

Año 1898 H. touo I, no 1 a 12 Complete

14 JUL 1973

REVISTA NACIONAL DE REVISTAS

FÉCOLL



SEMANARIO
ARTISTICO
15 Cent.

AÑO I Barcelona, jueves 6 Octubre 1898 NÚM. 1

F. B. H. Biblioteca Nacional de España

ANUNCIOS
á precios convencionales

FREGOLI

ANUNCIOS
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trimestre.. 2 ptas.
Id. Año. . . . 7'50 »
Provincias: Trimestre.. 2'50 »
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla de Canalejas, 13, 3.º (Despacho de 6 á 8)
NÚMERO SUELTO
céntimos 15 céntimos
en toda España

ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado
NÚMERO ATRASADO
céntimos 25 céntimos

JEROGLÍFICO



J. FURNELLS
ZINCORAFIAS, FOTOGRAFADOS, AUTOTIPIAS, ETC., PARA LA ILUSTRACION
DE PERIÓDICOS, OBRAS
REVISTAS, ANUNCIOS
ETC., ETC.
**Clichés
Tipográficos**
APLICACIÓN DE TODOS LOS
PROCEDIMIENTOS FOTOGRAFICOS
A LA IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA
Talleres: Diputación, 174 y 176; BARCELONA

LA CAMERANA

Agencia de transportes de
CELESTINO ALIENDE
Ronda San Pedro, 24.--Teléfono 1070
EXPEDICIONES Á TODOS LOS PUNTOS * SERVICIO ESMERADO

VINOS PUROS DE LA RIOJA
EN LA MISMA CASA SE EXPENDEN DE COSECHA PROPIA

SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxiliar poderoso de las funciones del aparato digestivo. Reemplaza con ventaja las aguas minerales purgantes. Su empleo cotidiano combate con éxito el estreñimiento y previene las afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

♦ **FARMACIA LOPEZ** ♦
Mayor, 74, - Barcelona (Gracia)

LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS,

explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo
A PRIMA FIJA
DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

F B H.

F B H.

FREGOLI

Año I

Barcelona.—Jueves 6 Octubre.—1898

Núm 1

NARCISO OLLER



Novelista cuya fama
el mundo entero pregonaba,
es el autor celebrado
de la hermosa *Papallona*.



A NUESTROS LECTORES

AL comenzar FRÉGOLI sus tareas periodísticas, cumple con un deber de cortesía, dirigiendo un cariñoso saludo á sus lectores y á la prensa, de quienes espera verse secundado en su empresa.

Sus propósitos no pueden ser más modestos. Enemigos de formular promesas que no se cumplen las más de las veces y de exponer programas que con frecuencia no se llevan á cabo, nos limitaremos á consignar nuestras aspiraciones, que ojalá se cumplan en todas sus partes.

Ocupar un puesto siquiera sea insignificante, entre las revistas semanales que con incesantes esfuerzos se dedican á la información pública, poniendo al corriente, merced á la labor de escritores y artistas, de todos los acontecimientos que se suceden sin interrupción, procurando darles la nota de sinceridad y de justicia y sin descuidar ni un momento el medio de hacerla agradable á los lectores.

La vida moderna, con sus exigencias y con su especialísima manera de ser, apenas si se detiene en lo profundo y en lo que encierra serias reflexiones. La nota del día, el *debut* de un artista, el retrato de un personaje célebre, las fotografías de los sucesos más salientes, la chismografía de la vida, el modo de producir de los artistas, todo lo que bulle y llama la atención, en una palabra, lo palpitante, lo del momento, es lo que preocupa al lector frívolo, que es generalmente el que hoy forma la masa general de los lectores.

A esto precisamente se dedicará nuestro semanario, sin descuidar por eso las secciones literarias y artísticas y procurando en todo atenerse á la más sana moral, deseosos de que el periódico pueda ser leído por todas las clases sociales.

Una *Crónica* de lo más notable de la semana ha de ser en primer término lo que FRÉGOLI contenga en sus páginas, y para ello la Empresa, que no ha omitido sacrificio alguno, ha encargado esta sección á un publicista de los más notables de España, y que sin duda, no tiene rival en esta clase de trabajos. El conocidísimo literato, D. Eusebio Blasco, es el escritor aludido y su nombre es garantía de sus escritos, que seguramente serán leídos con deleite y apreciados en lo que valen.

No solamente tendrá á su cargo esta sección. Con sus *Crónicas* alternarán varios artículos que publicaremos periódicamente, contando además con otros escritores de reputación reconocida que honrarán nuestras columnas con sus trabajos.

Además, forman parte de nuestra Redacción caricaturistas de los más solicitados para esta clase de semanarios, y que desde el primer momento pondrán á contribución de nuestro periódico sus talentos y chispeante ingenio.

Un conocido dibujante de la corte, nos remitirá semanalmente un artículo ilustrado,

dándonos cuenta de lo más importante que ocurra en la coronada villa, y que completará la crónica de nuestro distinguido colaborador Sr. Blasco.

Teniendo en cuenta que hoy la fotografía es el más poderoso auxiliar de la información rápida y exacta, hemos celebrado un convenio con el reputado fotógrafo Sr. Laureano, que como verán nuestros lectores, empieza ya desde este número á ayudarnos en nuestras tareas, y que continuará sin interrupción en números sucesivos.

Para completar nuestra información, los corresponsales artisticos y literarios que hemos nombrado en las capitales más importantes de España, nos ayudarán en nuestros esfuerzos, poniéndonos al corriente, con la oportunidad posible, de los sucesos más culminantes que llamen la atención en sus respectivas localidades. No sólo esto, para más adelante, y deseosos de que nuestro trabajo no sea infructuoso, organizaremos viajes expofesos para nuestro semanario, y un compañero de redacción, acompañado del fotógrafo, recorrerán los puntos más notables de Cataluña y nos remitirán sus impresiones acerca de los lugares que visiten describiendo los principales monumentos que encuentren á su paso, juntamente con detalles de las costumbres y usos más típicos y dignos de conocerse.

Añádanse á esto, las mejoras que iremos introduciendo poco á poco, los alientos que animan á la Redacción y á la Empresa, y el precio relativamente barato, dados los inmensos gastos que nuestra tirada supone, y no es aventurado desear un puesto, siquiera sea el último, entre los periódicos de su clase.

Confiados en esta esperanza, lanzamos á la publicación este primer número que quiéramos fuera del gusto de todos.

LA REDACCIÓN

LA VISITA DE LAS MUSAS



DIBUJO DE F. MONTAGUD



DE PESCA

(CUENTO)

A

QUELLA mañana, como de costumbre, don Jacinto, después de haber soñado que el río creció durante la noche, dejaba el lecho cuando la campana de la parroquia tocaba sosegadamente la oración matutina y los grillos entonaban el último tiempo de su sinfonía nocturna.

Con los ojos turbios y el andar perezoso, vestido de dril claro y ancho sombrero de paja basta, la caña al hombro y á la espalda la lata del cebo y el cesto que sirve para guardar el pescado y las provisiones de boca, don Jacinto tomó un camino estrecho, orillado de pequeños álamos y plantas silvestres de fresco aroma.

Torciendo á la derecha, donde comienza la vereda de descenso al río, hay una fuente, «La Fuente de la Salud,» semioculta por el exuberante ramaje, que partiendo de un grupo de piedras musgosas forma una charca de agua cristalina y serpentea entre la yerba, hasta perderse ramificándose en menudos hilos.

Al llegar á la fuentecilla nuestro pescador quitóse el sombrero, que dejó con la caña sobre la yerba, y

arrodillándose junto á la charca, lavóse manos y cara, exclamando con júbilo y fruición:

—Es imposible que haya agua más limpia y más fresca. Esto alegra los cinco sentidos y las tres potencias.

Secóse con ayuda de la americana y de la servilleta que guardaba el almuerzo, y sacando un pequeño frasco del bolsillo tomó el desayuno, que consistía en un trago de aguardiente y otro traguito de agua.

Fresco ya y limpia la cara, y calentado y listo el estómago, tomaba la abandonada vereda, cuando el indiviso crescendo de la luz de la madrugada cambiaba sus tonos por las rosadas y alegres tintas del sol, cuyo disco amarillento asomaba.

D. Jacinto había dejado su caña sobre una gran piedra en cuya base formaba el agua un *remanso* azulado, y sacando un canto de pan de la servilleta, se puso á dar un repaso á las higueras, cuyo sazonado y sabroso fruto aseguraba ser el mejor algodón para empapar otro trago de aguardiente.

—¡Qué maduros y qué ricos!—decía según iba engullendo;—á estas horas es cuando se pueden comer higos; y estos, que están picados por los pájaros, son riquísimos. Ya está arreglado el estómago, y ahora á dar un tiento á los peces, que también salen á buscar su desayuno.—Y dicho esto, cebó sus anzuelos con una ligereza increíble, y como conocía la profundidad del *remanso* calculó la distancia de los anzuelos al corcho, que botó en el agua y comenzó á pasearse por la superficie.

Gracias á la transparencia de la corriente, el pescador veía el fondo del río y en él un ejército de menudos barbos que se apiñaban junto al cebo y tiraban con precaución de la punta del anzuelo, sin poder tragarlo por sus diminutas fauces, pero logrando llevar cada uno su parte.

—Mala canalla,—murmuraba por lo bajo D. Jacinto;—sáben más que Brijan.

—¿Y quién era ese *güen señor*?—gritóle en aquel momento á los oídos una voz femenil y fresca.

—Calla, ¿eres tú, Maruja?

—Sí, señor... y vengo á ver si saca V. alguno...

—Pues sientate y calla... para no ahuyentarme los peces.

El pescador, que seguía sin respirar los movimientos del corcho, no quiso continuar la conversación con Maruja, que era tan alegre y vivaracha en su charla, como pulcra y recatada en sus acciones.

La moza, que venía al río á jabonar unos trapos, colocóse á la orilla del remanso, y subiendo hasta los codos las mangas del jubón, comenzó á agitar sus desnudos brazos sin distraer á D. Jacinto, que continuaba absorto en su pacientísima ocupación.

De pronto una alegría inmensa se pintó en el rostro de nuestro hombre, el brazo le osciló de emoción... se hundió el corcho... cerró los ojos... tiró de improviso, y un pececillo plateado saltó á la yerba, preso en el anzuelo.

D. Jacinto miró orgulloso á Maruja, enseñando ufano el pescado pendiente del sedal.

—¡Viva! ¡Viva!—gritó ella levantándose y cogiendo entre sus manos el pez.

—Pero, chica, ¿tú no habías visto sacar un pez?—le dijo D. Jacinto en el colmo de su gozo.

—Nunca, Sr. Jacinto; siempre le queda á una algo que ver.

Maruja volvió á sus trapos, y el pescador á observar de nuevo los movimientos del corcho.

Cuando D. Jacinto se entusiasmaba de nuevo al ver otra pieza ya cerca del corcho, la chica, que se cansaba de callar tanto rato, entonó á grito pelado:

A la calle tiro piedras,
el que toque, que perdone,
tengo la cabeza dura
de tantas cavilaciones.

La canción de la lugareña le hizo al pescador el mismo efecto que una coz.

—¡Condenada! ¿No te he dicho que callaras? Buenos están los barbos. Tienen más oído que un tísico. ¿Con esos gritos querrás que vengan á picar?

—Pero oiga V., ¿también esos animalicos tienen oídos?

—Más que tú, tarambana.

—¡Pues qué se le va á hacer! Si hoy no pican, otro día será.

Y Maruja, soltando la carcajada, cogió sus trapos y comenzó á tenderlos sobre los mimbres y las zarzas, sin dejar de entonar coplas, que concluyeron por desconcertar al bueno de D. Jacinto hasta el punto de plegar el aparejo y volverse al pueblo.



En el camino encontró al veterinario, que se dirigía, cabalgando en un mal pen co, á la aldea vecina.

—¿Cómo es eso? ¿Tan temprano y ya de vuelta? ¿Se llenó el cesto?

—Hoy no hay peces.

—¿Y eso?

—Sólo hay una trucha... y es muy gorda

A. TORNERO DE MARTIRENA.

Temporada

Teatro Gran-Via

de 1898-99



F. / 10.

SILUETAS DE ARTISTAS

JULIO RUÍZ



Es uno de los actores que gozan de más popularidad en España y en América. Su inagotable *vis* cómica y la creación de algunos tipos que sólo él puede representar, le han dado uno de los primeros puestos entre los actores contemporáneos.

La naturalidad es una de sus mejores condiciones, tal vez la más característica, y el chiste que en boca de otros resulta descolorido y después de la mar de muecas y contorsiones, dicho por Ruíz, aparece espontáneo y produce el efecto apetecido. Añádase á esto la movilidad de sus facciones y el relieve y verdad que sabe dar á los personajes, y se comprenderá el secreto de sus más legítimos triunfos. Observador concienzudo, realiza la obra del autor enriqueciendo el tipo con infinidad de detalles, que si aisladamente son pequeños, reunidos á tiempo y con estudio, completan el personaje y lo hacen de carne y hueso. Este trabajo, el principal del buen cómico, es un escollo donde amenudo tropieza la inmensa ma-

yoría, y de esa falta de observación, nacen las exageraciones y engendros que pasean en los escenarios.

Julio Ruíz además, es el del eterno *camelo*, y con una frase ó con un gesto, entretiene la escena, hace las delicias del público y compromete la seriedad de sus compañeros. Amigo inseparable de la *buen sombra*, improvisa chistes y más de cuatro que firman los autores como originales, deben su existencia al chispeante actor.

*
**

La última vez que le ví fué en el teatro Gran-vía, donde actuaba con gran éxito. Al entrar en su cuarto, oí las risotadas de varios amigos suyos á quienes contaba con singular gracejo, una de sus últimas *aventuras* por América.

Me recibió con la amabilidad de siempre, y al saber el objeto de mi visita, que era pedirle algunos datos acerca de su vida artística, se ofreció incondicionalmente, asegurándome que era la primera vez que los facilitaba para el público. Agradeciendo la deferencia esperé á que terminara su obra favorita *Los trasnochadores*, y escuché el siguiente relato:

«A instancias de mi padre, que era un excelente músico, empecé los estudios de violín, y *rasqué* bastante tiempo, hasta que D. Antonio Vico (padre) estableció en Valencia una Academia de declamación, en donde me inscribí como alumno, haciendo los estudios con gran aprovechamiento, al decir del profesor y de mis compañeros.

«Excuso decirle, que sintiendo vocación por la escena é imitando á David, *tiré el arpa* y no me acordé más del violín de marras. A pesar de la tenaz oposición de mi padre, debuté en el teatro Principal de Cádiz en 1867. Y desde aquella fecha sin parar nunca, he recorrido España, la América del Norte, la América del Sur... y *toda la escala social*.

»Con D. Manuel Catalina y con el célebre Arderius tuve muy buenos tiempos, y con este último, vine por primera vez á Barcelona (1872-73), donde gané muchas simpatías y muy buenos amigos, y á donde volví posteriormente en las temporadas del 1891-92 y 1897 al desembarcar de América.

»Mi vida íntima, bien conocida es del público, aunque créame V., que se ha exagerado bastante; y el que mejor me conoce es el que puso al pie de una caricatura mía:

Bebe con moderación;
se expresa perfectamente,
critican su vocación,
mas no es tan fiero el león
como lo pinta la gente.

»Episodios de mi carrera, *anécdotas* y cosas raras, podría citarle muchísimos, pero muy pronto tendré el gusto de remitirle un libro que estoy escribiendo «Genialidades de Julio Ruiz» y en él se contienen las principales.»

—¿Y piensa V. retirarse pronto del teatro,—le pregunté apenas hubo terminado su narración?

—Lo dudo: le tengo tanto cariño, que créame V. el mayor sacrificio que podían exigirme sería el *cortarme la coleta*. El ambiente que he respirado tantos años lo necesito como el pan que como, y sin ensayos, riñas, juergas y aplausos, no podría vivir.

—¿Y el público?

—Cada vez me da más miedo y le tengo más respeto; y eso que ahora mi voz es más clara, gracias á la receta de un médico alemán, que siempre llevo conmigo.

—¿Y del género *chico* qué?...

—Pues... que lo veo muy nublado y que por eso se *nublan* tan amenudo mis ojos y no por lo que el público se figura.

Acogí con una carcajada esta última declaración y él entonces replicó muy serio:

—Haga V. constar esto, amigo mío,—que va de veras:

—Y después de recordarle la promesa del envío de «Genialidades» le dí las gracias y me despedí del simpático artista, que fuera de escena resulta finísimo y muy instruido, y en una *juerga* el *non plus ultra*....

P. P. y W.

CANTARES

¡El que espera desespera!
suele el adagio decir;
pero el que no espera nada,
¡ese sí que ha de sufrir!

* *

Si en el libro del destino
nos dejara Dios leer,
con sólo mirar el tuyo
sabría el mío cual es

* *

Ayer á mares lloraba
sin tener ningún pesar,
y hoy que sufro ya no tengo
lágrimas para llorar.

* *

Por el viento machitada
muere en el prado una flor
¡tu eres el viento que mata
la florecilla soy yo!

JUAN M.^a DE MAZA.

(Del libro *Cantares y Pensamientos*.)

Un señor que había malgastado toda su fortuna en el pecado de la gula, estaba un día en la mesa con algunos amigos, pensativo, triste y desganado.

—¿Pero no come su señoría?—le preguntó uno.

—Mi señoría está comido—contestó con mucha gracia el arruinado señor.

—

Un avaro perdió un ojo de resultados de una enfermedad. Fué á un médico para ver si podía recobrarlo y al llegar al precio que valdría la cura, dijo el galeno:

—Un centenar de duros, poco mas ó menos.

—A este precio os vendería el bueno,—exclamó el avaro.

PENSAMIENTOS MATEMATICOS

El jóven que hace una declaración y recibe calabaza, casi siempre se escapa por la *tangente*

—

El dote de la novia es á menudo una cantidad *imaginaria*.

—

Una mujer fea y pobre en los tiempos que corremos es un *cero á la izquierda*.

* * *
(Después de cantar el dúo MORREMO,
de Marchetti)

Cuando la tumba vacía
reciba mi cuerpo yerto,
devore mi carne fría,
asómate al hoyo abierto,
vida mía,
y en desgarrador concierto,
en crispadora armonía,
á tu voz mi voz de muerto
acordaré todavía.

*Moriremos,
y del mundo desatados
los espacios dilatados
cruzaremos.*

Cuando á tu voz todavía
una yo mi voz de muerto,
vén, huyendo á la agonía,
á hacerme en el hoyo abierto
compañía;
y al quedar tu cuerpo yerto,
se unirá á tu alma la mía
para emigrar del desierto
á las regiones del día.

*Volaremos
á los astros habitados,
y de amores ignorados
las delicias probaremos
¡Moriremos!*

LUIS CARLOS VIADA Y LLUCH.





NOVEDADES:—Con el estreno de la opera *Lakmé* inauguró sus tareas la notable Compañía de ópera que actúa en este coliseo bajo la inteligente batuta del maestro Goula. La nueva ópera, que en sentir de los inteligentes es una verdadera joya musical, fué muy aplaudida por la numerosa concurrencia que llenaba todas las localidades, llegando al entusiasmo en el hermosísimo duo del primer acto, en el aria de la protagonista y

bailables del segundo, y en la romanza de tenor del último acto. En cuanto á la ejecución ocupa el primer puesto la Sra. Huguet, que es una artista de corazón y una de las mejores cantantes con que cuenta el arte lírico. El Sr. Giannini á causa de una indisposición no sacó de su papel todo el partido que en noches sucesivas. El Sr. Aragó, la Sra. Francini y los Sres. Puiggener y Oliver lo mismo que los coros y la orquesta contribuyeron al buen éxito de la obra. El maestro Goula evidenció una vez más sus extraordinarias facultades como director. Las representaciones de *Giocanda*, *Aida* y *Amleto* han sido una serie de ovaciones para todos los artistas.

ELDORADO:—Completamente restaurado este afortunado coliseo abrió sus puertas hace algunos días. Bajo la dirección del popular Manolo Rodríguez, figuran artistas tan aplaudidos como las Sras. Fernani, Rodríguez, Fernández, Díez, García, y Sres. León, Fernández, Soler y Angeles. El numeroso público que acudió la noche del *debut* encontró algunas deficiencias fáciles de subsanar y que no dudamos serán pronto corregidas con la contrata de algunos nuevos artistas. Aparte de esto, la Compañía fué muy bien recibida y hubo aplausos para todos en las obras que se representaron ya conocidas de nuestro público. Anúncianse muchos estrenos y para dentro de poco *El mantón de Manila*, sainete de éxito en el Teatro Apolo de Madrid. Allá veremos.

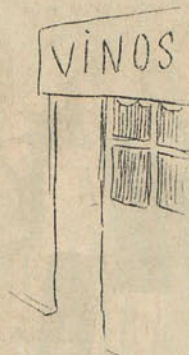
GRAN VIA:—Las representaciones se cuentan por llenos en este popular teatro, que después de las reformas introducidas, ha quedado de alegre aspecto y muy bien alumbrado. Pepe Riquelme, artista que goza de grandes simpatías en Barcelona, y Ruiz de Arana, uno de los actores de más justo renombre, son los directores de la numerosa Compañía que trabaja desde el jueves día 22, en la que ocupan los primeros puestos Concha Martínez, Elena Salvador, Carmen Miquel, Emilia Mavillard, Julia Gómez, Filomena García y los Sres. González, Güell, Alfonso, Mariner y otros apreciables artistas ya conocidos. En *Los de Cuba* alcanzaron aplausos Pepe Riquelme, *inimitable* en las imitaciones y como profesor de guitarra. La Sra. Miquel fué muy bien recibida, lo mismo que las demás que les acompañaron en el desempeño. *Nicolás*, la preciosa comedia de Siera, valió un triunfo al Sr. Ruiz de Arana, á Julia Gómez, que estuvo graciosísima en su papel de baturra, y á la Sra. Mavillard. Con *La Verbena de la Paloma* se presentó Elena Salvador, que estrenó el papel de *Susana* en Barcelona, obteniendo los aplausos de siempre. Los demás cumplieron como buenos haciendo la obra con verdadero cariño. La finísima comedia de Vital Aza, *La Pravianna*, fué otro éxito para todos los que la interpretaron, y dará buenas entradas. El debut de Concha Martínez llenó el teatro de distinguido público, que aplaudió como siempre á la célebre artista en *Chateaux Margaux*, *Carmela* y *Caramelo*. En suma, una Compañía muy completa y que ha sido muy bien recibida por el público. Se anuncia para muy pronto, el estreno de *La Buena sombra*. ¡Ojalá justifique el título!

* * *

Del *Romeo*, *Principal* y *Ambigü Barcelonés* me ocuparé detenidamente en el próximo número.

TRAMOYA.

UNA PROMESA FORMAL



1.—Te doy los dos duros pero con la condición de que no tienes que entrar en ninguna taberna.
—¡Lo juro!

2.—Nada, no entro ahí... Lo he jurado... y lo cumplo.



3.—¿Ólo voy á ver de-de aquí fuera si veo...

4.—Oye Juan... Juan.

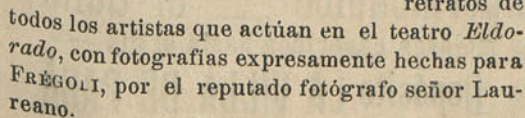
5.—Mira, tráete dos botellas de lo tinto...



6.—Creo que no podrán decir que no he cumplido...
—¡Quiá hombre, como un caballero!—¿Si eh? tráete otra!

7.—¡Ya verán... Vdes... cómo mi amo... me arma... una bronca... pero yo no he .. entra'lo

J. Xandano



Escribirá alguna nueva obra ó se habrá retirado á la vida privada.
¿Y el graciosísimo *Doys*, no podría darnos alguna noticia?

❄ ❄ ❄

Se asegura que una tiple
de mucha gracia y renombre,
le dijo *adiós* al marido
y se marchó con otro hombre.
¡Qué cosas pasan señores
al otro lado del mar!
se dejan los buenos mozos
y se coge un carcamal.

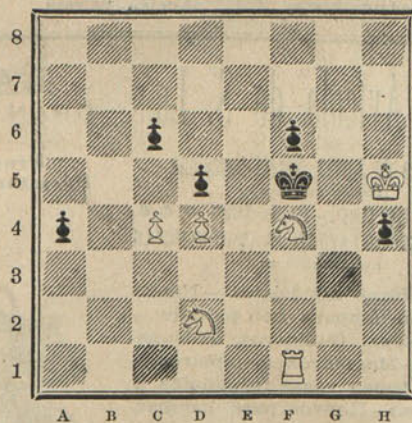
—¿Qué es lo que más te gusta de Concha Martínez?

—Los brillantes.

¡Ay *tres tres*! Cuentan que un día
tan *tres dos prima uno* estaba
que solo se sustentaba
de unas yerbas que cogía
habrá otro, entre sí decía,
más pobre y *tres dos* que yo?
Y cuando el rostro volvió
en una *prima dos* de encima
vió uno *todo blanco* y fino,
que sus ansias alivió.

								4	Vocal.
								5 2	Letra.
							2 8 2		Id.
						5 9 7 9			En las iglesias.
			2 8 2 3 6						Nombre de mujer.
		5 4 7 4 8 9							Id. de varón.
	5 6 7 3 2 7 9								Animal.
5	6 7 7 4 8 8 9								Parte del cuerpo.
2	3 4 5 6 7 8 9								Población de España.
5	6 7 9 8 4 3 6								Nombre de mujer.
	1 4 1 2 7 9 3								Objeto para niños.
	6 7 3 4 5 6								Medicamento usual.
	4 7 2 3 2								Nombre de mujer.
	2 7 7 2								Letra.
	2 3 2								Id.
	1 2								Id.
	5								Consonante.

NEGRAS



BLANCAS

Juegan éstas y dan mate en cinco jugadas.

Notas.—Las soluciones en el número próximo. También se insertarán los nombres de los que las envien.

—No se devuelven los originales y no se pagarán más trabajos que los que sean solicitados por esta Redacción. Toda la correspondencia á la Redacción, Rambla de Canaletas, 13

Imp. á cargo de Miguel Borrás.—Barcelona.

ASUNTOS MILITARES Cobro de pensiones, cruces asignaciones y alcances de los regresados de Ultramar y las que correspondan a los parientes de los fallecidos de fiebre amarilla y acción de guerra.

QUINTAS Excepciones legales, redención, sustitución, cambio de situación y número.

ASUNTOS CIVILES Gestión de expedientes en las oficinas del Estado, de la Provincia y del Municipio. Exhortos, juicios verbales, desahucios, conciliación, alimentos, abintestatos informaciones de pobreza y perpetua memoria. Saca de actas de nacimientos, casamientos y defunciones.

ASUNTOS COMERCIALES Referencias, cobros de letras, pagares y facturas, protestos. Representación de casas nacionales y extranjeras.

CONSULTAS GRATIS

Plaza Buensuceso, 2, 2.º.—BARCELONA
De 2 á 7 tarde

Fumar el papel * * *
JOB
ó dejar de fumar * *

SANA, HERMOSA Y FUERTE
tendrá la
BOCA
y no sufrirá dolor de muelas el que use el ELIXIR de
MENTHOLINA

que prepara el **DR. ANDREU**
Perfuma el aliento, evita las caries
y fortalece los dientes y encías
LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA

Impermeables marca **el Gallo**
Los mejores conocidos hasta el día
Depósito **LA VILLA DE PARÁ**
MULLER, hermanos
Rambla del Centro, 12.—Barcelona



Voy á hacer un chiste.



Aja ja.. ya esta.



Veamos.



¡Me salió fúnebre!

Granja Avícola de S. Lúis

Carretera de Sarriá, Sarriá-Barcelona

MEDALLA DE ORO.—Paris 1896 * * *
* * * EXPORTACION Á PROVINCIAS

Incubadoras artificiales.—Nueva madre con lámpara (con patente).—Hidro-madres, Gallineros, Faisaneras, etc.—Magníficos ejemplares.—Aves de todas razas españolas y extranjeras.—Huevos para incubar.—Pollitos.

...CONEJOS DE VARIAS RAZAS...

Especialidad en la raza gigante de Flandes

Pídanse Catálogos ♦ Teléfono 3254

CAMISERÍA Y CORBATERÍA
DE BONET HERMANOS

Rambla del Centro, 3
BARCELONA

LA VITÍCOLA CATALANA
GRAN CULTIVO DE VIDES AMERICANAS
de FRANCISCO CASELLAS

Propietario viticultor Casa fundada en 1876
Premiado con siete medallas y varios diplomas de primera clase

ACEQUIA, 9.—BARCELONA



Grandes y acreditadísimos criaderos de cepas americanas, bien clasificadas.

Especialidad en barbados injertados para uvas de postres, de embarque, de lujo para regalos exquisitos y para vinos tipos de las principales comarcas de España.

Proveedor de Centros, Cámaras agrícolas, Diputaciones, Gremios, Ingenieros, Comisarios de Agricultura de la península y Baleares.

Importación directa y depósito de Bafia de Madagascar.

Abonos químicos para viñas y frutales. Cuchillo Kundo, Tijeras, Máquinas para injertar y demás accesorios de viticultura moderna.

Calímetro de Mr. Bernard para analizar los terrenos destinados á la viña ó parrales.

RECONSTITUCIÓN PRÁCTICA DE VIÑAS AMERICANAS
SEGUNDA EDICIÓN.—Obra del mismo propietario, corregida y aumentada con gran número de grabados.—Precio en rústica, 2'50