

EL ESPIRITU PUBLICO.

SE PUBLICA, POR AHORA, TODOS LOS JUÉVES.

Año I.

PUNTOS DE SUSCRICION. En las oficinas del periódico, calle del Arco de Santa María, núm. 3, y en las librerías de Bailly-Baillière, Plaza del Príncipe Alfonso, núm. 15.—Cuesta, calle de Carretas, 9.—Lopez, calle del Carmen, 29.—Durán, calle de Carretas.

Jués 12 de Noviembre de 1863.

PRECIOS DE SUSCRICION. MADRID, 4 rs. al mes.—PROVINCIAS, 15 rs. trimestre.—EXTRANJERO Y ANTILLAS, 30.—FILIPINAS Y AMÉRICA DEL SUR, 40.

Núm. 7.º

BOLETIN DE LA SEMANA.

Cuando en un país regido constitucionalmente concluye el Parlamento la legislatura, el monarca, fiel observador de la Constitución del Estado, por la cual reina, y que como tal es el primero en acatar, convoca a la nación a nuevas Cortes dando por terminada la legislatura anterior. Los partidos militantes se preparan entonces a la lucha, y los pueblos se aprestan a nombrar, por su libérrima y expresa voluntad, a aquellos de sus representantes en quienes tienen más confianza, y que más garantías morales y materiales les ofrecen. Pónense en juego intereses encontrados, hierven las intrigas, y del choque de estas pasiones excitadas sale por fin el candidato que ha estado en incubación durante tres días eternos, esperando será proclamado diputado a su llegada a la corte. Pero esta lucha, por terrible que sea, está en último resultado dentro de la ley, y por mucha que sea la transgresión que de ella se haga, hay ocasiones en que se interpreta con bastante elasticidad, resultando de aquí que hasta cierto punto autoriza y consiente esos desmanes. Esta constante práctica del sistema representativo se ejerce en todos los países regidos constitucionalmente, lo mismo en Inglaterra que en Francia, en Portugal que en España. En todos ellos hay lucha en ocasiones semejantes, y en todos ellos hay dos grandes partidos que representan la masa de la nación.

Pero de lo que no se había dado ejemplo hasta ahora, y que sólo estaba reservado a nuestro país, era de que al acto solemne de unas elecciones generales acudiese sólo un partido, y de que ese partido se destruyese entre sí haciéndose cruda guerra y despedazándose sin compasión.

Lo que no se había visto hasta ahora es que unas Cortes, producto de la influencia oficial, y hechas por un ministerio débil, se presentasen en el sagrado recinto de la representación nacional, divididas casi en tantos grupos o fracciones como diputados las componen; lo que no se había visto hasta ahora es que un Parlamento formado de moderados, se revolviere contra un Gobierno moderado dando al país prácticamente, desde el primer día en que se congregan, el triste espectáculo de una desunión harto elocuente para los pueblos, que de ese modo comprenderán el lamentable estado de descomposición en que se halla ese partido. Pero concretándonos ahora al discurso que el gabinete ha puesto en los labios de S. M. la Reina al inaugurar la legislatura de 1863, digamos algunas palabras acerca de ese notable documento, emitiendo sobre él nuestra opinión con la franqueza y lealtad que acostumbramos.

FOLLETIN.

CRÍTICA LITERARIA.

EL MUNDO POR DENTRO, comedia en tres actos y en verso, original del Sr. D. Juan Rico y Amat.

«La crítica, cuando se ejerce con criterio seguro y recta conciencia, es un fragmento de la historia intelectual del pueblo y su benéfica instructora. Pero cuando airada de corazón, mezuza de ánimo, provocadora en las formas, erije en leyes inquisitoriales las infinitas timideces de la literatura oficial; cuando a fuerza de arbitrariedades pretende abarlar la generosidad de los conceptos y lo que hay de complejo en la ejecución de una obra; cuando perdiéndose en cuestiones parciales, y mirándolas por un lado sólo toma los accidentes por sustancia, y engaña con la pompa de ideas sonoramente vagas; cuando haciendo uso de la audacia, que es la fuerza de los débiles y la dignidad de los abyectos, en vez de combatir, degüella; en tal caso, debe someterse a la sentencia del antiguo Polibio, que decía: «si no sabéis aplaudir a los enemigos, y censurar a los amigos cuando lo merezcan, no escribáis.» El que ha sido víctima de esta crítica, tendrá que lamentarse de haber sido juzgado antes que leído, y de verse privado por la violación de todas las formas cortesanas, de aquellas ventajas que trae la contienda cuando en el adversario se encuentran, si no la imparcialidad y el maduro examen que cede a las demostraciones, a lo menos la lealtad que no inventa errores para refutarlos, la templanza que respeta aun a los adversarios, y el decoro que se debe así mismo todo hombre bien educado.»

Si no hubiéramos leído las anteriores frases en los escritos de un hombre tan concienzudo como ilustrado y discreto, habríamos tenido que inventarlas por más que medie un abismo entre nuestra modesta inteligencia y el poderoso entendimiento del que ha formado nuestro corazón para juzgar de las obras del talento humano con la ingenua modestia y la honrada rectitud de quien realmente ve, quiere y ama. Al ocuparnos de la nueva producción de nuestro antiguo amigo el laborioso publicista D. Juan Rico y Amat, tenemos que apelar a la conciencia de nuestra nunca desmentida honradez para no emplear esa crítica provocadora, que tanto se usa entre nosotros,

El ministerio Miraflores, pródigo hasta el despilfarro en proyectos y reformas, nos ha dado en ese documento un testamento magnífico, arrojando a granel sobre el país un atuvion de proyectos de ley, que a nuestros ojos no tienen otro defecto que el de que no pasarán de proyectos. Nunca pudo decirse con más exactitud que en la ocasión presente aquello de

¡Lástima grande que no sea verdad tanta belleza!

En efecto, es el colmo de la puerilidad, por no valerlos de otra frase, que un ministerio, cuyos días están contados, presente a unas Cortes, cuya existencia es también problemática, nada menos que los siguientes proyectos de ley:

La reforma constitucional, la organización de los tribunales del fuero común, la reforma de la jurisdicción militar, las bases del enjuiciamiento criminal, la organización de los tribunales de comercio, la de ayuntamientos, la de la imprenta, la del orden público, la de elecciones, la de empleados y clases pasivas, el código de aguas, el reemplazo del ejército, guardia rural, expropiación por causa de utilidad pública, subvención para riego, desestanco de la pólvora y reforma de la contribución industrial y de consumo, los presupuestos para el año próximo, y por último, el proyecto de ley fijando la fuerza de mar y tierra. ¡Fecundidad admirable, digna sólo del marques de Miraflores! No parece sino que teníamos el don de segunda vista, cuando, al ocuparnos en uno de nuestros números anteriores, quince días antes de pronunciarse el discurso, —de las promesas que todos los gabinetes hacen al subir al poder, decíamos que España iba a convertirse en una nueva Jauja, y que el gobierno había hallado ricos y abundantes venenos de los que haría brotar el oro a raudales! Estaba reservada al respetable marqués de Miraflores la fortuna de haber encontrado la panacea universal que ha de curar todos los males de España.

Si no estuviésemos acostumbrados a tanto y tanto programa como nos ha dado este gobierno, si a cada una de las crisis por que ha ido pasando no nos hubiera dado un nuevo prospecto de su pensamiento político, distinto del anterior, creeríamos que esta nueva faz bajo la cual se presenta era verdadera, y que iba a entrar con franco paso en el camino de las reformas útiles y del verdadero orden administrativo, y sólo tendríamos alabanzas para él. Pero por desgracia no sucede así; la exagerada longanimidad del gobierno, al anunciar tanto y tanto proyecto, se parece mucho a la fabricante imaginación de los típicos, a quienes una ilusión lisonjera persuade que van a restaurar la salud el mismo día en que deben de morir. No vamos a analizar se-

«más semejante a un ataque de partido que a una discusión de sistema;» y replegándose nuestra alma en sí misma, se decide por esa censura que exige «corazón recto, criterio seguro y buena conciencia, que aprecia lealmente hasta en los enemigos lo que merece elogio,» y sabe señalar a los amigos los defectos que pueden corregirse.

¿Qué se ha propuesto el Sr. Rico y Amat en su nueva comedia? Pintar el mundo moral en nuestra sociedad española. Empezamos diciendo que el asunto, desarrollado tal como el poeta nos lo presenta, no justifica el título de su producción, pues a concurrir al teatro pensábamos encontrar el cuadro de las miserias, alegrías o sufrimientos de nuestra especie en la pintura del hombre subjetivamente considerado; y tanto como esto promete el título de la referida obra! Pero lo que ha hecho el poeta, ha sido ofrecernos un cuadro objetivado de esa sociedad corrompida y corruptora, que se ha propuesto hacer de la política un medio de especulación para encontrar los goces que proporciona el poder cuando en los pueblos nadie está en su puesto y la gobernación de los Estados es, no sólo la explotación del hombre por el hombre, sino el sistema de vivir con la sangre del país. ¿Es la producción que nos ocupa una pintura de los vicios de nuestra sociedad, generalmente descreída, holgazana y burlona? ¿Pinta acaso, como el avaro de Plauto, la sublimidad del vicio que combate, cuando al dirigirse el protagonista a uno de sus interlocutores pidiéndole la moneda que le falta, le hace extender la derecha, luego la izquierda mano, y ciego por su pasión egoísta, exclama: *ostende etiam tertiam?* De ninguna manera. Recordamos aquellas palabras de Cervantes, cuando por boca del cura en su conversación con el canónigo, al hacer el expurgo de los libros del Andante Caballero, hablando del teatro, dice: «En materia ha tocado vuestra merced señor canónigo, que ha despertado en mí un antiguo rencor que tengo con las comedias que ahora se usan, tal que igual al que tengo con los libros de caballerías, porque habiendo de ser la comedia, según le parece a Tulio, espejo de la vida humana, ejemplo de las costumbres, imagen de la verdad; las que ahora se representan son espejos de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia.» Sin que juzguemos la obra que nos ocupa con la severidad de las palabras del manco de Lepanto, diremos que de escritor tan distinguido tenemos derecho a esperar la fotografía de las costumbres actuales, ya presentándonos al hombre maltratado por las úlceras morales de nuestra flaca humanidad, purificándose por la abnegación y triunfando de sus instintos por el libre y fuerte poder de su vo-

luntad encaminado al bien, ya presentándonos los vicios que malden la sociedad actual, retratando lo que tiene de ridículo, para que la burla y el desprecio de los espectadores corriera al que necesite corregirse. El poeta no ha hecho nada de esto: ha escrito un raudal de pensamientos bellos, elevados y magníficos, ha derramado a manos llenas el chiste en casi toda su producción, pero ha pasado de la comedia al drama, y del drama a la comedia, sin tener ni la entonación épica del uno, ni la cáustica ironía indispensable en la otra. Con el Sr. Rico debemos ser severos, porque no se trata de un escritor adocenado, y porque el título de su última obra, siendo altamente pretencioso, nos obliga a preguntar desde mediado el primer acto, dónde está el asunto, dónde está la comedia; y esta no existe, porque no hay tal asunto, porque no hay fábula, y en el teatro se necesita que se vea el enredo, que se preparen las situaciones; primero exponiendo el plan, después intrincándolo, luego, como Penélope, desdoblándolo en la urdimbre preparada en los actos anteriores; pues antes de ahora hemos dicho, que toda producción dramática exige novela, así como es indispensable un esqueleto al cuerpo de la mujer más hermosa. Vamos a ver si podemos, sintetizando todo lo posible, dar idea de lo que es la obra que nos ocupa: es tan enmarañada, tan heterogénea, tan abstrusa, que con mucha dificultad podremos presentar todos los hilos de la trama sin dejar ninguno suelto.

D. Roque es un hombre que entra en el invierno de la vida; es diputado, aspira a ministro, y, como muchos entre nosotros, si la comedia dura, en vez de tres horas, tres días, de seguro que asalta la dorada poltrona, porque aquí para lograr una cartera no hay más que carecer de instrucción y talento, tener mucha audacia, la imperturbable desfachatez de que el poeta nos habla, oro para fundar un periódico, y un escritor sin conciencia para dirigirlo. Carmona es un gacelero que va a ponerse al frente de la publicación que ha de costear D. Roque. Este tiene una hija, Isabel, amada de Ricardo, joven de talento, pobre y honrado, si es que un pobre puede serlo; como es natural, son desgraciados en sus amores, porque siendo el amor un privilegio, preciso es que el que lo siente y posee el corazón del objeto querido, provoque la saña de los que codician su ventura y quisieran participar de una felicidad que no disfrutan. Laura es una viuda literata, que tiene sensibilidad de nervios, enfermedad de moda entre las mujeres ilustradas; es hermana de don Roque, se enamora de Ricardo, y a la manera de las damas de las comedias de Tirso, le persigue ofreciéndole el tesoro de sus gracias y brindándole con el

atención del mundo entero, el Gabinete español no tiene una sola frase para nuestro Santo Padre Pio IX, ni le importa un ardite, por lo que se ve, la cuestión mejicana, ni los grandes intereses en ella comprometidos. Tal vez el Nestor diplomático haya temido soltar prendas, y procura abstenerse, siguiendo en esta ocasión el prudente consejo del sábio.

En suma, el discurso de la Corona, ni por su forma, ni por su fondo, tiene la verdadera importancia política de un documento diplomático. Es sólo un programa más de los muchos que ha dado este Gabinete, pero un programa mal perjeado, escrito con desaliño, y que se resiente en su conjunto de los tajos y reverses que ha debido sufrir antes de haberse dado a la estampa.

Pero el ministerio, que siente temblar la tierra bajo sus piés, que ve que se le escapa el poder de sus inhábiles manos, ha querido probar fortuna lanzando al viento promesas que el viento se llevará. ¿Qué garantías de estabilidad y de fuerza puede ofrecer un gobierno que gana unas elecciones y no tiene mayoría? ¿Qué va a hacer ese gobierno cuando en la discusión solemne del mensaje, verdadera discusión de principios y de doctrinas, ocurra una votación y se retire la fracción moderada pura, que le ha prestado su voto condicionalmente, y se retiren los monárquicos, que le votaron en blanco, y se encuentre aislado y sin otro apoyo numérico que el de los ex-disidentes antiguos?

¿Sabe el gobierno lo que le sucederá? Pues si lo sabe, apresúrese a quedar con honra política a los ojos del país, y deje de ocupar un puesto a lo que subió provisionalmente.

Con una retirada a tiempo, el ministerio del marqués de Miraflores dejaría en pos de sí, ya que no el recuerdo de su buena administración, el aprecio al menos de los hombres imparciales, quienes verían en esa retirada una prueba de la lealtad y buena fé con que había procurado corresponder a la confianza que en él depositaron el país y la Corona. Como la atención pública está completamente absorbida en el discurso que nos ocupa, le hemos consagrado toda esta revista. Por otra parte, en materias políticas, no ocurre nada grave sino la sesión tendida por los demócratas, los cuales han hecho circular un manifiesto, en el que hallamos los notables párrafos siguientes, dignos de ser transcritos. Nuestros lectores verán que esta cuestión es importante, no porque los demócratas empuñen mañana el fusil y se lancen a las calles, sino porque ese perenne hervidero de ideas no puede traer sino la infiltración en las costumbres públicas de un desprecio hacia la autoridad, que mañana los mismos demócratas no pudieran impedir, porque las pasiones serían mucho más fuertes

atractivo de sus encantos. D. Anselmo, hermano también de D. Roque, es, al decir del poeta, «un tío santurrón con ribetes de realista.» Enrique, hijo de D. Roque, es:

Un joven de mucha chispa y muy amable y muy fino. Sospecho que no te mira con malos ojos. ¿Me explico? Apuesto a que hay simpatías... Qué malicioso es usted... Debo estar muy encendida

¿Tiene carrera? Y muy buena. De mayorazgo. ¡Magnífico! Ha escogido una carrera descasada y socorrida. Tiene algunos defectillos... Es jugador, camorrista... No obedece a nadie, y anda metido siempre en bolinas de partidos, porque dice que la España necesita, para salvarse, un degüello general.

¡Dios nos asista! Demócrata en el completo uso de su autonomía.

La criada Juana, vívora doméstica, posee el corazón del señorito, gracias a la educación paterna, puesto que al jefe de la familia le falta tiempo para dirigir su casa pretendiendo, desde las columnas de su periódico en ciernes, y desde la tribuna parlamentaria, fundir leyes para gobernar la agena. ¿Cómo logra Ricardo la realización de su dorado ensueño, puesto que sólo aspira a la mano de Isabel? El poeta nos lo presenta como tipo de hidalguna, caballerosidad y talento; uno de esos hombres que con su fuerza de atracción simpática asimila sus ideas a cuantos los tratan y le circundan. Es una especie de moneda falsa del mirques de Letorriete, pero sin la profunda erudición de aquel, puesto que tampoco ostenta su fecunda inteligencia. Un tío de Ricardo, que murió de hambre, después de haber servido al Estado con honor, aunque con poco provecho, hace testamento, y le deja un tesoro que D. Roque le entrega en pliego cerrado. Cuando el joven se dispone a encontrar el filón de la veta que esplotar debe, hallase con un manuscrito intitolado *Arte de cocina*.

Pues, señor, ¡vaya una herencia! Y el legado es oportuno... ¡Oh! mucho... A buen tiempo llega. ¡Já! ¡já! un arte de cocina mi tío Jaime me deja, casualmente hoy que no tengo donde comer...

Quéjase Ricardo de la sangrienta burla de su suerte, y no tomando por lo serio esta ironía de la vida, sigue en el examen de su herencia inesperada a ver si en aquel tesoro encuentra realizadas las promesas de su tío. Lee: «Arte de cocina social y política. Recetas, máximas y consejos para saber vivir en el siglo XIX. Obra escrita en verso por un cesante de buen humor.» Ojea, y encuentra la «Receta para fundar sociedades de crédito, sin tener crédito ni capital.» Ve que en el día es común el uso de esta receta; pasa algunas páginas, y halla el «Método infalible para comer sin trabajar.» Sigue adelante, y encuentra que «Para ser empleado no es preciso seguir carrera alguna, que en estos tiempos para hacer fortuna, el talento es un medio muy gastado, y la audacia, la intriga y la tontuna, valen más que el saber...» Sigue adelante:

«Antes de escribir comedias busca empresa que las haga, y críticos que le adulen y luego amigos que aplaudan.» Pero Ricardo no ve lo que necesita; pasa hojas y más hojas, y lee:

«Si eres pobre y te da horror como honrado trabajar, métete a conspirador; pero hazte conservador cuando haya que conservar.» El ardiente enamorado encuentra por fin la panacea de sus dolencias cuando registra los siguiente versos:

«Si es mala tu posición y hallas una novia rica, con más interés que a ella a sus parientes conquista, tolerando sus defectos y halagando sus manías.»

Para llegar Ricardo al puerto de sus esperanzas, lisonjea la vanidad de D. Roque, la pedantería de Laura, la necesidad perdida de Carmona, la maledicencia de Juana, la misera candidez de Cándido, que es un cofrade que visita a D. Anselmo. De modo, que es hipócrita, artero, engañador, farsante, y un hombre, en

que sus leyes para reprimirlas. Hé aquí los tres párrafos más importantes de ese manifiesto:

«Sin embargo, un hecho, ageno a nuestra voluntad y a nuestro partido, nos obliga a esta manifestación. Restringido cada día más el derecho, recrudescida y creciente la arbitrariedad, negada la facultad de reunirse que deben tener todos los ciudadanos, ahogadas la palabra y la imprenta bajo odiosa censura que nuestro pacto fundamental condena, desquiciada la administración y convertida a fines electorales, amenazados los pueblos, los municipios, los electores todos, con venganzas implacables, si ejercen libremente sus derechos; nuestro deber es no aceptar estas condiciones de lucha, no contaminarnos con estas grandes iniquidades; y aguardar silenciosos y alejados de los comicios, en voluntario exiliamiento, a que se decida el país pacífica pero energicamente a aplicar a estos males el inevitable castigo.»

La política de retraimiento no era en nosotros ni desprecio, ni venganza, ni vana amenaza, ni cábala, ni impaciencia de poder, ni memoria de agravios, que el pueblo sabe porque los sufre y los devora, no; era la convicción profundísima de que, mientras continúan las condiciones presentes del régimen electoral, ir contra el gobierno es lo mismo que ir contra la ciega fatalidad; es ir, no a franca lucha, sino a inmolación voluntaria; es aceptar el suicidio. Nuestra conducta nacía de motivos universales, permanentes; y al proclamar el retraimiento, quisimos que fuera este una acción perfectamente moral, y como todas las acciones, que se elevará a la ley de nuestra vida. La circular del 20 de Agosto fué la causa ocasional del retraimiento, no la causa duradera. Esta es necesario buscarla más arriba, en la corrupción electoral, en las restricciones arbitrarias puestas a todos los derechos, en la sistemática proscripción del mayor número, en las prácticas administrativas que desarraigan toda independencia, en el desengaño de los electores, en el desconocimiento de los derechos individuales, sin los que toda libertad es incierta, y todo gobierno es tiránico.

Las determinaciones de otros partidos no pueden influir en las nuestras. Nosotros somos un partido con ideas claras, con fórmulas concretas, con aspiraciones definidas. Y por lo mismo, ni podemos, ni debemos someter nuestra conducta a ninguna otra conducta, ni oscurecer nuestro dogma en ningún otro dogma. Nuestras determinaciones son constantes, como nuestras doctrinas son lógicas. Hagan otros partidos en buen hora lo que les plazca, vuelvan hoy la faz a la libertad y mañana las espaldas; duden, vacilen en sus determinaciones, sigan la política de retraimiento o la abandonen, según crezcan y mengüen vanas esperanzas; nosotros, unidos todos en una misma doctrina, alentados por nuestro derecho, proclamemos, con invariable perseverancia, así para la elección de diputados a Cortes, la política de retraimiento, única que puede salvar nuestra dignidad como hombres, nuestra consecuencia como partido, nuestras ideas como demócratas.»

Como se vé, la lucha en el terreno de la fuerza sería cruel, toda vez que en el terreno de las ideas acredita el tremendo pugilato que todos presenciámos. Los progresistas tienen contra demócratas y moderados el omnímodo derecho de las represalias, el país sufre, la moral se pierde, las últimas clases sociales desdaban lo que les parece más sagrado, los hombres de orden tiemblan, algunos extranjeros aplauden, y a España, representada por hijos que son yernos, le sucede como al pirólcigo, que

