

Revista



AÑO I

Barcelona, jueves 20 Octubre 1898

NÚM. 3

Precio 15 céntimos
Biblioteca Nacional de España

ANUNCIOS
á precios convencionales

FREGOLI

ANUNCIOS
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trimestre.. 2 ptas.
Id. Año. . . . 7'50 »
Provincias: Trimestre.. 2'50 »
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla de Canaletas, 13, 3.º (Despacho de 6 á 8)
NÚMERO SUELTO
céntimos 15 céntimos
en toda España

ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado
NÚMERO ATRASADO
céntimos 25 céntimos

OBSERVACIONES

No se devuelven los originales.
No se pagarán más trabajos
que los que sean solicitados por
esta Redacción.

Toda la correspondencia á la
Redacción, Rambla Canaletas
núm. 13.

Siendo sumamente económicos
los precios de los anuncios,
solo se admitirán los que se anun-
cien por todo el mes.



J. FURNELLS
ZINCOTIPÍAS, FOTOGRAFADOS, AUTOTIPÍAS, ETC. PARA LA ILUSTRACIÓN
DE PERIÓDICOS, OBRAS
REVISTAS, ANUNCIOS
ETC., ETC.
**Clichés
Tipográficos**
APLICACIÓN DE TODOS LOS
PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS
A LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
Talleres: Diputación, 174 y 176; BARCELONA

ELEGANTE DEVOCIONARIO

A propósito para regalos — Edición hecha con todo lujo

COMPUESTO POR EL MARQUÉS DE CARACCILO

Y EDITADO POR LOS SRES. OLIVERAS Y LAMARCA

Recomiéndase por su reducido volumen y elegante forma, y sobre todo por lo castizo de
su estilo y la unción que respiran todas sus páginas.

Forma un tomito de 176 páginas, tamaño prolongado, tipos claros, impresión á dos tintas,
y se vende á 3 pesetas 50 céntimos en piel de diferentes colores, cantos dorados y estuche.

Hállase en la librería de la calle de Hércules, 3, Barcelona.

LA CAMERANA

Agencia de transportes de

CELESTINO ALIENDE

Ronda San Pedro, 24.—Teléfono 1070

EXPEDICIONES Á TODOS LOS PUNTOS * SERVICIO ESMERADO

VINOS PUROS DE LA RIOJA

EN LA MISMA CASA SE EXPENDEN DE COSECHA PROPIA

SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxi-
liar poderoso de las funciones del
aparato digestivo. Reemplaza con
ventaja las aguas minerales purgan-
tes. Su empleo cotidiano combate con
éxito el estreñimiento y previene las
afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

FARMACIA LOPEZ

Mayor, 74, — Barcelona (Gracia)

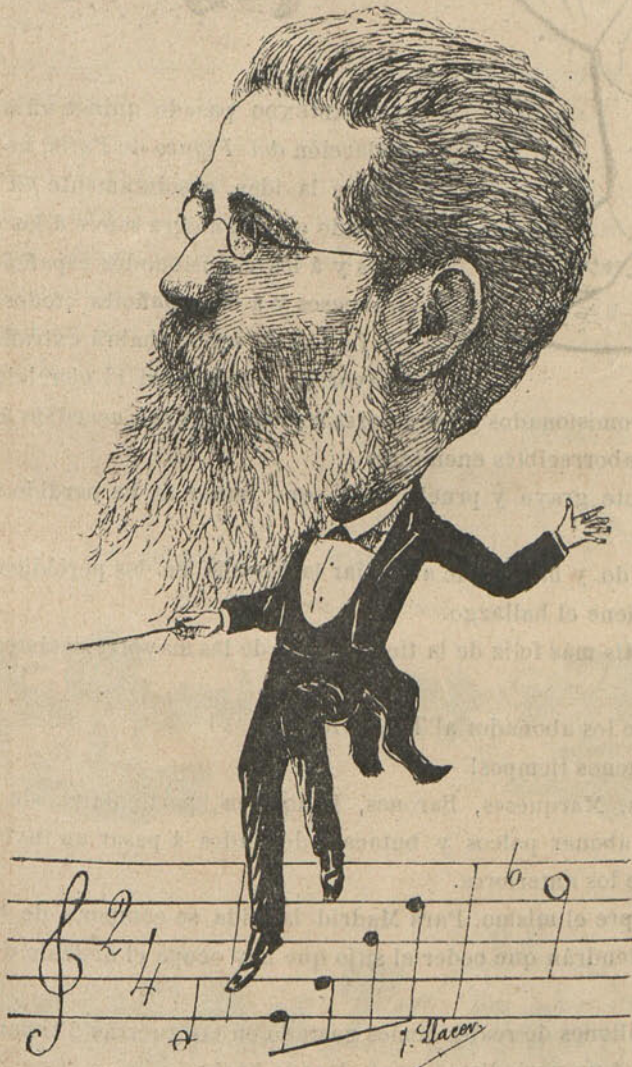
FRÉGOLO

Año I

Barcelona.—Jueves 20 Octubre.—1898

Núm. 3

JUAN GOULA (PADRE)



Con la batuta Goula

hace primores,

es lo mejor del gremio
de directores



HABIENDO pasado quince años de mi vida en la redacción del *Figaro* de París, no ha podido extrañarme la idea absolutamente *fin de siècle* de haber reunido en una alegre *soirée* á los comisionados yankees y á los comisionados españoles y á los cómicos franceses y á los españoles, ¡todos revueltos!

Lo que de seguro habrá extrañado á todo español mayor de edad y en el ejercicio de sus derechos civiles, es que los comisionados y los actores españoles hayan accedido á codearse y divertirse con nuestros aborrecibles enemigos.

Eso es sumamente grave y prueba hasta qué punto se ha perdido en España aquello que Vds. saben.

Sí, se ha perdido y habrá que anunciar la pérdida en los periódicos de Europa, para ver si de allí nos viene el hallazgo.

Parecemos el país más feliz de la tierra á raíz de las mayores catástrofes por que puede pasar país alguno.

Véase la lista de los abonados al Teatro Real.

¡Como en los buenos tiempos!

Duques, Condes, Marqueses, Barones, Banqueros, particulares sin dinero, pero con rumbo, acuden á abonar palcos y butacas, decididos á pasar un invierno tan divertido ¡más divertido! que los anteriores.

Madrid es siempre el mismo. Para Madrid la vida se compone de toros y fiestas. Los cronistas políticos tendrán que ceder el sitio que hoy ocupa el artículo de fondo á los cronistas de salones.

—Quince mil millones de reales hemos gastado en las guerras últimas,—le dice el Presidente del Consejo á un periodista, rascándose la barba.

—¡Caramba! ¿De veras?—parece responder la opinión.

Y la *opinión* baila, la *opinión* juega, la *opinión* bebe el vino más caro, la *opinión* oye que hay que *regenerarse*, y dice que le tiene sin cuidado.

¡Por qué regenerarse! — repiten los periódicos de gran circulación.

Han resuelto que en el plazo de tres meses, ó noventa días, como las letras de comercio, España sea otra y cambie de manera de ser.

Y en esos mismos periódicos leemos á diario: «El crimen de anoche» — «Palos y puñaladas» — «La cogida del Patitas» — «La lista grande.....»

La regeneración parece ser, sin embargo, cosa resuelta. ¿Por dónde empezará?

Porque dada la prisa que corre, y lo dispuesto que está cada ciudadano español á cambiar de carácter y de modo de ser, la colocación de la primera piedra de esta obra nacional puede ir retardándose unas semanas.

Ayer iba corriendo un sujeto por la calle de Alcalá, y un amigo suyo le llamó.

—¡Oye!

—¡No puedo!

—¿Pero á dónde vas tan de prisa?

—¡A regenerarme!

Así tendremos que hacer todos para seguir la moda, ir corriendo á esta regeneración *improvisada* como quien va á la barbería el domingo por la mañana.

¡Regeneración! ¡Y corriendo, corriendo, sin perder un minuto!

¡Oh qué hermosura! Dentro de seis meses no habrá caciques, ni empleados que roben, ni criadas que sísen, ni corridas de toros, ni cohechos en los Ayuntamientos, ni contrabando, ni reclamos en los periódicos, ni votos á cinco duros, ni nada de eso que constituye nuestro modo de ser nacional.

Todo esto va á desaparecer antes del día de Reyes. ¡Da gusto vivir en un país que en tan poco tiempo cambie de idiosincracia y de naturaleza!

Eusebio BLASCO.

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA

(Historieta muda, por Fessan)



I.



II.



III.



V.



LA HOJA DE LAUREL

¿SUPERSTICIOSO? ¿Acaso podía serlo con sus cincuenta y tantos años, con su mundología y el acabado conocimiento que tenía del *yo* de los demás? No; Muñoz de Vargas no creía en aquellos infundios que desde los Vedas hasta nuestros días han imperado en las sociedades, evolu-

cionando progresivamente desde el mito al cuento moral. Recordaba haber leído que Apolo y las Musas se ceñían la frente con el simbólico laurel; que Dafnis, la hija de Tiresias, llevaba el mismo nombre; que las pitonisas subían al trípode, mordisqueando las hojas del árbol sagrado, y hasta, á fuerza de preocuparse, parecióle entrever en la forma de punta de lanza que afectan, alguna correlación con los sufrimientos del genio que lo llega á ceñir.

Aquella noche cayeron á los pies de Andrea infinidad de coronas de laurel: cantó la *cavatina*, fraseando deliciosamente y haciendo arpegios y fermatas con inimitable primor. La *diva* napolitana entró en su cuarto radiante de hermosura, palpitante de emoción, prodigando sonrisas y apretones de manos, y envanecida por el triunfo que acababa de obtener...

Al llegar á este punto de su soliloquio empezaba el hombre de mundo á perder la perfecta noción de su *yó*. Verdad es que ninguno de los que mariposeaban en torno de la *etoile* podía como él ufanarse de haber merecido tan públicamente semejante distinción, ninguno; ni el mismo vizconde, su más asiduo adorador: pero, ¿y la obesidad?... ¿y la vejez...? ¡Cuántos ojos le cobraron envidia al venderle su mal disimulado rencor...! No podía ser más insinuante la frase de Andrea, no: le había dicho al entregarle una hoja de la corona que llevaba:—Para usted, amigo Muñoz; en Nápoles los enamorados colocan

debajo de la almohada una hoja de laurel y gozan de un sueño feliz: mañana le referiré el mío á condición de que sea usted tan explícita como yo.—

Lo cierto es que la hoja de laurel pasó la noche debajo de la almohada del soñador.

*
**

Tres días habían transcurrido desde esta aventura, y por el camarín de la *diva* no aparecía el bueno de Muñoz. Andrea interrogaba á sus conocidos, interesándose por la salud de aquel fugitivo que tan de improviso se le escapaba de la red; y, no obstante, sabía que Muñoz estaba sano y salvo; y conocía también el motivo de su repentina desaparición: si algún diablo cojuelo hubiera abierto uno de los cajoncitos del *secreter* que la cantante había hecho trasladar desde su casa al camarín, hubiera encontrado una hoja seca y abarquillada al lado de una carta que leída, decía así:

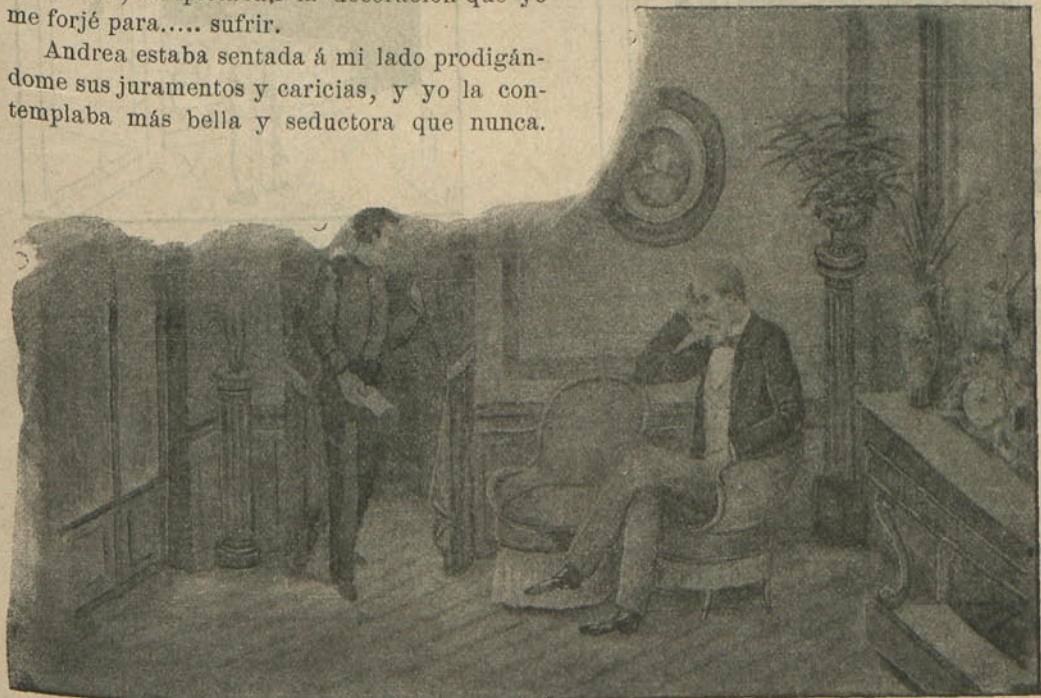
«Inimitable ruiseñor: Las hojas de laurel que en Nápoles proporcionan á los enamorados un ensueño feliz, aquí, en España, desasosiegan con pesadillas angustiosas á los hombres achacosos como yo. He leído la Mitología de las Plantas de Gubernatis (lo cito por galantería, puesto que es una de las glorias legítimas del país de V.): pues bien, seductora Andrea; resulta que el laurel simbolizó también, en tiempos antiguos, la maldita discordia, y como yo, á consecuencia de mis años me aproximo más á lo remoto que á lo actual, desde aquella noche miro preventivamente bajo la almohada, antes de entregarme al descanso, temiendo encontrar la fatídica hoja de laurel.

*
**

Pero, ¿qué había soñado Muñoz...? Se supo después; cuando la *diva*, terminada su contrata, se ausentó de Madrid. Un día, acosado por la curiosidad de los amigos, relató Muñoz su sueño explicándolo en la forma siguiente:

Soñé que estaba en el gabinete íntimo de Andrea; en una salita coquetona de estilo *Rambouillet*, tapizada de sederías de tonos pálidos sobre las que rameaban tallos y flores de brillantes colores: un globo de cristal azulado, amortiguando la luz del mechero, dejaba la habitación sumida en una penumbra misteriosa y vaga...; espejos, filetes dorados, rinconeras con *bibelots* y jarrones de flores, y algunas acuarelas montadas sobre artísticos caballetes, completaban la decoración que yo me forjé para..... sufrir.

Andrea estaba sentada á mi lado prodigándome sus juramentos y caricias, y yo la contemplaba más bella y seductora que nunca.



Poco á poco se operaba una transformación inexplicable; su hermoso cuerpo perdía la esbeltez de las formas, se adelgazaba, salían sus pómulos, y los ojos se hundían y replegaban al interior de las órbitas: esta mutación absurda, lenta, fué acentuándose cada vez más, hasta que contemplé con repugnancia que tenía junto á mí un verdadero esqueleto. Pero no acabó tan extraña metamorfosis; el esqueleto continuaba hablándome el insinuante lenguaje del amor; saltó sobre mis rodillas, me ciñó sus huesos y me replegué abrumado por su extraordinaria pesantez: entonces advertí que adquirían los huesos entonaciones y reflejos metálicos que fueron pasando por una gradación de tintas hasta que aparecieron las amarillas y brillantes del oro: Andrea se había convertido en un esqueleto del preciado metal y continuaba hablándome de amor y oprimiéndome con sus brazos y manos que me agarrotaban los unos, y las otras caían sobre mi cabeza como pesados guanteletes: cada una de sus caricias me arrancaba un grito de dolor....

El sufrimiento me despertó; permanecí algunas horas sin querer abandonarme al sueño, temiendo que se reprodujera aquella visión y procurando interpretarla sin atinar con el verdadero *quid*, cuando oí la voz de mi camarero que pedía permiso para entrar; traía una carta; abrí el sobre perfumado, leí, y entonces me felicité de la pesadilla que había tenido, al comprender lo que significaba la metamorfosis de la *diva* en aquel aurífero esqueleto que me había oprimido y agarrotado entre sus brazos durante la pesadilla.

—Pero nosotros no,—dijo uno de los amigos.

—Es muy lógico,—replicó Muñoz:—á la carta de Andrea acompañaba una factura de su modista por valor de dos mil pesetas.

¿Recordáis aquel traje tan rico y primoroso que ostentaba Andrea en el tercer acto de la *Traviata*? pues..., —añadió melancólicamente el mundólogo— lo pagué yo.

José DEL CACHO.

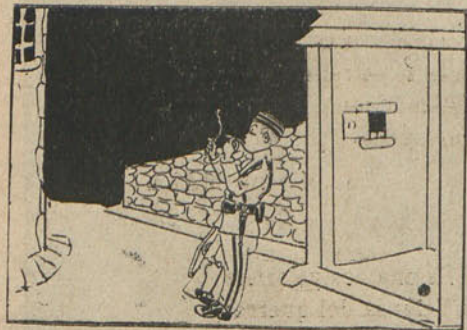
LA CONSIGNA (POR SANFELIU)



I.—Atención, mucha atención, y si es necesario fuego por todas partes.



II.—Voy á sacar el puro que me ha dao la Tiburcia.



III.—Fumaremos.



IV.—¡De centinela y fumando!
Desimule V. mi *tiniente*, el cabo lo ha dicho... Si es necesario. ¡fuego por toas partes



A la madre de un amigo
acompañé al camposanto,
y al volver ¡con qué alegría
le di á mi madre un abrazo!

* *

Aunque te vayas muy lejos,
yo no dejo de mirarte;
para mí llenas el mundo,
¡con ser el mundo tan grande!

ENRIQUE DE QUIRÓS

* *

El árbol de mi esperanza
trasplanté á lejanas tierras,
y á mi aldea he regresado
con una ramita seca.

* *

No hay dos cosas tan opuestas
que unidas causen más gozo
que lo blanco de tu cara
y lo negro de tus ojos.

M. SERRANO

* *

Sueño dormido, y despierto
busco en vano mi pasión:
toca la campana á muerto:
¿será por mi corazón?

TEODORO GUERRERO

* *

De los hombres no fies
en los requiebros:
muchas flores hermosas
tienen veneno.

J. M. DE VILLENA

* *

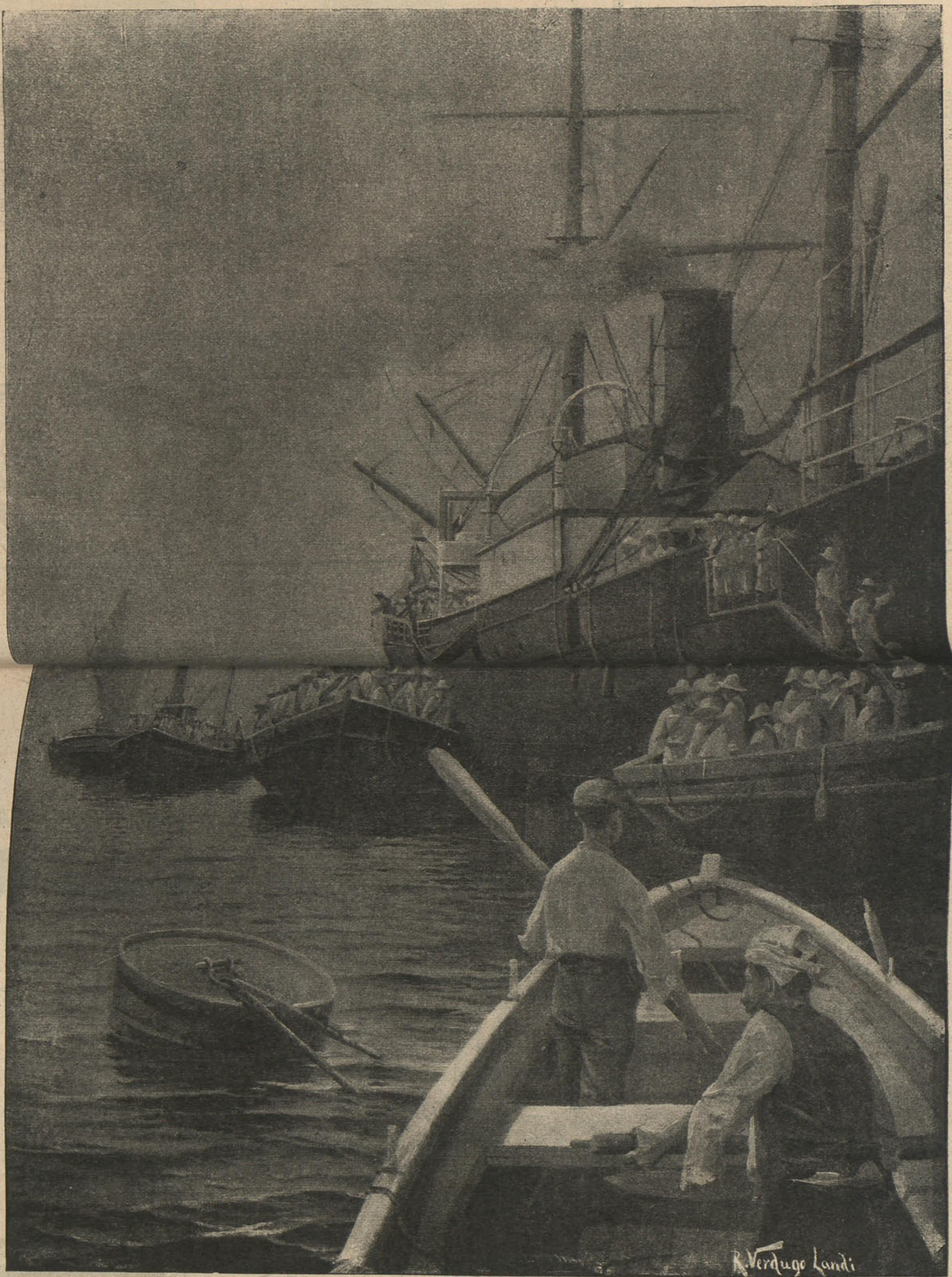
Las fieras olas del mar
contra las rocas se estrellan:
mis quejas de amor son olas
y tu pecho dura peña.

J. M.^a DE MAZA

* *

Es una cosiya triste
la balansa del querrer,
cuando una sube, otra baja
y nunca están ar nivé.

SOFÍA ROMERO



LOS REPATRIADOS (cuadro de R. Verdugo Llandi)



«No hay mal que por bien no venga.» Esto me repetía hace pocas noches D. Serapio Escalera, un buen señor en toda la extensión de la palabra, y que pertenece á las *clases pasivas*.

El pobre hombre no sale de casa más que entre dos luces, mejor dicho, cuando se acaba la del día y no se han encendido aún las del alumbrado público. El chaqué que estrenó por el año 70, se ha vuelto verde y se ha vuelto al *revés* más de dos veces, pero no es presentable más que á la caída de la tarde.

La última semana ha sido otra cosa. Como se encendían pocas luces y las tiendas se cerraban á las seis, mi hombre no cesaba de pasear y se ha vuelto un calavera.

Me lo encontré en la Rambla, el otro día, comentando la tozudez de los comercios, que, en su opinión, habían de salir con la suya.

—Pues ¡no faltaba más!—gritaba.—¿Qué dicen que no? pues á cerrar la tienda y las espitas, y veremos quién nos gana.

D. Serapio ya no se acordaba de que en su casa no hay gas, ni petróleo, sino velas de sebo; pero lo que él dice: «Los ciudadanos debemos unirnos como un solo hombre, y yo me uno.»

* * *

El cierre de tiendas, acordado por los dueños, hasta conseguir la rebaja del gas, volvió locos á los chicos del comercio...

Peluchín, el dependiente de la sedería de frente á mi casa, estaba desconocido. En cuanto daban las seis se peinaba con cosmético, encendía el cigarro y ¡ancha Castilla!... cuatro ó cinco conquistas por las Ramblas y calles adyacentes.



El desengaño al normalizarse las cosas, ha sido terrible. Acostumbrados estos pobres horteras á un asueto tan extraordinario, el día que se acabó la ganga, hubo un diluvio de amoríos deshechos, de conquistas malogradas y la mar de desahogos poéticos; porque ya es sabido, que en los mostradores es donde se confeccionan las *poesías* más atroces.

D.^a Patro, viuda de un capitán y dueña de una casa de huéspedes, está insoportable desde el dichoso aumento.

—Esto es engullir,—decía ayer un huésped.—No podemos cenar tan deprisa.

—Pues hagan lo que quieran... pero dentro de cinco minutos apago la luz.

—Lo veremos.

—Ya está visto. Es acuerdo del gremio y me gusta cumplir lo que ordena.

—Pero ¿V. pertenece á algun gremio?

—A dos, al de viudas y al de patronas.

—Y ¿dónde se reunen las últimas?

—¿Para qué?

—Para poner dinamita, á ver si vuelan.

—Deslenguado... Mal pagador, etc., etc.



Y la gran bronca.

Se apagó la luz... y hubo una de gritos que se oían desde media hora.

Pero se *apagó la luz*, y D.^a Patro se salió con la suya.

Perico de los Palotes

EPIGRAMA

No sé, libreros osados
como el comercio comprenden,
al anunciar que «se venden
y compran libros usados.»

Con ese letrado abusan
de la fe pública, sí,
pues los que venden allí,
son los que menos se usan

José M.^a SOLIS Y MONTORO

MINUCIAS

Creyendo alabar un necio
una obra que publicó,
dándose tono exclamó

—mi libro *no tiene precio*.

Y en esto razón le sobra,
pues, según tengo entendido,
todavía no ha vendido
ningún ejemplar de su obra.

Es tan falto de memoria
el bueno de Bustamante
que, si debe, no se acuerda
nunca de pagar á nadie.

EDUARDO GUILLAR

VARIEDADES

Entre andaluces:

—Una vez vi á un salvaje, que teniendo hambre se comió á sí mismo.

—Pues yo encontré un hombre tan alto, que para afeitarse tenía que subir á un taburete y aun así no podía llegar á la mejilla.

Pasaban dos chiquillos por delante de una vaquería y uno dijo al otro.

—Ves esas vacas, una blanca y otra negra?

—Sí.

—Pues bien, de la blanca se saca la leche.

—Y de la negra?

—De la negra?... el café

MADRILENAS

N. da de particular, como no sea la inauguración de la *Comedia*. La *bola de nieve* fué la obra escogida, y aunque se aplaudió la buena intención de los artistas, la ejecución dejó algo que desear. Ni Thuiller, tan aplaudido siempre, rayó á gran altura en su papel de Luis, ni la señorita Cobeñas sacó todo el partido posible. Cuevas consiguió bastantes aplausos y fué el que mejor interpretó su parte. Conchita Ruíz hizo grandes esfuerzos, pero sin conseguir entusiasmar. Indudablemente con otro reparto la obra hubiera salido más ajustada y el público más satisfecho. De todas maneras se aplaudió el esfuerzo de la compañía, que trabaja con entusiasmo en pró del arte sano.

En la *Zarzuela* se gritó escandalosamente el estreno de «Misa nueva,» de dos aplaudidos autores de la casa. Los *morencs* estuvieron implacables y la obra fracasó en toda regla. Aunque inocente y poco original, no era merecedora de tan marcado desaire, cuando precisamente se aplaude en el mismo teatro un *ciempies* sin sentido común y muy ligerito, y que se titula: «Magia negra,» quisicosa que está dando bofetadas al buen gusto.

En el mismo teatro se prepara el estreno de «Gigantes y Cabezudos,» de Echegaray y Caba-

JUEGOS MALABARES (por F. Montagud)

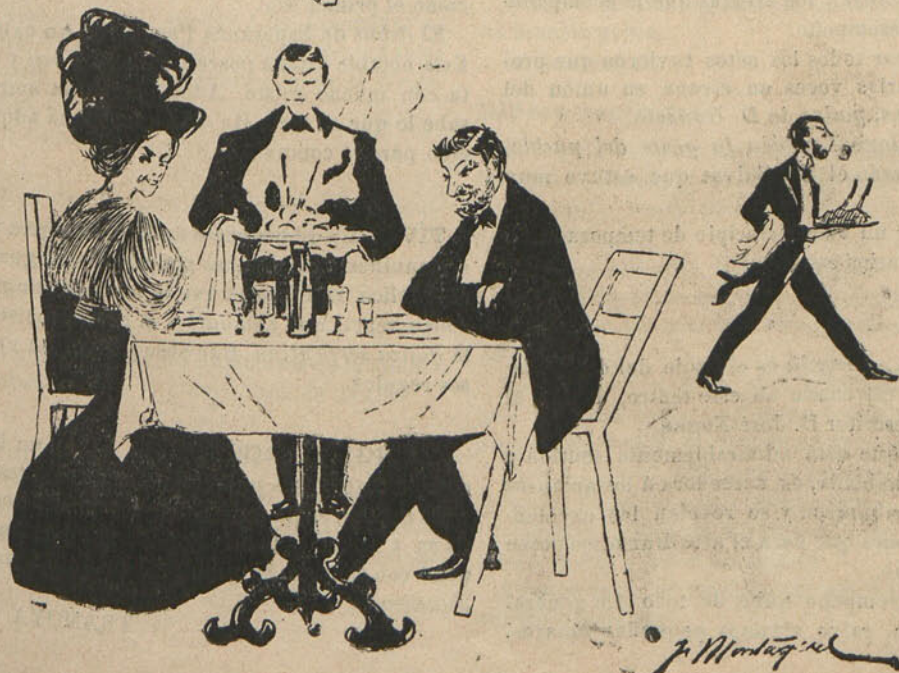


llero. Estos autores han hecho un viaje expreso á Zaragoza para inspirarse en las costumbres.

En *Eslava* han contratado una compañía de retazos. Hay artistas de zarzuela grande y del género chico. Lo mejorcito es la distinguida artista D.^a Sofia Romero y el Sr. Sigler. Es casi segura la contrata del popular Julio Ruiz, que dirigirá la compañía hasta que... se canse y se ausente.

Teatro Lara.—La *Vida íntima* de los hermanos Álvarez Quintero ha sido el primer estreno en este teatro. El éxito de la obra fué grande aunque en honor de la verdad el éxito fué para el primer acto que resulta hermosísimo y repleto de chiste de buena ley que produjeron francas carcajadas. Todos los personajes que aparecen en escena están arrancados de la realidad y manejados con mano maestra. El segundo acto no parece escrito por los mismos; diferencia tan grande hizo que el público no se entusiasmara al final de la obra como al terminar el primer acto. Los artistas bien.

Se preparan varios estrenos en todos los teatros y de los que tengan aceptación me ocuparé detenidamente y mandaré fotografías si la cosa lo merece.—F. MONTAGUD.





TEATROS

PRINCIPAL.—Este elegante teatro inauguró su campaña artística con numerosa y distinguida concurrencia.

El festivo y popular autor D. Alberto Llanas, ha formado una compañía de artistas muy trabajadores y entusiastas, consiguiendo un conjunto muy aceptable que garantiza la buena ejecución de las obras.

Con tales elementos y con tan buena dirección no es difícil augurar una campaña provechosa. La chistosa comedia *D. Gonzalo ó l' orgull del gech* fué la obra escogida para el debut y en la interpretación alcanzaron justos aplausos el señor Bonaplata que representó con mucha verdad el papel de *Nasi* y los artistas que le acompañaron en el desempeño.

Al finalizar todos los actos tuvieron que presentarse varias veces en escena en unión del señor Llanas, padre de *D. Gonzalo*.

En el diálogo *También la gente del pueblo*, fué ovacionado el Sr. Salvat que estuvo muy bien.

En suma, un buen principio de temporada. Se preparan varios estrenos.

ROMEA.—*Angela* es el título del drama últimamente estrenado en este teatro, debido al aplaudido escritor D. José Nogué.

La obra que está admirablemente sentida y muy bien hablada, es acreedora á los aplausos que se le tributaron y se revelan las excelentes condiciones que para el arte dramático posee el Sr. Nogué.

En el desempeño hubo de todo. En general resultó bien, salvo algunos pequeños lunares,

sobresaliendo las Sras. Mena, Clemente, Monner y Delhom y los Sres. Borrás y Capdevila.

Nuestra entusiasta enhorabuena al Sr. Nogué por su legítimo triunfo.

ELDORADO.—Continúan aplaudiéndose *La Revoltosa* y *El santo de la Isidra* que son de las mejores obras del repertorio.

En las astas del toro, antigua zarzuela de Frontaura y Gastambide, alcanzan aplausos las Sras. Rodríguez y García y los Sres. Fernández y Soler y de una manera especial el popular y gracioso Manolo Rodríguez.

A propósito de este teatro, hemos oído decir que será contratado el simpático artista Eliseo Sanjuán, que tan buenos recuerdos dejó en el público barcelonés.

Se anuncia el estreno de *La batalla de Tetuán* obra de éxito, procedente del teatro Apolo de Madrid.

GRAN-VIA.—*La buena sombra* continúa siendo el clou de la temporada, aplaudiéndose como el primer día.

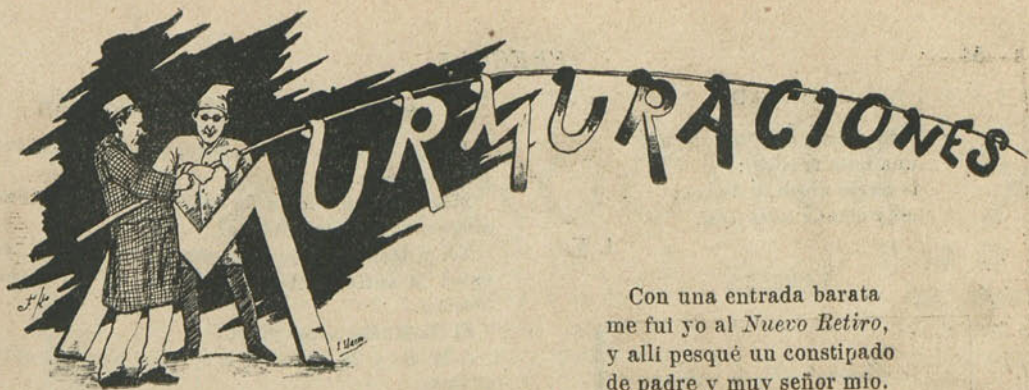
El debut de Esperanza Pastor fué un exitazo. Esta notable artista posee una bonita voz y canta con mucho gusto. Además es una actriz y sabe lo que se dice. Ha sido una buena adquisición para la compañía.

TÍVOLI.—El beneficio de María Alegría puso de manifiesto las muchas simpatías que goza en el público. El *Circo* estuvo lleno de distinguida concurrencia que aplaudió á la bonita artista en la danza *serpentina*. Fué obsequiada con valiosos regalos.

AMBIGÚ BARCELONÉS.—Con un lleno completo abrió sus puertas este modesto teatro.

La concurrencia aplaudió á los laboriosos artistas y sobre todo á la Sra. Ferrer que desempeñó con acierto la protagonista de *El padre Juanico*.

TRAMOYA



Los artistas españoles que deseen concurrir al Certámen que durante el mes de diciembre próximo, ha de celebrarse en la Academia de Bellas Artes de México, pueden acudir al consulado general de dicha República, Paseo de Gracia, núm. 68, á fin de arreglar el envío de las obras que deseen exponer, advirtiéndose que el plazo para su remisión terminará el día 22 del actual.

Un conocido escritor festivo que firmará con el pseudónimo de *Perico de los Palotes*, se ha encargado de publicar todos los números un artículo que se titulará *La Semana* y que creemos será del agrado de nuestros lectores.

Una mujer ¡gran talento!
que hablaba sin ton ni son,
queriendo en cierta ocasión
hablar del temperamento,
dijo con mucha frescura
á un muchacho pretendiente:
—Tengo yo regularmente
muy buena temperatura.

Han dejado de pertenecer á la Compañía de *Eldorado*, los aplaudidos artistas Sr. Angeles y su esposa la Sra. Salvador, y á la de la *Gran-vía* la Sra. Miquel.

¡Buen viaje!

Los periódicos serios de Madrid están publicando estos días lo que piensan los políticos.

Pero qué, ¿piensan algo?

No gastar bromas.

En el próximo número publicaremos la silueta del celebrado actor D. Pedro Ruiz de Arana.

Los distinguidos escritores D. Federico Urrecha y D.^a Emilia Pardo Bazán, nos remitirán próximamente artículos para nuestro semanario.

Todo esto merece el favor del público que tan bien ha acogido nuestro periódico.

Con una entrada barata
me fui yo al *Nuevo Retiro*,
y allí pesqué un constipado
de padre y muy señor mío.
Si quieren ustedes ver
las funciones de este sitio,
fórrense bien de bayeta.
¡Hagan lo que yo les digo!

Ha vuelto á aparecer el semanario moder-nista *Luz*, escrito y dibujado por excelentes artistas.

Nunca mejor ocasión que la presente en que todo son obscuridades.

Le deseamos larga vida.

El celoso Presidente
de los *Coros de Clavé*
se las guilló muy tranquilo
cogiendo todo el *parné*.
Los coros incomodados
por el cariñoso exceso,
cantaron todos á una
poniendo el grito en el cielo.

Ha fallecido en Cádiz el renombrado publicis-ta D. Adolfo de Castro.

Después de muchos años de trabajo constante ha muerto pobre.

Lo de siempre.

Libros recibidos:

El popular escritor catalán D. S. Borrut y Sol-ler, nos ha mandado un tomito de poesías titula-do *Llimalla*, con un prólogo de D. José Barbany (*Pepet del Carril*)

Agradecemos muy de veras el envío.

—La distinguida escritora D.^a Josefa Codina Umbert, nos ha remitido un tomo de su novela *Maria Amor*.

Hemos examinado la obra, convenciéndonos una vez más de las excelentes cualidades que para el género que cultiva posee dicha escritora.

Maria Amor, que está elegantemente im-presa, se vende en todas las librerías.

—Hemos recibido la visita de *La Revista Mo-derna* que se publica en Madrid.

Agradecemos la atención del elegante y bien escrito semanario.

CHARADA

Es *prima*, aligual que *dos*
una nota musical;
la *tercia* niega, y disfraz
muy común es el *total*.

J. V.

TARJETA

Manuel Baba Ros

Título de una zarzuela en un acto.

LOGOGRIFO

Siete letras tengo yo
y con ellas sacarás
aquello que siempre quema,
lo que te hace rabiarse,
aquello con que se cuece
cierta clase de manjar,
la que cuando eras pequeño
te dió siempre de mamar,
una ciudad muy famosa,
de tu casa el fiel puntal,
aquello sobre que duermes,
lo que hace el que triste está
lo que ejecuta un muerto
y no una hija de Adán,
lo que todos necesitan
si se quieren persignar,
lo que tiene todo árbol,
lo que pronto encontrarás
en aqueste logogrifo
que á cada paso lo hay,
y mi todo que es una isla
y adyacente, y además
el inglés la quiere mucho
y el español mucho más.

J. M.

Soluciones del número 2:

De la charada: **Ramona**.

De la tarjeta: **Elena Salvador**

Del acertijo **Amor**.

Del problema de Ajedrez núm. 2

Blancas, +

1. C d6-e4

2. D c8-e6.

3. A h2-g1 mate.

(a)

2. D c8-d7.

3. D d7-a4 mate.

Negras.

1. R d4-d5.

2. R d5-d4.

1. R d4-c4.

2. R c4-b4.

Han acertado soluciones:

De la charada: Pepet.—Un Nyevit.—Manoliyo.

Del acertijo: Carlitos.—Palomino.—Javier de Casas.

De la tarjeta: Los de la mesa del rincón del café Colón.—C. Lamothe.—Manoliyo.

Del problema de Ajedrez: El Noy de la Mare.—Gascarrabias.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

I. de C. Gracias por su envío, que publicaré con mucho gusto.

Manolo. Como le he de decir á V. que lo de su *novia* me tiene sin cuidado?

Triquitraque. A juzgar por su *mala pata*, es usted la antítesis del *Triquitraque* de *La Buena Sombra*.

El Gacho del arpa ¡Sucio!

J. M. S. y M. Quedan aceptados algunos epigramas.

J. Tesnop. Id. algunos pasatiempos. ¡Cómo ha cargado V. la mano!

J. O. No me sirven. Mande otra cosa.

E. C. de M. Eso de que el agua *desgasta* la piedra... es mas viejo que Matusalem

M. D. No puedo resistir á publicar una muestra de su *cacumen*.

CELOS

Para el que ama, su mujer
es el más rico tesoro,
vale más que plata y oro
y teme perderlo siempre
¡Ja... ja!

Este *ja... ja*, es mio.

No escriba V. más *barbaridades*, porque si mi mujer se entera, va á pedir el divorcio.

Blas.... De la vida en el pensil. Al cesto por cursi.

P. Pin O. Ratero. Eso es de Javier de Burgos.

Imp á cargo de Miguel Borrás.—Barcelona.



Madrid.—Esperando el tranvía eléctrico.

MICROCINA



¡No más Mercurio! ¡No más Copaiba! ¡No más Sándalo! * * * * *
 * * * * * ¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!

MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD

*** PREPARADA POR EL DR. ROURE

Soberano remedio para todas las enfermedades secretas * *

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades secretas en todos sus períodos. Todas las afecciones de esta clase desparecen á la acción de tan poderoso medicamento. La MICROCINA X cura también toda clase de ulceraciones y llagas sea cual fuera su origen. La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatésicas de la piel, escrófulas y herpes. La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

VÉASE EL PROSPECTO

PRECIOS: Botella grande 4'25 pesetas Botella pequeña 2'25 pesetas

Despacho al por menor en las siguientes farmacias: Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona.— Central, Pelayo, 42—Siglo Rambla S. José, 23.—Moderna, Hospital, 2—Santa María, Vidriera, 2.

* Representante general para la venta al por mayor: Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 1, Barcelona *

ASUNTOS MILITARES Cobro de pensiones, cruces asignaciones y alcances de los regresados de Ultramar y las que correspondan á los parientes de los fallecidos de fiebre amarilla y acción de guerra.

QUINTAS Excepciones legales, redención, sustitución, cambio de situación y número.

ASUNTOS CIVILES Gestión de expedientes en las oficinas del Estado, de la Provincia y del Municipio. Exhortos, juicios verbales, desahucios, conciliación, alimentos, abintestatos informaciones de pobreza y perpetua memoria. Saca de actas de nacimientos, casamientos y defunciones.

ASUNTOS COMERCIALES Referencias, cobros de letras, pagares y facturas, protestos. Representación de casas nacionales y extranjeras.

CONSULTAS GRATIS

Plaza Buensuceso, 2, 2.º—BARCELONA

De 2 á 7 tarde



Granja Avícola de S. Lluís

Carretera de Sarriá, Sarriá-Barcelona

MEDALLA DE ORO.—Paris 1896 * * *

* * * EXPORTACION Á PROVINCIAS

Incubadoras artificiales.—Nueva madre con lámpara (con patente).—Hidro-madres, Gallineros, Faisaneras, etc.—Magníficos ejemplares.—Aves de todas razas españolas y extranjeras.—Huevos para incubar.—Pollitos.

*** CONEJOS DE VARIAS RAZAS ***

Especialidad en la raza gigante de Flandes

Pídanse Catálogos ♦ Teléfono 3251



FOTOGRAFIA LAUREANO

Rambla del Centro, 36 y 38 (antes Café Colón)

Especialidad en retratos inalterables al platino, ampliaciones

de todos sistemas conocidos y en las fotografías de noche

Gran colección de vi-tas de Barcelona y otros países. Vistas instantáneas de corridas de toros. Gran colección. Vistas estereoscópicas, etc., etc. Retratlos de todas las celebridades en el torero. Toda la cuadrilla de Señoritas Toreras. Pelotaris notables. Colección de vistas de Barcos de Guerra y mercantes nacionales y extranjeros.

La casa que entrega los trabajos bien hechos y más económicos en Barcelona.—Despacho: De 8 mañana á 7 tarde.

Sucursal: Ca' de Ali-B y, (frente Café Ambos Mundos) Ronda S. Pedro

BARCELONA

LA VITÍCOLA CATALANA

GRAN CULTIVO DE VIDES AMERICANAS de FRANCISCO CASELLAS

Propietario viticultor. Casa fundada en 1876
 Premiado con siete medallas y varios diplomas de primera clase

ACEQUIA, 9.—BARCELONA



Grandes y acreditadísimos criaderos de cepas americanas, bien clasificadas.

Especialidad en barbaños injertados para uvas de postres, de embarque, de lujo para regalos exquisitos y para vinos tipos de las principales comarcas de España.

Proveedor de Centros, Cámaras Agrícolas, Diputaciones, Gremios, Ingenieros, Comisarios de Agricultura de la península y Baleares. Importación directa y depósito de Bafia de Madagascar.

Abonos químicos para viñas y frutales. Cuchillo Kunde, Tijeras, Máquinas para injertar y demás accesorios de viticultura moderna.

Calorímetro de Mr. Bernard para analizar los terrenos destinados á la viña ó parrales.

RECONSTITUCIÓN PRÁCTICA DE VIÑAS AMERICANAS

SEGUNDA EDICIÓN.—Obra del mismo propietario, corregida y aumentada con gran número de grabados.—Precio en rústica, 2'50

LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIOS,
explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo

A PRIMA FIJA

DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

IMPERMEABLES

marca **EL GALLO**

Los mejores conocidos hasta el día

Depósito **LA VILLA DE PARÁ**

MULLER, hermanos

Rambla del Centro, 12.—Barcelona

SANA, HERMOSA Y FUERTE

tendrá la

BOCA

y no sufrirá dolor de muelas el que use el ELIXIR de

MENTHOLINA

que prepara el **DR. ANDREU**

Perfuma el aliento, evita las caries

y fortalece los dientes y encías

LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA

¡FUMADORES! adoptad el papel de fumar

Se garantiza que en la fabricación de este papel entra en gran parte el Alquitran Noíuego.



Esta casa es de las españolas la que produce y vende más papel de fumar.

De los Sucesores de Cristóbal Vila é hijo, Parera y Comp.^a

BAILÉN 45.—BARCELONA