

Lira y apriete,  
de sononete,  
con clarinete  
en descombierto.

# EL PISTON.

La poesía  
del piston,  
y acordeon  
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

*Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.*

*El Piston*, como guitarrista que fué, contemporáneo del célebre y nunca bien ponderado cantante tañeador y ventríloco Tapia (que en paz descanse), conserva sus canciones españolas del género saleroso que dicen ¡juli está V.? pues ya pueden aplicarse para piano y guitarra con la música de la zal del mundo! ¡jezú!... en los números siguientes irán otras muchas de este género.

## LA CALESERA.

El viajar es delicioso; en yevando buen borsiyo; mas cudiao que abunda mucho la peste del moquiyo. Alsa pelegrina, algun tonto dará la propina. Mire V. el cabayito, si es de buena presensia, dos lansas que yeva la diligensia. Qué orejas tan tiesas, llevá el animalito; si es mas furioso que un mico. Alsa gayarda, algun primo pagará la farda. Buena gente llevamos, bailarinas elegantes, músicos y redoblantes, todos de humor placentero; habrá que llevarlos á un picaero. Vieja.—Mayoral, base V. el favor de parar que voy á haser una diligensia. Mayoral.—Abueliya, tenga V. un poco de pasiensia, ve V. donde fumea la chimenea, pues allí vamos á parar, y si paramos ahora el tiempo nos va á faltar. Alsa valerosa, leona, pelegrina. Vamos andando Juaníyo, que no es larga la jorna; veraj que chica tan rubia, en llegando á la Posaa. Me se ha perdido un señor de levita me se ha perdido; lo he puesto en el Diario y no ha paresio. Ay... Los músicos son tocares de garbo, y sin dua templan para tocar fandango. La vieja irá contenta, metia entre esa tormenta, señorita, ¿va usted muy sofocada? Dios quiera que no sussea naa. En llegando la noche; se van á undir las mulas y tambien el coche... La vieja.—Mayoral... Se conose que á V. no le han hecho daño las aluvias... Mayoral.—Abueliya si yo seno á lo pobre en la cosina, hayá á un rincon, mis pollitos con jamon, media gallina asada, y un cariño á la criada, me arreglo con la Teresa, que es la que pone y quita la mesa, que es garbosa y muy tiesa, y me guarda la mejor presa. El repostero vaya á la cuadra con el cancevero. Alsa, mire V. que reata, caballito, Culebrá, Morata, alsa que bien fumea la chimenea, ya me viene el olor de la ternera mechaa, y perdiz gorda bien estofaa, del tinto y ensalaa no diga naa... Alsa Leona, el caballito saca un puro, friolera; tanto olor á la mula la tabaquera. Las niñas

en las posaa, se dejan querer con gusto, con muchos enreos y monaas, al fin ellas salen del susto. Va por el aire, arranca la diligensia ya por el aire... La vieja.—Ay Dios mio... estos retozos no se pueden tolerar; estos hombres, aquí me van á espachurrar... Mayoral.—Señores cuidiadito con la agueliya, que va algo elicaiya. Va por el aire, no me empujes Pepilla hajta que pare. Zagal.—Oyej quien son esoj caa cual con su trabuco; si noj querrán da algun suito. Mayoral.—Mete tralla y ve trotando, si son cuatro amigoj jechando un sigarro. No me empujej Pepilla, Pepilla, Pepilla, ajta que pare. Abuela.—Mayoral tiene V. que parar, que me dan unos sudores frios, y retortijones de tripas, que si V. no para, voy á reventar. En ese caso paremoj, oooo... bueno, oooo... vaje V. abueliya, y noj dé V. que sentir. Abuela.—Ay que de prisa, ya no puedo sufrir mas. Pru... pun... turrup tun tin. Válgame Dios hijo mio que descansada he quedao, no te lo di... Mayoral.—Muchacho, mete tralla, arrié Valerosa, mire usted que reata. El diablo de la vieja con su flato y sus truenos puede ir á metrayar á los infiernos. Que vaya á los demonios, así la coman los lobos, delantero anda, que la vieja mucho ha tronao, y no nos alcance su nubla, mete tralla, á galope, que viene un olor que corrompe... Coronela, Capitana, Carbonera, Pelegrina, Gallarda, alá esa reata caballito, Morata, Morata... Hemos llegado sin novedad, y libres de la tempestad. Maldita vieja, con el diablo vaya á haser pareja.

**Ilustrísimo Sr. D. José Gonzalez Estrada.**

Los franceses aveciadados en esta corte, tenemos el honor de dirigirnos al insigne Poeta, al digno laberíntico, al sábio Pentacróstico, al engrandecedor de la literatura española, honra y prez de su pueblo y de su patria, para felicitarle.

Sirvase V. señor Estrada prescindiendo de la «modestia» publicar estas líneas, para honra vuestra é inteligenciar del pueblo español; que coñozca quien sois y sepa que los franceses conocemos y alabamos el mérito como los primeros.

El señor Estrada dá las mas espresivas gracias por la gratitud que demuestran en el escrito espresado con tanta floridad por los señores que firman; digno del mayor venéplacito y apreciación por la parte de Estrada.

## Sr. Estrada director del periódico EL PISTON.

Cada día se van haciendo nuevos descubrimientos.

Colón descubrió los antipodas de Europa: Estrada también ha descubierto los suyos, que son como específicamente ha determinado *El Piston*, los inanes catedráticos de poesía vulgar antigua y ramplona y las individualidades parásitas de la Academia.

Apenas el director de *El Piston* se propuso echar abajo la persona (ó máscara) á esa turba de farsantes apolo-gistas de sí propios, la envidia y la maledicencia cayeron sobre él, como las harpías.

Hablo de los detractores ó antipodas incongruentes de Estrada, que es lo que importa, y basta de esto.

Estrada precoz ha descubierto que en el siglo XIII se acrostizaba la prosa y se laberintizaban las leyes.

Cada Partida de las Partidas comienza con una letra del nombre del rey, y, unidas, dan por última consecuencia el nombre íntegro de Alfonso. Qué dato para la historia del saberintismo!

De seguro los seres que habitan en la casa de la calle de Valverde, y que se nominan académicos, deberían haber dado ya á la luz pública estos asuntos históricos.

La ingratitud perturbadora sigue en su sistema de remitir cartas á la redaccion, muchas de ellas se sobre entiende que son de los catedráticos de retórica y poética ó de sus confabulados por lo poco que suelo leer, pues dichos escritos los mira con desden, y *El Piston*, en tono de hilaridad, los rasga y los tira á un rincón.

*El Piston* hace una observacion á sus lectores: los catedráticos de poética antes de tomar posesion de su cargo de enseñanza, habrán presentado al Gobierno ó rector de la universidad los distintos textos, y particularmente los de poesía acróstica y pentacróstica, como prueba de verdaderos maestros y vistos los distintos asuntos de orden que llevo dicho, á los escolares les habrá servido de base las poesías complicadas laberínticas.

No ha habido tal cosa, y en prueba de la verdad, nadie creo que ha visto poesías impresas en este siglo, hasta que los ha presentado Estrada, las mismas que han querido oscurecer cierta parte de personas que figuran como científicos literatos y habiendo notado Estrada el poco aprecio que hacian cierta clase de farsantes, que figuran como escritores de gran mérito, ha tenido á bien dar á la luz pública los distintos asuntos laberínticos, y con tan buen éxito por lo menos para la juventud española, que *El Piston* está admirado cuando ha visto los distintos argumentos de algun mérito solo por las muestras de *El Piston*, que si á la juventud se la dirigiera bien con las reglas de la inspiracion de Estrada, la literatura española laberíntica seria la más admirable de Europa, pues por

mucho que decanten los catedráticos actuales hoy, se les puede decir: en los años que llevan ustedes en el cargo de catedráticos de poética, ¿qué textos han presentado ustedes laberínticos? ninguno, pues solo han conocido el órden rutinario, coplero, y si hoy quieren hacer algo es precario; pues les falta el don de que el poeta nace y con el cultivo se perfecciona. Bien sabido es que en las siete Partidas del rey D. Alfonso el Sábio en el año de 1256, puso su nombre en acróstico, que dice así:

## ACROSTICO.

Y el servicio de Dios  
 La fé católica  
 Hizo Nuestro Señor  
 Onras señaladas  
 Nascen entre los omes  
 Sesudamente digeron los sábios  
 Olvidanza é atrevimiento.

En el núm. 7 de *El Piston* constan parte de las buenas poesías laberínticas del reinado de Isabel I, y *El Piston* tiene libros con buenas poesías laberínticas dedicadas á los reyes Carlos III y IV y Marta Luisa; tal vez las dará á luz pública.

La poesía laberíntica, no admite copias, traducciones ni zarcidos, y por eso se titula poesía de complicacion, para distinguirse de la poesía sencilla, comun, coplera.

La poesía sencilla en escritores de mérito, solo se debe usar en las producciones líricas y dramáticas, pues los asuntos de esta clase no deben tener ninguna complicacion en el verso, porque hay que saber combinar bien las muchas escenas á fin de que el argumento escénico esté bien con la serie de acontecimientos y que tenga un desenlace feliz.

Sr. D. José Gonzalez Estrada.

CAPRICHIO DE UNA AMERICANA.

Sabed por mí los que ganais dinero  
 En este mundo verdaderamente:  
 Vended CERILLAS cual un estanquero  
 Estando el fósforo eminentemente.  
 No dudo nunca DE mi afan primero,  
 Dándolo bueno y baratamente,  
 Es de CASCANTE su postrimería  
 Nardo elocuente de la economía.

DOLORS ALEGRES

Guerreros españoles.

Una octava en acróstico formando dos cruces, originalidad, invencion exclusivamente de D. José Gonzalez Estrada.

Gran Valor fuertes Españoles guerreros...
Eres audaces fieros y prematuro
En todas las Naciones o losos mu
Con pien sí, Espontáneos Orgia lige
Recurrie Ndo bien todos untos certe
En pos Libres Miran bus mu cur
En n Anbrabosun idos coronan du
Con victoria s Alen de a t ollade

ROS

ERES

Con las refutaciones se ilustran los asantos de cualquier clase que sean.

Me han remitido una carta que dice la firma Juan Eugenio Hartembusch, tiene dos composiciones poéticas, du...
si serán tuyas, pues el acróstico, hay en el metro de...
silabas la diversidad, desde ocho silabas hasta trece,
ambien hay una frase que dice oy, esta palabra se pone...
on h, que diga hoy, en dicho escrito me llama pobrete,
reco que será de dinero, porque no tengo el gran sueldo
que tiene Hartembusch, felizmente no carezco de lo neces...
ario para vivir regularmente, y no carezco tambien de
ces poéticas, pues soy conocido como escritor laberintico
ace cinco años, mis imitadores mucho tienen que estu...
par para llegar á mi altura como literatos.

NE

CIO

El pentacróstico cruzado, es parecido al que hacen los...
oveles, sin simetria, pues no forma en el medio la cruz,
como son los muchos de Estrada, tiene una frase de onra...
na h, además una i latina donde debe ser y consonante,
entre los que se creen maestros, no hay licencia poética,
pues no es lo mismo hablar que escribir.

Como pensar que plac...
y tenga si tu me qui
eron, pincharme con alfil
ten tu lengua si pudi
Estrada, que yo te empla...
al; te espero brazo á bra
tu talento no ve que soy casti
olvidaste que historia profundi
prende, pues, de mí, no te ostili
José, no des pruebas de ignoran...
oye mi buen consejo, petulan
al de ese verso de filfa y sonsone
Empieza por copiarme, gran pobre

ERES

ZO

TE

Caacafónico sandunguero y estima...
El altamente atemperan te y da
La Musa laveri tica ha eleva
Estrada Pentacróstico al celebra
Celona y Mart en si se han cobija
Elevando oh Jc sé tu nombre á ungra
Bombombante ardiezno bien lo a
Fugiente valeroso has encumbra
introduciez do el gusto pez tacróstico
Mi Máronte las Musas y tú á su la
Onra hoy dus al verso Estereliza

DO

Contestaicon al señor Hartembucch en acróstico de diez silabas cada renglon en cuatro cuartetas sin licencia de ninguna especie, el apellido de Hartembusch no lleva todas las letras por ser muchas.

Competencia veo que tu la qui....
Orgia para festin y plac
Notable luz de hombres y muj
Fiesto á lo que tú me refi
Es justo des fé á lo que vi
Sabiamente de lo que ley
Tragicomediante eco de s
Objeto nulo lee bien lo que di...

Antes de dar poesia convie...
Analizar bien lo que contie
Respecto á las reglas que previe
Cabal el punto que se sostie...

Estrada no mira con despre....
Me alegro, tu reto le apre
bravo como quieras, no soy ne
Útil soy, no lo paso en silen

Mis lectores leerán tambien una octava en pentacróstico con dos cruces en el medio de doce silabas de ancho, formados los renglones á ocho letras cada uno, haber si en distinto argumento saca el señor Hartembusch otra igual. Otro dia presentaré un asunto poético mas dificultoso.

Mi peluquero y barbero me ha encargado dos ovillejos y son los siguientes; mis lectores comprenderán que El Piston no es calvo de la cabeza ni de entendimiento, y solo le necesita para afeitarse, rizar, peinar y cortar el pelo.

OVILLEJOS.

Mi peluquero de Madrid!
Aquí!
A cualquier antojadiza!
Se riza!
El pelo á todas horas!
A señoras!
Y mejor á las bien hechoras
Sandungueras y saladas,
Despues de bien peinadas
Aquí se riza á señoras.
Mi peluquero dice así!
Aquí!
Con el agua bien dispuesta!
Se afeita!
Tambien se corta el pelo!
Con aseó!
Con cara de placentero
Se riza á la gente fina,
Los que dan buena propina
Aquí se afeita con aseó.

**DIALECTO DE EL PISTON.**

Es muy difuso promotor  
El autor.  
Precario de númen sin pena.  
De la senda.  
Sacada de trementinas.  
De espinas.  
Bien merece disciplinas  
El esbelto en descarrio  
Como escritor de desvario  
El autor de la Senda de Espinas.  
Todo escritor debe saber  
Aprender  
La buena galantería  
Filosofía  
Y con indole festivo  
de brio.  
Parece como delirio  
Y no puede ser poeta  
De laberintica discreta  
Sin aprender filosofía de brio.  
Tiene la cabeza muy gorda  
Vilorda.  
Con indole de Belcebú  
Es tú.  
Malsísima inclinacion  
Inspiracion  
De fatalísima condicion  
Siempre para hacer daño  
Todos los dias del año  
Viorda es tu inspiracion.  
Es con exceso barrigon  
Regoldon  
Es demasiado panzudo  
Barrigudo  
Al verle me dá horror  
Autor.  
De númen disparatador  
Al verle me hago cruces,  
Es hombre de pocas luces  
Regoldon, barrigudo, autor.  
Es muy digno de admirar  
El gran  
Es un conjunto de error  
Escritor  
El peor de los literatos  
De aparatos.  
Con humos antipáticos  
Disparata todo el año  
Se complace en hacer daño  
El gran escritor de aparatos.  
Para censor no conviene  
Tiene  
Cara de muchos enojos  
los ojos  
Con humos avinagrados  
Preñados.  
Los dedos de los pies montados  
Dudo si sabe bien leer  
Por su injusto parecer  
Tiene los ojos preñados.

En dos remitidos he conocido los buenos deseos de los escolares de la Universidad de esta corte, y son de aprender la poesía complicada laberintica, que estaba dormida en España desde 1790. Estrada agradecido á la gratitud que demuestran en sus dos escritos manifiesta, que siempre que el gobierno le llame creyéndole útil para engrandecer la literatura española laberintica, está resuelto á obedecer y presentará sus métodos sencillos y fáciles para escribir asuntos de poesía laberintica: la presentacion de sus métodos laberinticos, será despues de haber toma lo posesion del destino, no siendo así, de ningun modo revela Estrada el órden pentacróstico. Que presenten los catedráticos de poética los suyos que tan buenos resultados han dado en este siglo para hacer coplas y romances.

La juventud del dia si la guian bien está llamada á engrandecer la literatura laberintica, con admiracion de toda Europa, por las muestras que han dado de su inspiracion con solo haber leído *El Piston*, y una de ellas es la siguiente:

*Los estudiantes de poética de la Universidad á D. José Gonzalez Estrada, notabilidad poética.*

La poesía es alve johl D. José  
vsaz coplera y fablemente  
ulgarrastrera y ucientemente  
No vale hoy día un genio es usted  
X no sabemos un adnos lecciones  
A versos acrósticos A petecemos  
E n pentacrósticos A tí te queremos  
E R ecto en tu verso E scelso de primores  
S o bres a liente S in par proclamado  
X mas eminente T e aclama esta Turba  
D e complicacion R espira fiel sesuda  
A l laberintico A stro inspirado  
D adnos perfeccion D ispensad gran autor  
Todos te aclamamos A mado director  
*de El Piston.*

En representacion de la clase, Manuel Carril. — Geromero Parche. — Pascasio Capilla. — ¡Viva Estrada! José Salado. — Angel Clavelino.

**ANUNCIO.**

La coleccion de poesias de complicacion laberintica de Estrada, en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cuatro reales cada ejemplar, en la librería de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2, y en provincias al mismo precio.

Los señores suscritores de provincias pagarán 3 rs. al mes por los cinco periódicos, los de Madrid 2, y se insertarán los asuntos de literatura que remitan con preferencia previo el convenio de las partes, en la redaccion, calle Mayor, núm. 7, cuarto 2.º.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador Manero; Sevilla, D. José María Fè; Valencia, D. Manuel Carboneros; Zaragoza, D. Vicente Andrés; Granada, don Tomás Astudillo; Santiago, librería de D. Angel Calleja.

*Editor responsable, D. José Gonzalez Estrada.*

MADRID: 1864.—Imprenta de P. G. y rga, Pla. del Biombo, núm. 4.