

Lira y aprieto,
de sonsonete,
con clarinete
en desconcierto.

EL PISTON.

La poesía
del piston;
y acordeon
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

Al meditar sobre el desarrollo de las ciencias, la inspiración que presenta la juventud del día en su ingenio en la poesía laberíntica, se sobreentiende el progreso marcado por el dedo del Omnipotente, luz y asombro de admiración á la venturosa era de regeneración, ahora es indispensable la enseñanza para la juventud en la poesía de complicación, en la patria de Colón y de Cervantes que ha sido en otra época la envidia del mundo, por su sabiduría y grandeza.

Se nota hoy gran movimiento científico y literario por los muchos remitidos á *El Piston*, la ciencia y el curso laberíntico tiene hoy mucha aceptación.

El sistema antiguo de poesía laberíntica está juzgado: el haber dado hombres eminentes y profundos, consumados sabios, literatos notables y distinguidos autólogos.

Los nombres de Cervantes, fray Luis de León, Lope, Calderón, Giménez de Cisneros, Floridablanca, Campomares y otros muchos más que han engrandecido la literatura de complicación laberíntica de la nación española, hoy es la propagación del pensamiento, del gran movimiento científico y literario que se ha despertado en nuestra patria, viendo franqueadas las puertas del saber que en otro tiempo han estado cerradas. Hoy es la ocasión oportuna para crear una cátedra de poesía laberíntica, poniendo por director á la persona que reuna evidentemente los dotes de ingenio preclaro que antes y ahora haya presentado asuntos de complicación laberíntica, aquilatando verdades científicas y rechazando sofismas de horror disfrazados con apariencias de las galas de una retórica y farsante imaginación.

No hay libro ni periódico malo, que no tenga algo bueno; no hay libro ni periódico bueno, que no tenga algo malo; mas el que lee de todo, de la lectura elegida si la comenta bien, puede ilustrarse. El que no habla no le oye Dios ni el mundo, el que no lee conceptos variados no puede dilucidar lo que es bueno y lo que es mejor, ni puede emitir su opinión evidentemente de los muchos y distintos asuntos.

Amados lectores, leed *El Piston* con fé, y en él hallareis distintos textos de novedad laberíntica, engrandecida por Estrada, pues nuestros antepasados ya habían escrito en este género para distinguirse de los rutinarios escritores

prosáicos y versistas sencillos comunes copleros y romanceros.

Solo con haber leído *El Piston* las personas ilustradas y en particular los jóvenes escolares, han dado á la luz pública por medio de *El Piston* distintos asuntos de poesía laberíntica, que en este siglo no se conocían por la circunstancia de que los catedráticos de poética, sus inspiraciones en asuntos poéticos de complicación, son una completa nulidad, tal vez en lo sucesivo puede que escriban algo en este género, mas tengan presente los citados seres que Estrada les ha cojido la delantera con la anticipación de cinco años que presentó á S. M. la Reina un pentacróstico cruzado, sujeto á dos sílabas á la derecha, con seis asuntos mas en acróstico dedicados á S. Serma. A. R. el príncipe don Alfonso XII.

La luz pública ya ha visto una poesía en dos acrósticos, escrita con bastante ingenio feliz en el número 9, por los escolares de la Universidad de esta corte y las que van en este número. Resultando evidentemente que los escolares, están mas adelantados en la ciencia poética laberíntica hoy, que los catedráticos.

En comprobación de la verdad, ¿quién ha visto en este siglo asuntos poéticos laberínticos de los señores catedráticos de poética y mucho menos de los señores académicos de literatura? creo que nadie, siendo una verdad incontestable, que constan muchos textos de poesía laberíntica en nuestras bibliotecas, y en particular del rey don Alfonso el Sabio que inauguró esta ciencia, y mucho mas del reinado de doña Isabel primera.

Los catedráticos de poética y los citados académicos debían conocer, que esta ciencia alguno la daría á la luz pública y que los farsantes decantados como personas ilustradas quedarían en mal lugar.

Las personas ilustradas, generalizaron esta poesía laberíntica para demostrar su precocidad en el reinado de Isabel primera, para distinguirse de los escritores rutinarios, copistas, plagiarios, traductores, recopiladores y copleros, pues la poesía sencilla por si sola, es para los desgraciados ciegos que sacan sus coplas, y entretener á las personas vulgares.

Acróstico particular: invencion de D. José Gonzalez Estrada.

La poesía **A**bre las alas.
 intelectua les **L**ógicamente
 útiles luces **O**riundas, claras
 de precocidad **S**obresalientes
 catedr áti cos **E**stupefactos
 que es lo que **S**abeis vosotros
 rutina comun **C**oplera partos
 oscuros uulos **C**olarios abortos
 compli caciones **L**aherinticas
 habeis debido **V**luentemente,
 presentar buenas **R**eglas sucintas
 textos claros **R**esvidentemente,
 con muestras de **S**abios precoces
 doctos probos **I**stos inspirados,
 dando ejemplo **L**cto con goces
 muy admirables **B**ardos adornados,
 mas no ha sido asi **B**er n nuestros dias
 solo hemos visto **R**omances copleros
 vulgaridad es **R**ideales copierías
 torpezas de los **N**obles bullangueros
 Escolares de luz **T**otal gramáticos
 hoy sabeis mas **T**iclustremente
 que los doctos **C**atedráticos
 mereceis migran **O**vacion valiente
 autores buenos **S**ereis dramáticos.

Un acróstico de mucho mérito dedicado á D. José Gonzalez Estrada.

Magnífico, sublime, cadencioso,
Vante defensor del gran Cervantes,
Ninguno como tú tan armonioso,
Unisono en conceptos rumbombantes.
Empuña el plectro que te envia el Pindo
L aureles dando el poeta sandunguero;
Bate la pluma, zurra de lo lindo
Reglas dictando á tanto chapucero.
Este humilde poeta que te admira,
Tus conceptos sin par gustoso enconia;
Omnicantante piensa que es tu lira,
No destemplada ni de poeta-momia
Uespreeja de la envidia los ataques,
Escribe tu *Piston*, y sin dar tregua
Lanza tus tiros á los badulaques,
O mejor dicho, poetas de la legua.
Solo á tí deberá la patria mia,
Honorable poeta erguir su frente,
Escuálida al mirar la poesía
Requítica y feroz de tanto ente.
Requenen mil y miles pistonazos;
España gusta el verso pentacróstico;
Radiante de placer tienda sus brazos
Oprimiendo en estrechos, tiernos lazos,
Solo á tí y al autor de aqueste acróstico.

Manuel Breton de los Herreros.

A D. José Gonzalez Estrada, por unas señoritas admiradoras de su talento.

Sebastiana te idolatra rumbombante.
Dionisia te venera excesivamente.
Luana te quiere eminentemente.
Olalla te admira el talento de vate.
Segunda es la primera en alabarte.
Mstéfana te ama dulcemente.
Cregoria es para tí su corazon latente.
Orosia te ofrece corona de esmalte.
Narcisa te tomará por amante.
Noila te ofrece un cetro triunfante.
Vna te ensalza con amor patente.
Tuisa te alaba por todo el continente.
Eladia te aclama el único galante.
Noa te ruega en tono suplicante.
Seguras que seguirás siempre incesante
Servidoras de todo caballero andante
Oue defienda el honor de las doncellas
Sus manos apartando las querellas
Esan á Estrada todas las firmantes.

Luisa Pérez.

Un gallego vendiendo escarola por las calles de Madrid.

Escaroleiru... Escaroleiru... Por las calles andaba, un mozo gallego, que su vida ganaba siendo escarolero... Escaroleiru. Una vizcaina le llama desde una bohardilla; eche dos cuartos en esa cestilla. Escarolero, escarolero... hay va la cesta, echa dos cuartos... Eh, señoriña; nun están los dos cartus, en la cestiña.

Despacha, que te los echaré luego. E nun queru, que quere engañare al escaroleiru. Fia en mí, talego cara é sementerio.

E coma u cornu, fuse con Barrabás, que de mi escarola, ca... nun lo comerás.

Anda, asqueroso gallego, camello, patas de araña. Aude, siñoriña pulida, é al infernu chéveten lus demus.

Anda epidemioso, que debajo de la montera llevas guardada la liendrerera.

Las vizcainas sun galgus, y curren más que tudus lus diablus.

Vaya con el gallegazo, salemero, susio, susio, susio. Jande de ahí viscaitarra... furri, churri, burri...

Tua gallegaso, sarnoso, epidemioso.

Viscaina burra, albarda vieja, un carru de demus carguen con tu pelleju.

Una persona ilustrada avisó *Al Piston* de un suelto del periódico del *Cascabel* en el núm. 42, y es el siguiente.

«Llamamos la atención del Sr. Gobernador Civil, sobre un papelucho que se publica en esta corte titulado *El Piston* en el que se insetan disparates y tonterías del peor género, y se abusa de nombres respetables, es una vergüenza que se publiquen y se toleren esas mamarrachadas.»

La ignorancia es atrevida, mas yo no me muerdo los labios y menos para vengar agravios de una lengua fementida.

El Piston, se ha ocupado ciertamente de nombres muy lustres y respetables: ha despertado la ciencia del Rey Alfonso XI, que escribió su nombre en acrostico y á su imitación los ilustres de aquella época, escribieron en poesía laberintica hasta las leyes.

Ha revelado á la luz pública distintas poesías del reinado de Doña Isabel primera en poesía laberintica, ha manifestado las glorias de Felipe II, por la batalla de Lepanto, en la cual se halló el príncipe los ingenios Cervantes, ha indicado tambien los escritos en distintos acrosticos dedicados á los reyes Carlos III, Carlos IV y Maria Luisa.

En la senda de espinas literaria, hay que saberse conducir para evitar el rigor de una crítica justa amenizada de silbidos.

Estrada ha puesto en evidencia el retraso de la literatura de complicación laberintica que estaba dormida, y la ha despertado y la ha engrandecido mucho, mas por cuya circunstancia, las personas con dotes de precocidad y particularmente la juventud deseosa de aprender sin mas que por haber leído *El Piston*, han escrito algunas poesías laberinticas muy buenas. Tambien el bello sexo ha demostrado sus luces literarias de mucho ingenio, que la luz pública ya las ha visto en el *Piston* sin contar mas de 100 argumentos laberinticos que hay en la redaccion; al ver estos escritos esos farsantes ingratos perturbadores de las luces literarias se sobre entiende que por medio del periódico *El Cascabel*, han dictado ese conjunto de sarcasmos y desatinos que hay á la cabeza de este asunto para que llame la atención del Sr. Gobernador Civil, al Sr. fiscal de imprenta. Todos los lectores del *Cascabel*, se complacen al leerle por ser un periódico que no hay carbonero, aguador, limpia botas ni barrendero que no lea *El Cascabel* por la claridad y sencillez de su lectura. No habrán leído *El Cascabel* ninguna poesia laberintica de mérito que sirva de estímulo á la juventud ni mucho menos de engrandecimiento literario para la nacion española á imitación de los

Reyes Alfonso VI, Isabel I.^a y los sucesores hasta fines del siglo pasado como consta en nuestras bibliotecas y en particular la del archivo de Simancas.

Contestacion á *El Cascabel*, mancillador injusto del periódico *El Piston* literario y vegetador de la poesia laberintica de nuestros inmortales escritores de los siglos pasados, que engrandecieron la literatura de la nacion española.

SONETO.

E	s	<i>El Cascabel</i>	hostil por dem.....	}	AS
I	terato	acre con	ventos		
C	antaridas	flechas	sulfuros		
V	azaroso	y peor	que Caif		
S	atirico	injusto	Barrab		
C	áncer	de las	luces virtuos		
V	uzon	con alas	espinos		
B	arajon,	estulto	y satán		
E	strada	guia por	buen cami.....		
L	oable	laberintico	sere		
E	l <i>Cascabel</i>	opuesto	sin ti	}	NO
S	atiriza	deluzca	sempiter		
D	ltrajando	caai	pobre polli		
N	ovel zote,	anda al	infiel.....		

La estrella poética de nueva invencion, por don José Gonzalez Estrada, guía universal, de literatura sin repeticion de palabras ni vocablos intercalados entre las letras mayusculas, décima y quintilla, tipo doce sílabas.

A dmirable celeste astro etrella
 U ciente moderna cable y libera
 L a berintica ira nueva idea
 de José Estrada es, sí, toda ella:
 invencion as go eumbo osa y bella
 flor linda al que tiene tanta luz viva
 muy alta s aley s ueles alir arriba
 BRILLANTE ESTRELLA,
 lucero fiel emi sol nube destella
 por lo alto al y tan tutelar destella
 gloria al pecto nango humbo y nata
 feliz esplendor eficaz que encanta
 La fé oratoria lirica genera
 ue idamente por arcangelica
 La voz feliz y D. José Salamao.

Español y notable poeta
 sabio modesto y hombre dichoso
 Han retirado en su vida como un anacoreta
 Recogido siempre antes de las ocho
 Qui en este país sin una peseta
 Donde tantos viven sin mérito alguno
 Te saludan digno cual ninguno.

Micaela Valderrada.

Al celebre vetusto y ortodoxo trovador laberintico don José Gonzalez Estrada, por dimes y diretes de los poetas de bombo sencillos copleros y romanceros rutinarios.

C óven poeta que U e Herrera y Lo
 M eclipsas la memoria i nsigue Pe
 H az sin descans O que tu lira incre
 P or encima de ese S olemne dro
 O ponte contra el H imbalo algulo
 R ese rutinante zote M stulto dale un jule
 L ieso laberintico a C obiale que ya no tre
 Y l gran parnaso U ltimatum to
 G arajon es farsante y zuzon que escu
 U sagre y haz que su R abia se disi
 T enta mente si U ale y que chu
 U na purga adelante E strada estereoti
 T isto con tu ingénio U ile que se disi
 U ltimamente la vilis E l coraje y el destri
 Dr. don Pedro de Alarcón.

Soneto acróstico flagelante.

Poeta laberinto incoherente,
 Olímpico y anágrico sulfúreo,
 Había del poetizar ramplon y espúrco,
 Vital vivero de vivaz viente;
 Igualmente te digo de repente,
 Discipulo del númen purpúreo,
 Vndarás con tiento con el epicúreo,
 Dicho hombre el monstroo coherente.
 Entrando aquí en materia solacróstica
 Debes, imitar versos Estradísticos
 V tentos y de musa no feróstica
 Melices luces amigables dísticos,
 De esta poesía que es pronóstica
 Repetidora de cantares líricos.

Serafin Machuca y Calendas.

Al ver Estrada tu musa
 La llaman algunos hombres
 Sobre y muy llena de nombres
 Oh sea oscura y confusa
 Esos son necios hinchados
 Talentos vanos, altivos
 Amigos de sus amigos
 Poetas de sí pagados.
 I habrá quien niegue importuno
 Sabiendo lo que tu vales
 Tu ciencia que sobresales
 Oh Estrada! como ninguno?
 Nieguen pues tus adversarios
 Una y mil veces tu ingénio
 Onde tú estés serás génio
 O no hay en el mundo sábios.

Gervaldo Corbejon.

OVILLEJOS.

Quien puede alzar el Gallito
 Es Pepito,
 Quien compone el buen versito
 Gonzalito.
 Quien tiene idea profundita
 Estradita

De modo que el que alza el Gallito
 Y compone el buen versito
 Con idea profundita
 ¡Es Pepito, Gonzalito, Estradita!

Somos sus fieles discipulos y S. S. Q. S. M. B.

Angel Caldereta. Gerónimo de la Rochela.

Porque el asunto no quiero
coplero.

Aunque sea sin par
vulgar.

Ni que tenga muchos pliegos
de ciegos.

No quiero no de los legos
la poesía de romances
ni menos de los petulantes
coplera vulgar de ciegos.

Antonio Rispado.

ANUNCIO.

La coleccion de poesias de complicacion laberintica de Estrada, en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cuatro reales cada ejemplar, en la librería de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2, y en provincias al mismo precio.

Los señores suscritores de provincias pagarán 3 rs. al mes por los cinco periódicos, los de Madrid 2, y se insertarán los asuntos de literatura que remitan con preferencia prévio el convenio de las partes, en la redaccion, calle Mayor, núm. 70, cuarto 2.º.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador Manero; Sevilla, D. José María Fé; Valencia, D. Manuel Carboneras; Zaragoza, D. Vicente Andrés; Granada, don Tomás Astudillo; Santiago, librería de D. Angel Calleja.

Editor responsable, D. José Gonzalez Estrada.

MADRID: 1864.—Imprenta de P. G. y Orge, Pla. del Biombo, núm. 4.