

Entra y aprieto,  
de sonsonete,  
con clarinete  
en desconcierto.

# EL PISTON.

La poesia  
del piston;  
y acordeon  
con armonia.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.



Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

## EL PISTON.

Este periódico ó papel público es de paz; en primer lugar, con los muertos y las personas que se dignen comprarle, con poco dinero se satisface la curiosidad, dos cuartos cuesta y la mayor parte de los ocho maravedices, es para los pobres que le publican y le llevan de paseo por las calles, plazuelas y callejones.

El Piston se leerá por todas las personas curiosas con deseos de satisfacer la curiosidad, el que no lea aunque no sea mas que una ojeada, no puede dilucidar lo que es bueno y lo que es mejor.

El Piston es bueno para mitigar duelos; tiene epigramas, sátiras, chispas, sinapismos, venosos, sanguijuelas, miel y vinagre, en fecundos pensamientos; tambien tendrá poesias de todas clases, algunas laberínticas, y algunos enigmas.

La literatura de buenos conceptos disipa y enajena las penalidades de la vida, da luz intelectual y contribuye á las mejores dotes de gratitud, fruto de bendicion del corazon humano.

Amados lectores de *El Piston*, leed con atencion y algo de cordura, y notareis que *El Piston* tiene sales liricas y poéticas, contenciosas de complicacion, por lo que espero de vuestros dictámenes tener buena acogida en vuestra fundada opinion.

Mi programa es un jardin de deliciosas lindezas, lisoujeras, entretenidas, es un tesoro de chistes de la mayor complasencia. Dios proteja la virtud y me libre de lenguas viperinas.

*El Piston* es amable, atento y político con todo el mundo, mas no el censor de los actos buenos ó malos del gobierno, pues esa es materia delicada. *El Piston* es liberal, con los mejores deseos de que prospere la agricultura, las bellas artes y las artes comunes. Tambien deseo la prosperidad en el comercio el engrandecimiento y proteccion de la literatura de novedad.

*El piston* es liberal, monárquico y constitucional, pues así lo juro el año de 1820 al frente de vanderos y á sido constante en las luchas de 1823. y en la que era de sucesion de nuestra Reina.

Los políticos de oficio, son en primer lugar los periodistas, estos, generalmente, no tienen título de ninguna profesion ó carrera con cluida y por consiguiente son ingeniosas, á fin de ganar para su susistencia, y con el objeto de progresar y en bolsillo, honores, como han hecho muchos y al fin han conseguido honores y dinero diria mucho mas, pero.... dire la siguiente composicion poetica:

El papelucho *Piston*  
en dando el rastrillazo,  
paga un fogonazo  
y da gran detonacion.

Y llama la atencion  
pues algunos se asustan,  
y los mas tímidos preguntan  
has oido la explosion:

Este papelucho  
no es nn papelon  
y mucho menos farolon  
mas en poco dice mucho.

El *Piston* es pequenito,  
mas picará de veras  
como las sanguijuelas  
con picada de mosquito.

El es muy parecido  
á la mujer chiquitita,  
lista, fina y pequenita  
que suya mas que el marido.

Hablará de pedanteria,  
de un cedor muy tragon,  
gordo, panzudo y regoldón,  
con humos de caballero.

Hablará de pretendientes,  
á la gran volgazaneria  
gente de farsanteria,  
turroneros y farnientes.

De los hombres de dos caras  
los variables politicos,  
ociosos, truenos, criticos  
amigos de algarazas.

Tambien de filosofia  
se hablará moralmente,  
clara evidentemente  
agena de hipocresia.

Se hablará de las beatas  
gandulas trapisonderas,  
que gozan y huelgan de veras  
fingiendo mil pataratas.

De las agentas de empleos  
con ministros y diputados  
que dan buenos resultados  
en andando los dineros.

De los hombres de fortuna  
de estos hay muchos seres,  
que lucen sobre sus sienes  
el creciente de la luna.

Se dirá de los certeros,  
forisaticos y ociosos  
en el mundo perniciosos  
velitres y azafrañeros.

Se dirá de las águilas  
y de las aves rapañas  
que en la corte buscan viñas  
y estas no son fábulas.

Se dirá de los ilustres  
en negoetos y enredos  
escribas y fariseos  
en embrollos y embustes.

Se hablará de las niñas  
cen sus lipos fulminantes,  
furiosamente picanes

Apréndase V. Sr. Hartzembusch, á rendir un justo y atento tributo á ¡Cervantes ingenio sin igual! ¡gloria de España! que con su feliz inspiracion desterró é hizo desaparecer todos los libros difusos simples, fatulísimos y nos ilustró, con sus felices textos.

Chupate esa.

Eres poeta estupendo,  
de gran bombo con platillos,  
clarín lira y martillos,  
riubombante de estruendo.

Juzgas tu que la poesía  
toda debe ser sencilla.  
esa es cualquier letrilla  
un juguete de frusteria.

Eres poeta sencillo  
al estilo de coplere,  
y también buen romancero  
de estos, sois el caudillo

La poesía sencilla  
es para los copleros,  
charlatanes bullangueros  
picantes como guindilla.

Ma, como laberintice  
no sabes pentacrósticos,  
ni aún buenos acrósticos  
que son luces de científico.

Solo eres rutinario  
preciado de gran talento,  
precario de pensamiento  
recopilador de barrio.

Te falta mucho de estro  
sois cantor de canto llano,  
pues no se viene á la mano  
la complicacion de maestro,

Eres como los pintores  
aquellos de brocha gorda,  
los que pintan con escoba  
aganos de complicaciones.

Presenta buenas poesias  
complicadas y distintas,  
que sean laberinticas  
y no des á luz frusterias

Escribe buenos ovillojos  
que es poesía vieja,  
y no des lugar á queja  
de los escritores viejos.

Que veamos por lo menos  
siete ú ocho docenas,  
laberinticas de las buenas  
pentacrósticos y leeremos.

¡Pero qué! son unos asuntos  
para seres ilustrados,  
ingeniosos y avezados  
en presoridad astutos.

Lo se, tu me maldecirás  
y te pondrás amarillo,  
¡dirás á mal tabardillo!  
¡así te lleve barrabas!

Reto á los académicos  
y doctores en poesia,  
á escribir con saviduria  
pentacrósticos discretos,

Siempre que sean censores  
los que hayan presentado,  
impresos en duplicado  
pentacrósticos de primores.

Pues los felices maestros  
son teóricos y prácticos  
y más si son leocráticos  
de los autores de texto,

También á los caledráticos  
que enseñan la poesia,  
muy preciados en teoria  
mas en luces antipáticos.

También al señor Col y Uchi  
añor del método poético,  
lleno de letras y hueco  
bueno para aprender a, e, i.

No admito palabreristas  
ni refutadores pesados,  
charlatanes descompasados  
de sí mismo apologistas.

Si contestan será en prosa  
imitando á mi aguador,  
á manera de exortador  
pues la cuestion es espinosa.

Si hablar mal es mengua,  
pues ponén bocico;

*Atemos la lengua  
y callemos el pico.*

Si en boca cerrada  
diz que no entra mosca  
y hay gente tan osca  
que luego se enfada,  
si la mas cendrada  
verdad les predicor:

*Atemos la lengua,  
y callemos el pico.*

Si un tal Reverencia  
grado tiene y Borla,  
y un victor con orla  
publica su ciencia,  
y yo en mi conciencia  
se que es un borrico:

*Atemos la lengua,  
y callemos el pico.*

Si el vulgar concepto  
hoy tiene por sabio,  
al que mueve el labia  
en nuevo dialecto  
con serio aspécto  
y en ademán de mico:

*Atemos la lengua,  
y callemos el pico.*

Si no es bien, que riña  
á D. Pedro Perucho,  
en vicios muy ducho  
por la gran socallina,  
con su faz lampiña  
se finge santico:

*Atemos la lengua,  
y callemos el pico.*

Pues es grande carga  
remendar mal viejo,  
y el agrio consejo  
á todos amarga,  
si con lengua larga  
la murria esportico:

*Atemos la lengua,  
y callemos el pico.*

#### POESIAS DE COMPLICACION LABERINTICA DE ESTRADA.

Una coleccion en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo en octavo, á 4 rs cada ejemplar: se vende en la libreria de Duran, Carrera de San Gerónimo, núm. 4.

Editor responsable. D. José Gonzalez Estrada.

Imprenta de Pascual G. y Orga, plazuela del Bombo, núm. 4.