Número 9. 1857. 19 Febrero.

REGALO
á los prójimos
que tengan la
INOCENCIA
de prestarnos
4 rs. vn.
mensuales sin
derecho
á reclamacion
de ninguna
clase.

EL INOCENTON.

PODRA
hacerse el anticipo en
la librería del
PLUS-ULTRA,
Rambla del centro; librería
de MANERO,
frente el Teatro
Principal
y GINESTÁ,
calle de Jaime I.

Semanario de... inocentadas.

CAPRICHO ENCICLOPÉDICO.

Los teatros de esta capital, amable lector, son un caos de anomalías; pues ya se presentan á nuestra vista risueños y placenteros, ya taciturnos y cabizbajos; la causa no la sé de fijo, pero no creo equivocarme al buscarla en la mayor ó menor altura del dinero en sus respectivas cajas. En efecto, ¿á quien no entristece, la escasez de numerario? y por el contrario ¿quien tiene la sangre fria de no regocijarse, al contemplar un monton regular de las *amarillas*? Yo de mí, sé decir, que me bailan los ojos, al hallarme frente á frente de ese metal tentador, y eso que aun me falta mucho para que me guste tanto como á la mayor parte de esos seres llamados hombres, y que no sin razon, clasifica cierto naturalista como á cuadrumanos un poquillo mas perfectos que los restantes.

Pero ahora caigo, perdóname lector, si de digresion en digresion me he alejado de la cuestion de teatros. Esta, como puedes figurarte, trae un si es no es mohino á la mayoría de los concurrentes á las mismas pues no saben á que atenerse ni de quien fiarse, en la alternativa de poder oir á una escelente prima donna y á un muy celebrado tenor, (que por fin ha cantado) ó de suscribirse al abono que abrió la empresa del Liceo, y dentro del cual se efectuarán tres óperas de tanto mérito, como la «Semirámide, el Guillermo Tell y los Mártires, por una compañía, que salvo uno que otro pequeño lunar, reune todos los elementos para que sean desempeñadas perfectamente: A propósito, hizo bien el empresario de Santa Cruz, ya que pudo aprovecharse de la agradable impresion causada por su prima donna, en abrir un nuevo abono, pues si hubiese desperdiciado la ocasion hubiera sido facil que el público se enfriase, y despues no fuera tiempo. Pero ¿á quien damos consejos? á un hombre cuyo único afan se reduce á buscar el mejor medio de trasladar los tan diseminados caudales á una sola caja, pero no vayas á figurarte que lo desea para medrar, muy al contrario, lo que él quiere es concentrarlos, para de ese modo poder obrar con mas holgura; ejemplos: la tan cacareada venida del tenor Salví, que quitó muchos abonados á la empresa del otro coliseo; la fundacion de las Candilejas para desprestigiar á la empresa, cantores y actores de la otra casa, y para el sosten de las cuales desembolsa cierta cantidad cada semana; el anuncio de la proxima llegada de Madame Laborde, cuando en el Liceo se hallaban enfermos la mayor parte de los cantores, y otras mil que podríamos citar, si no diesen las siete, hora que como todo el mundo sabe se empiezan las funciones teatrales. Por lo tanto hasta otro dia.

© Biblioteca Nacional de España

TEATROS.

BENEFICIO DE LA SEÑORA NANTIER-DIDIÉE.

LA SEMIRÁMIDE.

Para beneficio de la señora Didiée, se ha puesto en escena en el Liceo, una de aquellas obras inmortales, que honran al genio y hacen imperecedera su memoria. Tal es la Semirámide. Esta sublime partitura se estrenó en Venecia en 1823, en donde fué recibida con mucha indiferencia, pero no tardó el orbe musical en hacer cumplida justicia al indisputable mérito de la obra, y desde entonces ha sido considerada como modelo de la ópera seria.

Bien hizo la señora Didiée en escojer para su beneficio una ópera que siempre escucha con placer el público barcelonés, y si bien esta vez no le ha cabido un conjunto tan satisfactorio como en otras temporadas, no dejan por esto de ser aplaudidas las principales piezas.

Educada la señora Golberg en los principios de la moderna escuela de canto, no le es muy favorable la parte de protagonista; sin embargo, fué aplaudida en el ária del segundo acto y duo del tercero con la señora Didiée. Esta señora está bastante bien en su parte de *Arsaces*, particularmente en el ária del tercer acto, que canta con sumo gusto en el andante, y con valentía en la cabaleta, en donde la noche de su beneficio se le arrojaron varias coronas, flores, palomas, y además la siguiente poesia:

Á LA CÉLEBRE Y SIMPÁTICA ARTISTA.

SEÑORA NANTIER-DIDIÉE.

SONETO.

Grato es al corazon el triste lloro
De tórtola que gime en la velada,
Y grato oir la turba alborozada
De aves parleras en confuso coro:
Grato es al alma el cántico sonoro
Del ruiseñor que trina en la alborada,
Sus amores cantando en la enramada,
Alegre con su arpada lengua de oro.
Pero es mas grato el plácido sonido
De tu argentina voz, de tu gorjeo,
Que el alma arrebatando, ha conseguido
Ir mas allá de donde va el deseo.
Salud, pues, noble artista, que has venido
Á ser el bello adorno del Liceo.

No menos acertada estuvo la señora Didiée en el duo siguiente con la señora Golberg, que se vieron obligadas á repetir entre nutridos aplausos.

Nada dejó que desear el Sr. Rodas en su difícil parte, y Sr. Sachero se sostuvo en su salida en el primer acto, y contribuyó al efecto en las piezas concertantes.

La orquesta tocó, como de costumbre, con precision y ajuste, particularmente en la difícil sinfonía al final de la cual el público aplaudió con mucha justicia. En cuanto á la escena notamos algunas impropiedades fáciles de remediar

COMPAÑÍA FRANCESA.

LE MEDECIN DES ENFANTS, drama en cinco actos, muy bien escrito y con situaciones de mucho efecto, fué el que ejecutó esta compañía en el Gran Teatro del Liceo, la noche del último lunes.

El viejo y honrado *Jeróme* no podia hallar mejor intérprete que el que encontró en Mr. *Roger* que dijo su papel con naturalidad y espresion.—Mr. *Bazin* nos dió una prueba mas de su talento en el papel de *Lemonier*, y se le tributaron merecidos aplausos en las diferentes situaciones que interpretó con mucha verdad.—Mr. *Beaugean*, nos gustó tanto como en la representacion de *Le Demi Monde*. Dice con enerjía al par que con suma naturalidad. Donde estuvo admirable este jóven actor fué en el final del segundo acto, cuando dice: *Son malheur date d' une heure á peine; moi, il y á trois ans que je pleure*. Mr. *Desert* secundó perfectamente á sus compañeros.

Mme. *Corrés-Delamarre* comprendió admirablemente los diferentes caractéres que debia, representar y parecia imposible que aquella enamorada y tierna madre, fuese despues tan tímida y cariñosa hija. Reciba esta simpática actriz nuestros mas humildes parabienes.—El conjunto muy bien y la escena servida con propiedad.

PERTURBA.

Púsose en escena el drama *Los Pobres de Madrid*,

© Biblioteca Nacional de España

y, como era de esperar, no satisfizo la ejecucion ni en conjunto, ni individualmente, pues dramas de esta clase solo pueden ser bien interpretados por artistas de corazon como lo es el apreciable actor D. José Valero.—Nada hubiéramos dicho con respecto á aquella sino hubiesemos asistido el domingo por la noche al *Teatro nuevo de Gracia* y visto que los mismos que desempeñaron los papeles de este drama en la *Tertulia* eran los que los hicieron en aquel Teatro. Y á nuestro modo de ver, cuando se pone en escena una produccion en un coliseo público por actores aficionados, se debe criticar la ejecucion cual corresponde; he ahí porque hemos escrito las anteriores líneas.

Procure la Direccion de la sociedad que nos ocupa combinar funciones mas apropiadas al gusto de la concurrencia que asiste á ellas, y nos tendrá á su lado.

PIREO.

Como de costumbre, la funcion dispuesta por esta sociedad para ejecutar, el jueves último, se vió favorecida de una muy lucida concurrencia que acudió á ver la representacion de la comedia del célebre poeta don Manuel Breton de los Hereros, titulada *El cuarto de hora*, la que tuvo que suspenderse por indisposicion de uno de los señores sócios que debian tomar parte en la ejecucion. En su lugar dióse la comedia en tres actos: *El guante y el abanico*, de cuyo desempeño nada diremos, por haberlo hecho ya la primera vez que se representó; solo sí, advertiremos que nos sorprendió en gran manera, que algunos de los señores sócios que estaban en escena, no supieran contener la hilaridad que les acometió, pues es cosa de mal género, el soltar la carcajada á la vista de una reunion de personas de buena sociedad.

OLIMPO.

El drama *Redencion*, fué la produccion que se puso en escena en el teatro de esta sociedad, y la ejecucion fué buena parcialmente, en particular por parte de la protagonista; pero dejó algo que desear en su conjunto.

¿Cuando se convencerán los *aficionados* que estas comedias no sirven para ellos? ¿Porqué no echan mano del repertorio del señor Breton, que, á lo menos la mayor parte de sus comedias, son puramente de salon? ¿Porqué pretenden hacer mas de lo que buenamente se puede?.....

REVISTA NOCTURNA.

El número anterior carecía de ella, pero la culpa no fué nuestra, sino del mucho material que teniamos. Diremos que los bailes habidos en la penúltima semana, nada dejaron que desear, esceptuando algunos lunares que empañaron el de la *Tertulia*.

Tratemos pues, de los que se efectuaron en la semana que acaba de espirar, y veamos de retener para siempre en nuestra mente los ratos de solaz y de placer que hallamos en ellos.

Las sociedades de *Talma* y del *Pireo*, abrieron sus salones, reducidos en verdad, pero bien decorados, el mártes diez del corriente, y ambos estuvieron bien, pues en el primero hubo mucha animacion, y en el segundo, aunque la concurrencia no era tanta, en cambio nos pareció mas lucida, por lo que salimos altamente complacidos y con deseos de asistir á otro.

El miércoles tuvo lugar el de la *Tertulia*, y contra lo que nos habiamos figurado al principio del carnaval, dejó, al igual de los anteriores, bastante que desear. Poco gusto en los trages, poca finura por parte de los concurrentes,.... Sentimos decirlo, mas no creiamos ver en ellos una sociedad como la que los frecuenta, siendo tan diferente la que asiste á las funciones dramáticas; por lo que aconsejamos á la Direccion de los mismos, que cuide mas del reparto de las acciones, pues de lo contrario la sociedad perderá su buen nombre.

Al dia siguiente se dió otro en los bellos salones del *Olimpo*, y, como siempre, la concurrencia era escesiva. No podemos esplicarnos el porqué se reparten tantas targetas, siendo del todo punto imposible entregarse á los *fatigosos* placeres de la danza, por no haber un solo palmo de terreno desocupado. Por lo demás, habia algunos trages caprichosos y elegantes.

El sábado último dió el quinto la direccion, de los del *Liceo*, y estuvo animadísimo. Concluyéndose el Carnaval, todos los aficionados á *Terpsícore*, trataban de alcanzar un billete para asistir á él. Nunca nos cansariamos de prodigar mil alabanzas al hermoso salon en que se convierten la platea y palco escénico: de dirigir mil elogios á la numerosa y acertada orquesta, cuyas armonías hacen mover tantas y tantas parejas. Dos utilidades se sacan de la asistencia al *Liceo* una de estas noches: Oir un concierto y divertirse con las máscaras. No concluiremos sin dar el parabien á muchas máscaras que vestian caprichosos y bellos trajes.

Es inútil decir que el *papel-Liceo* se cotizaba á precio fabulosos. Desde setenta á noventa reales —No podemos comprender como no se ha procurado poner término á este escandaloso *comercio*. Por fortuna concluyen pronto, de lo contrario... habria muchísimos mas especuladores.

© Biblioteca Nacional de España

SALONES DEL CÍRCULO.

El concierto á favor de la señorita *Eloisa D' Herbil*, estuvo concurridísimo. – Las Sras. Golberg y Dideé, y los Sres. Agresti, Mattioli y Mazetti, fueron justamente aplaudidos en las diferentes piezas que cantaron.

¿Qué diremos de la niña, que con tanto primor interpreta las grandes composiciones de los maestros del instrumento que con tal acierto tocó?... Todos los elojios que podríamos tributarle fueran insignificantes en comparacion de los que merece. La limpieza y gusto en la ejecucion en las diferentes piezas que tocó, nos dieron á comprender la disposicion natural que tiene esta bella niña para dedicarse al instrumento favorito de Liszt y Thalberg, y que alcanzará numerosos y merecidos aplausos donde quiera que se presente. Nos congratulamos, y con nosotros todos los amantes de las artes, que la Empresa del Liceo haya aprovechado la ocasion propicia que se le ha presentado para hacernos oir de nuevo el mérito de esta jóven, pero aventajada artista.

Concluido el concierto dió principio al baile, tomando parte en él multitud de parejas.

Inútil es decir que la concurrencia se componia de cuanto encierra en Barcelona de notable, pues de puro sabido, debe callarse.

—

Y VAN DOS.

Por casualidad me ha venido á las manos un número del semanario LAS CANDILEJAS. Es la 6.ª *oscuridad* del dia catorce diciembre.

Sino me engaño, aquel dia llovía y tronaba y consecuencia *clara*, debia *oscurecerse* el cielo.

El del Principal no se sabe de que color es; unos pretenden rubio, los otros negro.

Son *ingleses* los primeros, los que *no ven* los segundos.

Volvamos al asunto, y detengamónos en la página 4ª en la que se leia:

Bailes de máscara
EN EL TEATRO PRINCIPAL.

»Nuestras esperanzas, al parecer, no quedarán fallidas: estos bailes van á ser los mas lujosos y elegantes que se dén este Carnaval en Barcelona. El espacioso salon del teatro será transformado en una sala; campearán por do quiera los relieves y el dorado formando juego con los restantes adornos, jarros de flores, guirnaldas y alfombras; nutrida orquesta de escelentes profesores, cómodo salon de descanso, café bien servido y *restaurand* abundantemente provisto; he aquí una ligera idea de lo que se prepara para los cinco bailes que se anuncian en Sta. Cruz.»

» No obstante y á pesar de que tales elementos bastan para que á las personas de buen gusto les entren deseos de frecuentar estas diversiones, otra circunstancia hay indudablemente mejor que todas, al menos la que mas atractivo ofrece, tal es la escojida sociedad de señoras y caballeros que formarán parte de dichas reuniones, en donde al par de la animacion y la alegria, presidirán la urbanidad y el decoro.»

» O mucho nos engañamos, ó estos bailes de máscaras disfrutarán de verdadero nombre de bailes de sosiedad.»

Segun nuestro colega opinaba, NADA dejaron que *desear* los tales bailes, sino se tiene en cuenta el DESEO de asistir á ellos.

La Empresa es consecuente, cree que *prometer* es de ley, y *cumplir* es una palabra inútil que debe borrarse del diccionario.

La intencion basta...!

Esta es la verdadera causa de las *Candilejas*, para saberlo todo.... *al revés*.

Yo defiendo á Sta. Cruz contra las invasiones del diablo.

En los bailes de máscara se introduce alguno....

—¿Si?... (Pregunta la Empresa. Luego añade con tono sepulcral.)

— Pues esta no *quiere* darlos.

Es que la Empresa ha prometido...

Sino cumple, poco importa; no será la vez primera...

Iba á continuar, pero mamá me llama para tomar chocolate.

– Voy!...

—Agur, amigo!

Cirio Pascual.

—

ACADEMIA DE BEL-CANTO.

Se dá lecciones en la plaza del Teatro en un edificio público de 7 á 11 de la noche. Para ello es preciso an

© Biblioteca Nacional de España

dar provisto de vendas por si se disloca un brazo á fuerza de dar manotadas al aire.

La maestra tiene ya su reputacion *ganada*.

Entrada ● reales por los gastos de *Cirujano*.

ERNESTINA A SUS AMABLES COMPATRIOTAS.

¿No es verdad hermosas amigas mias, que vuestro bondadoso carácter es proverbial? ¿No es verdad que nunca el desgraciado, implora en vano vuestra proteccion?—Sí: es verdad; lo digo con orgullo.

Pues bien: partiendo de tan bien fundado principio os voy á contar una pequeña historia.

Guillermo Morley, jóven inglés, rubio como lo suelen ser los hijos de la mercantil Albion; fué educado con esmero por su familia: queriendo darle una carrera brillante, y habiendo observado que poseia una bonita voz de tenor, le hicieron aprender el difícil estudio del canto escénico, y al cabo de largos años pudo un dia decirse á sí mismo sé cantar, puedo presentarme al público que me acojerá benévolo: (pues así debe recibirse á todo principiante? á que desalentar á un inesperto jóven que funda todos sus sueños de gloria en los aplausos del público?) Lanzóse á la carrera artística con el corazon henchido de ilusiones: buscó quien le contratase hizo su *debutto*, y asi fueron pasando los años yendo de una á otra capital á ostentar su dotes.

Estaba en Portugal, cuando le dijeron que en Madrid funcionaban siete teatros públicos; partió para nuestra corte, con la esperanza de verse contratado: pero como allí solo hay un coliseo en que se canten óperas italianas, vió prontamente desvanecidas sus esperanzas.

Imposibilitado de ajustarse en compañías españolas, (pues? qué papel hubiera desempeñado un tenor inglés, en una zarzuela?) Lejos de su patria, de sus amigos, lejos en fin de su pobre madre, le sorprendió una cruel enfermedad que le tuvo postrado en cama por espacio de cuatro meses: restableciose al fin, y recomendado por algunos conocidos se dirigió á Barcelona, esperando desvanecer las desgracias que se iban agrupando sobre su frente.

Morley ha llegado á esta capital; y dentro de algunos dias, probablemente se dará á beneficio de este jóven un concierto en el bellísimo aunque reducido local del Olimpo.

Lindas amigas mias ¿verdad que con la amabilidad que os distingue, rogaréis á vuestros amantes para que se unan á tan benéfico pensamiento? Creemos que se abrirá una suscripcion de acciones, al ínfimo precio de ocho reales cada una.

Id, hermosas: en pago, el cielo premiará vuestro noble corazon. Id, haced que el jóven Morley conserve un dulce recuerdo de las barcelonesas, animadle con vuestras cariñosas miradas, y os quedará agradecida vuestra fiel amiga.

E.

PROGRAMA DE BAILE (1).

PRIMERA PARTE.

Walz ridículo. — *Liceo*. — Música tonta.

Schotisch pesado. — *Jano*. — Música que de tan oida, cansa.

Quadrille fantastique. — *Roberto*. — Música de un aficionado á escribir.... *con pluma*.

Polca, sin gracia.—*Arturo*.—Música fastidiosa, original de uno que estuvo en el *candelero*, quedando convertido en *candelilla*.

Redowa insípida. — *Liceo*. — Música que solo consta de una nota.

Quadrille fantasmagorique.—*Roberto*.— Música de cierto necio, que creia ser algo, siendo un ente inútil.

Española *muda*. — *Arturo*. — Música de ciorto individuo amante del *Serpenton*.

DESCANSO.

Lo anunciará un garrotazo tremendo dado á un prójimo que no dirá *oste* ni *moste*, porque..... *es prudente*.

En seguida se tocará una escogida sinfonía, amenizada con variaciones de bombo y platillos; pero en la que dominará el *violon*, instrumento favorito del autor del *Lirismo*.

(1) Combinado exprofeso para los bailes que trata de dar la *Redaccion* de las CANDILEJAS.

© Biblioteca Nacional de España

SEGUNDA PARTE.

Walz.—*Liceo.*—Como el de la primera parte.
Polca.—*Jano.*—Como el anterior.
Rigodon.—*Arturo.*—Igual al antedicho.
Schotisch.—*Roberto.*—Idéntico al último.
Redova.—*Jano.*—Lo mismo que el otro.
Rigodon.—*Arturo.*—Como el primero.
Española.—*Roberto.*—Que se parece á los demás.

Gran galop final, titulada

LICEO!!!

La cual se iluminará con fuegos de Bengala, y en los que *candelilla* desempeñará el principal papel.

En resúmen, el baile se reducirá á cuatro cosas: *Liceo*, *Arturo*, *Roberto* y *Jano*.—Los prócsimos bailes se concretarán á lo mismo.—La orquesta está muy ocupada, y no puede entretenerse en ensayar *trozos* nuevos.—Los cuatro referidos pagan el **Ganso**, como diria cierto individuo.

Se suscribe á ellos por el módico precio de un real cada uno, en la Bajada de San Miguel, piso bajo del Palacio de Centellas.

Corred, caballeros, llegad....

No dirán los *directores* de estos bailes que no les queremos, pues lo que por ellos publicamos, prueba lo contrario.

Nosotros somos muy amantes de lo bueno, y como el alumbrado por gas, es un adelanto, procuramos por todos los medios posibles, no olvidar á sus predecesores los *candiles*; pues seria ingratitud dejarlos perecer sin tenderles una mano protectora.

(Se nos quedó en el tintero, el advertir que estos bailes estarán profusamente iluminados por *candiles*).

La proteccion es nuestro *norte*, y el *candil* es nuestro *sur*. El *este* es *candelilla*, y el *crítico* el *oeste*. Otro dia hablaremos del *norte*, *sur*, *este* y *oeste*.

EL CAUDILLO CASTELLANO
Y LA BORA GRANADINA.

(Continuacion.) (1.)

Y limpiándose la frente
Aquel hidalgo de prez
Que en sudor bañada estaba,
Se embozó con su alquicel,
Y se dirigió á Granada
Con soberbia intrepidez.
De la hermosa Zarabela
Creia dichoso ver
Los abrasadores ojos
Y la trasparente tez:
Y al pensar que ella diria
Que valiente es mi doncel,
El capitan, á diez moros
Capaz fuera de vencer.
El huracan arreciaba,
Y las nubes en tropel
Aumentaban de la noche
La siniestra lobreguez:
Hizose denso el nublado,
La lluvia empezó á caer,
Pero el capitan valiente
Solo pensaba en su bien:
Se olvidó de su armadura,
Del desbocado corcel,
Del mandoble toledano
De la adarga y el jaez;
Solo veia á su hermosa
Esperando en un vergel
Bello en olores y esencias;
Y pensando en tal eden,
Pronto en la Oriental Granada
Penetró con altivez.

En una casa suntuosa
Al lado del Albaicin,
Donde el olor se aspiraba
Del perfumado alelí,
Porque daban las ventanas
A un encantado jardin;
Al lado de Zarabela
Habia un moro adalid,

(1) Véase el 1.º número.

© Biblioteca Nacional de España

De mirada centellante
Y de cintura gentil:
De la bella enamorado
Sintió el corazon latir,
Anhelando oir de la hermosa
El tan deseado sí.
Era aquel moro arrogante
Protegido por Boabdil,
Y éste un dia llamó al padre
De tan lindo serafin,
Y la mano de su hija
Pudo al punto conseguir
Para el arrogante moro
Que protegió veces mil;
Pero Zarabela airada
Juró mil veces morir
Antes que ceder cobarde
A aquella demanda vil.
Seis dias la tuvo el padre
Encerrada en su confin;
Pero firme Zarabela
Siempre *no* quiso decir.
Cuando el bizarro español
Llegó junto al Albaicin,
Oyó que el moro á su amada
Entusiasta hablaba así:
«Escúchame granadina,
Flor divina
En el vergel de mi amor;
Que si me entiendes al cabo
Ya tu esclavo
Seré en vez de tu señor:
Si me miras con ternura;
Mi bravura
Valor tanto me dará,
Que mi anhelo sin segundo
Todo un mundo
A tus plantas rendirá:
Tendrás joyas y vasallos,
Y caballos;
Ricos turbantes de tul;
Tu tendrás en perlas y oro
Mas tesoro
Que la reina de Stambul.
Serás de mi haren la diosa
Mas hermosa,
Y en pos siempre de tu iman
Te seguirá enamorado
Y arrobado
Por dó quiera tu sultan.
Tendrás soberbios palacios,
Y topacios
Para el turbante vestir:
Tendrás lecho con guirnaldas
Y esmeraldas,
Y con piedras de zafir:
Y aun si anhelas, houri amada,
De Granada
Ser la sultana gentil,
Arrojaré con encono
De su trono
A mi monarca Boabdil.
Basta, dijo Zarabela;
Mi alma vuela
En busca de otra ilusion;
Espero mayor tesoro
Que yo adoro
Con todo mi corazon;
El amor que aquí se encierra,
En la tierra
No hay quien puédale borrar,
Ni comprará mi belleza
La riqueza
Que existe en el ancho mar.
Primero que ser tu esposa
Fria losa
Mi sepulcro cubrirá.
Si respetas mi tormento
Al momento
De mi lado vete ya.»

El padre de Zarabela
Entró furioso en la estancia,
Y ordenó que sus esclavos
A una cueva la llevaran:
Suplicó el moro por ella
Compadeciendo sus lágrimas,
Pero en vez de enternecerse
Aquel padre sin entrañas,
Dijo: «llevaos á esa infame
A la mas oscura estancia
Que hay en estos subterráneos,
Y bien en ella encerradla.
Solo una vez en el dia
La habeis de bajar pan y agua;
Y vos dispensad, amigo,
Y marchad con la esperanza,
De que será vuestra sierva
O morirá emparedada»

© Biblioteca Nacional de España

Salió el moro enamorado
Vacilante de la sala,
Y al llegar junto á la puerta
Que á una calle estrecha daba,
Sintió sobre el hombro izquierdo
Una insinuante palmada.
El rostro volvió, y hallóse
Con la presencia bizarra
Del fiel adalid cristiano
Que Zarabela adoraba:
—¿Quién sois, dijo el granadino,
Que tenido habeis la audacia
De poner só el hombro mio
Vuestra mano temeraria?
Y contestó el español.
—Quien con la mano os tocára
Atravesaros el pecho
Puede tambien con su lanza.
Mas decid: ¿sois caballero?
Y el moro ardiendo de rabia,
Contestóle: «en mi linaje
Traidores nunca se halláran.»
—Pues bien, repuso el cristiano,
Muestra el temple de tu alma;
En mí al castellano miras
Que Zarabela idolatra:
Yo á pública lid te reto;
Luchemos en ancha plaza:
Para que así combatamos,
Dé licencia tu monarca;
Mas no has de decir quien soy:
Con la visera calada
He de combatir contigo
En presencia de la dama
Que será de aquel que obtenga
El laurel de la batalla.
—Juro por Alá, repuso
El moro ardiendo de rabia,
Matarte mañana mismo
Cuerpo á cuerpo, y lanza á lanza;
Pero si acaso la suerte
Quisiera serme contraria,
No temas que de traiciones
Para perderte me valga,
Que si hay nobles en Castilla
Tambien los hay en Granada:
Mañana á las diez te espero
Aquí mismo. «hasta mañana.
Contestó el audaz cristiano.»

INOCENTADAS.

Las *Candilejas* son una *Centinela avanzada.*

Rapataplam!!

—¿Quien vive?

—Quien no ha muerto.

Candelilla tira el fusil y huye. Vió.. ó por mejor decir, nosotros vimos que el *aceite* se esparció por el suelo.

Soldados!.. preparen!.. arrr... Prendan... fuego!!. En un instante la habitacion se iluminó.

Los peces van á redactar un memorial al Supremo SER-*penton* para que se trague todo lo que sirve para freirlos.

La empresa del Principal necesita *candela.*

Se le ha apagado el cigatro.

¡Cosas de España!..

En el estanco *Nacional* lo venden pésimo.

Voy á dirigirme á Italia y les diré que me remitan una muestra.

Por lo visto las *cajetillas en prensas* no sirven, no PAGAN, pues se *apagan*. Vale mas lo *Nacional* que SATISFACE...

Un nublado ha interrumpido la continuacion de esta frase.

Por eso en el vecino teatro todo está de color de OLIVA.

Ah!.. ya!.. esta será la causa del *derrámen* del aceite...

Bravo!.. Bien!..

Seis duros, son ciento veinte reales, y *semanalmente*... entregarlos... para...

(Se continuará.)

DEFINICION DE LA MUJER.

La mujer es un pandero,
Y aquel que sabe tocarlo,
Saca de él el son que quiere,
Segun aprieta la mano.

Barcelona Imp. de Ramírez.

© Biblioteca Nacional de España