

EL BUEN TONO.

PERIÓDICO

DE MODAS, ARTES Y OFICIOS.

ADVERTENCIA PRIMERA.

Agradecido el Editor de este periódico á la buena acogida que ha tenido el primer número, deseando hermanar lo útil con lo agradable, y atendiendo á las observaciones que se le han presentado por varios ilustrados y recomendables artistas, ha dispuesto acompañar con el número del día 15 de cada mes, dos láminas en las que bien sea en plano, elevacion ó perspectiva, corte ó perfil se presenten los muebles mas elegantes, carruages y máquinas &c, &c. que se consideren mas útiles y cómodos para la vida civil y social, por lo que solo el número del último de cada mes se destinará en adelante á los figurines de Modas. Nosotros creemos que nuestros elegantes de ambos sexos tan amantes de la pros-

peridad del país, se complacerán de una variacion que debe refluir en beneficio de los adelantos de nuestras artes é industria y máxime si consideran la mejora hecha en la ejecucion litográfica de los diseños del presente número, que seguirá perfeccionándose en lo sucesivo.

SEGUNDA.

Deseando el Editor de este periódico darle toda la estension posible, y ofrecer á los Artistas españoles una muestra del aprecio que le merecen y del interés que se toman por la perfeccion de las Artes, suplica á todos y á cada uno en particular se sirvan comunicarle, franco de porte, los inventos ó descubrimientos, disenados si es posible, que tengan por objeto mejorar la Agricultura y las artes

y elevar las manufacturas á la perfeccion que gozan en el extranjero, para hacer la debida mencion de ellos en este periódico.

INFLUENCIA DE LA MODA.

Segun ofrecimos en nuestro número anterior pasamos á demostrar *económica y mercantilmente*, y con la *historia* en la mano, la INFLUENCIA que la MODA ha ejercido en la civilizacion de los pueblos.

La falta de instruccion hace que por lo general procedan los hombres con ligereza en sus juicios, opinando casi siempre de las cosas por las personas, y de las personas por las cosas. Ven á algunos jóvenes que inducidos por el deseo de parecer bien, y de alhagar esta passion tan propia de la edad, visten si se quiere con una afectacion estremada y por consiguiente reprehensible, porque degenera en una afeminacion ridicula tan impropia de la *gravedad* que debe distinguir á los dos sexos; pues sin hacerse cargo que estos jóvenes son en tal caso los culpables, se encolerizan sin saber porque con una de las principales fuentes de las riquezas de las naciones. (*Hablamos de la MODA*) Esta indudablemente es uno de los mas copiosos manantiales de la riqueza, de la reputacion y del influjo de la *Francia*, y se ha propagado de tal suerte, que á su imperio ha subyugado á todo el mundo culto de norte á medio dia, y de poniente á levante. La perfeccion ó superioridad de la industria francesa, y el hábito que han contraido los demás pueblos de recibir las leyes de sus MODAS, ha establecido este imperio suyo de manera, que hasta ahora parece se le han abandonado todas las córtés sin rivalidad, y sin oponerle verdaderos limites.

En esta misma *Francia* vemos al

sábio estadista *Colbert* protegiendo abiertamente la *industria fabril* hija legítima de la MODA. y aunque es cierto que han sido criticados el plan y sistema de este célebre ministro el resultado es el que hasta ahora nadie se ha atrevido á deslindar el paralelo entre él y el inmortal *Sully* único que puede aspirar á la gloria de ser su rival. Este, protegiendo la agricultura y cria de ganados y desentendiéndose de los artefactos, hizo feliz á la *Francia* y preparó, permitasenos decir así, el brillante siglo de *Luis XIV*. Aquel, siguiendo casi una marcha enteramente opuesta, la elevó á un grado colosal de poder y de grandeza; y es innegable que lo que mas poderosamente ha contribuido para que hoy dia se observe en ella el reinado de la riqueza y de la abundancia, es el haber adoptado el ejemplo, y tomado por modelo las ideas *económico-administrativas* de ambos grandes hombres.

Si lo dicho no fuese suficiente aun para hacer enmudecer á los acérrimos detractores de la MODA, creemos se logrará preguntándoles: ¿Si se tratase de destruir varios *usos* utilísimos, que contribuyen á disfrutar en toda su estension de los placeres y dulzuras de la vida social ¿no clamariais abiertamente contra tan tiránica determinacion? Si; porque ella nos privaria de las comodidades que disfrutamos en la actualidad, creemos seria vuestra respuesta; pues bien, siendo esto así, decidnos ¿cuál ha sido el origen de estas cómodas costumbres, á quien les sois deudores de ellas? A los *usos* establecidos ¿y qué son los *usos* establecidos? no respondeis? pues os lo diremos, y confesad vuestra ignorancia.

Todas esas comodidades se las debeis á la MODA; porque los *usos* establecidos no son otra cosa que la costumbre establecida de la MODA.

Creemos que nuestros lectores juiciosos y reflexivos conocerán que en esta defensa de la MODA solo hablamos de aquellas que pueden traer una ventaja

ó utilidad conocida á la sociedad, y que de ningun modo es nuestro ánimo defender las locuras y desvarios de los muchos que quizá locamente se arruinan por ellas, como sucedió en *Holanda* á varios comerciantes, segun refiere un célebre economista moderno tratando de caudales productivos é improductivos, que siendo *moda* las flores contrahechas, y viendo que se llegó á pagar un solo lirio de estas en la esorbitante cantidad de *cuatro mil florines*, hicieron grandes acopios, y el resultado fue que pasado el furor de la *moda* y no teniendo salida ó *consumo* de este género sufrieron pérdidas enormes como forzosamente les debia acontecer por haber impuesto sus capitales en materias improductivas y que no tenían para su venta otra garantía que el volubre capricho de las mujeres.

La *moda* no obstante debe tener un espíritu de *nacionalidad*; es utilísima á la riqueza de un pais cuando reporta la estacion ó *esportacion* de su industria; por el contrario, es perjudicial cuando acarrea la *importacion* siendo tributaria de otra potencia. Imitemos en esta parte á los *ingleses* los que por lo general tienen sus modas peculiares, y solo consumen los artefacto de sus fábricas, habiendo logrado por este medio dar una salida extraordinaria á los efectos de su industria en todos los paises del globo.

Antonio de Torija y Carresse.

MODAS.

DE PARÍS. Todos los figurines que últimamente hemos recibido de aquella opulenta capital, nos manifiestan que las sociedades y *suarés* son las diversiones en el dia mas de tono, puesto que el fuerte de los trages de señora que aquellos representan son los que mas se estilan en aquellas reuniones.

El conjunto, pues del traje del figurín de señora que acompañamos, es en nuestro concepto, elegante; y su vestido de tul blanco, guarnecido de lo mismo y flores, de maciga muy corto y guante largo, da cierto realce á las hermosas.

El peinado de trenzas enredadas con pañales: abanico grande abarajado en la mano: zapato de raso negro con galgas, no dejan de dar cierto realce á las gracias de una señora.

En el traje de uno de los figurines de caballero que acabamos de recibir, y que acompañamos, se observa la misma etiqueta que en el de señoras. Pantalón de paño negro, ó patencur, Frach de paño negro con botones dorados, chaleco de seda negro con florecitas de color amarillo y botones dorados, media de seda blanca con rayitas negras, zapato de baile, sombrero apuntado, capa corta, de paño azul turquí con esclavina, y cuello vuelto guarnecido de piel de marta, es el conjunto del vestido del elegante que acabamos de describir.

El traje del otro, es de lebita corta de paño color de pasa de corinto, pantalón de paño color azul turquí ó patencur, chaleco de casimí ó merino fondo encarnado florecitas negras, corbata de raso, guante color de canario, sombrero redondo de copa alta y baston en la mano, que es el fuerte en el dia entre los del buen tono de París.

DE MADRID. = *El Prado*. Este es el paseo elegido para lucir sus trages la juventud de ambos sexos de la Côte, y aunque tomamos informes de Modistas y maestros sastres de mas crédito, de los que estan mas en voga, hemos considerado oportuno acudir á buscar su variedad y elegancia al *Prado*.

Desde nuestro número último acá se han experimentado dias como de primavera, y aunque las noches han sido frias, por razon de la estacion, de las doce á las cuatro de la tarde se ha paseado con gusto los mas de los dias, habiendo sido la concurrencia en los festivos en el *Prado* crecida y lucida.

Los trages de mas lujo que hemos observado, son los de terciopelo de seda y el color de aquellos mas dominante el morado. Sigue en voga el uso de las manteletas, siendo las mas elegantes las de terciopelo de seda negro guarnecidas de pieles de chinchilla. Observandose tambien algunas de raso decolor guarnecidas con pluma de Cisne.

Las ricas mantillas de blonda, tan propias de las Españolas, se ven diariamente lucir en las señoras de mas lujo. Los variados mantones bordados, tambien adornan á muchas elegantes, habiendo sido muy pocas las capas de mangas perdidas, que sin duda por razon del buen tiempo hemos observado.

El uso de los sombreros de cada dia se generaliza mas, siendo diferentes sus colores y adornos.

El fuerte del peinado, es de trenzas y rizos menuditos. Los guantes de color, con brillantes en los dedos. Sigue el uso del zapato de raso ajustado con punta de charol. Tal es la variedad que nos ha presentado el *Prado* desde nuestro número último hasta el dia.

INDUSTRIA.

ROPERÍAS. Son muchas y bien surtidas las que existen en esta corte y particularmente en los portales de Guadalajara, calle de Atocha y de Toledo; de modo que algunas de ellas pueden llamarse mas bien abundantes almacenes que roperías.

En ellas, el honrado labrador hallará vestidos de su clase y gusto, el activo artesano, la salada mañola, y hasta la mas coqueta dama, y el mas romántico caballero encuentran donde vestirse á su gusto con muy poco dinero; habiéndonos asegurado que por 500 reales se viste completamente de un todo un elegante.

Esto en nuestro humilde entender, es un progreso en las artes industriales, y una ventaja conocida para el público, puesto que uno puede variar de trages en el momento que le acomode; bien sea por que haya mejorado de fortuna, ó por tener que presentarse á alguna audiencia de los señores Ministros en solicitud de algun empleillo, ó á darles las gracias por haberlo obtenido: en algun baile, paseo ó algun otro punto donde se desea lucir.

Nosotros esperamos de los dueños de estos establecimientos que marcharan por el camino asendente de la perfeccion y equidad de sus ropas, para que su consumo sea mayor y su ganancia cierta.

OBRADORES.

MODISTAS.—Segun ofrecimos en el número anterior, pasamos á indicar á nuestras amables y lindas lectoras las que gozan de mayor concepto en esta Corte, y como el *huespede* en toda casa donde se conozcan las leyes de la buena crianza, se le da el primer lugar, antepondremos por esta sencilla razon las *extrangeras* á las *nacionales*. Entre aquellas figuran en primer linea las Señoras *Petibou* y de *Mounier*, ambas inteligentísimas en su profesion y dotadas de un gusto esquisito; notándose en esta parte un tino ó tacto particular para arreglar los trages relativamente al fisico de las personas que se los encargan: es decir, que segun el color, fisonomía, talla, formas etc. etc. de la parroquiana construyen la prenda, razon por lo que las recomendamos á nuestras elegantes que quieran la imitacion estrangera. Puede que á algunas les parezcan caras las puntadas de tan entendidas maestras; pero no debe olvidarse que en ciertas cosas *lo barato es caro*. Nosotros hemos visto en unas bellísimas jóvenes francesas, que se pueden llamar dos *miniaturas de Fe-*

mus, sombreros hechos por *Madama Petibou* y por otra modista, los de aquella, elegantemente cortados y perfectamente contruidos, son indudablemente de mucha mas duracion y mas arreglados al BUEN TONO Y GUSTO que los de la última que son detestables y toda la diferencia en el precio estriba en veinte reales en sombrero. No vale tan mezquina economía la pena de que se repare en ella.

Las apasionadas á lucir los divinos y graciosos contornos con que la naturaleza ha embellecido á las ninfas del *Turía* y del *Guadalquivir*. Las que por medio del trage quieran ostentar la donosura y el garbo, la gallardia y el hechizo irresistible de la sal *Española*, deben acudir al obrador de la Señora Magran, que lo tiene en la *Plazuela de Anton Martin*, número 52, *cuarto segundo*, y quedarán completamente servidas y complacidas. Hemos tenido ocasion de ver muchos trages de maja hechos por el sobrino de esta Señora, y particularmente cinco para S. M. la augusta REGENTE GOBERNADORA y es imposible reunir en mas alto grado el gusto, el esmero, la gracia y la perfeccion en todos sentidos y conceptos.

SASTRES=Siguiendo relativamente á estos el mismo sistema que con las modistas, recomendamos en primer lugar al *estrangero Borrell*. Este jóven artifice, se ha hecho acreedor por su fina cortezaia, y buenos modales á la consideracion de sus parroquianos. Es muy exacto en sus palabras. Su corte es brillante y tiene, permítasenos decir así; un sabor de novedad que roba la atencion. Inteligente y profundo en su arte, sabe aclimatar las modas francesas, al gusto y gravedad *Española*. Hemos visto muchas y buenas prendas producto de sus hábiles manos, y en obsequio de la verdad devemos decir, que en cuanto á pantalones los que salen de su obrador son los mejores acabados de Madrid.

El señor *Utrilla* nos presenta una prueba de lo que son capaces de hacer o alcanzar los *Españoles* en cualquier ra-

mo ó profesion á que se dediquen. No tememos que se nos tache de escagerados al indicár que los sastres mas afamados de *París* y *Londres* podrán trabajar tambien como él; pero mejor, *nó*. Sus fraques y levitas hacen raya en Madrid; y el crecido número de elegantísimos parroquianos conque en él cuenta, es la mejor apologia que se puede hacer de su mérito. Siendo este como es efectivo, y añadia la circunstancia de ser un *artista Español*, dever es de todos los que se precien de tales, y se hallen con posibles, el acudir á su obrador para protegerle y hacerle prosperar en su fortuna.

Como no todos se hallan en situacion de hacer fuertes dispendios para vestir en todo el rigor de la moda, necesitan de un sastré que á la bondad en el género é inteligencia en el corte, reúna la modicidad en la hechura. Nosotros no encontramos en esta parte ninguno mas á propósito que el señor *de Herreros*, que tiene su obrador y almacén de paños en la *calle mayor portales de san Jose*. Este horrado menestral se distingue sobre todo en el corte y batatura con que arregla los uniformes de la MILICIA NACIONAL de todas armas; por lo que recomendamos la concurrencia á su casa á los dignos individuos que componen las beneméritas filas de la FUERZA CIUDADANA.

En otros números nos ocuparemos de los *Zapateros*, *Peluqueros*, *Perfumistas*, *sombrereros* *Floristas* ect, ect.

ESTABLECIMIENTOS.

CAFÉS=Digimos en nuestro anterior que cuenta Madrid muchos de ellos aunque no todos higuales en su aparato, distribucion y buen servicio. Indicamos tambien algunos de los mas concurridos y hoy debemos hacer mencion del situado en los portales de la *Plaza Mayor* propio de don *Juan Gallo*. En él se nota un servicio esmerado, pronto y atento

por parte de los mozos que están muy bien educados por su dueño. Los géneros son buenos y debe asistir al mismo el que quiera tomar un *ponche de huevo* hecho con toda perfeccion.

CONFITERÍAS=Una de las mejores de esta corte es la establecida en la carrera de *san Gerónimo* propia del repostero *Nuñez*. El lujo y gusto con que está montada sorprende hasta los mismos extranjeros. En otro número daremos noticias mas detalladas de este elegante establecimiento, que honra á todos los *artistas* que han concurrido á la construccion de su brillante y bien entendida anaquelaria, mostrador, pintura ect, ect.

VINOS GENEROSOS=La inteligencia en el servicio de estos está reputada en toda mesa de BUEN TONO como uno de los requisitos mas esenciales para el realce de un combite, y por lo mismo creemos no disgustará á nuestros lectores el saber donde encontrarán los mas esquisitos y baratos. En muchos puntos se venden en Madrid ¿pero se puede tener la seguridad de que en ninguno de ellos se adulteran?..... He aquí la dificultad..... Nosotros sin tratar de menoscabar la reputacion de nadie indicaremos la tienda de don *Marcos Alvarez* calle del Príncipe frente al teatro, en la que se despachan de todas clases haciéndose notar por su pureza y baratura como igualmente los licores que se elaboran por el mismo y cuyas primeras materias son escogidas segun hemos tenido ocasion de observar por mas de una vez.

ENSEÑANZA PUBLICA.

La educacion del *bello sexo* ha mejorado extraordinariamente entre nosotros, y particularmente en ciertos puntos y materias. En el dia son muchas en España las casas de pension y colegios

donde á nuestras jóvenes se la enseña é instruye sobre ramos que del todo fueron desconocidos á nuestras madres.

Es inegable que una de las primeras prendas que debe poseer una muger es el conocimiento y práctica en toda su estension del gobierno económico y arreglo doméstico de una casa; pero no está demás, y particularmente en las señoritas de ciertas clases el hallarse adornadas de otros conocimientos para ser bien vistas no solo á los ojos de la sociedad, sino tambien á los de sus esposos. Principios son estos que algun dia desarrollaremos estensamente, y por ahora nos concretaremos á indicár á las madres los *colegios* de esta corte, en donde con mas esmero se atiende á la educacion moral, instruccion y cuidado de las señoritas. Segun fama y voz pública ocupa el primer lugar el dirigido por *doña Juliana Clavel de Garcia* (carrera de san Gerónimo número 34 cuarto segundo) tanto por el método y régimen interior en el adoptado; cuanto por el buen método de enseñanza que se sigue. La señora *Clavel* muger muy bien educada, y dotada de un talento claro y despejado sabe mas bien hacerse *respetar*, que *temer* de sus educandas. Amable sin ser dévil, firme sin tocar en la severidad, y husando mas de la *razon* que de el castigo se hace querer y escuchar de sus discípulas entre las cuales hemos visto muchas muy adelantadas para su edad, y que en todos conceptos honran á su maestra así en las labores propias de su sexo, como en los ramos de enseñanza bien sean de utilidad, de instruccion y de adorno.

FUNCIONES PATRIOTICAS.

La última dramática ejecutada en el Teatro de la Cruz de esta Corte, por individuos del tercer batallon de la *Milicia Nacional* de la misma, á beneficio de los *prisioneros de Macella*, produjo en todo

un líquido de 35.671 rs. y 24 mrs. vn. los que inmediatamente fueron girados sobre Zaragoza, para que los reciban los indicados prisioneros..... *Honor* á los decididos de la *Milicia Ciudadana* que no perdonan sacrificio, gasto, medio ni arbitrio para dulcificar la amarga suerte que pueda caer á los valientes que con tanto denuedo como heroísmo combaten y sufren toda clase de aflicciones en obsequio de la RAZON y de la LIBERTAD; de su REINA y de su PATRIA.

Siguiendo el ejemplo de esta Corte, se celebró tambien en *Cáceres*, por su compañía de declamacion, en 6 del actual otra *funcion patriótica* á beneficio de los familias que en *Madrigalefos* han quedado sumidas en la desgracia por efecto de la entrada del caribe *Palillos* en aquella villa. El líquido fué de 954 rs. vn. los mismos que por la compañía se depositaron en poder de la autoridad local. Deseamos que en obsequio de tan patriótico objeto, las demas compañías de declamacion del Reino, imiten el noble ejemplo que acaba de presentarles las de la provincia de *Cáceres*.

DIVERSIONES PÚBLICAS.

TEATROS.—En el del *Príncipe* se acabó de egecutar la *Estrella de Oro*, y puede decirse que las veinte y dos representaciones consecutivas que de ella se han dado han producido mucho *Oro* á la empresa. En el mismo teatro se estrena hoy á beneficio del señor *Luna* una pieza nueva titulada el *Astrólogo de Valladolid*. Se nos ha asegurado que es buena composicion: desearíamos que así sea y que produzca muchas utilidades al recomendable *artista* que la ha escogido para su beneficio.

En el de la *Cruz* se han egecutado dos *operas*; pero como en este género no cabe término medio, ha resultado que la concurrencia á ellas ha sido escasa; no

obstante de que los actores se han esmerado en su desempeño haciéndose por lo tanto acreedores á los aplausos y demostraciones de benevolencia conque los favoreció el publico.

En cuanto á la contrata de ambos teatros nada se sabe hasta ahora de positivo, aunque se habla con mucha variedad.

El ayuntamiento ha presentado su pliego de condiciones, que en sentido de unos son muy duras, y en el de otros muy arregladas. Cada uno habla de la feria segun le va en ella. Por nuestra parte daremos un consejo á los licitadores, y con mas interes al que se quede con la empresa. Atendidas las actuales circunstancias de España es imposible, segun los inteligentes, sostener en Madrid una buena compañía de ópera, y para que sea mala mas vale no tenerla. Está demostrado que con las de *verso* si no se gana tampoco se pierde. Esmérese la empresa en la formacion de dos escogidas para ambos teatros, desnúdese de todo espiritu de prevencion ó de partido, y de rivalidad escénica; contrate á tanto y tanta benemérita *artista* que aun son utilísimos, y que solo la envidia y la intriga tienen la culpade que no estén en juego; destierrese sobre todo de nuestra escena esas piezas perniciosas donde solo se presenta el asesinato y el adulterio, la seducción y el desonór, la impostura y la infamia; esas piezas en fin que no son otra cosa que la escuela de la inmoralidad y de los vicios, de la maldad y del crimen; y reemplázelas con otras mas análogas á nuestro carácter, usos, hábitos y costumbres, y este y no otro será el medio, en nuestro concepto de que no se esponga á quiebras seguras, antes por el contrario á adquirir sí entradas positivas.

MÁSCARAS.—Quedando pocos dias para finalizar el Carnabal, cremos de nuestro deber enterár á los aficionados á esta clase de diversiones de los puntos en donde, con arreglo al estado de sus bolsillos, puedan prometerse mayor distraccion. La gente del GRAN TONO y *puidente* deve

acudir á los brillantes de *Villahermosa* donde se reúne lo mas electo de la *aristocracia*, y cuyo *ambigü* servido con el mayor esmero y delicadeza se halla perfectamente surtido en todos sentidos y conceptos. Se nos dice que tambien van á darse por *suscripcion* en la casa del *Duque de la Roca* calle de Toledo frente á san Isidro, y á los que se asegura honrará con su presencia la augusta GOBERNADORA del reyno, estando encargados del *ambigü* los acreditadísimos reposte-
ros Nuñez, y Nicolás.

Las clases medias de la sociedad que no esten para crecidos desembolsos, deben sobre todos acudir á *Cervantes* donde encontrarán una concurrencia fina y numerosa, mucho órden y educacion, un local cómodo, espacioso, muy bien adornado y distribuido, y sobre todo perfectamente alumbrado, con un *ambigü* abundante bien condimentado y los precios equitativamente arreglados. Aunque en menor escala que el anterior merecen no obstante citarse los de la *Fontana* y del profesor de baile *Miquel* en la Corredera de S. Pablo por su local concurrencia, atencion y esmero de las personas que estan al frente de ellos. Los demas de la *Calle de Luzon, Travesía de la Parada*, etc. etc. son tan malos por todos estilos, que no merecen la pena de que se haga de ellos la mas mínima mencion. Relativamente á los del *Teatro del Príncipe* creemos ocioso cuanto pueda decirse, puesto que ya son bien conocidos del publico de Madrid, lo mismo que los de *Oriente* en cuyo local se piensa dar cuatro bailes en los últimos dias de Carnaval.

VARIEDADES.

OBELISCO PATRIÓTICO.—El que se está construyendo en el paseo del *Prado* de esta Corte para perpetuar la memoria de LOS HÉROES del siempre inmortal 2 de Mayo de 1808, adelanta rápidamen-

te: sabemos que el *Ayuntamiento Constitucional*, celoso de las glorias de su patria, activa su pronta conclusion por cuantos medios están á su alcance; á cuyo efecto ha contratado con hábiles artistas la constreccion de *cuatro estatuas* y el *escudo* de armas de la Villa en 32.000 reales cada una de las paimeras y en 2000 el segundo, simbolizando 6 representando aquellas la *Virtud*, la *Constantancia* el *Valor* y el *Patriotismo*

CURIOSIDADES. La ciudad de París cuenta en su recinio 239280 casas. Su superficie esacta es de 34.595,800 metros cuadrados; que equivalen poca diferencia á 69.193,600 varas castellanas, su meridiano del Sur al Norte es de 5505 metros: su perpendicular del Este al Oeste, de 7807 metros: y por último su circunferencia esacta es de 23,555 metros que son 47,110 varas castellanas.

ANECDOTA.

¿Qué es el Sansimonismo? Hé aquí la pregunta que aun pueden hacer y harán muchos de los que hayan oido hablar de estos apóstoles de nuevo cuño. Pueden los táles formarse cierta idea del Sansimonismo por la respuesta dada en un tribunal por uno de los ladrones de *la posada des Adref*. El Sansimonismo, dijo, es esto:—»Gendarme, tu tienes un sombrero nuevo, y el mio es viejo. Este sombrero me viene á mi mejor, y el mio te cae tambien perfectamente. Por tan sencillo motivo los cambié.»—

Editor responsable G. F. y VALLS.

MADRID: 1839.

IMPRENTA DE FERRER Y COMPAÑÍA.