

# FRE GO LI



AÑO I

Barcelona, jueves 24 Noviembre 1898

NÚM. 8

Precio 15 céntimos

ANUNCIOS  
á precios convencionales

# FREGOLI

ANUNCIOS  
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trimestre.. 2 ptas.  
Id. Año. . . . 7'50 »  
Provincias: Trimestre.. 2'50 »  
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Canalejas, 13, 3.º (Despacho de 6 á 8)

NÚMERO SUELTO

céntimos 15 céntimos  
en toda España

## ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado

NÚMERO ATRASADO

céntimos 25 céntimos

## OBSERVACIONES

No se devuelven los originales.

No se pagarán más trabajos que los que sean solicitados por esta Redacción.

Toda la correspondencia á la Redacción, Rambla Canalejas núm. 13.

Siendo sumamente económicos los precios de los anuncios, solo se admitirán los que se anuncien por todo el mes

## SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxiliar poderoso de las funciones del aparato digestivo. Reemplaza con ventaja las aguas minerales purgantes. Su empleo cotidiano combate con éxito el estreñimiento y previene las afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

FARMACIA LOPEZ  
Mayor, 74.—Barcelona (Gracia)

## MICROCINA



¡No más Mercurio! ¡No más copaiba! ¡No más Sándalo! \* \* \* \* \* ¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!

## MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD \* \* \* \* \*

PREPARADA POR EL DR. ROURE  
Soberano remedio para todas las enfermedades secretas \* \*

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades secretas en todos sus periodos. Todas las afecciones de esta clase desaparecen á la acción de tan poderoso medicamento. La MICROCINA X cura también toda clase de ulceraciones y llagas sea cual fuera su origen. La MICROCINA X es un remedio eficaz para las afecciones diatésicas de la piel, escrófulas y herpes. La MICROCINA X es un GRAN PREVENTIVO contra el contagio de los males arriba indicados.

VÉASE EL PROSPECTO

PRECIOS: Botella grande 4'25 pesetas \* \* \* \* \* Botella pequeña 2'25 pesetas  
Despacho al por menor en las siguientes farmacias: Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona.—  
Central, Pelayo, 42—Siglo Rambla S. José, 23.—Moderna, Hospital, 2—Santa Maria, Vidriera, 2.  
\* Representante general para la venta al por mayor: Tomás Castro Nuño, Mayor de Gracia, 2 y 1, Barcelona \*

AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA PUBLICIDAD DE ESTE SEMANARIO  
**Sociedad General de Anuncios de España**  
ALCALA, 6 Y 8.—MADRID

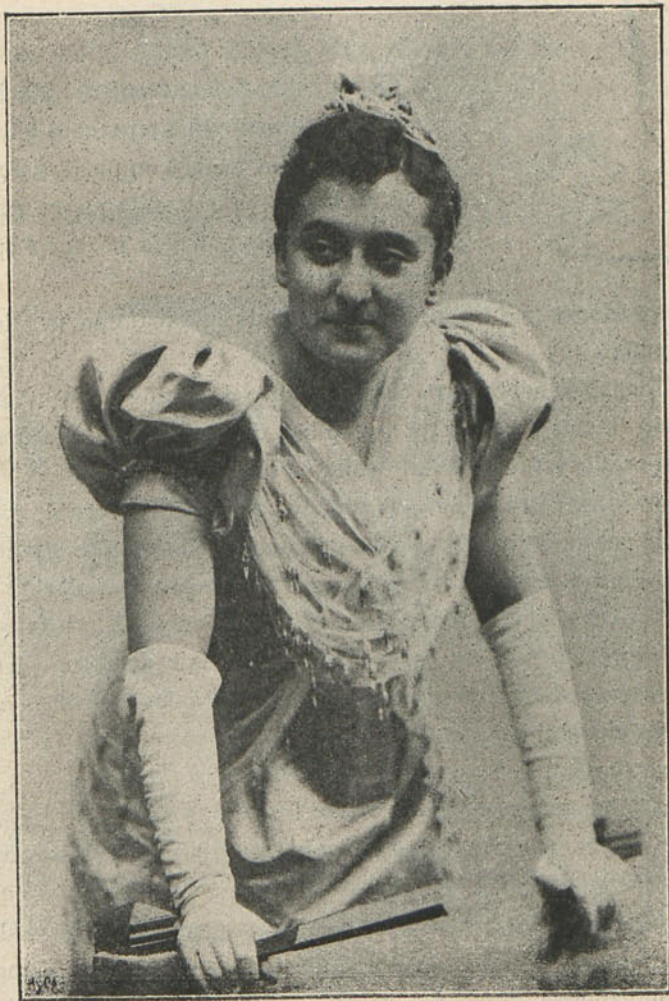
El kiosco EL SOL es el encargado de la venta de FREGOLI en Barcelona

# FREGOLI

Año I

Barcelona.—Jueves 24 Noviembre.—1898

Núm. 8



Maria Guerrero



De vuelta del extranjero, María Guerrero ha querido demostrar su simpatía al público barcelonés trabajando unas noches en nuestro Teatro Principal, y presentando, ya que nada nuevo respecto de obras, las decoraciones y trajes hechos exprofeso para su *tournée* artística.

Yo no sé las impresiones que traerán los esposos de su excursión por los mejores teatros de fuera de España.

Ambos tienen talento de sobra para conocer el oro de ley de los bombos pagados y sin pagar de los críticos de más fama, y creo que han de regresar satisfechos de la obra gigantesca que por su propio esfuerzo han llevado á cabo.

Dar á conocer nuestro teatro en estas circunstancias, era empresa de gigantes.

Recitar la eterna poesía del teatro clásico, en medio de los secos discursos con que se decidían nuestros últimos despojos, era exponerse á un fracaso pecuniario.

Y sin reparar en gastos, antes bien remozando los telones de aspecto enfermizo, encargando nuevas decoraciones á los escenógrafos de más renombre, con muebles, utensilios, y trajes exprofeso, se lanzaron, en busca de gloria, á luchar por el arte, y seguros de recoger alguna espina en el camino emprendido.

Se necesita la constancia y el talento de María Guerrero.

No contenta con haberse levantado casi sobre las ruinas del Teatro Español, que parecía hundido para siempre, triunfando de los mayores obstáculos, trabajando á pesar del desvío de gran parte de público, sin hacer caso de las cuchufletas de los envidiosos y logrando imponerse por su decidida vocación artística y por las energías de su temperamento, ha querido pasear en triunfo el arte español por los teatros de Europa, y hacer oír su voz y la de sus compañeros, donde las notabilidades extranjeras han obtenido los más legítimos triunfos.

Y el resultado, bajo el punto de vista artístico, aún descontando exageraciones, ha

sido fructífero para María Guerrero. Los que nos conocían de oídas y nos regateaban un puesto entre las literaturas de las naciones, el viaje de nuestra gran actriz, les habrá enseñado algo de lo bueno que guardamos, y que no nos podrán arrebatarse ni la rapiña de los poderosos, ni la sagacidad de los buscadores de gangas.

Con todo, á la Guerrero no se le hace en España la justicia que merece.

Indudablemente, cuando pasadas las azarosas circunstancias que atravesamos llegue el momento de consagrar la atención á la vida del arte, el paso grandioso de los directores del Teatro Español, se apreciará en lo mucho que vale.

No en balde se reunen los restos de nuestra gran literatura para limpiarlos del polvo del olvido, y se ponen al servicio del arte, exquisita educación y conocimientos vastísimos.

El que hará más justicia á la labor de esta artista, será el que con imparcialidad escriba nuestra historia artística contemporánea.

Entre títeres y obritas de poco faste, en medio de la inundación de chavacanadas y del mal gusto reinante, surgirá la figura de una mujer, luchando á brazo partido contra la indiferencia y la ignorancia, y mostrando su poderosa iniciativa para sacar á la luz las mejores joyas de nuestro gran Teatro.

Y esa mujer, que hoy no es tan alabada como merece, se llama María Guerrero.

Y si nó, al tiempo, que no dejará de darnos la razón por esta vez al menos.

\*\*\*

## ESCENAS MILITARES

(por Sanfeliu)



Oficial: Coge ese papel  
Quinto: ¿Pa que lo quiero?



Oficial: ¿Porqué llevas los pantalones tan cortos?  
Quinto: No tengo otros.  
Oficial: Pues arrestao hasta que crezcan.

# LOS DOMINGOS EN BARCELONA

BARCELONA, sobre todo en los días de fiesta tiene un carácter tan típico, que es difícil que se confunda con ninguna otra población de España. El elemento trabajador, y aquí puede asegurarse que trabaja todo el mundo, aprovecha los domingos para lanzarse todo el día en busca de alegría, y recoger impresiones que duran toda la semana.

La Rambla de las Flores, sin pareja en el mundo moderno, cuajada de plantas y flores, resulta pequeña para la gente que desde las primeras horas de la mañana acude en continuada procesión hasta los puestos ambulantes, donde se ofrecen por poco precio todas las flores tempranas. Las criadas que van á la compra, las señoras que vuelven de misa y los



jóvenes que tienen novia, caen en la tentación y compran sus ramitos, las unas para adornar sus rizos, las otras para colocarlos en floreros y aquéllos para mandárselos á sus *Dulcineas* con el billete amatorio, en el que hay más protestas de cariño que perfume tienen las flores que regalan.

Mientras, los aficionados á la literatura y sin dinero para comprar los periódicos ilustrados, toman por asalto los kioscos de las Ramblas y leen con tranquilidad todo lo que hay expuesto y haciendo comentarios algunas veces oportunísimos dejan el puesto para otros que ya lo esperan con impaciencia.

Por la tarde mientras el elemento joven se dirige á los bailes de sociedad, á reanudar el amorio roto el último domingo, otros acuden á

los teatros, llenando todas las localidades y aprovechando el tiempo de la mejor manera posible.

Los *desheredados* y los que no gustan de tales diversiones por la tarde, se desparraman por los paseos públicos, y en el puerto contemplando las embarcaciones ó distraídos con la charla del eterno *sacamuélas* pasan un par de horas en paz y gracia de Dios.

El Parque es el punto de reunión de las familias que tienen pequeños. Las travesuras de *Ravachol*, el apetito insaciable del *Avi* y las vueltas y revueltas de todos los animales que forman la numerosa colección, y á las cuales obsequian con pedazos de pan que recogen con este objeto, en-





se reúnen a terminar la tarde y á bromear un rato. Las ramblas se ven atestadas de paseantes y en todas las caras se nota la sa-

tisfacción de haber disfrutado un día de fiesta. Nunca turba esta tranquilidad ninguna nota que desdiga de la cultura de nuestro pueblo, y ello prueba mejor que nada. el buen concepto que para todo el mundo merecen los habitantes de nuestra hermosa capital.



Y así discurre tranquilamente el día, para volver al siguiente á la vida activa y laboriosa, cumpliendo de esta manera el precepto de «Ganarás el pan con el sudor de tu rostro.»

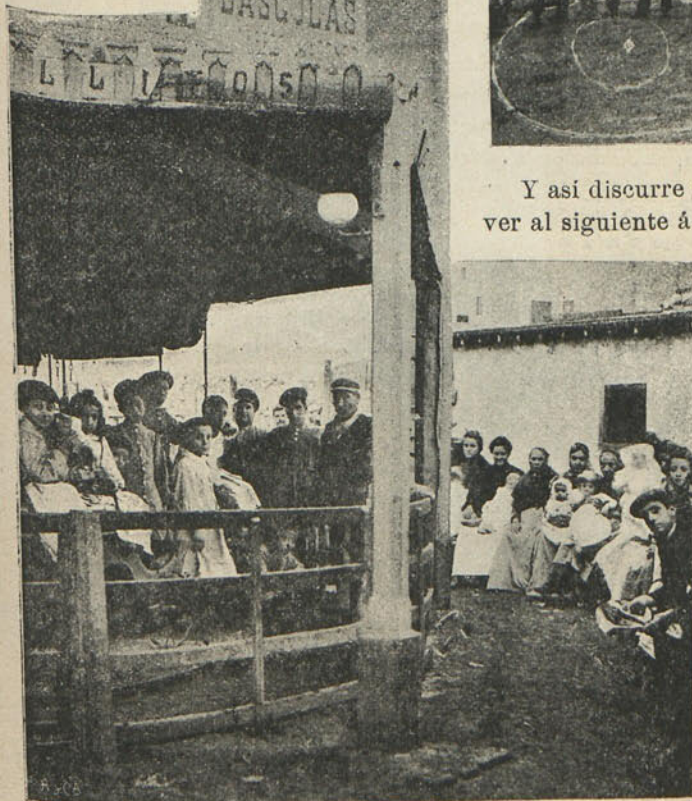
\*  
\*\*

Otras diversiones verdaderamente populares y que cuestan poco dinero, podría consignar aquí.

Tal vez otro día que tenga humor y si el sol me favorece, cargue con los trastos y me dedique á completar esta *Sección de los Domingos*.

JUAN CURIOSO

*Instantáneas de Laureano*



## AMOR CON AMOR SE PAGA

Es Rosa más bonita que una onza de oro;  
tiene veintidos años, y siendo hermosa  
es inútil que diga que cuenta Rosa  
con mil adoradores. Uno es Teodoro,  
dueño de cinco duros por cada cosa  
que ignora, y según dicen, no sabe nada.  
Otro, Andrés, que es un chico guapo, elegante,  
que tiene la carrera ya terminada  
y dice á todas horas: Mi afán constante  
consiste en ser el dueño de esa taimada.  
Además, es sabido que no hay soltero  
que no le diga á Rosa: *Por tí me muero.*

Ella es tan necia,  
que se ríe de todos y los desprecia.

Han pasado diez años: Rosa ha perdido  
la hermosura que á tantos ha cautivado;  
se ha quedado soltera porque ha querido,  
y diera cualquier cosa por un marido  
como alguno de aquellos que ha despreciado.  
Hoy, que ya no es bonita, nadie la quiere  
y ninguno en el mundo por Rosa muere,  
porque el tiempo que osado dejó su huella  
en el rostro de Rosa, logró que hoy día,  
mientras la ingrata de antes un novio ansía,  
los hombres la desprecien, como hizo ella  
cuando con mil amantes se divertía.

JULIO PARDO.

## CANTARES

Me comparo á la Verónica,  
pues desde que me besaste,  
dentro de mi corazón  
grabada llevo tu imagen.

\*\*\*

Cuando naciste, niña,  
muchas campanas,  
á muerto en vez de gloria  
tristes tocaban;  
y con acierto,  
porque cuantos te han visto  
por tí se han muerto.

MELCHOR BÓRRAS DE PALAU.

## EPÍGRAMAS

«Quien mal anda mal acaba,»  
dice un antiguo refrán;  
y es cierto: el cojo Vicente  
se acaba ahora de casar.

\*\*\*

Por Rosa, que es un hechizo,  
quiso Luis pegar á Lara..  
—¿Y Lara no le *hizo* cara?  
—No, señor; se la *deshizo*.

\*\*\*

De Kandor, un escultor  
turco, es Consuelo modelo.  
¡Y hay quién dice que Consuelo  
es *modelo de candor*!

RAFAEL MAROTO.

## ACCIDENTE

El ilustre vizconde  
de San Mateo  
volvía la otra tarde  
de su paseo,  
y al bajarse del coche  
notó que enfrente  
de su casa había un grupo  
de mucha gente,  
con la mirada fija  
sobre la acera  
y haciendo comentarios  
de esta manera:  
—¡Pobrecillo!—¡Está muerto!  
—Y hace un instante  
que por aquí pasaba  
tan rozagante.  
—¡Son lo más descuidados  
esos simones..!  
—Le han pasado las ruedas  
por los riñones.  
El vizconde escuchaba  
muy conmovido,  
y queriendo informarse  
de lo ocurrido  
le dijo á su lacayo:  
—Mira, Ruperto,  
á ver si tú averiguas  
quién es el muerto

—

Cruzó el chico la calle  
con diligencia,  
para hacer el encargo  
de Su Excelencia,  
y al volver del asunto,  
viendo que había  
ya traspuesto el vizconde  
'a portería,  
dijo al portero:—¡Corre!  
¡Sube al momento  
y dile á Su Excelencia  
que es un jumento!

ARTURO RAMOS.

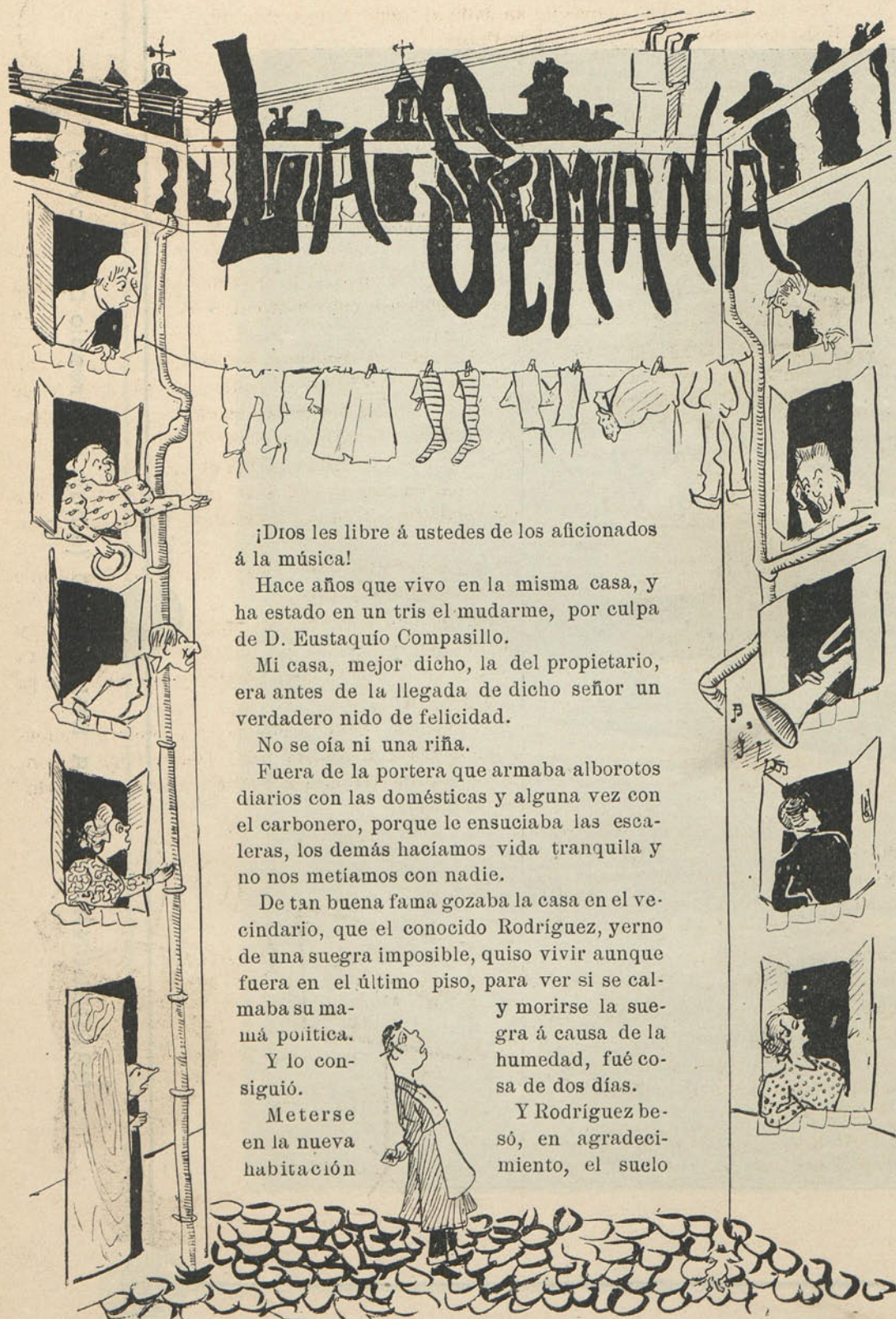
CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS



DÍAZ DE MENDOZA (por Enrieh)



BARCELONA.—SALIDA DEL LICEO (dibujo de Arcadio Casanovas)



¡Dios les libre á ustedes de los aficionados á la música!

Hace años que vivo en la misma casa, y ha estado en un tris el mudarme, por culpa de D. Eustaquio Compasillo.

Mi casa, mejor dicho, la del propietario, era antes de la llegada de dicho señor un verdadero nido de felicidad.

No se oía ni una riña.

Fuera de la portera que armaba alborotos diarios con las domésticas y alguna vez con el carbonero, porque le ensuciaba las escaleras, los demás hacíamos vida tranquila y no nos metíamos con nadie.

De tan buena fama gozaba la casa en el vecindario, que el conocido Rodríguez, yerno de una suegra imposible, quiso vivir aunque fuera en el último piso, para ver si se calmaba su mamá poética.

Y lo consiguió.

Meterse en la nueva habitación

y morirse la suegra á causa de la humedad, fué cosa de dos días.

Y Rodríguez besó, en agradecimiento, el suelo

de la habitación donde había estirado las piernas.

Y todo siguió como antes.

Pero la llegada de Compasillo ha dado al traste con la quietud.

Hace pocos días me desperté sobresaltado.

—¿Quién alborota?

—El nuevo vecino.

—¿Y quién es ese cafre?

—D. Eustaquio...

—¿Qué D. Eustaquio?

—El de la trompa.

Y efectivamente es el de la *trompa*, que nos ha vuelto locos á todos.

Desde las ocho de la mañana en que comienza las variaciones con la trompa, la casa parece un manicomio.

Las señoras protestan, las criadas cantan á gritos pelado para acallar el ruido del instrumento de Compasillo, y los demás nos contentamos con maldecir del nuevo inquilino y echar pestes contra el casero por admitir tipos tan cargantes.

Llueven las quejas, pero mi hombre cada vez con más fuerza en los pulmones, sopla que es un delirio.

Hace dos días está ensayando un chotis íntimo que acabará con nosotros.

La señora de Salmonete, que se encontraba muy adelantada, dió ayer á luz un niño con toda la cara llena de *corcheas* y *semicorcheas* y con una trompa en vez de nariz.

Teodorico, el mancebo de la pastelería, mientras escribía á su amada una epistola llena de sentimiento y de arranques poéticos, tuvo un berrinche mayúsculo.

Sopló con tal fuerza D. Eustaquio, que el chico, volcó el tintero, y víctima de un ataque de nervios, echó á perder todo lo escrito.

Y si no le detienen, hace un escarmiento con el músico.

Afortunadamente, el amo de la casa nos ha prometido *lanzarlo al arroyo*, y esto nos tranquiliza.

Pero él, dále que es tarde, y arrojando notas á los cuatro vientos.

¡Maldita trompa!

¡Desdichada casa donde caiga D. Eustaquio!



# MADRILEÑAS

## MARIA DEL CARMEN

El hermoso cuadro de costumbres murcianas que escribió el malogrado dramaturgo Feliu y Codina ha servido al compositor D. Enrique Granados para hacer una ópera genuinamente española y colocarse entre los buenos compositores.

Ventajosamente conocido por sus obras musicales, le faltaba la sanción del público que acude al teatro, y ésta la obtuvo entusiasta en el estreno de *Maria del Carmen*.

En la nueva ópera se ha propuesto el Sr. Granados desarrollar amplia y poéticamente, sin convencionalismos de ninguna clase, el drama humano que palpita en todas las escenas de la obra de Feliu.

El prelude produjo gran impresión. En el primer acto fueron aplaudidísimos los principales pasajes: la escena en que toma parte García Soler; la canción de la zagala, que canta la señorita Navarro, que fué repetida; el hermoso dúo de *Maria del Carmen* y *Javier*, señorita Gurina y Simonetti, y el grandioso final. En el segundo arrancaron también muchos aplausos y expresivas muestras de aprobación casi todos los pasajes, y el tercero despertó en el público admiración unánime, que se tradujo en imponente ovación al terminar.

La escena de la zagala y *Maria del Carmen* contiene indudablemente la frase más punzante de toda la obra, frase entera, grandiosa y apasionada; en ella hay un mundo. De tinte árabe puro, puesto que el autor parece que se inspiró en una canción morisca, basada sobre un pedal y modulada en melodías dobles en sextas, á las cuales da carácter árabe el *si bemol* y el *do natural* dentro de la tonalidad de *re mayor*.

La del *tío Mateos* y el *Doctor* está instrumentada de un modo magistral. El clarinete bajo hace la nota de base completando el acorde de *do menor*, tono en que empieza la escena, los dos restantes clarinetes contribuyen al ambiente de este principio, el arpa en arpeggios de *do sostenido menor* acompañando á una sentidísima melodía de la flauta de *cromacismo* encantador.

La frase final de la ópera que canta *Maria del Carmen* es, como acertadamente ha dicho un crítico madrileño, el arco iris después de la tormenta de pasión que domina en toda la obra.

El público inmenso que llenaba el teatro hizo justicia, dicho sea en su honor, al primoroso trabajo de Granados.

Este fué saludado con un cariñoso y entusiasta aplauso al ocupar el sitio del director, y al final de todos los actos tuvo que salir infinidad de veces á escena, siendo saludado siempre con grandes palmadas y ruidosos bravos.

De estos bravos y aplausos participaron todos los artistas que tomaron parte en la representación.

Verdad es que la interpretación de *Maria del Carmen* justificó elocuentemente aquellas muestras de entusiasmo que premiaron



E. GRANADOS.

detalles de primer orden de los principales intérpretes, y un conjunto digno por todos conceptos de la fama de una Compañía tan completa como la que actúa en Parish.

Si la suerte siguiera de la misma manera en las demás óperas que preparan los maestros españoles, entonces sí, que empezarían á realizarse las esperanzas de los verdaderos amantes del arte nacional.

Bien ha empezado la série de estrenos, y por las noticias que tengo, no es aventurado predecir nuevos triunfos.

Por hoy mi entusiasta enhorabuena al autor, á los intérpretes y á la Empresa.

F. M.

### QUESTIÓN GRAMATICAL (por M. Navarrete)



1.—Veníamos á buscar los pantalones de lava que ayer tarde, *seña Juana* le tragimos á arreglar



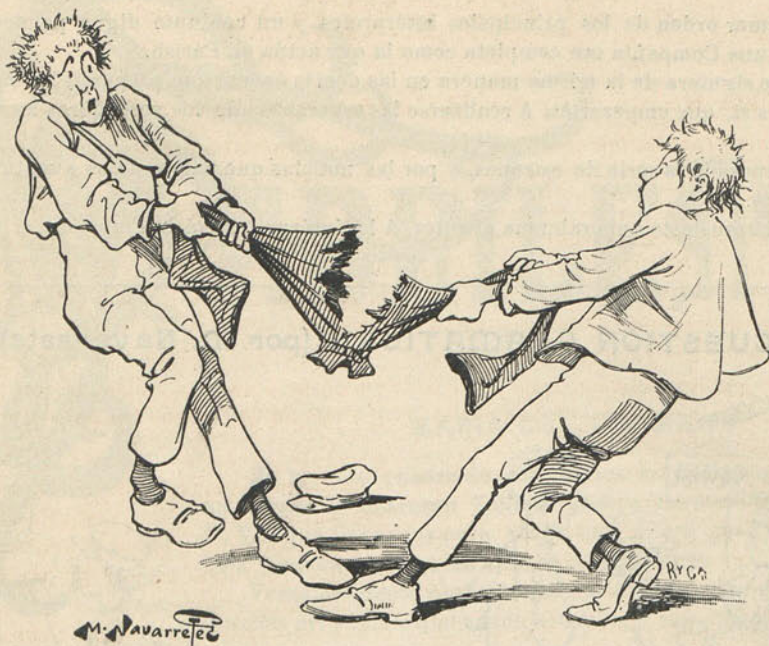
2.—Tú le has dicho *pantalones* y se dice un *pantalon*.  
—Mira el sabio alomón!  
¿Ahora me dará lecciones?



3 —¡De mi te burlas infame!  
¡Toma el descaró tunante!  
—¡A mí pegarme un bergante!...



4. - ¡Deja!  
—¡Suelta!  
—¡Tráelo!  
—¡Dame!



5. - Y al fin queriendo apelar  
al buen puño con tesón,  
nos sacan del pantalón  
un plural muy singular.

## MENUDENCIAS

La mujer de Casañal  
tuvo que sacar ayer  
su cédula personal  
y está la infeliz mujer  
en un estado... *anormal*.

El escribiente encargado  
de extenderla al instante  
que hubo su nombre anotado  
preguntó: —¿Cuál es su estado?  
Y ella dijo: —¡Interesante!

EDUARDO GUILLAR

A Clara llevó Gaspar  
al teatro cierto día,  
mas el calor que allí hacía  
la decidió á refrescar.

Y un tuerto le dijo á Clara:  
—Yo también tengo calor,  
mas no veo al aguador  
*por un ojo de la cara*.

\* \*

—Este vino está picado.  
—Pero ¿lo ha probado usted?  
—Porque dos copas tomé,  
lo he probado y *re-probado*.

JOSÉ M.<sup>a</sup> SOLÍS Y MONTORO.

## NOTAS CÓMICAS

En un restaurant pesetero.

Un concurrente, después de rechazar el plato que  
le sirven, examina la lista para pedir otro y la  
deja con desaliento sobre la mesa.

—¿Qué? ¿No le gusta al señor la composición del  
*menú*? —le pregunta el camarero

—Lo que no me gusta es la descomposición —re-  
plica el individuo.

—

Entre el médico y el enfermo:

—¿Cree usted, doctor, que me salvaré?

—Indudablemente. Tiene usted que curarse por  
fue 21. De cada cien individuos que tienen la en-  
fermedad de usted, se salva uno.

—¡Vaya un consuelo!

—Sí, señor; como he asistido con desgraciado  
éxito á noventa y nueve individuos que sufrían la  
misma dolencia, ahora le toca á usted salvarse.  
La estadística no miente.

—

Un joven elegante hace el amor á una bailarina,  
á la que todas las noches obsequia con un enorme  
ramo de flores.

Un día dice la bailarina á su adorador.

—Me comprometo usted en el teatro con esos  
obsequios tan abultados. Un brazalete ó bien una  
sortija, se regalan con más disimulo.

# LOS ÉXITOS

*La Zarzuela Nueva y El Beso de la Duquesa, libros de D. Sinesio Delgado y música de los maestros Torregrosa y Chapí, respectivamente.*

El notable poeta y castizo escritor D. Sinesio Delgado, no ha sido de los más afortunados en el teatro.

Enemigo por temperamento de la vulgaridad, y firme para no dejarse arrastrar por los extravíos y gustos del público, escribe obras dignas de estudio y que casi siempre son más celebradas por los literatos que por la masa general.

Fácil le fuera cobrar buenos trimestres llevando á la escena *chulaperías y tipos rellenos de serrín*, como él mismo los apellida, para hacer reír al que paga, pero su conciencia honrada se resiste, y prefiere sostener cada estreno una batalla con el público, que hacer traición á sus ideales.

Nada más valiente que la *Zarzuela Nueva*, sátira finisimísima y en la que desfilan una serie de tipos muy bien trazados, desde el autor *posma* que no sale de los teatros, hasta el senador que con su voto puede decidir el porvenir de su patria, y que pone todo su orgullo á los pies de la última figurante, y entre éstos la florista que arregla todos los lios, el *gomoso* que paga todo lo que piden las *niñas*, el joven de la *prensa*, la corista *debutante*, el portero honrado que la quiere con toda su alma y la arranca de aquel ambiente y sobre todos, el autor *silbado*, que dice cada verdad como un templo y que pone las peras á cuarto al público que admite las vulgaridades y desprecia el oro de ley.

Toda la obra revela un grandísimo conocimiento de la vida teatral por dentro, y está esmaltada de profundos pensamientos.

La ejecución en la *Gran-vía* es esmeradísima; Esperanza Pastor, Ruiz de Arana, Riquelme, Güell y González muy bien en sus papeles. Los demás cumpliendo como buenos.

\*\*\*

*El Beso de la Duquesa* es una obra que en cierra un argumento muy delicado y que se aparta por completo de los que hoy imperan en este género.

Una Condesa que ofrece un beso al que vaya á buscar la medicina salvadora para un niño pobre que lucha con la muerte, es el pensamiento capital de la obra, que despierta mucho interés hasta el desenlace.

Abunda en escenas cómicas y tiene dos ó tres personajes muy bien dibujados. La *Duquesa de*

*Bárcena*, el Mayordomo y el adorador platónico de la Duquesa están muy bien interpretados por la Sra. Fernán y los Sres. Rodríguez y León especialmente.

La obra en conjunto es más teatral que la *Zarzuela nueva*, y mucho mejor que algunas que vienen con mucho bombo.

\*\*\*

La música apenas merece citarse. Poco tiene que agradecer el libretista á los Sres. Torregrosa y Chapí, pues las partituras no son dignas de ellos. Afortunadamente no hacen falta para que gusten las obras.

Excuso añadir que el autor tiene que presentarse todas las noches en escena, llamado por el público.

Mi sincera enhorabuena.

TRAMOYA.



S. DELGADO

## ACROSTICO

Remitido por Mala Sombra.

\*\*\* \* F \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* I \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* L \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* O \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* M \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* E \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* N \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* A \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* G \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* A \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* R \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* C \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* I \*\*\*\*\*  
 \*\*\* \* A \*\*\*\*\*

Substituir las estrellas por letras de modo que  
leídas horizontalmente den por resultado títulos  
de zarzuelas del género chico.

## JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

por M. Ainaud.

2, 2, 2, 2, 2.

## LOGOGRIFO NUMÉRICO

por J. Tesnop.

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 | En los buques.    |
| 1 2 3 3 2 5 8   | Mamífero.         |
| 1 2 7 4 5 2     | Opera española.   |
| 5 8 7 1 2       | Id. italiana      |
| 1 2 5 8         | Parte del cuerpo. |
| 8 4 7           | Verbo.            |
| 3 6             | Nota Musical.     |
| 2               | Vocal.            |

## TARJETA

Remitida por el Gomoso de San Gervasio.

*Lola Rosa Vel*

Formar con estas letras de modo que resulte  
una chistosa zarzuela en un acto.

## TELEGRAMA

Remitido por Serrano.

Ayer llegó Apolinar, está en el pueblo que he  
citado.

~~~~~  
Soluciones del número 7:Del logogrifo numérico: **Gastador.**Del jeroglífico comprimido: **Pardiez.**De la tarjeta: **La comida de las fieras**

Del problema de Ajedrez núm. 5.

Blancas.

Negras.

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. C h4 g2       | 1 P g4-g3   |
| 2. C g2-f4       | 2. P. g3-g2 |
| 3 C e3-f5 mate.  |             |
| (a)              | 1. R h6 h5  |
| 2. C g2 f4       | 2. R h5 h4  |
| 3. C e3-e5 mate. |             |

Han acertado soluciones:

Del logogrifo numérico: Calleja, Busca, Manzanedo, Pepet, Miguatuto.

Del jeroglífico comprimido: Manoliyo, Un nyebit, Pepet.

Del problema de ajedrez: D Serapio... Triqui-traque.

De la tarjeta: Córcholis, Yo, Los del rincón, Luisito, Miguatuto.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Eduardo Guillar. Publicaré sus *Quisicosas*.

S. Pulido. Recibido su *Logogrifo*. Se publicará  
cuando le toque el turno.

L. Torner. Id. id. id.

El Gomoso de San Gervasio. Irá uno.

Mala Sombra. Publico el *Acrostico*.

Tony Los dibujos no sirven Mande otros, por-  
que me parece que V. lo hace bien.

M. Ainaud. Lo mismo le digo. Y respecto de sus  
cantares, que la primera condición que se exige  
es la originalidad y después... que estén bien he-  
chos.

Ánimo y a trabajar.

T. C. C. Aprenda V. los procedimientos para es-  
cribir y déjese de procedimientos para la belleza  
¡Créame V.!

M. B. Copio uno:

«La sal que derramas, rubia,  
la tengo puesta en mis ojos,  
y es tanto lo que me cuece  
que por tí me vuelvo loco.»

Y muy merecido que lo tiene V.

A. M. Muy viejo... y sin pizca de gracia.

Ernesto. Los versitos a la novia, cuando están  
bien hechos, no deben publicarse. Son cosas que  
no importan al público.

Pero conste que los suyos están mal hechos.

Nyébit ¿Pero no sabe V. contar las sílabas?

E. P. M. Aprovecharé alguna cosilla.

J. S. y M. Con todos los respetos que me merece  
una señorita, he de decirle que por ahora no de-  
bute como literata... Antes repase un poquito la  
ortografía y aprenda a medir versos... porque sino  
¡terror! como V. dice. Y perdone la franqueza.

Canuto Delgado Efectivamente se han extra-  
viado. Repita el envío... y veremos.

J. Tesnop. Lo que me propone no puedo acep-  
tarlo porque habría muchos resentimientos.

Quedan bastantes cartas para contestar.

## ANUNCIOS TELEGRAFICOS

15 palabras, **Una peseta**.—Cada palabra más, diez céntimos.—Las abreviaturas se consideran una palabra, y toda cantidad que exceda de cinco cifras, por dos palabras. No se insertará ningún anuncio que no venga acompañado de su importe.

### CORRESPONSALES

se desean donde FREGOLI no se halle de venta.

**EL** éxito obtenido por algunas revistas madrileñas con este género de anuncios nos ha movido á implantarlos en nuestro semanario con la seguridad de que serán del agrado de nuestros lectores. Rogamos á los señores anunciantes se sirvan incluir con los anuncios las señas de su domicilio por si surgiera algun inconveniente para su inserción poderlo manifestar á la mayor brevedad. Los originales han de estar en nuestro poder

cuatro días antes del señalado para la salida del periódico

**PARA** todo lo que se refiere á este semanario está nombrado correspondiente artístico y literario, en Madrid, D Filiberto Montagud, Juan de Mena, 16.

**INCUBADORA** de 100 huevos casi nueva, se vende por la mitad de su precio. Darán razón. Paseo de la Diputación, 31, San Gervasio

**A SEIS CÉNTIMOS** el céntimetro cuadrado se venden los grabados publica-

dos en este semanario y á **TRES** los dibujados á la pluma. Dirigirse á la Administración Rambla de Canaletas, 13, de 6 á 8.

**BIBLIOTECA** de la estación del Norte. Los señores viajeros encontrarán en esta Biblioteca todo género de publicaciones. El encargado de la misma alquila las cómodas y mohadas, únicas que evitan un viaje molesto.

**VENTA** Reparto de periódicos. Sirve encargos á correspondientes de provincias. Puntualidad acreditada. Antonio Ros, Príncipe, 16 Madrid

## Vinos puros de la Rioja

SE EXPENDEN DE COSECHA PROPIA

**Ronda San Pedro, 24**

TELEFONO 1070

### Escuela Especial de Comercio

Esta escuela, que se dedica con preferencia á los asuntos comerciales, tiene abiertas las clases á hora oportuna para los alumnos que deseen aprovechar las lecciones de Cálculo mercantil, Teneduría de libros, Francés, Inglés, Alemán y Reforma de Letra.

#### HORAS DE CLASE

De 7 á 9 mañana y de 7 á 10 noche.

Dirigirse á la Secretaría del establecimiento.

Tapinería, 33, 1.º, 1.ª.

## FOTOGRAFIA LAUREANO

Rambla del Centro, 36 y 38 (antes Café Colón)

Especialidad en retratos inalterables al platino, ampliaciones

de todos sistemas conocidos y en las fotografías de noche

Gran colección de vistas de Barcelona y otros países. Vistas instantáneas de corridas de toros. Gran colección. Vistas estereoscópicas, etc., etc. Retratos de todas las celebridades en el toreo. Toda la cuadrilla de Señoritas Toreras. Pelotaris notables. Colección de vistas de Barcos de Guerra y mercantes nacionales y extranjeros

La casa que entrega los trabajos bien hechos y más económicos

en Barcelona.—Despacho: De 8 mañana á 7 tarde.

Sucursal: Calle Ali-Bey, (frente Café Ambos Mundos) Ronda S. Pedro

BARCELONA

## ELEGANTE DEVOCIONARIO

A propósito para regalos — Edición hecha con todo lujo

COMPUERTO POR EL MARQUÉS DE CARACCIOLLO

Y EDITADO POR LOS SRES. OLIVERAS Y LAMARCA

Recomiéndase por su reducido volumen y elegante forma, y sobre todo por lo castizo de su estilo y la unión que respiran todas sus páginas.

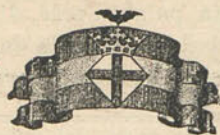
Forma un tomito de 176 páginas, tamaño prolongado, tipos claros, impresión á dos tintas, y se vende á 3 pesetas 50 céntimos en piel de diferentes colores, cantos dorados y estuche.

Hállase en la librería de la calle de Hércules, 3, Barcelona.

**FREGOLI** se halla de venta en todos los kioscos

# LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

## COMPañÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIOS,  
explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo  
A PRIMA FIJA  
DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

SANA, HERMOSA Y FUERTE

tendrá la

**BOCA**

y no sufrirá dolor de muelas el que use el ELIXIR de

**MENTHOLINA**

que prepara el **DR. ANDREU**

Perfuma el aliento, evita las caries  
y fortalece los dientes y encías

LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA



**¡FUMADORES! adoptad el papel de fumar**

Se garantiza que en la fabricación de este papel entra en gran parte el Alquitran Noruego.



CENIZA BLANCA



CLASE SUPERIOR



Esta casa es de las españolas la que produce y vende más papel de fumar.

De los Sucesores de Cristóbal Vila é hijo, Parera y Comp.<sup>a</sup>

BAILÉN 45.-BARCELONA