

EL PISTON.

PERIÓDICO DE CHISTES Y RISAS.

Lira y aprieto
de sonsonete
con clarinete
en desconcierto.

Núm. 7.

Junio de 1864.

Año I.

LITERATURA DE CHARADAS, CUENTOS, EMBUSTES DE BUEN GÉNERO,
BURLAS, OVILLOJOS, ENIGMAS, EPIGRAMAS Y SATIRAS.

La poesía
de EL PISTON
y acordeon
con armonía.

MANIFESTACION.

Los adversarios del Piston no conocen dones dignos de luz poética, pues su ignorancia ha llegado hasta el extremo de querer sostener que la poesía de complicacion laberíntica era un rasgo de locura tanto del Piston como de los que dirigen sus inspiraciones en poesía laberíntica á la redaccion. La torpeza de los estultos farsantes infamadores de los genios inspirados en poesía laberíntica han tenido como ignorantes atrevidos la triste ocurrencia de decir que el Piston está loco, los que para él escriben y hasta los que le leen tambien.

La ingratitud perturbadora estulta de los séres académicos y catedráticos de poetica han demostrado que no saben mas poesia que la simple comun de los ciegos, pues si no fuéase asi, hubieran presentado una docena de textos laberínticos, en diferente orden cada uno de los espresados farsantes, manifestando que en prueba de que son doctos en la poesia laberíntica, presentan los dos ó trescientos argumentos para que el mundo sepa que son inteligentes teórica y prácticamente; mas no ha sido asi y solo han tenido la ocurrencia vulgar de repetir lo que dijeron los infamadores del zairagista adivino Cristóbal Colon y del preclaro Cervantes, que estaban locos. Triste y torpe recurso han manifestado pues en este número verán mis lectores las poesias laberínticas del reinado de Isabel primera, para poner en evidencia que esta ciencia ya es muy antigua. Estrada ha despertado la poesia laberíntica y la ha engrandecido de diez maneras distintas en complicacion.

Advertencia á mis colaboradores: es poesia de mal abuso la que tiene los renglones transversales ó verticales con palabras incompletas; cada renglon debe concluir el conjunto de la frase, como consta en las obras del Piston.

Si el gobierno de S. M. quisiera engrandecer la literatura laberíntica en debida forma, lo conseguiria nombrando director á Estrada, pues este tiene los diferentes métodos sencillos para poder vencer con facilidad las dificultades de la poesia laberíntica, pues el método poético del Sr. Coll y

Uchi solo sirve para hacer versos comunes solamente.

Estrada, con sus luces de zairagia y precocidad, ya ha demostrado hace cuatro años sus textos pentacrósticos y octacrósticos formando cruces, que es la obra maestra.

Si se realizara el nombramiento de Estrada, la juventud española, con la inspiracion de luz poética que presenta hoy dia, nuestra literatura seria admirada por toda Europa, pues hasta el bello sexo escribe en poesia laberíntica, como ya se ha visto en el número pasado una doña Carmen, y en este número hay algunos asuntos de señoritas.

Por la abundancia de remitidos dignos de apreciacion el Piston no pone ningun testo suyo.

Por la abundancia de remitidos se advierte á las personas que tienen la atencion de mandar composiciones para su insercion, que los que se inserten en lo sucesivo serán los que por su mérito literario sean asuntos dignos de apreciacion y á precios convencionales; haciendo presente que en la redaccion hay 407 remitidos sin abrir.

REMITIDOS.

Sr. D. José Gonzalez Estrada.

Muy señor mio: en uno de mis últimos viajes á la India, tuve la necesidad de permanecer en Singapoore por algun tiempo. Como extranjero en aquella tierra, visité lo mas notable de la poblacion, y en casa del mandarin Tian-Kin-tsi-Fouli-cheli man, tuve ocasion de ver unos escritos, que son la defensa mas completa de sus estimables é incomparables poesias de complicacion laberíntica. Me refiero á dos composiciones de esta clase (las cuales le remito, por si gusta insertarlas en su periódico) firmadas por el célebre Magallanes, descubridor de aquellos países, lo cual prueba magníficamente y evidentemente la gran antigüedad que gozan dichas poesias, antigüedad defendida con tan entero entusiasmo por Vd., por lo cual le doy mi insignificante parabien.

Todo mi afan literario se limita á hacer que venza en la lucha que con tanto desinterés sostiene, y que eche Vd. á pique con su espoleo á tanto verdugo de la antigua y verdadera poesia castellana.

Sabido es de todos que los antiguos vasallos acos-

tumbraban á dar parte de sus acciones en versos acrostizados, y de ello es una prueba la segunda de las poesias que le acompaño.

Soy de Vd. A. y S. S. Q. B. S. M.—Canuto Silvestre Cosca, comandante del falucho Pepito.
Madrid 27 de Mayo de 1864.

Al difunto Rey Mauregato, con motivo de mi visita á Pekin.

OVILLES.

¡Oh rey Mauregato!
eras muy gato.
Mandabas cien doncellas
bellas
Al moro infiel,
Manuel.
Y aunque sé que te amoscas
me importa á mí un pito,
y por eso te repito
que te estás tragando moscas.

Si vieras á las chinas
muy ladinas,
con cola en la cabeza,
de una pieza:
dándose mucho tono
como un mono.
¡Qué chasco te llevarías!
pero como estás muerto
por eso no te despierto,
y te doy los buenos dias.

Es copia.
MAGALLANES.

Parte á mi soberana de mi llegada á la India.

Acróstico oriental, vulgo pajizo (1).

Pl venir á estos países sobresalientes,
Inclinados siempre ante vuestra persona,
Saludamos corteses á la vuestra corona
Enchurosamente fuerte Unidos admirablemente.
Endecidnos Señora Desde la gran España,
Estrado sois de Magnífica justicia
Laurel que adorna mi patria sin pifia
Potente, valerosa y Grande con mucha saña.
Eluciente, vehemente Itamente es vuestro poder
Nosotros, pobrecillos Coramos en aquesta tierra
Sañana partiremos la hora de comer
En busca de la gran Zinive la de la gran ballena;
Endidos todos en este momento suave
Pdios os decimos e nos rompió una nave. (2)

Es copia.
MAGALLANES.

Una palabra mas, Sr. Estrada; antes de tener el gusto de oír su nombre, las anteriores poesias no me llamaba la atencion sino por su antigüedad, chungoneria, y pureza y propiedad de lenguaje (aunque mucho ha adelantado, segun se vé en el Piston), pero desde que vuestro periódico salió á luz he observado una coinci-

- (1) Así lo llamaría el pueblo.
(2) Sin duda debió ser la Victoria que hoy se conserva en aceite en el arsenal de Cavite (Filipinas.)

dencia en la anterior poesia. En el sexto verso dice Estrado. ¡No será esto, un vaticinio, una profecia de la venida del Mesias de la literatura verdadera. Mucho he velado para poder descubrir por medio de un sinnúmero de combinaciones, lo que mucho me temo que exista. A Vd., como mas versado en esta clases de poesias, le ruego se tome la molestia de estudiarlas y de avisarme si algo haya encontrado.

En Smirna, á tres leguas de Singapoore, me dijo el referido mandarín, existian otras del célebre Hernando Suarez de Pedroja. ¡Vergüenza para la patria que deja tales tesoros en manos de bárbaros extranjeros! El cuidado del falucho me impidió hacer esta escursion, pero mediante Dios, en mi próximo viaje, se las remitiré.

Animo, pues, Sr. Estrada,
que España entera os sigue acrostizada,
gloria cantemos al célebre Piston
quien no nos siga es que toca el violon.

Suyo atento, C. S. Cosca.

Inspiracion.

Gusta y admira el mundo,
oh vate ilustre Estrada de lo mas fino,
númen poético del muy profundo,
de precocidad semi divino,
acrostizador feliz y fecundo,
laureado angélical purpúreo,
en tan dulce ocasion, dá el númen crítico,
sublime verso aqúeste laberintico.

Mariano Gonzalez.—D. Garcia.—Roque F.—V. Agudo.

Circasiana natal de Mondoñedo.

(Por Hem-uf-hem-Allá.)

(Traducion de Thalmud-Elias-Rio-hardiat.)

Proemio de la obra que D. Pascual Gayangos ha traducido del original que obra en el archivo del Escorial de poesia arábica pentacróstica del siglo.

PRIMER CANTAZO.

La fama de Talmud en lontananza
Isabel primera con afan prologo,
Con su ciencia comun bien la predijo.
Ir con Colon á la matanza:
Habina, su hija, la del terso cuello,
Con sortija de oro en la cabeza,
Y la reina dirige con presteza
Úplica siguiente sin tomar resuello:
Isabel, por Mahoma te pido, por tu Dios,
Vlá y tambien por todos tus... (está comido por
No vayas, no, á prestar oidos los ratones.)
Y mi padre que (siento decirlo) es un fementido.
No te marches, no, pues si te marchas
Y otro mundo irás, es bien seguro:
Tu Imperio perderás y tambien el prematuro
Y América que de india sangre manchas.
Los cielos esta noche han permitido

A D. José Gonzalez Estrada.

Inspirado autor y propietario del PISTON.

¡Miel siempre á mi afición poéticamente
Estoy Pepito casi avergonzada
No pudiendo escribir acrosticamente
Por á tí cual yo lo deseara.
Mas aunque malo y poco te dedico
Estos átomos místicos de mi mente,
Natural desahogo, aun no rico,
Orgullo de su ciencia valientemente.
Para los seres rudos catedráticos
Oscuros plagiadores y zampones,
Esplotadores de asonantes drásticos
Tú serás el que humille sus pendones.
Tus textos le hacen cosquillas,
Con tu ciencia de emblema sandunguero
O Estrada, si bailaran las seguidillas.

LUISA TALION.

Penta-telúrico acróstico de complicación consonante.

A MI HIJA LUISA.

(Imitación á Estrada.)

¡Ales mas, Luisa mia, que tu madre
Bres el sol en que mis ojos ciegan;
Posicler, aunque alguno no le cuadre
Nífico númen, de presencia griega.
Olivado del arte poéticamente
Estrada solo, puede aficionarme,
Siendo la norma que me guía ardiente
Domándole por tipo al aventurarme.
Razon tiene al decir que son horricos
Vzuzones que inflaman la poesía
De novedad, ¿no es cierto Luisa mia?
Así acaso lo dudan académicos,
Diervos torpes del arte rutinario
Traigan su laberintico esos éticos,
Veremos su escrito visionario.
Casi estoy yo por apostar un duro
Omas, á que su fruto no es maduro.

TERENCIO TALION.

Pequeña muestra de simpatía y admiración al inminente y pentacróstico laberintico.

D. José Gonzalez Estrada.

Feliz seré si de mi musa poéticamente
Entualabanza Estrada incomparable.
Nacida en el Perú grandiosamente
Ofrezco lauro á tu cima inmejorable.
Fugero soy á quien pelen impresiones
Extraordinarias nunca desmentidas,
No vedades de ciencia te acordeonas
Ocultas sin pie da d' enardecidas
Para poetas feos indeleznables
Ocurren copleros zacarinos,
Fres tú solo el genio Generalizable
Le sor de sandunga en pergaminos.
Incapaz de vulgares zacronismos.
Con qué satisfacción cuán amable
Obsequias con tus versos OGonzalez!

TERESA RUIZ DE TALION.

Imitación empírica de Cervantes.

¡Astro sandunguero de florida luz,
Empírica estrella del etéreo Cielo,
Solo á ti solo por un tragaluz
Trenzas de oro te fulmina Febo.
Teabsorbiste la luz como un buñuelo,
Al genio siguiendo como el alcuzcuz
Del moro imberbe que seguirte quiso
¡Ay! infeliz cayóse al suelo malfiriendo el piso.

T. DIEZ.

Este soneto se escribió é imprimió el año 1861, y fué dedicado al emperador de Austria D. Francisco José I, de Lorena, rey apostólico de Hungría y de Bohemia; Dux de Venecia.

Soberano de gratitud, en favor de sus pueblos, Dictador del decreto imperial en principios del año de 1861

convocando córtes para alivio y prosperidad de sus ciudadanos, con arreglo á la marcha del siglo actual, de gobiernos representativos. Escrito por

D. José Gonzalez Estrada.

SONETO.

PENTACROSTICO CRUZADO.

«é y «onstancia es la mejor profe«ion,
«ractiva «bra legal de fil«sofía.
«liberal «oble ageno de «obardía
«nspirada «anta pura sin «mbicion
«alema cortés «riunfaute «nspiracion
«s la grande «dea «eal de simpatía,
«uy aclamada con «utelar alegría,
«rec oz feliz «abia «til de precaucion,
«emperador de «topia «iencia virtud;
«ecto con los «ustriacos «ris sin pena,
«tento gran «ábio rey sí, «h rectitud
«ichoso «rác u lo luz «oble buena
«vacion «oable es Estrada de «ptitud,
«einó «on Francisco José de «orena.

Contestacion al pentacróstico anterior.

Dos versiones del dosacróstico erigido por el célebre *Jokannisbrodbaum*, en la alta Alemania, dedicado al oriundo poeta español Estrada como sinfónica gratitud á la especial alabanza que hace en un soneto al magnífico Emperador José, 1861.

Sublimado jardín florido
Orientalista europeo inimitable:
Sin parecido imaginable,
Respetuoso oriundo pulido.
Académico bien entendido
De la imitacion soy deudor;
¡Dramático excelso Dios y Señor!
Lírica fragancia del cielo ha subido.
Este que tantos años ha sido
Licor asaz nuevo segun mi opinion,
Imperturbable vuela su razon;
¡Záfiro amoroso que glorioso ha venido!

UN PAUSANO.

Pentacróstico ovillegado de complicacion laberíntica en estrofa.

«uce tú númen poético
«universal completam nte,
«on admiracion hasta los astros
«lustres completamente
«able lira de tentros.

Yo te admiro
rio,
Y para todas las mujeres
eres,
Delicia de poesia
de sabiduría.

Y así Gonzalez Estrada
Te dedico esto este día,
Feliz y entusiasmada
Rio eres de sabiduría.

LUCIA DAÑON.

Dos acróstico de una aficionada.

«ra sco «ngenio	}	80
«etorta «elindro		
«mado «ntuo		
«ag az «gnominio		
«m a r a plúntica «edálo poéticamen	}	te
«m i n o s o «ábilo «strada galantemen		
«a u r o delincuente «a luz omnipoten		
«ngenioso Cervantes «quien infamemen		
«sabioso Arcembuch «anza habísticamen		
«r a c u n dos rayos «nspidos tentónicamen	}	
«a y a d o rostinoso «atapasmáticamen		
«odiosísimo malvado «riundisimamen		

ROSALIA GOMEZ.

MORALEJA.

Por leer el Piston Mariana,
de comer no tiene gana;
esto quiere decir
que si eres hombre de bien
compras el Piston tambien,
y así podrás rir.

ANUNCIO.

La coleccion de poesías de complicacion laberíntica de Estrada, en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cuatro reales cada ejemplar, en la librería de Duran, Carrera de San Gerónimo, núm. 2.

En dicha librería se admiten suscripciones á cuatro reales al mes, al periódico *EL PISTON*, que se darán nueve números al mes, los lunes y jueves de la semana, y se insertará en el periódico, con preferencia á los suscritores, los asuntos de literatura que gusten remitir á la redaccion, calle Mayor, número 70, cuarto segundo.

Los señores suscritores de provincias pagarán seis reales al mes por los nueve periódicos, y se insertarán los asuntos de literatura que remitan con preferencia.

Se advierte á los señores suscritores que no se insertarán en el periódico las poesías que no tengan una gran parte laberíntica, pues no es el periódico para gente vulgar.

La coleccion poética y los tomos primero y segundo á cuatro reales cada uno.

Los números ya atrasados de *EL PISTON* cuestan en provincias seis cuartos cada uno.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador Manero; Sevilla, D. José María Fé; Valencia, Don Manuel Carboneres; Zaragoza, D. Vicente Andres; Granada, D. Tomás Astudillo; Santiago, librería de D. Angel Calleja.

EDITOR RESPONSABLE, D. José Gonzalez Estrada.

MADRID.

TIPOGRAFIA DE D. F. HERNANDEZ
Dos Hermanas 17, bajo.
1864.