

0021

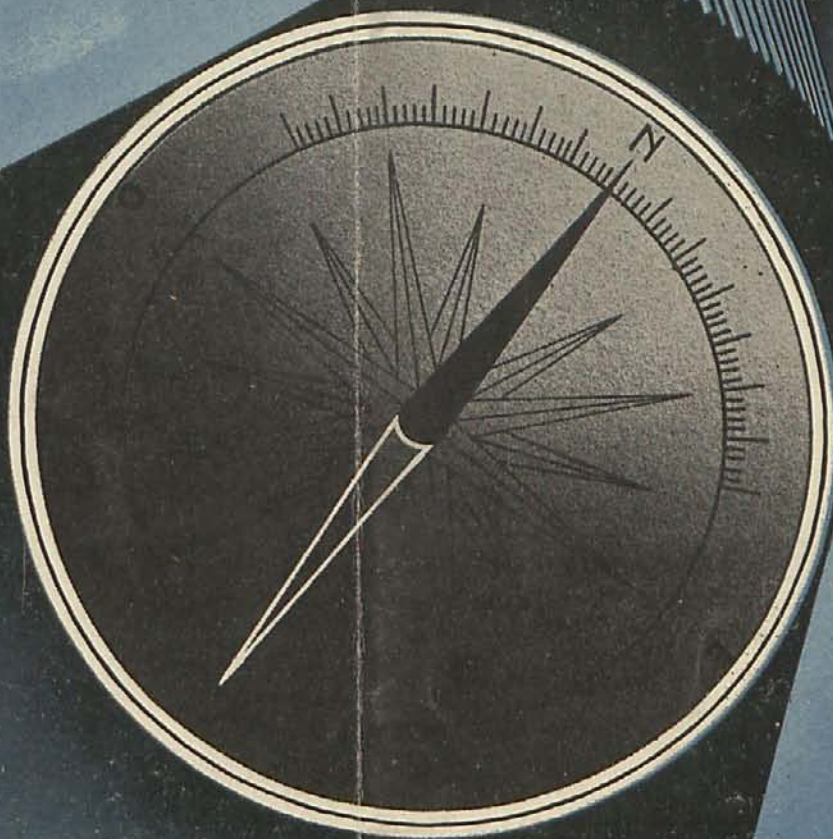
GACETA

2
2388

DEL

LIBRO

22 FEB. 1936



Año III - Núm. 16
FEBRERO 1936

BAV
SET

EDITORIAL ARALUCE

Calle de las Cortes, 392 - BARCELONA

Nueva Colección para infantes

Los mejores cuentos de todos los países

Constituye una **colección folklórica seleccionada de todas las razas y de todos los pueblos**; se han publicado los catorce primeros tomos siguientes:



Reproducción de una de las cubiertas en colores; tamaño 15 1/2 x 12 1/2

- | | |
|------------|-----------------|
| I. Cuentos | ARMENIOS. |
| II. | ARMORICANOS. |
| III. | FLAMENCOS. |
| IV. | RUSOS. |
| V. | JAPONESES. |
| VI. | AFRICANOS. |
| VII. | CHECOESLOVACOS. |
| VIII. | NAPOLITANOS. |
| XI. | DALMATAS. |
| X. | EGIPCIO. |
| XI. | TURCOS. |
| XII. | CELTAS. |
| XIII. | IRLANDESES. |
| XIV. | INDOSTANICOS. |

Atractivos tomos con cuatro láminas en colores, originales de **J. DE LA HELGUERA**, encuadernados en holandesa, tapa en colores.

Cada tomo Ptas. 2

La riqueza folklórica de todas las latitudes es abundante. Hemos hecho una depurada selección, con objeto de que los niños conozcan cuanto verdaderamente sea atractivo y estudien las tradiciones y leyendas propias de las dis-

tintas naciones de la Tierra, conservando los rasgos y detalles típicos del original. Resulta, pues, una Colección sin par inédita, interesante, atractiva y moral, de suma utilidad y entretenimiento para el niño.

Gaceta del libro

AÑO III

REVISTA MENSUAL DE CRITICA Y DE INFORMACION

NUM. 16

Febrero 1936

Redacción - Administración - Publicidad
Librería Miguel Juan, Pascual y Genís, 14, Valencia

3 pesetas año

SEMBLANZA

ANGEL LAZARO

He aquí un poeta de los mares del Norte que sabe de profundidades y perlas, como un pescador de los mares del Sur. Nació en Galicia, en una aldea de Orense con trojes doradas y huertos para robar fruta. En su obra «El molino que no muele» nos habla el poeta de esta tierra solar, inclinando del lado del corazón el verso y con una gran nostalgia del niño perdido:

*"Carretera de la Lora,
pazo del Velle:
en el huerto cortan rosas
tres mujeres..."*

Vino del país de los pinos y el mar, sujetando en el pecho su corazón —rojo corazón de gaita gallega—, siempre a punto de saltar; y desde entonces, con una gran fe, que en él es creer lo que vemos, dedicó toda su vida al teatro y al verso, sus dos grandes vocaciones de hoy y que en su estética son una misma cosa. Los pinos le regalaron los personajes y el mar, la estrofa y el ritmo periódico. El resto lo puso el poeta, verificando la transfusión de la sangre, hasta ver su obra agitada de la propia diástole.

La biografía de Angel Lázaro está llena de prisas y pausas, preciosos allegros y andantes de su alma musical. Sus viajes por América—palma y guateque—le dieron carta blanca de gallego. Allá le empujó el mismo instinto de ave migratoria, acaso producto de un cruce con las golondrinas, que nutre el fondo biológico de los hombres de su raza.

En esta carta blanca fué Angel Lázaro escan-
diendo sus primeros versos, «inexpertos y mu-
sicales» como él dice, recogidos años después
bajo el ala tibia de un
título acogedor: «El
Remanso gris». Más
tarde, seguro ya el
pulso y sueltas las ama-
rras, el grumete roba
una estrella polar para
su bocamanga y se ha-
ce capitán de navío: El
mar del muchacho se
cambia en lago, el es-
cobén en pupila, y el
poeta no cesa ya de
trazar singladuras sobre
una ruta ideal que ha
de tener arribada forzo-
sa en la poesía. No
creo que ningún poeta
haya amado tanto el
mar como Angel Láza-
ro. Ahí están los títu-
los de sus obras dra-
máticas—tres, como las
barcas de Gil Vicente—,
que tienen toda la fres-
cura de un alga y la me-
lodía de una zalama en
un puerto: «Proa al
sol», la tragedia del
emigrante; «La hija del
tabernero», ambiente de



ANGEL LAZARO, por Vázquez Díaz

café de muelle con cachimbas escorando en el ron, y «Santa Marina», faro y norte de la Galicia mariscadora y costera. Aún playa adentro, el acento del poeta se hace salobre y su verso, aire de acordeón:

*¡Qué gran marea esta noche
cercándome el corazón!*

*A través de la niebla,
oscilan las farolas como luces de un puerto.*
Tres son los libros de versos publicados
por Angel Lázaro: «El Remanso Gris»,

«Confesión» y «El Molino que no muele». En ningún momento se aparta el poeta de la auténtica poesía humana, llanto o risa, según que baje o ascienda la marea. Su verso galáico y musical—en cierto modo, de un Verlaine que no bebiera ajeno—es hoy, en cuanto a sinceridad, el mismo de su primer libro: verso que, como una muchacha enamorada, apenas tiene voz y en cambio, posee un acento desbordado. El poeta es el primero en hacer su confesión:

*No hagais ruido, palabras.
Cuidado: que se escuche
la vena subterránea...*

Es decir, que se oiga la verdad, el cascabel del niño, el alma del arroyo que hay que buscar en la fuente, aunque después la explique, profesor de proverbios y geografía, a lo largo de todo un curso. El poeta, a su imagen y semejanza, debe ante todo alumbrar la fuente, su propia vena lírica y abandonarla después por el cauce de un verso de natural elección, seguro de que ha de lograr su fin. Esto es lo que hace Angel Lázaro: cantar naturalmente, sin prejuicios de escuela, atento con los seis sentidos—los cinco y el de la poesía—a encontrar ese ritmo interior donde habita la verdadera originalidad del hombre. Su fórmula es: yo igual yo; su actitud la que se contiene en esta estrofa:

*Un verso que diga,
pero que no explique.*

Es el mismo pensamiento de Paul Claudel en aquel consejo: «Poeta, no expliques nada; sólo por tí las cosas se tornan explicables». En Angel Lázaro, poeta de intimidad, resuena claramente el eco del Goethe que se confiesa con uno de sus personajes: «Mi corazón es solo mío». Lázaro tiene su corazón y, además, su verso y su rosa. Cree, como nosotros, que la preocupación por un estilo estereotipado no puede ser nunca fundamental y menos aún ese afán de ciertas personas por aparecer encasilla-

bles, a modo de trozos de rompecabezas, en esta o en aquella dirección. Quien se ha encontrado a sí mismo merece ya rango de conquistador. Para Keysserling este camino del personal encuentro es tan largo que da la vuelta al mundo. Angel Lázaro, escritor que se ha atropado definitivamente, no ha tenido que cubrir ningún meridiano: Hombre de los mares del Norte—Atlántico y Cantábrico—su camino ha sido la circunvalación exacta de Galicia, un íntimo peregrinaje, llevando una playa de sol por concha. Por eso pudo decirle Eugenio Montes, poniéndole la palma de la mano en el hombro y la literaria al pecho: «Yo diría que en tu libro no hay versos estilizados—con manera, con sujeción a una estética—quizá porque todo tú eres estilo».

Angel Lázaro, poeta por la gracia del mar, canta hoy en la rama de nuestra lírica con acento propio y virtud original. Además, su poesía no está ligada al convencionalismo de los partidos literarios, parador de refugio de la inmensa mayoría. La obra maestra—dice Gounal—es todo lo contrario: una creación de la «minoría inmensa». No obstante, Angel Lázaro, todo juventud y deseo, llegará a formar escuela. Así lo predicen su verso honrado y su acento sentido y hondo, que sabe de profundidades y de entraña viva como las quillas de los veleros.

La poesía de Angel Lázaro es un encanto del oído; cabe sin esfuerzo en la apretada línea de un pentágono. Dulce y amargo, cálido y brumoso a la vez, conoce toda la teoría de los arcos: el irisado, el del violín y el del niño ciego. Es una poesía de triple dimensión, alta, musical y sensitiva, coincidente bajo el común denominador de su robusta personalidad poética. Dos climas distintos—Galicia y Cuba—han catalizado la reacción, dando a su verso la firme aspiración de un pino de ribera;

verso recto y encendido que el poeta dispara, apenas sin voz, hacia los cielos rasos del vivir cotidiano.

Angel Lázaro trabaja actualmente en la producción de varias obras: teatro y verso, verso y teatro, su molino, a despecho del título de uno de sus poemas, está en franca molienda. La cibera de buen trigo cebará aún muchas veces la rueda desvelada; siempre con la melodía inconfundible de su verso—fina cítola—y el aliento de su inspiración—caz sosegado—.

He aquí un poeta de la música y del mar, que obtendrá cada día más profundidades como un pescador de los mares del sur. ¡El, que es un poeta de los mares del Norte!

FRANCISCO DE FIENTOSA.

Madrid 1936.

(Escrito exprofesamente para GACETA DEL LIBRO.)

Emilio Cotarelo

En el pasado mes de Enero falleció en Madrid el Secretario perpétuo de la Academia Española y eminente escritor, don Emilio Cotarelo.

No pertenecía a la generación de los iconoclastas nutridos en las ideas de la Revolución francesa. Antes al contrario, era un verdadero humanista versado en disciplinas clásicas y gran conocedor de nuestros siglos más prósperos en las artes, la historia y la literatura. Con esa gran cultura nutrida de erudición y buen gusto, pudo el ilustre maestro acopiar materiales preciosos para sus obras de estudios históricos y dar a la estampa libros importantísimos, entre ellos, los volúmenes sobre Lope de Vega que completaban la edición de la obra literaria completa del gran poeta, iniciada por Menéndez y Pelayo.

Se ha perdido, con la muerte de Cotarelo, un verdadero cultor de las letras españolas, pero su nombre quedará unido a una época brillante en la que ejerció con elegancia y talento, desde altas cúspides, el magisterio literario.

Leopoldo Trénor

“Por tierras de Olivar”

La pluma de Leopoldo Trénor, después de un largo reposo, quizá adormecida o desengañada tras un rudo y noble pelear por causas siempre justas y empeños del espíritu, ha producido una obra digna de su nombre.

En este libro lleno de honda verdad y de angustia, a través de su forma novelada y exquisitamente literaria, Trénor ha sentido la inquietud dolorida de España en un momento excepcional de la crisis civil que atraviesa, y aún cuando los motivos que la reflejan se hallan un poco distantes de la hora presente, no tanto como para olvidados, ellos tienen una actualidad permanente, aleccionadora y de ejemplaridad notoria. Y pocos con más autoridad que el autor para escribir esas páginas tan sinceras y emotivas.

Ha sido testigo presencial de sus propios episodios, viajero que en sus rutas por los calcinados caminos de Andalucía y con la visión en sus pupilas del estrago de los incendios en los campos, antes signos de riqueza y pan en el hogar del pobre, sintió conmovida su alma de hombre cristiano y patriota y una honda meditación espiritual le ha llevado a escribir este libro, bello en su forma y de trascendencia para el proceso de las cuestiones candentes que agitan la vida española.

Por ello esas páginas, aun cuando para hacerlas más atractivas e interesantes posean una técnica de novela—lo cual es un acierto—, tienen la fuerza sugestiva de una cosa real, vivida, abonada por una prueba documental indubitable, evocadora de aquella tragedia andaluza que hace, tres años conmovió a España, sembró con los incendios la desolación en los campos alegres y ubérrimos, y fué la ignominia de unos tiempos inolvidables.

A la historia fehaciente de los grandes dolores sociales y de lucha civil e insensata que define el momento español presente, el autor aporta un testimonio de valor insospechado, pero lo aporta con una elevación de pensamiento tan limpio y tan honrada conciencia, que es forzoso rendirse a su trágica belleza no exenta, aunque parezca paradoja, de serenidad y de ponderación.

Nada digamos de la corrección literaria con que está escrita la obra. El ilustre autor de “Juan de Yepes” es un escritor pulcro, versado en muchas disciplinas intelectuales, galano prosista y de acusado perfil clásico. Desde las sentidas y nobles advertencias preliminares hasta la última página del libro, con sus diálogos, personajes y descripciones, todo señala la presencia de un escritor formado con gran base cultural literaria, cualidades que le están reconocidas por la valía de sus difundidas producciones. Una preciosa portada de gran valor documental, sirve de presentación al volumen.

“Por tierras de Olivar” tendrá muchos lectores en España y singularmente en Andalucía. Es un libro doliente escrito con el corazón y de una rigurosa verdad histórica.

FEDE.

La muerte de Valle-Inclán

No alcanzamos en nuestro número del pasado Enero a consignar la infanta noticia de la muerte de Valle-Inclán, ocurrida en Santiago de Compostela el día 5 del mismo mes.

Habíamos honrado la figura eximia del notable escritor en la silueta de primera página de “Gaceta del Libro” correspondiente a Diciembre último, escrita por nuestro inteligente colaborador Arturo Zabala y, ¡qué lejos estábamos de pensar, que un mes más tarde, aquella vida que ennoblecía las letras españolas durante varias décadas y que fué un alto valor representativo de nuestra literatura contemporánea, se extinguiría poco después en el regazo de su propia tierra gallega!

No ensayaremos una biografía del ilustre maestro cuya producción copiosa y admirable en el campo de la novela, principalmente, a parte la de carácter histórico, poético, y hasta teatral, porque ella es conocida de cuantos aman las letras y sienten la honda emoción de la belleza estética. Además el público inteligente ha seguido con pasión a Valle-Inclán, a través de sus “Sonatas” y de su más celebrada creación “El Marqués de Bradomín”, protagonista de las mismas, por no citar otras obras magníficas de análogo temperamento literario, y sabe que la muerte del escritor, priva a España de una figuraumbre y señera que glorificaba a nuestro idioma y era expresión de un arte por pocos igualado.

Conocido, pues, y admirado este representativo escritor que siguió con honor la tradición de nuestros más celebrados ingenios, queda consignada en estas líneas el sentimiento con que “Gaceta del Libro” se asocia al duelo de las letras españolas.

TOUTE L'ÉDITION

Journal hebdomadaire technique publié par l'Intermédiaire des éditeurs, libraires et intéressés de la presse et du livre. Abonnement annuel: 41 francs.

Directeur: J. VAN MELLE

115, Rue Réaumur, -PARIS (2)

Lo que preparan nuestros escritores

Adolfo de Sandoval, fresca aún la tinta de su novela romántica «El Piano Mágico», trabaja incansablemente en los manuscritos de otras dos más: «El Amor, más poderoso que la muerte», de ambiente burgales, y «La tumba del poeta», cuya acción transcurre por tierras de Valladolid.

José Félix Tapia, joven periodista y escritor de valía, trabaja actualmente en una biografía de Angel Ganivet, para las Ediciones Nuestra Raza.

Ildefonso Manolo Gil, retirado hoy a las tranquilas alamedas de Teruel, tiene preparado ya dos libros: «Gozo y muerte de Codelia» (novela), y «Pinar» (Paseos en soledad), prosa lírica. Además escribe una comedia: «Esta noche a las doce...»; una novela realista: «Pero la vida... ¿sigue?»; una tragedia en prosa y verso: «El torrente»; un libro de ensayos: «La lucha por la disciplina» y otro volumen de narraciones: «Cada día».

Alvaro Arauz publicará dentro del año actual un libro interesante, no nos quiere decir si en prosa o verso, titulado «Acento del Sur».

José Ferrater Mora, después de la publicación de un tomo, «Coctel de verdad», en la Pen Colección, trabaja en un nuevo libro de ensayos.

Mario de la Viña, premiado con Zozaya y Moya de crónicas literarias, también va a recopilar sus artículos en un tomo.

Julián Escudero Picaso, Gerente de la Revista bibliográfica INDICE DE LIBROS, publicará enseguida dos nuevas obras: «Tipos, costumbres y palabras d'un pueblecillo man-

De Lisboa

La exposición del Libro Español del siglo XX

La exposición celebrada en nuestra capital por el Instituto del Libro Español, ha tenido aquí un inmenso éxito.

He aquí que en una decoración simple, como una pantalla, sobresalen los tesoros de una raza hermana: libros de niños, abigarrados, novelas de aventuras exóticas o científicas, históricos, terroríficos. Para los adultos, el descubrimiento de un mundo nuevo: Ortega y Gasset, Unamuno, Valle Inclán, Pío Baroja, Rubén Darío. Y varios cientos más para los cuales los adjetivos serían un insulto. Para los especialistas de obras téc-

nicas, todas las industrias y todas las profesiones.

Una sala está reservada a la Jurisprudencia, cuyo éxito fué considerable. Otra, acumulaba a las obras de Medicina y a los mil azotes que afligen a la humanidad. Ha sido una de las que han despertado el máximo interés, pues hemos tenido con ella una verdadera revelación sobre la importancia que el estudio de la Medicina ha alcanzado en España. Los bibliófilos, en fin, no se cansaban de admirar las ediciones de «D. Quijote» y los grabados de Goya, sin olvidar muchos otros álbumes de arte y vulgarización artística.

chego (conversaciones en prosa), y «Rusticidades manchegas» (versos). En este último libro irá el poema rural «Los dos sudores», primer premio de la Cámara Oficial del Libro del año 1934.

Trabaja además, en «Tres eran tres...» (novelas cortas), «Cuentos Manchegos» y «Cuando s'harten los de la manta...» (comedia rústica).

Manuel Llano, el Pereda de ahora, como le ha llamado la crítica por sus diferentes libros (los últimos prologados por Unamuno y Artigas), prepara varias obras: «Retablo infantil», «Antología de tontos», «Un pueblo en el siglo XVI» y «Pastores y Ermitaños».

Alfredo Marquerie, crítico literario de «INFORMACIONES», viene trabajando desde hace tiempo en una especie de historia de la moderna literatura española, en dos tomos, que titulará «Vivos y muertos».

J. S. y D.

(De nuestra redacción en Madrid)

¿Qué mensajero más fiel podrá encontrar un pueblo de intelectualidad siempre despierta e insatisfecha que este gran deseo de ensueño que lo hace familiar? La literatura española es la primera que se encuentra al alcance del pueblo lusitano, pues no solamente el pensamiento y la emoción de nuestro hermano y vecino es la que mejor se aproxima a nuestro corazón y a nuestra inteligencia sino que la lengua castellana es la que los portugueses pueden hoy alcanzar más fácilmente. Y es frecuente que gracias a las traducciones maravillosas realizadas en España, nuestra vista podrá extenderse sobre el inmenso campo intelectual del mundo.

Para nosotros la exposición es uno de los grandes acontecimientos del año, si no el más grande.

Podemos afirmar que esta iniciativa ha estrechado más fuertemente que nunca los lazos de fraternidad que unen a las dos naciones ibéricas.

JOSE VALDEZ.

Administrador-Fundador del Sistema «Frere».

Las Letras Francesas de duelo

Paul Bourget y Leon Hennique

El representante más genuino del pensamiento literario francés, Paul Bourget, ha fallecido recientemente en París. De las letras francesas contemporáneas, el ilustre escritor era la más vigorosa personalidad sobreviviente, porque de su categoría de estilista y artífice del idioma tenía aquellos relieves aristocráticos de príncipe de las letras por nadie superado en la actualidad.

Autor de una vasta y magnífica producción, representaba dentro y fuera de la Academia Francesa un patriarcado del más noble abolengo literario. Había dado al espíritu de su país la más bella floración de expresiones artísticas, y así se le hacía descender de Corneille y otros clásicos en lo rectilíneo de su obra y en la fe sencilla de sus creencias puestas al servicio de sus creaciones admirables. De Bourget ha podido decirse también que era el novelista que llegaba más a lo hondo de las almas y que mejor perfilaba las ideas. Era un francés de raíz romana y por lo tanto de un alto sentido filosófico. Ha sido una vida larga y provechosa que ha honrado a Francia y a la literatura de más de medio siglo.

En España conocíamos su labor, porque gran parte de sus obras están traducidas a nuestro idioma y contaban con un público selecto y decididamente fervoroso.

De menor alcurnia literaria pero también de grandes merecimientos en las letras francesas, León Hennique, director de la Academia Goncourt, ha fallecido a los 84 años de edad en su residencia de París.

Oriundo de Guadalupe, se trasladó a Francia bastante

El Premio Nacional de Literatura

La concesión del Premio Nacional de Literatura ha sido un gran éxito más de Guillermo Díaz-Plaja.

Al concedérselo por unanimidad el jurado —Antonio Machado, Pío Baroja, Pedro de Répide, Angel G. Palencia y J. Montero Alonso—, no solo han realizado un acto de justicia sino que han contri-

tud literaria, sin mixtificaciones ni repintes.

Porque Guillermo Díaz-Plaja no es un novel, sino un literato pleno, amplio, totalmente logrado a pesar de sus veintiséis años. En él se reúnen sin estorbarse mutuamente el erudito y el artista, como acontece cuando ambos valores existen realmente.



Díaz-Plaja, doctor en letras con premio extraordinario, no es solamente el catedrático de Literatura Española del Instituto Balmes de Barcelona, que consiguió recientemente en dificultades oposiciones, alcanzando el número uno también por unanimidad, tras de ser profesor del Instituto-Escuela y de la hoy deshecha Universidad de aquella ciudad entonces centro cultural de primer orden, sino además el fino escritor cuya delicada sensibilidad recibe e interpreta bellamente cuanto le rodea.

buido también a un nuevo triunfo de la auténtica juven-

joven. Vivió en plena época del romanticismo, y aunque su temperamento de escritor le llevó hacia la escuela naturalista colaborando con Daudet, Huysmans y otros de su tiempo, supo mantenerse con cierto equilibrio de ideas, y un ponderado buen gusto, apartándose de las actitudes extremas que en el campo de la literatura suelen ser tan perturbadoras.

Las obras de Hennique, unas propias y otras en colaboración con eminentes maestros, le destacaron sobre los escritores de su época y así pudo ocupar en el mundo de las letras una alta posición y la presidencia de la prestigiosa Academia Goncourt que rigió con verdadera autoridad y distinción.

No sólo es autor de obras de investigación tan valiosas y técnicas como sus estudios sobre Goya, Rubén Darío, "Las descripciones en las leyendas cidianas" y "Aportación al cancionero judeoespañol del Mediterráneo oriental", sino también el de agudos y penetrantes ensayos sobre temas originales; ya clásicos como en "El arte de quedarse solo"; ya actuales como en "Una cultura del cinema", escritos en elegante prosa y sugerentes artículos periodísticos en los que demuestra ampliamente su cultura y su arte.

Así pues hemos de esperar impacientes la publicación de su obra premiada "Introducción al Romanticismo Español", porque reunirá, como es habitual en su autor, a la vez que una sólida base de intensa erudición, la ágil y sugestiva originalidad de una crítica certera e innovadora.

E.

El libro infantil

Los últimos juguetes de papel y tinta

Tendremos cada mes la gozosa tarea de descansar nuestros ojos sobre un montón alegre de libros nuevos. De libros, que, además, tengan en sus estampas y entre sus páginas, todo el encanto que ha de hacer sonreír a tantos ojuelos luminosos y exclamar a tantas boquitas florecidas, con ese deseo afanoso de hundirse en la fantasía de lo escrito y lo pintado, tan bella como los propios ensueños misteriosos de cada espíritu niño.

Se ha ido convirtiendo en realidad la preocupación que existía sobre la falta de literatura infantil entre nosotros.

Las editoriales se esfuerzan cada vez más en el primor de la presentación de los nuevos libros y las reediciones de las narraciones viejas siempre saboreadas.

Los autores encariñados con el difícil estilo del cuento infantil, van penetrando sabiamente en la sutil humanidad de los niños y crean tipos y relatos que tienen todo el calor, de la comprensión cariñosa de sus pequeñas vidas.

Así vemos que Antoniorrobles con "Botón Rompetacones" u "Mis 10 compañeros" va acercándose cada vez más a los relatos que realmente gustan a los chicos; que Elena Fortún sigue combinada con las aficiones infantiles y las regala con una colección de comedias representables; Rafael Sánchez Mazas ha traducido los cuentos de Basile, dejando intacto su sabor popular e intencionadamente ingenuo. También la versión castellana del libro "para las niñas" u "el libro de los grandes inventos" para los muchachos, viene a llenar un hueco en las bibliotecas que se enriquecen con tanta ilusión.

Comentamos estos libros, que hemos escogido sin selección de entre los muchos publicados entre el 15 de Diciembre y el 15 de Enero, pues el espacio no nos permi-

te dedicar a cada uno de ellos unas líneas. Pero todos son una firme realidad de que nuestros niños tienen su propia literatura, tan bella y tan honda, en su puerilidad aparente.

ELENA DE LA VEGA.

"Hermanos monigotes".—Visión alegre, amable y simple de las cosas de la vida.—Antoniorrobles.—Ilus. J. Vinyals.—Premio del Concurso Nacional de Literatura 1932-1933.—Prólogo de R. Pérez de Ayala.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona.—(8 pesetas).

"Botón Rompetacones".—Novela de chicos.—Antoniorrobles.—Ilus. Dhoy.—Biblioteca de la Colondrina.—Ed. Sáenz de Jubera, Hermanos.—Madrid.—(4 pesetas).

"Mis 10 compañeros".—Historia de un colegio pintoresco acompañada de un juego de dados.—Antoniorrobles.—Ilus. Trillo.—Ed. Magisterio Español.—Madrid.—(5 pesetas).

"Teatro para niños".—Elena Fortún.—Ilus. Dubón.—Ed. M. Aguilar.—Madrid.—(6 pesetas).

"El Muchacho moderno".—El libro de los grandes inventos.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona.—(12 pesetas).

Cuentos de Basile (1575-1632).—Traducidos por Rafael Sánchez Mazas.—4 vols. 1.—Las siete palomas. Ilus. José Moreno Villa.

2.—Las siete cortezas de tocino. Ilus. Mary Mall.

3.—Los tres reyes animales. Ilus. Isaías C.

4.—El Archipámpano de las pulgas. Ilus. José Moreno Villa.

Cruz y Raya.—Ediciones del Arbol.—Madrid.—(A 3'50 p.)

"Abdalá el del Mar y Abdalá el de la Tierra".—Cuentos de las Mil y una noches.—

Trad. directa del árabe por A. González Palencia.—Ilus. Reinoso.—Biblioteca Perla. Editorial Saturnino Calleja, S. A. Madrid.—(6 pesetas).

"El Libro de las niñas".—(Guía para las mujercitas de 8 a 18 años).—Olive Richards Landers.—Versión española de María Luz Morales.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona.—(9 pesetas).

"Papá Noel".—Película de dibujos. (Sinfonía inocente).—Walt Disney.—Adaptación de Antoniorrobles.—Ilus. Hortalano.—Sdad. Gral. Española de Librería.—Madrid.—(5 pesetas).

"Leyenda de Pascua".—Película de dibujos. (Sinfonía inocente).—Walt Disney.—Adaptación de Antoniorrobles.—Ilus. Hortalano.—Sdad. Gral. Española de Librería.—Madrid.—(5 pesetas).

"Nochebuena".—Película de dibujos. (Sinfonía inocente).—Walt Disney.—Adaptación de Antoniorrobles.—Ilus. Hortalano.—Sdad. Gral. Española de Librería.—Madrid.—(5 pesetas).

"Charito y sus hermanas".—Matilde Ras.—Ilus. Longuivy.—Ed. M. Aguilar.—Madrid.—(6 pesetas).

"La Hormiguita se quiere casar".—Cuentos de Calleja.—Ilus. Reinoso.—Ed. Saturnino Calleja, S. A.—Madrid.—(3 pesetas).

"El Labrador y el Rey".—Ilus. Fidiás.—Biblioteca enciclopédica, t. XXII.—Ed. Saturnino Calleja, S. A.—Madrid.—(2'75 pesetas).

Los mejores cuentos para niños.—Colección folklórica seleccionada de todas las razas y todos los pueblos.

Vol. IX.—Cuentos Dálmatas.

Vol. X.—Cuentos Egipcios.

Vol. XI.—Cuentos Turcos.

Vol. XII.—Cuentos Celtas.

Ilus. J. de la Helguera.—Ed. Araluce.—Barcelona.—(2 pesetas cada vol.).

El Turista en Bibliópolis

Para el día de fiesta por la tarde...

Figura de segunda categoría es, indiscutiblemente, Juan de Zabaleta, tanto más si se tiene en cuenta que vivió en pleno siglo XVII y, que por ende, contemporáneo a muchos ingenios de primera categoría.

En su vida hubo una época ácida y amarga. «Yo me hallaba—dice él mismo—sin manos y sin pies, no tenía dinero, tan cabal estaba mi miseria, que no alcanbaza mi caudal a la costa de un pliego sellado con que se encabeza una demanda». Sin embargo, pleiteó mucho defendiendo unos mayorazgos, y hasta tuvo la satisfacción de ganar litigios con lo que en adelante llevó un vivir más holgado. Y desempeñó un brillante papel en el mundo literario de la corte de las Españas, donde por unanimidad fué nombrado presidente de la Academia Poética Castellana y donde contaba con la amistad de Calderón de la Barca, Matos Fragoso, Vélez de Guevara, Moreto, Cáncer... Por cierto, que la amistad de este Cáncer no le impedía satirizar la fealdad física de Zabaleta... Este, en 1664, quedó ciego por causa de gota serena.

Antes y después de tan lamentable acaecimiento, escribió no poco. En su haber literario hay una porción de obras teatrales, escritas unas por él solo y otras en colaboración con alguno de los comediógrafos antes precitados o con otros que huelga meritar. También redactó varias obras en prosa, de las cuales conviene destacar la titulada «El día de fiesta por la mañana» a la que siguió la titulada «El día de fiesta por la tarde». Además de publicarlas sueltas, las reunió en su tomo de obras en prosa. En tiempos modernos, se ha hecho una edición resumida y

una edición completa de ambas.

«El día de fiesta por la mañana» (que data de 1654) es un documento inapreciable para el estudio de las costumbres en aquel entonces. El autor va presentando una serie de tipos y describiendo qué hacen el día de fiesta, es decir, el domingo. Los tipos—uno por capítulo—son los siguientes: el galán, la dama, el enarado (otra vez), el hipócrita, el cortesano, el dormilón, el tahur, el poeta, el que trae cabellera, el glotón que come al uso, el pretendiente, el agente de negocios, el vengativo, el cazador, el avariento, el linajudo y el lucido del día del Corpus.

«El día de fiesta por la tarde» (que data de 1660) es documento de la misma importancia que el anterior para el mismo objeto. El autor va presentando una serie de ocupaciones a que se dedica la gente en los disantos y examinando el alcance de esas ocupaciones, que son: la comedia, el paseo común, la casa de juego, el estrado, el jardín, los libros, Santiago el Verde, en Madrid, el trapillo, la pelota, el juego de las damas, el domingo de carnestolendas y la merienda.

¿Un capítulo dedicado a los libros?

Pues hay que detenerse en él.

Juan de Zabaleta empieza diciendo: «Sin utilidad nos vemos en los ajenos ojos; con utilidad en las palabras ajenas. En ellos nos vemos muchas veces; veámonos muchas veces en ellas. Esto se consigue leyendo. El más perdido se halla en un libro; muy perdido será si no se recoge».

Y a continuación habla de lo que hacen, en punto a lec-

tura, varias personas después de comer los domingos.

Esta doncella toma una comedia, empieza a leer blandamente y vase encendiendo. El autor opina que las doncellas no deben leer comedias, sobre todo de capa y espada. En todo caso que lean algunas, edificantes, que de propósito cita.

Esta mujer casada, cuyo marido se fué a la calle, éntrase en un balcón de celosías y se pone a leer un libro de narraciones amatorias. Mas tiene este libro de inútil que de útil—dice Zabaleta—; pero poco de peligroso. No le doy por malo, pero quisiérale mejor».

Este seglar que estudió un poco de latín coge para leer, de un estantillo que hay en su dormitorio, un libro que acierta a ser de suspiros sonoros, de poetas enamorados; de versos nupciales con poca honestidad escritos; de blandas elegías... Demasiado amor humano. De todos modos, permítanse para conservar la elegancia de las lenguas. «Lo que no puedo tolerar—Escribe Zabaleta—es que los llamen libros. ¿Libros han de llamar estos papeles? Libro quiere decir maestro que enseña cosa buena; pero el que nada bueno ni importante enseña, ¿por qué se ha de llamar libro?»

Este mozo que por la noche ha de ir a la Academia se pone a escribir el asunto que le ha sido encomendado. «El asunto es a una dama que corriendo por un jardín, se le pegó una flor a la cinta de un zapato». Y Zabaleta, que entendía de lides académicas, da unos cuantos consejos...

Finalmente habla de un hombre que a las tres de la tarde del día de fiesta, entra en un aposento donde tiene muchos libros. A este propósito dice: «Los libros cerrados se estudian por de fuera; los

abiertos, por de dentro. De los cerrados no se aprende más que los rótulos; de los abiertos, las materias. No puede tener muchos libros abiertos el que estudia una facultad punto por punto; con pocos tiene hartos, los demás le sobran. Los muchos libros las más veces son embuste para la fama. Los que los ven en los estantes los consideran trasladados al pecho de su dueño y miran en aquel pecho toda aquella librería destada en venerables conocimientos. Engañanse, porque de todos aquellos libros no hay en aquel hombre más que la malicia de hacerlos testigos falsos. Y doy que los tenga para estudiar; por esta misma razón es inhábil para tenerlos, porque él no conoce que la varia lección es más distraimiento que estudio, no tiene entendimiento, para comprender lo que estudia.»

Lo peor es que este hombre a quien se refiere Zabaleta se niega rotundamente a prestar libros. «Le sabe que le pidan prestado un libro a lo que le sabe que le pidan una figura de un tapiz prestada, al que tiene colgada una tapicería.» Por lo cual exclamaba Zabaleta: «Hablemos claro, señor mío. Si esos libros son colgaduras trataremos de comprárselos por lanas.»

Pero, ¡cá!... El hombre en cuestión negaba un libro a quien lo necesitaba para escribir una obra histórica; al médico que lo necesitaba para disponer un medicamento, al abogado que lo necesitaba para dilucidar un pleito. A este peticionario le responde que estudie allí el libro. El abogado replica: «Nadie ha estudiado en casa ajena, que haya hecho noticia propia». El otro dice: «Nadie ha prestado libro propio, que no le haga ajeno».

Y Zabaleta comenta: «Nobilísima mendiguez es la del alma que pide ciencia para ser más racional y para sustentar y lucir un cuerpo ilustrado con la dignidad de ser su compañero. Criminosa im-

piedad es negarle el socorro de la ciencia, por no prestarle un libro. Los más destos libros son comprados en los suelos de los patios de Palacio o en un enlodado serón de la plazuela de Santa Cruz, a tan corto precio que lo más que se dió por ellos fué bajarse por ellos. ¿Por qué lo que costó tan poco ha de costar tanto de guardar? Y más cuando es mérito el dejarlo perder».

Pero he aquí que el propietario, enfadado por tantas peticiones, se encierra en el aposento-librería. De los estantes, entresaca los libros con las encuadernaciones maltratadas para hacerlos encuadernar nuevamente. «Esto es lo mismo que si anduviera uno por los sepulcros a solo renovarles las

mortajas a los muertos. Cuerpos muertos son los cuerpos de los libros que hay en estos estantes, pues a nadie son de provecho, ¿qué importa que tengan las mortajas carcomidas?».

Luego, el propietario, cansado de permanecer en pie, toma un libro pequeño y se sienta junto a la ventana. ¿Qué libro es? La vida de Estebanillo González. Y Zabaleta, ya en el colmo de la indignación, le pregunta: «¿Para leer en éste, compra vuestra merced tantos libros? ¿No está por ahí «La Ciudad de Dios» de San Agustín? Allí está. En tarde tan sagrada, bueno será ser pasajero de ciudad tan divina».

ALMELA Y VIVES

El escritor y el tiempo

“La vida difícil”

¡Qué certero instinto el de Carranque! Sí, vida difícil es vida, por antonomasia de novela y drama. Ambos podrían definirse como tratado de las vidas difíciles. El novelista se coloca, originariamente, sobre el plano de la dificultad que es su vida, su novela y la novela de su vida y la vida de su novela. Vida difícil la de la novela, de la que puede decirse que muere cuando nace. Pues vive únicamente en el escritor en tanto que, dificultosamente, gesta. Difícil vida aun con la apariencia de facilidad de Carranque. La vida no es fácil ni difícil, pero hay una vida difícil, la que va a la novela. Que puede ser interior y exterior. Quienes viven sin notarse vivir y quienes viven resolviendo trágicos conflictos, resolviéndose a sí mismo. Porque hay quienes se encuentran con una vida y quienes se la buscan, quienes se buscan la vida como los personajes de Carranque.

Hay gentes plácidas y gentes que viven siempre disparadas. Las vidas asendereadas

no lo son tanto por azares externos cuanto por el desasosiego íntimo que les impulsa a la mudanza. Vidas que aunque se busquen o se las busquen, no encuentran o no se encuentran. Este no encontrarse es angustioso drama. El no encontrarse místico o el no encontrarse terreno, el peor.

Entre todas las clases de vida y temperamentos, los biólogos y psicólogos no nos habían hablado de vidas fáciles y difíciles. División decisiva, sin embargo. En todo hay facilidad y dificultad, en ideas, sentimientos, amores, política...

Los destinos de Carranque de Ríos impelidos y agitados en la dificultad, en la desorientación, en el avatar dramático perennemente inseguro—máxima dificultad la de la inestabilidad social y vital—, hallan pavoroso eco en lo miserable y lacio que nos cimienta...

EUSEBIO G. LUENGO.

El sentimiento romántico en el arte En el centenario de Teodoro Llorente

Tanto en la faceta religiosa, como en la filosófica, como la política, habíanse dado verdaderos cambios revolucionarios; quedaba el arte y este, la más preclara manifestación del modo de ser de los pueblos, se tuvo que declarar en rebeldía, lanzándose sobre las estrechas normas del pseudoclasicismo francés que imperaba en Europa.

Las naciones sentíanse oprimidas. Era necesario volver a lo propio y dejar lo extraño. Entonces es cuando llega el Romanticismo, que enfrenta el siglo XIX con el XVIII, que entraña una tremenda protesta, caldeando por todas partes el espíritu nacional.

En contraposición a aquellos molestos convencionalismos de la fastuosa corte francesa salen los bohemios.

España no necesitaba, para serlo, que llegasen de fuera las entonces modernas corrientes; hacía ya tiempo que lo era, de forma que solo importamos un estimulante, necesario para avivar lo que impregnaba nuestros espíritus, y ese tono triste, melancólico, desesperado, muy poco español por cierto.

Los periódicos, entre ellos «El Europeo», revista editada en Barcelona, contribuyeron en gran modo, con sus críticas y comentarios acerca de las obras extranjeras que por aquel entonces se estrenaban, a que se introdujese el romanticismo—tégase en cuenta lo ya dicho—en nuestra patria.

Nuestros emigrados a Inglaterra y Francia empapáronse en los precitados naíses de la nueva tendencia. Salvá, Bello, Trueba y Cosío, Blanco, Larra, Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas... fueron los primeros en recibir el empujón que a poco comunicarían a los demás españoles.

En Madrid, al modo del Cenáculo en París, se crea el Parnasillo donde se discute y se enardecen los ánimos.

En el teatro, Martínez de la Rosa, el clasicista, le introdu-

ce con su obra «La Conjuración de Venecia».

El Duque de Rivas le hace triunfar plenamente con su «Don Alvaro o la fuerza del sino».

García Gutiérrez con «El Trovador» determina que se le aplauda tanto que tiene que salir al proscenio a saludar requerido por el público, costumbre que nos viene de entonces.

Larra con su «Mesías» uno de cuyos ejemplares recibió varias gotas de sangre caliente del insigne y precoz mártir Wertheriano, Bretón con su «Elena», Hartzenbusch con «Los amantes de Teruel», Zorrilla con «El Zapatero y el Rey» y su «Don Juan Tenorio», unos con carácter más nacional que otros, aportan sus esfuerzos en pro del romanticismo hispano.

Entre los poetas líricos el grande, el coloso, es el turbulento Espronceda, si tuviésemos que asignarle una flor representativa tendría que ser el clavel, rojo, bien rojo.

Becquer—de quien se cumple el primer centenario de su nacimiento en este mes de febrero—, delicado, sutilísimo, melancólico, pulsa admirablemente lo más sublime del alma humana. Sus leyendas, sus rimas especialmente son algo que morirán cuando muera si es que puede morir el amor.

Marchemos a una, dejando que se manifiesten nuestros verdaderos sentimientos, tras el gran Rubén y en busca de sol y un cielo azul cantemos a coro, con su recuerdo inmortal a la cabeza:

Románticos somos... ¿Quién
[que Es, no es romántico?
Aquel que no sienta ni amor
[ni dolor,
aquel que no sepa de beso y
[de cántico
que se ahorque de un pino se
[rá mejor.

B. GASSENT PERIS.

Los laureles con que la admiración popular de Valencia ciñera las sienes de nuestro glorioso poeta Teodoro Llorente, han reverdecido con pasión de sentimiento, al cumplirse este su centenario natal recordado con solemnidades ostentosas y con recogidas evocaciones, pero por igual llenas de sinceridad, de amor y de recuerdo.

«Añ Llorentí» ha sido llamado este del centenario, y en verdad que el concepto es un acierto, porque en él habrán de celebrarse fechas diversas vinculadas a la vida del poeta, a su obra espiritual y valenciana, tan profunda en su surco, que de ella habrán de nutrirse por mucho tiempo todavía las generaciones literarias que sientan el ideal de Valencia y el amor de su lengua.

Nos complace mucho registrar este renacer constante del culto a Teodoro Llorente, y nos complace también llevar nuestra voz de aliento hacia esa simpática agrupación de jóvenes poetas y escritores «La Címera», promotora en unión de otros valiosos elementos intelectuales y representativos de formación literaria ya hecha, de los homenajes que se han tributado al vate insigne de gloriosa memoria.

LA CIUDAD DE DIOS

REVISTA BIMESTRAL REDACTADA
POR LOS PP. AGUSTINOS
DE «EL ESCORIAL»

Trabajos de investigación y de divulgación científica y literaria.— Secciones de Patristica, de Liturgia, de Derecho Canónico, de Historia, de Arte, etc., etc.

Fascículos de unas 190 páginas
España, Portugal y América: 14
pesetas al año. Extranjero: 20
pesetas. Número suelto: 3 Ptas.

Cómo se organiza y cataloga una Biblioteca

Publicación de don Jorge Rubió, Director de la Biblioteca de Cataluña y de la Escuela de Bibliotecarias de la Generalidad, editado en folleto por la Cámara Oficial del Libro de Barcelona en el día del Libro, 23 de Abril de 1932.

(Continuación)

REFERENCIAS

Son las fichas que al guiarnos desde un encabezamiento a otro, ponen en relación los sinónimos y los términos emparentados entre sí.

Pueden ser de dos clases: a) las que envían de un término no usado por el catalogador, pero que podría haber sido empleado, al que ha sido escogido. Los dos términos se relacionan con la palabra «Véase».

(Ejemplo: si nos hemos de-

cuando, por cualquier motivo, se descarta una obra de la biblioteca, es necesario retirar de los catálogos todas las fichas que a ella se refiere. Para ello, en el dorso de la ficha principal se anotarán, en abreviatura, los nombres de los encabezamientos bajo los cuales figura la obra en el catálogo y las clases de fichas (ilustrador, traductor, título, sistemático, etc.) que para ella se han redactado.

Es la base del catálogo sistemático, el cual agrupa los libros, no según un orden alfabético, sino de acuerdo con

quemas de clasificación más divulgados, no cumplen del todo con la condición de presentar reunidos todos los libros que traten de materias conexas: por ejemplo, la *economía financiera* y el *derecho mercantil* se clasificarán en lugares distintos, con todo y, que en las cuestiones referentes a la banca v. g., se refiere a temas interferentes. Es necesario, pues, que el lector que consulte un catálogo sistemático sin necesidad de hacer un estudio prolijo del método de clasificación empleado, pueda saber con rapidez en cuantas secciones del catálogo se encuentran libros relacionados con las cuestiones que le interesan. Por este motivo, todo esquema de clasificación ha de ir acompañado de un buen índice alfabético de los tópicos o temas distribuidos en sus distintas secciones.

Muchos son los sistemas de clasificación que han sido inventados, no pocos de ellos han adquirido bastante difusión. El más antiguo es el de Ch. Brunet, llamado también de los libreros de París; son también muy conocidos el del Museo Británico, el de Otto Hartwig, La Subject classification del inglés Brown, la del americano Charles A. Cutter, llamada expansiva; la de la biblioteca del Congreso americano, la Clasificación Decimal de Dewey y su ampliación por el Instituto Internacional

		ORNITOLOGÍA
		Véase
	PAJAROS	

8 Referencia de catálogo alfabético de conceptos

cido por Pájaros entre esta palabra y Ornitología, redactaremos una ficha que dirá: Ornitología. (Véase Pájaros). (Ejemplo 8).

b) Las que envían desde un concepto a sus subordinados o correlativos, relacionando los términos por medio de las palabras Véase también (Ejemplo: de Catedrales a Gótica-Arquitectura, de Finanzas a Banca) (Ejemplo 9).

RASTREO

No sin vacilación empleamos esta palabra para traducir el *tracing* inglés. Consiste en el sistema usado para saber, en un momento dado, cuáles y cuantas son las fichas o entradas que de cada libro figuran en el catálogo.

la materia de que tratan.

No se discute su conveniencia, pero sí la eficacia de los más importantes sistemas de clasificación hoy en uso. Es

		FOLK-LORE
		Véase también
	CUENTOS POPULARES	

9 Referencia de catálogos alfabéticos de conceptos

utópico buscar uno que resulte perfecto y satisfaga las exigencias de un hombre de ciencia. Por otra parte, los es-

de Bibliografía de Bruselas. Nos reduciremos a exponer las líneas generales de esta última.

LA CLASIFICACION
DECIMAL

El inventor de esta clasificación Melvil Dewey, ha muerto en diciembre de 1931. Publicada por vez primera en 1876, en un folleto de solo doce páginas, ha sido reeditado y ampliado en sucesivas ediciones. La última que tenemos a la vista es la duodécima, de 1927.

Divide en 10 clases el conjunto de los conocimientos humanos y los distingue con las cifras que van del 0 al 9. Cada una de estas clases principales se subdivide a su vez en otras diez, que pueden también subdividirse en otras tantas y así sucesivamente.

El Instituto de Bruselas ha dado un desarrollo extraordinario a las tablas de la clasificación decimal americana, encargando su elaboración a numerosos especialistas en cada materia. Un ingenioso sistema de signos auxiliares permite adjetivar a cada símbolo expresivo de un concepto, las circunstancias de forma, lugar, tiempo e idioma, con lo cual la capacidad de expansión del sistema es verdaderamente formidable. Por esto ha alcanzado hoy tanta divulgación, que es la más popular sin duda de las clasificaciones. Más de diez mil instituciones, esparcidas en unas cuarenta naciones distintas, la han adoptado. Hoy día, la Clasificación Decimal de Bruselas se enseña lo mismo en Nueva York que en París, en Moskou que en Barcelona.

En 1905 se publicó en francés la primera edición de las tablas de la Clasificación Decimal de Bruselas. En 1927 comenzó a publicarse la nueva edición, considerablemente ampliada, que comprende unas 40 mil divisiones sistemáticas, representadas por 45.000 palabras en el índice alfabético, aun no publicado.

Toda la correspondencia de GACETA DEL LIBRO, al Apartado 306-VALENCIA.

En la bandeja de Salomé

(Santas cabezas de la literatura)

42. MAETERLINK. Con su crencha de ceniza sobre la sien suave, se interna Maeterlink por los terciopelos del Misterio. Atiende a los amores de las flores y de las abejas. Y detrás de sus pasos, va la Muerte proyectando su sombra sobre su corazón.
43. RODEMBACH. Una corona de cisnes sobre el repulcro del agua.
44. ALCIBIADES. El exquisito griego se nos aparece entre las violas, que abren el alma al deseo de la felicidad, y los viñedos, que con su sangre consuelan de que no exista; Alcibiades, luminoso.
45. KLABUND. 36 años de genio y tisis son una cumbre de horizonte vertical. En su cielo frágil pone Klabund el sol de la Historia. Grandes colosos del bosque humano —Pedro, el Grande, Alejandro VI, César y Lucrecia Borgia— hace arder en sus llamas. Fuego vivo, en que se calienta, Klabund, el corazón pálido.
46. CAMPOAMOR. Inventor de la aspirina filosófica, apta para dolencias propias de la mujer, cuya marca registrada llevó el nombre de "Doloras".
47. IBSEN. Aurora Boreal del individualismo ambisexo. En ningún mundo se hallan tan distantes los sexos, como en el mundo de sus dramas.
48. RIMBAUD. El vagabundo adolescente —con sus siestas a la sombra de los colores— sentíase en la Ciudad "un ángel en manos de un barbero". Precisaba huir al campo, de nuevo, a pacer los colores de sus paraísos.
49. COSSIO. Rara conexión tienen la pedagogía y la óptica. No en valde las une el verbo "graduar". Entre las miles de gafas pedagógicas—para ojos en vitrina, de cátedras y de tribunales—ha unas, muy pocas, de finos cristales, magníficamente "graduadas" que destacan, para el conocimiento, las cosas en virginidades de luz. Cossio consiguió esos puros cristales.
50. MAYAKOUSKI. Fermento del cubismo francés en un cerebro ruso. Poesía en libertinaje que acaba escribiendo en los muros y en las esquinas con estilógrafas intestinales.

EMILIO FORNET.

Madrid.

NOTAS BREVES

*** En el Concurso Literario abierto por el Gobierno de la Generalidad, de Barcelona, para obras de distintos géneros, ha sido otorgado recientemente el «Premio Creixells» a una novela catalana del escritor Ernesto Martínez Ferrando, y el «Premio Ignacio Iglesias» a una obra teatral de Nicolás María Rubio Tuduri, la cual lleva por título «Un suspir de llibertat».

*** Se cerró en Diciembre pasado el plazo de admisión para optar al Premio Fastenrath de la Academia Española consistente en 2000 pesetas a la mejor obra de crítica o historia literaria que haya visto la luz pública en los años 1931 a 1935, escrita por literatos españoles. En este mes de Febrero, el jurado propondrá a la superioridad, si a ello hubiese lugar, la obra que juzgue digna de la recompensa ofrecida.

*** En Basilea se celebró a primeros de este año, el XVI Congreso Internacional de Historia del Arte. El comité organizador reside en Venecia.

*** El Patronato de reclusos y liberados de Vitoria ha abierto un concurso literario con la finalidad de favorecer al recluso con normas ejemplares de vida y de acción social. Los trabajos tendrán un carácter recreativo, instructivo y educativo, y el concurso se cerrará a fines de este mes. Los premios serán en metálico.

*** El ilustre pintor valenciano José Segrelles, gran ilustrador de reputación internacional, acaba de obtener un resonante éxito ilustrando la obra del escritor y poeta romántico norteamericano Edgar Allan Poe, titulada «Mystery and Imagination» publi-

cada en el número especial de Navidad de la prestigiosa revista inglesa *The Illustrated London News*. Segrelles ha pintado seis primorosas ilustraciones de una belleza sugestiva que constituyen un triunfo para el artista y para el arte español contemporáneo.

*** Se ha publicado en «ABC» la convocatoria para los premios «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena» correspondientes al año 1935. Se trata como se sabe de dos apetecidos premios literarios periodísticos, el primero para trabajos aparecidos en la prensa, publicados con firma, y el segundo para los anónimos, es decir, sin firma ni seudónimo. Los artículos premiados serán los que a juicio de los jurados hayan alcanzado mayor resonancia por su interés, amenidad, novedad y estilo.

*** Resuelto el concurso para periodistas españoles convocado recientemente por el Patronato Central para la Protección de Animales y Plantas, ha sido premiado el trabajo literario en verso (compuesto con expresiones rurales) que con el lema *Rusticidaes manchegas* y el título *No me toquis un árbol ni a una mosca*, había presentado Julián Escudero Picazo.

El 30 de noviembre pasado, en el Salón de Actos del Ministerio de la Gobernación celebró sesión plenaria el referido Patronato, durante la cual el señor Subsecretario del departamento, en representación del Sr. Ministro, entregó los diplomas y cuantía de los premios a los designados por el Jurado calificador.

El trabajo del Sr. Escudero había sido publicado en el periódico «El Defensor de Cuenca» de 31 de agosto próximo pasado, y formará parte

del libro *Rusticidaes Manchegas*, que aparecerá en breve.

*** Se ha publicado en *Gaceta de Madrid* la orden aprobando el fallo del Jurado encargado de clasificar los trabajos presentados al Concurso Nacional de Literatura del año 1935.

Por dicho fallo se dispone: Que el premio de 8.000 pesetas del tema A, se conceda 6.000 pesetas a D. Guillermo Díaz Plaja, y 2.000 pesetas a D. José García Mercadal y D. José Ignacio Alberty; que el accésit de 2.500 pesetas al tema A, se adjudique a don Ceferino Palencia Tubau; que el premio de 5.000 pesetas del tema B, se conceda a don Ramón J. Sender.

*** En Bélgica se ha celebrado el 150 aniversario de la fundación de la casa Zech, la más importante de las editoriales belgas y a la que el arte de imprimir debe magníficos progresos. La firma continuadora de la casa Zech-Levie, es una de las más activas animadoras de los congresos internacionales de editores.

*** La importación anual en Alemania de periódicos en general extranjeros, ha sido en los años 1934 - 1935 de 8.300.000 ejemplares. A su vez, Alemania, en igual período, ha exportado fuera del Reich, 19 millones de periódicos alemanes.

*** La medalla Hwells, alta distinción otorgada cada cinco años por la Academia Americana de Letras y Artes al autor de la mejor obra de imaginación escrita durante el citado período, ha sido concedida al escritor Pearl S. Buch por su libro «The good earth».

*** Todos han estado de acuerdo en que la espléndida Exposición del Libro Infantil celebrada el mes pasado en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha sido un afortunado ensayo de la Cámara Oficial del Libro y una iniciativa que en años

Una visita grata

sucesivos dará muy buenos frutos para el desarrollo de esta manifestación editorial de arte, buen gusto, gracia sencilla e ingenio. Realmente las magníficas instalaciones han servido para presentar publicaciones excelentes, algo a que no estábamos acostumbrados. El libro infantil ha adquirido entre nosotros un rango tan superior y pedagógicamente tan interesante, que con tan relevantes cuentistas, hábiles dibujantes y adecuados elementos para la edición, podemos ir a todas partes, por excelentes que sean los competidores extranjeros. Toda la Exposición del Libro Infantil ha sido regalada a los niños mediante sorteo por las casas expositoras.

*** La Academia de la Historia publicará en breve el Catálogo de la rica colección de manuscritos que la Biblioteca Corporativa posee. También se están preparando los materiales para la edición del *Corpus Ibérico* de inscripciones.

*** Parece que el Ministerio de Instrucción Pública va a intervenir seriamente en el asunto de los libros de texto para la segunda enseñanza. El Ministro tiene resuelto constituir un jurado técnico especial, compuesto por catedráticos de Universidad y de Instituto, encargado de dictaminar en un concurso de autores para todas las materias que comprende la enseñanza precitada. Se intervendrá también en los precios de los libros, materia interesantísima sobre la cual se eleva un verdadero clamor público. A estos efectos se integrará dicho jurado con dos competentes editores que serán propuestos por la Cámara Oficial del Libro.

Esta revista ha sido confeccionada en los talleres de

Unión Gráfica

Félix Pizcueta, 11

VALENCIA

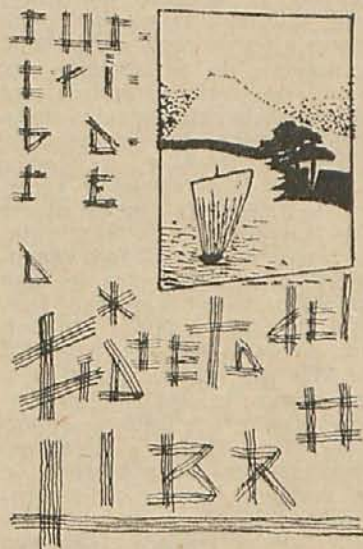
Ha sido huésped de sus familiares en nuestra ciudad, y por breves días, el joven profesor Joaquín de Entrambasaguas, distinguido catedrático de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia.

Muy vinculado a nosotros por la alta estimación en que tenemos sus méritos de escritor y la simpatía que dispensa a «GACETA DEL LIBRO», saludarle en nuestra casa y departir con él sobre temas literarios, ha sido un grato placer que solo ha tenido un defecto, el de la brevedad de su estancia entre nosotros.

Entrambasaguas es entre la generación joven, una personalidad de positivo relieve y gran autoridad. De una honda cultura disciplinada en el estudio de los clásicos y en el conocimiento de las modernas corrientes literarias, posee una delicada sensibilidad y un espíritu crítico comprensivo abierto para todas las tendencias, con tal de que realicen obra de arte y representen signos creadores de belleza. Erudito lopista, la producción de su pluma en este tercer centenario del inmenso poeta, ha sido varia y

fundamental. Lo prueban varios volúmenes publicados que son hoy obras obligadas de consulta para cuantos quieran analizar la profunda psicología de aquel esclarecido ingenio poético.

«GACETA DEL LIBRO» se honrará con la frecuente colaboración literaria de Entrambasaguas, lo que sin duda apreciarán los lectores de la revista y obligará más nuestros motivos de gratitud hacia el distinguido escritor a quien saludamos cordialmente.



LIBROS ALEMANES

DE TODAS CLASES (Científicos y Bellas Letras)

ENVIA AL EXTRANJERO LA

LIBRERIA ESPAÑOLA de Otto Salomón

Por orden gubernamental, se concede al cliente en el extranjero, un descuento de 25 por 100. Pida detalles.

(UNICA EN ALEMANIA) - Catálogos gratis

Dirección: Berlín, W 57. Bülowstr. 90 - ALEMANIA.

LIBROS RECIBIDOS

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO: «Arte y Estado». 8 pesetas. Madrid. 1935.

Giménez Caballero logra en este libro, como en tantos otros, engarzar sabiamente la atención dispersa del lector, y, al terminar su lectura queda afianzada una de sus cualidades a saber, que más aún que el valor de la obra en sí resalta el ramo de inquietudes que deja flotando para que las recojan los que de un modo u otro se interesen por los problemas literarios. Siembra de motivos es lo que constituye este volumen, cuyas primicias leímos en una revista española. A manera de un mosaico curioso van encuadrándose las ideas—totalmente logradas unas, deshilachadas otras—y como un verdadero salpicar de color—autoridad—opiniones y recortes de frases de los escritores más encontrados. Arte y Estado. Sugetión y realidad encuadradas hacia horizontes de una dudosa novedad política. Después de todo ciertas tendencias actuales no son más que un arte del estado, y los artesanos que lo dirigen—germanos, eslavos o latinos—vienen a ser el resultado de viejas experiencias en los gobiernos de los pueblos. Cinema y gastronomía, pintura y poesía, arquitectura y política, tales son las teclas sobre las que la mano—firme e impulsiva—del buen escritor que es siempre Giménez Caballero, arranca la melodía—pródiga en asonancias—de este libro interesante.

BENJAMIN JARNES: «Tántalo» (Farsa). Los Cuatro vientos. Signo. Madrid. 7 pesetas.

Lo primero que hay que hacer resaltar en este libro es lo acertado de la catalogación hecha por el mismo autor. Y afirmamos esto porque de un tiempo a esta parte vamos viendo con asombro como de la palabra «farsa», de límites claros y precisos, se viene usando y abusando con una trivialidad natural que asombra. Jarnés ha pasado—siquiera haya sido rápidamente—por el mun-

do teatral. Un mundo, claro está, aparte de todos los demás, con su moral, su justicia, su lenguaje y sus horizontes completamente distintos y de líneas colores y emociones propias. Y por el vehículo alegre y firme de su prosa ha hecho pasar algunas escenas—bien vistas— a las páginas de este libro. Motivos teatrales, el aplauso, la emoción del estreno, el dinero de ese «caballo blanco» tan conocido, el cuerpo de la primera actriz. Todo eso viene a desfilar en este «Tántalo» de trazo firme y con frases y momentos de un desenfadado vivo y fresco. La farsa se mantiene en el tono ágil con que comienza. La obra va avanzando, sin sentir, y casi cuando comienza el lector ya convivir con los personajes es cuando termina. Única falta, la brevedad. Esperemos una segunda edición de Jarnés.

JOSE ANTONIO LOPEZ GARRO: «Ifni-Smara». Prólogo de Gonzalo de Reparaz. Madrid. 1935.

López Garro es uno de los aviadores que intervino en la conquista de Ifni y sin ningún prejuicio literario, sencillamente, cuenta en este libro todo lo que él vió en el paisaje—arena y sol—del desierto. Constituye el libro un buen ejemplo de lo que debería ser toda crónica, verismo e imparcialidad, estilo sencillo, ceñido, imágenes naturales. De ahí el principal valor que exalta, es decir ese «no querer hacer literatura», que tal vez sea la mejor manera para hacer una buena literatura. Reseña fiel de cuanto sucedió. Resaltamos esa epopeya silenciosa—sin grandes combates ni fuertes banderas—de los soldados que murieron al desembarcar en los erizados acantilados de la costa africana. El perfil de ese árabe sentido cara al sol que se apaga y el imaginario sentir de ese hombre del desierto finamente expresado por López Garro. El libro comprende todas las incidencias de la conquista de Ifni. Y, en general es fiel reflejo de la forma en que se

escribió y principalmente se sintió, desde el aire, conduciendo el avión, única manera de dominar lo indomables—el desierto—y desde tierra. La ciudad—típica (Smara) aparece aquí tal como es, en ello nos hemos llevado una pequeña ilusión, la que produce el choque con la verdad.

DICTINIO DE CASTILLO-ELEJABEYIA: «Nebulosas». Madrid 1935. 5 pesetas.

El mar, como motivo literario, es sumamente resbaladizo. Tiene una aparente facilidad de color y ruidos en la que muchas veces caen, sus enamorados o sus servidores. Dictinio de Castillo pertenece a ambos grupos. Es marino—servidor—y además de ese contacto diario con el tema o el motivo, han nacido sus amores, es decir, sus versos. El título ya lo advierte, son «Nebulosas». Imprecisión, pero al mismo tiempo delicadeza. Por encima de aciertos o fracasos, en poesía, todo lo que se siente hondamente, tiene siempre ese salvavidas—para ponernos a tono—. Dictinio debe seguir trabajando en el verso, algunos de este libro, tienen acerto y sobre todo visión clara (El puerto, la taberna, la mujer, el marino, la ola y la estrella). Hay que acabar con las nebulosas y perseguir esa línea de espuma rizada que tiene la ola al tenderse en la playa.

Andrés Ochando.

JOAQUIN DE ENTRAMBASAGUAS: «Cronos en el metaforismo de Lope de Vega». Madrid. 1935.

El Catedrático de la Universidad de Murcia, ha publicado en edición numerada de cincuenta ejemplares, este pequeño estudio como anticipo de otro libro más extenso y completo que tiene en preparación. Al criterio corriente de presentar a Góngora como diametralmente opuesto a Lope, hay que oponer la opinión del Sr. Entrambasaguas que demuestra mas bien la proximidad de los

dos autores. A no haber existido Góngora, Lope de Vega hubiera sido el jefe del movimiento culterano. Y tras afirmar esto, aparece una selección de trozos de la obra de Lope relativos al tiempo, al «clásico Cronos», en donde el Fénix emplea las imágenes de más puro sabor culterano. Sobre tan interesante estudio, nos promete su autor un nuevo libro suyo que podrá titularse «La mitología greco-romana en la obra de Lope de Vega».

JOAQUIN DE ENTRAMBASGUAS. «Un nuevo amor de Lope de Vega, desconocido». La «Marfisa» de la «Dorotea». Madrid 1935.

Otro estudio de Entrambasguas, es este relativo a unos desconocidos amores de Lope de Vega. En el incesante labo- rar sobre Lope, ha logrado dar a la luz, el autor de este trabajo, numerosos aspectos de la vida del «Monstruo» que permanecían completamente ignorados en archivos y bibliotecas. Ninguno tan interesante, de los que conocemos, como este de las relaciones íntimas de María de Aragón con el «Fénix», en donde partiendo de un punto de vida común, se han seguido dos trayectorias diferentes. Lope de Vega, ha dejado como en tantas ocasiones, un rastro poetizado de sus amores. Corresponiendo esta vez a aquella doncella engañada, la «Marfisa» de la «Dorotea». El profesor Entrambasguas, va presentando los datos que ha obtenido de la vida de María de Aragón paralelamente a los trozos de la «Dorotea» en donde aparece «Marfisa» como manifiesta imagen de una mujer de la vida real.

J. MAÑA, Pbro. y E. TERRADES, ginecólogo. «Grave caso de conciencia en el matrimonio. Su solución por la continencia periódica conforme al método Ogino». Colección «Amor, matrimonio, familia». Volumen V. Eugenio Subirana S. A. Editorial Pontificia. Barcelona 1935.

Uno de los problemas de más honda preocupación social es el de la procreación. Nadie ignora que el deseo de suprimir toda sucesión, en la ma-

yor parte de los casos es el afán egoísta de gozar en la vida del máximo deleite posible, evitando todas las cargas y deberes. Pero no siempre es este el motivo que impulsa a desear la falta de prole. La muerte probable de la madre en el nuevo parto, la certidumbre de una descendencia degenerada, la falta de recursos llevada al límite, ponen a los esposos de conciencia católica en la disyuntiva polar de la continencia absoluta, o del abandono en manos de la Providencia. A divulgar una solución legítima que libra a los esposos del heroísmo difícil de la abstinencia en plenos años juveniles, viene este libro de los Drs. Maña y Terrades, en el que se tratan los aspectos del célebre «método Ogino» o de continencia periódica, desde el doble punto de vista de la teología moral y de la ciencia. Con una claridad manifiesta, exponen toda clase de argumentos en pro y en contra, tras de llegar a todas las mentalidades y a todas las culturas.

P. GROIZIER, S. J. «Hacia un porvenir mejor». (Pour faire l'avenir). Traducción de M. Arboleya Martínez. E. Subirana S. A. Barcelona 1936. 6 pesetas.

En momentos como los presentes en que la atención de la humanidad está fija en la humanidad misma y en los problemas sociales que la descomponen, adquiere este libro todo el interés e importancia que tiene la delación valiente y sin ceca de los errores-base que nos han traído a la situación actual de la sociedad. En el trabajo del P. Croizier, no solo se señala la raíz del apartamiento de las masas de la Iglesia con todas sus consecuencias disolventes y desmoralizadoras, sino que indica, con energía justa y recta, las soluciones a estas llagas sociales de las que son principales víctimas las clases trabajadoras. No es un libro de oposición, sino de encauzamiento. Y conforme es, así propugna su autor por una labor lenta, profunda y positiva que pueda dar fruto de orientación y bienestar de la humanidad toda.

Arturo Zabala.

RAMON ANDREU GONZALEZ: «El árbol y sus frutos Teodoro Llorente y Olivares. Su esencia y su espíritu». Tipografía Moderna. Valencia, 1936. Pesetas 6.

Es poco un volumen para el estudio técnico-literario de personalidad tan recia en el campo de las letras valencianas y aun castellanas como la del patricio Don Teodoro Llorente cuyo centenario de su nacimiento acaba de cumplirse entre homenajes y devociones a su memoria.

Es loco, porque aparte lo localista, lo anedoctivo y en general biográfico del patricio insigne, su obra de poeta y publicista, su significación literaria y la influencia intelectual que marcó en momentos críticos para la poesía vernácula, tienen aspectos tan interesantes y facetas tan múltiples, que su definición en un estudio crítico podría ser objeto de varios volúmenes y de detenido examen. De tal calidad era el hombre y la magnificencia de su obra como escritor y poeta.

Sin embargo, Ramón Andreu, el joven e ilustrado literato, gran admirador del genio de Llorente, ha abordado tan gran empeño en un libro excelente y muy completo, que no diremos sea el estudio de fondo que requiere la personalidad del vate y que seguramente se hará en el futuro, pero sí un trabajo de recopilación de datos y antecedentes muy oportunos relacionados con la vida del inspirado creador de tantas maravillas poéticas. En dicho libro, que bien podríamos llamar archivo de una vida intensa entregada por completo a los afanes espirituales de las letras, Andreu ha ido recogiendo, con fervor de discípulo, todas las notas que lo destacaron, todos los pasos del poeta a través de su labor brillante, teniendo para cada uno de ellos el comentario inteligente lleno de devoción y amor que el momento le surgiera.

La bibliografía de Llorente cuenta desde ahora con una aportación valiosa y documental que habrá de ser consultada frecuentemente.

La edición se ha hecho con todo esmero y riqueza, intercalándose numerosas ilustraciones con recuerdos del poeta. Del libro se ha hecho una

tirada especial de corto número de ejemplares en papel Offset, encuadrados en piel, de elegante presentación.

MANUEL ABRIL. «De la naturaleza al espíritu». Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso. Espasa-Calpe, Madrid, 1935. Pepetas 12.

Con decir que esta obra obtuvo el año 1934 el premio nacional de literatura, está hecho el juicio crítico de su categoría y el mérito de su autor. Trabajo de pensamiento, aquilatado por una honda reflexión, estudia la labor de los pintores más representativos de España en sus aspectos de orden estético y en la orientación que imprimen al arte contemporáneo. Es una revisión valorada de las calidades que distinguen a cada uno de los maestros sometidos a examen bajo un punto de vista histórico, artístico, intelectual y técnico.

En conjunto, puede decirse, que el libro de Abril desarrolla ese estudio de orientación estética de la pintura española contemporánea, en relación con las tendencias universales y la necesidad de una reintegración netamente hispánica que reanude la sana y fuerte tradición nacional.

Esta es la obra del inteligente escritor, interesantísima como ninguna, cuyo juicio analítico, por sus proporciones, no cabe en estas líneas rápidas. Al final del libro reproduce fotografías magníficas de cuadros notables de pintores españoles modernos, incluso de obras decorativas célebres, igualmente debidas al pincel de artistas de nuestro tiempo.

El libro ha sido editado con la perfección y cuidado que Espasa-Calpe pone siempre en sus publicaciones.

JUAN DE ERESALDE. «Los esclavos felices». Opera de Juan Crisóstomo de Arriaga sobre un libro original de Luciano Francisco Comella: antecedentes y comentarios. Ediciones Galdós y Calvo, Bilbao, 1935. 10 pesetas.

Lo que puede llegar a ser una devoción espiritual en el terreno del arte, y de la admi-

ración que suscita la obra del artista predilecto, lo prueba el autor de este libro que ha recogido con amor romántico cuantas noticias, antecedentes o comentarios se relacionan con el gran músico español, de origen vasco, Juan Crisóstomo de Arriaga, autor de diversas composiciones musicales de alto aprecio y de la ópera «Los esclavos felices».

Nuestra generación de hoy, salvo los iniciados en los valores musicales propios, poco saben de aquel artista notable, prematuramente arrebatado a la vida, que se destacó, en los comienzos del siglo pasado, brilló en nuestra patria, sobresalió en París y se distinguió cuando más prometía y se esperaba de su inspiración exaltada en rica y plena floración.

El eminente musicólogo José Subirá en el prólogo de este libro, expone ya, aunque rápidamente, lo que Arriaga representaba en nuestro nacionalismo universalista musical, y el valor que hubiera alcanzado en su producción de haber conseguido una longitud que le permitiera madurar sus ideas y abrir nuevos caminos para el arte.

La devoción de Juan de Eresalde, ha permitido reunir en un libro primorosamente editado con profusión de ilustraciones, cuanto se refiere a tan recia personalidad artística incluso con fragmentos musicales de obras muy admirables, en especial la ópera cum bre de Arriaga «Los esclavos felices» tan unida a los recuerdos del maestro y al autor del libro.

Como homenaje a la memoria de Arriaga, a su vida, y a cuantas consagraciones póstumas se le han dedicado manteniendo el culto de su obra, este libro representa el sentimiento perenne de sus admiradores consagrados por la pluma de Eresalde.

JOSE CORRALES EGEE. «Hombres de acero», Novela. Espasa-Calpe. Madrid, 1935. 5 pesetas.

Lo advierte Benjamín Jarnés en su corto prólogo. Corrales Egee es un adolescente de 15 años que presenta su primera novela, y esto ya es algo raro en nuestro ambiente, tan poco propicio para despertar semejantes precocidades.

Se trata, por tanto, de una auténtica vocación de novelista que se presenta requiriendo la atención de las gentes doctas. Un novelista, que aun a trueque de algunos defectos de técnica o de sentido que se corregirán con una mayor experiencia en el uso del idioma y en la mejor visión de las situaciones creadas, tiene en cambio prometedoras cualidades para ser un escritor de prestigio que honrará con los años las letras españolas.

El libro «Hombres de acero» exige leerse con mucha atención para hacerse cargo de la personalidad del autor. Admira la intensa vida interior de este joven cuya sensibilidad afinada capta todos los momentos de sus personajes y los describe de una manera que asombra. La novela tiene interés, está bien dialogada y se atisban pensamientos e ideas que parece imposible tengan concreción en la mente de un casi niño de quince años.

Saludamos con satisfacción la presencia de un novelista que tiene por delante, para brillar, un vasto horizonte de prometedoras esperanzas y al que hay que tratar desde ya, muy en serio.

Fede.

Al remitirnos dos ejemplares de todo libro o catálogo publicado, daremos cuenta en la sección correspondiente, indicando sus características bibliográficas.

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER L'ITALIA CHE LEGGE

FONDATA E PUBBLICATA DA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Commenta, preannuncia, incita il mato culturale della Nazione.

La intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

IL PIÙ VECCHIO

IL PIÙ GIOVANE

IL PIÙ DIFFUSO

PERIODICO BIBLIOGRAFICO NAZIONALE

ANNO XVIII

1936

OGNI FASCICOLO MENILE L. 2—

ABBONAMENTO L. 20.00 - ESTERO L. 25.00

PER GLI ABBONATI A QUESTO PERIODICO

L. 17.50 - ESTERO L. 22.50

Balcón de las Revistas

«GACETA DE ARTE». Revista internacional de cultura. núm. 34. Tenerife.

Esta revista sigue tan bien presentada como siempre y fiel a su postulado estético. Publica trabajos interesantes de Maruja Mallo: «Escenografía»; Carlos Belli: «El gran equívoco»; editorial: «Negación de Picasso»; Gabrielle Buffet Picabia; «Sophie Taeuber Arp»; Fulgencia Egea: «Antología del arte nuevo»; Luis Enrique Delano: «Etrófas dedicadas a una sombra»; Domingo López Torres: «Aquella enorme plaga», y otros. Además inserta «Índice de Exposiciones», «Posición de «Gaceta de Arte», «El proceso de André Gide» y otras secciones.

«RESOL». Santiago de Compostela.

Hemos recibido el número 9 de esta simpática hojilla volandera del pueblo, que nos remite el joven escritor galáico Arturo Cuadrado. Trae versos y resolés líricos de Paul Valery Antonio Machado, Juan G. Ubieta, Rafael Dieste. Feliciano Rolán, Charles Baude laire, Alvaro Yunque, Córdova Iturburu y otros.

«OASIS», de Madrid.

El número XIV de esta ilustrada y amena revista mensual, correspondiente a final de año, lo termina de una manera magnífica, pues inserta prosas de gran vigor descriptivo de plumas tan autorizadas como Francisco Layna Serrano, V. Salas, Marqués de Santa María del Villar, Luis Saenz, F. Casariego, Alfredo Serrano y otros; autores de trabajos y narraciones: Cáceres, el país de los Mozabitas, los valles del Roncal y Ansó, unas horas en Frías, panorama de Berlín, el Congo belga, misterios del Sahara, etc. Además de las secciones fijas de turismo, libros, croniquillas y noticias.

«ATENEA», de Chile.

Es una hermosa publicación mensual que edita en forma de libro la Universidad de Concepción, la incomparable ciudad chilena. Tiene secciones fijas de Ciencias, Letras y Artes, insertando el número 23 los siguientes trabajos: «Puntos de vista», por Hernán Díaz Arrieta; «Recuerdos de Omer Emeth», por Fernando Romero; «El nido extraño», por Arturo Torres Riosco; «La vuelta del hijo pródigo», por André Gide; «El descubrimiento de la novela mexicana», por John E. Englekirk; «Hallazgo y mediodía de Jenaro Ibáñez», por Fernando Díez de Medina; «Bret Harte y el criollismo sudamericano», por Mariano Latorre; y otros escritos interesantes, así como notas de libros, noticias literarias del mes, etcétera.

«REVUE MODERNE ILLUSTREE», de París. 2.^a quincena de diciembre.

En esta revista colabora Bergson y hacen secciones habituales escritores de gran reputación en las letras francesas: Serge Evans, E. de Mondesir, Clement Morro, Pierre Reneval, C. de Cordis, Lescheraines, Raul Raynand y Patrice Buet.

«AMERICA», de Ecuador.

Hace nueve años que sale de la Imprenta Nacional de Quito. Es, oficialmente, la publicación trimestral del «Grupo América» y están al frente de la dirección Alfredo Martínez, Antonio Montalvo y Augusto Arias, todos excelentes plumas ecuatorianas.

El número LIX de la revista está dedicado en su mayor parte a las gestiones realizadas por el citado grupo para llevar a cabo la «Primera Exposición del Libro Hispano-Americano» que se efectuó con gran éxito en Quito, el

pasado mes de agosto. Toda ella está impregnada de una noble exaltación de americanismo.

«INTERCINE», de Milano (Italia).

Número 8-9. Está editada en diferentes lenguas por el «Institut International du Cinématographe des Nations». No creo que en este sentido se haga nada mejor en el mundo. Aparece también mensualmente y la dirige una relevante personalidad literario-cinematográfica: Luciano de Feo, asesorado por un Comité internacional de redacción que componen Rudolf Arnheim, P. Berne de Chavannes, Giuseppe de Feo, Corrado Pavolini y Edward Storer.

«CARAS Y CARETAS», de Argentina.

Hemos recibido esta revista tan popular en todos los países de habla española. Poco hemos de decir sobre ella, puesto que tantos elogios se han hecho de tal revista popular; únicamente, que cada día trae nuevas secciones, firmas prestigiosas en la narración y el verso, que hacen la delicia de quien las lee.

«NOVELLE REVUE DE HONGRIE», de Budapest.

Expertamente dirigida por el ilustre publicista Georges Ottlik. En el número recibido, admirable de continente y contenido, colaboran sobre temas de altura, Lonis de Vierme, Vizcomte N. de Rochefort, André Moravek, Arpad Markó, Béla Zolnai, E. Mutschenbacher, P. A. Petitbon, Franck L. Schoell y Ervin Ybl, que se destaca con su trabajo «La nouvelle église des Franciscains a Budapest». Secciones fijas y crónicas del mes; libros y periódicos; noticias de arte, así como económicas y financieras. Una revista completísima.

«POLOGNE LITTERAIRE», de Varsovia.

Es una revista mensual, pulcra e interesante, como puede verse por el sumario del número que tenemos a la vista: «Siesta in rfemder stadt», por Józef Wittlin; «Le roman-fleuve de Marja Dabrowski», por Franck L. Echoell; «Canght in a suare», por Wactaw Sieroszewski, President of the Polish Academy of Literature; «L'art et l'Etat»—discurso pronunciado en el Congreso Volta de Roma, al que asistió Benavente en representación de España—, por Julius Kaden-Brandowski; «Le roman populista et le roman regionalistas», por Jan Topass; «La sculpture de Kretz», por Z. St. Klindgland; crítica de libros nuevos, noticias, secciones fijas, etc. Indispensable para quien se interese para estar al tanto del arte y las letras polonesas.

«SENDEROS», de Bogotá.

Tenemos a la vista el número XX de la gran publicación mensual colombiana, que trae notables ensayos de Luis López de Mesa, Gómez Restrepo, Daniel Samper Ortega—director de la revista—, Enrique Arciniegas, Ramón Zapata, Darío Roza y sonetos de Lope, traducciones de Hugo, dibujos de Michaelsen, libros, etc.

«CYPACTLY», de San Salvador.

En Centro América sigue floreciendo quincenalmente es-

ta notable revista literaria que dirige Carlos Martínez Molina.

«BAHORUCO», de Santo Domingo.

Ante nosotros el número 273, de últimos de noviembre, con prosas del director Horacio Blanco Fombona, de su hermano Rufino, Gabriela Mistral, Juan de Ybarbouro, Edgardo U. Genta, J. J. Cadenas, Luis Alberto Sánchez, José Hajar, Gladío Idalgo, A. Revesz, Sabine Morot, G. U. Gilbert y otros escritores de renombre.

«A MA AMERICA», de Puerto Rico.

Esta hermosa publicación sigue su prestigioso rumbo literario, publicando en cada número, valiosos originales—versos, cuentos, crónicas, ensayos e informaciones—de literatos portorriqueños, americanos, españoles y de otras naciones, sobre todo franceses y yanquis.

En Madrid van a aparecer en breve, un periódico que saldrá a las dos de la tarde, titulado «Mediodía», y una revista: «Pregón Literario».

En Córdoba, dirigida por el poeta Juan Ugart, autor del libro «Los presentes de abril», saldrá otra publicación literaria que se llamará «ARDOR».

J. S. y D.

(De nuestra Redacción en Madrid)

Y no resulta una novela propiamente dicha. Su principio es lento y aburrido. Los personajes se dibujan a medias, en el plano de exposición anecdótica. Después, por un fuerte amor—amor imposible—los personajes de esta novela tienen vigor, se describen con sus acciones, y mantienen un determinado interés. El nudo del asunto tiene como base el amor de María Luisa, joven de la nobleza, perseguida por un tío que la pretende con cariño ridículo, hacia Julián G. Figueroa, sacerdote, joven también, de gran elocuencia y sugestión. La acción transcurre en Valencia.

Se debate toda la trabazón novelística en presentar un problema agudo y extraño, que fácilmente ha podido suceder. Y plantea una interrogante de moral ante una admisión de amor. El sacerdote, ¿puede dejar los hábitos, por salvar una mujer que le adora y que él quiere? ¿Qué es lo humano y qué es lo divino entre el deber y el amor? El sacerdote, en complicación con el paisaje, jura amar eternamente. Pero de otro lado, después, la conciencia le exige seguir con su religión. Duda, lucha. Y al fin, huye. Esto es: no resuelve nada, no alivia, no se porta ni humana ni divinamente.

Y concluye la novela dando la sensación de que no termina. El autor—su anónimo autor—anuncia una segunda parte de «Amor imposible». Segunda parte que puede ser interesantísima por la solución que ha de dar a este problema sin ángulos, nacido todo él de una inquietud verídica.

Consideramos *Amor imposible*, con todos sus defectos, una novela estimable, que ofrece una fábula no desprovista de posible, aunque perturbadora realidad. Realidad vista, nada más, por un lado muy estricto, y sin valentía. Pero como cada uno sabe lo que se lleva entre manos, allá «Roldán de Enguix» con lo pretende.

Lucio Ballesteros Jaime.

El extraño libro de «Roldán de Enguix»

“AMOR IMPOSIBLE”

«Roldán de Enguix», autor de la novela *Amor imposible*, no es «Roldán de Enguix». Ampara en un pseudónimo que quiere ser romántico, el misterio con razones de su nombre. Por las trazas—y los trazos—del libro, se ve que

su autor es eclesiástico.

Amor imposible, es novela problemática, y que ofrece un problema partido en dos: un amor tenso, y un denso deber religioso. No es una obra literaria, como todo libro con obscuro sabor autobiográfico.

Por la literatura y el arte

PREMIO SAN REMO

Italia que tantos premios tiene instituidos para estimular el arte y la literatura, acaba de crear uno especial para autores extranjeros, cuyas bases del concurso son las siguientes según nota cuya inserción se nos pide.

«Artículo 1.º Por iniciativa del Comité permanente del Premio San Remo de Literatura y Arte, y de conformidad con el artículo 5.º de sus Estatutos, se ha instituido un premio, que para el año 1935 es de 50.000 liras, para una obra de autor extranjero «que haya hecho conocer fuera de sus fronteras el progreso y las conquistas de la Italia contemporánea en orden a la disciplina moral e histórica, a la literatura y a la artes.

Art. 2.º Las solicitudes de admisión, dirigidas al Comité permanente del Premio San Remo, suscritas por los concurrentes (los cuales deberán indicar su domicilio), deberán llegar conjuntamente con seis copias de la obra antes del 30 de junio de 1936.

La fecha de la presentación será determinada por el sello postal del envío.

Ninguna obra podrá ser aceptada después de cerrado el plazo de admisión.

Las estampas, dibujos, reproducciones fotográficas y cualquier otra cosa de ingenio que sea eventualmente enviada para el concurso, no serán devueltas si su autor resulta premiado.

Está prohibido el envío directo de la obra a los miembros del Jurado, salvo si se trata de remitir un duplicado del ejemplar al Comité.

La obra premiada quedará a la disposición de su autor, quien podrá retirarla personalmente o por medio de un delegado del Comité del Premio, expirado el término de ciento veinte días de la fecha en que, por medio de la

Prensa, sea hecho público el resultado del concurso.

Expirado este término, la obra no retirada se considerará asignada definitivamente por el concurso ante el Comité, el cual dispondrá de ella del modo que crea más oportuno, con excepción de la propiedad literaria y artística, que quedará a favor del concurrente.

Art. 3.º El secretario, conforme a los Estatutos del Comité, procederá a hacer a los interesados las comunicaciones pertinentes respecto a las peticiones que hayan de excluirse por caducidad y por falta de los requisitos requeridos en la convocatoria.

El hecho de la exclusión eventual del concurso no da al aspirante derecho a reclamaciones.

Art. 4.º El Jurado estará compuesto por: Emilio Boddere, Giuseppe Bottai, Tarnelli, Prof. Arturo Marpicati, Tigiolo Silvio Novaro.

Su primera actuación consistirá en proceder al nombramiento del presidente y del relator.

El Jurado someterá al Comité, previa una relación particularizada, una terna de nombres, incluso de autores no concurrentes, considerados dignos de libre elección.

Art. 5.º En cuanto el Jurado haya terminado su labor y haya comunicado las designaciones, el Comité procederá a emitir su juicio, que será inapelable.

El Comité deliberará por mayoría. En caso de empate, prevalecerá el voto del presidente.

Art. 6.º La obra merecedora del premio podrá, según el juicio inapelable del Comité, ser traducida y publicada a cargo de las Ediciones San Remo, salvaguardando todos los derechos del autor.

Art. 7.º La asignación oficial del premio será celebrada

en San Remo, y, de conformidad con sus Estatutos, serán invitadas personalidades del mundo político, artístico y literario.

El vencedor se ocupará del cobro de la cantidad que representa el premio conferido.

Art. 8.º La participación en el concurso implica la aceptación de todas las condiciones establecidas en la presente convocatoria.

Roma, 12 de septiembre de 1935.—El presidente, Carlo Formichi; el secretario, Angelo Belloni.»

Acuse de recibo

Durante el mes de Enero hemos recibido las siguientes publicaciones:

ESPAÑOLAS:

«LA CIUDAD DE DIOS». Revista bimestral publicada por los PP. Agustinos de El Escorial. Año 56. Núm. 1. Enero-Febrero.

«REVISTA FORD». Diciembre 1935. Volumen IV. Número 38. Barcelona.

«ACTIVIDAD». Revista Mercantil y de cultura general. Núm. 123. Noviembre de 1935. Barcelona.

«MONTESSORI». Revista mensual, órgano de la Asociación Internacional Montessori. Diciembre de 1935. Barcelona.

«VIDA CORPORATIVA». Órgano del Colegio oficial de Agentes comerciales. Diciembre de 1935. Valencia.

«ALTOZANO». Periódico literario mensual. Albacete.

«RUTAS». Órgano oficial del Autóvil Club, Aero-Club y Club Náutico de Valencia. Noviembre-Diciembre de 1935.

«INDICE LITEARIO». (Archivo de Literatura Contemporánea). Noviembre de 1935. Madrid.

EXTRANJERAS:

«L'ITALIA CHE SCRIVE». Rassegna critico-bibliografica per l'Italia che legge. Diciembre de 1935.

«GIORNALE DELLA LIBRERIA». Publicaciones setimanale. MILAN.

ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- ABRIL, Manuel
—De la Naturaleza al Espíritu (Ensayo crítico de pintura con temporánea desde Sorolla a Picasso), 12 pesetas.
- ADAMS, Herbert
—Riña de Lobos, 0'90 ptas.
- AGENDA ESCOLAR BASTINOS.
—Edición para 1936, 2 ptas.
- AGENDA IDEAL
—Especial para el Ama de Casa. Gastos mensuales y anuales, 3 pesetas.
- ALCOCER, Rvd. Padre Rafael
—El año litúrgico. Ciclo del tiempo, 0'80 pesetas.
- ALFONSO, Dr. Eduardo
—El Egipto misterioso. Exégesis de su vida, historia, filosofía, misterios e iniciaciones (Con 21 fotografías a toda plana y dos mapas), 6 pesetas.
- ANDREU GONZALBEZ, Ramón
—El árbol y sus frutos: Teodoro Llorente, 6 ptas. Edición de lujo encuadrada, 15 ptas.
- BALMES, Jaime
—Filosofía elemental, 2'50 en rústica y 4 pesetas encuadrado.
- BALLAGAS, E.
—Antología de poesía negra hispano-americana, 6 pesetas.
- BANUELOS GARCIA, Prof. Dr. M.
—Fundamentos aparentes del mundo de lo organizado, 4 p.
- BAROJA, Pío
—Rapsodias, 5 pesetas.
- BERDIAEFF, Nicolás
—El cristianismo y el problema del comunismo, 6 pesetas.
- BRADDON, Miss
—Violeta (novela), 2'50 ptas.
- BRENTANO, Francisco
—El Porvenir de la Filosofía, 7 pesetas.
- BURGOS (COLOMBINE), Carmen de
—Los anticuarios. Novela reveladora de todo un mundo pintoresco y sorprendente, 1'50 pesetas.
- CABO PASTOR, Francisco
—Tertulia de Rebotica. Para solaz de médicos, farmacéuticos y sus derivados y sucedáneos, 2'50 pesetas.
- CASAPORTIERA, Barón de
—El cantar de la muerta, 5 p.
- CORDORAM, William
—¡Sopla viento del desierto!, 0'90 pesetas.
- CORTES CAVANILLAS, J.
—Alfonso XIII. La historia anecdótica de un reinado, 3 pesetas.
- COURTHS-MAHLER, H.
—Calla, corazón, 1'50 ptas.
- CROIZIER S. J., Padre
—Hacia un porvenir mejor, 6 pesetas.
- CUENTOS DE BASILE (1575-1632)
—Las siete cortezas de Tociño (Traducidos por Rafael Sánchez Mazas), Dibujos de Mary Mall, 3'50.
—Las siete Palomas (Traducidos por R. Sánchez Mazas), Dibujos de José Moreno Villa, 3'50 pesetas.
- CHAVEZ NOGALES, Manuel
—Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas, 2 pesetas.
- DERR BIGGERS, Earl
—El Loro Chino. Novela de Charlie Chan, 0'90.
- DUMAS, Alejandro
—El Vizconde de Bragelonne, 4'50 pesetas.
- GREY, Zane
—El código del Oeste, 3'90 pesetas.
- HEGEL
—Filosofía del Derecho. Introducción. La Eticidad, 3 p.
- HUGO, Víctor
—Nuestra Señora de París, 1'50 pesetas.
- INSUA, Alberto
—Juventud la bella. Historias de amor y de sangre, 1'50 p.
- JARNES, Benjamín
—Tántalo (farsa), 7 pesetas.
- KUPRIN, Alejandro
—El capitán Ribnikow. La novela de un heroico espía de la guerra, 1'50 pesetas.
- KYNE, Peter B.
—El valle de los gigantes, una peseta.
- LEMA, Marqués de
—La política exterior española a principios del siglo XIX, 6 pesetas.
- LOPEZ PELAEZ, Ramón
—La derogación de la Ley del Divorcio, 6 pesetas.
- LOUIS COURIER, Paul
—Panfletos políticos, 6 ptas.
- MAÑA, Dr. J. (Presbítero) y E. Terrádez, Ginecólogo
—Grave caso de conciencia en el matrimonio, 5 pesetas.
- MARTINEZ OLMEDILLA, A.
—La cuarta esposa de Fernando VII, 6 pesetas.
- MARTINEZ OROZCO, José
—El Pagano (Vida en la Argentina), 4 pesetas.
- MARTON EIZAGUIRRE, J.
—La vaca y sus productos (La vaca, la leche, el queso y la manteca. Cría e industria caseira), 1 peseta.
- MELIDA, Julia
—Las zarzas del camino, 1'50.
- QUEIROZ, Eça de
—Prosas bárbaras. La obra de un gran ingenio gloria de las letras Ibéricas, 1'50 pesetas.
- QUINTANO RIPOLLES, A.
—El régimen penitenciario en la U. R. S. S., 2'50 pesetas.
- PEREYRA, Carlos
—Monardes y el exotismo médico en el siglo XVI, 0'80 p.
- PEREZ y PEREZ, Rafael
—Un hombre cabal, 5'50.
- PERTEGAZ, Vicente E.
—Entre Luna y acequia, (Poesías), 4 pesetas.
- RAS, Matilde
—Charito y sus hermanas, 6 p.
- REPIDE, Pedro de
—Alfonso XII. La restauración de un trono, 3 pesetas.

CASA EDITORIAL

(Fundada en el año 1881)

SEGUÍ

Buenavista, 30 - Teléfono 74022 - Barcelona - Gran Premio en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

OBRA NUEVA - ACABA DE PUBLICARSE
EL CIELO Y LA TIERRA

NOVISIMA GEOGRAFIA UNIVERSAL ILUSTRADA

Descripción Astronómica: Don JOSE COMAS SOLÁ

Director de la Sección Astronómica del Observatorio Fabra, presidente de la Sociedad Astronómica de España y América

Descripción Geográfica de cada una de las partes del globo: Don RICARDO BELTRAN Y ROZPIDE

De la Academia de la Historia, Secretario General Perpetuo de la Sociedad Geográfica Nacional

y Don VICENTE VERA

Bibliotecario Perpetuo de la Sociedad Geográfica Nacional

Geografía General: Don MIGUEL POMPIDO LLATAS

De la Sociedad Geográfica Nacional

y Don GONZALO DE REPARAZ (Hijo)

Obra que consideramos útil y casi diríamos indispensable. Es una GEOGRAFIA puesta completamente al día. Novísima porque toda mudanza o transformación operada en la contextura política, económica y social de los diversos países está explicada y fijada en esta obra: universal porque está todo en ella contenido y a todos interesa; ilustrada por cuanto ninguna la aventaja en riqueza gráfica y artística. Yendo relacionada la constitución de nuestro globo con la mecánica celeste, damos la geografía astronómica asociada a la geografía física, política, racial, estadística, etc. Con ello justificamos plenamente el título de NOVISIMA GEOGRAFIA UNIVERSAL ILUSTRADA, aplicado al estudio y descripción de EL CIELO Y LA TIERRA.

Su ilustración supera a todo lo hecho hasta aquí en esta especialidad; lo demuestran el número de grabados, mapas, planos y láminas en colores que contiene. Teniendo en cuenta que uno de los elementos más importantes o esenciales de toda Geografía es, sin disputa, el referente a los mapas, figuran: mapas de continentes, de todos los estados políticos, de los principales grupos orográficos, etc., trazados y grabados todos ellos expresamente para esta obra constituyendo el mejor Atlas publicado.

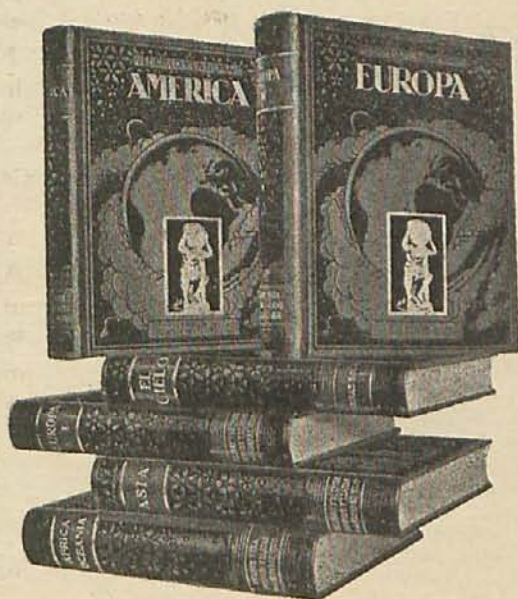
El mayor elogio que puede hacerse de la obra, es la enumeración de las materias que contienen los 6 tomos siguientes: **El Cielo, Europa I, Europa II, Asia, Africa, Oceanía, America.**

Constan en conjunto de **4220 páginas** en papel couché con la descripción geográfica de las **cinco partes del mundo** y de **155 países** con **4300 grabados**, **282 mapas y planos** a una tinta de diverso color; **261 mapas**, planos y láminas en colores.

Interés - Modernidad - Valor científico

Primor artístico y utilidad para todos

Obra completa en seis tomos, tamaño 28 x 23, lujosamente encuadernados con tapas especiales en tela color verde oscuro y relieves oro, lomo de piel y corte dorado.



AL CONTADO: 426 Pesetas

A PLAZOS: 470 pesetas

Plazos: a diez pesetas al mes se entregan tres tomos; a quince pesetas cuatro tomos; a veinte pesetas cinco tomos; a veinticinco pesetas los seis tomos (obra completa)



Una obra fundamental para
el estudio de nuestro pasado

Un libro de interés excepcional

Una producción cumbre del

INSTITUTO GALLACH

dedicada a divulgar con gran competencia y absoluta modernidad la vida de la patria desde los tiempos más remotos hasta después de la implantación del actual régimen político.

HISTORIA DE ESPAÑA

(GRAN HISTORIA GENERAL DE LOS PUEBLOS HISPANOS)

publicada bajo la dirección del Profesor **DON LUIS PERICOT GARCIA**
Catedrático de las Universidades de Barcelona y Valencia

con la colaboración de los Profesores D. Angel González Palencia, de la Universidad Central; D. Claudio Galindo y D. Julián M.^a Rubio, de la Universidad de Valladolid; D. Jaime Vicéns y D. José María Balcells, de la Universidad de Barcelona; D. E. Camps Cazorla, del Centro de Estudios Históricos; D. Luis Ulloa, historiador; D. Manuel Trens Ribas, Presbítero Conservador del Museo Diocesano de Barcelona; D. Manuel Reventós Bordo, Director que ha sido de la parte «Edad Moderna, de nuestra «Historia Universal»; D. Pablo Álvarez Rubiano, de la Universidad de Valencia; D. Federico Camps Llopis, del Patronato de Estudios Napoleónicos, etc., etc.

OBRA MAGNA, QUE NOS PRESENTA EN PAGINAS DE GRAN VALOR CIENTIFICO Y FAS-
TUOSA BELLEZA, UNA VISION CLARA Y PERFECTA DEL DESFILE PRODIGIOSO DE LOS
SIGLOS POR EL SOLAR PATRIO

España vive actualmente una época de honda emoción histórica. El alma nacional vibra intensamente otra vez, y trata de encauzar sus aspiraciones por caminos que lleven un mayor bienestar general a sus hijos. Pero el momento actual no es un hecho aislado, ni los problemas que ocupan a los hombres que rigen sus destinos han surgido sin antecedentes que los unan intimamente a un pasado más o menos remoto. Y así el testimonio histórico, la cita, la referencia, la alusión a un acontecimiento o a un personaje brotan de continuo en el Parlamento, en la Prensa, en la Escuela y por cada vez más en las conversaciones particulares, porque sin el «ayer» apenas puede hablarse nunca del «hoy», cuyas complejidades—precisamente por falta de perspectiva histórica—con frecuencia son difíciles de resolver. La Historia, gran maestra de la vida, es la que guarda y ofrece el cúmulo de valiosa experiencia que todos debiéramos dominar para apreciar con más justeza de concepto las dificultades del momento, y hasta para superarlas en algún caso con una amplitud de mira mayor. He aquí, por tanto, entre las diversas disciplinas que integran la formación intelectual del hombre, una de las que con más cariño se debiera cultivar: la Historia. Y he aquí también uno de los aspectos que los padres y maestros no debieran olvidar nunca: fomentar en sus hijos y alumnos la afición por los estudios históricos, y en particular por

los que a su propia patria se refieran. En este sentido, la admirable HISTORIA DE ESPAÑA del Instituto Gallach es el resultado más perfecto, el vehículo más eficaz, el elemento de difusión más venturosamente acertado de cuantos ha producido hasta hoy la bibliografía española. Un cúmulo enorme de ciencia histórica, magistralmente descrita por grandes maestros de nuestras Universidades, y una ilustración artística y documental que sorprende y fascina por su profusión y por su belleza. Merced a esta obra excepcional, ya tienen también ahora los padres la mejor oferta que puedan hacer a sus hijos. La celebración anomástica o del natalicio, el premio a la aplicación y el estímulo por los estudios, son ocasiones indicadísimas para poner en sus manos esta fuente prodigiosa de cultura, tanto más cuanto que el precio es asequible a la gran masa de personas interesadas, o la ventaja del pequeño pago mensual lo pone al alcance facilísimo de todos los presupuestos.

Esta magnífica obra constará de cinco tomos, 24 x 31, artísticamente encuadernados, conteniendo, en total, unas 2.800 páginas de texto en papel couché; unos 4.000 grabados; 400 láminas en tono sepia; valiosos mapas; hermosas láminas en huecogrado, y primorosas reproducciones de cuadros. Cada tomo al contado vale: 65'50 ptas. Pueden adquirirse a plazos en módicas cuotas mensuales.

Puede usted encargar esta obra o pedir folletos y condiciones de suscripción a la casa editora

Instituto Gallach de Librería y Ediciones, S. L.

Diputación, 333, bis

Apartado de Correos 784