

Revista



AÑO I

Barcelona, jueves 13 Octubre 1898

NÚM. 2

FREGOLI

Año

Barcelona.—Jueves 13 Octubre.—1898

Núm. 2

POMPEYO GENER



Sus obras de gran provecho
alcanzan gran resonancia,
las leen con avidez
lo mismo España que Francia.



Y vuelta á empezar. Tornan á las grandes capitales todos los que se fueron á veranear y á gastar inútilmente su dinero, creen que han repuesto las fuerzas y ven sin ningún género de duda, que traen vacíos los bolsillos.

Pero han servido á su propia vanidad y se complacen en mortificar la modestia ajena.

Las señoras cuentan lo bien que lo pasaron en San Sebastián, en Biarritz, en Salis de Bearne ó en Bagneres de la Gorra, como decía uno que fué allí convidado por un amigo.

Las jóvenes cuentan las conquistas que hicieron, traen un cuadercito en el que constan los cotillones que bailaron con el Duque de Santa Lata ó con el Marqués de la Badila.

Los jóvenes de la *alta vida* recuerdan en el Círculo elegante los pases que dió Fulano, los diez mil duros que perdió Zutano, los caballos que compró éste, la *curda* fenomenal que tomó aquél... ¡Oh! En la *high-life* suceden todas estas cosas á cada paso.

Ha sido un verano feliz, digno de un pueblo como el nuestro. Mientras perdíamos todas las colonias y volvían miles de soldados ó muertos ó medio muertos, los señoritos se han jugado fortunas, y las señoras han bailado cuatro horas por la noche. Es una hermosura. Con un país así en el que el pueblo, por no ser menos, no ha perdido ni una corrida de toros, la regeneración que piden los políticos de catorce reales que nos han devorado en treinta años, es cosa segura.

Ahora *dicen* todos ellos lo que ha debido hacerse y discursen en los periódicos y barbarizan que es un portento.

El *Liberal* y el *Globo* les han dado pan mojado en vino á estos papagayos de la política y de la Administración, y todos ellos hablan por los codos.

No se oye ni se lee más que eso: *Lo que dice Tal; lo que dice Cual*.

¡Ya lo creo que *dicen*! ¡Ni que decir tienen!

Vulgaridades tras vulgaridades. Qué si la culpa es de éstos ó de los otros, que si sere-
mos más felices con este sistema ó con el que vendrá después...

Hace falta un artículo final que se titule *lo que dice el país*, y que no tendrá más que una línea, y será aquella frase del gallego á quien le dirigieron mil insultos y respondió:

—Pues lu mesmu digu, y además, cuchino!

Quédanos por ver lo que dirán los *mixtos* al volver de París.

Allí en París tenemos ahora dos Compañías, la de la Guerrero y la de Montero.

La primera es la que se lleva los aplausos, y la segunda las pitas.

La una representa *El desdén con el desdén*, y la otra *El morral con el morrión*.

Los actores de la Guerrero se han hecho populares en tres días, y los cómicos de la Compañía de los *mixtos* van á salir por la ventana en forma de estrellas.

Pero nos traerán la paz, y tal vez la *caridad*, porque el invierno trae mala cara.

El pan por las nubes, millares de soldados y oficiales al sol, el trabajo escaso, Valencia sin gas, Barcelona sin luz, Madrid sin agua y Andalucía sin vino.....

Pero hay que seguir publicando *lo que dice el Guerra*; lo que dice el capellán de las Oblatas de Chamartin.....

Y quejémonos todos, y salgamos á la calle todas las mañanas repitiendo lo que estamos diciéndo hace cuatro meses:

—¡Este es un país perdido!

—¡No tenemos vergüenza!

—¡Da rabia ser español!

Con diez y siete millones de personas hablando así, se regenera España en unos nueve meses, y acaba por dar á luz un general cualquiera.

Porque también se oye á cada momento:

—Lo que hace falta es un dictador.

—Pero señor, ¡donde hay nueve millones de españoles que no saben escribir, aunque les dicten á palos, no resultará nada!

Eusebio BLASCO.



Pasando lista. —¿Jimenez?—Presenta. —¿Fernández?—Presente. —¿Rodríguez?—Presente. —Los demás que falten que den dos pasos al frente.



UN GRADO

(Episodio de la guerra de Africa)



ANTES de llegar al valle de Tetuán y entre las escabrosidades de los montes de Cabo Negro hicimos alto y acampamos para reanudar muy en breve la marcha sobre la citada plaza; corto descanso concedido á nuestros soldados, que al siguiente día debían llevar á cabo aquella serie de heroicidades que admirada presenció Europa entera precisamente en aquellos momentos en que parecía que España, agotadas ya sus energías en luchas interiores, carecería de fuerzas para defender su dignidad ultrajada, de entereza para castigar á los insultadores de su gloriosa enseña, y de dinero para procurarse los medios de llevar á feliz término su defensa y su venganza.

Cumplidas nuestras obligaciones militares, busqué junto con otros oficiales sitio á propósito para el descanso, y nos sentamos quién sobre una gruesa piedra, quién en algún caído tronco de palmera, y compañero hubo que se tendió perezosamente en el suelo con esa indolencia propia del que avezado á peligros descansa cuando puede, no recordando los que dejó atrás ni preocupándole los que de continuo avicinan; así que nuestro silencio no obedecía á otra cosa que á esa especie de sopor, á ese nunca satisfecho afán de contemplación á que nos mueven los sublimes espectáculos de la naturaleza cuando el ccrazón sabe sentir la grandiosidad de sus armonías y la mente admirarlas. Las tinieblas unían allá á lo lejos los aparentes límites del cielo y de la tierra, y la noche imponiendo silencio á la naturaleza concedía dulce tregua á la azarosa vida del soldado.

Distrajo mi imaginación y ahuyentó mis recuerdos la presión de una mano que amigablemente se apoyó en mi hombro.

—Bienvenido Padre Capellán,—dije al reconocer al recién llegado;—¿usted á estas horas?... Parece que huele á pólvora su visita.

—¿Pues qué, mi buen capitán? mañana una pícara bala...

—Lleva V. la razón, Padre.—¿Verdad, Alvarez?—contesté dirigiéndome á un joven teniente un tanto incrédulo si no mentía la fama.

—¡Confesarse! confesarse es llamar á la muerte, amigo mío,—se apresuró á replicar el aludido.

—Sois buen militar, señor teniente, y no en balde ostentáis esas honrosas condecoraciones; pero de lógica no entendéis nada,—repitió el Capellán.

—Perdonad Padre, estáis en un error,—replicó vivamente Alvarez,—y si no mirad; ahí está Ruiz que bien sabéis mejor que yo la frecuencia con que confiesa, y lleva la piel más zurcida que calcetines de avaro: yo en cambio ni un rasguño, y tampoco ignoráis que no vuelvo la cara cuando silban...

La alegre carcajada que hizo estallar la lógica de nuestro compañero, la voz del Capellán que se esforzaba refutando el argumento, la de Ruiz que también terció en el debate, las voces de unos y las risas de todos dieron vida y animación al grupo, sin que se calmase el bullicio, cuando el ayudante del coronel acercóseme diciendo que éste me llamaba.

Mandóme mi superior, encargándome transmi-tiese la orden á los demás capitanes, que estuviésemos preparados para marchar á la madrugada.

* *

A la mañana siguiente antes de la salida del sol ocupábamos ya la colina que se nos había indicado con el fin de facilitar el paso á los regimientos que al mando del general Ríos debían emprender aquel mismo día la marcha sobre Tetuán, sobre aquella ciudad al pie de cuyos muros, que ya veíamos levantarse ante nosotros, debía cubrirse de gloria nuestra infantería. Al ver tan cerca el objetivo próximo de nuestros afanes todo me parecía agradable, y magnífico como nunca hubiese soñado el panorama que ante mí vista se extendía.

Muley-el-Abbas había acampado bajo los mismos muros de Tetuán y mandado abrir una triple fila de trincheras: desde la posición que ocupábamos, pues, no podía escapárenos ni el menor movimiento del enemigo, pero ocurrióseme que detrás de las gigantescas chumberas y malezas que desde media montaña se extendían y bifurcaban por el valle podían muy bien esconderse espingardas moras, algún grupo de aquellos que siempre recatándose y huyendo nos obligaban á la guerra de escaramuzas, en que tan



fecunda fué la campaña de Africa. Comunicué mis temores á mi jefe y recibí orden de practicar un reconocimiento al frente de mi compañía.

Apenas me hube acercado á las altas malezas, una descarga cerrada acompañada de gritos é imprecaciones, según costumbre mora, me probó que no andaba engañado. Cinco soldados rodaron por el suelo, y una bala rompió la correa de mi bolsón de campaña, en el que guardaba un recuerdo de mi madre: hice un nudo como pude, y como Dios nos dió á entender nos internamos entre malezas y chumberas y empecé una lucha cuerpo á cuerpo, feroz, sin cuartel. De pronto me sentí sujetado por la correa que acababa de anudar, hice un instintivo esfuerzo para soltarme, el nudo cedió y un oficial moro cayó de espaldas agarrado aún á la correa: un tremendo culatazo de mi corneta hundió su cabeza. Por fin los moros tuvieron que replegarse y declararse en precipitada fuga.

Un sargento se me acercó:

—¡Mi capitán,—exclamó señalando un grupo,—se llevan herido al teniente Ruíz!

Entonces recordé que la cabeza de cada oficial español estaba tasada por los jefes moros en diez reales, y no dudé un momento que aquellos fanáticos decapitarían á mi compañero.

¡Qué momento aquel! de una parte tenía orden terminante de no abandonar la falda del monte, y era mi coronel hombre exageradamente meticoloso con las faltas de disciplina: de otra me parecía ver la livida cabeza del teniente cedida en diez reales, pero esta duda duró sólo un segundo: llamé al sargento y á unos soldados que no lejos estaban, y me lancé en persecución del grupo, que apenas me divisaron se detuvieron un momento para huir enseguida á la desbandada, abandonando al herido. Llevados en alas del deseo de socorrer á nuestro compañero de armas, corrimos, pero al acercarme á él ¡qué horror! tuve que separar la vista de aquel triste cuadro... ¡Infames, se habían detenido para degollarle!

*
*
*

—Capitán, ¡habéis faltado á la disciplina!—me dijo ásperamente el coronel cuando me presenté á darle cuenta de lo ocurrido. No supe qué contestar, porque mi falta no había siquiera aprovechado para el fin que me indujo á pasar más allá de lo que se me había mandado.

—Bien, retiraos, os tendré presente,—añadió.

Dos días después ocupábamos el mismo campamento que había abandonado el ejército marroquí en la célebre batalla de Tetuán. Paseábame con otros compañeros cuando pasamos junto á un grupo de jefes que rodeaban al general y entre los que estaba mi coronel.

—¡Capitán!—dijo, llamándome.

Me acerqué esperando la reprimenda que aún me adeudaba, pero él volviéndose al general Ríos, dijo:

—Mi general, este es el oficial que os he propuesto para... el grado de comandante por el valor de que dio muestras en el hecho de armas que acabo

de referiros.



M. FERRER Y JOVER

Estabas en el lecho. Me llamaste,
y penetré en tu cuarto
con igual emoción con que, creyente,
entro en el santuario.
Tu cabecita de ángel, como en nubes,
circuita el lienzo blanco,
y cual rosa entre lirios, tu mejilla
posábase en tus manos.
La lámpara azulada de tu alcoba
daba á tu rostro plácido
los tintes del crepúsculo, la suave
tranquilidad del lago.
Tus ojos, al mirarme, sonríeronme;
sonríeronme tus labios:
de hermosa que te ví, me dió vergüenza
y refrené mi paso.
Sin traspasar la alfombra que tu lecho
rodea como un marco,
extático, abstraído, silencioso,
te estuve contemplando.
No sé qué me dijiste, que de pronto
volví de mi letargo;
no sé qué risotada hirió mi oído,
que anonadó mi ánimo,
y huí como á la voz acosadora
huye medroso el gamo,
y en mi rubor, de la vecina estancia
me sepulté en un ángulo.

.....
Tu cabecita de ángel, como
[en nubes,
circuita el lienzo blanco:
la mía soñadora, como en sombras,
velaba con mis manos.
La risa, como pétalos de grana,
brotaba de tus labios;
mis ojos, bienhechor como el rocío,
humedecía el llanto!

LUIS CARLOS VIADA Y LLUCH.



MINIATURA

MILAGROS

MILAGROS era una de las chicas más mimadas de la buena sociedad. Su hermosura y su posición, unidas á su gracejo y amabilidad, hacían de ella el ídolo de sus amigos y la admiración de los que la veían una sola vez.

Amaba con la ilusión del primer amor y en los ensueños de color de rosa que forjaba su mente, se vislumbraba siempre la figura de Arturo, el muchacho de moda y el deseado de todas las amigas.

La realidad de los hechos rompió con mano brutal todas las ilusiones. Arturo resultó de cieno. Vivía á expensas de una jamona millonaria, que pagaba á peso de oro las caricias del calavera, mientras lograba atrapar el dote de Milagros.

El despertar de ésta fué terrible. Le entró asco del mundo; y los que antes le adulaban y sonreían á su paso, le parecieron desde entonces, mamarrachos podridos, que cubiertos con pinturas y rociados de esencias le miraban estúpidamente, sin darse cuenta del profundo desprecio que le inspiraban.

Fuera del mundo... lejos de la sociedad que le ahogaba con sus recuerdos... y en busca del olvido de sus penas, se encerró en una posesión, perdida entre montañas y árboles frondosos. Allí no llegaba la chismografía del salón, ni el pésame y risita de las amigas, ni las flores de trapo de los galanes de oficio.

Aire puro... largas excursiones... baños de verdad y sinceridad á todas horas, y por único amigo, el pájaro que llegaba á sus manos en busca de las migajas, á quien hacía confidente de sus penas y el que procuraba consolarla con trinos de agradecimiento.



DIBUJO DE F. MONIAGUD

MADRID

CIRCO PARISH: *Marina y La Dolores* —EL NUEVO TEATRO: *Las personas decentes* —*Por España ¡Ole España!* —LARA: inauguración de la temporada.

Con la bellísima ópera de Arrieta, *Marina*, inauguróse la temporada en el teatro Circo Parish. La valencianita Bordás la cantó con suma delicadeza y gusto, demostrando poseer una buena escuela de canto.

A Casañas, le encontramos igual que siempre, ni ha mejorado ni ha perdido, desde que nos dejó la temporada pasada; continúa reñido con Arrieta, cantando una *Marina de su propiedad*, á su modo, y abusando del falsete y media voz.

El baritono Bueso cantó bien su papel, agotando el repertorio de coplas; cumpliendo como bueno el bajo González. La orquesta y coros no se portaron mal, ni puede ello ser, dirigiéndolos el maestro Narciso López.

La segunda obra puesta en escena en este teatro ha sido la *Dolores*, del maestro Bretón, quien la dirigió del modo que sólo él sabe hacerlo, por lo que se le tributó ovación tras ovación, prueba evidente del cariño que le profesa este público.

La obra fué cantada con mucho acierto, sobresaliendo Simonetti, quien siente su papel y le hace con verdadero cariño, sin esfuerzo alguno al emitir la voz, dando en todas sus escenas el valor y colorido necesario, siendo, en fin, un Lázaro digno de tal *Dolores*.

La señorita Ortega, conocida ya del público madrileño por haber cantado el verano próximo pasado en los jardines del Retiro, afirmó más la idea que de ella teníamos, demostrando ser una artista de gran porvenir, Valentin González, Bueso, Miguel Soler y Gamero cumplieron como buenos. Repitióse la Jota cantada por el tenor Munain, según se dijo en obsequio á la empresa, pues que no ha debutado todavía, y también mereció los honores de la repetición el andante del duo del último acto.

El Nuevo Teatro abrió sus puertas el 5 del corriente mes con la comedia *Las personas decentes* y el sainete *Por España ¡Ole España!*.

La Compañía que dirige don Enrique Sánchez de León logró que el público, que llenaba de bote en bote el teatro, aplaudiera las obras presentadas, distinguiéndose en su acertada ejecución Carlota Lamadrid, Srta. Moreno, Sánchez de León y Mata. *Las personas decentes* fué admirablemente ejecutada por las principales partes.

El sainete, refundido por su autor Miguel Echegaray, se escuchó y se aplaudió, más bien gracias á la inteligencia y acierto del Sr. Sánchez de León, que en su papel hizo un francés verdadero, que al mérito de la obra. De esperar es que con los elementos de tan importante Compañía tenga una buena temporada el *Nuevo Teatro*.



Simonetti en *La Dolores*

Tres fueron las obras que se pusieron en escena para inaugurar la temporada en el teatro Lara. *Caerse de un niño*, comedia de Miguel Echegaray; *El marido pintado*, de Briones, y la comedia en dos actos de Ramos Carrión y Vital Aza, *Zaragüeta*.

Hacia su *debut* en este teatro, el inteligente actor don Juan Balaguer, á quien se le saludó con una nutrida salva de aplausos al aparecer en escena, aplausos que se repitieron durante la representación.

Presentábanse nuevamente, después de larga ausencia, Matilde Rodríguez y Pepe Rubio, á quienes el público mostró sus simpatías, aplaudiéndoles en varios pasajes de la comedia de Echegaray, y llamándoles á las tablas al finalizar la obra.

Con *Zaragüeta* se dió á conocer la actriz de carácter señora Segura, que merecidamente llamó la atención Rosario Pino, Balbina Valverde, la Lasheras, Larra, Rubio, Santiago y Ramírez todos cumplieron su cometido como solo ellos saben hacerlo, y para todos, hubo plácemes en la noche de la apertura.

Están ya muy adelantados los ensayos de la obra en dos actos de los hermanos Quintero *La vida íntima*; también se está ensayando *El generoso Extremeño* de Santa Ana y Catarineu, y el *Espejo del alma*, de Ramos Carrión.

F. MONTAGUD

LOS ESTRENOS

LA BUENA SOMBRA

¡Vaya si ha justificado el título! La aplaudida obra de los hermanos Alvarez-Quintero y del maestro Brull, estrenada la semana última en el teatro Gran-vía, es una obra de las que entran pocas en libra. Observación finísima, tipos arrancados del natural, gracia de verdad y á manos llenas, y un argumento simpático que se desarrolla en una calle de Sevilla y en un patio de vecindad, es lo que constituye el precioso sainete de los hermanos Alvarez Quintero, que con él se han colocado en primera fila.

Un pedazo de Andalucía trasladado á la escena con todas sus típicas costumbres y con su propio lenguaje, y con todas las agudezas y *salidas* de los andaluces de buena ley. Figúrense mis lectores el exitazo del día del estreno y el de las demás representaciones. Tuvieron que presentarse antes de terminar y al terminar la obra infinidad de veces.

Nuestra entusiasta enhorabuena, y que siga la *racha* de *buena sombra*.

*
* *

La ejecución fué esmeradísima y los artistas trabajaron con verdadero cariño labor tan delicada. Filomena García salió más que airoso de su difícil papel. Cantó muy bien y detalló acertadamente el tipo de la muchacha celosa, que queriendo con toda su alma, sufre y se resigna hasta conseguir lo que apetece. Riquelme en su bonito papel de *Pepe Luis*, estuvo muy bien, y lástima que cante el dúo á *media*



SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO

voz, porque sería tal vez el más feliz intérprete del protagonista de la *Buena sombra*. Ruiz de Arana, archisuperior en *Triquitraque* y demostrando lo muchísimo que vale y lo justificado de su reputación artística. Elena Salvador hecha una gitana llena de gracia y vistiendo el tipo con gran propiedad. Las señoras Mavillard, Gómez, López y los señores Güell, Alfonso, Mariner, González y Coronisy, contribuyendo en sus respectivos papeles al buen conjunto.

*
**

La música de Brull que tiene trozos muy característicos, aunque no del todo originales, fué muy bien interpretada por la orquesta que dirigió con cariño el maestro Taberner, mereciendo salir al palco escénico en unión de los autores é intérpretes.

*
**

El reputado pintor Sr. Chia, ha presentado tres decoraciones suficientes para labrar una reputación. La calle de Sevilla vista desde dos puntos distintos y el patio andaluz, acreditan

á cualquier escenógrafo. Así lo entendió el público que le obligó á presentarse varias veces. En resumen, una obra de primera, muy bien puesta y ejecutada á conciencia.



JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

EL MANTÓN DE MANILA

La bonita obra de Fiacre Irayzoz y del maestro Chueca, no merece ciertamente la indiferencia con que fué acogida por parte del público de *El Dorado*. Es un boceto escrito en verso fácil y correcto, si bien le falta el interés y peca de algo inocente el asunto. La música del popular maestro tiene números muy agradables, sobresaliendo una jota muy característica. Del libro merece citarse una escena en romance primorosamente escrito y que dijo muy bien el Sr. Fernández.

Los artistas trabajaron con *amore*, especialmente las Sras. Rodríguez y García y los Sres. Rodríguez, León y Fernández, sin conseguir entusiasmar á la concurrencia, que cansada de tanto retruécano y chiste embotellado, busca asuntos que interesen.

TRAMOYA

MINUCIAS

—Voy á dar á V. una prueba de confianza, don Blas.

—¿Cómo?

—Pidiéndole un duro.

—¿Y á eso le llama V. dar?

*
**

Nunca pido nada, Rada dijo, alabándose, á Rosa y tiene razón sobrada;

que nunca se pide *nada*,
pues se pide alguna cosa.

*
**

—Tomás escribe muy bien...

—¿Qué es lo que escribe? novelas, dramas, artículos, versos?...

—No, señor; la letra inglesa.

EDUARDO GUILLAR.

CÓMO BAILAN LOS HOMBRES



El francés.



El español



El inglés



El moro joloano.



El ruso



El griego.

J. Xandou



Agradecemos en el alma, las frases lisonjeras con que nuestros colegas locales, han anunciado la aparición de este modesto semanario, cuya edición quedó casi agotada á las pocas horas de ser puesta á la venta.

También damos las gracias á los muchos que nos han escrito, felicitándonos por nuestros propósitos.

Como verán nuestros lectores, desde este número hemos aumentado las páginas y los foto grabados, empezando alguna de las mejoras anunciadas.

Los celebrados dibujantes de la Corte, hermanos Verdugo Landi, tan conocidos por sus geniales dibujos, empezarán á honrarnos con sus trabajos desde el próximo número.

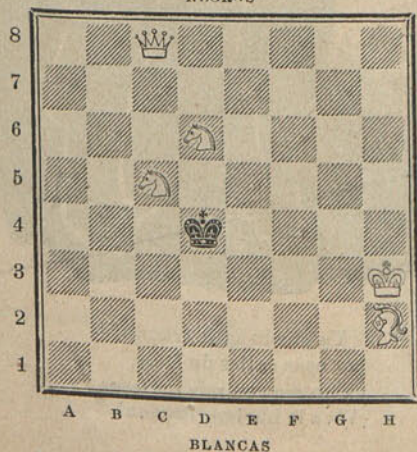
CHARADA

En la selva con total
vi una dos tres, qué cogía
mi prima dos, y comía
la dos prima de un zarzal

J. J. V.

PROBLEMA DE AJEDREZ NÚM. 2

NEGRAS



Las blancas dan mate en tres jugadas

El inspirado y laborioso artista D. Santiago Rusiñol, ha publicado su último libro *Fulls de la vida*, repleto de prosa sugestiva y lleno del encanto que Rusiñol sabe imprimir á sus obras.

El libro que está muy bien presentado, se venderá como pan bendito.

El estreno de *Mossen Janot* en el teatro Romea, fué un éxito para los actores y para el gran Guimerá.

La obra en catalán ha ganado bastante.

Mira tú si mis razones
serán razones de peso,
que tuve que echar la carta
con dos docenas de sellos.

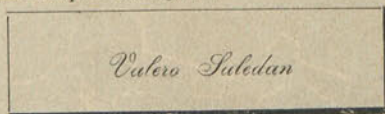
LUIS ROYO VILANOVA.

Libros recibidos:

El inspirado poeta D. Juan M.^a de Maza nos ha remitido un tomito de poesías, lujosamente impreso, y que titula: *Cantares y Pensamientos*.
Agradecemos el envío.

TARJETA

Remitida por Un Nyevit.



Formar con estas letras el nombre de una ti, le muy guapa.

VARIEDADES

Un comerciante preguntó á otro:

—Hace V. muchos negocios?

—Muchísimos

—A que llama V. muchísimos?

—Hombre para dar á V. una idea de nuestra correspondencia, sepa V. que mi casa gasta 500 duros al año en tinta.

—Eso no es nada. En la mía se economizan 1,000 duros anuales solamente en dejar de poner puntos á las *ies*

ACERTIJO

Es amable cuando rie
y mucho más cuando llora,
se le llama siempre que huye
y cuando no, se le adora.
Es el bribón más amable,
por más que á todos da guerra

y el más amable impostor
que engaña á toda la tierra;
hoy os dá mil juramentos
y mañana os es infiel;
se sabe que al jugar hiere
y todos juegan con él;
Pero tate, que ya digo
más de lo que he de decir,
¿no lo adivinais ahora?
Verdad que os hace reir?

Soluciones del número 1:

A la charada: **Paloma**.

Del logogrifo numérico: **Benicarló**.

Del jeroglífico: **Entretenido**.

Del problema de Ajedrez núm. 1

Blancas.

Negras.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. P c4 á d5, toma P. | P o6 á d5 toma P. |
| 2. T f1 á f3. | P n4 á n3. |
| 3. T f3 á n3, toma P. | P a4 á a3. |
| 4. T n3 á a3, toma P. | R f5 á f4, toma C. |
| 5. T a3 á f3, jaque y mate. | |

—Han acertado soluciones: Del geroglífico y logogrifo, S. Pulido, Un Nyevit, C. Lamothe, y Manoliyo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

F. M. D. Su artículo se publicará cuando le toque el turno.—M. B. de P. Recibidos sus cantares. Publicaré algunos.—Salvador Pulido. Gracias por sus piropos... y á sus órdenes.—Dosage. Su fábula no va ni con ruedas. Quién le ha dicho á V. que las penas son morenas...?—E. U. I. Su poesía no me sirve.—L. M. B. y Z. La poesía no está mal del todo... pero solo interesa á ella.—J. F. de Jaumar. Se publicará.—A. C. No me gusta. Mande otra cosa, y veremos.—Manolo. *Que su novia no le quiere y que le resulta infiel...* y á mi que me cuenta usted.—Canela. Pues no hay tal casa. ¿mostaza y muchas tinterías.—Pillín. ¿Y ca? Es usted un pobre-cito.—Lucas Gómez. Y tan Lucas y tan lu otro.

Papete Su trabajo carece de analogía, de sintaxis, prosodia, y ortografía.

M. Aimaud. Su historieta sería muy bonita si fuese original... pero el notable dibujante Apeles Mestres, la publicó hace mucho tiempo con otro título. La poesía *Delante de un sepulcro* y demás tampoco aprovecha.—Eduardo Guillar. Quedan aceptadas algunas *minucias*.

Imp á cargo de Miguel Borrás.—Barcelona.

NOTA DE LA SEMANA



El gremio de lavanderas
por acuerdo general,
usa polvos de petróleo
en vez de polvos de gas.

Ya puedo salir tranquilo
por esas calles de Dios;
ya no me ven mis ingleses
¡Viva la huelga, Ramon!

ANUNCIOS
á precios convencionales

FREGOLI

ANUNCIOS
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trimestre.. 2 ptas.
Id. Año. . . . 7'50 »
Provincias: Trimestre.. 2'50 »
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Canaletas, 13, 2.º (Despacho de 6 á 8)

NÚMERO SUELTO

céntimos 15 céntimos
en toda España

ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado

NÚMERO ATRASADO

céntimos 25 céntimos

OBSERVACIONES

No se devuelven los originales.

No se pagarán más trabajos que los que sean solicitados por esta Redacción.

Toda la correspondencia á la Redacción, Rambla Canaletas núm. 13.

Siendo sumamente económicos los precios de los anuncios, solo se admitirán los que se anuncien por todo el mes.



J. FURNELLS
ZINCOTIPÍAS, FOTOGRAFADOS, AUTOTIPÍAS, ETC. PARA LA ILUSTRACIÓN DE PERIÓDICOS, OBRAS REVISTAS, ANUNCIOS ETC. ETC.
Clichés Tipográficos
APLICACIÓN DE TODOS LOS PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS A LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
Talleres: Diputación, 174 y 176; BARCELONA

LA CAMERANA

Agencia de transportes de

CELESTINO ALIENDE
Ronda San Pedro, 24.--Teléfono 1070

EXPEDICIONES Á TODOS LOS PUNTOS * SERVICIO ESMERADO

VINOS PUROS DE LA RIOJA

EN LA MISMA CASA SE EXPENDEN DE COSECHA PROPIA

SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxiliar poderoso de las funciones del aparato digestivo. Reemplaza con ventaja las aguas minerales purgantes. Su empleo cotidiano combate con éxito el estreñimiento y previene las afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

◆ FARMACIA LOPEZ ◆

Mayor, 74, - Barcelona (Gracia)

LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIOS,

explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo

A PRIMA FIJA

DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

IMPERMEABLES

marca **EL GALLO**

Los mejores conocidos hasta el día

Depósito **LA VILLA DE PARÁ**

MULLER, hermanos

Rambla del Centro, 12.—Barcelona

SANA, HERMOSA Y FUERTE

tendrá la

BOCA

y no sufrirá dolor de muelas el que use el ELIXIR de

MENTHOLINA

que prepara el **DR. ANDREU**

Perfuma el aliento, evita las caries

y fortalece los dientes y encías

LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA

MICROCINA



¡No más Mercurio! ¡No más Copaiba! ¡No más Sándalo! * * * * *
* * * * * ¡No más medicamentos perniciosos o inútiles!

MICROCINA X
EL DIAMANTE DE LA SALUD * * * * *

* * * * * **PREPARADA POR EL DR. ROURE**
Soberano remedio para todas las enfermedades secretas * *

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades secretas en todos sus períodos. Todas las afecciones de esta clase desaparecen a la acción de tan poderoso medicamento. La **MICROCINA X** cura también la clase de ulceraciones y llagas sea cual fuera su origen. La **MICROCINA X** es un remedio eficaz para las afecciones diatésicas de la piel, escrófulas y herpes. La **MICROCINA X** es un **GRAN PREVENTIVO** contra el contagio de los males arriba indicados.

VÉASE EL PROSPECTO

PRECIOS: Botella grande 4'25 pesetas Botella pequeña 2'25 pesetas

Despacho al por menor en las siguientes farmacias: Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona.—Central, Pelayo, 42—Siglo, Rambla S. José, 23.—Moderna, Hospital, 2.—Santa María, Vidriería, 2.

* Representante general para la venta al por mayor: **Tomás Castro Nuño**, Mayor de Gracia, 3 y 4, Barcelona *

Granja Avícola de S. Lufs

Carretera de Sarriá, Sarriá-Barcelona

MEDALLA DE ORO.—Paris 1896 * * *

* * * **EXPORTACION Á PROVINCIAS**

Incubadoras artificiales.—Nueva madre con lámpara (con patente).—Hidro-madres, Gallineros, Faisaneras, etc.—Magníficos ejemplares.—Aves de todas razas españolas y extranjeras.—Huevos para incubar.—Pollitos.

*** **CONEJOS DE VARIAS RAZAS** ***

Especialidad en la raza gigante de Flandes

Pidanse Catálogos ♦ Teléfono 3254

LA VITÍCOLA CATALANA

GRAN CULTIVO DE VIDES AMERICANAS
de FRANCISCO CASELLAS

Propietario viticultor. Casa fundada en 1876
Premiado con siete medallas y varios diplomas de primera clase

ACEQUIA, 9.—BARCELONA



Grandes y acreditadísimos criaderos de cepas americanas, bien clasificadas.

Especialidad en barbados injertados para uvas de postres, de embarque, de lujo para regalos exquisitos y para vinos tipos de las principales comarcas de España.

Proveedor de Centes, Cámaras Agrícolas, Diputaciones, Gremios, Ingenieros, Comisarios de agricultura de la península y Baleares.

Importación directa y depósito de Rafia de Madagascar.

Abonos químicos para viñas y frutales. Cuchillo Kunde, Tijeras, Máquinas para injertar y demás accesorios de viticultura moderna.

Calímetro de Mr. Bernard para analizar los terrenos destinados a la viña ó paraales.

RECONSTITUCIÓN PRÁCTICA DE VIÑAS AMERICANAS

SEGUNDA EDICIÓN.—Obra del mismo propietario, corregida y aumentada con gran número de grabados.—Precio en rústica, 2'50