



AÑO I Barcelona, jueves 17 Noviembre 1898

NÚM. 7

ANUNCIOS
á precios convencionales

FREGOLI

ANUNCIOS
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trim. estre.. 2 ptas.
Id. Año. . . . 7'50 »
Provincias: Trimestre.. 2'50 »
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla de Canalejas, 13, 3.º (Despacho de 6 á 8)
NÚMERO SUELTO
céntimos 15 céntimos
en toda España

ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado
NÚMERO ATRASADO
céntimos 25 céntimos

OBSERVACIONES

No se devuelven los originales.

No se pagarán más trabajos que los que sean solicitados por esta Redacción.

Toda la correspondencia á la Redacción, Rambla Canalejas núm. 13.

Siendo sumamente económicos los precios de los anuncios, solo se admitirán los que se anuncien por todo el mes.

SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxiliar poderoso de las funciones del aparato digestivo. Reemplaza con ventaja las aguas minerales purgantes. Su empleo cotidiano combate con éxito el estreñimiento y previene las afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

FARMACIA LOPEZ
Mayor, 74.—Barcelona (Gracia)

MICROCINA



¡No más Mercurio! ¡No más copaiba! ¡No más Sándalo! * * * * *
* * * * * ¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!

MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD * * * * *

* * * * * PREPARADA POR EL DR. ROURE
Soberano remedio para todas las enfermedades secretas * *

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades secretas en todos sus periodos. Todas las afecciones de esta clase desaparecen á la acción de tan poderoso medicamento. La MICROCINA X cura también toda clase de ulceraciones y llagas sea cual fuera su origen. La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatélicas de la piel, escrófulas y herpes. La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

VÉASE EL PROSPECTO

PRECIOS: Botella grande 4'25 pesetas * * * * * Botella pequeña 2'25 pesetas
Despacho al por menor en las siguientes farmacias: Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona.—
Central, Pelayo, 42—Siglo. Rambla S. José, 23.—Moderna, Hospital, 2—Santa María, Vidriera, 2.
* Representante general para la venta al por mayor: Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona *

AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA PUBLICIDAD DE ESTE SEMANARIO
Sociedad General de Anuncios de España
ALCALA, 6 Y 8.—MADRID

El kiosco **EL SOL** es el encargado de la venta de **FREGOLI** en Barcelona

F. B. H.

F. B. H.

F. B. H.

FREGOLI

Año I

Barcelona.—Jueves 17 Noviembre.—1898

Núm 7



F. B. H.

Luisa Ualdés

F. B. H.

F. B. H.

Biblioteca Nacional de España



Pocas veces he sufrido como al contemplar el desembarco de nuestros pobres soldados.

Verdaderos esqueletos que se movían á fuerza de inyecciones de éter, caminaban á duras penas, expresando en su apagada mirada una tristeza infinita.

En todas aquellas caras se adivinaba un mundo de desdichas y de calamidades que apenaba el ánimo más fuerte.

Si no estuviéramos hechos á tantas desgracias continuadas, la protesta se hubiera oído de toda España.

Familiarizados con el mal desde hace tiempo, nos parecemos al sepulturero, que ve indiferente cómo pasan á su lado los cadáveres. Sin parar mientes en ello, bromea junto á los muertos y olvida las lágrimas que han hecho derramar y los trastornos que causa su desaparición del mundo de los vivos.

Las únicas que reventaban en sollozos eran las madres, y el dolor ahogaba en su garganta las frases que sin duda pugnaban por salir, para recriminar á los causantes de tal hecatombe.

Los comentarios eran sabrosísimos y debían publicarlos los periódicos de gran circulación, en vez de las opiniones de los que mangonean los intereses del pueblo.

En lugar de esas frases huecas y consejos de *boquilla* que derrochan los salvadores de la patria, debían consignarse los verdaderos latidos de la opinión y lo apremiante de sus necesidades.

Si el tiempo pasado en *dimes* y *diretes* se hubiese dedicado á algo práctico, de seguro Barcelona no habría visto con horror el espectáculo de los últimos días.

Sin poder remediarlo venían á la imaginación las escenas del embarque, cuando animosos y dicharacheros marchaban á miles los soldados, víctimas dispuestas al sacrificio por la patria.

El ardoroso discurso del Jefe, el beso de la madre, el fuerte apretón de manos de la novia que esperaba el regreso para realizar el ensueño de sus amores, todo alentaba á

aquellos pobres muchachos que con guitarras y canciones sofocaban su pena y acallaban las voces del corazón que se marchaba con los suyos.

Pronto el desencanto con la realidad brutal de los hechos les demostró lo inútil de sus esfuerzos. El clima y otras mil causas eran enemigos difíciles de vencer. Y con el recuerdo fijo en el terruño paterno, morían resignados abrazando el girón de bandera por la que luchaban.

Y los que se salvaron en la pelea, al volver gloriosos, pero tristes y llenos de pena, tan maltrechos llegan, que ni son conocidos por los suyos.

¡Y no todos alcanzan aún tanta dicha! En las mismas puertas de casa, al primer beso de la madre envejecida por los pesares, caen para unirse con los que murieron lejos.

¡Esto es horrible!

Mas durará poco. Pasada la impresión, volverán las cosas al estado de antes, y los teatros se llenarán de gente, y se aplaudirán con entusiasmo los quites del último *mono sabio*. Por algo somos españoles.

Y mientras, en los hospitales se apagará el postrer aliento de los que dieron su sangre por la patria, sin que nadie piense en calmar los males futuros y en el porvenir de tantas familias desheredadas.

Y... perdonen ustedes tanta tristeza. No hubiera querido escribir de una manera tan lacrimosa, pero á fuer de honrado les aseguro, que después del desembarco de la pasada semana, se nubla el alma, y la rabia sale hasta por los puntos de la pluma.

LAS MUJERES (por F. Montagud)



Mujer de peso.



Mujer pulida.



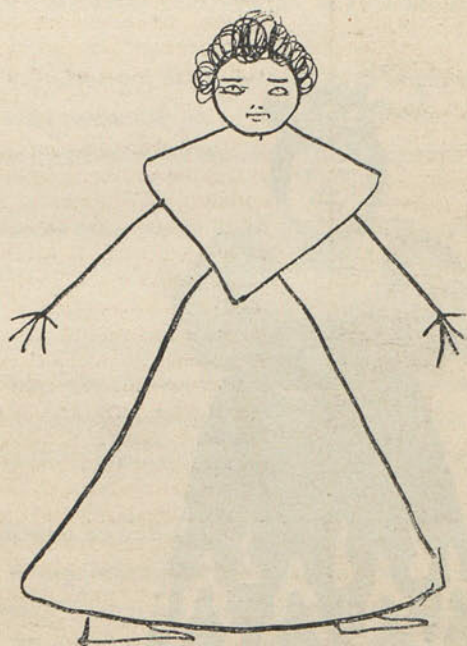
Mujer de arte.



Mujer alta.



Mujer de su casa.



Mujer fácil.

SOY ASÍ

MUCHOS seres hay en el mundo que pasan por cuerdos sin serlo y á cuyo trato se entregan y aún se regocijan los hombres, guiados por su malévoló instinto de buscar en sus semejantes un hazmereir, ó quizá, por aquello de: *músico, poeta y loco*, etc.

A los primeros pertenecía Crispín Moderado. La originalidad era su flaco.

Regañado con lo vulgar, á imitación de los grandes ingenios, se percataba al punto de las innovaciones traídas por la moda y seguía ésta, el primerito, al pié de la letra, salvo algunas correcciones y aditativos que le sugería su gran cacumen, predispuesto á la invención.

—¿Por qué te empeñas, —le argüía, por ejemplo, su mujer, —en que sea de ganchillo el transparente que ha de cubrir el vestido de raso oro viejo de Ritita, cuando en el figurín viene de encaje? ó ¿por qué quieres vestir de pantalón largo, capa y sombrero hongo al niño, si el que tal viste en el figurín aparenta ser un rapaz de catorce á diez y seis años, y nuestro Agapito sólo cuenta cinco?

—Yo soy así, —contestaba sentenciosamente Moderado, tapando la boca de su mujer.

Una de las modas que con más furor penetró en el impresionable corazón de Crispín fué el ciclismo. Alentado por ese magno sistema de viajar sobre dos ó más ruedas ligeras como plumas, ideó un triciclo, que por su forma original estaba destinado á ser pasmo de los hombres. Y ¿cómo no así, cuando el triciclo que perjeñó la atrevida mente de Crispín resultó un artefacto descomunal y nunca visto, sobre cuya empuñadura iba él sentado en triunfo, rodeado de su obesa mujer y de sus tres hijos (pues era un triciclo de familia) como en la propia cabeza de Sansón?

Crispín Moderado, á despecho de sus nombres, era un hombre atlético y además calvo, lo cual daba cierta majestad á su figura y aún á su rostro que, orlado de rubias y lenguas barbas, hubiérase podido tomar por guapo á no caracterizarle sus dos más expresivos detalles: primero, unos labios sumamente estrechos que denotaban á las claras su tenacidad; segundo sus cejas que, notablemente levantadas por la parte del etmoides, eran signo de su gran tontería.

* *

La primera excursión que hizo Crispín fué en martes, por lo que su mujer, que era algo supersticiosa, no las tenía todas consigo. El Moderado fué el primero en sentarse sobre el tallado triciclo: de manos de su consorte tomó el más reciente de sus retoños, llamado Rufino, y colocóle en medio de sus pies en una especie de asiento al que iba el bebé sujeto por medio de una correa: *ipso facto* se acomodó al lado de Crispín la mujer ataviada con un vestido verde hoja, que ponía de manifiesto los colores de su rolliza cara, y á espaldas de los esposos colocaron éstos á sus otros nenes Agapitos y Rita, atados á un banquillo, debajo del cual el previsor Moderado había calculado el espacio suficiente para un botiquín que fuera en adelante anexo al triciclo. Junto al botiquín, y bien surtido de provisiones de boca, colgaba, á manera de alforja, un capazo bordado de colorines.

Todos, incluso la antigua doméstica que acababa de ayudarles en aquel extraordinario ascenso, estaban conmovidos. El triciclo se puso en marcha: Crispín, secundado por su mujer, no cesaba de darle á los pedales: aquello era cortar los aires. Rufinito estornudó cinco veces consecutivas, acabando por llorar á moco y baba. Sus hermanos, que llevaban ya los ojos dilatados por el susto, siguieron su ejemplo berreando de lo lindo.



—Niños, ¿á qué viene ese alboroto?—exclamaba la sofocada mamá, tentada también á hacer pucheritos.—Pára, Moderado, ¡por Dios!

—Ahora menos que nunca,—respondió Crispín, crispándose de nervios al oír los berridos de su prole:—yo soy así.

Y siguió dando con más furia á los pedales.

—Señor; señor; que *lus niños se ahogan*,—gritó una voz desde lejos. Era la vieja sirvienta que corría jadeante en su persecución.

El triciclo paró, y los consortes Moderado pudieron ver, en efecto, las caras de sus hijos abotargadas y cárdenas.

—¡Apearse con mil de á caballo!—gritó Crispín cediendo por aquella vez á los llantos de su mujer y de sus hijos.—A orillas del Miño os espero.

Al fin era padre.

Siguió inmutable su marcha, y como era esta á primeras horas de la mañana, se tropezó con no poca multitud de viejas que al ver el efecto estrafalario que sobre aquella rara y lominhiesta máquina ofrecía, huían despavoridas y santiguándose exclamaban: «¡O'Demo! ¡O'Demo!»

Su cada vez más desesperada carrera hacía de aquel neófito del ciclismo una exhalación, logrando que al comienzo de una larguísima pendiente, rompiéndosele el freno, rodara por ella como alma que lleva el diablo. Al verse en tal apuro nuestro hombre se echó á dar voces de «¡Socorro, socorro!» oyendo las cuales un labriego que á la sazón se hallaba bajo un frondoso castaño, salió con intención de dárselo: y sin parar por de pronto mientes en la singular catadura de Crispín, se colgó el rústico de los faldones de su ruso, que en tal instante agitaba el viento á manera de alas negras y que fué lo primero que se le vino á la mano, con ánimo de detenerle. Pero era tal el empuje del vehículo que hubo de arrastrar en sí al espeluznado labriego, que juzgándose amarrado al rabo de algún diabólico espíritu, dió con su cuerpo en tierra, en donde mal trecho, convulso y sin parar de hacer cruces á su vez gritaba:

—¡O' trasgo! ¡O' trasgo!

*
*
*

Inútil es decir que de aquella malaventurada aventura sólo pudo salir el *neo-ciclista* con algunas contusiones y desperfectos consiguientes á la natural caída. Afortunadamente llevaba consigo el botiquín, cuya virginidad no dudó en poner á prueba en sus heridas: hecho lo cual, medio cojeando y empujando con una mano el deformado triciclo á fin de que anduviera á su lado, cruzando extensos valles, salvando pintorescas hondonadas, pasando, en fin, por multitud de esos hermosos y de tantos ignorados lugares de que tan rica está Galicia, llegó nuestro héroe á orillas del Miño, en donde esperándole estaba su ya tranquilizada familia. Regocijose Crispín al verla, y celebrando secretamente el berrenchín que de tan enorme desgracia acababa indudablemente de librarla, como viera anclada á la orilla una barca al parecer sin dueño, decidió embarcarse en ella con Agapito y Rita, dispuesto á dar un *borde* por el río, en tanto su mujer quedaba preparando la comida.

Pero estaba visto que era aquel día el demonio quien añascaba las cosas de Crispín. En el momento en que más embebecido iba remando, ¡chufs! Agapito, que no cesaba de jugar y que era por demás aficionado á hacer el ganso, se cayó en el río: en su persecución, naturalmente, se lanzó el padre, y Ritita, sola, quedóse dando voces en la barca que arrastró al punto la corriente. La madre desde la orilla también gritaba, confundiéndose sus gritos con los del llorón, á cuya inusitada bulla ó batahola acudieron en su socorro los de un cercano



molino. Mas cádate á éstos confusos cuando se trató de proporcionar ropas al padre y al hijo, calados hasta los ojos. La estatura del molinero era más bien baja, y la de Crispín de gigante...

«Quien da lo que tiene...» Moderado, pues, se apañó lo mejor que supo con el calzón de paño azul del molinero, que cubriale apenas las rodillas, y el chaquetón de bayeta amarilla, calzando sus pies con zuecos al igual que su hijo, cuyas ateridas carnes cubrió la mamá con su propia saya bajera. Y de semejante facha regresaron los derrotados y churriguerescos excursionistas á su hogar, siendo escarnio de todos los del pueblo, que salieron á hacerles burla, por lo que no se resintió poco Moderado, que al llegar á su casa quiso derramar el arma de su cólera en su mujer.

—Mis hijos á la cama,—mandó despóticamente.

La esposa obedeció.

—Venga,—siguió rugiendo Crispín, sacando de una caja larga un instrumento de hojalata y arrimándose con él al pecho de sus hijos.

—¿Qué intentas hacerles?—interroga la madre sobresaltada?

—Ponerles una ayuda

—¿De agua fría?

—Sí y sí.

—¡No lo consiento! bastante nos has jeringado hoy á todos con tus sandeces.

—¿Con qué derecho me... (forcejeando).

—¡Soy su madre!

—¡Su...

—¡Desalmado! ¡Padre sin entrañas! ¡ay! ¡ay! ¡socorro! ¡asistencia!

En el colmo de su furor Crispín acababa de tirar por la cabeza de su mujer el jeringante instrumento, que rebotando en la pared cayó en tierra con estrépito.

Los vecinos acudieron. Tras éstos penetró en la casa un especie de idiota que andaba por las calles para ser ludibrio y befa de las gentes: aquel hombre era hermano de Crispín.

—Mírese V. en ese espejo,—dijo á estas una vecina deseosa de poner la paz en aquella casa.—Moderado, si V. no se modera, en breve su estado llegará á ser idéntico al de su desventurado hermano.

Esta acertada reflexión impresionó vivamente á Crispín

—¿Qué quiere V., señora?—pudo al fin articular entre puchero y puchero,—¡soy así!

Y el infeliz decía verdad.

Era venático.

JOSEFA CODINA UMBERT.

Barcelona, octubre de 1898.



ÍNTIMA

¿Qué si la quise yo..? Más que á mi vida.
 ¿Qué si yo la adoré...? Con toda el alma.
 Con su faz sonriente de angelito
 engañóme vilmente aquella ingrata.
 Jurándome un amor que no existía
 robó mi corazón, que palpitaba
 al ver su cuerpecito de querube
 y aquellos labios de color de grana.
 ¡Nadie la castigó! Por ahí la veo
 arrogante, febril,... siempre tan guapa,
 sin que jamás encuentre en su camino
 un juez que la castigue aquella falta.
 Mas ¿cómo lo ha de hallar, si yo tan solo
 soy el llamado aquí para juzgarla?
 y ¡quien la dice nada seriamente
 con aquellos ojazos que me gasta!

ANTONIO DE SENTMENAT

FÍESE VD...

En la mitad del arroyo
 me encontré su corazón,
 y después de darle vueltas
 y leer tanta inscripción
 como llevaba grabadas
 por todo su alrededor,
 hallé al fin una en que estaba
 mi nombre, casi un borrón...

Y ella misma en una carta
 me dijo el día anterior,
 que nunca se borraría
 mi nombre en su corazón.

FRANCISCO AZNAR NAVARRO



UNA ESCENA DE «AMLET» (dibujo de Enrieh)



Telesforo Currinche, por otro nombre *El Posturitas*, es el número uno de los aficionados á los cuernos. No pierde ni una corrida y es de los que más alborotan, venga ó no á cuento la zaragata. Provisto de su *pito*, es de los primeros que acuden á la plaza y dirige sonrisas á los vecinos del tendido, y da lecciones á todo el mundo, eso sí, sin moverse de su asiento.

Cuando sale la cuadrilla, trata de *tú* á los matadores y hasta se permite ciertas bromas con los principiantes.

—A ese,—me decía en la última corrida,—le he dado la mar de consejos.

—A ese no,—replicó un guason.—Ese es nuevo en esta plaza.

—Es que yo lo ví en Madrid ...

—¡Ja... ja...!

—¿Quién se ríe, que lo *dejo seco*?

Y se armó un pequeño alboroto y la cosa no pasó á mayores.

Mientras el trasteo de *Machaquito* y *Lagartijo*, esos dos muchachos que han empezado como verdaderos maestros nuestro aficionado se movía sin cesar y gritaba con fuerza:

—¡Olé la juventud de Córdoba! ¡Viva la gracia y el arte verdadero!

Y cuando el público se entusiasmaba con la faena de los precoces novilleros Currinche les tiraba el sombrero y la chaqueta, y estuvo en un tris que no se quedara en paños menores, víctima de su entusiasmo.



Al terminar la corrida, no pudo contenerse y se arrojó al redondel y le dió un abrazo al *Machaquito*.

¡Cómo sería el abrazo, que el muchacho le llamó bruto!

—Todo eso es cariño,—decía Currinche.

—Me tutea, y me llama bruto.

Y tras de ellos salió de la Plaza y los acompañó hasta la fonda y por su gusto les hubiera ayudado á cambiar de ropa y á cenar en su compañía.

*
*
*

Cuando llegó á su casa, dió un pase de pecho á su esposa y un achuchón á su suegra.

—¿Qué te pasa, Telesforo?

—El delirio... *el non plus ultra*.

—¿Por qué hablas en *francés*?

—Vengo entusiasmado... medio loco.

—¿Y eso...?

—Los toros de hoy, pistonudos. ¡Qué par de matadores! ¡Me río yo de las eminencias....!

Oírle hablar de esta manera y encerrarse las pobres mujeres en sus habitaciones fué cosa de un minuto.

Estaban acostumbradas á que cuando le daba la chifladura en gordo, hiciera barbaridades con ellas.

En más de una ocasión quiso clavar banderillas á una tía suya y dar una estocada á la madre de su esposa.

Pero aquella tarde se contuvo y no hizo más que la recomendación de que compraran para el otro día carne de los toros corridos.

—¿Para cenar?—replicó la esposa.

—Para cenar, comer, y para postres.

*
*
*

Por la noche aburrió á sus amigos en el café, y comentó por décima vez la corrida en un grupo de aficionados.

Al llegar á casa estaba ronco de tanto hablar y rendido por las emociones.

Se acostó en seguida, y entre sueños creyó ver á *Machaquito* que le abrazaba y le llamaba *bruto*.



Perico de los Palotes

HORAS DE LUZ

¿Quién canta allá dentro?

—¿Qué música es esa?

¡Callad! No os he dicho
que está allí la muerta?

¿Por qué palidece
la llama en las velas

y veo otras luces más claras que brillan
detrás de la puerta?

¿Quién burla el silencio que reina en la alcoba?

Son aves que vuelan,
suspiros que lloran,
ó labios que besan?

¿Quién canta allá dentro?

¿Qué música es esa?

¡Si yo me asomara!

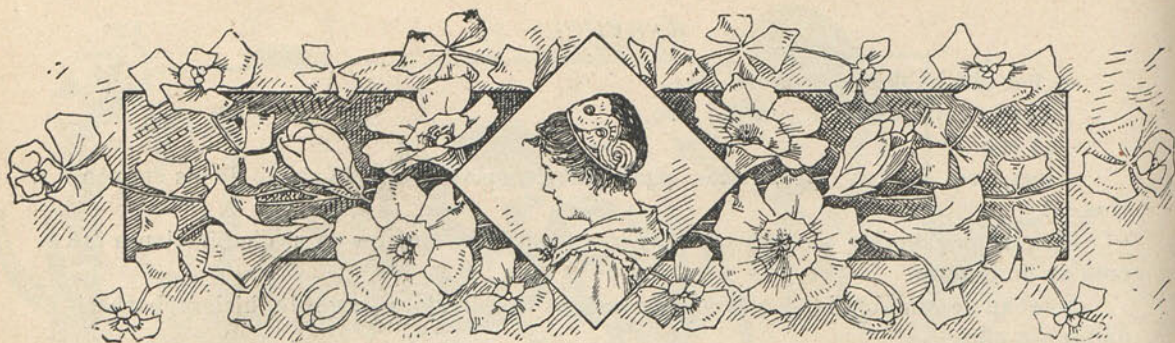
¡Si yo me atreviera!

Que hermoso, Dios mío ¡que hermoso! Son ángeles
que vienen á verla.



Tipos de «Frégoli»

LUIS RAM DE VIU.
(Barón de Hervés)



CAMINO DE LA FUENTE

Alegre y placentera
vas á la fuente,
no por agua pasada
sinó corriente;
pues me imagino,
que agua á veces pasada
mueve molino,
El cantarito apoyas
en tu cadera;
¡ay! quién barro vidriado
del asa fuera;
¡quién fuera barro
para besar tu pecho
como el cacharro!
Ya se que es un pretexto
lo de la fuente,
un amor ya pasado
pero presente;
vas... por si acaso,
aquello de la fuente
te sale al paso.
Y si te sale al paso
di, vida mía,
¿no sentirá tu pecho
mucha alegría?
Y hablando, hablando
¿el cántaro en la fuente
se irá llenando?
Y si el cántaro lleno
tiras del asa
y tropieza en el suelo
¿qué es lo que pasa?
Pues que el cacharro
se rompe, el pobrecillo,
¿como es de barro!
¿Y si el que te encontraste
en el camino,
no recoge los cascotes,
como imagino...?
¡Tenlo presente,
y no vayas por agua
niña, á la fuente!

MARIANO CASÍ

AMOROSA

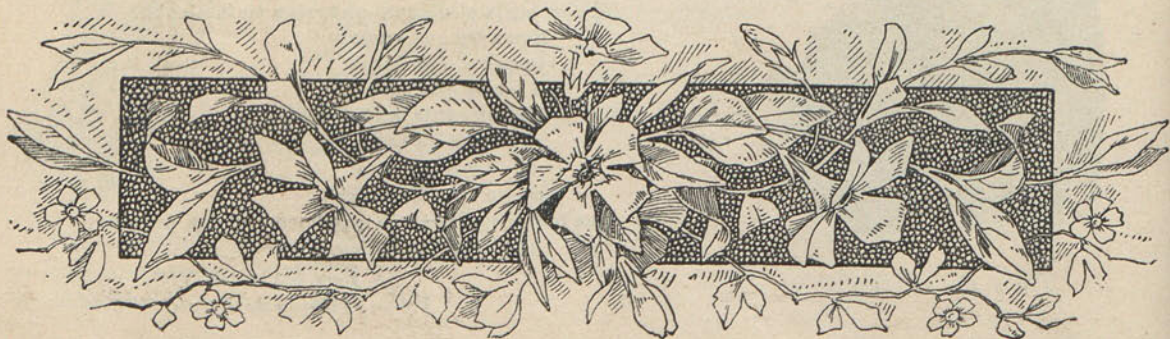
Mi amor por ti es inmenso, amor sin limites;
no lo dudes mi bien, amor que abrasa;
por tí doy yo gustoso mi existencia;
me emboban tus palabras;
tus mimos me trastornan y enloquecen,
y tu mirar me rinde y avasalla.
No puedo verte triste; solo vivo
cuando estás tú contenta, cuando me hablas,
cuando tu boca acercas á la mía,
cuando me juras ser sumisa esclava
Te adoro, sí, te adoro, y sin embargo,
quisiera que de mí no te acordaras,
que me fueses infiel, que me tratases
con el desprecio y burla que se trata
al hombre más mezquino; y que á mis ojos
el llanto se agolpara
de alegría y coraje á un mismo tiempo
al ver entonces como te portabas:
de alegría, al pensar que me quisiste,
y de coraje al recordar tus farsas.
Por eso en vez de amarme mejor fuera
que de mí te olvidaras,
para saber si soy yó el que me engaño
ó si eres tú la infame que me engañas;
para ver si consiguen los desdenes
lo que no ha conseguido la constancia,
y para esclarecer entre otras dudas
la que más me atormenta y anonada.
Si es mi cariño una pasión que muere
ó si es por lo contrario amor, que mata.

ANTONIO SOLER

UNA CARA BONITA

Una mañana, en el cielo,
cogió Dios una sonrisa
y con ella fabricó
todas las caras bonitas;
en unas puso la gracia,
en otras la simpatía;
y en la tuya colocó
entrambas cosas unidas.

J. ANTICH E IZAGUIRRE



III CAPAS DESDE 4 PESETAS III



1.—La sastrería *El calzón de oro* confecciona ropas á precios increíbles.— Léase. Capas desde cuatro pesetas.



2.—¡Diablo! Antoñaz, mi antiguo criado, hace veinte años que desea tener una capa ¡Mejor ocasión....! Voy á regalarle una y me luzco.



3.—Ahí van cuatro pesetas y envíen Vds. una capa de ese precio, dónde dice esa tarjeta.



4.—Pero esto es para mí? Para qué quiero yo esto?

—Es una capa de cuatro pesetas.

LA COMEDIA DE LAS FIERAS

«La comida de las fieras,» comedia de D. Jacinto Benavente. — «El espejo del alma,» de Ramos Carrión

Benavente es, á no dudar, el escritor que en menos tiempo, se ha colocado á la cabeza de la *gente nueva*. Su personalidad literaria se destaca vigorosa en medio de la rutina, y cada frase suya, es comentario que corre por todas partes. Con *Gente conocida*, obtuvo un triunfo grandísimo que se confirmó más tarde con *El marido de la Téllez* y que hoy queda aumentado con su última comedia.

Es una de las obras que han movido más ruido antes de estrenarse, y precisamente por eso, despertó el entusiasmo á que es acreedora.

Como en todas sus producciones, Benavente empuña el látigo y con sátira sangrienta, hace desfilar tipos verdaderos que dicen cosas que promueven tempestades de aplausos. Se necesita su especial conocimiento de la vida elegante para presentar tal como lo hace á aquella sociedad en que el oro y la hipocresía envuelve á veces las pasiones más bajas y las peores intenciones.

La Comida de fieras agradó más por las frases y pensamientos que avaloran la obra, que por el asunto. Hubó escenas que no se oyeron por los aplausos con que eran recibidas, y al final de todos los actos tuvo que presentarse el autor varias veces. El mejor acto es el primero, y la escena que más agradó al distinguido público fué la que hicieron admirablemente Thuillier y Carmen Cobeña en el segundo acto. También fué aplaudidísimo Agapito Cuevas en el personaje que todo lo sabe y curioseá, manejando la crítica con finura y con gracia. Los demás artistas muy acertados, y la presentación de la obra inmejorable.

En conjunto, un nuevo triunfo para Benavente y una serie de llenos para la Compañía de la Comedia.

TEATRO LARA.—Ramos Carrión es uno de los autores que nunca se equivocan en el teatro. Conocedor como el que más de todos los resortes escénicos y repleto de *vis* cómica de buena ley, arrastra al público después de hacerle pasar un rato agradable.

Esto ha ocurrido con su obra *El espejo del alma*, en la que Rosario Pino y Balbina Valverde estuvieron á la altura de su reputación. El público celebró con ruidosas carcajadas las situaciones de la obra, especialmente la última, que es de un gran efecto y que fué muy celebrada.

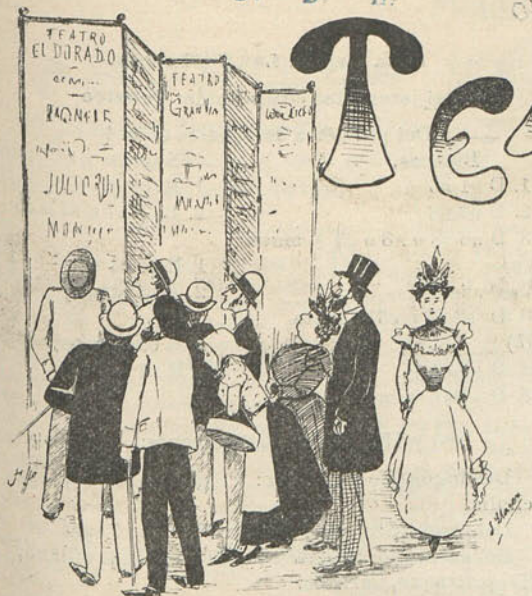
Nuestra enhorabuena al maestro y á los intérpretes.



F. M.

D. J. BENAVENTE

TEATROS



Guerrero, que lo hará en la segunda quincena de este mes seguramente.

NUEVO RETIRO.—Ha implantado desde principio de semana las funciones por horas. Aunque en otras ocasiones se intentó el que arraigara en esta ciudad esta moda en las obras del género chico pudiera ser que el público, ávido de variaciones, tomase á bien dicha medida y frecuentase con más asiduidad este teatro, que desde principios de invierno es muy poco frecuentado, bien sea por las malas condiciones del local para la presente estación, ó por la Compañía tan mediana que en él actúa, por más que, según tengo entendido, está contratada para uno de los teatros de Italia. Dios les favorezca.

TRAMOYA.

LICEO.—El acontecimiento teatral de la semana ha sido sin duda alguna, la inauguración de este teatro, verificada el sábado último. Habiéndolo tomado á su cargo una nueva empresa, ha procurado reunir todos los alicientes posibles para que resulte una compañía digna de nuestro Gran Teatro. A juzgar por las impresiones del día del *debut*, lo ha conseguido. Representóse *Andrea Chenier*, ópera desconocida en España, que agradó á la elegante y selecta concurrencia que por completo llenaba la sala. De Marchi, uno de los tenores predilectos de nuestro público, cantó la parte de protagonista como él sabe hacerlo. Emilia Corsi, admirable; coadyuvando los demás artistas á la mejor interpretación de la obra. La *mise en scene*, como nunca se había visto en Barcelona. Demostró con esto el Sr. Vehils que no repara en gastos para la debida presentación de las obras. Eso es lo que nos hace falta, pues años atrás era una de las deficiencias que más se habían notado. El alumbrado de la entrada, magnífico. Lo que resulta algo pobre es la marquesina instalada en la parte exterior de los pórticos.

PRINCIPAL.—Estrenóse en este coliseo *No es tan fiero...*, de D. Alberto Llanas. A pesar de que la obra es antigua, resultó nueva porque hacía bastantes años que no se había representado. Con esto y las obras de repertorio, entretiene al público la Empresa, hasta que debute María



CONCEPCION ARANAZ

LOGOGRIFO NUMÉRICO

Remitido por José Labraña.

1	2	3	4	5	6	7	8	Clase de Militar.
3	2	1	5	3	4	2		Hombre político.
4	5	8	8	7	3			Calle de Barcelona.
8	2	6	5	3				Id. id.
4	2	3	7					Pasaje de id.
1	2	3						Líquido.
6	7							Nota musical.
1								Consonante.

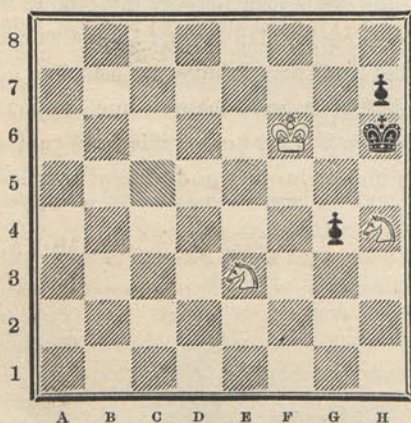
JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

Remitido por Manen Granuja.

210

PROBLEMA DE AJEDREZ NUM. 5

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas dan mate en tres jugadas.

TARJETA

Remitida por Gimeno el Zurdo.

Camilo F. Ladas
SEDERÍAS

Formar con estas letras el título de una comedia recientemente estrenada.

Soluciones del número 6:

Al logogrifo numérico: Raso, Ron, Rio, Rosa, Rifar, Rocin, Rocio, Acaso, Francisco, Rosario.

Al acróstico: Tivoli, Romea, Principal, Nuevo Retiro, Lirico, Novedades, Circo Barcelonés.

De la tarjeta: Los Cocineros.

Del jeroglífico comprimido: Trasteo

Del problema de Ajedrez núm. 4

Blancas.

Negras

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. D h1-h6 | 1. R c5-c6 |
| 2. D h6-h8 | 2. R c6-d7 o b7 o c5 |
| 3. D h8-e8 o a8 o c3 + mate. | |
| (a) | 1. R c5-c4 |
| 2. D h6-d2 | 2. R c4 juega |
| 3. D d2-b4 o c3 + mate. | |
| (b) | 1. R c5-b4 |
| 2. D h6-f3 + | 2. R d4-c4 |
| 3. D. e3 c3 + mate, etc. | |

Han acertado soluciones:

Del logogrifo numérico: Pepet, Manoliyo, Córcholis.

Del jeroglífico comprimido: V. Y. Z., Pepet.

Del acróstico: Manzanedo, Rusca, Un sevillano, Triquitraque, Carlitos.

De la tarjeta: Pepet, Luisito, Calleja, Un nyebit, Miguel Suñé, Carlitos, Cirilo Garrapata.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

M. Escalante. Mande lo que ofrece y procuraré complacerle.

J. de Escalera. Publicaré lo que envía y gracias. Respecto de su consulta he de decirle que no pagamos más que los originales que se solicitan.

J. M. Labraña. Recibido su envío. ¡Gachó!.. ¡y cómo carga la mano! Esperan turno los pasatiempos.

Eduardo Guillar. No hacia falta tanto comprobante. Debo decirle que lo que me puso en sospecha fué una carta de otro escritor popular, que me remitió una *minucia* idéntica a la de usted... ¡y... francamente... cualquiera sospecha. Por lo demás, mande cuanto quiera.. y se publicará lo que me guste. ¡Ah! y conste que ahora sospecho del otro.

T. C. C. Su composición no me gusta del todo. Mande otra cosa. A la tercera va la vencida. Si sus centares fueran buenos... los publicaría, pero son muy flojitos. Lo digo con la mano sobre el corazón.

L. Torner. Publicaré el *Acróstico* y la *Charada*.

G. Martínez Mande de nuevo la poesía, porque se ha traspapelado. Incluya el dibujo. La *Carta* no tiene circulación.

R. Maroto. Insertaré algún epigrama.

J. P. Muy bonito. ¡Ya lo creo! Como que es de D. Sinesio Delgado

Un principiante. Joven, *aber* se escribe con *h*, mientras usted no convenza a la Academia de lo contrario.

Un nyebit. Envíe la firma y se publicará algún cantar.

Tesnop. No remita tantos pasatiempos porque tenemos muchos.

Quedan muchas cartas por contestar.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

15 palabras, **Una peseta**.—Cada palabra más, diez céntimos.—Las abreviaturas se consideran una palabra, y toda cantidad que exceda de cinco cifras, por dos palabras. No se insertará ningún anuncio que no venga acompañado de su importe.

EL éxito obtenido por algunas revistas madrileñas con este género de anuncios nos ha movido á imp'antarlos en nuestro semanario con la seguridad de que serán del agrado de nuestros lectores. Rogamos á los señores anunciantes se sirvan incluir con los anuncios las señas de su domicilio por si surgiera algun inconveniente para su inserción poderlo manifestar á la mayor brevedad. Los originales han de estar en nuestro poder cuatro días antes del señalado para la salida del periódico.

A SEIS CÉNTIMOS
el centímetro cuadrado se venden los grabados publicados en este semanario y á **TRES** los dibujados á la pluma. Dirigirse á la Administración Rambla de Canaletas, 13, de 6 á 8.

Ni Júpiter vió á Neptuno, ni Venus á Cibeles ¿Causa? El chaparrón del domingo. Ausente el astro Sol. Telegrama. Diosa Citeres. Carta á Tauro. Tarjeta postal á Capricornio. Brevedad máxima. Constante *Cinematógrafo*.

PARA todo lo que se refiera á este semanario está nombrado correspondiente artístico y literario, en Madrid, D. Filiberto Montagud, Juan de Mena, 16.

CORRESPONSALES
se desean donde FREGOLI no se halle de venta.

INCUBADORA de 100 huevos casi nueva, se vende por la mitad de su precio. Darán razón. Paseo de la Diputación, 31, San Gervasio.

BIBLIOTECA de la estación del Norte. Los señores viajeros encontrarán en esta Biblioteca todo género de publicaciones. El encargado de la misma alquila las cómodas almohadas, únicas que evitan un viaje molesto.

X. Z. Pocos cariños se encuentran como el nuestro. Con entrevistas breves y lejanas tenemos que contentarnos. ¿Llegarán tiempos mejores? Quéralo Dios. Y á propósito. Porque no se repiten con más frecuencia las visitas á la viuda. Es causa de la salud ó... del primo. No creo ni lo uno ni lo otro. Te adora *Alma grande*.

EN con, por sin sobre de: Paseo de Gracia. A. ó para Estatua Colon. *Chacho*.

FOTOGRAFIA LAUREANO
Rambla del Centro, 36 y 38 (antes Café Colón)

Especialidad en retratos inalterables al platino, ampliaciones de todos sistemas conocidos y en las fotografías de noche. Gran colección de vistas de Barcelona y otros países. Vistas instantáneas de corridas de toros. Gran colección. Vistas estereoscópicas, etc., etc. Retratos de todas las celebridades en el torero. Toda la cuadrilla de Señoritas Toreras. Pelotaris notables. Colección de vistas de Barcos de Guerra y mercantes nacionales y extranjeros.

La casa que entrega los trabajos bien hechos y más económicos en Barcelona.—Despacho: De 8 mañana á 7 tarde.

Suena: Calle Ali-Bey, (frente Café Ambos Mundos) Ronda S. Pedro

BARCELONA

Escuela Especial de Comercio

Esta escuela, que se dedica con preferencia á los asuntos comerciales, tiene abiertas las clases á hora oportuna para los alumnos que deseen aprovechar las lecciones de Cálculo mercantil, Teneduría de libros, Francés, Inglés, Alemán y Reforma de Letra.

HORAS DE CLASE

De 7 á 9 mañana y de 7 á 10 noche.

Dirigirse á la Secretaría del establecimiento.

Tapineria, 33, 1.º, 1.ª.

ELEGANTE DEVOCIONARIO

A propósito para regalos — Edición hecha con todo lujo

COMPUESTO POR EL MARQUÉS DE CARACCILO

Y EDITADO POR LOS SRES. OLIVERAS Y LAMARCA

Recomiéndase por su reducido volumen y elegante forma, y sobre todo por lo castizo de su estilo y la unción que respiran todas sus páginas.

Forma un tomito de 176 páginas, tamaño prolongado, tipos claros, impresión á dos tintas, y se vende á 3 pesetas 50 céntimos en piel de diferentes colores, cantos dorados y estuche.

Hállase en la librería de la calle de Hércules, 3, Barcelona.

FREGOLI se halla de venta en todos los kioscos

LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

COMPañÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIOS,

explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo

Á PRIMA FIJA

DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA



Raimundi y C.^a

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

— DE —

Fotografado

— Zineografía —

— Foto-litografía —

FOTOGRAFADO DIRECTO DEL NATURAL

Talleres, Aribau, 24.—Gracia-Barcelona.

SANA, HERMOSA Y FUERTE

tendrá la

BOCA

y no sufrirá dolor de muelas el que uso el ELIXIR de

MENTHOLINA

que prepara el **DR. ANDREU**

Perfuma el aliento, evita las caries

y fortalece los dientes y encías

LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA

¡FUMADORES! adoptad el papel de fumar

Se garantiza que en la fabricación de este papel entra en gran parte el Alquitran Noruego.



CENIZA BLANCA



CLASE SUPERIOR



Esta casa es de las españolas la que produce y vende más papel de fumar.

De los Sucesores de Cristóbal Vila é hijo, Parera y Comp.^a

BAILÉN 45.—BARCELONA

F. B. U.

F. B. U.