EL TRONO,

PERIÓDICO POLITICO, LITERARIO Y RELIGIOSO.

Precios de suscripcion.

En Madrid 40 rs. mensuales llevado a la casa de los señores suscritores. — En las Provincias, Ultramar y el extranjero 44 rs. vn. mensuales franco de porte. — Se admiten anuncios y comunicados a precios convencionales, siendo de la aprobacion de la Redaccion, y con arreglo a los materiales que tuviere. — La correspondencia se dirigirá a la Redaccion franca de porte.

DIARIO DE LA TARDE.

Puntos de suscripcion.

En Madrid: Librería de Boix, calle de Carretas núm. 8.
Barcelona: Librería del mismo, calle de S. Miguel, a cargo de D. Cristóbal Novés.
En las Provincias en las principales librerías y Administraciones de Correos de todas las capitales y cabezas de partido. — En París casa de Mr. Mezin, rue de Poitevin, núm. 5.

PARTE POLITICA.

NOTICIAS OFICIALES.

MINISTERIO DE HACIENDA.

Enterado el Regente del Reino de la comunicacion de V. S. de 30 de setiembre último en que manifiesta haberse negociado con los señores Larios, hermanos y compañía de ese comercio los tres millones en billetes designados a esa provincia, acompañando copia certificada del acta, se ha servido determinar que en nombre de S. A. de V. S. gracias a la junta por el celo con que ha desempeñado este interesante encargo; que aprecia el de V. S. en igual grado; que le ha sido muy grata la cooperacion prestada por el contador de esa provincia cuyo mérito tendrá presente S. A. en ocasion oportuna; y por último que se recomienda a la direccion de Rentas con igual objeto al secretario de esa intendencia por la actividad con que dice V. S. ha intervenido en este negocio.

De orden de S. A. lo comunico a V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid 5 de octubre de 1842. — Calatrava. — Sr. intendente de Málaga.

MINISTERIO DE LA GUERRA.

Por resolucion de 5 de octubre S. A. el Regente del Reino, con presencia de lo informado por el director general de artillería, se ha servido conceder grado de teniente de infantería al subteniente de artillería D. Santiago Rafals, en consideracion a 34 años efectivos de servicio que cuenta en la carrera y a los que ha prestado en la última campaña.

MINISTERIO DE MARINA, COMERCIO Y GOBERNACION DE ULTRAMAR.

El Regente del Reino, de conformidad con la propuesta de la junta de Almirantazgo, se ha servido nombrar para el destino de capitán de puerto de Pasages, que se halla vacante, al teniente de navío Don José Vicente de Paz, que servia en comision la segunda comandancia de marina de la provincia de San Sebastian: asimismo para la capitania de puerto de Tarragona, tambien vacante, al capitán de fragata D. Jacinto Baldasano, segundo comandante de matriculas de aquella provincia con la graduacion de capitán de navío; igualmente ha tenido a bien S. A. conceder las mejoras de retiro que les corresponden por la ley vigente al capitán de fragata graduado y retirado de la armada D. Jacinto Amieba y al subteniente retirado de artillería de marina D. Antonio Ojeda, segun propuesta de la citada junta de Almirantazgo.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Inglaterra.

LONDRES 28 de setiembre.

El conde de Saint-Aulaire, embajador de Francia, que habia ido a hacer una visita a SS. MM., el Rey y

Reina de los franceses, ha llegado en la noche del lunes a esta capital.

--El 27 continuaba todavía el incendio de Liverpool; se calcula la pérdida que ha causado el fuego en 17.500,000 francos.

Francia.

PARIS 1.º de octubre.

(De nuestro corresponsal.)

Aparentemente parece que nada sucede de importancia ni en ese ni este pais. Pero no es así. Los diplomáticos han aprovechado hasta las vacaciones de la temporada de verano para tratar asuntos de mucha gravedad y trascendencia, y entre estos ocupa su lugar la cuestion española. Las ideas y deseos manifestados por el principe Metternich, aseguran todos que se dirijen a mantener la tranquilidad de la Europa. Indudablemente la Inglaterra deja a las potencias continentales en su derecho de hacer en los negocios de España lo que mas convenga a los intereses de la política Europea. Uno de los gabinetes de dichas potencias que parece habia ofrecido mediar con las demas para el reconocimiento de Isabel II, ha establecido condiciones que producen nuevas dificultades que no será posible zanjar. Con esto tienen Vds. frustrados tambien los otros planes del señor Olózaga que pronto saldrá de Bruselas para la Haya, aunque sin esperanza de adelantar nada.

La Francia recela hoy mas que nunca que la Inglaterra que hasta el dia solo ha hecho esfuerzos ocultos para presentar obstáculos contra la colonizacion de Argel, manifieste oficialmente su oposicion a semejante empresa.

Se espera saber aunque no con mucho anhelo, lo que hacen las Cortes españolas, que por lo pronto tendrán que buscar en su propio suelo los recursos pecuniarios de que tanto necesita pues las cajas inglesas y francesas están herméticamente cerradas para ese gobierno. Ademas ¿que puede ofrecer el Sr. Olózaga ni que garantías daría a la Holanda para contratar un empréstito por pequeño que fuese?

Se habla de que el viaje de un príncipe francés al Brasil tiene por objeto un enlace matrimonial.

NOTICIAS NACIONALES.

Castilla la Vieja.

ZAMORA 27 de setiembre.

Tengo a la vista la circular dada por la junta magna de autoridades civiles, militar, eclesiástica é individuos de la diputacion provincial y del ayuntamiento constitucional, en que se pordiose a y mendiga el patriotismo y generosidad de los capitalistas y corporaciones, a fin de que compren algunos billetes. Sin embargo de tan lastimero y compasible llamamiento, y del escandaloso premio de un veinte y seis por 100 que ofrecen, vemos con rubor, porque al fin somos españoles, aunque no con extrañeza, que hasta los capitalistas y corporaciones patriotas se hacen los desentendidos. ¡Qué vergüenza, si la hubiese, y que oprobio para un gobierno y para sus altos funcionarios! Pero, ¿qué confianza han de inspirar los peticionarios, sin son los primeros que du-

dan de sus ofrecimientos y no nos dicen que uno siquiera de los que invitan, aunque disfrutan algunos pingües sueldos, se haya prestado a cubrir con la mas pequeña cantidad las necesidades mas precisas, aquellas sin las cuales, son espresiones de la circular, no puede existir la sociedad? ¡Jesus que horror! ¡Infortunada sociedad, y cuán precaria y corta es tu vida! ¿qué desatendidas, continúa, pondrian en un conflicto la seguridad, ¿de quién, señora cuestadora? y los derechos mas respetables. ¡Ojo avizor a la indirecta, capitalistas y corporaciones! ó ganais por fuerza un 26 por 100, ó la seguridad y los derechos mas respetables se ponen en conflicto, y la sociedad deja de existir. ¡Risu corruamus! La junta asegura tambien que no se trata de cuestion de partido..... Estamos conformes, señora junta. ¡Al partir la cuestion será ello! Entretanto y aun despues, el soldado hambriento seguirá con pantalon de verano, y las clases pasivas y las activas de mediana y baja categoría, muriéndose de hambre; mas vale no meneallo.

Con general disgusto se ha recibido la noticia de que esta guarnicion correspondiente al batallon que lleva el nombre de la capital, ha tenido orden para que se apresure a jurar la bandera de nueva creacion que le vá a entregar la diputacion, y para que esté pronta a marchar a otro punto: ya por lo mucho que se ha hecho querer del vecindario todo, por su disciplina y urbanidad, y noble cuanto fino y amable carácter de su bizarro brigadier y valientes gefes y oficiales; ya porque se sabe cuán penoso vá a serles este movimiento, faltos como están de recursos y de abrigo, y cuán gravoso a la poblacion por los alojamientos y demas que ha de ocasionar su relevo; y ya porque es notorio que tal orden únicamente se debe a ruines intrigas y detestables medios puestos en juego por quien oyó de boca del franco cuanto honrado brigadier sendas y amargas verdades sobre sus antecedentes y conducta hombre como público. ¡Derramad vuestra sangre soldados, y encumbrad sobre vuestros hombros en lo sucesivo mandarines que jueguen con vosotros y se coman el pan que os quitan de la boca!

El señor gefe político a quien tanto le placen los festejos y repique de campanas cuando sale por los pueblos, quería que se entregara al batallon la nueva bandera sin manifestacion alguna de regocijo y afecto. Sin embargo, la diputacion lo resistió, y el dia de la jura, ya que otra cosa no permita la penuria que aqueja a la provincia, tendremos novillada, refresco y baile general. (Heraldo.)

Extremadura.

TALAVERA 3 de octubre.

Segun noticias de un paisano que llegó anteanos che con una requisitoria, los ladrones que andan por estos alrededores llamados los apóstoles se han aumentado hasta 50 y han apresado a un clérigo y un paisano sin duda para pedir su rescate como hicieron con el diputado provincial Mansi. No parece creible hayan aumentado tanto su apostolado en tan poco tiempo; pero no será difícil lo hagan no viniendo como no vienen tropas a perseguirlos y sacarnos del estado en que estamos, y nadie se atreve a salir a sus negocios fuera de la poblacion.

Andalucía.

SEVILLA 1.º de octubre.

Parricidio. -- Horroroso es el atentado que nos refieren ha ocurrido ayer noche en la villa de Benacazon: Juan Bautista, de aquella vecindad, de oficio Labrador, fué muerto violentamente por el parricida

puñal de un hijo suyo del mismo nombre. Tan inaudito crimen no necesita de comentarios. Compadezcamos al desgraciado que se atrevió torpemente á manchar sus bárbaras manos con la sangre del sexagenario autor de sus días; pero no podemos menos de indicar, que la vindicta pública reclama la brevedad en la sustanciación del sumario que se instruye, para que un exceso tan reprimible sea pronta y severamente castigado cual lo pide aquel vecindario, que con el mayor asombro fué espectador de la escena que lamentamos.

EL TRONO.

MADRID.

VIERNES 7 DE OCTUBRE.

LA NACION Y LOS PARTIDOS NO SON UNA MISMA COSA.

Nosotros tenemos una opinion que sostendremos siempre en todos nuestros escritos, por mas que ella desagrade á los diferentes partidos en que desgraciadamente estamos divididos los españoles. Esta opinion es, que los principios que todos esos partidos proclaman y las doctrinas por los mismos predicadas, no son nacionales; esto es, ni la nacion las cree, ni tampoco las apoya: nos atrevemos á decir mas, la nacion las oye con escándalo y las considera como herejías políticas, que lejos de producir los bienes que los sectarios de semejantes principios y doctrinas les atribuyen, no tienden mas que á corromper y depravar las costumbres en que la misma nacion ha vivido por siglos enteros. El pueblo español se engañará tal vez en el juicio que ha formado de sus modernos sábios, de sus nuevos reformadores; pero ¿con qué género de reflexiones, con qué clase de argumentos se le puede persuadir y convencer para que abandone el error en que está, para que se decida en favor de cualquiera de los mencionados partidos? ¿Dónde están las ventajas, dónde están los beneficios que ha recibido de ninguno de ellos? El pueblo y una gran parte de las gentes que por su educacion y por sus preocupaciones pertenecen á ese pueblo, no entienden mas language que el de los hechos, el de los resultados. Y por desgracia esos hechos y esos resultados le dicen todo lo contrario de lo que los partidos ofrecen, de lo que los partidos prometen. El pueblo ha visto destruidos los templos de su religion, malvendidos los bienes del clero, y adoptadas en este sentido otras disposiciones con que se han ofendido sus creencias buenas ó malas, verdaderas ó falsas, sin que haya visto otro resultado sino el engrandecimiento de un corto número de capitalistas, y sin que se haya siquiera logrado (esta reflexion no la hace el pueblo) el objeto económico de dividir la propiedad. Ese pueblo que vé tambien concluida una guerra civil, durante cuyo desastroso periodo ha sufrido inauditas vejaciones causadas por una y otra de las partes beligerantes, se encuentra hoy, cuando esa guerra se ha terminado por un singular milagro de la Providencia, agobiado por las antiguas y nuevas contribuciones, sin que se hayan realizado las economías que debían haber disminuído grandemente las enormes cargas que le aniquilan y destruyen; y ese pueblo discurre lo bastante para conocer que muchos de los gastos á que en el día se le obliga provienen de la crisis en que estamos, viéndose el gobierno en la necesidad de mantener una fuerza armada con que contar en cualquiera evento que pueda acontecer.

La conducta, pues, que los partidos han observado cuando han estado alternativamente en el poder, es la que presta fundamento á esa opinion del país que les es tan contraria; no obstante que cada uno de ellos blasona que representa la verdadera opinion del pueblo, y que cuenta con su apoyo. Se equivocan en esto, si es que no dicen lo que sienten y lo que ellos saben y conocen hasta la evidencia. Lo cierto es que los partidos no pueden menos de confesar en secreto que han cometido una gran falta descuidando los intereses y bienes positivos de los pueblos, entregándose á discutir teorías que estos no entienden ni comprenden. En el descrédito, en fin, en que hoy están, no les queda mas que un arrepentimiento tardío y enteramente inútil; viéndose al mismo tiempo desdeñados por la nacion que no acude á ningun acto, ni toma parte en las elecciones de diputados de Cortes, ni en los nombramientos para los demas cargos de república. Impútese, pues, á sí mismos esos partidos la culpa de todo lo que hoy está pasando. Ellos son los que con sus incorregibles errores y con la mas criminal ambicion han hecho casi imposible en España la consolidación del régimen representativo. Nosotros hemos oido en algunas partes hablar de ciertos periodos de la que algunos llaman *nuestra revolucion*, del mismo modo

que se recuerdan las épocas de una epidemia ó de cualquiera otra calamidad.

Esta es la situacion que tienen en España los dos partidos que hasta ahora han subido al poder, y han ensayado en el mando sus principios de gobierno. Si tan mal parados se ven dichos partidos, á pesar de las altas protestas que han hecho de su devocion al Trono y de su adhesión á la monarquía, ¿qué le sucederá al partido republicano, si como muchos creen tenemos todavía que sufrir esta plaga; que le sucederá, repetimos, á ese partido que como todos, halaga hoy al pueblo ofreciéndole un gobierno baratísimo, sin contribuciones y sin empleados? ¿No hará él lo mismo que los demas? ¿No recompensará á sus *adictos*? ¡Desdichada España en cuyo desventurado suelo deben tener lugar escenas tan aflictivas y vergonzosas!

El Espectador creyendo á su partido asegurado para siempre en el poder, dirige terribles invectivas á sus adversarios, á quienes cree vencidos tambien para siempre. A nuestro delirante colega le sucede lo que al enfermo que por la intensidad del mal que le aqueja, pierde la cabeza: *no conoce que se va á morir*. Sin erigirnos nosotros en pedagogos de nadie, advertimos hoy al *Espectador*, que si con alguna habilidad y destreza se pueden fraguar conspiraciones, no basta el mas privilegiado talento, ni la mayor sabiduria para sostenerse en las revoluciones. Por eso se las compara con Saturno que devoraba sus propios hijos.

Los periódicos de las provincias vienen atestados con noticias de aprehensiones de contrabando. Es de observar que ademas del numeroso cuerpo de carabineros á cuyo cargo está la vigilancia de las costas y fronteras, se emplean tambien con frecuencia las tropas del ejército en perseguir aquel fraude. Pero si el señor ministro de hacienda no tiene otros medios de proteger el comercio de buena fé y de libertar á España de aquella plaga que acabará de aniquilar la industria de sus habitantes; tendremos que decirle que sus planes descansen en una base muy incierta. Otros son los caminos por donde se llega con menos gastos y con mas ventajas del país al término que se desea.

Han llegado los periódicos extranjeros. Por el correo de las embajadas hemos recibido la carta de nuestro corresponsal de Paris que publicamos en su correspondiente lugar.

Dice el *Archivo militar*.
A consecuencia de la última batida hecha contra los malhechores y facinerosos de la provincia de Gerona ha pasado al gobierno el capitán general del segundo distrito militar una propuesta de recompensas á favor de los gefes y oficiales de varios regimientos: cuya propuesta no solo ha sido aprobada con todo de ser bastante numerosa segun nos han asegurado, sino que aun no ha encontrado en ella el señor ministro de la Guerra á todas las personas que deseaba.

Parece que deben pasar á provincias antes de la reunion de las Cortes hasta 25 batallones de la reserva. Hasta ahora solo hay orden para que lo verifiquen los de Cuenca, Castellon, Córdoba, Barcelona, Lérida, Tarragona, Gerona, Logroño, Soria y Segovia.

La junta celebrada en Cáceres y presidida por el gefe político, para la expedición de los billetes del tesoro señalados á aquella provincia, ha pasado una circular á los ayuntamientos en que, prescindiendo del tono conminatorio con que está escrita, dice entre otras cosas, que si andaran reacios los ayuntamientos en hacer empréstito semejante; que si darán lugar á que algunas de sus autoridades inmediatas desciendan hasta ellos mismos y les exijan estrechas cuentas de su gobierno y administracion.

Desciendan hasta ellos mismos dice el gefe político, que pasa por autor de la circular: así dice la Escritura. *Inclinavit caelos et descendit*. Al gobernar bien y cumplir con su obligacion le llama degradación el gefe político; y los ayuntamientos, con dar el dinero que les pide, tienen en la blanca para hacer lo que les dé la gana, porque entonces *non descendevit*. ¡Autoridades progresistas! (*Heraldo*.)

Billetes falsos Leemos en el *Noticioso de ambos Mundos* periódico de Nueva York.

Segun los diarios especiales que avisan las falsificaciones de monedas que se conocen, diez y nueve especies nuevas de billetes de banco falsos se han puesto en circulacion durante estos últimos quince días; despues han llgado á nuestras manos otros billetes que indudablemente eran falsos, pero que no están aun señalados. La prudencia en recibir dinero debe llevarse en estos tiempos casi á un exceso.

Para el uso de aquellos de nuestros suscritores que sean recién llegados á este país, ó que puedan venir mas en adelante, vamos á dar una idea de las diferentes especies de fraude que se practican en dicho punto.

Primera, "Hacer circular los notas de bancos que-

brados: desde 1858 acá su número pasa de doscientos, y por lo tanto los billetes abundan.

Segunda. "Entregar por todo su valor y como moneda corriente billetes de bancos que no les reembolsan en metálico ó que se hallan en liquidación, por cuyas causas sufre el papel gran descuento, si es que le queda valor alguno. Tanto esta especie de fraude como la anterior no se practica casi sino con los forasteros.

Tercera. "Consiste en alterar los billetes de bancos quebrados, de modo que parezcan de otros bancos existentes, raspando ó haciendo desaparecer por preparaciones químicas el nombre del banco ó de la población en que radicaba, é imprimiendo otro luego en el espacio en blanco. A veces si está bien ejecutada la operacion, son bastante difíciles de conocer las falsificaciones.

Cuarta. "Alterar el valor de un billete sin variar el nombre del banco, como por ejemplo mudar un 1 en 10, un 2 en 20, ect. Estas son las mas temibles de todas, por la habilidad con la que están algunas ejecutadas: otras son fáciles de conocer. Para impedirlo, los billetes de diferente valor suelen tener diferente viñeta.

Quinta. "Billetes grabados con láminas falsas: rerísima vez pueden engañar á quien tenga un tanto de práctica, por su imperfecta ejecucion.

PARTE RELIGIOSA.

No habíamos pensado ocuparnos hoy de un punto de doctrina, que resuelto siglos hace en medio de las violencias, quiso la razon ocupara en la historia las páginas del olvido. Pero hay entre las ruinas, que un día produjera la accion vencedora de nuestras discordias civiles, residuos aun dispuestos á promover la restauracion de principios disolventes, y de incendiarias teorías. Hay quien invada alevé el hogar tranquilo del incauto y del sencillo. Hay quien en estos tiempos de ilustracion y cultura, suscita pretende las cuestiones mas ruidosas que lugar tuvieron entre el sacerdocio y el imperio, en los siglos de ignorancia y fanatismo. Porque hay quien defiende, enseña é inculca, ser la iglesia único poder en el mundo redimido. Y nosotros deudores al programa de rectitud y cordura, con que por primera vez hemos visto la luz pública, pasamos á decir, en prueba de nuestra mision, que la iglesia del Unigénito, y de Dios esposa muy querida, carece de jurisdiccion, no tiene autoridad alguna sobre el poder del imperio, que Dios creó independiente y único en su línea.

Cuestion fácil, aserto cuya verdad aparece con solo correr el denso velo de la adulacion, origen fecundo en todos tiempos de funestas consecuencias y fatales estravíos: cuestion que el sábio é imparcial pensador acostumbrado á dar sin dilacion su noble y distinguido lugar á la verdad no pocas veces combatida bajo el supuesto nombre de la religion, habrá visto con igual prisma, que la ven hoy los redactores del *Trono*. Verdad es, que colocada nuestra tesis bajo las influencias del amargo pincel adversario, se presenta complicada, obscura, y mas bien un ensayo de arriesgadas empresas, que un punto fuera ya de controversia, enteramente decidido. Pero tambien es verdad no ser este el modo y forma con que estas vitales cuestiones se deciden. Sabiendo quien es la iglesia, objeto de su institucion, y medios de hacerlo efectivo, habremos resuelto el problema, y declarado tambien quienes son los vencedores, lo mismo que los vencidos. Es la verdad siempre una é indivisible, y por mas que con meditados teorías se la pretenda alejar del centro en que se halla colocada, permanece inalterable y superior á toda clase de contratiempos, triunfa y vence á los partidos. Hayase ocultado la verdad, consentimiento lo decimos, en aquellos siglos en que la superstición y fanatismo se erigian á la vez en árbitro soberano de los pueblos, de cuya mejor fortuna disponian: en que de causas bien estrañas se veía descender un formal empeño de espiritualizarlo todo; y en que la regeneracion si bien daba indisputable derecho á la triunfante Sion, abrogaba el adquirido á lo caduco y percedero del siglo. Vano empeño en nuestros días en que los pueblos colocados en el camino de la ilustracion, reasumen con nobleza el don precioso de la libertad é independencia; en que la paz, orden y justicia principian por fijar su asiento en medio de las familias: y en que el sacerdocio y el imperio saben que la iglesia de Dios formada de cuantos profesan la fé del Crucificado, ó sea la creencia de sus genuinas doctrinas: la iglesia esposa de Dios, formada de aquellos sacerdotes, que por legítima designacion canónica é institucion divina, son sus obispos, sus príncipes en el órden espiritual, interno y visible; la iglesia, esposa de Dios, estrechamente relacionada con su centro de unidad, el vicario del Redentor, el sucesor de Pedro, hoy el Romano Pontífice: la iglesia, que por razon de su origen, y del interesante cargo que se la confió bajo las mas augustas

garantías, atestiguadas con el divino cáliz de sangre derramada sobre el Gólgota, es sola é independiente en el mundo, sin límites en su existencia, ni en el gobierno espiritual é invariable de sus hijos: la iglesia, ciudad santa en cuyo seno fué su autor quien primero dió y promulgó la única ley de su instituto; la ley de la salud perdida á cargo de la primera familia: la iglesia, puerto único de salvacion en el curso de la providencia, aunque subordinada á parciales escepciones en la estension de los siglos: la iglesia, cuya sola mision consiste en hacer efectivo el código de legislacion divina: la iglesia, cuyas credenciales acerca del imperio no están, ni estar pueden en contradiccion, con sus adelantos, prosperidad y cultura: la iglesia, columna y firmamento de la verdad, en sentir del evangelio y predicacion del Apóstol, nunca estuvo facultada, nunca recibió la mision de gobernar el imperio.

Recorramos las páginas del evangelio, consultemos las tradiciones divinas y las de la iglesia en las diferentes y agitadas épocas de su existencia hasta el día, y vereis, que no vino el Redentor á juzgar al mundo, y si á que el mundo por su mediacion se salvará: no vino á cuidar de las cosas temporales, quien descendido habia del cielo para dispensar las divinas: no vino á regir del mundo los destinos, quien dió y mandó se diera á Dios lo que es de Dios, y al César lo que del César: no vino á tomar las riendas del imperio, quien á ofrecer vino el reino de los cielos: no vino á usurpar el poder que termina con la muerte, quien vino á ofrecer un reino, cuya duracion será la eternidad de su existencia; quien solo por nosotros hombres, y por sola nuestra salud descendió del cielo, según siente y define su esposa santa, fiel intérprete, maestra de la verdad, dogmatizando en su asamblea Nicena. El Redentor se propuso alzar al hombre caído, y es de la iglesia el objeto vigilar al redimido. Y singular novedad seria, no experimentar á la iglesia límites en el poder, teniéndola el Redentor, que es quien delega á la misma.

Contemplad al divino apostolado, que conduce impávido la enseña de la Cruz, y hace saber á las naciones, tribus y lenguas el nombre del Crucificado. Impugna el filósofo y conmovido resiste el imperio. Empero triunfa la Cruz, y sin arribar al imperio, se dá á Dios lo que es de Dios, y al César lo que es del César. Todos sus cuidados, todos sus afanes son promulgar la ley de gracia, la perfecta igualdad ante el cielo, sin que la menor lesión padezcan en el mundo los gobiernos. Impresa tenían en su alma aquella máxima divina «yo os envío á vosotros como á mí me envié mi padre.» Seguid mas adelante y hallareis que por todos os responderá el invasor de derechos tan sagrados. Cuantos latinos existen, si se exceptuan muy pocos, alaban todos á Enrique, y todos defienden su causa, reprendiendo mi conducta, de escesivamente impia y de escesivamente dura.

HEROES DEL CRISTIANISMO.

Una muger noble, bella y virtuosa que recibió el nombre de Brígida en las pilas bautismales, es la célebre heroína que mañana celebra nuestra Iglesia. Esta muger fuerte y valerosa, descendiente de los príncipes mas ilustres de Suecia, concibió desde muy niña el alto pensamiento de ofrecer su pureza virginal á los pies de Jesucristo, consagrándose á la vida silenciosa de los claustros. El cielo que miraba al casto Serafín como á uno de sus ángeles, permitió que Brígida escuchando el acento paternal se uniese á un príncipe opulento con vínculos nupciales. Esposa pura cual Raquel amó á su esposo en Dios, y viuda cual Ana sin consuelo lloró sobre la tumba de su esposo. Enseñó á sus hijos el camino de la santidad, y vistiéndose de un saco, se cubrió la cabeza de ceniza, llegando á ser el modelo de los penitentes. Los pobres fueron siempre el objeto de su ternura. Visitó los santos lugares, y recorriendo aquella tierra que matizó la sangre de Jesús, llegó á hacerse inmortal su nombre en la culta Roma. Abrasada en ese amor que desciende de la gracia, murió tranquilamente bajo el cielo hermoso de Italia.

Valladolid 4 de octubre. El señor obispo sale mañana; le acompaña un familiar suyo, ecónomo de una de las parroquias principales, y que ya antes de ahora fue multado por no querer pronunciar á sus feligreses el discurso previo á las elecciones para concejales. No nos choca el abandono en que queda la parroquia porque están casi siempre lo mismo.

(N. Corresponsal)

Idem. Se verificó la funcion de toros por los aficionados el día 29; y quedaron para las monjas 6000 rs. Pasado mañana habrá otra con el mismo objeto.

(Idem.)

PARTE LITERARIA.

BELLAS ARTES.

Exposicion de la Academia nacional de San Fernando.

Cumpliendo con la obligacion que tenemos hecha de dar un artículo analizando las diferentes obras presentadas al público este año en la Academia, damos principio á nuestro trabajo manifestando ante todo, que nuestro juicio en pintura y escultura es hijo, mas que de nuestra inteligencia, de nuestro gusto y afición á ciertas escuelas y coloridos. El que escribe este artículo, como lo general de los artistas y aficionados, á veces disimulan en las pinturas ciertos defectos capitales, por que les halague las dulzuras de sus tintas, las bellezas de sus paisajes, el ligero contorno de las figuras y un no sé qué halagueño en el todo de la composicion que hiere la sensibilidad del espectador y le hace olvidar los descuidos ó poca inteligencia del artista. Esto mismo nos ha sucedido y llamó nuestra atencion un cuadro espuesto entre otros arriba en una de las salas de paso. Nada diremos del colorido y dibujo de este cuadro pintado por el Sr. Castelar y que representa una escena de chicos, unos comiendo melon, otros uvas y un niño pequeño, que como va dicho hiere la sensibilidad del espectador, le han dejado, ó se empeñan en dejarle, sin comer ni melon ni uvas. En nuestra inteligencia lo mejor que tiene este cuadro es el triste afán de aquel niño por alcanzar el racimo de uvas que le enseña y encarama otro chico mayor ¡Condición humana! siempre nos divierten las lágrimas del prójimo. Tocante al melon pintado sobre los muslos de otro chico, diremos lo que un mozo de compra dijo este verano á un melonero: *deme ud. otro que este es calabaza.* Pero dejemos á un lado digresiones poco importantes y hagamos nuestro analisis en regla, dando principio por los cuadros de D. Bernardo Lopez, en el gabinete del piso principal.

Este año es algo mas crecido el catálogo de las obras que merezcan hacer de ellas mención honorífica, y tenemos el sentimiento sin embargo de no hallar entre las que se encuentran en este caso, una obra de composicion, de empeño, de historia; de ese género que manifiesta los conocimientos artísticos y sublimes de un pintor, su talento, su imaginacion fecunda, la fuerza del pensamiento en la formacion de un gran cuadro. Tenemos tambien el sentimiento de no ver en este catálogo siquiera una produccion de nuestros mejores pintores, y no acertamos porque los señores Riveras padre é hijo y los Sres. Lopez D. Vicente y D. Luis nos han olvidado tan ingratamente este año. Pero el estado de abandono y desaliento en que por desgracia hace años se encuentran las artes y con particularidad la pintura en nuestra península, este estado de prostracion, de ninguna proteccion por parte de nuestro gobierno, es sin duda la causa de que nuestros mas distinguidos artistas se nieguen á esponer sus obras al público, ó busquen en el extranjero decididos admiradores de sus talentos artísticos, otros Mecenas que premien sus trabajos y desvelos con la generosidad que es debida. Si nuestro actual gobierno, que para todo progresa menos para lo que es útil y glorioso á esta desgraciada España, dedicase un fondo para premiar y comprar las obras de aquellos jóvenes artistas que mas se distinguen en el difícil arte de pintura y escultura, no tendríamos el disgusto de ver colgados en los salones del Louvre, y otros varios museos y casas particulares allende del Pirineo, las mas hermosas producciones de D. Carlos Rivera, D. Federico Madrazo y D. Luis Lopez. Pero estas tristísimas y desagradables reflexiones, por mas dolorosas que sean á todo el que ame las glorias de nuestro país, no bastarán á remediar un mal positivo y crónico ya por desgracia, y nos dilata asimismo hacer el analisis prometido.

Empezando como llevamos dicho por el gabinete de los salones principales, diremos que estos y los cuadros del patio, en nuestro juicio, son las mejores obras de la exposicion. Hay un retrato de cuerpo entero de la Reina Isabel II con buen dibujo y hermosas ropas, hecho por don Bernardo Lopez, y tomado de otro retrato de su padre don Vicente. En este cuadro campean, aunque con profusion, los bien repartidos y concluidos paños, lúces tan oportunamente puestas y la severa correccion del dibujo, cual es de prometer de una escuela tan especial como la de don Vicente Lopez. Tambien y al lado de este cuadro hay un san Pedro del mismo don Bernardo, de medio cuerpo, hermosa cabeza, entonacion vigorosa y una fuerza y jugo en lo general del colorido que admira. Despues á uno y otro lado de estos dos cuadros están los retratos por don Federico Madrazo, todos de medio cuerpo, gustándonos sobre manera los retratos de las dos jóvenes italianas, y en todos ellos la sin igual brillantez del colorido, aquellos rasos tan transparentes y encantadores, aquel ambiente dulce y sublime que hace mover las figuras de los cuadros. No nos atreveremos á calificar á ninguno de ellos por mejor que los demas, y diremos con entusiasmo que de los pinceles del joven Madrazo no puede salir cosa mala.

Siguen despues un retrato de medio cuerpo por el señor Tejeo, y un niño de cuerpo entero, sentado sobre un cojin de terciopelo, del mismo autor. El re-

trato es muy bueno, pintado con bastante verdad en las tintas, escrupulosamente acabada aquella cabeza y mas delicadamente puesto aquel jugo tan brillante del chaleco de raso. El niño tambien es muy gracioso, mucha verdad en la mayor parte de las medias tintas, y el señor Tejeo seria uno de los primeros pintores españoles y algo mas acaso, si corrigiese algunos tonos duros y poco jugosos de las carnes. Para saber si el señor Tejeo puede ser una notabilidad en la pintura; reconózcase su Magdalena de cuerpo entero, puesta en el museo del Prado al lado del malhadado cuadro del hambre, y echada á perder en cierto modo por la intolerancia de la reina Amalia.

Por último hay en este gabinete algunos dibujos muy buenos de don Federico Madrazo, y varios retratos del señor Madrazo, padre, en los que hemos encontrado ciertas cosas muy regulares, pero le aconsejamos no esponga su reputacion artística manifestando sus obras en union con las de su hijo Federico.

Pasando al salon de entrada vimos varios retratos por el señor La Piedra, bien estudiados, con toques libres y fáciles, y perfecto tono en los reflejos, que es la manera peculiar del autor. Tambien hallamos bueno un retrato de señora por el señor Mendez. Nos gustaron sobre manera los dos paisajes pintados por don Vicente Camaron, sus graciosas figuras, aquella tierra movida, aquellos árboles tan lozanos y aquellos reflejos que tan bien sabe pintar el apasionado imitador de Teniers.

En la misma sala encontramos, y muy buena, la estatua colosal de la reina doña Isabel la Católica, ejecutada en yeso por el señor Perez, escultor acreditado ya por otras muchas y buenas obras.

En la sala de paso inmediatamente reconocimos con atencion el retrato del señor Mesoneros Romanos, hecho en lapiz por la señorita Weis, con una escrupulosidad sin límites, con unos toques imperceptibles y admirables. Gloria á las damas que saben encadenar á los hombres con sus ojos y con sus pinceles.

Reconocimos del mismo modo el retrato de mas de medio cuerpo del general Espartero, pintado por don Antonio Gomez, y perfectamente entendidos los oros de los bordados como de las cruces y collares. Al lado de este hay un retrato de señora por el señor Gutierrez, agradándonos sobremanera esta escuela especial imitadora de Murillo, esa casta de color que sin ser la de aquel gran pintor, participa empero de la blandura de aquellas tintas, de aquella dulzura y aquella entonacion. Mas arriba de este hay una adoracion de pastores por el señor Camaron, ejecucion facil, buenos y bien distribuidos grupos y figuras, bella perspectiva y una entonacion en todo el cuadro que hace honor á los conocimientos prácticos de su autor.

En la misma sala vimos un retrato por don Bartolomé Montalvo, y quisieramos que este artista mirando por su mucha y buena reputacion justamente adquirida con sus hermosos é inimitables bodegones, con sus perdices que vuelan, sus liebres que corren, sus pajaros que cantan, no se dedicase ni por ruegos de amigos, ni intereses ningunos, mas que al género para el que ha nacido; como el poeta para sus versos, el militar para la guerra, y el marino para las aguas del mar.

En la otra sala tambien de paso habia en las puertas de los balcones varios fruteros y bodegones por el señor Gomez, con bastante jugo y entonacion en las tintas, si bien se advierte demasiado color con particularidad en las hortalizas. Los retratos de este autor son tambien buenos, y hallamos cosas de mérito en su cuadro de doña Maria de Molina, presentando su hijo Fernando IV á los cabecillas de unos sediciosos. En este cuadro como hemos dicho hay cosas de mérito, las ropas y muchas cabezas, pero nos pareció frio el conjunto de la obra, sin embargo de la rigurosa exactitud con que están ejecutados muchos adornos y matices de este cuadro.

Paramos la atencion en un cuadrito colgado en una puerta de los balcones de esta sala, que representa al Hijo Dios sentenciado por Pilatos en el momento que un judío arregla una caña para ponerla entre las manos de Cristo. Estamta hecha de pluma por don Isidoro Brun, y en lo que no sabemos qué elogio primero, si la correccion y belleza del dibujo, ó la admirable paciencia de que es necesario hallarse provisto para llegar á su término con una obra tan minuciosa y entretenida. Vimos tambien y encontramos dignos de citarse varias copias y cuadritos originales, ejecutados por los señores Mujica, Villegas, Trigueros y Prats, y entre ellos hallamos algunos muy graciosos y de mérito. No dejaban de tener pastosidad y jugo los retratitos á la acuada del señor Reigon.

Otros muchos cuadritos de los que no queremos hacer mención y respetando los esfuerzos del artista que desea adelantar en su profesion, dejaremos pues de hacer de ellos una censura rigida y fulminante, porque apreciamos como es debido los ensayos que hacen cometer errores, errores que hacen y sirven quizá para formar un buen artista, y como dijo uno que lo dijo: detras de una mala capa...

Y guardando silencio con respecto á algunos cuadros en los que se ven destellos para obras de mayor mérito, nos detendremos en escribir sobre las varias pinturas presentadas por el señor Alenza, compañero en lo festivo del satírico y burlesco célebre Goya.

Son de este profesor varios retratos de medio cuerpo, pintados con una libertad en los toques fuertes y una felicidad admirable en las ropas y en

las carnes. Agradables efectos de claro-oscuro, y un gusto y tono vigoroso que encanta. Se hallan tambien del mismo autor varios cuadros de escenas populares, ejecutados con aquella gracia y chiste que tan maestramente sabe emplear el Sr. Alcuza cuando se dedica á trabajar en estas obras festivas. Sobre todo llamó nuestra atencion el cuadro de una vieja colosal á quien daba un diablo albalde y bermellon en abundancia. ¡Cuántas del siglo pasado habrá en la corte que inviertan en otro tanto las mejores horas del día!

En las habitaciones del piso entresuelo no encontramos asunto para escribir, y así es que nos trasladamos al patio, en donde no hallamos malo mas que el cuadro de Numancia. ¡Numancia! ¡Numancia!... Qué mal retratan tus glorias, tus desgracias, tu heroísmo; qué mal pintan tus habitantes decididos á sepultarse entre tus ruinas antes que ser esclavos del fiero Scipion! Aquellas casas, aquellas murallas son de una sola pieza, y podría decirse de esto lo que de las estatuas del patio de los reyes del convento del Escorial:

Hizo el pintor una ciudad de un canto y quedó para otro tanto.

Oportunamente dijo un amigo á la vista de este cuadro: «Si los romanos hubieran visto á Numancia tal cual se halla pintada, de seguro hubieran levantado el sitio á las veinte y cuatro horas.

Elogiamos la verdad y la imitacion con que están sacadas las diferentes copias de Murillo, por los señores Roldán y Durán, y creemos que adelantarán en esta difícil escuela, los artistas, que con tan buenas esperanzas se presentan en la palestra artística. Los retratos del señor Ugalde nos parece lo mejor que ha hecho este profesor, siempre admirándonos el sin igual parecido y la suma verdad en los caracteres de las personas que retrata.

No encontramos tampoco que tachar en los retratos del señor Ortega, pero quisieramos ver á este artista menos duro en sus contornos y en su colorido, por lo que elogiaremos siempre mucho mas sus burlas que sus pinceles.

Los dos cuadros del señor Guzman nos parecen de buen temple; aquellos grupos de figuras, aquella religiosidad con que mira el pueblo sevillano en el altar á los ministros de Jesucristo, tiene suma verdad, y el señor Guzman ha sacado mucho partido de aquella gran variedad de trajes.

Restándonos como á los enamorados, que siempre dejan para el final ó posdata de sus cartas lo que mas presente tienen en la imaginacion; restándonos, pues, hablar del señor Esquivel, diremos que la esposicion de este año nos manifiesta la gran laboriosidad y facilidad de este distinguido artista. Nuestras doctrinas que nunca serán exclusivas en materia de pintura, que ensalzaremos lo que particularmente sea bueno, y reprobaremos lo que nos parezca malo, nos ponen en el caso de analizar las obras del señor Esquivel con aquella delicadeza de su escuela, aquel tino, aquella magestad que solo este artista sabe emplear en sus obras.

Sobre todo quisieramos que el señor Esquivel se dedicase por alguna vez á ejecutar cuadros de grandes asuntos, como las adoraciones de Rubens y otros así; en donde luciria la fuerza de su colorido, la dulzura de sus tintas, sus ligeros contornos y aquellas cabezas admirables que sabe poner en sus vírgenes y en sus ángeles.

Campean entre todos sus cuadros aquel retrato de señora, de medio cuerpo, con vestido claro y aquella mantilla transparente, blanca, ondulante; retrato en donde se ve el aire jugueteando entre los pliegues de sus ropas. Despues se para la consideracion en otro retrato de caballero de cuerpo entero, sentado y recostado junto á una ventana. Inmediato á este el retrato del señor Cordero, con sus bien cortados calzones de maragato. Y por último las restantes obras de este profesor, que ya el público ha juzgado y admirado, son para nosotros flores suspiradas que embalsamarán la atmósfera del casi olvidado templo de nuestras artes.

En otro artículo hablaremos de la escultura, aun cuando este año solo se ha presentado en la academia la estatua en grande de Isabel la Católica. Daremos una ligera idea del estado de la pintura á la acuarela, del colorido y del grabado así en madera como en cobre.

J. G. de Mayo.

REVISTA TEATRAL.

Pedemos asegurar positivamente, que el tenor Cínico que llegó hace tres días, hará la primera salida en la *Lucia de Lamermoor*, cuyas partes se repartieron ayer, allándose encargado de dirigir la escena, con arreglo á lo que en Italia se practica, el mismo señor Cínico, de acuerdo con el Sr. Debezzi que tenia esta incumbencia.

A la *Lucia de Lamermoor* seguirá en el teatro de la ópera la *Gemma de Vergy*, cuyo spartito está desde anoche en poder del maestro D. Ramon Carnicer. La empresa se propone presentar ambas óperas con el mayor lucimiento.

Hemos sabido por personas que han oído cantar particularmente al Sr. Cínico que es un tenor muy bueno, el mejor, despues de Rubini, de los que han cantado en Madrid hace muchos años. Nosotros esperamos á que se presente al público para juzgar de su mérito.

Dicen que las decoraciones y maquinaria que el Sr. Lucini ha ejecutado para la representacion de la *Silfida* en el teatro del Circo, son cosa sorprendente. Veremos cual de las empresas se lleva la palma en tan celebrado baile.

Un periódico de la tarde toma nota inexacta de lo que dijimos el miércoles acerca de la llegada del tenor Cínico. Escribimos que llegaria en toda la presente semana y no al fin de la semana próxima, como asienta nuestro colega; y es extraño por cierto que no entiendan lo que leen los que pretenden enmendarse un *Diccionario de la lengua castellana*. Por lo demas cierto es que el tenor habia llegado cuando el Trono dijo que no si al crítico no le ha sucedido nunca estraviarse un párrafo entre las cajas, y salir con el á luz al día siguiente ó á los dos días, es un periódico no visto.

En Cádiz se puso en escena el día 2 del corriente el drama nuevo de D. Sebastian Herrero, intitulado *D. Garcia el calumniador*, estrenado en San Lucar.

En Barcelona se han representado las producciones siguientes: *Maclas*.--*Dos padres para una hija*.--La compañía del señor Saurad ha dado su tercera funcion de ejercicios brutales.

Se ha puesto en escena en el teatro principal de Sevilla la ópera *Lucia di Lamermoor* de Donizetti.

Paris 1.º de octubre. ASUNTO DEL VAUDEVILLE. El tribunal de Comercio ha pronunciado hoy su fallo definitivo acerca del negocio pendiente de la Sociedad Dutacq y compañía, quedando esta declarada en estado de quiebra abierta. El teatro debe abrirse hoy mismo.

Barcelona 3 de Octubre. Hoy á las once y media de la mañana se han abierto las sesiones literarias de la sociedad médica de emulacion de esta ciudad. La concurrencia era bastante numerosa y escogida. El señor don Ignacio Ametller y Ros, presidente honorario de dicha sociedad, presidia la funcion, á la cual ha dado principio el secretario general don Antonio Mendoza, leyendo un escrito donde ha manifestado breve pero completamente el espíritu que ha reinado en las sesiones de este cuerpo científico en el año académico pasado. Ac-to continuo el señor presidente titular don Joaquin Cil ha leído un discurso inaugural sobre el genio médico, cuyos párrafos llenos de filosófica observacion y de sentida elocuencia han sido escuchados con profundísima atencion por todos los circunstantes. El señor Cil ha explicado la diferencia del genio y del talento de una manera que ha dado á todos sus oyentes una prueba de que tiene genio para crear y talento para discurrir.

Un murmullo de aprobacion unánime ha seguido á la lectura de este precioso escrito, y el señor Ametller ha vuelto á llamar la atencion de la concurrencia, ocupándose en un breve discurso en lo descuidada que está la higiene pública y la necesidad que hay de fijar sobre este ramo cuidados particulares. Escusado es decir que cuantas reflexiones han salido de este anciano pensador llevan el sello de la práctica consumada y dirigida por la teoría ilustradora.

Concluida esta lectura se ha levantado la sesion. Tenemos entendido que estos tres escritos verán la luz pública en el *Repertorio médico*, periódico que publica dicha sociedad desde el 1.º de octubre en que salió el primer número redactado por los señores Cil, Mendoza, Coll, Mata y Durán, todos miembros de la sociedad médica de emulacion de Barcelona.

La compañía dramática nuevamente contratada para el teatro principal de Cádiz ha dado principio á sus tareas con la representacion del drama *Guzman el Bueno* del señor Gil de Zárate. La *Estrella*, despues de dedicar á este poeta justos elogios por su hermosa produccion continúa así:

El desempeño fue excelente. La señora Martin conoció el carácter de doña Maria, y lo ejecutó con acierto.

Feliz estuvo la señora Yañez en el interesante papel de doña Sol: aunque en la segunda escena del primer acto habiéramos deseado mas viveza; pero esto no pasa de ser una exigencia nuestra, y nada mas.

Nuño, soldado franco, leal y valiente, fue desempeñado por el señor Calvo con inteligencia y aplomo, si bien las exclamaciones del tercer acto, nos parecieron algun tanto exageradas.

El que nos agradó fué el señor Garcia encargado de don Pedro; su frialdad desdecia en algunas escenas del verdadero carácter del personaje: amante con todo el ardor juvenil se entrega á su pasion con la impetuosidad propia de su edad; mas sin traspasar los límites de la cortesania, sin acercarse tanto el rostro al de su amada, porque esto es impropio de la época en que pasa la accion, y no muy admitido en la escena. Sin embargo, supo su parte, y se le conocieron deseos de complacer.

Restanos hablar de Guzman, del protagonista del drama, del que absorbe todo el interés del espectador, de Guzman, noble, generoso, fiel, castellano honrado, padre cariñoso, y valiente soldado, segun el retrato que de él nos ha hecho con mucho acierto el señor Valero.

Asus vastos conocimientos en el arte, á su constante estudio, debe ese tino, esa verdad, ese don con que ha sabido presentar á Guzman. No necesitaba hablar no, bastábale solo una mirada para comprenderlo, un solo ademán para admirarlo. ¿A quién no conmovió en el tercero y cuarto acto? ¿quién no se horrorizó en este último? Nosotros carecemos de voces con que demostrar nuestra aprobacion, nuestro entusiasmo; es imposible comprender mejor el carácter de un personaje: para nosotros no hay mas allá.

Perfectamente decorada estuvo la escena, y vestida con la mayor exactitud.

Acabaremos diciendo que el drama fué generalmente aplaudido, y á su conclusion, el público llamó á la escena al señor Valero para prodigarle los justos aplausos debidos á sus talentos y trabajos.

Hemos tenido un especial gusto en volver á ver en nuestra escena á D. Esteban del Rio, primer gracioso de la compañía. Mucho ha adelantado este actor: tiene buena escuela, bastante naturalidad y conocimientos. Nos prometemos pasar buenos ratos oyéndolo.

TEATRO DEL BALON.

Despues de tanto tiempo de estar anunciada la comedia de magia, original de D. Gabriel Sanchez, primer consuetud de la compañía, *El castillo de Fraga*, se puso en escena el viernes 30 del pasado.

La concurrencia fué numerosa, y el deseo era unánime por el buen desempeño de aquella.

El poco tiempo que tenemos para escribir este artículo, nos imposibilita dar cuenta á nuestros lectores del argumento y mérito de la composicion; por lo que nos ceñiremos únicamente á decir algo respecto á la maquinaria.

Sabido es que en esta clase de espectáculos mas se atiende á las transformaciones que al argumento, pues todo el interés está en ellas, y no importa sean disparatadas, siempre que se hagan con limpieza y oportunidad.

Por lo que respecta á las del *castillo de Fraga*, fueron generalmente buenas y de mucho efecto. El jóven profesor Coli merece los elogios que se le prodigan por lo bien que ha sabido presentar algunas de ellas, y su acierto en la originalidad de muchas de las escenas. Nos consta que este apreciable jóven nada ha visto, todo lo debe á su aplicacion y constante estudio. La transformacion del castillo en galoría interior del mismo, es de muy buen gusto. El templo de Baco, tambien está ejecutado con bastante exactitud, y los distintos juguetillos de que abunda, todos están bien concebidos.

El público lo llamó á la escena, y le dió pruebas inequívocas del aprecio con que acogió sus primeras obras.

Otro día nos ocuparemos de la comedia, la que fué bien desempeñada por la señora Rodriguez (doña Carmen) y los señores Cisneros, Moreno y Navarro

ESPECTACULOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

A las siete y media de la noche: El drama nuevo en dos jornadas, titulado *Lo de arriba abajo ó la bolsa y el rastro*. Concluido se bailarán boleras.

TEATRO DEL PRINCIPE.

A las siete y media de la noche: 1.º sinfonía á completa orquesta: 2.º *La sociedad de los trece*, pieza en un acto: 3.º el gran baile titulado *La silfida*.

TEATRO DEL CIRCO.

El lunes próximo se ejecutará en este teatro el gran baile mitológico, titulado *La silfida*.

FONDOS PUBLICOS.

BOLSA DE MADRID DEL DIA 7 DE OCTUBRE DE 1842.

TITULOS AL 5 POR 100.

Se han hecho tres operaciones importantes 3.300.000 reales á 21 1/4 á 60 d. f. ó v. con el coupon corriente: 20 3/4 al contado, y 21 1/4 al 13 de noviembre con 1/2 de prima.

TITULOS AL 5 POR 100.

51 operaciones importantes 30.700.000 rs. á 27 á 60 d. f. ó v. con los 12 cupones: 27 á 16 del corriente y prima de 1/2 por 100: 27 1/2 á 60 días: 22 á id. con 4 cupones y 22 al contado con los mismos 4 cupones.

EDITOR RESPONSABLE: A. R. DE LUNA.

IMPRESA DEL TRONO.