

2
2383
1.5 DIC. 1935

Gaceta del libro



Año II DICIEMBRE Núm. 14
1 9 3 5

Novedades Infantiles Navidad 1935



EL LIBRO DE LAS NIÑAS

por Olive R. Landers. Un volumen, en tela.....

CUENTOS DEL NORTE, por E. Langenskiold-Hoffmann. Ilustraciones de H. Artelius. Un volumen, gran lujo.....

PETER PAN Y WENDY, por J. M. Barrie. Ilustraciones de Mabel Lucie Attwell. Un volumen, gran lujo.....

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, por Lewis Carroll. Un volumen, cartóné.....

EL GATO SANSÓN, por Valerio Carrick. Un volumen, cartóné.....

CUADERNOS de PINTURAS: NUEVA SERIE BEBÉ, NUMEROS 2.505 a 2.508. Cada tomito.....

REIMPRESIONES

Heidi, por Juana Spyri. Edición corriente.....

Otra vez Heidi, por Juana Spyri. Ed. corriente.....

Maya la Abeja, por Waldemar Bonsels. Ed. cte.....

El gran viaje de Bibi, por Karin Michaelis. Edición corriente.....

El gran viaje de Bibi, por Karin Michaelis. Edición lujo.....

Cuentos de Grim. Ilustraciones de Arthur Rackham. Un volumen, gran lujo.....

SOLICITELOS A SU LIBRERO O A

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.

Provenza, 101 BARCELONA

HERMANOS MONIGOTES, por Antonio Robles. Con ilustraciones del autor y J. Vinyals. Un volumen, gran formato.....

EL MUCHACHO MODERNO (El libro de los grandes inventos). Un magnífico volumen a gran tamaño, profusamente ilustrado y encuadernado en tela.....

A ORILLAS DEL ALTO YANGTZE, por Elizabeth Foreman Lewis. (La epopeya de un muchacho chino). Ilustraciones de Kurt Wiese. Un volumen, en tela.....

EMILIO Y LOS DETECTIVES, por Erich Kaestner. Un volumen, en cartóné.....

CUENTO ANIMADO: PETER PAN. Con ilustraciones movibles.....



Gaceta del libro

AÑO II REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA Y DE INFORMACIÓN NÚM. 14

Dicbre. 1935

Redacción - Administración - Publicidad
Librería Miguel Juan, Pascual y Genís, 14, Valencia

30 céntimos

Don Ramón del Valle-Inclán

«De tal palo, tal astilla.» De Valle-Inclán, el Marqués de Bradomín

Cuando por el año de 1895, apareció bajo el azul intenso del cielo castellano la figura angulosa de don Ramón del Valle-Inclán, su afilado mirar, había sentido ya las fulguraciones de un personaje imaginario y fantástico, hijo o hermano espiritual de aquel famoso italiano que se llamó Casanova. Pero tal engendro, tiranizó tanto a su creador que, cuando tras la escala ascendente de éxitos que comienza en «Femeninas», sale a correr ventura Xavier, Marqués de Bradomín, no se sabe quién es de quién. Valle-Inclán da la vida a Bradomín, pero el «sentimental, feo y católico» caballero, ¿no da una segunda naturaleza a su progenitor? Adviértase sino en esa autobiografía fabulosa y alterada que es «Alma española». Adviértase sino en la vida misteriosa que don Ramón pasea, en aquellos primeros años, por las tertulias románticas de los cafés madrileños, con su aspecto linajudo y segundón de apariencia, mixtura quijotesca y bohemia de noble señor a la española y artista decadente a lo parisién.

Cuando han aparecido las «sonatas» (1905), Valle-Inclán ha clavado el vértice de su barba en las letras españolas. Entre tanto, la incierta figura del Marqués de Bradomín, va mostrando al mundo la talla delicada y admirable de cuatro mujeres (Concha, Niña

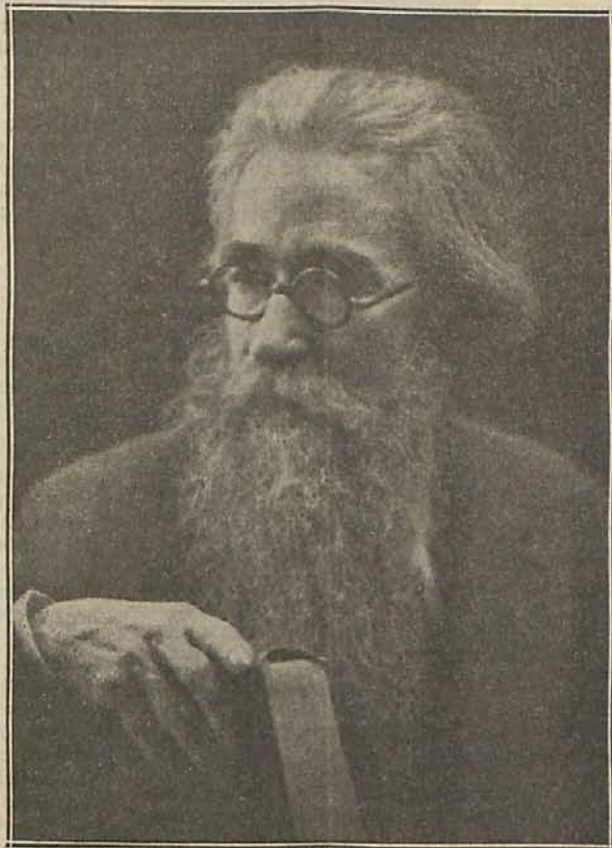
Chole, María del Rosario, Maximina). Ellas, como tantas otras en cuyas manos palpita la acción, están trazadas con la caricia de una pluma que desgrana voluptuosidad. ¡Y qué plumal juega con el arte de recrearse y recrear. No une las palabras, las enzarza, va formando toda una procesión ininterrumpida de

música caballerescas y románticas, de languideces meridionales que llevan al santuario tibio y adormecedor de lo voluptuoso.

Pero de pronto, Valle-Inclán siente una punzada satánica. Un gato negro le salta por el pecho con los ojos grandes de mirar de fuego. Y entonces, rompe el encanto con violencia. Abre un foso de engaño—áspero asiento de lo macabro y perverso—; pero no se detiene; tiende el puente mágico de sus palabras, y el lector pasa sobre la grieta profunda sin ver ni sentir más que la brutal y honda tensión nerviosa de quien se ve al borde de un oscuro abismo sin esperarlo ni por un momento. Nuestro autor, ha quebrado la tibia lectura, hiere rápido, y sigue placida-

mente con el gesto morbosamente de burla de quien juega con la agresión brusca.

Escritor cósmico, no saborea solamente este lirismo en prosa; cultiva otros campos—dramatismo, sátira, teatro, poesía—, pero no siempre con igual



éxito. Bajo el contraste de un estilo frondoso y preciosista que a veces tiene los duros matices del paisaje que recorre, aparece el romance popular y folletinesco de su dramatismo de ambiente rural, árido y seco. Otras veces, empujándose su valer en el juego de una sátira corrosiva que toma en las últimas obras un matiz cruel y sombrío de trazo grueso, falto de agilidad y hasta chabacano. Luego, el trazo firme con que aparecen las líneas espirituales de sus personajes llenos de pasiones, en su teatro; el diálogo sobrio. Y por último, la poesía desmañada y fuerte, poco alada, llena de reacciones candentes. Pero no son todos estos géneros los que advierten las miradas hacia Valle-Inclán, sino el lirismo barroco y romántico de las «sonatas», su prosa poética llena de exuberante frescura.

Dicen los críticos, que Valle-Inclán recuerda a veces a D'Annunzio por el estilo redondo y enzarzado; y a Maeterlinck por la misteriosa apariencia de escenas y momentos, pero a pesar de todo ello destaca su personalidad hasta tener un valor absolutamente propio. Más que de la influencia de otros autores, podría hablarse de influjos raciales y de ambiente. Dice «Azorín» en «El paisaje de España», que Rosalía exclamaba: «Teño medo d'un ha cousa que vive e que non se ve». «Y la originalidad, la honda, la fuerte originalidad de Valle-Inclán consiste en haber traído al arte esta sensación de la Galicia triste y trágica». Y en verdad que es ese noroeste de España el que se proyecta sobre la obra de Valle-Inclán, llena de un cierto carácter milenario y misterioso que quiere atribuirse a otras corrientes contaminadoras. En otros momentos, son los recuerdos infantiles sembrados de narraciones guerreras de la Guerra Carlista, los que vienen a dejar su sello en las obras de este hombre del «98».

En fin, en la totalidad de su obra, Valle-Inclán esgrime como nadie el arma poderosa del lenguaje que sabe inyectar del sentido trágico de la vida española, como un Goya o un Zuloaga de las letras. Preciosista y arcaizante, injerta en el arabesco florido y barroco de su prosa, abun-

Establecemos en Madrid una Delegación de GACETA DEL LIBRO a cargo del escritor José Sanz y Díaz

La amplia difusión que va adquiriendo GACETA DEL LIBRO, por su especialísima significación, no sólo en España entre los amantes del libro y gentes de letras, sino fuera de ella,



Y esto es lo que hemos hecho como punto inicial de otras iniciativas que irán desarrollándose ordenadamente. Situar GACETA DEL LIBRO en Madrid, por medio de una Redacción o Corresponsalia general que hemos confiado a un entrañable amigo nuestro, ya conocido por sus valiosas colaboraciones en nuestras columnas, el joven escritor y periodista José Sanz y Díaz.

Creemos haber tenido un acierto con esta elección. La personalidad literaria de este distinguido publicista, pluma descolante entre los jóvenes de más valía en la hora actual, es cosa reconocida por la crítica que le asigna un puesto de honor en las avanzadas del pensamiento estético moderno. Periodista sagaz e inteligente, literato de prosa pulcra y de hondo espíritu analítico, ensayista de sintética concepción y poeta exquisito, es multiforme en su actividad de escritor, y en cada uno de estos aspectos se revela con la pujanza creadora de quien sabe modelar la obra y animarla con un espíritu fuerte de verdadera vida interior.

Este es José Sanz y Díaz. Sin extremar el elogio aun cuando lo parezca para quienes no conocen la inquietud que vibra en su alma de literato y la cultura de su lenguaje depurado, ágil y sin afectación.

A tan buen piloto confiamos la ruta de este navio desde Madrid. Su facilidad de acceso de los centros culturales y penas literarias, su conocimiento con escritores y poetas, su convivencia en relaciones de periódicos donde todo se sabe o adivina, son condiciones que Sanz y Díaz hará valer para servir a GACETA DEL LIBRO, unas veces con las frivolidades propias de los cenáculos de artistas donde siempre hay cosas interesantes que espigar; otras con el envío de colaboraciones serias sobre temas literarios escogidos, obras recientes, actualidades destacadas, y siempre con aquellas informaciones de carácter general que en materia de libros entran de lleno en el carácter específico de la Revista. Sanz y Díaz nos trasladará al ambiente culto de Madrid y será una voz amigable y grata que se hará oír por los lectores de la Revista con renovado deleite.

Queda, pues, con estas líneas de presentación, establecida la Redacción de GACETA DEL LIBRO en Madrid a cargo del señor José Sanz y Díaz. La aceptación por su parte de este cometido nos honra sobremanera y nos prometemos de su labor muy amplias satisfacciones.

nos ha determinado a crear nuevos servicios que den a nuestra Revista aquel relieve intelectual propio de su cometido y la vibración espiritualista que ha de ser su complemento.

Forzoso era ampliar su campo de visión, tomando de la actualidad literaria nacional aquellas influencias e inquietudes que más la matizan, especialmente de la gente joven, que por su dinamismo intelectual están preparando el porvenir de las Letras españolas. Para proyectarnos sobre un horizonte más vasto sin perder de vista lo que técnica y profesionalmente con relación al libro representa esta publicación, era preciso situarnos en Madrid, centro y cerebro de España, donde afluyen, para irradiarse después, no sólo las mentalidades en formación de cultura, sino también aquellos otros valores consagrados que tienen una reputación hecha y forman el núcleo selectísimo de nuestros más pulcros escritores.

dantes neologismos, tan sabiamente empleados, que la lectura cautiva y afición a el sabor de un castellano rico en densidad y casticismo. En los libros de Valle-Inclán, no es la acción la que hace latir las emociones, sino la prosa misma compuesta por la pluma—varita prodigiosa—, de este apóstol del lenguaje y del estilo.

ARTURO ZABALA

ORO VIEJO

(Máximas de «El Kempis de los literatos», por J. L. Villanueva.)

«¿Tienes ansia por juntar muchos libros? Examina si los buscas por curiosidad o por vanidad: si te sirve la colección de libros, como la de pinturas o de estatuas a otros aficionados.»

«El que allega libros que no han de aumentar su instrucción, es tan poco cuerdo como el que llena su casa de muebles inútiles.»

«Es avaricia no dejar que disfruten otros tu biblioteca; pero es prudencia no prestar libros indistintamente.»

«El lector sensato, aun para su diversión, busca libros instructivos; porque no le divierte sino lo que le hace más docto.»

«Hay quien alaba mucho los libros útiles, más no lee sino los agradables. Este es semejante al que aprecia a los hombres de mérito, más no los quiere junto a sí.»

«No te creas docto, porque te diviertan las bellezas de ciertas obras agradables. Los libros de pura diversión son como el juego, que muchas veces le entienden mejor y se divierten más en él los más ignorantes.»

«Si lees libros de pura diversión, quedará tu alma hambrienta, aunque a tu parecer adornada; si lees libros instructivos, quedará alimentada.»

«Sé tan cauto en la elección de libros, como en la de amigos: porque no se pegan menos los vicios con la lectura, que con el trato.»

«Busca siempre compañía de doctos: porque el que anda con sabios, será sabio; y el amigo de los ignorantes vendrá a ser uno de ellos.»

«El saber ciertas verdades a medias suele dañar más que ignorarlas enteramente.»

«No deben mirarse como superfluos los libros que sirven para recrear el ánimo, con tal que no contengan cosas falsas o dañosas. Al

ánimo cansado le viene bien un poco de alivio, no menos que al cuerpo.»

«La lectura de libros agradables llena los ratos ociosos, evita el mal uso del tiempo, y a algunos desaplicados suele inspirarles afición a leer; los cuales fácilmente pueden pasar de los libros agradables a otros que sean juntamente instructivos.»

«El escribir libros es cosa que nunca se acaba. Ocasión es de los libros nuevos la mudanza de las lenguas y de las costumbres y el descubrimiento de cosas desconocidas. Nuevas gentes, diversos usos, distintas leyes, piden nuevos libros de historia, de ciencias naturales, de jurisprudencia, de economía civil y política.»

«Mientras subsista el mundo, habrá necesidad de nuevos libros, acomodados a las nuevas generaciones de los hombres.»



Portada de la interesante novela, recién aparecida, y que constituye un éxito literario de actualidad.

Un volumen de 216 páginas, 4 pesetas.

De venta en todas las librerías.

Pedidos a

EMILIO HERVAS

Pl. Emilio Castelar, 7

VALENCIA

En la bandeja de Salomé

(Santas cabezas de la literatura)

29. **Ausias March.** Alma halcón. Nebli. Ligado al puño de su pulso febril de amor. Y, no obstante, nebli en libertad. No advirtió que la Muerte rompía el cordón de seda.

30. **Teodoro Llorente.** Con gafas de director de Colegio en acto de recepción de fin de curso. Las nietas se le acercaban con ramitos de flores vernáculos. Las hortelánitas con tarros de miel blancos como tamborcillos de fiesta popular. Y una noche un ángel escolar le llevó en la mano como si fuese un lirio, una barraca con alas de gaviota, y en el pico la flor azul del mar.

31. **Federico Mistral.** Un enjambre de palabras provenzales se le adentró en el cuerpo. La sangre se le hizo dorada. De la blanca barba le fluía miel. Sentía el corazón de blanda carne de aroma suave. Por las laudas de las salinas vió llegar al Cristo dialogando con Dafnis y Cloe. Y Miseya—que recién nacía de su misma alma—le besó, por dentro, la frente.

32. **D'Aurevilly.** Semejaba al esqueleto galvanizado y viviente de un Chamberlain. Su pluma—mojada en un cuerno cabrió—conjuraba fantasmas elegantes de la Francia de los reyes-soles. Espectros que viven en sus novelas a través de citrales emplomados, cuyos colores pertenecen a catedrales de

ensueño. Les envuelve una música primorosa: el estilo exquisito del señor de Aurevilly.

33. **Muñoz Seca.** Para este don Pedro escribió San Ambrosio que «Dios ha de pedir estrecha cuenta de las palabras ociosas».

34. **Thomas de Quincey.** Escribió, De Quincey, los monstruosos Sueños del opio: sus padecimientos y sus placeres. Minero de sueños negros, caminaba buscando carbones diabólicos por las galerías de sus nervios. Para escribir no solo se necesita tinta, sino café, whisky, ajeno, odio, amor, melancolía... ¿Y las ideas? ¡Ah!... Las ideas están ahí, dentro del opio, de la melancolía, del odio o del amor...

35. **Rubén Darío.** Aquel nieto de España, que traía en las venas fuego del Momotombo, y en la enguantada mano un ramo azul de luces nicaragüenses, asustó con su exuberancia a la abuela, acostumbrada a destapar las estrofas de cartón de Núñez de Arce y tomar las pastillas de malva para su tos sentimental. Príncipe asiático de un reino imposible, con un deslumbramiento en el alma india de mil cosas de oro, llegaba del Imperio de Motezuma ávido de beber la antigua fuerza de un vidrio florentino y en una crátera

griega. De incógnito, en su terno azul obscuro, se le vió en el París de Verlaine, entornar los atlánticos ojos para ver pasar los pecados bellísimos del brazo de las princesas de Watteau: desnudas y tatuadas de soles aztecas, a la sombra de los huiscoyoles. Pero, bajo sus dorados laureles de consuelo, la sombra de la Cruz selló en Castilla su corazón pagano. Y en la Isla de Oro—rodeado de azul—vistió la blanca estameña de los cartujos, bajo la atónita mirada de las Sirenas de Ulises y de los antiguos Centauros.

36. **Gabriel d'Annunzio.** Desde un jardín angélico en que en un óleo de magnolias, se abrían, como delicadas estrellas, dalias rosa, doradas, rubí, perla, yo vi, al declinar—morado el cielo—la tarde del estío, ondear, defendiendo sus colores, que un reflector joyante abrillantaba, una bandera, allá en la altura, sola en el cielo. Este es el grito del alma d'annunziana, me dije. Y le imaginé en un hangar de banderas heroicas, sonante de velívolos, fumando su cigarrillo del Cairo, de nieveoro, aguardar el alba para lanzar su ímpetu al cielo, sobre el Adriático verde. Idolillo oriental, ojos de egipcio, boca plástica de máscara griega, él conoce el reflector joyante de todas las antorchas: gloria, amor, belleza, heroísmo. Pero él gusta de la noche solitaria, ladrada de peligros, bajo el ala de la muerte. Para absorber—más honda—la pulpa del placer, del orgullo y del Sol.

EMILIO FORNET

Madrid.

SOBRE LIBROS

Lo que opina el editor don Ramón de S. N. Araluce

No podía faltar en esta encuesta a los editores, la opinión autorizada de quien, como don Ramón de S. N. Araluce, es un profundo conocedor del negocio editorial en España y en América, a la vez de ser también un gran español.

Su larga práctica, su cultura, la alta capacidad con que dirige su conocida casa establecida en Barcelona, y sus vastas relaciones con el mercado librero de ultramar, hacen de este editor una autoridad en la materia cuyos juicios tienen siempre un interés de actualidad y un valor profesional reconocido.

Al honrarnos con ello, GACETA DEL LIBRO se siente estimulada en sus propósitos culturales y asistida por estas colaboraciones que tanto realzan el valor ilustrativo de nuestra revista.

He aquí, ahora, lo que sobre los temas que comprende el cuestionario, nos dice don Ramón de S. N. Araluce:

El público cree que en España el libro es caro. ¿Es ello cierto? ¿Qué influencias encarecen el precio de venta del libro?

Debemos distinguir la novela de la obra científica. Esta, no resulta más cara que la extranjera que ha servido para la traducción, a pesar de los derechos de propiedad y los de versión al castellano.

La novela podría venderse más barata, y aún parearse con las ediciones fraudulentas americanas, si papel, impresión y descuentos, fueran más moderados, principalmente el primer factor, que es el que más encarece el libro, y se uniformaran las comisiones, lo mismo que los métodos de venta, tomando como ejemplo a los extranjeros.

¿Es problema de cultura el hecho significativo de que a pesar del progreso demográfico de las poblaciones españolas, el mercado librero interior permanece casi estacionario?

A mi entender, no es problema de cultura. Las ediciones buenas, con fondo, amenidad y estilo, se realizan rápidamente. Se estaciona en almacén el farrago de lo insulso y lo malo. Luego es culto el lector.

Pero le falta tiempo, porque su actividad embargada por sus ocupaciones y las atracciones modernas, solicitan su atención. Teatro, deportes, radio, cine, distancias de la urbe, vacaciones, merman su tiempo y lesionan sus medios económicos, y así con escasez de horas y dinero, sólo puede satisfacer su ansia espiritual con el periódico, la revista o el opúsculo, que tampoco lee íntegramente, porque la prensa diaria y moderna tiene muchas páginas. ¿Qué puede quedarle para la novela o el libro de ciencia? Con las ediciones económicas en serie se conforma aunque es en este aspecto mejor consumidor la mujer, que exige menos al autor y tampoco lo elige. Es, pues, problema económico y de tiempo.

¿Qué iniciativas considera prácticas, que completando la labor realizada por las Cámaras Oficiales del Libro, pudieran favorecer su difusión?

Que la prensa tarife la publicidad a precios reducidos. Que la crítica se haga por esta prensa, con todo cariño, a fondo, sintiéndola; que oriente al lector y forme su buen gusto. Que por la radio se den charlas literarias o científicas de todas las novedades, por personas capacitadas para ello y no mercantílicas su trabajo, saliendo del paso. En muchos lugares de América, dan

estas noticias radiadas, gubernativamente, y Bibliotecas Nacionales, Centros Oficiales, difunden por todo el país la buena nueva de los buenos libros.

Carteleros libres de Timbre y demás gabelas en los sitios más frecuentados. Fundación del Cheque del libro, libranza de prensa y de editoriales, como se acostumbra en América. Reembolso con el Nuevo Mundo por medio del correo. Reducción de las tarifas postales, pues que ahora a la circular no se le hace caso y precisa la carta franqueada como tal. Lo mejor una tarifa de CULTURA y reducción de los derechos de REEMBOLSO que hoy son exagerados.

¿Qué observa en sus ediciones? ¿Hay preferencia del público por la literatura en general, por los manuales técnicos o por los temas de índole científica?

El público selecto prefiere la literatura seria. Rechaza lo chavacano. El artesano busca los manuales ilustrados que le ayuden a su oficio y le den digeridos los problemas de su arte o profesión, que no tenga que resolverlos con lápiz y papel. Los infantiles, obras de amenidad, novedad, aventuras y animalitos con ilustraciones que completen el texto y nada de floñeces ni escenas disparatadas.

Los que cuentan con medios económicos, se observa que sienten aficiones por el libro barato, que no han de figurar en Bibliotecas, pero que le proporcionan un sedante a su cansancio comercial y a sus preocupaciones crecientes. Buscan la novela histórica, leve, jugosa, que después regalan o envían al desván, pero que ha calmado sus nervios y cavilaciones por unas horas. Nada de volúmenes extensos, ni de mucho precio.

En cualquiera de los tres casos anteriores, ¿en qué tendencia o especialización se observa mayor número de lectores?

Difícil contestarla. Cada Editorial tiene su clientela creada por la continuidad de la producción. La mía, magisterio, niños y lectores de publicaciones de estudio y de cultura general.

Si se trata de literatura en general, ¿dónde se manifiesta el éxito, en las obras artísticas de depuración literaria, en los ensayos, en los trabajos de erudición y crítica, historia, en las biografías, en la poesía, viajes, etcétera?

En las novelas de costumbres, viajes y cosas históricas. Novelas de países remotos, literatura que enseñe algo, creadora de arte, de estilo, de buen decir. Pero de esto se produce tan poco...

¿Por qué en España los autores extranjeros traducidos, tienen en cantidad mejor mercado que los autores nacionales?

Porque cuando de un autor extranjero se publica un libro cuya

propiedad se ha adquirido, éste viene ya avalado por el éxito, por la crítica, por la repetición de reediciones inmediatas: es decir, el público la espera y el editor casi tiene descontado el éxito. No puede preverse igual con un autor nacional. Si han salido mal sus cuentas con algunos libros, el editor sólo se lanzará a la aventura con aquellos autores que tienen ganado el público y cuya venta está descontada.

¿Pero abundan éstos que quieran dar a una Editorial sus originales? ¿Y abundan los especializados o los ídolos del público?

¿Qué debe hacerse para estimular a la juventud española a que lea y estudie nuestros clásicos, muy olvidados al presente?

En primer lugar hacerlos baratos para popularizarlos. Comentarlos con citas, que aclaren el contenido. Que los literatos modernos que citan grandemente a los extraños, se acuerden de los de casa, que suelen ser más selectos, y además... es nuestro, y muchos olvidados. Que los folletos de los periódicos no sean todos extranjeros, que aquí están nuestros clásicos, y que el periódico es idea, es negocio, pero es el primer adalid de la cultura y tribuna donde el pueblo debe educarse.

Que en los colegios se declare obligatoria la lectura semanal de los clásicos, siendo el Estado el pri-

mer consumidor y el más obligado en exigirlo. Que las Bibliotecas públicas sean más públicas, con más horas y éstas compatibles con las de asueto de los obreros. Que seamos más españoles. Más conscientes de lo que valemos.

Su respetable casa, ¿qué proyectos editoriales tiene en preparación para el año próximo? ¿Obras? ¿Autores?

Imprimir lo mucho acumulado de tantos años de tristes desmayos; infantiles, aventuras, pedagógicas, historia, etc., todas para elevar el nivel intelectual y la cultura patria a quien debemos amar, enaltecer y honrar en nuestra profesión, que exige sacrificios y abnegación sin regateos.

Preferencia, lo nacional, y autores, los que en estas inspiraciones y en la adhesión del público nos acompañen.

Gaceta del Libro
suscríbese
3ptas
extranjero 4ptas

LIBROS ALEMANES

DE TODAS CLASES (CIENTÍFICOS Y BELLAS
LETRAS) ENVIA AL EXTRANJERO LA

LIBRERIA ESPAÑOLA DE OTTO SALOMON

Por orden gubernamental se concede al cliente en el extranjero un descuento de 25 por 100. Pida detalles.

(UNICA EN ALEMANIA)
CATALOGOS GRATIS

Dirección:

Berlin, W 57.
Bülowsstr. 90
ALEMANIA

América del Norte

Nuevo Méjico (E. U., 1930)	250.000	24.051.497
Méjico (1930)	16.552.722	16.802.722

América del Centro

Guatemala (1932)	2.195.242	
El Salvador (1932)	1.522.186	
Honduras (1930)	854.184	
Nicaragua (1930)	750.000	
Costa Rica (1933)	539.654	
Panamá (sin zona del canal, 1930)	467.459	6.328.725

Antillas

Cuba (1933)	4.011.088	
R. Dominicana (1932)	1.200.000	
Puerto Rico (1930)	1.543.913	6.755.001

América del Sur

Colombia (1930)	8.223.000	
Venezuela (1932)	3.261.734	
Ecuador (1932)	2.554.693	
Perú (1930)	6.237.000	
Bolivia (1932)	3.066.815	
Chile (1930)	4.287.445	
Argentina (1933)	11.846.655	
Uruguay (1932)	1.941.398	
Paraguay (1932)	870.197	42.288.937

Oceanía

Islas Filipinas (1933)	1.500.000	1.500.000
------------------------	-----------	-----------

Individuos de habla castellana que habitan en países de otros idiomas, comprendiendo españoles, hispanoamericanos y sefarditas (en países distintos de los citados)	2.500.000	2.500.000
---	-----------	-----------

Total de los que hablan castellano en el mundo..	100.226.882	100.226.882
--	-------------	-------------

Cifra bastante grande para bascular afirmaciones y que hace verdadera la anécdota referida por Grandmontagne, al decir que en cierta ocasión, conversando con dos amigos suyos, costeros del Atlántico y del Mediterráneo, se citó la pobreza del suelo castellano y su escaso desenvolvimiento fabril, que la hace apenas figurar en el tráfico internacional, por carecer de «exportación».

—Están ustedes completamente equivocados—replicó Grandmontagne—: Castilla es la primera región exportadora de España.

—¿Cómo? ¿Qué?

—Sí, sí: no tiene más que un artículo, el lenguaje, y lo ha exportado íntegramente, en masa. El día que ustedes, los del litoral marítimo, hagan otro tanto con sus manufacturas, España habrá alcanzado una prosperidad formidable.

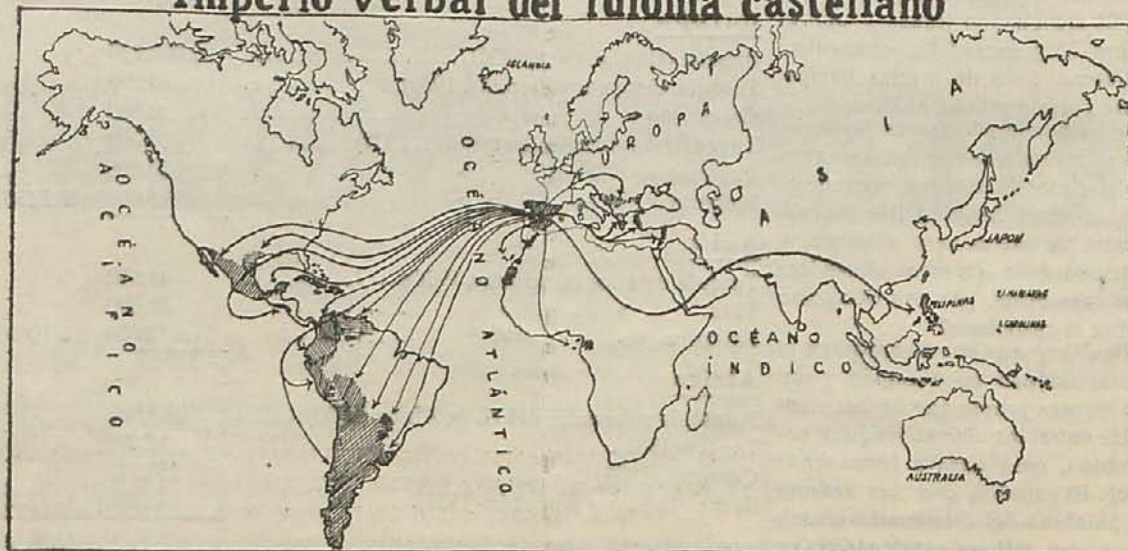
—¿Qué paradójal...

—¿Paradoja? ¿No es verdad que ha exportado lo que tiene?

—Sí; pero...

—Pues entonces, no hay paradoja...

Y paradoja o no, es hoy el idioma de veinte pueblos tendidos en una extensión territorial enorme que va desde las antillas hasta la Patagonia. Juzgando por tan dilatada superficie geográfica, la gran lucha lingüística futura se librará entre el inglés y el castellano. Siendo superior el poder difusivo del castellano, al del inglés. El famoso explorador

Imperio verbal del idioma castellano

Stanley, solía decir: «Dios hizo a los blancos y a los negros, y el diablo a los mulatos». El diablo en este caso, es España.

Tal es el alegato de Grandmontagne, que se empareja lleno de palpitante actualidad, con las palabras dichas por Azorín al enfrentarse con «El problema del libro en España» a raíz de la creación en nuestra nación, de un Instituto del Libro, con el que se quiere remediar la crisis bibliográfica.

Apunta que no es una empresa de cuatro días, pero que precisa, por encima de todo, como punto de partida, no leyes represivas del pensamiento, sino libertad ilimitada para la expresión de las ideas.

Al estudiar la industria editorial, rotundamente afirma, que no son muchos los editores conocedores de su profesión. El libro es un producto indiferente, sin duda, pues en general, se emprende el negocio de los libros como pudiera emprenderse cualquier otro. Son pocos los editores que en cuanto a lo material procuran crearse un libro de tipo personal y bello. Algo singularmente característico y nuevo. Si un escritor notable publica un trabajo elogioso para una obra, e inmediatamente el editor «favorecido» procura sacar el mayor rendimiento del escrito. Nada de esto ocurre en España. No existe el amor al detalle en la industria del libro español, y es tan singular el desamor, que al editor le es indiferente «su autor».

Como algo inusitado, cada primavera, en uno de los paseos de Madrid, se construyen treinta o cuarenta casetas, denominadas pomposamente «stands», por los editores «preocupados» y donde se practican descuentos de un diez por ciento.

El público, corresponde cumplidamente a la invitación. Pero la feria no debiera ser comercial solamente.

Azorín se pronuncia porque esta feria fuera una historia plástica y pintoresca de la literatura española. Desde el siglo XV hasta nuestros días.

Nosotros hacemos votos para que no quede en proyectos, y seamos ya grandes realizadores sobre el firme suelo de las realidades.

MIGUEL ALEJANDRO

LOS CREPUSCULOS

De la vida literaria romántica

El materialismo de la época, con haber apagado tantas luces del espíritu y del pensamiento, no ha tenido poder bastante para anular sus expresiones literarias borrándolas de aquellos núcleos selectos, pocos, pero esclarecidos, que mantienen todavía la fuerza del ideal y la serena emoción del sentimiento.

Así LOS CREPUSCULOS, Agrupación de Jóvenes y Artistas de Madrid, ha organizado cuatro veladas literarias de altísima calidad espiritual, que serán, sin duda, otros tantos éxitos dignos de la devoción romántica de cuantos amamos la belleza.

Las cuatro fiestas literarias—la primera ya celebrada en la Alameda de Osuna—se verifican en esta estación otoñal, y cada una con su ambiente propio.

La que, como decimos, se ha desarrollado ya en el jardín del antiguo palacio de Osuna, ha versado sobre el tema «Principio».

La segunda tendrá lugar en el jardín de un convento, y se denominará «Camino». La siguiente, en un jardín frondoso, y desarrollará «Grandeza». Y la última se verificará en un jardín abandonado, y versará sobre «Muerte».

El orden de las disertaciones es: «Principio»: Dolores Catarineu, «Principio del crepúsculo doliente y suave claridad de la luna tardía»; Huberto Pérez de la Ossa, «En el principio fueron el silencio y el mar» (Los Jónicos); Agustín de Foxá, «El agua es el principio de todas las cosas» (Thales de Mileto); Antonio de Obregón, «Soñaba que vivía».

«Camino»: Luis Escobar, «El destino ausente»; Mariano Rodríguez de Rivas, «Agonía del camino infinito»; Carlos Miralles, «De camino»; Sebastián Souvirón, «El camino intrazado»; Julio Fuertes, «Caminante, no hay camino, se hace camino al andar» (Machado).

«Grandeza»: Felipe Gómez-Acebo, «Y el príncipe de rodillas besó la flor sin perfume» (Andersen); Antonio Las Heras, «Grandeza sonora del

momento rojo»; Luis Felipe de Peñalosa, «Madurez, divino tesoro» (Xenius); José María Alfaro, «Elogio de la grandeza».

«Muerte»: Rafael López Izquierdo, «Nostalgia de la muerte en la grandeza de la vida»; José María Marín Silva, «Cruel incertidumbre de la muerte»; Alvaro González de Amezá, «Agonía inmortal del crepúsculo»; Antonio Más-Guindal, «Los pacientes de sí mismos»; José Félix Tapia, «No duele tanto la muerte cuando con ella se vive» (Ovidio); Agustín de Figueroa, «Nos pasamos la vida pensando en la muerte y llega la muerte y no hemos vivido» (proverbio árabe).

«Los crepúsculos» terminarán con la lectura del «Claro de luna», de Charles Baudelaire, por la señorita Amparo Catarineu.

Han prometido su colaboración, la señorita Margarita de Pedrosó y José Ramón Santeiro.

Los actos literarios han empezado con unas palabras de Alfredo Marquerie: «Antes de la puesta del sol».

Son dirigidos por Huberto Pérez de la Ossa y Mariano Rodríguez de Rivas.

**Es menester la soledad para
saborear un libro dilecto.**
LACORDAIRE

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER L'ITALIA CHE LEGGE

FONDATA E PUBBLICATA DA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Commenta, preannuncia, incita il moto culturale della Nazione. La intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

IL PIÙ VECCHIO
IL PIÙ GIOVANE
IL PIÙ DIFFUSO

PERIODICO BIBLIOGRAFICO
NAZIONALE

ANNO XVIII

1935

OGNI FASCICOLO MENSILE L. 2—
ABBONAMENTO L. 20.00 - ESTERO L. 25.00
PER GLI ABBONATI A QUESTO PERIODICO
L. 17.50 - ESTERO L. 22.50

Lo que preparan nuestros escritores

Ramón Gómez de la Serna, el prolífico escritor, prepara una novela grande surrealista, cuyo título es «Rebeca», pero que nada tiene que ver con el conocido personaje bíblico.

El ilustre P. Félix García, famoso por su «Al través de almas y libros», prepara una Edición del «Cantar de los cantares», de Fray Luis de León; «Al filo de los días», serie de artículos y ensayos breves literarios y social-religiosos; un libro de versos íntimos, «Horas interiores». Y algo más.

Gerardo Diego ha terminado veinticuatro sonetos admirables, que editará en breve, bajo un título que no ha decidido aún.

César González Ruano acaba de publicar una novela larga, de ambiente moderno, que rotula «Circe».

Salvador Bartolozzi, el creador de «Pipo y Pipa», prepara, para regocijo de la grey infantil, cuatro nuevos tomos de aventuras de sus andariego personajes que editará Rivadeneyra.

Luis Bagaría, el gran caricaturista español, está escribiendo sus «Memorias», en las que cuenta sus andanzas durante cuarenta años de dibujante político. Este libro de Bagaría se espera con impaciencia en los medios intelectuales de Madrid.

Ramón Gómez de la Serna prepara también otro libro de ensayos para las «Ediciones Arbol», que dirige José Bergamín.

Germán Blaiberg dará en breve un volumen de poesía, bajo el título de «Elegía a Luis Rozales», a las ediciones de la notable revista «Cruz y Raya».

Eugenia Gertoso, viuda del gran periodista Medina Togores, trabaja en una novela interesantísima—«Clara Ponce», nombre de la protagonis-

ta—en la cual se estudia con visión moderna el ambiente de un internado de señoritas de la aristocracia.

Francisco de Fientosa, el inquieto y laborioso escritor gallego, prepara un nuevo libro de prosas—«Gaita cordial»—que editará con su lujo acostumbrado la revista santiaguesa «Nos».

Manuel Hidalgo, reciente el éxito de un libro sobre Lope de Vega, continuará en nuevos tomos su análisis del gran poeta a través del ambiente y personajes de «La Dorotea».

Virgilio Nóvoa Gil, apartado de la lírica por sus estudios desde la aparición de su primer libro, volverá a publicar en seguida otro volumen de versos: «Poemas del amor y de la muerte», es el título.

Alvaro Arauz sigue trabajando y seleccionando composiciones para su «Antología parcial de poetas andaluces».

Eugenio Mediano Flores y Enrique Ascoaga buscan editores para varios manuscritos que tienen de poemas y ensayos.

Rafael de Urbano tiene en cartera un magnífico volumen de cuentos.

(De nuestra Redacción en Madrid)

LOS EDITORES YANQUIS

En una industria más, los yanquis han venido a enseñar a los europeos: en los libros.

En estos últimos tiempos se han hecho ediciones verdaderamente monstruosas, de una porción de novelas. De «Davis Harum» se vendieron nada menos que 505.000 ejemplares; de «Eben Holden» la venta fué a razón de 112.000 ejemplares por mes; la tirada de «Richard Carvel» ha sido de 375.000; «De orden de la compañía» y «Cuando el mundo era joven» han tenido tiradas de 550.000 ejemplares. La primera edición del libro que estuvo de moda en América, «Yhe crisis» fué de 100.000 ejemplares.

Tales son las tiradas que se hacen, que no vale la pena hablar de las novelas que sólo se venden 100.000 ejemplares.

No hace mucho los editores norteamericanos eran de los más conservadores que puede imaginarse, y en eso se parecían a los de Europa; pero se metieron en el negocio unos cuantos jóvenes emprendedores y en pocos meses lo transformaron todo y derrotaron a las casas más antiguas.

Uno de los secretos de los grandes éxitos actuales de los editores ame-

ricanos, es que han abandonado la idea de considerar los libros como cosas sacrosantas destinadas a la veneración; antes al contrario, lo consideran como «géneros», a los cuales hay que tratar comercialmente. Así es, que anuncian los libros como puede anunciarse un específico.

Los anuncios de la novela «La crisis» estaban redactados de tal modo, que despertaban la envidia del mismo Barnun; ocupaban páginas enteras de los periódicos, y además, en forma de carteles muy llamativos, cubrían las paredes, no solo en las principales ciudades sino hasta las aldeas de los Estados Unidos.

No contentos con esto, establecieron los editores la innovación de que los libros se vendieran en todas las partes, principalmente en los grandes almacenes y en las tiendas de moda y de telas, a donde acuden las señoras. En estos almacenes se ven sobre el mostrador enormes pilas de ejemplares de los dos o tres libros de moda, y hay tienda que sin ser librería se venden miles de ejemplares al día.

Claro que con este sistema yankee de vender libros como se venderían pieles o sombreros de señora, huelgan las librerías.

Cómo se organiza y cataloga una Biblioteca

Publicación de don Jorge Rubió, Director de la Biblioteca de Cataluña y de la Escuela de Bibliotecarias de la Generalidad, editado en folleto por la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, en el día del Libro, 23 de Abril de 1932.

(Continuación)

EL CATALOGO

No se concibe una biblioteca sin catálogo. Es para las bibliotecas lo mismo que el índice en los libros.

Toda biblioteca bien organizada ha de poder contestar a las siguientes posibles demandas de un lector:

1.º ¿Qué libros posee la biblioteca de un autor o títulos determinados, y dónde están?

2.º ¿Qué libros posee sobre un tema determinado, y dónde están?

La primera pregunta la contestan los catálogos alfabéticos de AUTORES y de TÍTULOS. La segunda el de MATERIAS, el cual puede ser sistemático y alfabético. Dejando para cuando hablemos de la clasificación el tratar del catálogo sistemático, explicaremos en breves palabras la manera de redactar los catálogos alfabéticos de autores, títulos y materias. En los Estados Unidos, sobre todo, es corriente reunirlos en un solo orden alfabético con el nombre de Catálogo Diccionario.

Prescindiremos en absoluto de las libretas o cuadernos que en un tiempo se usaron y nos valdremos del sistema de fichas, único que permite la indefinida intercalación de nuevos libros en el catálogo. Sobre fichas del modelo internacional (de 7,5 x 12,5 centímetros), se escribe, a mano o a máquina, la descripción bibliográfica de la obra y la signatura que indica el lugar donde el libro se encuentra. Una ficha llevará el nombre del autor como encabezamiento, otra el título empezando por la primera palabra que no sea artículo, y otra, la palabra expresiva de la materia de que trate el libro.

FICHA DEL AUTOR

La primera ficha que se redactará es la del autor, llamada también principal. De ella derivan las demás. Suele ser también la más completa.

Contiene, además de la signatura, autor, título, pie de imprenta (ciudad, editor y año) y colocación (páginas, número de volúmenes, láminas, etc.) y cualquier otra información que pueda servir para identificar mejor el libro.

REGLAS SOBRE EL AUTOR.—

91(07)	Dartin Cereceda, Juan
	Como se enseña la Geografía. Madrid, Rev. de Pedagogía, 1931. 46 pp.

1. Ficha del autor

Los artículos forman parte del nombre en las lenguas derivadas del latín, o sea en castellano, catalán, francés, portugués, italiano, etc. (*La Fontaine, Los Ríos*).

Las proposiciones no se consideran, de ordinario, como formando parte del nombre para los efectos de encabezar las fichas, fuera de los casos en que van apostrofados (*L'Annunzio*).

En los nombres ingleses, es el último el que suele emplearse (*Brown, J. Duff, y no Duff Brown, J.*).

Sólo se catalogan por el nombre de pila los reyes, santos, frailes que

pierden el apellido y las personas más conocidas por aquél (v. g.: *Miguel Angel*, no *Angel Miguel*).

En los pseudónimos, se suele catalogar por el nombre verdadero, con referencia del adoptado.

Si un libro tiene más que un autor y menos de tres, se encabeza la ficha por el primero haciendo referencia de los demás.

OBRAS ANONIMAS.—Se catalogan por la primera palabra del título (Ejemplo 2) que no sea artículo u ordinal. (v. g.: *Congreso de Arquitectos, Primer*).

75(46.71)	
U Pin	Pintura catalana contemporània, La. Barcelona, Catalonia, 1931. 16 pp. + 50 lams.

2. Ficha de nota anónima

Los anuarios, revistas, almanques, etc., se catalogan por el título y no por el nombre del director, aunque figure en la portada.

Ciertas obras clásicas, muy divulgadas, se han publicado bajo títulos que no coinciden del todo en su redacción (por ejemplo: *Historia de*

las mil y una noches, las mil y unas noches, Cuento de las mil y una noches, etc.).

Es necesario, entonces, decidirse por una de estas formas, a fin de que todas las fichas a ellas referentes se encuentren al lado en el catálogo.

Las publicaciones de corporaciones, organismos oficiales, etc. (es decir, autores corporativos), se catalogan por la entidad editora (Ejemplo 2), pero también se redactará una ficha por el nombre específico de la publicación. Por ejemplo: Las Memorias de la Junta de Obras del Puerto de Barcelona, se catalogan por las Juntas, con una referencia bajo el título de Memorias de...

EL TÍTULO.—En la línea, debajo de aquella donde se pone el nombre del autor, se empieza a copiar el título, en la misma forma que aparezca en la portada del libro. Si es demasiado largo, puede abreviarse indicando las omisiones (que no han de afectar a cosas esenciales) con puntos suspensivos. No se repite el nombre del autor después del título. No se suprimen las indicaciones de traductor, editor o prologuista ni el número de la edición, cuando no sea la primera. El nombre de la serie o colección editorial donde haya sido publicado el libro, se anota entre paréntesis debajo del pie de imprenta.

(Continuará)



¡Proyectos!...

Muchos, ¡muchísimos!, tantos como puede tener un escritor joven que considera el trabajo intelectual como un placer y, pleno de optimismo, fía un poco en lo por venir. Si a todo esto se unen los alientos que proporcionan las amistades, con sus fáciles elogios, plétoricos en fomentary amplificar la labor literaria, se comprende que el escritor joven, el embrión de escritor—no es más el que escribe estas líneas—sienta bullir en su cabeza múltiples ideas y las exteriorice dándoles forma y, posteriormente, publicidad.

Queda, no muy lejos, envuelto en la bruma de mi iniciación en el difícil caminar por el campo de las letras, mi primera obra, «Pinceladas». Siempre tendré para ella el mayor grado de afecto que me es factible otorgarle; encierra las primeras impresiones juveniles que mi pluma logró plasmar en las cuartillas, y junto dicha obra, hay que expresar mi gratitud para el prologuista, pródigo en benevolencias, don Vicente Calvo-Acacio, y a los editores señores Barnés y Nacher. Este último señor ha editado «El Monasterio de San Miguel de los Reyes», trabajo que tuve el honor de ver premiado en los Juegos Florales de Lo Rat Penat el año 1934. Es una obra simplemente de vulgarización histórica; no pretendi hacer una concienzuda labor de búsqueda. Sencillo hilvanar de los datos más salientes, conocidos e inéditos, que recopilé con gran entusiasmo y pleno amor a Valencia. Don Teodoro Llorente y Falcó, muy amable, ha escrito el prólogo.

Después de esta obra, irá una biografía de más de 150 páginas, primer trabajo algo extenso que sale de mi pluma, gracias al señor Calvo-Acacio, a quien lei los primeros capítulos y me dió ánimos para



La próxima Feria del Libro en Madrid

Ha empezado a tratarse por la Cámara Oficial del Libro de Madrid, la organización de la IV Feria del Libro anunciada para el año próximo.

Una ponencia formada por editores y libreros ha preparado un programa muy interesante que difiere de los hechos en años anteriores.

En primer término se solicitarán las autorizaciones pertinentes, para que se declare su oficialidad, y en segundo lugar, emplazarla en el paseo de Recoletos del 1 al 10 de Junio, sin prórroga alguna. En la feria habrá una Exposición de Imprenta y Litografía, otra de libros antiguos y raros, que será regentada por la Sección de libreros de lance; un parrasillo para que dediquen libros los autores y tengan su lugar de reunión en la Feria, etc., etc. Se celebrará un concurso para la elección del proyecto de construcción de stands; se crearán premios para la mejor crónica sobre la Feria y para la más eficaz labor periodística sobre ella; se adornarán las librerías; se fijarán carteles de propaganda y se gestionará la concesión de rebajas en los ferrocarriles y en las tarifas de los hoteles para los visitantes de provincias.

El Comité piensa editar un Catálogo general de los libros presentados en la Feria. Dedicará al niño, al obrero y a la mujer, días especiales, y procurará conseguir la colaboración de las bandas Municipal y Republicana, de los Coros Benedicto y de otras entidades musicales de importancia, para que den conciertos en la Feria. Al comprador en la Feria se le hará una bonificación de un 10 por 100 en vales sobre el importe de sus adquisiciones, canjeable por su equivalente en libros dentro de la Feria.

La Cámara Oficial del Libro subvencionará con 10.000 pesetas la Feria.

Cuando se lee muy rápido o muy dulcemente, nada se entiende.

PASCAL

proseguirla. Seguirá un libro de narraciones, una novela corta, ambos sin título todavía y, si tengo tiempo, un libro de versos; pero es necesario quietud y sosiego para en dichas circunstancias, soñar despierto; esto y no otra cosa es, a mi entender, la poesía.

Ramón ANDREU GONZÁLEZ

NOTAS BREVES

*** La Academia de Suecia no ha otorgado este año el premio Nobel de Literatura. Queda reservado para una eventual atribución en el año 1936.

*** De unas referencias manuscritas encontradas en un archivo de la ciudad de Salamanca, resulta, que al final del reinado de Carlos V, antes de su retiro en Yuste, la doctoral ciudad contaba en su seno con 56 imprentas y 84 librerías. Eran los tiempos en que Salamanca constituía un foco de gran cultura y era sede de eminentes teólogos y hombres de ciencia.

*** El Centro Segoviano, de Madrid, ha fallado el concurso abierto para premiar una comedia con destino a la segunda Fiesta del Niño que organiza esta entidad. Por unanimidad del jurado el premio ha sido otorgado al autor don Julián Torresano Vázquez por su comedia titulada *El niño que amaba los libros*.

*** Por intermedio de las Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona, el Ministerio de Instrucción Pública invita a los editores y libreros, administradores exclusivos de obras y autores, para que se inscriban en el Instituto del Libro Español, a los efectos determinados por la creación de este organismo.

*** La propuesta del Jurado para la concesión de premios en el Concurso Nacional de grabados de este año, ha sido aprobado, y en su virtud se concede el premio de 5.000 pesetas por partes iguales a los eminentes grabadores Enrique Bráñez y Vicente Santos. El *accésit* de 2.000 pesetas ha correspondido por igual a los señores Alberto Ziegler y Antonio Casero.

*** La más grande librería del Mundo se halla establecida en Helsinki (Finlandia). Lleva por nombre *Akateeminen Kirjakauppa*, fundada en 1893. Ocupa un inmenso edificio dividido en numerosas secciones que abarcan todos los ramos del comercio librero, y departamentos especiales dedicados a la difusión y propaganda del Libro que en Finlandia tiene proporciones excepcionales.

*** El crítico extranjero hispanista Carl Vossler, el más perspicaz y documentado de la obra de nuestro Lope de Vega, ha estado recientemente en Madrid de regreso de un viaje rápido por Andalucía. El eminente profesor de Munich, ha rendido un homenaje en este tricentenario

del poeta, pronunciando una magnífica conferencia en el Centro Germano-Español sobre el tema «LOPE Y LOS HIJOS DE LA ACTUAL ALEMANIA».

*** El Consejo de Cultura de la Generalidad de Barcelona ha instituido dos premios anuales de periodismo. Uno de ellos será concedido al mejor trabajo periodístico escrito en catalán, y el otro, al mejor redactado en idioma castellano.

*** En España resulta una delicia estudiar cualquier carrera facultativa. ¡Y eso que la enseñanza iba a ser poco menos que gratuita! Los más desheredados de la fortuna podrían aspirar a un título profesional con solo demostrar aptitud para el estudio!

Vamos a verlo, solo en el aspecto de los libros de texto.

Se han publicado unos datos que permiten tener idea exacta de la cuestión.

Los libros para la carrera de Medicina suman 2.240 pesetas; hay alguno que cuesta 333. El promedio es de más de ¡50 pesetas! En otras facultades el presupuesto no baja de un millar de pesetas. El periódico de donde tomamos la noticia dice que, salvo excepciones, tales libros son en su mayor parte reprints o plagios que se hacen pagar carísimos. No diremos tanto, pero que esto es una explotación del alumno que requiere la intervención oficial, ¡qué duda cabe!

*** Las encuadernaciones españolas llamadas «MUDEJARES» constituyen una de las artes más típicas hispano-árabes aplicadas a la decoración exterior de los libros. Esta clase de encuadernación tan bella, ha sido noblemente restaurada después de muchos años de olvido y se practica primorosamente en España, especialmente en excelentes talleres, de Barcelona.

*** Se prepara en Lisboa, para este mes de Diciembre, la primera exposición del Libro Español, organizada por el Instituto del mismo nombre de reciente creación. Hay el propósito de que nuestra industria editorial aparezca dignamente representada. Será, a no dudar, por los valiosos elementos que la prestigian y por el mérito indiscutible de los ejemplares que se exhibirán, un certamen de alta significación cultural llamado a intensificar las relaciones de aproximación entre los dos países.

LOS PREMIOS LITERARIOS

Don Juan Valera

La meritoria Agrupación «Amigos de Don Juan Valera», de Cabra (Córdoba), en cumplimiento de sus fines y para contribuir al enaltecimiento de la figura literaria del eminente polígrafo español don Juan Valera, tiene instituido un premio anual dotado con la cantidad de mil pesetas que se concede mediante concurso, ajustado a las bases siguientes:

1.ª Las obras que se envíen a este concurso han de ser originales e inéditas, de autor español o hispanoamericano, versarán sobre el tema «ESTUDIO BIOGRÁFICO-CRÍTICO DE DON JUAN VALERA» y tendrán una extensión de cien a doscientas cuartillas, escritas a máquina o su equivalente en manuscrito.

2.ª Los trabajos habrán de enviarse al Presidente de la Asociación, Martín Belda, 50 (Centro Filarmónico Egabrense), hasta las doce de la noche del día 15 de Mayo de cada año. De los que se entreguen a mano será extendido el oportuno recibo, debiendo conservarse el resguardo de los que se envíen por correo certificado. Los trabajos que se reciban después de la mencionada fecha no serán admitidos.

3.ª Las obras no se enviarán firmadas, sino señaladas con un lema, idéntico al que figure en sobre cerrado y lacrado que contenga la indicación del nombre y dirección del autor.

4.ª Las obras serán examinadas por un Jurado constituido por las personas competentes que la directiva de la Agrupación designe y cuyos nombres no serán conocidos hasta que emita su fallo, el cual será inapelable.

5.ª El premio no podrá, en ningún caso, dividirse ni considerarse desierto y será entregado solemnemente por la Excm. señora doña Carmen Valera de Serrat, hija del ilustre novelista español, en la Fiesta literaria que celebra la Agrupación el «DÍA DE VALERA» (24 de Junio), declarado fiesta local.

6.ª Las obras no premiadas podrán ser retiradas en un plazo de tres meses a contar del día de la adjudicación del premio, a cambio del recibo de su entrega o resguardo de su envío.

7.ª La obra premiada será propiedad de su autor.

De reciente fundación este premio (tres años) se ha otorgado sucesivamente a los siguientes escritores:

1933: Don Luis Gonzáles López, de Jaén, por su libro «Las mujeres de Don Juan Valera».

1934: Don Enrique Moreno, de Madrid, por la escenificación de la novela «Juanita la Larga».

1935: Don Pedro Romero Mendoza, de Cáceres, por su trabajo titulado «Utile Dulci», desarrollando el tema propuesto de «Vida y obra de Don Juan Valera».

LIBROS RECIBIDOS

JOSE SANZ Y DIAZ: «Espigas de humo». Gavilla de cuentos y leyendas. Prólogo de Antonio Prast. Ediciones de la revista americana de Buenos Aires. Buenos Aires 1935. \$ 1'50.

De la tupida red de su actividad periodística, José Sanz y Díaz ha dejado escapar el pez de plata de su fantasía creadora. Gran parte de los que escriben y leen, conocen a este escritor de fina sensibilidad que sabe trazar una prosa sencilla y natural, sin esfuerzo, guiada quizás por el impulso íntimo de fuerzas espirituales.

Y este brotar artesiano y plácido, por decir así, es «Espigas de humo», en donde recoge una «gavilla de cuentos y leyendas» que, como en el trigo mismo, había sembrado a boleo. El libro, desde el comienzo al fin, compone una línea parabólica de valor literario que raya a la mayor altura, pero que especialmente culmina en «El talismán de Kahil» y en «El secreto del lago». En estos dos puntos, el cuento y la leyenda alcanzan su mayor redondez. La técnica narrativa se halla totalmente conseguida de fantasía, plan y de ingenua naturalidad de estilo y trazo. Aquí es donde más propiamente nos muestra Sanz y Díaz sus cualidades para cultivar este género que hoy maneja.

Apenas abierto el libro, salta a los ojos una dedicatoria impresa, pero más adelante hay otra palpitante y viva que flota en cada página. A la tierra natal, se entrega el autor apasionadamente en estas hojas que, para él, se llenan de recuerdos y nostalgias.

En resumen, un acierto de Sanz que debe segar más gavillas como la de hoy.

FRANCISCO AGUSTIN: «Naturaleza humana». (Narraciones); Madrid 1935. Pesetas 5.

Es un libro de estampas levantinas que el autor titula narraciones en un sentido tan amplio, tan genérico, que abarca todos los extremos. Son narraciones líricas cuyo único punto de contacto es la proximidad mediterránea; por lo demás, abarcan los temas más diversos.

En la forma, demuestra Agustín una cierta práctica del lenguaje esponjoso y cálido, pero a veces la técnica se tuerce por el empleo de vocablos culteranos en demasía. El

mar y las huertas se presentan en este libro al través de un hombre que ante ellos siente tanto, que —atónito—, deja adivinar más, callando, que dice.

El libro es la «contemplación sosegada» de tantas cosas que excitan en el espíritu del autor en meditaciones y nostalgias indefinidas.

A. ZABALA

FELIPE MARIA GARIN ORTIZ DE TARANCO: «Aspectos de la arquitectura gótica valenciana». Ensayo de génesis estilista. Prólogo del doctor Velasco Pajares, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Tipografía Viuda de Pascual, Valencia. 1935. Pesetas 5.

A los cultores del arte histórico en nuestra región, se incorpora lleno de prestigio, por los títulos facultativos que posee y el relieve científico adquirido en honrosos cometidos, este joven escritor valenciano de excelente preparación. El ensayo a que se refiere este libro sobre arquitectura gótica valenciana es una muy estimable aportación al estudio de las formas artísticas medievales hispánicas, una de cuyas manifestaciones más opulentas y bellas, es el arte románico en su tradición y características valencianas. Cuanto de ello hay de interesante en nuestra región, su ascendencia y conexiones con influencias históricas de otros pueblos y vecindades, todo ello es recogido y estudiado por el señor Garin, que acredita a un espíritu selecto y bien disciplinado en estas materias. Acompaña al final de la obra una interesante colección de croquis y fotografías sobre ejemplos de trazas románicas existentes en nuestra región y una extensa bibliografía consultada por el autor para documentar el libro.

JOSE MARIA CAÑAS: «El infierno verde». (La guerra del Chaco). Espasa-Calpe, S. A. Madrid 1935. Pesetas 5.

Toda la emoción de la tragedia del Chaco en la contienda Boliviano-Paraguaya, resalta y toma cuerpo en forma novelada en este libro que tiene todo el sabor triste del propio ambiente y toda la sugestión de los paisajes duros, inhóspitos, de la vasta región chaqueña. El problema territorial, motivo del conflicto, y cuantos factores sociales y psicológicos han intervenido en el caso, son

analizados, con certero juicio, por el señor Cañas, que se acredita de excelente novelista y narrador. Es un libro que se lee de una vez y que ilustra mucho sobre aquella sangrienta contienda que tuvo dolorido al mundo hispánico.

RAMON ANDREU GONZALBEZ: «El Monasterio de San Miguel de los Reyes». (Prólogo de Teodoro Llorente Falcó). Imprenta J. Nacher. Valencia, 1935. Pesetas 1'50.

En el grupo de pequeñas monografías que sobre aspectos históricos valencianos vienen publicándose —con aplauso de cuantos nos interesamos por cosas de la ciudad— Ramón Andreu Gonzálbez aporta este folleto, en el que estudia uno de los monumentos más interesantes de Valencia vinculado a su tradición e historia. Nada menos que el evocador Monasterio de San Miguel de los Reyes, fundación de la Viuda de Fernando I, el rey católico, doña Germana de Foix, y su tercer marido don Fernando de Aragón, duque de Calabria, convertido hoy aquel edificio, para vergüenza de los valencianos, en presidio, es el objeto de esta monografía, que si no constituye por sus dimensiones un trabajo de erudita investigación histórica, es, si, una labor inteligente de divulgación muy bien orientada y seria. Como antecedente de su mérito, tiene el hecho de haber sido galardonada con el primer accésit del premio extraordinario ofrecido por el Excelentísimo Ayuntamiento en los Juegos Florales de 1934 de *Lo Rat Penat*, y llevar unas páginas iniciales a guisa de prólogo escritas por don Teodoro Llorente Falcó, publicista tan acreditado en estas materias.

Con esta monografía de Andreu y otras que tiene en preparación, nos complace ver cómo se van destacando jóvenes escritores que cultivan esta especialidad de literatura histórica en la que vibra un hondo sentimiento valenciano al servicio de nuestras tradiciones y gestas más heroicas.

JULIAN ESCUDERO PICAZO: «Los dos sudores». Rusticidades manchegas. Poema. Madrid 1934. Pesetas 1.

Lo dice el autor en la cubierta de este pequeño folleto: «Poema que, con palabras rurales, canta al esfuer-

zo de quienes trabajan en el campo y con los libros útiles». Y así es, en efecto. El localismo manchego con su *decir* colorista y su rusticidad de lenguaje, se reflejan en esta composición rimada cuya finalidad no es otra que cantar el esfuerzo del campesino sobre la tierra de pan, y aquel otro *sudor* generoso, noble, inquietante, del que no sabe leer, y en lucha con su torpeza e ignorancia llega con tenacidad perseverante a conocer la letra impresa, descubriendo a través de los libros campos insospechados de emoción y de cultura.

La intención del autor, es en el propósito, la de una afirmación amorosa del valor sentimental del libro, y en la forma, una originalidad poética muy bien conseguida. Con razón este pequeño folleto obtuvo el primer premio en el Concurso organizado en 1934 por la Cámara Oficial del Libro de Madrid.

ACTUALIDADES PEDAGÓGICAS: «La educación y la solidaridad». Espasa-Calpe, S. A., 1935. Pesetas 5.

Abren el libro estas palabras: «Sufrimiento por todas partes y desesperación, ese es el estado del alma de Europa».

Pudieron pronunciarse estas palabras ante la desolación en que quedó el mundo a la terminación de la gran guerra. Hubo un congreso Internacional de Educación Moral, y todos sus trabajos constituyen la actualidad pedagógica que estudiamos.

A través de sus páginas se advierte una fuerte intención de solidaridad entre los pueblos, un deseo de ver claro entre aquellos hombres de élite que no consenten resignarse con los males que se advierten.

En todos los trabajos discutidos en este tercer Congreso de Educación Moral, se ve la aspiración del mundo a creer que puede establecerse sobre la tierra una paz durable, y se hace jugar a la escuela un papel primero en la realización de este ideal.

Cooperación, solidaridad, *personalidad* más que *individualidad*, es lo que buscan los mejores educadores del mundo para hacer a éste más espiritualmente habitable y lo buscan por caminos diferentes, todos altos, de raíz religiosa muchos, en aquella luz de perfección que irradia de Cristo al hombre y que hace posible entender y querer la grandeza del cooperar, del colaborar, del solidarizarse con la vida, fluyente y rica como una creación constante de espiritual superación.

Busquemos la poderosa resultante moral, por la unión estrecha del pensamiento y la acción.

«La educación y la solidaridad» es un buen breviario de meditación para el Magisterio que llega ahora y para el que sabe que sólo en el renovarse del trabajo está la felicidad.

F.

REVISTAS

Durante el mes de Noviembre han llegado a nuestra redacción las siguientes revistas:

ESPAÑOLAS:

«Mare Nostrum». Revista del Mediterráneo. 1-2. Agosto-Septiembre 1935. Valencia.

«Producción Valenciana». Órgano de la Federación Industrial Mercantil Agrícola, número 3. Octubre 1935. Valencia.

«Vida Corporativa». Órgano del Colegio Oficial de Agentes Comerciales, número 104. Octubre 1935. Valencia.

«Ribalta». Revista valenciana d'art. Octubre 1935. Valencia.

«Montessori». Revista mensual ilustrada, número 9. Septiembre y Octubre 1935. Barcelona. (Casa Editorial Araluce).

«El Libro». Periódico mensual de información y crítica bibliográfica, número 3. Octubre 1935. Madrid.

«Artes Gráficas». Septiembre y Octubre 1935. Zaragoza.

«Revista Mercedaria», número 159. Noviembre 1935. Barcelona.

EXTRANJERAS:

«L'Italia che scrive». Rassegna crítico-bibliográfica per l'Italia che legge. A. F. Formiggini editore in Roma. Noviembre 1935.

«Giornale de la Libreria». Semanario órgano de la asociación de editores y libreros de Italia. Milán.

«Toute l'édition». El semanario de más prestigio de artes del libro que se publica en París.

«Il libro italiano», número 8. Agosto 1935. Roma.

«Nouveautés», número 7. Octubre 1935. París.

«Sources». Revista mensual bibliográfica. Octubre 1935. París.

«L'osservatore romano della domenica». Citta del Vaticano.

«A escola». Síntese do movimento educacional em alagoas. Setembro 1935. Maceió (Brasil).

Carles

Eduardo Carles ha muerto. Cuando la vida abría el capullo de sus primeros éxitos, nos ha dejado. La Providencia le había concedido el privilegio del afán de saber, y, ahora, comenzaba a recoger los primeros frutos de una actividad incesante y apasionada, que inició ya en sus primeros años de estudiante. Su fervor al trabajo le tuvo prendido a él toda la vida; y su varia y extensa cultura mereció el respeto más sincero de condiscípulos y amigos. Hoy nos deja y, en su marcha, nos resta la esperanza de una ascensión rápida al logro de sus ideales.

En la actualidad—doctor en Leyes y Filosofía y Letras—, desempeñaba el profesorado en varias asignaturas del Centro de Estudios Universitarios; había producido algunos trabajos y conferencias, y estaba trabajando con gran acierto, colaborando con Balbín, en la edición de una obra de Lope de Vega.

Quede aquí patente nuestro más profundo sentimiento por la pérdida de este positivo valor y amigo querido, cuyo recuerdo más cariñoso no ha de borrarse nunca.

Z.

“Toute L'édition”

Este espléndido magazine de librería que se publica semanalmente en París, acaba de editar un número especial dedicado a libros para niños con motivo de las próximas fiestas de Navidad, las del clásico padre Noel, y entrada de año nuevo.

Este número es una maravilla de confección, con ilustraciones en color a toda página y reproducciones variadísimas de novedades en libros para niños, editados como novedad por las más prestigiosas casas del ramo. Es algo que no estamos acostumbrados a ver en España y que constituye una demostración vigorosa del crédito profesional a que ha llegado esta magnífica publicación.

IMPRENTA MARBAU

Nicolás Salmerón, 13
J A T I V A

TOUTE L'ÉDITION Journal hebdomadaire technique publié par l'Intermédiaire des éditeurs, libraires et intéressés de la presse et du livre. Abonnement annuel: 41 francs.

Directeur: J. VAN MELLE

115, Rue Réaumur, - PARIS (2)

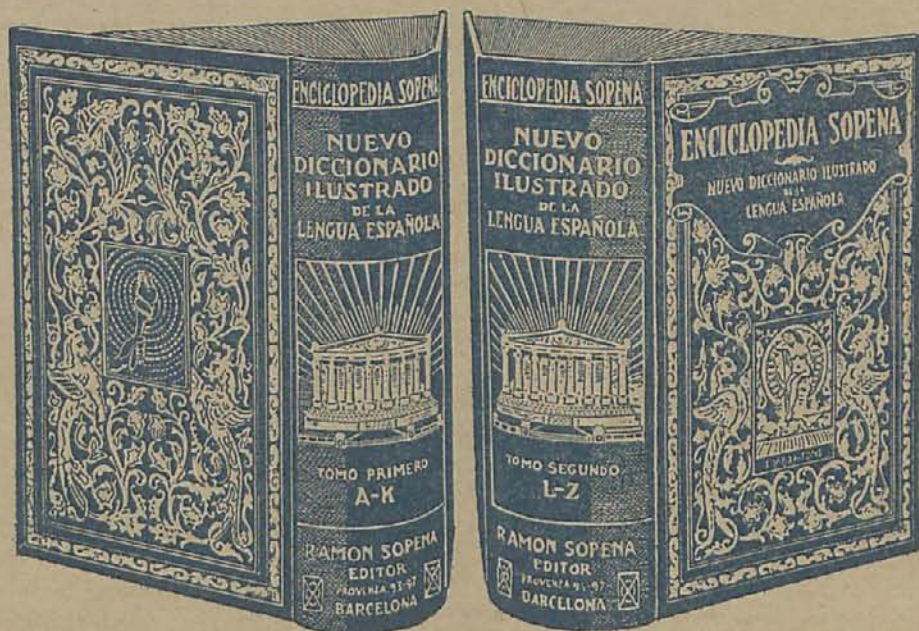
ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- AGUILAR, Gaspar de
—Fábula de Endimion y la Luna, 3'50 pesetas.
- AGUSTIN, Francisco
—Naturaleza humana. (Narraciones), 5 pesetas.
- ALVAREZ LOPEZ, Enrique
—Félix de Azara, 6 pesetas.
- ANDREU GONZALEZ, Ramón
—El Monasterio de San Miguel de los Reyes, 1'50 pesetas.
- ARANA, María Dolores
—Canciones en Azul, 3 pesetas.
- ASTRANA MARIN, Luis
—Selección de poesías amoratorias españolas, 8 pesetas.
- BALSELLS Y MORERA, Pablo
—Temas jurídicos soviéticos: La Herencia en la Unión soviética, 5 pesetas.
- BEACH, Rex
—En los pastos salvajes, 0'90 pesetas.
- BALLESTAR, Marquesa de
—Inquietud..., 10 pesetas.
- BERNOVILLE, Cayetano
—Los Jesuitas, 5 pesetas.
- BULLEJOS, José
—VII Congreso de la Internacional Comunista. Discursos íntegros. Resoluciones adoptadas, 2'50 pesetas.
- CABALLERO AUDAZ, EL
—Goicoechea y la restauración, 6 pesetas.
- CARRICK, Valerio
—El gato Sansón y otros cuentos, 2'50 pesetas.
- CARROLL, Lewis
—Alicia en el país de las maravillas, 2'50 pesetas.
- CORRALES EGEA, José
—Hombres de acero (Novela), 5 pesetas.
- COURTHS-MAHLER H.
—La lucha por la felicidad, 1'50 pesetas.
- CUENTOS ANIMADOS
—Peter Pan y Wendy, el niño que no quiso crecer, 5 pesetas.
- DISNEY, Walt
—Mickey en las carreras (libro juguete). Un cuento con personajes que salen del libro y andan solos, 8 pesetas.
- DOMINGUEZ BERRUETA, Juan
—La canción, 3 pesetas.
- DOSTOYEVSKI, M. F.
—Obras completas. Dos tomos, 12 pesetas.
- CHRISTIE, Agatha
—El misterio de Sittaford, 0'90 pesetas.
- EDUCACIÓN Y LA SOLIDARIDAD, LA
—Trabajos presentados en el Tercer Congreso Internacional de Educación moral, 5 pesetas.
- ENGELS, Federico
—Contra Dühring. (Introducción a toda la ciencia y todas las teorías marxistas), 2'50 pesetas.
- ESPINOSA, Pedro
—La fábula de Genil, 3'50 pesetas.
- FEDERICO, Jesús de
—Geografía de España, una peseta.
- FORCADA CABANELLAS, Manuel
—Guía-Índice concordada del Código Civil, 3 pesetas.
- GONZALEZ RUANO, César
—† Circe. (Novela de los Oasis saharinos), 5 pesetas.
- GONZALEZ RUIZ, Nicolás
—Lope de Vega. (Biografía espiritual), 0'80 pesetas.
- HOBGEN, L.
—¿Qué es la materia viva?, 15 pesetas.
- HUME, David
—Crimen Sociedad Ilimitada, 0'90 pesetas.
- INSTITUTO DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL DE MOSCÚ
—Los problemas de la Psicología Moderna. (Traducción directa del ruso, por Andrés Nin), 12 pesetas.
- JIMENEZ DE ASUA, Luis
—Valor de la Psicología profunda (psicoanálisis individual) en ciencias penales, 4 pesetas.
- KELLERMANN, Bernhard
—El torbellino (edición económica), 1'75 pesetas.
- KIRKPATRICK, F. A.
—Los Conquistadores españoles, 8 pesetas.
- LAHUERTA, Genar et Pedro de Valencia
—La Jeune peitire espagnole. (Avec des textes de Jean Cassou, Lionello Venturi, Guette et trente reproductions en phototypie), 6 pesetas.
- LANDERS, Olive R.
—El libro de las niñas. Guía para las mujercitas de 8 a 18 años, 9 pesetas.
- LARRAZ, José
—El ordenamiento del mercado triquero en España, 5 pesetas.
- LE MAIRE, Eveline
—La casa esmeralda, 2'50 pesetas.
- LESTER BODDINGTON, A.
—Estadística y su aplicación al Comercio, 15 pesetas.
- LEY MUNICIPAL
—Decreto de 31 de Octubre de 1935 promulgándola. Articulada con arreglo a la Ley de Bases de 10 de Julio de 1935, una peseta.
- LINARES BECERRA, Concha
—Siete mujeres y un beso, 1'50 pesetas.
- LUDWIG, Emil
—Versalles. La Caída de Bismarck, 6 pesetas.
- NERUDA, Pablo
—Poesías de Villamediana, 2'50 pesetas.
- MARK, H.
—El agua pesada, 3 pesetas.
- MARTYN, Wyndham
—El vengador (Novela de Trent), 0'90 pesetas.
- MARX, Carlos
—El 18 Brumario. Revolución y contrarrevolución crítica del programa de Gotha. El proceso de los comunistas en Polonia, 2'50 pesetas.
- MOLINA S. J., Vicente
—Las carreras. Su porvenir y sus aptitudes, 6 pesetas.
- MOLINOS
—Guía espiritual, 10 pesetas.
- MONEVA Y PUYOL, Juan
—La educación cristiana de los hijos (I), 0'80 pesetas.
- MONTEMAR, A.
—Los abonos. (Cómo se fertilizan los campos y se utilizan los residuos agrícolas), una peseta.
- MUCHACHO MODERNO, EL
—El libro de los grandes inventos, 12 pesetas.
- OLIVER-CURWOOD, James
—Corazones de hielo, una peseta.
- ORTEGA Y GASSET, Eduardo
—Etiopía. El conflicto Italo-Abisinio, 5 pesetas.
- PUIG S. J., Ignacio
—El fin del mundo, 1'40 pesetas.
- QUESNOT, L.
—Administración financiera, 25 pesetas.
- REY ARDID, Dr R.
—Cien partidas de ajedrez, 12'50 en rústica y 15 pesetas encuadernado.
- RICHARD WETJEN, A.
—En cada puerto un amor (Edición económica), 0'60 pesetas.
- RUCK, Berta
—Por amor a él, 2 pesetas.
- RUIZ CANO, Bernardo
—Don Juan Valera en su vida y en su obra, 4 pesetas.
- SABATINI, Rafael
—El príncipe romántico, 1'50 pesetas.
- SANTA CATALINA
—Tratado de Purgatorio, 2'50 pesetas.
- SEBASTIAN RUIZ, Padre
—La era sangrienta de las persecuciones, 0'80 pesetas.
- SERAL Y CASAS, T.
—Cadera de insomnio, 3 pesetas.
- SOY, Emmanuele
—El hombre maldito, una peseta.
- SPRANGER
—Las ciencias del espíritu y la escuela, 2'50 pesetas.
- SPYRI, Juana
—Otra vez Heidi. Una narración para los niños y para los que aman a los niños, 4 pesetas.
- SUTHELLAND, Joan
—Heidi, 4 pesetas.
- SUTHELLAND, Joan
—Engaño, 0'60 pesetas.
- VARELA, Benigno
—Los herederos, 3 pesetas.
- VIDAL Y MARTI, Juan
—Fabricación de jabones y lejías, 5 pesetas.
- WREN, P. C.
—Beau Geste, 1'50 pesetas.

ENCICLOPEDIA SOPENA

Nuevo Diccionario Español Ilustrado

En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras



ESTE DICCIONARIO ENCICLOPEDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualando y aún superando en esto a otras enciclopedias más extensas.

Contiene más de 8.000.000 de palabras (unos 40.000.000 de letras y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromotipias.

Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuadernación en piel, estilo Renacimiento español.

El valor y autenticidad de su texto, la riqueza y arte de su ilustración, la rigurosa exactitud de sus mapas, la elegancia de su encuadernación, la sencillez y comodidad de su manejo y la limitación de su precio, hacen que esta obra sea el Diccionario ideal, por ser el más moderno, útil y barato de los Diccionarios enciclopédicos españoles publicados hasta la fecha.

PRECIO { AL CONTADO. 80 PESETAS
A PLAZOS. 90 “

10'80 PTAS. AL RECIBIR LA OBRA Y 16 MENSUALIDADES DE 4'95 CADA UNA

Solicítese folleto especial dirigiéndose a Editorial RAMON SOPENA, S. A.

Provenza, núm. 95

...

BARCELONA



Una obra fundamental para
el estudio de nuestro pasado

Un libro de interés excepcional

Una producción cumbre del

INSTITUTO GALLACH

dedicada a divulgar con gran competencia y absoluta modernidad la vida de la patria desde los tiempos más remotos hasta después de la implantación del actual régimen político

HISTORIA DE ESPAÑA

(GRAN HISTORIA GENERAL DE LOS PUEBLOS HISPANOS)

publicada bajo la dirección del Profesor **DON LUIS PERICOT GARCIA**
Catedrático de las Universidades de Barcelona y Valencia

con la colaboración de los Profesores D. Angel González Palencia, de la Universidad Central; D. Claudio Galindo y D. Julián M.^o Rubio, de la Universidad de Valladolid; D. Jaime Vicéns y D. José María Balcéls, de la Universidad de Barcelona; D. E. Camps Cazorla, del Centro de Estudios Históricos; D. Luis Ulloa, historiador; D. Manuel Trens Ribas, Presbítero Conservador del Museo Diocesano de Barcelona; D. Manuel Raventós Bordoy, Director que ha sido de la parte «Edad Moderna» de nuestra «Historia Universal»; D. Pablo Álvarez Rubiano, de la Universidad de Valencia; D. Federico Camps Llopis, del Patronato de Estudios Napoleónicos, etc., etc.

OBRA MAGNA, QUE NOS PRESENTA EN PAGINAS DE GRAN VALOR CIENTIFICO Y FASTUOSA BELLEZA, UNA VISIÓN CLARA Y PERFECTA DEL DESFILE PRODIGIOSO DE LOS SIGLOS POR EL SOLAR PATRIO

España vive actualmente una época de honda emoción histórica. El alma nacional vibra intensamente otra vez, y trata de encauzar sus aspiraciones por caminos que lleven un mayor bienestar general a sus hijos. Pero el momento actual no es un hecho aislado, ni los problemas que ocupan a los hombres que rigen sus destinos han surgido sin antecedentes que los unan íntimamente a un pasado más o menos remoto. Y así el testimonio histórico, la cita, la referencia, la alusión a un acontecimiento o a un personaje brotan de continuo en el Parlamento, en la Prensa, en la Escuela y por cada vez más en las conversaciones particulares, porque sin el «ayer» apenas puede hablarse nunca del «hoy», cuyas complejidades—precisamente por falta de perspectiva histórica—con frecuencia son difíciles de resolver. La Historia, gran maestra de la vida, es la que guarda y ofrece el cúmulo de valiosa experiencia que todos debiéramos dominar para apreciar con más justeza de concepto las dificultades del momento, y hasta para superarlas en algún caso con una amplitud de mira mayor. He aquí, por tanto, entre las diversas disciplinas que integran la formación intelectual del hombre, una de las que con más cariño se debiera cultivar: la Historia. Y he aquí también uno de los aspectos que los padres y maestros no debieran olvidar nunca: fomentar en sus hijos y alumnos la afición por los estudios históricos, y en particular por

los que a su propia patria se refieran. En este sentido, la admirable HISTORIA DE ESPAÑA del Instituto Gallach es el resultado más perfecto, el vehículo más eficaz, el elemento de difusión más venturosamente acertado de cuantos ha producido hasta hoy la bibliografía española. Un cúmulo enorme de ciencia histórica, magistralmente descrita por grandes maestros de nuestras Universidades, y una ilustración artística y documental que sorprende y fascina por su profusión y por su belleza. Merced a esta obra excepcional, ya tienen también ahora los padres la mejor oferta que puedan hacer a sus hijos. La celebración onomástica o del natalicio, el premio a la aplicación y el estímulo por los estudios, son ocasiones indicadísimas para poner en sus manos esta fuente prodigiosa de cultura, tanto más cuanto que el precio es asequible a la gran masa de personas interesadas, o la ventaja del pequeño pago mensual lo pone al alcance facilísimo de todos los presupuestos.

Esta magnífica obra constará de cinco tomos, 24 x 31, artísticamente encuadernados, conteniendo, en total, unas 2.800 páginas de texto en papel couché; unos 4.000 grabados; 400 láminas en tono sepia; valiosos mapas; hermosas láminas en huecograbado, y primorosas reproducciones de cuadros. Cada tomo al contado vale: 65'50 ptas. Pueden adquirirse a plazos en módicas cuotas mensuales.

Puede usted encargar esta obra o pedir folletos y condiciones de suscripción a la casa editora

Instituto Gallach de Librería y Ediciones, S. L.

Disputación, 333 bis

Apartado de Correos 784