

Lira y aprieto,
de sonsonete,
con clarinete
en desconcierto.

EL PISTON.

La poesía
del piston;
y acordeon
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

Mi primer número de *El Piston*, ha tenido aceptación por todas las personas ilustradas adornadas de gratitud; algunos que se tienen por inteligentes, que figuran en primera línea, como literatos de sabiduría, aunque con indole de proterbos, han formulado mil planes de mal género, ridiculizando las poesías laberínticas, y se sobreentiende por lo que es, porque estos farsantes charlatanes les falta la inteligencia, para vencer las dificultades de la poesía de complicación; pues si tubiesen los dotes intelectuales que tiene *El Piston*, hubieran dado á la luz pública, un cierto número de poesías de complicación laberíntica de todas clases, siguiendo y mejorando la inspiración del rey D. Alfonso el sábio, que puso su nombre en acróstico, dedicado á la religion, fé y temor de Dios: así consta en las siete partidas.

Las poesías de complicación, no admiten copias, zurcidos, ni recopilaciones, el que desenlaza bien los renglones transversales que debe ser el argumento, es poeta de inspiración, así lo han probado en sus obras nuestros inmortales escritores, de los dos últimos siglos.

La versificación sencilla, es para los autores dramáticos, ó de libretos de óperas y zarzuelas, pues los asuntos de esta clase no pueden tener ninguna complicación en el verso, porque son asuntos, que hay que saber combinar bien, las muchas y variadas escenas, á fin de que el argumento escénico, esté bien con la serie de acontecimientos y que tenga un desenlace feliz.

Las personas estultas ó vulgares, al ver las poesías con renglones en cruz ó transversales, han manifestado, los unos, esto es griego, otros, está en árabe, ó será tal vez que esto se leerá con cuchara, cada cual ha dicho su sandez á su manera, pues el hombre churrigueresco, generalmente se expresa con una estocada de cuadra, y en cierto modo no hay que extrañarlo, pues en este siglo que se le titula el de las luces, en cuanto á poesías laberínticas, ninguno de los catedráticos de poesía; á dado á la luz pública nada, ó por lo menos *El Piston* no lo ha visto: por consiguiente, no es admirable que mucha parte de las personas no lo entiendan: *El Piston*, tiene dos libros impresos en el siglo pasado, con varias poesías laberínticas, de todos modos las personas inteligentes imparciales; han manifestado su opinión en que *El Piston* tiene rasgos de novedad, los adversarios, literatos, envidiosos; han dicho que hoy ya no está en uso la poesía laberíntica, pero la primera causa, es porque estos seres no dan bola en este juego y en la gente vulgar, cada cual á dado su salida, algunas de pié de banco: todos han satisfecho la curiosidad por dos cuartos, que las dos terceras partes de los ocho maravedises, han sido para los pobres que han llevado de paseo á *El Piston*, y *El Piston* dá las gracias á todos:

Flores dedicadas á mis antípodas sulfurosos en grado escénico.

DECIMAS.

Son todos mis adversarios
de tan perversa intención,
inmorales sin compasión
tercos y un sí temerarios;
escritores rutinarios.
cruels un sí envidiosos,
ensalmistas ominosos,
profanos muy detestables;
los hombres mas despreciables,
del ser Todopoderoso.

Son de grande oposición
de mala ley reforzados,
inectos muy avanzados
de colosal abnegación;
prácticos en so...bornación,
su indole es de fieras,
en pescuezo y molleras,
consiste todo su brillo;
si los hacen el cerquillo,
son cabezas de calderas.

Estos se creen censores
de las obras literarias,
con máximas muy contrarias,
de talento imprevisores:
torpes dilucidadores,
tienen los ojos preñados,
los sentidos embotados,
su lenguaje de adversión;
abogados de San Anton,
y de númen muy pesados.

Muy enjutos de talento
y ligeros en su mente,
melodramáticamente,
ramplones ó indiscretos;
atrevidos inespertos,
son poetas remendones,
de perversos corazones,
pues como hombres atroces;
con su númen tiran coces,
gastronomos y zampones.

Fuente



vitaños, para que queden esculpidos cuando se mueran.

CUARTETAS:

Aquí hacen cabezotas,
dictadores del retinlin;
con talento de un mastin,
abundantes de panzotas.

Animales y mestizos,
adictos al salchichon.
cada cual es un borrachon,
bien repleto de chorizos.

Todos son monstruos atroces,
sus instintos naturales;
es de grandes animales,
dispuestos á tirar coces.

Produccion de sus talentos,
necesidades en profusion;
las torpezas en difusion,
halli descansen los jumentos.

ENIGMAS (1).

Del nombre de un animal,
y de una olorosa flor,
se compone con primor
hoy mi nombre principal:
con los dos sale cabal,
uno es fuerte; otro benigno;
el uno y otro es muy digno,
de componer mi alto nombre,
y aunque soy nombre de hombre
soy tambien del cielo signo.

Mi constante voluntad,
á el hombre se le atribuye,
y él mismo me distribuye,
en todo tiempo y edad;
de su sagrada deidad,
tengo dependencia en eso,
en lo mejor me intereso
causo júbilo y placer;
no soy juez, ni mercader,
aunque tengo vara y peso.

La bilis suelo exaltar,
de flema adversa soy,
mi gusto al paladar,
y tan manifiesta estoy,
que en el dedo vengo á estar.

Algunas personas y periódicos de bombo, se han ocupado de Estrada, manifestando sus razones y entre ellas han dicho que la poesía laberintica solo se puede escribir en un rapto de locura, de una imaginacion variable, que se la debe clasificar de loco.

Lo mismo dijeron de Cervante y *El Piston* ha escrito más de doscientos argumentos y escribirá todos los que se le pongan en la imaginacion.

El Piston está muy léjos de los altos vuelos de Cervantes, pues este con sus felices textos, se ilustraron sus contemporá-

(1) En el número que sigue se dará la solución, con otros diferentes.

neos y los muchos escritores de los dos últimos siglos pasados y todo lo que hoy podemos escribir, se lo debemos á las luces de Cervantes, á sus contemporáneos y sucesores, pues sus obras, de gran mérito, nos ponen en evidencia lo que he manifestado; y por consiguiente, al haberme llamado loco, me han hecho un favor que no merezco.

El Piston laberintico.

Yasalió hoy el piston ebispero
literario con cruz sorprendente;
burlon lindo creoz sandunguero
zumbon feliz, nvectivamente!
ingenioso con cal y salero,
inofensible teóricamente
Estrada hoy ofrece novedad!
gratitud y nobleza con verdad.

Octava en arte mayor de complicacion.

Salió á danzar el satirico
charlatan, luz de literariamente
gracioso zumbon uende lirico,
muy sandunguero unico valiente
burlon lógico Estrada critico
epigramático notablemente
bufon relator de gran novedad
constante guia esco de claridad.

Las bromas antiguas de los liberales.

En tiempos de la juventud
de *El Piston* en travesura
con muchisima cordura
teniamos orgias de virtud
con mucha filantropia
y tendencias liberales,
nos divertiamss leales
en la mejor armonia,
poniamos á veinte reales
para una merendona,
se entiende, cada persona,
y cantábamos afables:

Patria trono y gloria
proclaman los españoles,
con union bombo y vemo les
se consigue la victoria.

Al día siguiente se ajustaban las cuentas; si faltaba lo poniamos entre las personas de mas medios, y si sobraba, se aplicaba á cualquier obra filantrópica: así es que con la union de las armas, para quitar la Constitucion de 1823, tuvieron que venir 100.000 franceses, y si vencieron fué por la debilidad de algunos generales españoles.

La gran comida del 3 de Mayo ha sido al estilo de la aristocracia, que se van á un sitio donde no pueda entrar nadie, que no haya familiaridad con los pobres: lo mismo ha sido la reunion de los progresistas; *El Piston*, como liberal progresista exaltado, quiere la union con todos los liberales fieles y sin ambicion.

Ha habido en la comãda grandes discursos; los discursos de

los primeros liberales fueron cortos, en los peligros el duque de la Victoria decía cuatro palabras, Garibaldi idem, el general Prim, en la guerra de África, cuatro palabras con un arrojito inusitado, al frente del enemigo, que no se ha visto jamás igual en ningún español.

En su expedición á Méjico se vió su buen criterio y generosidad, pues otro cualquier general con sus facultades hubiera dicho: adelante, á adquirir el entorchado que me falta y salga lo que quiera. La delicadeza y dignidad del digno general Prim, no le permitió acceder á las exigencias extranjeras, de batirse con los que hablan en castellano como nosotros. ¡Gloria á los liberales defensores de su patria!

DOS DE MAYO.

Fueron los hijos y nietos de las víctimas sacrificadas en la corte de Madrid; también fuimos á depositar coronas á la tumba donde están los restos mortales de los que fallecieron por la independencia de nuestra patria.

Fuimos á las distintas iglesias á dirigir á Dios nuestras oraciones y plegarias por las almas de nuestros hermanos, que fallecieron el 2 de Mayo.

Sí, fuimos á santificar su virtud al aniversario del 2 de Mayo, reunidos los buenos españoles en torno de los modestos monumentos con admiración del heroísmo de nuestros admirables antecesores, que lucharon con tanto denuedo, que hoy sirve de ejemplo y enseñanza á los que existimos.

Daoiz y Velarde, con 115 más, fueron las víctimas, que no cito sus nombres por no molestar la atención de mis lectores. El día 2 de Mayo, día de luto y de llanto, en el que la inocencia fué sacrificada inhumanamente, bañando con su sangre las paredes del Prado y la rivera del Manzanares; pero día en que empezó á respirar la libertad española; y por lo mismo, hará época eternamente en los anales de la historia, y será como esta, esculpido con letras de oro en pirámides de alabastro fino; en este día levantó la voz el entusiasta pueblo de Madrid y se arrojó con el mayor ímpetu y denuedo entre las falanges enemigas, sin aprestos militares, sin caudillos, sin premeditación de planes, no dudó un momento en medir sus fuerzas con aquellas tropas tan terribles guerreras que habían conseguido tantas victorias, tan temidos por sus afilados y cortantes aceros, tan incontrarrestables por su unión y disciplina y tan espantosas por sus corazas, turbantes, barbas y morriones; honor y gloria á nuestros antecesores, que lucharon por su independencia y libertad.

ODA.

Una jóven de salero
bailarina de primores,
casada canta sus flores
y su lira suena á cuerno.

Toca la trompa de Homero
con mil sonidos varios,
lleva la trompa á los lábios
y su lira suena á cuerno.

En verano é invierno
ella con sus variaciones,

columpia los tres bemoles
y su lira suena á cuerno.

El marido en un infierno
porque su mujer es bella
él canta su mala estrella
pues su lira suena á cuerno.

Ella le dice dulce dueño
hoy comerás caracoles,
cantando los arreboles
y tu lira suena á cuerno.

El contesta muy sereno
tu eres medio loca,
pues tu canto me provoca
con tu lira de cuerno.

Ella diz esposo bueno
tu cabeza brota flores,
canta en los facistoles
y tu lira suena á cuerno

El diz hija del infierno
tú llevarás gran paliza,
y pagarás la primicia
de lira que suena á cuerno.

Ella dice calla, moreno,
tú estás muy sulfuroso,
y cantarás primoroso
aunque tu lira suene á cuerno.

El diz la trompa de Homero
á mí no me suena muy bien
tú bailarás salero en
tocando yo lira de cuerno.

Ella diz estás muy severo
yo me rio ¡já, já, já!
vamos, y qué risa me da
al oír tu lira de cuerno.

El diz hija del averno
vas á sufrir gran paloteo,
tu cantarás el vapuleo
al son de mi lira de cuerno.

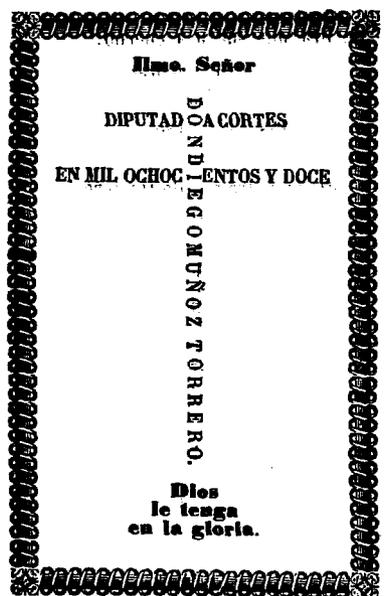
SONETO.

Ser liberal de atenciones,
favorecer al desvalido,
proteger al entendido
y no querer aduladores;
usar licitas diversiones,
estar de libros prevenido,
amar el arpa de cupido,
y saber dominar sus pasiones;
no meterse á consejero,
no proceder con ligereza.
comportarse cual caballero,
es acción propia de grandeza,
mejor están las sienas sin sombrero
que tener sombrero sin cabeza.

El Ilmo. Sr. D. Diego Muñoz Torrero, que en paz descanse, propuesto por el gobierno para obispo de Guadix, diputado á Cortes en la legislatura que dió principio en Cádiz el 18 de Marzo de 1812, en la lista general de dicha época consta el Sr. Muñoz Torrero el núm. 16 de los diputados, en el libro que dice lo siguiente:

CONSTITUCION POLITICA
de la
Monarquía Española
promulgada en Cádiz
en 19 de Marzo de 1812.
Cádiz, imprenta Real.

Cruz de Caravaca literaria, dedicada al Ilmo. Sr. D. Diego Muñoz Torrero, obispo propuesto para Guadix y defensor de la independencia nacional española. La tierra le sea ligera.



El número ciento uno de *El Ancora Profesional* un gran sarcasmo colosal, he leído cual ninguno. Dice que Estrada ha muerto de apoplejía fulminante vaya un gran disparate pues vivo y muy despierto. ¡Tiene pluma muy infiel! ¡El! ¡Periódico del ancla! ¡Ancora! ¡Que se titula liberal! ¡Profesional!

Estrada con luz ideal dice que toca el biolon, la gran cabeza de melon de *El Ancora profesional*.

Poesía de complicacion laberintica: tres décimas dedicadas á los héroes del Dos de Mayo de 1808 en Madrid.

El tristísimo día Dos de Mayo para Madrid fué año lamentable, en mil ochocientos Ocho deplorable los madrileños ban sin desmayo: en grande union Velosos cual rayo al real palacio al oír tiros! digeron todos Amos unidos; firmes al prado Entusiasmados Estrada vió á los afrancesados con los franceses y los aguerridos Daoiz y Velarde tectos valientes en el gran parque De artillería, luchar on bien En este triste día matando franceses Enbrios dementes; los españoles Wechazaron fuertes y se bataron con Orden vencedor mas Murat confuso En su grande error dictó la paz... paz se acabó la lid. VELARDE cesó y dijo DAOIZ, ¡alto el fuego, Esto causa horror. El prado quedó lleno de muertos franceses todos De la tal accion, mas Murat mandó Oh que traicion! marchar al parque Satélites diestros: franceses tigres De los maestros y asesinaron En un instante, á Daoiz y Velarde Maldad irritante toda la noche y andubon traidores, franceses falsos y con mil rigores fusilando con Orden infamante.

ANUNCIO.

Se venden la poesias de complicacion laberintica de Estrada. Una coleccion en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en oclavo, á 4 rs. cada ejemplar: en la librería de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2. En el kiosco de la Puerta del Sol, frente al café Oriental, se venden los números primero y segundo de *El Piston*, por la circunstancia de tener poesias de complicacion laberintica, útiles para base de la juventud, á dos cuartos cada número. *El Piston* saldrá un número todas las semanas. Cuesta en Madrid 2 rs. al mes, y el que se suscriba por seis meses recibirá como regalo, una coleccion de poesias laberinticas en tamaño de medio pliego, y los tomos 1.º y 2.º Se darán á los suscritores en 6 rs. los dos. Los suscritores de provincias 6 rs. cada trimestre por la suscripcion de *El Piston*, y las personas que quieran la coleccion poética y 1.º y 2.º tomo en 12 rs. franco de porte, mandando el dinero en letras sobre correos ó sellos á la redaccion, calle Mayor, núm. 70, clo. 2.º

Editor responsable. D. José Gonzalez Estrada.

Imprenta de B. Serra R. Calle de San Gerónimo, núm. 4