

REGALO  
á los prójimos  
que tengan la  
INOCENCIA  
de prestarnos  
4 rs. vn.  
mensuales sin  
derecho  
á reclamacion  
de ninguna  
clase.

# EL INOCENTON.

PODRÁ  
hacerse el anti-  
cipo en  
la librería del  
PLUS-ULTRA,  
Rambla del cen-  
tro; librería  
de MANERO,  
frente el Teatro  
Principal  
y GINASCÁ,  
calle de Jaime I.

## Semanario de... inocentadas.

### DEL TEATRO EN GRECIA.

#### ARTICULO PRIMERO.

Entusiasmados los Griegos por todo lo bello, el teatro habia de llamarles necesariamente la atencion, pues en él veian representadas las grandes hazañas de sus héroes engalanadas con la poesia, lo que halagaba en gran manera su orgullo nacional, escitandoles á la vez á seguir sus huellas. En efecto, tan pronto como hubieron dado los primeros pasos hacia su perfeccionamiento intelectual, apareció en Grecia el teatro, pero no como lo comprendemos nosotros con el único objeto de divertir á unos pocos encerrados entre cuatro paredes, sino con el de mostrar al pueblo entero, en el reunido, los adelantos hechos por sus predecesores en las ciencias, artes, agricultura é industria, para lo cual los construian en forma de anfiteatro, en medio del campo y muchas veces á la vista del mar, y descubiertos con el fin de que el sol animase con su presencia el espectáculo. Por esta disposicion particular dada á sus coliseos y por su mucha estension, los actores se veian obligados á esforzar la voz y á abultar su persona con vistosas máscaras y con el coturno, especie de calzado con suela de corcho, logrando con esto que se les viese y oyese mejor. En un principio no usaban decoraciones ó se servian en lugar de ellas de

objetos naturales, gastando muchas veces cantidades enormes en su arreglo, segun puede verse en Plutarco, pues dice que en la representacion de las Bacantes, las Fenicias, el Edipo, la Antigone, la Medea y la Electra, invirtieron una suma mayor que en la guerra de Troya.

Los cómicos gozaban de un gran prestigio, de tal suerte que Eubolo echaba en cara á Dionisio muchos de sus defectos, sin que este se ofendiese de tanta franqueza. Aristodemo pudo aplacar la cólera de Filipo cuando mas irritado estaba contra Atenas, y esto era tanto lo que los apreciaba que no sabia prescindir del Neoptolemo y Satiro el último de los cuales obtuvo de él, la libertad de las hijas de un amigo suyo que habian sido hechas esclavas en Olinio. Estos y otros muchos ejemplos que podrian citarse, manifiestan bien á las claras la estimacion que de ellos se hacia, lo cual contribuyó en gran manera al apogeo del arte dramático, pues hasta los mismos autores no se desdeshaban de tomar parte en la representacion de sus producciones.

El arte dramático tuvo en Grecia un origen popular, pues empezó por las tragedias especie de ojas en alabanza de Baco, de Ariadna y de Adrasto, que introdujo Epigenes de Seione, para ser cantadas por numerosos coros en las fiestas de Baco. En tiempo de So'on, Tespis añadió al coro un personaje que representaba una accion, pero fué desterrado de Atenas por

que en sus representaciones daba el ejemplo de la mentira y tuvo que armar un teatro ambulante, en el que representaba sus farsas juntamente con otros actores. Frínico, discípulo suyo, introdujo las mugeres en la escena y se cree que es el autor de *Andrómeda*, *Erigone* y la toma de Mileto por Dario, por la representación de la cual, fué multado en mil dracmas. Querilo dió trages á los actores y mandó construir el primer teatro, pero el que dejó muy atras á los anteriores, fué Esquilo, que en rigor debe ser considerado como el creador de la tragedia, pues al único actor que introdujo Tespis para hablar con el coro añadió otro para formar el diálogo, y le procuró un escenario regular, trages, decoraciones y maquinaria. Sus dramas están llenos de ideas grandiosas y su lenguaje es elevado, aunque á veces algo oscuro. De las 70 ó 80 tragedias que compuso solo han llegado á nosotros el *Prometeo encadenado*, los siete de ante de Tebas, los *Persas*, *Agamemnon*, las *Coóforas*, las *Euménides* y las *Suplicantes*, en cuyos argumentos se vé al hombre retratado por el lado mas sublime, pero no se crea por lo dicho, que esten exentas de defectos, pues se nota en ellas mucha falta de incidentes, al mismo tiempo que el poco conocimiento que tenia de las costumbres de los demas pueblos, que le hizo presentar á los Persas como adoradores de los dioses, y sus mugeres no recatandose de las miradas de los hombres, con otras mil faltas por el estilo.

Sófocles, nacido cerca de Atenas por los años de 495 antes de J. C. despojó al drama de ciertos rasgos liricos que dificultaban el desarrollo de la accion, le dió forma activa, lo que unido á la dulzura extraordinaria de que estan impregnadas sus tragedias y lo accesibles que son sus argumentos á los entendimientos comunes, bastó para que se le reputase como el mejor trágico griego, sin embargo de ser muy inferior á Esquilo por su sublimidad.

De las ciento veinte tragedias que escribió, no se conservan mas que seis. *Ajax furioso* ó las *Traquinias*, *Electra*, *Filoctetes*, *Edipo rey*, *Edipo en Colona* y *Antígone*, las cuales reunen á la mejor disposicion de la trama y mayor complicacion de incidentes, una diction suave y armoniosa que le valió el dictado de abejática.

En efecto nadie le habia aventajado en la pureza de lenguaje y sus coros nada desmerecen comparados con las odas de Pindaro. pues si no le escedió le igualó al menos en los conceptos y en la forma.

Esquilo componia su público unicamente de sacerdotes, patricios y ancianos, Sófocles añade á él la muger;

aqueí fundaba el interés de sus dramas, en la doctrina de la fatalidad, y este la instituyó con la de la providencia; añadió ademas á los coros un tercer personaje y estableciendo la debida distincion entre la manera de hablar de estos, conservó á cada uno la dignidad que exigia el idealismo á que aspiraba el arte griego, y así como Esquilo exajeraba al querer espresar una pasion vehemente, Sófocles no se apartaba nunca de la naturalidad.

Eurípides el tercero y último de los grandes trágicos griegos, nació en el año 480 antes de J. C. No fué tan sublime como Esquilo ni tan suave como Sófocles, pero se le compara con ellos por haber sometido el arte á reglas fijas, pues si bien es verdad que muchas veces impiden el libre vuelo de la imaginacion, privando al ingenio humano de lanzarse á concepciones atrevidas, tienen la ventaja de que las producciones que se sujetan á ellas, gustan mas por la forma, lo cual le valió ser colocado al lado de aquellos, aunque sus tragedias son muy inferiores en mérito.

De las 120 que compuso, no se conocen mas que las siguientes: *Hécuba*, *Orestes*, las *Fenicias*, *Medea*, *Hipólito*, *Alcestes*, *Andrómaca*, las *Suplicantes*, *Ifigenia en Aulide*, *Ifigenia en Tauride*, las *Troyanas*, las *Bacantes*, las *Herúdidás*, *Elena*, *Yo*, *Hércules furioso* y *Electra*, el *Ciclopedrama*; y en todas ellas entre brillantes destellos de su fecunda imaginacion, se vé al hombre pintado por el lado mas vil y degradante, ma'ogrando por el afan de parecer erudito, las concepciones de su robusto ingenio.

Despues de los autores trágicos anteriormente nombrados, la Grecia no produjo mas que unos pocos, que continuaron la decadencia que empezó en tiempo del último ciado; debiendo hacer sin embargo mencion antes de concluir este artículo del dórico Epicarmo.



## REVISTA SEMANAL.

Con gusto asistimos á la representacion del *Rigoletto*, ya por ser una ópera cuya música oímos siempre con placer, ya porque esperábamos mucho de la ejecucion.

Apesar de que la Sra. Goldberg no estaba aun enteramente restablecida, cantó con sentimiento el duo con el baritono en el segundo acto y con gusto y delicadeza el siguiente con el tenor. En el tercer acto, dijo con espresion el andante del

duo y no estuvo menos acertada en la *cabaleta*, al final de la cual no cesaron los aplausos, hasta que corrido el telon volvió á presentarse á la escena. En el último acto contribuyó al efecto del conjunto en el cuarteto y en el final hizo con verdad la muerte.

El Sr. Agresti cantó la *Ballata* de la introduccion de una manera que nos hizo acordar del inolvidable Galvani y se vió obligado á repetirla entre estrepitosos aplausos.

En el duo del segundo acto estuvo á la altura de su mérito y junto con la señora Goldberg hizo muy bien la difícil *fermata* del final del amante, siendo ambos aplaudidos y llamados á la escena. En el tercer acto oímos la cabaleta del aria, pieza nueva, para los teatros de Barcelona, y en el cuarto cantó con mucha gracia la popular cancion *La donna è mobile*.

Mattioli no estaba en el lleno de sus facultades, pero no obstante desempeñó su parte con inteligencia, siendo aplaudido en alguna pieza.

Rodas bien, como siempre en el *Sparafucile* y tambien la Sra. Porcell en su parte de *Maddalena*.

En cuanto á la orquesta y los coros inmejorables.

Esperamos con ansia que estén restablecidos los dos artistas citados y entonces no dudamos mejorará el conjunto.

*El primo y el relicario*, es una traduccion del francés, en que todos entran y salen y gritan y se enfurecen sin que llegue nunca á adivinarse el porqué. Lástima que el Sr. Olona malgaste sus buenas disposiciones traduciendo semejantes cosas!

La ejecucion fué buena, distinguiéndose el Sr. Banovio.

En el Circo se ha puesto en escena la preciosa comedia de Moratin *La Mogigata*. No nos detendremos en hacer un analisis de sus bellezas, pues el solo nombre del autor es el mejor elogio que de ella puede hacerse. Acertado estuvo en la eleccion el Sr. de Alba y deseáramos que nos proporcionase á menudo el placer de oir producciones de esta clase. La Sra. Palma estuvo inimitable en el difícil papel de *Clara* y el público se lo dió á comprender prodigándole justos aplausos.

La Sra. Menendez, no comprendió mal el carácter de la jóven *Inés*. A la Srta. Marquez le re-

comendamos que estudie sus papeles. El Sr. de Alba bien en el decir, aunque un poco exagerado en sus ademanes. El Sr. Banovio muy bien.

Los Sres. Montijano, Munne y Flores acertados; sin embargo faltaban para el efecto del conjunto algunos mas ensayos.

En el Principal no hay novedad. La indisposicion del Sr. Saez fué la causa de que no pudiera ponerse en escena *El tesorero del Rey* que estaba anunciada. En su lugar se ha dado la produccion de cosas ya muy vistas.

## TERTULIA.

Por indisposicion repentina del apreciable jóven señor Carbajal, no pudo ejecutarse la comedia que esta sociedad habia anunciado, y en su lugar se puso en escena el drama SULLIVAN; del que hablamos ya en otra revista, añadiremos que esta vez ha sido muy bien secundado por todos el señor Dalmau, que con suma inteligencia desempeña el protagonista, habiendo mas unidad en el conjunto. La concurrencia estaba muy indiferente y escaseó los aplausos que otras veces prodiga.

En la pieza MAL DE OJO, estuvieron muy acertadas las señoras Goula y Cuello y el señor Martinez; debemos advertir á los demás, por el bien que les queremos, que un GRACIOSO dista mucho de ser un PAYASO, y que si una caricatura choca á primera vista, concluye por fastidiar las mas de las veces.

## PASEO.

El jueves se representó en el teatro de esta sociedad la comedia nueva en tres actos: «El angel de la casa.» El argumento no ofrece nada notable; la concurrencia escojida, aunque no numerosa, la dispensó favorable acogida. En su desempeño lucieron bastante las Sras. Amigó (D.<sup>a</sup> Carlota) y Rosales y los Sres. Blanch y Parreño, aunque debemos advertir al primero que se notó algo la falta de estudio en su papel, y al segundo que procure no hacer visages en la escena.

Dió fin á la funcion la pieza en un acto «UN LANCE DE CARNAVAL» que fué muy bien recibida por los asistentes, siendo perfectamente desempeñada por las Sras. Solér y Amigó y los Sres. Blanch, Sanpons y Garcia.

## OLIMPO.

En este teatro se puso en escena EL PRIMO Y EL RELICARIO pieza de mal género que deseáramos ver desterrada de nuestros teatros. La ejecucion fué muy regular, decaiendo algo al final.

LETRILLA:

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Conoci yo á un tabernero  
que merecia una albarda,  
pues tenia mas de asno  
que su peor vino agua.

Pero le hicieron alcalde  
y apenas cojió la vara,  
se hizo mas sabio que un domine  
y mas liezo que una estaca.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Tambien conocí á una niña  
que á los hombres detestaba:  
— Para amante, bueno es Dios,  
bien estoy sola en la cama. —

El que menos se creia  
que iba á ser cononizada,  
cuando un dia se escapó  
con un oficial de guardias.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Y. D. Pánfilo, el poeta,  
que empezó escribiendo dramas,  
que merecieron del público  
una lluvia de patatas?..

Quiso probar que eran buenos,  
y armado de punta en ... tranca,  
rompió cinco ó seis costillas  
á un pobre que le silvaba.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

D. Baltasar Hambremucha,  
vizconde de Peñafanta,  
no quiso nunca empañar  
el escudo de su casa.

Mas luego se le encontró  
complicado en cierta estafa,  
y el juez le ordenó un paseo  
de recreo á las Canarias.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Luego conocí á un valiente  
que siempre andaba á estocadas,  
y contaba mas preezas  
que el mismo Duque de Alba.

Mas cierto dia en un lance  
con él me hallé y por desgracia,  
conoci por el olor  
que *algo* tenia en las calzas.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Un periodista que siempre  
por el *decoro* abogaba,  
apesar que su *conciencia*  
era, segun él, sobrada,  
criticó en cierto período  
á una cantatriz de fama,  
y apoyaba sus razones  
con la logia de la estaca.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

No todos sabian quien es  
D. Gil Remelasotanas,  
hombre devoto, que siempre  
por las iglesias se halla.

Pues un dia quiso hacer  
no se que, con la criada,  
y como ella se negó  
la echó, por pu... erca de casa.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Un charlatan de café  
aficionado á la holganza  
quiso echarla de política,  
y en menos de una semana  
se le unieron cuatro tontos  
que admirados escuchaban  
sus disparates de á fóléo  
sobre la historia de Esparta.

A que cosas nos obligan  
las malditas circunstancias!

Y concluye esta letrilla  
tan tosa y disparatada  
añadiendo que en nosotros  
seamos tontos ó maulas,  
escritores ó escribientes,  
hombres de bien ó canallas,  
en todos, ya mas, ya menos,  
influyen las circunstancias.



COMPañÍA FRANCESA.

En corroboracion de lo que decimos en el número  
anterior acerca de la dirigida por Mr. Roger, inser-  
tamos á continuacion, lo que de ella dicen algunos  
periódicos de la corte.

## LA PENÍNSULA.

Madame Corres Delamarre que en los dos actos primeros del *Médecin des enfans* representa el papel de madre y en los tres sucesivos el de hija se distingue por el acierto que manifiesta en los caracteres que tiene que reproducir y que ejecuta con mucha inteligencia. Bazin et Beaugeant la secundan perfectamente, en particular el primero que se encarga del protagonista.

Un actor que hasta ahora no había tenido ocasión de brillar en primer término ha llamado particularmente la atención. Nos referimos á Roguer que merece alabanzas por la manera con que interpretó al *campagnard* que bajo la aparente corteza aspera, oculta sentimientos muy nobles y un corazón generoso.

## GACETA DE MADRID.

Una concurrencia tan lucida como numerosa ocupaba anoche las localidades del Teatro de Lope de Vega en la función que se daba á beneficio de Mr. Bazin con las piecitas *Bruthus, la che César; Le Chevalier de Guet; Les égarements d'unecanne et d'un parapluie*. Así la gracia de las composiciones, como la maestría de los actores y actrices, nada dejó que desear: el beneficiado estuvo excelente en las dos primeras piezas: lo mismo la señora Corres-Delamarre en la primera, y la señora Potel en la última. Pocas representaciones mas entretenidas y jocosas hemos visto en el Teatro francés, que las ha tenido muy buenas este año, y así lo manifestó el público; aplaudiendo con calor y riendo alegremente.

Hablando de la misma función dice la función *Iberia*.

Madame Corres-Delamarre, Mlle. Potel, Lafont y Césarie; Mrs. Bazin, Desert, Beaulieu, y Bailly que trabajaron en dichas tres piezas, fueron premiados por el público llamándoles por dos veces á la escena donde recibieron inequívocas muestras de la simpatía que escitan actores de tanto mérito, cuya cercana ausencia, sentimos como el que mas.

## EPOCA.

El domingo asistimos en el Teatro de Lope de

Vega, entre una numerosa concurrencia, á la representación de *Le Gendre de Mr Roinier*, en cuya esmerada ejecución se distinguieron Mlle. Cores. et Mrs Beaujean y Bazin; habiendo estado como siempre inmejorable Mlle Potel, en el papel de *Blesinét* que tan interesante actriz ha sabido crear en Madrid del chistosísimo Vaudeville de Mrs. Clavirille y Lambut Thiboust, titulado: *L'amour, qu' qu' c' est ca?* El público premió el premio de los actores llamándolos á la escena entre nutridos aplausos.

## DIARIO ESPAÑOL.

Entre un numeroso y lucido auditorio tuvo lugar la noche del miércoles el beneficio de la excelente actriz madame Corres-Delamarre, siendo merecidamente aplaudida en la comedia Vaudeville *Jeanne et Mathien ou etre aimé pour soi memo*, y en el Vaudeville *Midi á quatorze heures*, en cuya ejecución se esmeraron todos los actores, sobresaliendo sobre ellos la beneficiada.

Además de estas dos nuevas comedias se han puesto por primera vez en escena en la pasada semana la graciosa pieza en un acto nominada: *Picolet*, habiéndose representado otras ya conocidas, siendo las mas dignas de especial mención *Le tambour batant*, *La Marquise de Pretintaille* y *L' amour que qu' c' est ca?*, en cuyo desempeño, como siempre, tanto ha sabido hacerse aplaudir la interesante Mlle Potel.

## IBERIA.

Seríamos injustos si nos olvidásemos del fraternal principio de la hospitalidad, si no nos ocupásemos en esta revista del Teatro de Lope de Vega, en cuyo coliseo hemos podido admirar, en la anterior semana, las escogidas piezas siguientes, excelentemente ejecutadas por la compañía francesa que en el trabaja con tanto acierto.

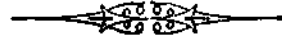
*Le médecin des enfans*, *Le gantet l'eventail*, *Boquet pere et fils*, *La corde sensible* y *Le demi monde*. son las piezas mas dignas de citarse, así por su conocida importancia literaria, cuanto por la esmerada ejecución de los actores traspirenaicos, encargados de su desempeño. Porcos siempre en alabanzas, debemos hacer sin em-

bargo especial mencion, de Madame Cores Delamare y de Melle Potel y Laffont; como asimismo de Messieurs, Beaujean, Bazin, Roger, Desert, Bailles y Petit Delamare; quienes en las indicadas piezas tantas pruebas nos han dado de su talento artístico, contribuyendo no poco á que con justicia se diga que tenemos hoy la *meilleur troupe française* que hemos conocido en Madrid.

El viernes se puso en escena *Le demi monde* y tan complacido quedó el ilustrado auditorio que terminado uno de sus actos, el público llamó á la escena á Madame Cores Delamare y á Mlle. Potel y Lafont y Messieurs. Bazin, Beaujean y Petit Delamare, que tan bien supieron interpretar la recomendable obra de Mr. Dumas, hijo.

Muchas de las piezas del repertorio del Teatro francés hemos tenido ocasion de verlas ejecutar en París, y debemos declarar con la imparcialidad que nos es propia, que su desempeño en Madrid está bien lejos de desmerecer, sino sobrepaja al que hemos presenciado en la capital del vecino imperio: como prueba de nuestro aserto citamos á cuantos se encuentren en nuestro caso, *Le medecin des enfans*.

Aunque el director de esta empresa no toque los resultados comerciales que á nuestro juicio debería ya haber obtenido, siempre le cabrá la satisfacción de haber presentado una compañía digna de la capital de España.



## ARTÍCULO MERCANTIL.

Yo soy administrador de una *finca rústica*, y malas lenguas han dado en decir que debo á aquel y al de mas allá. Me han CALUMNIADO á los ojos del propietario, y aunque sea VERDAD, no deja de ser un crimen publicar ciertas *fallitas* que á nada conducen.

Yo soy muy pillastroncillo, veo las cosas de lejos y me adelanto á todo cuanto pueda ocurrir.—Como mi *Principal* puede pedirme cuentas en nombre de los *tantos* que representa, yo me anticiparé á sus deseos y así salgo del compromiso. Dicho y hecho.—No; poco á poco; yo debo á Pedro, tanto; á Pablo, tanto; á cuanto; á... á... ay! ay!... ¿Como me arreglo, para?... Excelente idea!... D. Dionisio me sacará del pântano.

Este caballero es un empleado que tenía *seis mil* reales anuales de sueldo, y en un par de años se hizo millonario. (*No era lerdo*; esto debe considerarse como si no existiese.) Es muy honrado, por otra parte; presta al cincuenta por ciento...

Accede á mis pretensiones: yo pago á Pedro, Pablo, Prudencio y *compañía*.

Hago el siguiente

*ESTADO general de la caja particular de la finca T. P.*

### DEBE.

### HABER.

| FECHA       |                                                                                           | Reales.       | Mrs. | FECHA.        |                                                                                                              | Reales.  | Mrs. |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Cualesquier | Importe de varias sumas ESTRAVIADAS que se encontraron existentes de la otra vez. . . . . | Tanto.        | »    | Cualesquiera. | Al operario <i>mayor</i> para repartir entre los <i>menores</i> . . . . .                                    | Poco.    | »    |
| »           | Por la TRABA y ATAQUE de varios objetos y en varias fechas. . . . .                       | Mucho.        | »    | »             | Al que <i>sopla</i> lo que deba <i>ventilarse</i> . . . . .                                                  | Tanto.   | »    |
| »           | Por varios conceptos.                                                                     | Poco.         | »    | »             | A los demás que se expresan en las libretas auxiliares para desempeñar los trabajos que se ejecutan. . . . . | Mucho.   | »    |
| »           | Por cantidades recibidas de D. <sup>a</sup> LUCREZIA BOR y Gía. . . . .                   | Algo.         | »    |               |                                                                                                              |          |      |
|             | SUMA TOTAL. . .                                                                           | T. M. P. y A. |      |               | SUMA TOTAL. . .                                                                                              | T. M. P. |      |

### RESUMEN.

Debe. . . . . Tanto, mucho, poco y algo.  
 Haber. . . . . Tanto, mucho y poco.  
 Existencia en caja. . . . . ALGO.

No podrá quejarse quien haya depositado su confianza en mí, no pueden ser mas claras mis esplicaciones.

De esta suerte todo quedará zanjado y yo en buen lugar.—Por lo demás D. Dionisio es muy callado y.....

No habiendo puesto nada respecto á lo que DEBO á este, mis cuentas salen á pedir de gusto.

Por ahora me he salvado de una buena; pero ¿y la segunda?... Entonces Dios nos abrirá un camino. Por ahora tengo á mi *Principal* contento, y lo demás me importa un pito.

Cuando digo que soy una maravilla para embromar á la gente!... ¿Que podrán decir algunos?...

## INCONVENIENTES.

*Inconvenientes que encuentra el que pretende escribir de que no entiende.*

1.º Romperse la cabeza pensando, sin hacer nada de provecho.

2.º Esperarse á ser salvado si dá una cosa al público.

3.º Alterarse de cascos si no sabe que contestar á una crítica concienzuda.

4.º Por lo dicho en el inconveniente anterior la rechifla consiguiente.

5.º El descrédito para siempre. Amen.

*Aviso importante.*—Se participa á los fabricantes de bastones, que dentro de poco tendrán una venta extraordinaria de ellos, pues van á romperse muchos en cierta cuestion que hay colgante.

*Gran cosecha de adormideras.*—Los últimos meses del año anterior han sido fecundos en producciones de esta clase:

Empezaron su publicacion las CANDILEJAS.

Salió á luz el ALBUM DE EUTERPE.

Tienen la particularidad que con solo mirarlas, pueden reemplazar con ventaja al opio y hay quien asegura que hasta al cloroformo.

## BELLEZAS DE BARCELONA.

El empedrado de algunas de sus calles.

El romperse el bautismo por este concepto.

Los mendigos que le asaltan á uno á cada instante por la mañana, tarde y noche.

Los ciegos vendiendo *Duda y Naras* por dos cuartos.

Los rótulos de algunas tiendas.

Los bailes de máscara en *embrión* (1).

Un *Semanario* que *alumbrá*.

El *bastonero* en un baile.

Los *garrotazos* al aire libre.

La carestia del pan.

La casa del vecino.

Mi vecino vive en la rambla en la casa donde antes se veía tanta gente tratando en *acciones* y *treses*.

Una Empresa en prensa.

Una conjuracion *musical*.

Los *direttores* que para sustraer á otro, ofrecen á los músicos cuatro duros por barba y la cena y asistir á un baile de máscaras. (2)

Y otras mil cosas que dejo á juicio del lector.

GARROTAZO Y TENTE TIESO. —Pues señor, como íbamos diciendo, me parece que la Goldberg no canta mal el TROVADOR. ¿No es V. del mismo parecer D. Deogracias?

—Exactamente! D. CALISTO es el único que es de distinta opinion, cuando todos estamos acordes en lo mismo.

—Hombre! De veras?

—Si señor; la Goldberg no me gusta, por ningún estilo; en cuanto á la Anselmi ya es otra cosa...

—Que dice V. D. CALISTO de Dios! Prefiere V. á la Anselmi?

—Ya se ve que si que la prefiero. Es mucho mejor.

—De veras eh?... esta será la opinion de V.

—Y tambien debe ser la de Vds.

—Hombre, cada uno es libre...

—No señor. Vds. no son libres de decir lo que les parezca sino lo que yo quiera!

—D. CALISTO! (3)

—Silencio! ó de un puñetazo les aplasto la molesta! (4).

(1) En el Teatro Principal se proponian dar algunos.

(2) Supongamos en la Tertulia.

(3) A duo.

(4) Que bien educado está el nene!

— Pero esto no probará. .

— Como que no probará ? Me parece que mi lógica es de las mas convincentes.

— Señor D. CALISTO Vd., estará ahora preocupado. Dios nos dió á todos los animales RACIONALES, el juicio, el discernimiento y el buen gusto, en menor ó mayor grado, á fin de que sepamos distinguir lo bueno de lo malo, lo que nos conviene y lo que nos es dañoso, lo...

— Basta ! No quiero esplicaciones, á mi, Dios me ha negado todo eso...

— D. Cosme, dijo en voz baja D. Deogracias á su compañero, respetemos la desgracia ajena, demosle la razon, que bastanté pena tiene el pobre.

Voy á escribir un libretto; argumento.

Un campo de batalla y en el estarán esparcidos unos diez mil muertos; entre heridos y cobardes otros treinta mil, aquellos tendidos, esos gimiendo y estos llorando.—Opera de gran espectáculo.—Para ello la daré á la Empresa del Teatro Principal, que para el aparato es la única.

¿Quién me hará la música?... ah!... El crítico candilejero. En la *sinfonía* habrá un *duo* de puñetazos acompañado de un solo de violon.

Me llamarán á la escena.—Me coronarán.—Luego seré rey.—Si: de los tontos. No cedo mi puesto á los que *alumbran* en medio de sus *tinieblas*.

Mi puerta tiene cerradura, por esto me he constipado.—Voy á mandar que cierren todas las aberturas de mi aposento.—Asi cuando cantaré no estaré *ronco*.

Los artistas del Principal tendrán en cuenta esta idea.

Solo hay un pequeño inconveniente.

Que les será imposible salir.

Mejor, asi les reemplazarán otros.

Agur, buen *viage*.

El sábado último las *Candilejas* estaban de *acontecimiento*.

Santo de aquella fecha; SAN ANTONIO ABAD.

Los que hagan caso de lo que digan los *inocentes* lo son mas que ellos.

Las *Candilejas* han comprendido esta verdad.

Es regular; estas celebran sus dias el 17 DE ENERO, y los primeros el 28 DE DICIEMBRE.—De aqui resulta la enorme diferencia que entre ambos existe.

Se nos ha asegurado, que la Empresa del Gran Teatro del Liceo se propone dar algun baile extranjero, en menor escala.—Nos alegraríamos de ello, pues podríamos apreciar en su justo valor el mérito de la simpática señora Duvignon y reportaría algunos beneficios á la Empresa.

La del Teatro Principal pondria cara de vinagre cada vez que se anunciase un espectáculo de esta clase.

Esta sola causa nos lo hace desear.

Con la tercera entrega del *Album de Euterpe* se reparte un mamarracho que segun se dice es el retrato de la Sra. Peruzzi. El célebre pintor de Orbaneja puso en una de sus obras que representaba un gallo, el mote: *Este es gallo*, para que nadie le confundiese con una calabaza. El autor del retrato en cuestion, comprendiendo la utilidad de la innovacion introducida por aquel célebre artista, no se ha descuidado y ha hecho firmar con todas sus letrras á la señora Sofia Peruzzi Selva.

Segun nos ha informado el Sr. Roux, profesor de violin, miembro del Conservatorio Imperial de música de Paris, discípulo de ALLARD por el método de BAILLOT, primer violin-solo de la acreditada sociedad de jóvenes artistas de Paris en 1855, se ha propuesto dar algunas lecciones de este instrumento durante la contrata de su señora esposa D.<sup>a</sup> Anita Duvignon, primera bailarina de baile extranjero en el Gran Teatro del Liceo.

Los informes adquiridos acerca del mérito del nombrado artista, no pueden ser mejores, y asi no podemos menos de recomendar á los que quieran dedicarse al estudio del violin se dirijan á él seguros de conseguir su objeto.

El citado profesor vive Rambla de San José, núm. 23 piso 3.<sup>o</sup>

## ÚLTIMA INOCENTADA.



UN CRÍTICO ARGUMENTANDO.

Imp. de Ramirez, Escudillers, 40.