

# EL DEPORTE VELOCIPÉDICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR LITERARIO

D. ANTONIO SENDRAS

DIRECTOR-PROPIETARIO

D. JOSÉ MARÍA SIERRA

DIRECTOR ARTÍSTICO

D. F. RAMÓN CILLA

Redacción y Administración: Piamonte, 19, principal derecha.



Mr. Daniel Ardouin.

EXCURSIONISTA DE LA VUELTA AL MUNDO A PIE (De fotografía del Sr. Compañy.)

## SUMARIO

GRABADOS: Mr. Daniel Ardouin, excursionista de la vuelta al mundo á pie (de fotografía del Sr. Compañy).—El Sport á través de los siglos, por Cilla.—Campeonato español: Galop ciclista de concierto para piano, por Primitivo S. Quiles.

TEXTO: Aviso importante.—El velocípedo regulable, por S. B.—Mr. Daniel Ardouin, por A.—Una excursión.—Carrera de resistencia.—Sportchildren, por Eduardo de Palacio.—Tribuna libre: Bacillus cyclophóbicus, por Luis Gonzalvo.—Guía del ciclista: Carretera de Aragón, por A. S.—Ciclogramas del extranjero.—Ciclogramas de España.—Ecos de Madrid.—Revista de teatros, por El Bajá del Campo.

## AVISO IMPORTANTE

La Empresa de «El Deporte Velocipédico» tiene la satisfacción de anunciar que se halla actualmente efectuando conciertos con dueños de fondas, hospederías, paradores, cafés, cerrajerías, etc., etc., de las regiones de España más frecuentadas por los velocipedistas, para obtener de aquéllas especiales ventajas en favor de los señores suscritores.

El carácter de tales, será acreditado con una tarjeta, que en breve distribuiremos, en la cual aparecerá reducida de tamaño la cubierta de «El Deporte Velocipédico», y constará el nombre del suscriptor, el sello del periódico y la firma del Director propietario de éste.

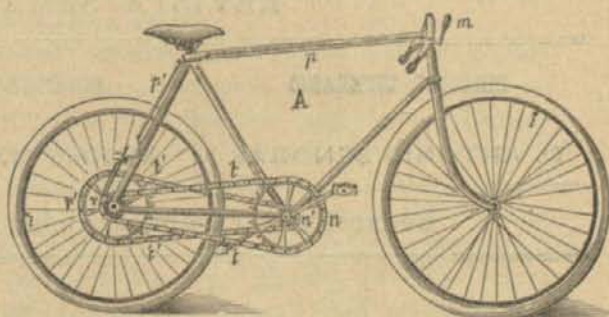
Oportunamente publicaremos en la cubierta una Sección especial para anunciar estas casas con los precios especiales que concedan á los suscritores de nuestra revista.

## El velocípedo regulable.

El presbítero D. Francisco García Muñoz, cuyo retrato publicaremos, es el inventor de un mecanismo que da resuelto el importante problema de poder cambiar á voluntad la multiplicación de la bicicleta.

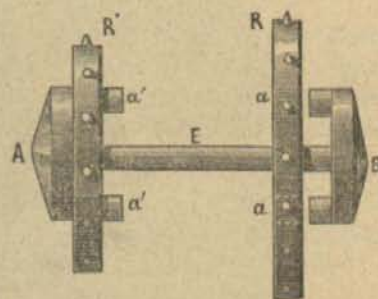
Con este aparato, aplicado á la máquina, el ciclista podrá subir sin fatiga, y bajar sin peligro, empujadas cuestas; sin que para variar la multiplicación necesite descender del velocípedo, ni suspender la marcha, bastándole tan sólo, cuando los accidentes del camino hagan preciso variar aquélla, tocar una varilla que la bicicleta llevará delante y á la altura del guía.

Los grabados que á continuación publicamos, y cuyos clichés debemos á la galantería del Sr. García Muñoz, dan idea exacta del nuevo mecanismo, que el propio inventor explica de este modo:



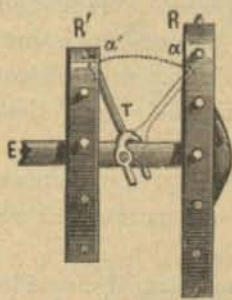
La bicicleta A lleva dos transmisiones,  $tt$  y  $tt'$ , cuyas ruedas  $r$  y  $r'$  van montadas sobre bolas para que giren en el eje con el menor rozamiento posible, estando fijas al eje las otras dos,  $nn'$ . El eje de las ruedas  $r$  y  $r'$  lleva en sus extremos uno, dos ó más dientes que sujetan alternativamente, según se quiere, la rueda de mayor diámetro  $r'$ , ó la de diámetro menor  $r$ , dejando á la otra girar en libertad como polea loca.

Para conseguir este resultado, una varilla de acero corre de un lado á otro por el interior del eje y lleva en sus extremos los dientes del ajuste; siendo su longitud tal, que al encajar por uno de los extremos, quede desencajado por el otro, como puede verse por la siguiente figura:

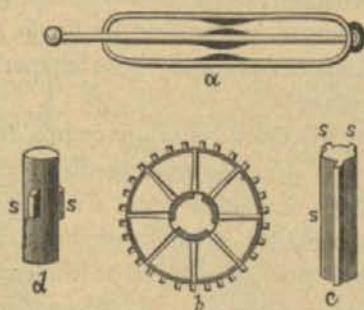


Esta varilla, que sólo tiene un movimiento longitudinal, por medio de otras que obran como palancas combinadas, es movida sencillamente por el ciclista mediante el mango  $m$ , sin necesidad de interrumpir la marcha. La sujeción de la rueda activa es muy segura, gracias al enchufe que se verifica á cada cambio de multiplicación en los extremos del eje E. También se obtiene el mismo efecto estableciendo topes de unión entre el eje y las

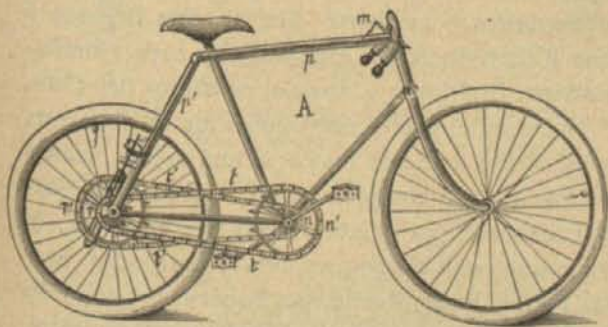
ruedas, ya sea por la parte interior, ya también por la exterior, como indica esta otra figura:



El mismo eje pudiera llevar fijos los toques que se crea convenientes; entonces las ruedas de cada transmisión se trasladarían oportunamente al lugar de actividad *s s*, según expresa la pieza de la figura siguiente:

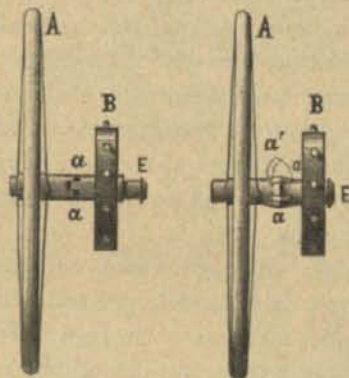


para dejar las demás transmisiones convertidas en poleas locas; de lo cual puede dar idea la bicicleta á continuación representada:



En una palabra, siendo lo esencial del invento establecer en las bicicletas varias transmisiones con diferente multiplicación que giren sueltas en su eje mientras no deban prestar servicio, es indiferente el medio empleado para sujetar las ruedas activas, como también es accidental servirse, para cambiar el movimiento de palancas, de cuerdas, cadenas ó alambres; pues con respecto á los diferentes modelos de velocípedos existentes, necesariamente han de variar estos detalles, pudiendo

aplicarse, según el caso, uno ú otro de los medios de sujetar las ruedas móviles que expresan las siguientes figuras:



Bajo la inteligente dirección del inventor de este útil mecanismo, está construyendo un modelo de bicicleta el hábil mecánico de esta Corte Sr. Tomé, en cuyos talleres de la calle de Bailén está expuesto y hemos examinado el invento del Sr. García Muñoz.

En el local que la Sociedad Velo-Excursionista tiene establecido en la plaza del Rey, ha estado expuesto también el invento del Sr. García Muñoz, donde todos los socios de aquella han podido apreciar las ventajas del aparato.

El inventor piensa dedicar oficialmente á la Velo-Excursionista la solución que ha dado al importante problema de cambiar en marcha la multiplicación. Y dicha Sociedad, según nuestras noticias, no solamente aceptará el invento, sino que se propone además organizar una excursión extraordinaria para celebrarlo, una vez que esté terminado el modelo que en la actualidad se construye.

Es probable que éste se halle corriente para fines del mes actual y puedan hacerse las oportunas experiencias, de las que, llegado que sea el caso, informaremos á nuestros lectores.

S. B.



## Mr. Daniel Ardouin.

El intrépido excursionista, cuyo retrato publicamos en primera plana, se propone recorrer á pie 40.000 kilómetros, dando la vuelta al mundo.

Emprendió el viaje el día 21 de Enero último desde Burdeos, donde profesaba el periodismo; y acomete esta empresa temeraria en virtud de una apuesta de importancia, que le será pagada en el caso de que realice su propósito en el plazo máximo de cinco años.

Hace el viaje en condiciones verdaderamente curiosas. Lleva en el bolsillo por todo capital una moneda de diez céntimos y su compromiso estriba en subvenir á todas sus necesidades durante tan largo viaje con lo que le produzcan los trabajos que le sean encargados en los distintos países que recorra.

Propónese Mr. Ardouin terminar su expedición mucho antes de lo apostado, probablemente en tres y medio ó cuatro años.

A su regreso á Francia publicará una obra, en que recopilará las impresiones, que va apuntando durante el viaje, y dará conferencias, que no podrán menos de resultar interesantísimas.

Por todo equipaje lleva, hasta su llegada á Argelia, un par de libros, en uno de los cuales hace que las autoridades de los pueblos por donde va pasando certifiquen su llegada y su salida. El otro lo destina á tomar apuntes y notas.

Recorre por término medio de 35 á 40 kilómetros diariamente, y en cada hora de camino seis kilómetros, avanzando en cada paso 0,75 metros.

En Madrid ha permanecido algunos días; habiendo venido recomendado á nuestro amigo don Hilario Crespo, de quien marchó reconocidísimo por las atenciones de que le hizo objeto.

Antes de su salida tuvimos el gusto de hablarle para que nos concediese el honor de hacerse un retrato para esta revista, en la que debía figurar, porque además de excursionista á pie, es un ciclista notable, cosa de que ha dado pruebas estas últimas tardes en el Velódromo de los Sres. Santos Hermanos.

El distinguido viajero salió anteayer para Toledo, desde donde se dirigirá á Ciudad Real, Valdepeñas, Córdoba y Sevilla, embarcándose en esta última capital para Lisboa.

Según sus propias manifestaciones lleva agradabilísimos recuerdos de Madrid.

A.

## Una excursión.

El viernes último salió de Madrid en ferrocarril, con dirección á Salamanca, nuestro amigo el señor D. Manuel Cerecedas, Presidente de la Unión Velocipédica Española y del Club Velocipédico Madrileño, con objeto de hacer una exploración, en vista del propósito que esta última Sociedad abriga de organizar una carrera de resistencia de Salamanca á Madrid.

Acompañábanle los distinguidos ciclistas don Francisco Lozano y D. Horacio Lengo.

Después de descansar tres horas en Salamanca esperando que acabara de nevar, montaron en bicicleta y emprendieron el camino por una magnífica carretera, que encontraron á la sazón convertida en un río.

Hasta Peñaranda de Bracamonte, donde pararon unos tres cuartos de hora, no les llovió, pero desde allí á Avila les cayeron varios chaparrones de granizo y nieve.

Llegaron á Avila á las seis y cuarto de la tarde, acompañados por los velocipedistas de aquella localidad Sres. Argüello, Atar, Castillo y Paradinas, quienes habían salido á recibirles á unos 20 kilómetros, y por quienes fueron espléndidamente obsequiados.

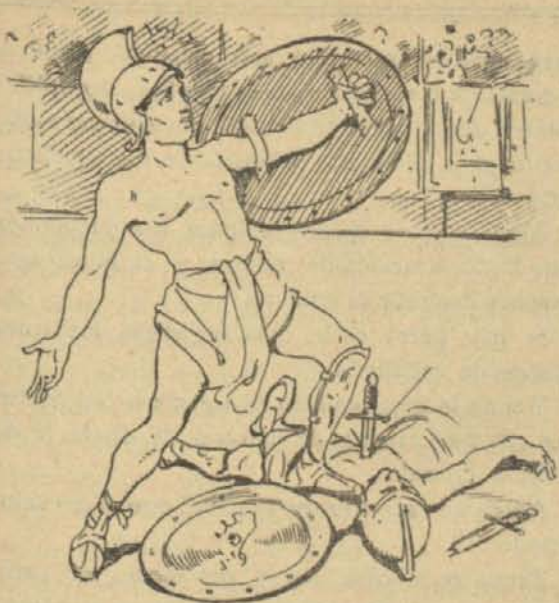
Á las ocho de la mañana del sábado, con un frío intensísimo y acompañados por los mismos amigos de Avila, salieron de esta capital. En Villacastín fueron también obsequiadísimos, y entre nieves y un fuerte aire de cara llegaron á San Rafael, donde les esperaban los Sres. Gomila, Eschrich, Rodríguez y otros compañeros del Club.

Subieron el puerto con medio metro de nieve, y en el alto del León les cogió una fuerte ventisca que les caló completamente, viéndose precisados á secarse por quinta ó sexta vez en el día. Y ya continuaron el viaje sin nuevas peripecias hasta Torrelodones, donde, por habérseles hecho de noche y haber comenzado á llover copiosamente, viéronse obligados á tomar el tren gallego, en el cual regresaron á Madrid.

Como el temporal reinante de lluvias y nieves tiene convertidas las carreteras en ríos y lodazales, es muy posible que el Sr. Cerecedas tenga que repetir la excursión más adelante, pues creemos que no haya podido formar idea exacta con esta atrevida tentativa.



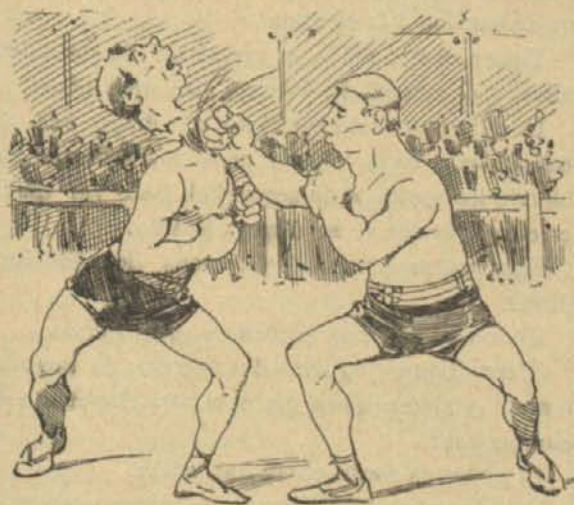
# El Sport á través de los siglos.



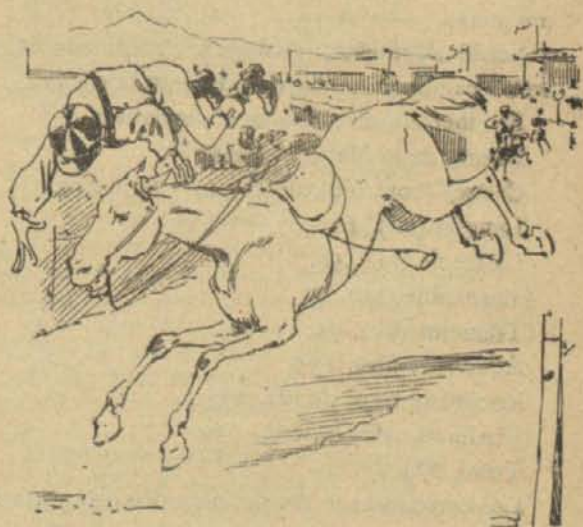
De esta delicadeza fué el primero.



Después vino éste, no menos humanitario y de buen gusto.



Después este otro, para deleitar á los ensibiles hijos de la Gran Albión.



Y luego éste, lleno de encantadores accidentes.



Y éste, que une lo útil y agradable á una indiscutible frescura.



Por fin, apareció el que tenía que aparecer, y en él se recorrerá la redonda superficie de nuestro acreditado planeta, por los siglos de los siglos. Amén.

## Carrera de resistencia.

*Burdeos-Agen*—El programa de esta carrera contiene las condiciones siguientes:

La carrera se verificará el día 14 de Abril, comenzando á las cinco de la mañana para los *amateurs* y á las cinco y media para los *profesionales*.

El *contrôle* de partida se establecerá á las cuatro en punto de la mañana en el café Castéde, Burdeos, ó sea 4 kilómetros antes del lugar en que se ha fijado la salida.

Las inscripciones se admitirán hasta el día 7 de Abril á las doce de la noche, y deberán ser dirigidas al «Guidon Bordelais, boulevard de Talence, 351, Bordeaux».

Derechos de inscripción, 5 francos, no reembolsables.

Pueden tomar parte en la carrera toda clase de máquinas.

Serán admitidos, igualmente, entrenadores, así como cambios de máquina durante la carrera.

El itinerario marcado es el siguiente:

Puente de la Mage, partida.

Castres (*contrôle* volante), 17 kilómetros.

Langon (id.), 40.

La Réole (id.), 58.

Marmande (id.), 77.

Tonneins (id.), 95.

Agen (id. fijo), 135.

Recorrido total de ida, 135.

Vuelta al café Castéde, 139.

Total, 274.

Los corredores se dividirán en dos categorías: de velocidad y *amateurs*.

El máximo de duración de la carrera será para los primeros de quince horas y para los segundos de diez y ocho.

## Sportchildren.

Los niños son reflejos de las personas mayores. Así como los grandes parecen niños, cuando no se lo proponen.

En los juegos infantiles hay modas.

En una época juegan á los soldados; en otra, al toro; en otra á justicias y ladrones, y viceversa.

A domicilio es más variado el repertorio.

Una temporada domina el gusto marítimo, y no hay artesa segura en la casa, ni mueble alguno de cuantos pueden servir de aparato náutico de imitación, que no ande en juego.

Otra temporada, improvisan los nenes de la

casa break con cuatro ó seis caballos, ómnibus ó coche de tranvía, con mesa y sillas, «propiciatorias», como dice uno de los noveladores—*modernismo* se llama esta palabra—de mayor circulación.

Algunas veces sillas y sillones son elementos para la construcción de fortines y castillos, que después destruye la artillería.

Si hay perro en la casa, organizan los nenes el arma de caballería.

Y si no le hay, también la organizan con bastones «de pura sangre» de Indias ó de ébano ó de palasán cruzado.

Ahora no hay otro *sport* infantil que el del velocípedo.

Tengo en mi casa, pared por medio, una familia compuesta de matrimonio bilingüe; es decir, que el esposo es de *Río Jamelgo*, según dice una criada de casa, por decir *Río Janeiro*; la esposa es de bacalao á la vizcaína.

Tienen cuatro niños, el mayor de nueve á diez años, y el menor de cinco, ¡pero qué niños!

Uno de ellos hace ejercicio de fuego con un cañoncito, y cada lunes y cada martes están subiéndolo guardias de seguridad para ver quién es el *sucidia* que se ha disparado solo.

Pero los otros tres niños ejercen de velocipedistas.

Todos los días hay record en aquella casa.

Tienen como juguetes dos triciclos de tamaño natural, y siempre hay carreras para disputarse el campeonato.

El padre es sordo como una tinaja.

Pero los vecinos disfrutan de buenos oídos; y un caballero que vive en el principal, precisamente bajo los pies y los pedales de los niños velocipedistas, envió ayer un recadito de atención al señor de *Río Jamelgo* para que «trabara» á los chicos.

—Tenga usted la bondad de quitar las peanas á los niños, porque no se puede vivir debajo.

Á lo que replicó el sordo:

—¡Qué gente tan delicada! No se les oye, apenas, á los chicos.

La esposa le llama «sordo» por señas y él se enfurece.

Es la mayor ofensa que pueden hacerle.

Porque entre los sordos, los hay modestos, y aun simpáticos, en clase de sordos; pero otros son arrogantes, soberbios y antes que suponer que no oyen, creen que todo ha enmudecido en la naturaleza.

—¿No observa usted—me preguntaba uno de

éstos—que ha perdido la voz este Santa Lucía?  
—Si; Santa Lucía de Lamermore le conserve á usted la vista.

—¿Eh?

—¿Qué ha de perder, hombre!—le grité.

—Pues yo no soy sordo total—replicó—y no le oigo.

Mi vecino el de *Rto Jamelgo* no se entera de la *inergia* de sus niños.

Días pasados «pasaron» no diré sobre el cadáver, pero sí sobre los juanitos, no pedales, pedestres, callos y cararacoles de una señora visita de la casa.

Los triciclos atropellaron á la infeliz, que ponía el grito en el cielo, ó en el techo.

Otro día partió uno de ellos por gala en dos al minino de la familia.

La cocinera funciona subida en una banqueta, para librar los pies.

A un hermoso perro de Terranova que es el encanto animal de la señora de la casa, le cortaron el rabo con una rueda de triciclo, como con un cuchillo.

Cuando salen á la calle descansa el vecindario.

Ya nos hemos quejado todos los infelices colindantes con la familia *triciclea*.

Pero el dueño de la casa es hermano del padre de las criaturas y no se atreve á echarle á la calle.

—Yo bien sé que es algo molesto—dice afablemente,—pero ¿qué hemos de hacerle? Todos tenemos que tener paciencia en este mundo. Los chiquillos son traviesos...

Mi vecino ha pagado ya varios desperfectos ocasionados por los niños con los triciclos.

—Y acabaremos con el capuchón—le dice su esposa, siempre por mímica.

No hace mucho tiempo, el niño mayor pasó las ruedas sobre el único pie de un caballero transeunte, y se le laminó completamente.

La víctima era un capitán inválido, que no usaba más que una pierna y al otro lado una pata de gallina, pero de madera.

El veterano, indignado, rompió el aparato al chico.

Y aún se lamentaba el sordo, del atropello del niño.

Y en el juicio, á que concurrieron ambas partes, decía el papá:

—Nada, que le pasó una ruedecilla sobre un pie solamente.

Por poco tiene allí fin la historia del sordo.

Porque el militar tomó á burla lo del «pie solo» y se lanzó sobre el de *Rto Jamelgo*.

Pero el juez le contuvo, diciendo con gravedad al padre del agresor:

—Lo mismo hubiera ocurrido si tiene cuatro el señor, como un paisano vulgar.

EDUARDO DE PALACIO.

## TRIBUNA LIBRE

### Bacillus cyclophóbicus.

Á mi amigo el doctor Juan Sofronismo, que es un pozo de ciencia en medicina, ocurrióle la idea peregrina de buscar los microbios del ciclismo.

Con un tono solemne y misterioso, me dijo un día: «El desenfreno fiero de correr sobre círculos de acero sepa usted que es un mal, y contagioso; y pues toda infección su *virus* tiene, es una empresa de importancia seria el buscar la mefítica bacteria que en la sangre ciclista se contiene.

É inculando luego con prudencia el microbio de un mal que es hoy tan grave, alcanzar que en España al fin se acabe esa afición, que lleva á la demencia.

Yo me siento enfermizo y achacoso, y veo que mi mal se recrudece conforme se reparte, al par que crece, el amor á ese invento pernicioso.

Con el ciclismo acabarán mis penas, y ya que usted por el ciclismo es loco, me habrá de permitir que extraiga un poco del *bacillus* que corre por sus venas, para ingerirlo yo en las mías propias, aunque al hacerlo me produzca un daño, pues experiencias en sujeto extraño no son fuentes de ciencia, sino utopías.»

Yo me presté gustoso á la experiencia, y con sangre que extrajo de mi brazo se inculó el doctor, y un fuerte abrazo premió mi sacrificio y mi paciencia.

Al cabo de unos días, Sofronismo fué atacado por fuerte calentura, cual si del ciclo la bacteria impura hubiese inficionado su organismo.

Después de dos semanas incompletas, cedió al fin de la fiebre el arrebato, pero atacóle un vértigo insensato que le hacía soñar con bicicletas.

Y viendo que el *bacillus* del ciclismo le enardecía así, se echó á la arena y, aunque transida su alma por la pena... compró una bicicleta Sofronismo.

¡Oh, poder de los dioses inmortales! El doctor, achacoso y macilento, sintióse renacer en el momento en que apoyó los pies en los pedales.

Y al contemplar este éxito brillante, al ciclismo cobró afición tan loca que ya la tierra con sus pies no toca, pues no deja la máquina un instante.

Al presente el doctor ya no receta, y sin jarabes, purgas, ni emolientes, cura el gran Sofronismo á sus clientes haciéndoles montar en bicicleta.

LUIS GONZALVO.

# Campeonato Español.

Galop ciclista de concierto para piano por Primitivo S. Quiles.

*Introduccion*

*molto*

*cillo*

*molto presto*

*Galop*

*strepitoso e con bravura*

*fin.*

*quasi lullato*

*in tempo*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains measures 1 through 12, featuring a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the first staff. A dynamic marking of *marcato* appears in measure 7 of the lower staff.

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing the piece from measure 13 to 24. The notation remains dense with rapid sixteenth-note passages. Measure numbers 13, 17, and 21 are marked above the first staff. The system concludes with a double bar line and a decorative cross-hatched box in the final measure (measure 24).

Handwritten musical score for "El deporte velocipedico". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "8va" (octave), "p" (piano), "cres" (crescendo), "molto" (molto), "tutti" (tutti), and "(in tempo)". The score concludes with a double bar line and the handwritten text "D. C. a la O.uesta del Rin".



### Carretera de Aragón (1).

(Conc. unión.)

**Kilómetro 21.**—Al finalizar el caserío de Torrejón de Ardoz es atravesada la carretera general por la que nace en Ajalvir y termina en Estremera; y algo más adelante, á la izquierda, encuéntrase el camino del cementerio, el cual se halla próximo á la carretera.

**Kilómetro 22.**—Puente de Pelayos, sobre el arroyo del mismo nombre. Próximamente á la mediación de este kilómetro, sale, á la derecha, un camino que se dirige al Soto ó llano de la Galga, atravesando la línea del ferrocarril de Madrid á Zaragoza, junto á la casilla núm. 15 de guardavías, en el kilómetro 24,749.

**Kilómetro 23.**—Puente de Ardoz, sobre el arroyo de igual nombre. En este kilómetro, casi llano como los anteriores y el que le sigue, además del puente mencionado, los únicos accidentes que se encuentran son unas ruinas y un camino que, cerca de éstas, parte á la izquierda, y se dirige á una posesión de D. José Cútolí y Peñalva.

**Kilómetro 24.**—Nada notable ofrece. La vía férrea, que viene desde poco antes del puente de Viveros casi paralela á la carretera, se aproxima más á ésta.

**Kilómetro 25.**—Al entrarse en él y hasta su terminación, bájase una pendiente de 0<sup>m</sup>,008 por metro, formando la carretera una curva bastante pronunciada hacia la derecha. En el hectómetro 7, poco más ó menos, se encuentra el ventorro de Sebastián Vázquez, donde preguntamos el nombre con que sea conocida aquella cuesta, y habiéndosenos dicho que no tenía ninguno, interrogamos á algunos campesinos de los alrededores, de quienes obtuvimos igual contestación. Pero, como á unos 50 metros del ventorro citado atraviesa la carretera la línea férrea, junto á la casilla de guardavías núm. 26 (kilómetro 27,596), bien podría denominarse «cuesta del paso á nivel».

Este es otro de los sitios más pintorescos de la carretera de Aragón, al menos dentro de los lími-

tes de la provincia de Madrid. Á un lado la cañada de Castil de Lobo, entre Cantarranas y el Majuelo del Rey; al frente la vía férrea, tras la cual, y en sitio elevado, vese á la derecha una hermosa posesión de los herederos de la Condesa de Fuentes; la carretera en el centro; y á la izquierda, dirección que toma en seguida aquélla, el hermoso puente de piedra de Torote, y allá en tercer término, como sirviendo de fondo al paisaje, varios cerros, entre los que se distingue por su característica meseta plana el de San Juan del Viso, donde pastan los toros de la ganadería de D. Faustino de Aeta.

Pasada la vía férrea, éntrase en término de Alcalá de Henares.

**Kilómetro 26.**—Ya en éste, y á la derecha, se ve un camino que conduce al Espinillo, posesión del Sr. Allende Salazar; y pasado un ventorro, que hay á la derecha también, se entra en el citado puente sobre el arroyo de Torote. Tiene diez ojos, y, según se lee en un pilar que junto á él se halla, mandólo edificar Carlos III, á consulta del Consejo, en 1776, á los arquitectos D. Hilario de Jórgenes y D. J. Eusebio de la Biesca, bajo la dirección de D. Marcos de Vierna, y fué costeadado del pontazgo de Viveros.

**Kilómetro 27.**—No ofrece particularidad alguna notable. Descúbrese, y aun antes, al extremo de una línea casi recta de más de cuatro kilómetros de longitud, la ciudad de Alcalá de Henares.

**Kilómetro 28.**—Al empezarlo se atraviesa por un pontón el arroyo de Bañuelas, y antes de acabar de correrlo, empieza un paseo de árboles que denunciaría la proximidad de un poblado, si no se viesen, como se ven ya distintamente, las calles, torres y paseos de Alcalá.

**Kilómetro 29.**—Á la derecha de la carretera el ventorro denominado del antiguo Cómpluto, de Roque Sanz; y á la mediación próximamente de este kilómetro, el puente de Camarnilla sobre el arroyo de este nombre.

**Kilómetro 30.**—En él está asentada Alcalá de Henares; nombre que, al ser pronunciado, evoca el recuerdo de pasadas glorias y de venerandas tradiciones. Es la patria de los santos niños Justo y Pastor; del Fuero Viejo, monumento importantísimo en la historia de las libertades municipales; del Ordenamiento votado en las Cortes de 1348; de la célebre Universidad fundada por el Cardenal Cisneros; y, como si todo esto no fuese suficiente para inmortalizarla, en ella nació Miguel de Cervantes Saavedra.

Deseando facilitar á los ciclistas la contempla-

(1) Consúltese el plano publicado en el número anterior.

ción y el estudio de los más importantes monumentos de esta histórica villa, hubimos de recurrir á la bondad de nuestro distinguido amigo el Director del Museo Pedagógico de Madrid y Profesor de la Institución libre de Enseñanza, D. Manuel B. Cossío, para que nos formulase en una cuartilla un sencillo programa de visita á dichos monumentos. Pero nuestro amigo, llevando su galantería á un extremo que nunca le agradeceremos bastante, se ha excedido en complacernos, remitiéndonos las siguientes notas que reproducimos íntegramente, y en las cuales están resumidas, de una manera magistral, cuantas noticias interesantes importa conocer respecto á Alcalá de Henares:

«Los monumentos que deben visitarse en Alcalá, aparte de otros menos importantes, son: *el Archivo, la Magistral, la Universidad y la iglesia de Santa María*. Bastan cuatro ó cinco horas para ello. Si se llega temprano, conviene ver primero las iglesias, antes de misa mayor, que el domingo suele celebrarse á las diez. Esa hora puede aprovecharse para visitar el Archivo, volviendo de once á doce, acabada la misa, á la Magistral, si no se ha podido ver antes, y por último, la Universidad.

Alcalá de Henares es nombre árabe que quiere decir «El Castillo de los Ríos». *Alcalá la Vieja* estuvo edificada en el cerro de San Julián del Viso y se llamó *Complutum*, de *confluvium* ó unión de dos ríos. El Arzobispo Tenorio edificó las murallas y el puente en 1389; pero el gran bienhechor de Alcalá fué Cisneros, que había pasado allí su juventud.

Al volver de la conquista de Orán fundó la Universidad, rival de la de Salamanca y en la cual había ya 11.000 estudiantes, que festejaron á Francisco I al pasar por allí prisionero, después de Pavía.

En Alcalá se imprimió, por orden de Cisneros, la gran Biblia políglota (en latín, hebreo, griego y caldeo), de 1514 á 17, llamada Complutense. Había en el siglo XVI 38 iglesias y 19 colegios universitarios.

*Archivo*.—Solicítase permiso de los dependientes que acompañan al viajero.—Fué palacio fortificado de los Arzobispos de Toledo. Comenzólo, según parece, D. Rodrigo Jiménez de Rada en el siglo XIII. Los puentes, torreones y murallas son del tiempo de Tenorio, siglo XIV. Del siglo XV, la parte alta y baja del salón de Concilios, debido al Arzobispo Martínez Contreras, y hoy entera y desgraciadamente restaurado; y del XVI, obra de Cisneros, y sobre todo, de Fonseca y Tavera, son

el patio, la escalera y la soberbia serie de artesonados, todo del más puro estilo del Renacimiento. El edificio fué restaurado hacia 1878 para instalar allí el Archivo histórico, que hoy guarda.

*Magistral*.—Construida en el mismo sitio en que sufrieron el martirio los Santos niños Justo y Pastor, el año 306 de C., mandó reedificarla, tal como hoy se encuentra, Cisneros, en 1488, al célebre arquitecto alcalaino Pedro Gumiel, dicho el *honrado* porque nunca costaron sus obras más del presupuesto. Su estilo es gótico, del último tiempo, con mucho influjo mudéjar. Obsérvense las rejas góticas del presbiterio y del coro, obras de «Juan Francis, maestro mayor de las obras de fierro de España»; los púlpitos y la sillería del coro, el sepulcro del Arzobispo Carrillo, y sobre todo el del Cardenal Cisneros, obra del Renacimiento, con una admirable verja de bronce del maestro Vergara. En la sacristía se guardan hermosas vestiduras del siglo XVI y algunos cuadros interesantes. Visítese la cripta, donde pueden verse dos hermosas cajas del Renacimiento, una de plata y otra de hueso, con algunos otros relicarios interesantes.

*Universidad*.—Hizo Cisneros el Colegio Mayor de San Ildefonso en 1498, de ladrillo, para que sus sucesores lo hicieran de mármol. De aquí la inscripción *olim lutea nunc marmorea*. Fué el arquitecto Pedro Gumiel; hizo la fachada, en 1543, en estilo de Renacimiento, Rodrigo Gil de Ontañón, quien acabó las obras de la Universidad, en 1583. Visítese la capilla, con hermosas labores de Renacimiento y un gran artesonado mudéjar. En el presbiterio estuvo el sepulcro de Cisneros hasta 1850 en que se trasladó á la Magistral. El primer patio es greco-romano, de 1662; el segundo, sin acabar, es de Renacimiento, y el tercero, llamado trilingüe, es de 1551. En él se halla el Paraninfo, de 1518, con su bonita cátedra y tribunas del Renacimiento, pero malamente restaurado. Ocupan hoy el edificio los PP. Escolapios, que dan siempre permiso para visitar el monumento.

*Iglesia de Santa María*.—Data en su estado actual de los siglos XV y XVI, y así, pueden verse en ella trozos del último estilo gótico y del principio del Renacimiento. Pero su importancia histórica consiste en haberse bautizado en ella Cervantes el 9 de Octubre de 1547.

La importancia de Alcalá de Henares nos excusará de entrar detalladamente en las indicaciones que respecto de médicos, cerrajeros y hospederías venimos haciendo en estos estudios cuando de otros pueblos se trata.

Esto no obstante, hemos de decir que nuestros

suscriptores encontrarán ventaja deteniéndose en la Fonda y Restaurant de González y C.<sup>a</sup>, sucesores de Hidalgo, establecidos en la calle Mayor, número 47; pues dichos señores nos han concedido el honor de señalar precios especiales para los suscriptores de EL DEPORTE VELOCIPÉDICO (1).

En Alcalá hay también afición al ciclismo, y entre otros ciclistas de dicha localidad recordamos á los Sres. Aberturas (D. Benito), Cifuentes (don Joaquín y D. Santiago), Fernández Quintana (don Miguel), Francisco (D. Máximo de), García (don José), Ibarlucea (D. Julián), Peydro (D. Antonio) y Sánchez (D. Miguel).

Dentro de Alcalá, y traspasada la puerta llamada de Madrid, corresponden á la carretera general la calle de los Cocheros, la plaza de los Santos Niños, la calle Mayor, un lado de la plaza Mayor (donde hay otro café, el de Ibarra) y la calle de Libreros, al extremo de la cual está la salida al campo, en el que sigue la carretera una dirección en línea recta hasta el kilómetro 35, donde, después de formar un ángulo casi imperceptible, vuelve á seguir de nuevo la línea recta hasta el límite mismo de la provincia de Madrid.

*Kilómetro 31.*—El poste que lo señala se encuentra á la salida de Alcalá, entrándose en seguida en el

*Kilómetro 32,* en el cual, y pasada la Plaza de Toros, que queda á la derecha, se encuentra, atravesando la carretera, la ronda fiscal, que por la citada dirección conduce al puente de Zulema, sobre el Henares, y por la izquierda lleva á un camino que se dirige á Meco. Hállanse después el ventorro de San Isidro; una alcantarilla; y, á la derecha, otro camino que conduce á la fábrica de harinas «La Garavita» y á las posesiones denominadas «La Oruga» y «La Magdalena».

Al comienzo del

*Kilómetro 33* está el ventorro de la Esperanza, y más adelante una casa de peones camineros, á la izquierda; otro ventorro; una alcantarilla; y un nuevo camiao, á la derecha, que se dirige á las posesiones citadas en el párrafo anterior.

*Kilómetro 34.*—En él se encuentra, á la izquierda, una cañada que conduce á la vía férrea, y dos alcantarillas.

*Kilómetros 35, 36, 37 y 38.*—Nada ofrecen de notable. En el 35 hay también una alcantarilla; dos en el 36; y otra en cada uno de los kilómetros 37 y 38, en el que se halla además otra casa de peones camineros.

*Kilómetro 39.*—Pertenecen á la provincia de Madrid solamente 600 hectómetros de este kilómetro, y en dicho trozo de terreno son de señalar: á la derecha, un camino que parte hacia la posesión de El Encín; y á la izquierda, otro [que conduce á Meco; el ventorro y expendeduría de tabacos llamados de El Encín; y, finalmente, la venta de Meco, que es el último caserío de esta carretera que corresponde á la provincia de Madrid. A un hectómetro escaso de dicha venta se halla el límite, frente por frente á la carretera de Santos de la Humosa.

La carretera de Aragón, en el trayecto comprendido dentro de la provincia de Madrid, es de las de recorrido más corto y más fácil, siquiera en estos momentos esté poco menos que intransitable el trozo comprendido desde Torrejón á Alcalá (10 kilómetros), y especialmente desde el puente de Torote á esta última villa (5 kilómetros). El abandono en que ha estado esta carretera ha sido grande; y de esos 10 kilómetros que señalamos, los cinco primeros están destrozados por los carros, que han formado en todo el camino profundas y numerosas rodadas, y los otros cinco están *totalmente* cubiertos de grava. Lo cual quiere decir que durante un año, por lo menos, será conveniente seguir por la vía férrea desde Torrejón de Ardoz hasta Alcalá.

Exceptuando el repecho de la Virgen del Buen Camino (kilómetro 18), que, por su corta extensión, no es acusado en el perfil horizontal del plano que publicamos en el número anterior, las pendientes más fuertes de esta carretera son por orden de importancia las siguientes: la del trozo de la calle de Alcalá, desde la plaza de Madrid á la puerta de aquel nombre (0<sup>m</sup>,027 por metro: kilómetro 2); la cuesta del Sacamuelas (0<sup>m</sup>,026 por metro: kilómetro 5); la de Canillejas (0<sup>m</sup>,021 por metro: kilómetros 7, 8 y 9); la de bajada de las Ventas del Espíritu Santo (0<sup>m</sup>,02 por metro: kilómetro 4); la del trozo de la calle de Alcalá, desde la plaza de la Independencia hasta la de los Toros (0<sup>m</sup>,015 por metro: kilómetros 2 y 3), y las de la colonia de la Concepción y cuesta de los Pinos (ambas de 0<sup>m</sup>,013 por metro: kilómetros 6, y 10, 11 y 12). Todo lo demás es casi completamente llano.

Si ocurriese al ciclista en esta carretera cualquier accidente que dejase inutilizada la máquina para el regreso, puede tomar el tren en Alcalá (kilómetro 30), Torrejón de Ardoz (kilómetro 20) ó San Fernando (kilómetro 15), ó esperar en Canillejas el coche que diariamente sale de Ajalvir y pasa por aquel pueblo á las diez de la mañana, ó cual-

(1) Léase el anuncio de dicha casa, en la plana segunda de la cubierta.

quiera de los que vienen desde Barajas á las Ventas del Espíritu Santo y llegan á Canillejas á las ocho y media de la mañana y á las tres y media de la tarde.

A. S.



ESTADOS UNIDOS.—Se ha celebrado en Nueva York, en los días 18 y 19 de Febrero, el Congreso anual de la *League of American Wheelmen*. Presidió Mr. Luscomb, y asistieron 94 delegados, en representación de 26.000 velocipedistas.

Decidióse que los campeonatos de 1895 se corran en Asbury Park.

Fueron elegidos: Presidente de la Liga, A. C. Willison; Vicepresidente, George A. Perkins, y *Chairman* del *Racing-Board* (Presidente de la Comisión deportiva), George D. Gideon.

Se adoptaron los siguientes acuerdos respecto á la clasificación y definición de los *amateurs*:

1.º Los *amateurs* de la clase A no podrán correr disputándose premios cuyo valor exceda de 50 dólares (250 pesetas).

2.º Será permitido á los *amateurs* de la clase A dar lecciones velocipédicas; pero no podrán ser empleados por las casas como corredores.

Y 3.º Todo corredor que haya sido declarado *profesional*, podrá solicitar del Congreso su calificación como *amateurs* de la clase B, únicamente en el caso en que su entrada en el profesionalismo haya dependido de un error de la Comisión deportiva.

Por último, fueron descalificados por tres meses 19 corredores *amateurs*.

—El corredor Haug Tyler ha batido el recorrido de la milla sin entrenadores, haciéndolo en 2<sup>m</sup> 7<sup>s</sup>.

FRANCIA.—Leemos en *Le Vélo* que han llegado á París el corredor inglés George A. Banker y el suizo Theo Champion.

De una interview celebrada por Paul Manoury con el primero traducimos lo siguiente:

«Mis proyectos? Hélos aquí: Someterme al entrenamiento cuando la nieve haya desaparecido. No ha-

biendo vuelto á correr desde mi marcha de Europa, comenzaré, claro está, por trabajar algo en carretera, según el método de Zim, que deseo seguir puntualmente. En seguida, y puesto que Zimmerman no vendrá á Francia este año, haré cuanto de mí dependa para ocupar el puesto que se conquistó durante el año último en las fiestas del viejo continente. Ya sé que Houben pretende también aquel puesto porque ha vencido á Fournier, Médinger y Jacquelin; mas espero que el campeón belga me ofrezca la ocasión de disputárselo cuando yo esté preparado.»

La Unión Velocipédica de Francia ha registrado los siguientes recorridos:

Recorridos en pista cubierta hechos por Garin en bicicleta con entrenadores en el Velódromo de las Artes Liberales, el 2 y 3 de Febrero último:

|                     |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| 250 kilómetros..... | 6 h. 57' 23" <sup>2</sup> / <sub>5</sub>  |
| 500 » .....         | 15 h. 24' 32" <sup>1</sup> / <sub>5</sub> |
| 550 » .....         | 17 h. 9' 59" <sup>1</sup> / <sub>5</sub>  |
| 600 » .....         | 18 h. 54' 24" <sup>1</sup> / <sub>5</sub> |

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| 7 horas..... | 251,483 kilómetros. |
| 8 » .....    | 278,403 »           |
| 16 » .....   | 518,583 »           |
| 17 » .....   | 544,290 »           |
| 18 » .....   | 574,623 »           |
| 19 » .....   | 602,648 »           |
| 20 » .....   | 624,260 »           |

Recorridos en pista cubierta hechos por Huret en bicicleta con entrenadores en el propio Velódromo, el 17 de Febrero:

|                      |                                          |
|----------------------|------------------------------------------|
| 150 kilómetros ..... | 3 h. 48' 51" <sup>2</sup> / <sub>5</sub> |
| 3 horas.....         | 119,894 kilómetros.                      |
| 4 » .....            | 156,436 »                                |

—El primero de los retos corridos por Houben contra Jacquelin en el Velódromo de las Artes Liberales de París, el día 3 del actual, proporcionó al célebre corredor belga una indiscutible y franca victoria, ganando las dos pruebas de 2 y 5 kilómetros. El tiempo invertido en la primera fué 3' 11" <sup>3</sup>/<sub>5</sub>, empleando en la última vuelta 25" <sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

Houben tiene concertados los siguientes retos:

Con Protín, á fines de Abril.

Con Farman, en el propio mes.

Con Fournier, el 7 de Mayo en el Velódromo de Bruselas, en dos pruebas: de 3.000 metros sin entrenadores; de 5.000 con ellos; y si hubiese lugar á la buena, sería ésta de 2.000 metros con entrenadores.

Y con Robertson el 12 de Mayo, también en el Velódromo de Bruselas.

INGLATERRA.—La National Cyclist's Union ha tomado el acuerdo de declarar profesional de oficio á Mr. S. F. Edge, Director de la Compañía Dunlop de Londres.

—La propia asociación ha autorizado á los *amateurs* á que tomen parte en la carrera Burdeos-París, que será celebrada en los días 11 y 12 de Mayo.



**Barcelona.**—El notable corredor catalán D. Francisco Abadal tiene concertado un reto, que correrá en bicicleta, contra el equipo de tandem Sres. Vidal y Durán.

Según *El Ciclista*, de Barcelona, crúzase una apuesta de 500 francos, y será corrido en tres pruebas.

**Valencia.**—En obsequio al simpático campeón de la ciudad del Turia nuestro amigo D. Ricardo Minué, y al Sr. Abrisqueta, que le acompañó en tandem, el Club Ciclista Valenciano organizó el día 3 del actual carreras de velocípedos, que se celebraron con grande animación. Hé aquí sus resultados:

- 1.<sup>a</sup> Local.—1.º Suay. 2.º Quiles.
- 2.<sup>a</sup> Regional.—1.º Guarner. 2.º Minué. 3.º Gómez.
- 3.<sup>a</sup> Nacional.—1.º Guarner. 2.º Kayser. 3.º Mira.
- 4.<sup>a</sup> Internacional.—1.º Minué. 2.º Guarner. 3.º Gómez.
- 5.<sup>a</sup> Handicap.—1.º Guarner. 2.º Quiles. 3.º Suay.
- 6.<sup>a</sup> Consolación.—1.º Ortuño. 2.º Amat. 3.º Mira.



El jueves último celebró sesión la Junta directiva de la Sociedad de Velocipedistas de Madrid, y fueron designadas del seno de la misma las siguientes comisiones:

De reforma de los estatutos: D. Pelayo Izquierdo, D. José Ramón Hidalgo y D. Ricardo Morales.

De organización de la carrera de Madrid-Toledo y regreso: D. Fernando Ribed, D. Eduardo Figueroa, don Luis Sevilla, D. Jacinto Alonso, D. Hermenegildo S. Vela y D. José Padrós.

Por una omisión involuntaria dejamos de expresar al pie del retrato de D. Adolfo Rodrigo, publicado en el número anterior de esta revista, que dicho retrato estaba sacado de una fotografía del Sr. Compañy,

hecha expresamente para EL DEPORTE VELOCIPÉDICO.

Los lectores habrán suplido nuestra omisión, toda vez que en el número primero ya hubimos de manifestar que para los trabajos fotográficos contábamos con la valiosa colaboración del Sr. Compañy.

El poseedor del recorrido de doce y veinticuatro horas en carretera, nuestro amigo D. Enrique Marzo, ha sido sorteado para la isla de Cuba. Forma parte, como oficial, del batallón Peninsular núm. 1, con el cual salió para Cádiz el viernes de la anterior semana, habiendo sido saludado en la estación del Mediodía por sus numerosos amigos.

Al darle el adiós de despedida EL DEPORTE VELOCIPÉDICO, hace votos por que la suerte proteja al distinguido ciclista y cariñoso compañero.

Agradecemos vivamente á nuestro colega *El Veloz Sport* las frases de aliento que nos dedica en su último número, al dar cuenta de la publicación del primero de EL DEPORTE VELOCIPÉDICO.

## Revista de teatros.

**Real.**—El miércoles último, según se había anunciado, debutó el tenor Viñas cantando *Lohengrin* y obteniendo un triunfo ruidoso y merecido.

A pesar de la emoción que le embargaba, logró hacerse aplaudir varias veces y entusiasmar al público en el *racconto* del último acto.

El Sr. Viñas demostró ser acreedor de la fama de que viene precedido.

Se ensayan en el regio coliseo *L'Amico Fritz*, y *Orfeo*. El público tiene grandes deseos de conocer la ópera de Mascagni, nueva en la corte.

Se anuncia el debut del tenor español D. Alberto Ramírez con la ópera *Faust*.

**Español.**—El día 6 tuvo lugar el beneficio de D. José Echegaray con su último drama *Mancha que limpia*.

No hay que decir que el teatro estaba completamente lleno y que los admiradores del gran dramaturgo le tributaron una ovación entusiasta. La de aquella noche fué de las mayores que ha tenido en su larga carrera el Sr. Echegaray.

La Srta. Guerrero y los Sres. Calvo y Díaz de Mendoza obsequiaron al beneficiado con preciosos regalos, cuyo número aumentaron considerablemente los infinitos amigos y admiradores de D. José.

Se anuncia para dentro de pocos días el beneficio de la Srta. Guerrero con el drama en un acto *Teresa*, original de D. Leopoldo Alas (*Clarín*), y *La niña boba*, de Lope.

Anoche, para el beneficio anunciado de los pobres de la parroquia de San Lorenzo, se puso en escena *La niña boba* y *El canto de la sirena*, precioso monólogo del Sr. Echegaray, que dijo María Guerrero como ella sabe decir, entusiasmando al público, y en cuya interpretación cantó una jota, una gallegada, una canción francesa y varias andaluzas con toda la gracia de que la simpática actriz está dotada.

Los pobres beneficiados están de enhorabuena, pues de la fiesta de anoche en el Español sacaron un buen puñado de pesetas. El teatro estaba cuajado de gente, presentando un aspecto brillante.

**Comedia.**—El viernes se verificó el beneficio del primer actor, el simpático Sr. Thuillier, con la obra

del Sr. Galdós *Realidad*, que mereció, como siempre, ruidosos aplausos.

Se distinguieron en el desempeño de sus papeles la Srta. Cobena, la Sra. Tobar, el beneficiado y los señores Mario, Balaguer, Cepillo y García Ortega.

El Sr. Thuillier recibió numerosos regalos de sus amigos y admiradores.

Esta noche se verificará el anunciado estreno de *Juan León*. A la hora en que escribo estas líneas, apenas quedan localidades disponibles, lo que hace esperar que el teatro presentará el aspecto de las grandes solemnidades.

*Zarzuela*.—El día 7 tuvo lugar el beneficio de la primera tiple Srta. Martínez, cantando *Mujer y reina* y *El dúo de la Africana*.

La beneficiada recibió grandes aplausos y muchos regalos.

*Lara*.—El sábado debutaron el Sr. O'Kill y la señora Turini de O'Kill. El célebre ventrílocuo, conocido ya por el público de Madrid en temporadas anteriores, en que presentó su extraordinaria habilidad en los teatros de la Comedia y Circo de Parish, logró hacer reír á los espectadores con los diálogos ingeniosos y chispeantes que celebró con sus muñecos. Estos son un modelo de perfección y hacen el efecto de verdaderos personajes de carne y hueso.

La diversidad de los tipos de los autómatas da motivo al Sr. O'Kill para lucir su habilidad hablando con varias voces completamente distintas.

La Sra. Turini de O'Kill cantó algunas *chansonnettes* francesas que el público escuchó con benevolencia.

Ayer verificó el beneficio de D.<sup>a</sup> Matilde Rodríguez.

La simpática primera actriz de Lara cautivó al público, como de costumbre, bordando los papeles que le estaban encomendados. Fué muy aplaudida en todos ellos, y sobre todo en el monólogo *¡Agua val!*, que hizo de un modo inimitable. La sala llena y brillante.

La Sra. Rodríguez recibió infinidad de regalos.

Esta noche se celebrará el estreno de un juguete titulado *El señor Gregorio*.

El conocido autor D. Vital Aza ha entregado á este teatro un sainete en prosa, original y en un acto, que lleva por título *La rebotica*.

*Moderno*.—El último miércoles debutó la compañía de niños sevillanos, obteniendo un notable éxito.

La primera bailarina, el maestro Pericet y toda la compañía fueron muy aplaudidos.

La empresa ha dispuesto aumentar una sección más todas las noches, en vista del éxito que está teniendo. Los niños sevillanos tienen aún reservados algunos bailes que próximamente darán á conocer al público.

El reputado director artístico, D. Rosendo Dalmau, se propone estrenar el próximo sábado el episodio dramático, original y en verso, *Pilar de Aragón*, con gran lujo y aparato, á cuyo fin se está ensayando todos los días.

*Príncipe Alfonso*.—El domingo último verificó el octavo concierto, bajo la dirección del maestro Campanini, la Sociedad de Conciertos de Madrid, tomando parte en él la Sra. Tetrazzini.

El antiguo circo de Rivas estaba como siempre lleno de un escogido público, que escuchó con culta religiosidad todo el notable programa, haciendo repetir algunos de sus números. Merecieron este honor el andante en *re* de Haydn, el *scherzo* de Power, el *allegretto* de la séptima sinfonía de Beethoven y el *Jardín encantado del Parsifal*.

La Sra. Tetrazzini interpretó de un modo admirable *El sacrificio de Brunequilla*.

El maestro, la Sra. Tetrazzini y la orquesta merecieron grandes aplausos.

El Sr. Campanini fué obsequiado por la Sociedad al final de la segunda parte con una preciosa lámina de plata con el título de socio honorario divinamente grabado.

*Apolo*.—El día 6 no se cabía en el teatro, completamente invadido por el público, que había pagado las localidades á precios escandalosos.

¡Buen día para el genial Frégoli el de su beneficio!

El beneficiado ofreció como novedad al público el popular terceto de los «ratas» de *La gran vía*, cantó varios *couplets* é hizo diferentes personajes, entre otros un corneta, un borracho y un músico.

Además Frégoli estrenó el juguete cómico musical titulado *La medalla*, después del cual subió al sillón del director de orquesta, tomando la batuta é imitando de un modo admirable á los maestros Rossini, Wagner, Mascagni, Verdi y Bretón.

Frégoli recibió del entusiasmado público una ruidosísima ovación.

Hasta fines de este mes no se marchará de Madrid el Sr. Frégoli.

*Circo de Parish*.—El día 6 empezó á actuar la compañía anunciada, con la zarzuela *Zampa*. Los actores gustaron en general, excepción hecha del Sr. Rihuet que se equivocó repetidas veces.

El día 7 obtuvo un buen éxito la preciosa zarzuela de Olona y Gaztambide *El juramento*, distinguiéndose en la ejecución las Sras. Naya y Pérez y los señores Bueso y Banquells.

El Sr. Bueso hizo un *marqués de San Esteban* admirable, cantando toda su parte con gran maestría y siendo, sobre todo, muy aplaudido en la romanza del primer acto, que cantó divinamente.

Se anuncia en este helado teatro *El hijo del mar* para Dios sabe cuándo, pues la empresa está tomando el pelo al público y dándole todos los días el timo de aplazar el estreno.

*Martin*.—El día 9, para el beneficio del Sr. Manini, se estrenaron en este teatro las obras *De tres á cuatro* y *Sobresaltos y saltos*, originales respectivamente de los Sres. Jiménez de Quirós y Ramírez y D. Gonzalo Cantó.

Ambas tuvieron buen éxito.

El público tributó una ruidosísima ovación al señor Cantó, que tuvo que presentarse repetidas veces en el palco escénico.

Se anuncia para dentro de pocos días el estreno de una obra dramática en un acto, que lleva por título *¡Cuba por España!*

*Romea*.—El viernes fracasó en este teatro la obra *El señor de Villa-umbroso*, que se estrenaba.

Siguen siendo llenos las representaciones de la parodia *Mujer y ruina ó Mariguaita Stoí-que ardo*.

Anoche fué un éxito grande el estreno de la parodia del drama del Sr. Echegaray *Mancha que limpia*, escrita por el Sr. Merino con el título de *Mancha, limpia... y da esplendor*.

El público que llenaba el teatro tributó una ruidosa ovación al autor, que tuvo que presentarse en escena repetidas veces, y á los actores.

Se distinguieron en el desempeño de sus papeles la inimitable Loreto Prado y la Srta. Mesejo.

La parodia de *Mancha que limpia* dará muchas entradas á la empresa de Romea.

EL BAJÁ DEL CAMPO.

Solución á la charada del número anterior.

BICICLETA

Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 sup.<sup>a</sup>