

Lira y aprieto,  
de sonsonete,  
con clarinete  
en desconcierto.

# EL PISTON.

La poesía  
del piston;  
y acordeon  
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

*Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.*

Hay algunos que no saben nada y estudian para saber, estos tienen buenos deseos y vano ejercicio: porque si no son listos, solo les sirve el estudio para conocer su desengaño, que al fin quedan como ignorantes.

Otros hay que no saben nada y no estudian, porque piensan que lo saben todo.

Otros hay, estos son los peores, en este número entramos muchos que decantamos de científicos y no sabemos nada; pues lo positivo, es ganar mucho dinero, sin sacrificios penosos, para disfrutar de todas las comodidades y vicios regalones de esta vida.

Los que no hemos conseguido con nuestras luces; disfrutar de la vida regalona, como han hecho muchos con farsas y apariencias; no sabemos nada y solo nos ocupamos en mancillarnos una reputacion fundada ó injustamente y como gente que en materia de ciencias positivas y de letras tenemos hoy muchos fanáticos, mejor dicho ignorantes; tal vez *El Piston* será uno de ellos: mas entre todos los escritores del día, se cree el mas ilustrado en asuntos complicados, *El Piston*, pues ya ha presentado á la luz pública, mas de doscientos asuntos de poesía de complicacion laberintica con las reglas poéticas, y el que sabe escribir argumentos complicados; mejor sabrá en el género sencillo combinar todos los asuntos: tal como dramas líricos y dramáticos, de los muchos que tiene *El Piston* en debida forma.

Si en España hoy tubiésemos la abolicion de privilegios y absoluta libertad de teatros como hay en Francia, por cuya circunstancia, hay en Paris veintiseis teatros, que diariamente se llenan de espectadores, y en esta corte solo hay seis y los mas en la época de invierno, están algunos á media entrada y en el verano están desiertos.

Generalmente hoy todos somos apologistas de sí mismos: mas en los asuntos poéticos de complicacion laberintica de *El Piston*, a los han visto personas inteligentes y los han clasificado de mérito evidente.

Hoy día, el que no habla no le oye Dios, ni el mundo: todos los hombres somos incompletos, y nadie ha escrito á gusto de todos: por consiguiente; los estultos, los farsantes y los científicos; los mas imprimen sus obras de este modo, damos á luz nuestros sueños fantásticos y comen los impresores, sustentamos á los libreros, hacemos gastar el tiempo á los curiosos y al fin, los mas de los impresos, sirven al menos á la vejez para embolver especias: *El Piston* como uno de estos, salgo á bailar por el mundo: si te agradasen mis luces literarias, lo celebrarás y si no te gustan, dispensa mi atrevimiento.

Mas yo solo digo á mis lectores, que Dios los libre de discursos y prólogos largos, y á mí me libre de lenguas viperinas.

*Lance casual que les pasó á dos señores académicos literarios, que salian de una junta que habian tenido con el objeto de engrandecer la literatura española.*

## CUARTETAS.

Yendo *El Piston* por la calle  
vió dos señores muy huecos,  
ambos eran académicos  
literatos de buen talle,

Al ver aquellos señores  
los burros se espantaron,  
y á compas rebuznaron  
tirando coces de primores.

Los académicos miraron  
y volvieron á rebuznar,  
los dos borricos á cocear  
todo el barrio atronaron.

A un tiempo y á compas  
siguieron el rebuznido,  
los académicos con oído  
se refutaban á cual mas.

Grandes bocazas abrieron  
ambos burros á un tiempo,  
los académicos con talento  
con el rebuzno se aturdieron.

Siguieron para adelante  
los dichos académicos,  
y tambien los burros tercios,  
rebuznaron y bastante.

Los académicos irritados  
al ver los tales jumentos,  
que rebuznaban y sueltos  
dijeron muy enfadados.

Les daremos bastonazos  
 los burros se marcharon,  
 y al irse rebuznaron  
 tirando coces y trompazos.

Vino el amo de los burros  
 todos cinco tropezaron,  
 y los burros rebuznaron  
 con respingos y muy duros.

Los burros eran bravios  
 y principiaron á coces,  
 los académicos á dar voces  
 y bastonazos con brios.

Los burros hacen su papel  
 con sus bocazas atroces,  
 de rebuznidos y coces,  
 al ver señores de oropel.

Resultado de la funcion  
 que con rebuznidos de patas,  
 dieron buenas serenatas  
 á los académicos en cuestion.

El escribiente de un poeta.

DECIMAS.

Los filósofos con brio  
 sostienen con gran certeza,  
 el que en la naturaleza  
 no se da lugar vacío,  
 yo de su opinion me rio,  
 al verme ambriento clamo  
 y de física este ramo,  
 nunca hubieran defendido,  
 como hubieran conocido  
 á mis tripas, y á mi amo.

Cuando la tarea toma  
 de dictarme, le pregunto;  
 que ponga? y él dice punto:  
 jamás me dice que coma,  
 la risa á mi se me asoma;  
 y él entonces irritado,  
 me dice: desvergonzado  
 yo pondré á tu boca freno,  
 y yo respondo: eso es bueno  
 que así probaré un bocado.

Del hambre que tengo esclamo,  
 y un día que me examina,  
 le respondí en la doctrina,  
 contra la gula mi amo;  
 él al escuchar que clamo  
 mas me amenaza, y yo al ver

que voy á desfallecer,  
 le digo: puede V. al punto  
 ir á buscar un difunto,  
 que le sirva sin comer.

Yendo á cierto pueblo notable, dije yo: no andan léjos de aquí  
 los poetas; cuando volviendo á mi costado derecho, veo una  
 bandada, lo menos cien mil de ellos, en una gran jaula, que lla-  
 man los orates en el infierno.

Volví á mirarlos, y me dijo uno, señalando á las mujeres:  
 ¿que, digo, esas señoras hermosas, todas se han vuelto medio  
 camareras de los hombres, pues los desnudan y no los visten?  
 Dije yo: buenos conceptos teneis en vuestra imaginacion, aun  
 estando aquí teneis los cascotes á la gineta; cuando uno entre to-  
 dos que estaba muy triste y con mas penas que todos, dijo: Ple-  
 gue á Dios, hermano, que aquí se vea el que inventó los con-  
 sonantes, pues porque en un

SONETO.

Dije que una señora era absoluta,  
 y siendo mas honesta que Lucrecia;  
 por dar fin al cuarteto, resulta  
 que me forzó á llamarla necia  
 á la de mas talento y mayor brio:  
 ¡oh ley de consonante que peripecia!  
 Habiendo en terceto dicho lio,  
 un hidalgo tan solamente,  
 porque el verso acabó bien en judío.  
 A Herodes otra vez llamé inocente,  
 mil veces á lo dulce hice amargo,  
 y llamé al apacible impertinente,  
 y por el consonante tengo á cargo,  
 otros delitos torpes feos y rudos;  
 y llegó mi proceso á ser tan largo,  
 que porque en una octava dije escudos  
 hice, sin mas ni mas siete maridos  
 con honradas mujeres, ser cornudos.  
 Aquí nos tienen, como ves, melidos,  
 y por el consonante condenados.  
 ¡Oh miseros poetas desdichados,  
 Ya nos ves aquí melidos.

¿Hay tan graciosa locura, dije yo, que aun aquí estais sin  
 dejarla ni cansaros de ella? O que vi de ellos, y decia un dia-  
 blo: Esta es gente que canta sus pecados como otros los lloran,  
 pues en amancebándose, con hacerla pastora ó moza, la sacan  
 á la vergüenza pública, con un romancito por todo el mundo.

Si las quieren á sus queridas, lo más que las dan es un so-  
 neto ó unas octavas; y si las aborrecen ó las dejan lo menos  
 que las dejan en una sátira.

legato literario á mis adversarios, censuristas críticos, ensalmistas y difusos imitadores rutinarios de esa poesía libre, vulgar y común.

Comprended, apologistas de sí mismos, pues no sabeis ni aun imitar los pentacrósticos cruzados, invencion de D. José Gonzalez Estrada, dotado con luz poética divina, mis contrarios solo tienen luz material y precaria en honor de la verdad, que como su autor no revele las bases de esta clase de poesía, nadie aprenderá.

**SONETO.**

*Pentacróstico cruzado.*

Con dilucidacion pobre, engaño a,  
 Gros omnimodos hay muchos censores,  
 Necios naturalmente infamadores,  
 Todos son caques de vida orgullosa.  
 Insalvables oscuros ruines en glosa  
 Catféricos y zozos... tenedores,  
 Memerarios muy Estultos escritores  
 Vtrocios y ruenos escusos de bolsa;  
 Críticos sois zuzones zinuclados,  
 Impostores vulgares con zencidad,  
 Sidme, si; zozos... focantes reputados  
 Zoveles zsgos fuente de vulgaridad,  
 Zobeis saber que Estrada os ve precia zos;  
 Este zxioma mereceis, pura verdad.

ialecto para que aprendan los poetas académicos de ciencias literarias y los catedráticos de poética, escritores comunes, capulistas del arca inagotable, en versos libres, que es una vulgaridad; retocadores, copistas y ramplones.

*Dos octavas en pentacróstico forzado.*

compactos dos	Poetas romos precia.	} DOS.
oscuros y	obtusos envanecei	
zo reparan	an que sus torpes senti	
zodos sus	textos son de adementa	
estrada dice	vestos disparata	} TES.
superiores	sulfurosos muy uni	
ruanes sois	estultos decidi	
zma nallar	los seres ilustra . . . .	
capciosos y	zencas é inclemen.	} TES.
znspirados	ramplones extravan	
zmnimodos	en un todo irritan	
zutridos de	versiculos indecen	
zuzones son	improbos pestilen	} TES.
zetestables	denigrativos peta	
zofensivos	obscenos y galafa	
zatanás os	sepulte con los demen.	

En el número venidero, que es el cuarto, se insertarán varias poesías dignas de apreciación por su mérito, pues en este número no se han podido insertar por la abundancia de los distintos asuntos que se han puesto con anticipación.

Se advierte á las distintas personas que dan honor al periódico *El Piston* con mandar algunas poesías, que no se insertará ninguna que toda ella sea sencilla, común, coplera, la que inserte tendrá una gran parte laberintica con las reglas poéticas.

Poesía de doble combinacion laberintica dedicada al distinguido poeta laberintico don José Gonzalez Estrada.

Vtí, Estrada eminentemente  
 Lumbreira y sol natural y bella  
 LEMvia entusiasmado sorprendente  
 Iles de afectos y usna clara estrella  
 IMbéciles sin tino usobornadamente  
 INo miran que tu génio vafano se descuella  
 EN torrentes fuertes versmpírico y alado  
 UNca sin detenerse versécio y asolado  
 TUS versos replandecen sobre mar y tierra  
 EN juegos laberinticos Estrada!  
 POeta impresionado siempre en guerra  
 OVIDO haciendo de cualquier patraña  
 NVuelve á esos poetas mpíricos de testa ferra  
 E TODOS muy ramplones iteratos de nada,  
 TA los cuales hombres unque poetas liricos  
 EST sus versos no ves uenos laberinticos  
 TRaigue esa senda fiel strada valiente  
 R todos tus adversarios abiarán de ira  
 ADA iete de todos los inconsecuentes  
 D ándoles sin trégua adando en la mentira  
 A tí te ensalzarán Oh Estrada las naciones.  
 Un suscritor.

*Al ilustre poeta Don José Gonzalez Estrada, Director de El Piston.*

Dichoso y feliz el grande Estrada  
 O poeta de gran razonamiento  
 Númen entre todos un portentoso:

Locoso, satirico que por nada  
 O la turba de poetastros exaltada  
 Sabiendo que tienes precoz talento  
 Están contra ti furiosos: yo te cuento

Gratamente en la clase admirada  
 O entre todos mas consid-rada  
 Notables de poetas de renacimiento.  
 Zeloso continúa con aliento,  
 Y alimentando con tu pluma ilustrada  
 La poesía acróstica tan abandonada  
 Entre los copleros que hay mas de ciento  
 Napateros remendones de poesias sin comento.

Eres por todos los poetas envidiado  
 Siendo entre todos por sabio tenido  
 ¡Jú para mí eres muy querido:  
 Recibe estos versos que te he dedicado  
 Y precio y amistad te he profesado,  
 Dichosas tus dotes que siempre admirarán  
 Y tu amigo Antonio Soto y Marugans.

**REMITIDO.**

*Al célebre poeta pentacróstico laberintico Don José Gonzalez Estrada.*

¡Oh tú númen de los númenes!  
 Ingenio de los ingenios!  
 Que vendes á los helenios  
 Tus inspirados volúmenes!...  
 De nuestros pobres cacúmenes

Y en laberintico don  
 Fija, Estrada, tu atencion  
 En quien aprecia tus cantos;  
 Que han sido nuestros encantos  
 Por lo sublimes que son  
 ¡Oh! tú génio creador  
 Que en tus versos *consonantes*  
 Aventajas á Cervantes  
 Con tu plectro inspirador:  
 Laberintico cantor  
 De complicadas canciones;  
 Al estudiar las lecciones  
 De tu nueva poesia  
 Te aclaman hoy á porfia  
 Estos francos corazones.

Genaro Orozco.  
 Angel Martinez.  
 Manuel Tovias.  
 Enrique Osuna.  
 José M. Godofredo.  
 Vicente Lebrija.

Pedro Inca.

Francisco Liguñena.

Remitido de un poeta laberintico engrandecedor de  
 la literatura.

Octava de complicacion laberintica.

Insigne E S T R A D A poeta sin segundo  
 Tu musa e s t e n t r e t o d a s elevada,  
 Torren t e s de poesi A por el mundo  
 V o r t e r a s con tu r i m a complicadas  
 T e l a n z a s valientemen t e á lo profundo  
 De la i d e a l composi cion tan celebrada,  
 Y en a l v a s del gran núm e n que te inspira  
 Pulsas con fé la acrosticante lira.

LUIS DIAZ.

OVILLEJO.

Vuela tu fama do quier,  
 José;  
 Y mas que todos tu vales,  
 Gonzalez;  
 Nadie te supera en nada,  
 Estrada.

Y mi lira á tí humillada  
 Hoy te proclama cual vate  
 Que á literatos de mate,  
 José Gonzalez Estrada.

LUIS DIAZ.

Con los mejores deseos de engrandecer la poesia y de que esta ciencia sea una verdad, en obsequio de la juventud estudiosa del dia y que estos vean textos ó argumentos de complicacion laberintica, que les sirva de guia, y que el que tenga inspiracion poética logre el diferenciarse de los viejos y otras personas que escriben varios textos y coplas que es una vulgaridad sencilla, he creído conveniente dar á la luz pública los distintos argumentos poéticos laberinticos, para que les sirva de base y miren en lo sucesivo con desden las prácticas del dia de los catedráticos de poética, que solo sirve para noveles de primera instruccion, como los niños cuando van al colegio á aprender á deletrear.

Las distintas poesias complicadas laberinticas, que he escrito epigramáticas contra el Sr. Hartzembuch, ha sido porque este señor cuando escribió los versos sencillos por el orden coplero, que se leyeron en donde sufrió prision el principe de los ingenios, Cervantes, á quien debemos las principales luces literarias, no ha debido el Sr. Hartzembuch expresarse con frases nada decorosas que rebajan la dignidad del ilustre Cervantes, pues consta en su escrito por el orden comun la palabra de que Cervantes fué un aventurero, esta palabra significa lo siguiente: el que busca aventuras, el que sin obligacion va á vender, gente de armas sin disciplina, advenedizo, vagabundó y otras cosas que no le favorecen.

Cervantes está en el mundo de la verdad y debemos respetar á los muertos porque ya no se pueden defender de las personas que mancillan su buena reputacion, los que vivimos en este valle de lágrimas, nos podemos defender ante la ley, ó segun se crea más oportuno.

Cervantes fué el que demostró con sus luces literarias que tuvo gran talento, vivió con mucha escasez de recursos para su subsistencia y murió miserable, porque tuvo muchos adversarios, inectos envidiosos, que pusieron en juego todos los ardidés y le llegaron á titular el loco; la ingratitude perturbadora, en sus confabulaciones, siempre ha dado malos resultados contra la virtud.

No habiendo contestado los académicos de literatura y catedráticos de poética respecto al asunto de poesia laberintica, se sobre entiende su nulidad, pues entre tantos decantados talentos subvencionados con gran sueldo, debian haber presentado en el trascurso de veinte dias á la luz pública por lo menos unos doscientos argumentos, por via de muestra, pues Estrada solo tiene muchos más, y en el género dramático tiene treinta producciones que las puede presentar como buenas, bien combinados los acontecimientos con buen desenlace feliz.

## ANUNCIO.

Se venden la poesias de complicacion laberintica de Estrada. Una coleccion en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en octavo, á 4 rs. cada ejemplar: en la libreria de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2.

En el kiosco de la Puerta del Sol, frente al café Oriental, se venden los números primero y segundo de *El Piston*, por la circunstancia de tener poesias de complicacion laberintica, útiles para base de la juventud, á dos cuartos cada número.

*El Piston* saldrá un número todas las semanas. Cuesta en Madrid 2 rs. al mes, y el que se suscriba por seis meses recibirá como regalo, una coleccion de poesias laberinticas en tamaño de medio pliego, y los tomos 1.º y 2.º Se darán á los suscritores en 6 rs. los dos.

Los suscritores de provincias 6 rs. cada trimestre por la suscripcion de *El Piston*, y las personas que quieran la coleccion poética y 1.º y 2.º tomo en 12 rs. franco de porte, mandando el dinero en letras sobre correos ó sellos á la redaccion, calle Mayor, núm. 70, cito. 2.º

Editor responsable. D. José Gonzalez Estrada.

Imprenta de Pascual G. y Orga, plazuela del Biombo, núm. 4.