



El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 3 de julio de 1846.

Palma 5 de julio de 1846.

Publicaciones oficiales

(Boletín número 2085)

Circular del ministerio de la Gobernacion declarando que las licencias para usar armas y cazar, espiran de derecho á fin de cada año.

= Idem recordando que los ayuntamientos se abstengan de embargar las caballerías destinadas al servicio de las diligencias.

= Idem declarando que los desertores de primera sin circunstancia agravante destinados á servir en Ultramar, no se entienda con los de aquella categoría que sean casados.

= Real orden referente al deslinde de montes del estado y municipales.

= Ley sobre indemnizacion á los partícipes legos; acompañándole una instruccion.

= El ayuntamiento de Andraitx publica el padron de su riqueza inmueble.

(Boletín oficial número 2086).

Ley sobre indemnizacion de partícipes legos de los diezmos; acompañada de una instruccion para su cumplimiento.

= Resolucion dada por S. M. la Reina de conformidad con el dictámen del tribunal supremo de Guerra y Marina referente á la ejecucion del artículo 77 de la ordenanza de reemplazos.

= Se encarga por el Sr. Gefe político la aprehension de Antonio Torres de Mariano fugitivo de la cárcel de Iviza.

= La junta suprema de sanidad del reino dicta algunas reglas para el gobierno y ejercicio de las profesiones médicas.

(Boletín número 2087.)

Real orden recomendando á los Sres. Gefes

políticos el establecimiento de la Sociedad amiga de la juventud, por las muchas ventajas que ofrece. Va acompañada de un anuncio de la direccion de dicha sociedad y de sus bases principales.

= Idem declarando que hallándose como se halla vigente la Real orden de 12 de mayo de 1824 sobre el uso del papel sellado, deben entenderse las patentes ó reales pasaportes de navegación en el de la clase de ilustres, con arreglo á lo dispuesto en los artículos 7 y 23 de la espresada Real cédula.

= La Direccion de la caja nacional de amortizacion anuncia la forma en que desde 1º de julio se ha de verificar el pago de intereses de la deuda del 3 por 100 del semestre que ha vencido en 30 de junio.

= El Sr. Gefe político recuerda el cumplimiento de las órdenes sobre caza en tiempo de veda, con motivo de varias quejas que le han dirigido.

= Real orden resolviendo que en las subastas de los derechos de consumos se harán también cargo los rematantes de la recaudacion de los arbitrios que se concedan al ayuntamiento destinados para objetos locales.

= El Sr. Gefe político pide la captura de D. José Lopez Galente, y D. Luis Traverso y Montora.

= El administrador principal de correos de esta isla, participa que desde 1º de julio debe estar en la administracion la correspondencia á las doce y media de la mañana, lográndose con esta medida que dicha correspondencia llegue á Madrid y demas puntos del reino 24 horas antes.

= La seccion de contabilidad de la provincia, publica varios ajustes formados á acreedores del Estado por si merecen su conformidad.

Estracto de la Prensa.

El *Almacen de frutos literarios* en su número 23 inserta la siguiente poesía.

En el album

de mi buen amigo

D. FRANCISCO MARÍA SERVERA.

En holganza feliz la musa mia
deja pasar contenta,
grato y tranquilo el apacible día,
y á mi despecho aumenta

el desden con que miro la poesía?

¿Qué podré yo decirte que te nueva?
¿Qué cantará mi musa,
que sensacion produzca grata y nueva?

Ay! todo lo rebusa,
todo ya gastado lo reprueba.

¿Quieres que entone á mi beldad, de amores
una tierna cancion, apasionado;
y entre las gayas flores
negro el cabello, en ondular rizado;
y el alto seno por mi mal velado?

¿Al trémulo brillar de las estrellas,
en lastimera trova

cantarla mis querellas,
y decirle amorosa que me roba
el alma y vida y la quietud con ellas?

¿Y suspirar con ánima doliente
al pie de la ventana;

y al ver mi queja vana,
pálida alzando la abatida frente,
llamarla infiel y pérfida y tirana? —

Nó, mi amigo, por Dios, que causa hastío
esa turba infernal de trovadores,
que en loco desvarío
nos cantaron su dicha y sus amores,
y yo seré descolorido y frío. —

¿Quieres que cante de la blanca luna
el pálido lucir?

que amante se retrata en la laguna,
y consuela al dichoso en su fortuna
y al triste alivia en su eternal gemir?

¿O el sol en su carrera soberana
disipando las sombras de la noche
entre nubes de grana
y de la flor temprana
rompiendo altivo el encendido broche?

¿Ver al fulgor de su purpúrea lumbre
los campos florecer,
al dorar de los montes la alta cumbre,
de las aves la inmensa muchedumbre
cantares mil, armónicos verter?... —

Pero ya de los astros nos dijeron
muchos, bellezas mil:

en su esplendor bebieron
ricas inspiraciones que vertieron
de grato son al modular gentil. —

¿Canto el rudo enojar de bravas gentes
hinchidas de furor en la batalla,
perciendo valientes
por déspotas potentes
que leyes dan con su infernal metralla?... —

Al ronco rebramar de los cañones
silva el hierro veloz por el vacío;
y entre siniestros sonos
los altos torreones
abaten su soberbio poderío.

Fieras cimpañan las sangrientas manos
afilados aceros,
que sepultan insanos
guerreros inhumanos
en los pechos tambien de otros guerreros.

Pero... para esos cantos busca á Ercilla,
que robó sus laureles á la gloria,
llevando sin mancilla,
de victoria en victoria
los soberbios pendones de Castilla —

Pues... montaré mi indómito caballo
con bravo corazón;
y entre el hondo furor con que batallo,
iré volando cual ardiente rayo
á hollar de los tiranos el pendon.

Este será mi canto: valeroso
el pueblo seguirá tras mi corcel,
para lanzar al déspota oniuoso,
con ímpetu furioso
á la region maldita de Luzbel.

Que odio infernal inspire al despotismo
y guerra á los tiranos:
guerra y odio á los siervos cortesanos
que aplauden por un mísero egoismo
batiendo viles las manchadas manos.

El sol de libertad que brille un día
sin sombras de temor.

Aniquilad con noble valentía
al que levante la cabeza impía
cual bárbaro opresor.

Los viles opresores ultrajaron
la santa humanidad:
do quiera que pisaron
los déspotas dejaron
horror y luto y llanto y mortandad... —

Me siento enardecer: mi pecho inflama
el genio del valor.

Miro flotar brillante la oriflama
del pueblo que proclama
ó muerte ó libertad con santo ardor. —

¿Pero fuerza es callar!... tan noble canto
pudiera ser fatal.

Sofocaré en silencio mi quebranto,
pues miro con espanto
que en torno gira la segur del mal.

Mas qué podré decirte? yo deseo

llenar del album las preciadas hojas.
¿Té elogiaré cual todos?... Pero veo
que modesto cual siempre té sourojas
y es lo mejor callar, segun yo creo
Andres Duran Varea.

Gaceta, Comunicado y de Redaccion.

Hemos hojeado los tres primeros números de la *Revista de Europa* que ha empezado á salir por quincenas en Madrid, y cuenta entre sus colaboradores sugetos ventajosamente conocidos en la república de las letras. No nos atrevemos á decir que ella sea digna rival de otras célebres *Revistas*, que parecidas en el título, carácter y objeto han conseguido entender su merceda reputacion desde las capitales estrangeras donde se publican, hasta cualquiera de los puntos mas remotos en que existan algunos hombres descosos de estudiar y conocer las tendencias intelectuales, morales y literarias de la época presente. Es cosa muy natural que en toda carrera vayan mas adelantados los que empezaron á correr los primeros: por esto sin entrar en comparaciones basta decir que si bien no hay tanta profundidad y filosofía como en aquellas, hay la bastante para llamar la atencion no ya de los curiosos que leen por leer, sino tambien de los estudiosos que leen para reflexionar é instruirse. Este elogio tan sencillo como verdadero quizás valga mas que otros con visos de exagerado. Aunque no sea el primer ensayo de este género hecho en Madrid, lleva de ventaja á los que le han precedido, con respecto á unos la propiedad española de sus artículos, y con respecto á otros la mayor variedad de materias que contiene. Desde las consideraciones mas abstractas de la estética, hasta la poesía fugitiva, desde las cuestiones mas arduas de la filosofía trascendental, hasta la obligada novela, desde el examen crítico de las obras selladas con un nombre europeo, hasta la modesta reseña de las funciones teatrales verificadas en la corte, todo presentará materiales para hacer interesantes y amenas las páginas de esa *Revista*. Con tal de que su redaccion no vaya pasando gradualmente, como otras veces ha acontecido, de manos mas espertas á las de escritores noveles ganosos de grangearse un nombre, poco dudamos de su favorable acogida entre los españoles y aún entre los estrangeros á quienes interese conocer lo que vamos adelantando en ciencias y literatura. Poco hace que el movimiento se ha generalizado, si los sucesos providenciales vienen á darle un empuje que logre

acelerarlo mas y mas, tal vez dentro de no muchos años podremos correr á la par con los que ahora nos tienen cogida la delantera.

Los amantes de las ciencias, los que fundan esperanza de prosperidad y ventura en la educacion de la juventud española, y los que se envanecen con habitar la capital de las Baleares; han tenido ocasion de ver satisfecho su patriótico deseo el día 27 del pasado junio. Los alumnos de la escuela normal y los del colegio balear, cuyo establecimiento está bajo la proteccion del gobierno, han tenido exámenes públicos y generales, ante la Escma. Diputacion provincial, presidida por el Iltre. Sr. Gefe superior político, y asistida de la comision de instruccion primaria. Los señores director y profesor D. Francisco Ritorod, y los catedráticos D. Francisco Manuel de los Herreros, D. Miguel Sureda y D. Juan Pascual Pro. han dado pruebas irrecusables de mérito, en la penosa tarea de su magisterio y profesion; han hecho un bien incalculable á sus afortunados discípulos, disponiéndolos para ser útiles al estado y á la patria, y para librarlos de los desastres que acarrea una educacion abandonada; y se han ganado para siempre la gratitud de los padres. Muy justo es que uno de estos lo publique. En el corto periodo de ocho meses, y con el sistema de enseñanza mútua, han cursado las siguientes materias. = *Lectura* en prosa y verso, y manuscritos antiguos y modernos. = *Caligrafía*, carácter español, inglés, gótico, de adorno, y de imprenta. = *Gramática castellana*. = *Retórica y poética*. = *Historia general y particular de España*. = *Geografía general y particular de idem*. = *Moral y religion*. = *Aritmética*. = *Geometría*. = *Dibujo lineal*. = *Física*. = *Química*. = *Historia natural y educacion*. = Además de estas materias han enseñado á los colegiales baleares lengua francesa, la latina, dibujo natural y música. Al leer tantos artículos parece increíble lo dispuestos que se presentaron los alumnos al acto imponente del examen. Uno á uno fueron examinados; pero sufriendo una hora de preguntas y de demostraciones matemáticas sobre la pizarra, sin rozarse, sin equivocarse y con aquella seguridad que da la ciencia positiva; y aun se quedaban quejosos de que no se les preguntase mas. Bien merecieron los premios que repartió el ilustre señor presidente, para estímulo y recompensa de la aplicacion. De los individuos normales fueron premiados don Mariano Calvis, D. Fernando Urrech, D. Antonio Ferrer, D. Miguel Capllonch, D. Pedro Gamundí, D. Gerónimo Cloquell, D. Francisco Ferrer y D. José Gacias. De los colegiales baleares fueron asimismo premiados D. Julian Aculle, D. Nicolas Ponzoa, D. Cristóbal Vila,

y el eterno D. Antonio Portell. Mil parabienes merecen los catedráticos y los discípulos: aquellos, por el inmenso bien que han prodigado á los que nos han de suceder; estos, por el honor que hacen á sus maestros. ¡Ojalá que todos los colegios de España puedan presentar tantas y tan lisongeras esperanzas como el blear palmesano, bajo los auspicios de sabias autoridades, que reconocen en la buena educacion el principio de felicidad para los pueblos. — F. P.

Habrán unos 15 dias que llegó á Mallorca el inteligente y sabio aleman W. G. Heine, á quien el gobierno de su nacion envió para recoger cuantos documentos existen en España que puedan ilustrar la historia de aquella vasta potencia. Tres años hace que se ocupa de tan honrosa mision. Ya ha recorrido todos los archivos y bibliotecas de Portugal. Es notable el hallazgo que hizo en la Universidad de Coimbra. Este hallazgo es el célebre códice escrito en hebreo y latin que desapareció años ha del archivo del convento de santo Domingo de Palma donde existia desde que lo escribió el religioso del mismo Fr. Raimundo Martí, discípulo de S. Alberto. Bien sabrán nuestros lectores que este códice es el *Pugio cristianorum contra judeos*, que escribió sabiamente su autor para destruir las doctrinas de los beguinos y begardos que desgraciadamente cundian en nuestra nacion con las predicaciones del fraile Arnau Montaner y de dos valencianos. — Ha recorrido tambien el distinguido aleman todos los archivos y bibliotecas de España, y en los de Simancas, Sevilla, Toledo, Valencia, Madrid, Oviedo y Barcelona, no tan solo ha encontrado un tesoro literario para llenar, mejor de lo que se creia su comision, sino que tambien ha recogido abundantes y esquisitos materiales para escribir la *Historia de la civilizacion española*. Son sabias las reflexiones y observaciones que le hemos oido hacer sobre su proyecto, y entre ellas no puede ser mas placentera para Mallorca la gloria que reconoce á esta isla de haber sido la fundadora de la imprenta española. Ha cuidado con mucha diligencia de anotar todas las impresiones hechas en España el siglo XV, y si bien ha visto tres mas antiguas que las dos que le ha enseñado D. Joaquin María Bover, aquellas son hechas en Barcelona y Valencia por impresores alemanes, y estas últimas en la casa de Trinidad ó Miramar de la vila de Valldemossa per mestre Nicolau Calafat nadiu de dita vila en la mayor ila Balear, en los años 1485 y 1487. — A su mucha ilustracion é inteligencia no se ha escapado que el mallorquin Lluís debe hacer un papel muy importante en la *Historia de la civilizacion española*, y con este motivo se

ocupa asiduamente de recoger datos y documentos para probar su verdadera patria, prerrogativa que ha querido usurparnos la ambicion catalana.

A un clavell.

Mitg ubèrt ja t'hà despres
cruèl mà de se téua branca,
y cruèl sòrt á mi m'arrànca
d'es llòch que guàrda 's méu bres.

M'assembla qu'es téus jermàns
plorant espèran que tornas
á s'esquèix que ja no adornas
còm l'adornavas abans.

Allà ahon primé 't badàves
d'es sòl hermos á se llum,
y ahont es primé perfum
á s'aire libre exhalàves.

Dins es pitché en que 't remuyas
hàs sofrit una mudànsa:
¿si 't falta ja s'esperànsa
qu'estràny es pèrdes ses fuyas?

Còm tú ses fuyas, jò pèrd
ses illusions més floridas:
cuànt totas seràn pertidas
que ferà 's méu cò desèrt?

Però no cregues qu'hem quèix
perque tèrra estrànyia tòch,
pués tú no 't quèixas tampòch
separàt d'es téu esquèix.

Y còm á tú t'hà quedàd
un perfum de suàvè oló,
á mon còr li quèda amó
per aquèl qui t'hà creàd.

M. Aguiló.

RESEÑA TEATRAL.

Los excesivos calores que estamos experimentando ahuyentan la concurrencia del teatro, por mas que las funciones que se ofrezcan reunan el atractivo de la novedad. La estacion convida mas á gozar el fresco de la arboleda del Borne ó de la Rambla, que á empotrarse en una luneta donde una atmósfera cargada de gas embarga la respiracion, estimula el sueño, y causa el fastidio hasta de uno propio. En semejante época los teatros deberian permanecer cerrados, y mayormente en una poblacion como la nuestra, donde no hay transeuntes, donde es fijo el número de los espectadores.

res, y donde la mayor parte de estos dejan la ciudad por ir á gozar las delicias del campo, privándose de los espectáculos que se verifican durante su ausencia. A estos, al ménos, les será grato saber las novedades ofrecidas y el éxito que acompañó á su ejecución.

El zapatero y el rey, segunda parte: drama del Sr. Zorrilla, en el que dejaron muy buenos recuerdos las anteriores compañías, pero cuya actual representación, en lo general, no desmereció de las que le habían precedido, y así lo manifestó el público celebrando á los actores, y al poeta donde lo encontró oportuno.

Españoles sobre todo, del señor Asquerino. En ella ha querido imitar el estilo y trama palaciega con que Rubi se distinguió en la Rueda de la fortuna aprovechando esta imitación para prodigar sus doctrinas políticas, las cuales por cuanto tienden á la mas sublime democracia, son siempre bien recibidas del pueblo, d quien halaga esta especie de alusiones, que separándose del objeto dramático corresponden mas bien á la polémica de los partidos políticos, que al medio de asegurarse en nuestra época los aplausos, sin fatigar mucho la imaginación ni desgastar el éstro poético.

El cuarto de hora, del señor Breton de los Herreros, y ya se deja entender que es una de sus muchas inspiraciones felices, con que consigue distraer y divertir al público con la mas ligera frivolidad, supliendo las gracias del diálogo, á la pobreza del argumento.

El protestante drama inédito del teatro francés, bastante lánguido, y tan escaso de interes como de movimiento. El público celebró mas bien su esmerado desempeño, que el mérito literario de la obra. En el mismo día se dió la pieza En paz y jugando, que nos pareció mas pesada que divertida.

Boletín de Anuncios.

LIBRERÍAS DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 3, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

OBRAS—á que se suscribe en dichas librerías,
cuyos prospectos están de manifesto y se darán
gratis á los señores suscritores de los
que haya.

HISTORIA Y RETRATOS

DE LOS HOMBRES ÚTILES,

DE LOS BIENHECHORES DE TODOS LOS PAISES,

que han adquirido derecho al reconocimiento
público por sus rasgos de beneficencia, de

caridad: por sus fundaciones filantrópicas,
por sus trabajos, por sus inventos ó descubrimientos que han redundado en bien de la humanidad, etc., etc. — Obra pintoresca y popular publicada y propagada por la sociedad de Montyon-Franklin, fundada y dirigida por A. Jarry de Mancy; va adornada con 259 retratos magníficos abiertos en acero por los mejores artistas, y continuada con la serie de los hombres famosos, antiguos y modernos, útiles providencialmente mas que por voluntad propia.

IDEA DE LA OBRA.

Los hombres útiles ¿son acaso los que comunmente llamamos hombres célebres? No, mil veces: la celebridad que se adquiere sobre la sangre de millares de víctimas, en los campos de batalla; ni la que se gana en elevadas regiones siguiendo los pasos de una política maquiavélica; ni la de los crimenes; ni la de las venganzas: no es esa, nó, la celebridad que busca nuestra obra.

Hay ya en el título mismo del libro que anunciamos un no sé que de respetable y propio para inspirar confianza; parece en efecto que cada uno puede hacer de él un digno comentario: al primer golpe de vista todos reconocerán la doble intención de hacer un bien á la humanidad rindiendo el debido homenaje á sus bienhechores.

La gloria es la recompensa de las acciones grandes, ó que parecen tales; su aurora resplandece donde quiera que la fama escita la admiración ó el asombro: no así las buenas acciones que apenas mueven ruido, ni los trabajos útiles que se consuman en el silencio, ni los rasgos de beneficencia ejecutados con una especie de pudor delicado, con una modestia que ama el sosiego y se oculta en la soledad. Poca gloria, muy poca les alcanza á los trabajos útiles; y ninguna á las buenas acciones, á la beneficencia.

¿Cómo, pues? la sociedad desconoce á sus bienhechores, levanta altares á los que la han oprimido ó sojuzgado, y no dará una lágrima á la memoria de los hombres de bien que la han dedicado sus ideas, sus afanes, toda su existencia? coronará á los hombres osados, violentos, sanguinarios, y no pagará ni el tributo de un recuerdo á los hombres modestos, sencillos, benéficos, que aman á sus semejantes, que perfeccionan los inventos, que ensanchan el campo del saber y de la industria, y se desvelan por el bienestar común? y los que han recibido los beneficios, y sacado partido de las buenas acciones y de los trabajos útiles, no expresarán jamas su profundo reconocimiento?

He aquí á lo que tiende la sociedad propagadora de la presente obra; constituyéndose en alguna manera en intérprete de la humanidad

entera para con los hombres útiles, se ha impuesto el trabajo de señalarlos a la gratitud común; ha querido recopilar lo bueno, lo honrado, lo generoso, lo útil, para ofrecerlo al ejemplo y á la veneración de los pueblos.

Así, pues, ha formado una galería, compuesta solo de eminentes virtudes sociales, en la que hallará cada país la expresión de sus más íntimos sentimientos hacia sus bienhechores: en primera línea los dos hombres útiles por excelencia, Montyon, el bello ideal del buen rico, y Franklin, el bienhechor de ambos mundos por sus trabajos de hombre de genio, y por su inmortal sabiduría; san Vicente de Paul, salvando del abandono á millares de víctimas inocentes, y el abate L'Epée, sacando á otros tantos de un aislamiento deplorable, haciendo revivir en ellos el soplo divino de la inteligencia, y dotándolos en cierto modo de la palabra; Las Casas y sor Marta, personificaciones de la caridad; Jenner, el inventor de la vacuna, uno de los primeros nombres que las madres deberían hacer pronunciar á sus hijos; Watt, Fulton, Jacquard, que han abierto nuevos y vastísimos campos á la industria; Newton, Cuvier, Galileo, que han sorprendido el secreto de la máquina del mundo, y ensanchado los lindes que limitaban la inteligencia; Parmentier que ha puesto toda una gran nación al abrigo del temor del hambre; Bismontier, que ha luchado con el océano para arrancar de su seno un liboral inmenso; y tantos otros!... sublimes, tanto por sus acciones como por su modestia!...

Un pensamiento tan noble no podía menos de hallar eco en todas partes: 19,500 medallas de bronce (sin otras muchas de oro y plata) acuñadas en la Casa-Moneda de París para otros tantos suscritores de esta obra, son una prueba de que no escasean los corazones generosos y apasionados por lo verdaderamente bello.

Una duda nos asaltó al formar esta sublime galería. ¿Debíamos escluir de ella á esos hombres, tanto de los antiguos como de los modernos tiempos, á quienes la sociedad debe sin duda algún bien, pero de quienes puede decirse que no hicieron el bien como á tal, sino con segunda intención, como un medio que debía conducirlos á cierto punto? Miráremos la buena fe, la sinceridad del bienhechor como necesaria para obtener el reconocimiento del que reportó el beneficio? En esta lucha entre la existencia del beneficio y el puritanismo del reconocimiento hemos debido adoptar un medio: tal es la división de la obra en dos series distintas:

Serie de hombres útiles, reconocidos generalmente por tales.

Serie de hombres famosos, sobre cuya utilidad andan discordes los pareceres.

El texto guiará suficientemente para conocerlos. Pero á primera vista indican ya las láminas á que serie pertenece cada retrato, pues todos los de la primera están tirados en papel de China.

Condiciones. La colección entera contendrá 202 retratos de hombres útiles; 12 bustos de ilustres varones antiguos, copia de mármoles preciosos; y 45 efigies de hombres famosos de los tiempos modernos. — La obra formará 4 tomos en foleo menor á dos columnas, que contendrán la materia de los 10 tomos franceses, edición de lujo, y quedarán publicados en 11 meses. — Cada tomo puede formar por sí solo una obra. — Los tres primeros tomos estarán divididos en 22 entregas, y el último en 24. — Por ahora se repartirá una entrega semanal; desde primeros de agosto 2 entregas semanales. — Cada entrega constará, ó bien de 4 láminas sin texto, ó bien de 2 láminas y 16 columnas de texto alternadamente; de manera que nunca se den más de 2 entregas por semana, y que en los dichos 11 meses queden repartidos todos los 259 retratos y el texto. — La última entrega contendrá una lámina y los índices. — Precio de suscripción 5 rs. franco el porte.

GALERÍA MILITAR CONTEMPORANEA,

colección completa de biografías y retratos de los generales que mas celebridad han conseguido en los ejércitos liberal y carlista, durante la última guerra civil, con una descripción particular y detallada de las campañas del Norte y Cataluña. — Obra original. — Redactada con presencia de diarios originales de operaciones y otros documentos inéditos, proporcionados por los diferentes caudillos que han de figurar en la historia.

Se está concluyendo de repartir el primer tomo.

En las dos últimas entregas se han repartido los retratos de Simon de la Torre y Rodil.

Nueva suscripción á esta obra. Se ha abierto la suscripción á esta obra, repartíendose una entrega cada domingo.

Los señores que nuevamente se suscriban, podrán recoger desde luego la primera entrega. En lo sucesivo se repartirán las atrasadas por el mismo orden que las corrientes: esto es, cuatro cada mes, para dar lugar á la reimpresión á que el editor se ha visto obligado por los muchos pedidos que ha recibido y que han agotado la primera tirada.

Continúa abierta la suscripción á 3 rs., franco el porte.

EL BARCINO MUSICAL.

Periódico que sale desde el 21 de junio último.

PROSPECTO.

Los editores del *Mundo musical* creían faltar al agradecimiento que deben al público por las numerosas suscripciones con que se les favoreció, si demorasen por más tiempo el hacer una franca manifestación de las causas que motivaron la dilatada suspensión de aquel periódico. La impresión de la música con caracteres móviles, á fuer de arte nuevo, hubo de suscitar á su inventor dificultades poco ménos que insuperables, y al paso que exigió continuos é imprevistos desembolsos, no se prestaba á todos los deseos de los profesores, ni á todas las necesidades de sus composiciones, ni á todas las condiciones de la belleza tipográfica. Los editores del *Mundo musical* conocieron que no habia medio posible entre continuar su publicación con frecuentes interrupciones y dejando de cumplir muchas de las promesas hechas á los suscritores, ó suspenderle por tiempo ilimitado para ocuparse con desahogo en el hallazgo de nuevos adelantos capaces de olvidar todos los inconvenientes espresados. Optaron pues por el último término de esta alteración, absteniéndose de publicar los motivos de su determinación por el temor de que se interpretasen equivocadamente, y fiaron al tiempo y al éxito de sus desvelos la defensa de su conducta. El socio inventor D. Antonio Lopez á costa de un estudio asiduo y de crecidos gastos ha conseguido perfeccionar su invento hasta el grado necesario para dar cualquier colocación sin exceptuar la transversal á las barras de las notas, y para satisfacer todas las exigencias de la música en exactitud y elegancia; de lo cual podrán juzgar los señores suscritores por la muestra que acompaña la presente manifestación. Desde el momento en que han tenido esa seguridad los editores han creído deber romper su silencio y continuar la interrumpida publicación del periódico, sin aguardar á que esté completamente planteado el nuevo sistema, como lo estará de aquí á dos meses; durante los cuales se emplearán los antiguos tipos con las mejoras del último adelanto que les sean aplicables. No se limitan empero á cumplir con sus compromisos pendientes; quieren darles mayor estension, introduciendo en el periódico mejoras notables, y para marcar esta transición el antiguo *Mundo musical* tomará desde hoy el nombre de *Barcino musical*, y reunirá á los métodos excelentes, que son pesados y

monótonos para la generalidad, música recreativa y variada, propia para los que en ella no buscan mas que un ameno pasatiempo.

El *Barcino musical* saldrá todos los domingos y se dividirá en tres secciones.

En la primera se continuará la obra de Reicha hasta su conclusion, dando no obstante cuatro páginas semanales en lugar de las ocho que ántes se daban, á la que seguirá despues un método de violin y otros de varios instrumentos alternados con estudios de los mismos. La segunda dedicada esclusivamente á la música recreativa contendrá seis páginas semanales de piezas escogidas las mas modernas y de los mejores maestros tanto españoles como estrangeros para piano y canto, y para piano solo, variándolas con algunos valeses y canciones españolas.

Ambas secciones estarán á cargo del distinguido profesor D. Antonio Passarell, y del traductor D. Agustín Pafió, asociados á otros profesores de nombradía.

La tercera parte bajo la direccion de don Victor Balaguer, constará de cuatro páginas en octavo, á dos columnas, de elegante impresión y papel: en ellas tendrán cabida artículos filosóficos sobre música, artículos doctrinales sobre literatura, las biografías de los músicos y literatos que se hayan hecho célebres por sus composiciones y obras; poesías, noticias teatrales y literarias, juicios críticos sobre los dramas y óperas que en nuestros teatros se pongan en escena; novelitas morales é instructivas, y en una palabra, todo lo que pueda contribuir á amenizar el periódico y á presentar sabrosa lectura á los suscritores.

Para eso se cuenta con la colaboración de distinguidos literatos y de personas entendidas en la teoría de la música.

Los editores confían en que sus esfuerzos para los progresos del arte procurarán favorable acogida á su periódico, y recibirán con singular aprecio cuantas observaciones tengan á bien dirigirles los señores suscritores.

El precio de la suscripción será el de 14 rs. mensuales en lugar de los 12 que ántes se pagaba, por haberse aumentado los portes de correo.

EL HERALDO. = Periódico de la tarde político, religioso, literario é industrial que se publica en Madrid. Empezó á publicarse el día 16 de junio de 1842. El precio de suscripción es de 20 rs. al mes, franco de porte.

EL POPULAR. = Ha sustituido al *Neutral* el que á la vez era hijo del *Castellano*. El precio de la suscripción es de 24 rs. por trimestre, franco el porte.

LA ESPERANZA. = Periódico monárqui-

co. Su precio es de 20 rs. al mes, franco de porte.

EL ESPAÑOL. = Con su revista literaria y sin ella 60 por trimestre.

LA SÍLFIDE. = Periódico ameno para señoras, con figurines, tocatas, piezas de canto y dibujos para bordados. El precio 17 rs. por trimestre, franco de porte.

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL. = Madrid. Empezó á publicarse en 5 de abril de 1836, y ha continuado sin interrupcion hasta el día. Sale todos los domingos, y el precio de suscripcion es 48 rs. al año, franco de porte.

LA IBERIA MUSICAL. = Madrid. Su precio por un mes 14 rs. 3 mrs., 40 por seis, y 140 por un año. Da al mes de 16 á 20 láminas de música.

GACETA MÉDICA. = Su precio 20 rs. por semestre.

LA HOMEOPATÍA. = Periódico: 22 rs. por semestre.

BOLETIN OFICIAL DE LA SOCIEDAD HAMNEMANIANA (HOMEOPATICA). = Su precio 15 rs. por trimestre.

BOLETIN DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION. = El precio 36 por trimestre.

EL CATÓLICO. = Periódico religioso y social, científico y literario. Se publica en Madrid desde 19 de marzo del año 1840, y sale todos los días por la tarde en un pliego de pa-

pel marquilla. Precio de la suscripcion 16 reales al mes, franco de porte.

BOLETIN DEL EJÉRCITO. = Periódico de intereses militares, su precio 30 rs. por trimestre, franco de porte.

DIARIO DE BARCELONA, DE AVISOS Y NOTICIAS. = Sale todas las tardes, su precio 48 rs. por trimestre, franco de porte.

EL FOMENTO. = Diario político, literario, mercantil é industrial. Su precio 60 reales por trimestre, franco de porte.

LA CURIA. = Periódico especial y útil á los jueces, abogados y procuradores. Su precio 24 rs. por trimestre, franco de porte.

LA CENSURA. = Sale una vez al mes, analiza cristianamente las publicaciones modernas y antiguas. Su precio 24 rs. anuales, franco de porte.

SEMANARIO DE LA INDUSTRIA. = Su precio 15 rs. por trimestre, franco de porte.

EL TRONO Y LA NOBLEZA. = Semanario: publicacion lujosa con escudos de armas y blasones. Su precio 90 rs. por trimestre, franco de porte.

ARCHIVO DE LA MEDICINA.

EL FANDANGO.

MUSEO DE LAS FAMILIAS. = Sale al mes: contiene historietas, novelas, cuentos y láminas, su importe 40 rs. al año, pero se regala una obra que este año ha sido un *Album literario*.

NOTA de los precios que han tenido en los mercados de esta provincia los artículos de consumos que se expresan, durante la 2ª quincena del mes de junio último.

ARTÍCULOS.	PALMA.	MANACOR.	INCA.	MAHON.	CIUDADELA.	IBIZA.
<i>Medida y peso mallorquín.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>	<i>Lib. suel. din.</i>
Trigo, cuartera....	3 19	4 4	4 1	4 4	4 13	4 1
Centeno, idem....	2 8	"	"	"	"	"
Cebada, idem....	2 14	3	2 2	1 16	3	2 14
Garbanzos, idem.	5 2	4 16	4 7	4 12	5 2	6
Arroz, arroba....	1 11 11	1 10	1 9	2 1 7	1 14 8	1 1 8
Aceite, cuartap....	1 2 6	16	16 8	1 1	1 1	1 18
Vino, cuartin....	19	12	16 4	1 2 6	5	1 10
Aguardiente, id...	3 3	5	3 10	4 5	"	5 5 10
Vaca, libra.....	9	"	"	5	5	"
Carnero, idem....	8 6	6	7	4	5	8
Tocino, idem....	8 6	"	"	6 6	"	8
Candeal, cuartera.	4 15	5	4 5	4 12	4 16 6	"
Habas, idem....	4 16	4 4	4 5	3 18	3 12	3 18
Habichuelas, id...	6 12	6 6	6 12	4 10	"	6
Guijas, idem....	3 13	3 12	3 12	2 8	3 12	3 18
Leña, quintal....	7	1 8	4	4 12	5	3
Carbon, idem....	1 1	16	16	20	17	12
Algarrobas, idem.	1 4	"	"	1 7	15 18	"
Almendron, idem.	15	"	15	15	"	"
Queso, idem....	13 12	"	14	6 15	"	"
Lana, idem....	14 15	"	16	9	"	"

Editor responsable: D. Felipe Guasp.
IMPRENTA NACIONAL.