues de matarla, juntamente que al que la hubiese desviado.

¡Gonzalo! continuo dirigiendose a este: mi hija participa de mis ideas, pronto partire para Toledo donde me espera para entrar en el claustro, pues ella lo desea mas que yo, mas si yo le faltara, jurame Gonzalo que tui velaras por ella y haras de cumplir su voluntad y la mia.

— Juro, exclamó Gonzalo, extendiendo la mano derecha sobre la cruz de su espada — juro por este signo que representa mi religion y mi honor, que lo mismo pasare de parte a parte al que la ultraje que al que con alagos quisiera desviarla de la senda por voz marcada.

Alzando el brazo, levantando la cabeza, y clavando los ojos en el cielo, dijo:

— Si no lo cumpla, que Dios me confunda, y rogando a mi madre me como a perjurio.

(20)

(continuará)

Variedades.

Suplicamos a nuestros suscritores se sirvan manifestarnos cualquier falta que noten en el reparto del periódico, para enmendarla inmediatamente.

Epaminondas fue sorprendido cierto día por un embajador que le encontró montado en una caña y jugando con su hijo: pero continuó su juego diciéndolo al extranjero:

— No digáis nada a nadie hasta que seáis padre.

En una peluquería.

— ¿Cómo no te parece que es muy caro cortar el pelo, por un real.

— ¿Lo encuentro barato.

— Pues si en el pueblo los cortan por dos cuartos.

— Es que aquí en Madrid los cortan de uno en uno.

Habiendo publicado en el N.º anterior el retrato de Cervantes creamos oportuna la siguiente nota de las ediciones hechas del Quijote

En castellano 457

Biblioteca Nacional de España



Rubens.

Dibujo de Masferrer y Gledina.

en ingles . . .	208
en frances . . .	169
en italiano . . .	96
en portugués . .	81
en alemán . . .	70
en sueco . . .	33
en polaco . . .	8
en dinamarqués .	6
en griego . . .	4
en ruso . . .	4
en rumano . . .	2
en catalán . . .	2
en vasco . . .	1
en latín . . .	1
Total . . .	505

Pentibio, rey de los tentones, desafío al consul Mario a singular combate.

Este que no quiso aceptar le contestó:

— Si estás cansa-

do de vivir, ahorcate.

Mientras estaba en prensa el N.º 4 recibimos las siguientes soluciones al geroglífico y lorogrifo del N.º 3 por D. Luis Fajardo y D. P. Cevallo.

Solución a charada del N.º 4 = Adela.

La acertaron los S.º D. Luis Moment y D. F. C. de N.º.

Geroglífico

remitido por un S.º suscriptor.



(La solución en el N.º 5.)

Git. de N.º González - Silva N.º 12