

Gaceta del libro

AÑO II REVISTA MENSUAL DE CRITICA Y DE INFORMACION NUM. 7

Mayo 1935

Redacción - Administración - Publicidad
Librería «Miguel Juan», Pascual y Genís, 14-Valencia

30 céntimos

SILUETAS

MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO

No se puede trazar la silueta del genio con el estilo entrecortado, tajante y, en cierta manera, frívolo que puede servir de marco adecuado a la figura de cualquiera otra personalidad. Ni siquiera cabe enfrentarse con él cara a cara para el empeño.

No es que los hombres retroceden ante el genio, distanciándose: es que el genio—hito guaiador en la Historia del pensamiento humano—se eleva, remontándose, perdida la fuerza de gravedad de los pequeños motivos que constituyen, en el común de los hombres, el afán de cada día. Así el novelador, el costumbrista, el crítico especializado, el mediógrafo... Así el artista que capta un aspecto de la Naturaleza, una manifestación de sus atributos.

Al pensador genial no le basan para llenar su vida las manifestaciones ancladas del intelecto. Filosofía, Crítica, Literatura, Historia, Religión...; todos los aspectos de la cultura, como creaciones humanas, quedan presos en el área de su perspicacia observadora.

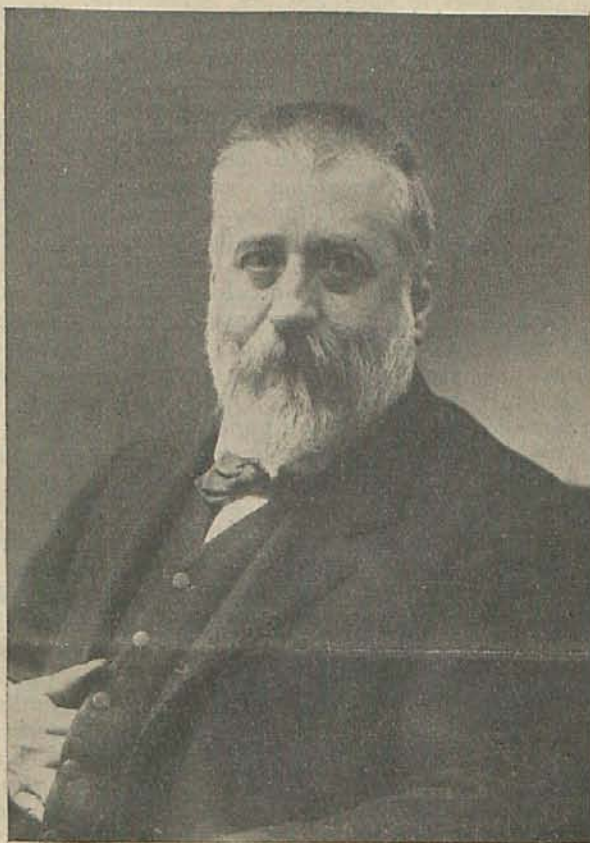
He aquí, en breves rasgos, la silueta del genio. Cabe decir, pues, la de Menéndez y Pelayo, atendiendo a lo de que «todos los genios se parecen». Esto no impide, sin embargo, que para nuestra interpretación par-

ticular—en este caso local, nacional—situe-
mos la silueta del pensador en el plano que
mejor convenga a nuestra visión.

Hablo de «actualidad» como problema. En esto reside el interés. Y algo paradójico ocurre con la actualidad del maestro. Veinticuatro años hace que dejó de ser «actual», y ya parece que se trata de una figura lejana, borrada por el polvo de los acontecimientos, velada por el tul de los lustros. ¿Cómo ha podido desplazarse la cultura nacional del pensamiento de Menéndez y Pelayo? Acaso sea que no le ha encontrado todavía.

Acaso: porque la característica de su trabajo, reflejada en todas sus obras, es el sentido racial que lo informa. Y esto podemos comprobarlo con sólo leer los títulos de sus grandes producciones: *Historia de los Heterodoxos españoles*, *Historia de las ideas estéticas en España*, *La Ciencia española*. He aquí «lo español» informando el «hacer» del genio. Y nosotros, que tantos pecados de estranjería llevamos cometidos en siglo y medio de Historia, he ahí lo que hemos olvidado.

El prestigio colectivo de nuestra Universidad en la pasada centuria se hallaba por los suelos. «La ignorancia y el olvido en que



estamos de nuestro pasado intelectual escribe en *La Ciencia Española*—; el desacordado empeño de algunos en romper con toda tradición científica, persuadidos de que solo en su escuela se halla la verdad completa; la facilidad que hoy existe para apropiarnos de la erudición forastera, granjeando así fama de sabios a poca costa, y las dificultades con que tropezamos para conocer, siquiera por encima, la nuestra, causas son que producen ese menosprecio de todo lo de casa, esas antipatrióticas afirmaciones que afligen y contristan el ánimo».

Acabar, pues, con ese error fundamental se propuso Menéndez y Pelayo, vindicador de nuestra cultura, buscador de la verdad, nuevo caballero andante que vino a descalzar las figurillas de tantos rábulos como se movían en el retablo nacional.

¿Volverá a vivir con nosotros el Maestro?

Afortunadamente la juventud estudiosa de nuestros días parece inclinada a dar de nuevo actualidad a la figura del colosal polígrafo. Se ha dado cuenta de que el follaje de la cultura, abandonado a sí mismo, crece en rebeldía, más hirsuto cuanto más frondoso. En esta larga centuria de verdadera crisis cultural, el hito plantado por el Maestro atrae a los verdaderos exploradores del saber humano. Después de todo no es otra cosa que obedecer a la ley fatal de la gravedad que se da igualmente en el mundo físico y en el mundo de las ideas.

Este resurgir de la Universidad—verdadero Renacimiento de la cultura española—lo debemos a este hombre todo memoria, todo entendimiento y todo voluntad, que al morir nos dejó un rasgo magnífico de su psicología con la siguiente frase:

«¡Qué lástima, morir con lo que me queda por leer!»

L. Casadó Carrión

FIESTA DEL LIBRO

No obstante su modernidad, —la fiesta anual del Libro Español fué instituida por R. D. de 6 de febrero de 1926—, ella constituye casi una tradición que ha arraigado en nuestras costumbres más cultas. Fiesta del espíritu, de homenaje al libro y de exaltación del pensamiento humano asociado al recuerdo de una fecha trascendental para las letras de nuestra patria como es la de la muerte del glorioso Cervantes en 23 de abril de 1616, se conmemora cada año con entusiasmo creciente y con verdadero afán por la difusión del Libro.

Este año la fiesta ha tenido una extensión extraordinariamente grata. En toda España se ha celebrado con brillantez, distinguiéndose los centros de cultura, escuelas, cuarteles, cárceles, sociedades, bibliotecas, etc. En orden a las iniciativas privadas, se han destacado Madrid y Barcelona estimuladas por las respectivas Cámaras Oficiales del Libro, centros editoriales y librerías. El público que lee, ha invadido los puestos de venta al aire libre; las adquisiciones han sido copiosísimas, prueba de que las apetencias intelectuales se intensifican, dato alentador para la cultura general. Sería larga tarea destacar el sinnúmero de actos privados y oficiales celebrados en homenaje al Libro y a Cervantes. Baste decir, repetimos, que en toda España la fecha del 23 de abril, ha tenido aquella superación espiritual que reclamaba el significado de la fiesta.

En lo que a Valencia se refiere también se ha destacado la fiesta del Libro. El Excmo. Ayuntamiento que desde hace algunos años prestigia con su alto patronato esta fecha, siguiendo una bella iniciativa de su Comisión de Monumentos y Archivos presidida por el cultísimo concejal señor Enrique Durán Tortajada, ha editado y

distribuido en las Escuelas Municipales, un interesante libro titulado "Elogio del Libro" escrito por el conocido publicista don Miguel Durán de Valencia, obra feliz muy adecuada al tema y al significado del día. Además, organizó el concurso anual de premios a los mejores libros publicados en el País Valenciano durante el año último, con resultados muy estimables, concediendo el premio de 500 pesetas al escritor don Carlos Salvador por su libro "El bes als llavis" precioso volumen de poesías, y un accésit de 200 pesetas destinadas a premiar un trabajo de carácter histórico, a don P. Mateu y Llopis por su libro "Les relacions del Principat de Catalunya i els Regnes de Valencia i Mallorca amb Anglaterra i el paralelisme monetari d'aquests països durant els segles XIII, XIV i XV".

La misma Comisión, adquirió para el Archivo y Museo municipal, una artística encuadernación hecha por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Finalmente se otorgó un premio de 100 pesetas a la Librería Maragat por el buen gusto y riqueza con que adornó sus esplendidos escaparates el día 23.

Complemento de los actos celebrados en Valencia, en centros y academias, fué la visita de público a las librerías, incluyendo "les taules" de la Sociedad "Lo Rat penat" y de "Acció Valenciana" que tuvieron el bello y simpático gesto de adherirse con todo fervor a la Fiesta del Libro, destacándose por un entusiasmo que ya quisieramos ver en otras entidades artísticas y culturales llamadas a iguales fines.

Resumamos, diciendo, que al homenaje a Cervantes, Valencia no ha estado remisa, contribuyendo al esplendor de tan elevada fiesta.

EL TURISTA EN BIBLIOPOLIS

X MANERAS DE ADQUIRIR LIBROS

Así como hay múltiples guisados de extinguir púlcidos—dicho sea puliendo la frase—hay también muchas maneras de adquirir libros.

Por ello mismo, no es fácil enumerarlas todas. Citemos, por lo tanto, nada más que diez...

Desde luego, el modo más extendido, más universal, consiste en pedir prestado un libro a un amigo, leerlo—si a mano viene—y luego sumirse en una profunda amnesia que impida la devolución. Ante los requerimientos del primitivo dueño, basta con naturalizarse en Suecia, es decir, basta con hacerse el sueco. Por lo demás, conocido es el chascarrillo:

—¿Por qué no me dejas ese libro?

—Porque los libros que se prestan ya no se devuelven.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque todos los libros que tengo los he adquirido así. ¡Y poseo una gran biblioteca!...

Otro medio de adquirir libros consiste en heredarlos. Naturalmente, en este caso el heredero se apresura a enajenar los volúmenes que le hayan correspondido. Y ello no es una cosa tan mal hecha como pudiera suponerse, porque una biblioteca es como un traje a medida: sólo sienta bien a quien se destinó. Una colección de tomos puede venir ancha y puede venir estrecha, puede ser excesiva para las apetencias espirituales de uno y puede no ser bastante nutrición intelectual.

Tercer manera de adquirir libros es por amistad con los autores. Pero he aquí que cada vez disminuye entre los fautores de libros la funesta manía de regalar. Y es de notar que este fenómeno está en relación con el aumento del profesionalismo literario. Todo señor que vive de la pluma o de la máquina de escribir, empleadas con finalidad literaria, es natural que procure la ma-

yor venta posible de los productos elaborados por él. Un ejemplar regalado puede ser un ejemplar de menos entre los vendidos.

Sin embargo de ese creciente profesionalismo, todavía existe el literato francotirador que edita por su cuenta las propias producciones. Este hombre, una vez impreso el fruto de su ingenio (o de lo que sea) pasa un tormento incomparable hasta con el de Sísifo y consistente en la tarea de ir desprendiéndose de todos los ejemplares por corta que sea la tirada. Los envía a la Prensa, a los periodistas, a los editores, a las librerías, a sus conocimientos, a sus parientes en varios grados, a las amiguitas... Pero en fin de cuentas, ¡siempre le quedan ejemplares! Y eso no deja de ser para él una involuntaria manera de adquirir libros.

El quinto modo consiste en el cambio o, como suele decirse, en el intercambio. Esto no es frecuente en la literatura, en las letras. Las letras en cambio son otras...

Sexta manera. Por robo. La historia cuenta más de un robo famoso por el valor de los libros que lo determinaron. Además, la experiencia demuestra que en las bibliotecas públicas desaparecen libros a pesar de la abundancia de sellos en tinta que demuestran la procedencia de éstos. Sin embargo, no deja de prestarse a cogitaciones el hecho reciente de que unos ladrones penetraran en una librería parisiense, se llevaran todo el dinero que encontraron y no tocaron ni un libro. Hubo autor desdénado que, de encontrar a los ladrones, pensaba presentar una querrela...

El modo séptimo de adquirir libros consiste en ejercer lo que antes se llamaba de buena fe el sacerdocio de la crítica. Esto, empero, tiene el inconveniente de que los volúmenes suelen llegar con dedicatorias

que muchas veces son tan ditirámicas como insinceras, lo cual entorpece la posible venta ulterior, como no sea arrancando la hoja manuscrita o garrapateada. Y tiene otro inconveniente que consiste en que el crítico no suele recibir los libros que le interesan y en cambio recibe libros que no le interesan poco ni mucho.

También se pueden adquirir libros a causa de ser librero. No es ello tan frecuente como pudiera creerse a primera vista. Y no lo es, entre otras razones, porque los libreros (que ganan más que el editor y, desde luego, muchísimo más que el autor), suelen quedarse las obras en comisión, no en firme, por lo cual las devuelven si, pasado cierto plazo, no se ha acercado nadie a comprarlas. De todos modos, siempre les quedan volúmenes que, a pesar de todos los esfuerzos, no es posible devolver. Claro está que no es frecuente que los libreros se interesen amorosamente por los libros. Y de aquí los versos aquellos que poco más o menos, dicen:

«Dios te guarde, libro mío, de las manos de un librero, que cuando te está alabando es porque te está vendiendo».

El noveno modo de adquirir libros es encontrándoselos. Y ¿saben ustedes dónde es más frecuente encontrarse con libros? En los vagones del ferrocarril, donde el viajero que se apea deja acaso la novela que compró para combatir el tedio y que a lo peor, no hizo sino incrementárselo. También se encuentran a veces en las habitaciones recientemente desahucadas. Los inquilinos, al preparar los bártulos, no han querido cargar con los que juzgaban inútil y, entre algunos trastos realmente inservibles, han dejado caer en un rincón tal o cual volumen...

Finalmente, hay una manera de adquirir libros que, no por usarse ahora más que hace

años, deja de ser extremadamente rara, la cual consiste en acudir a una librería, elegir la obra que más le plazca a uno, abonar su importe (¡abonar su importe!) y llevársela. ¿Verdad que la cosa parece muy sencilla? Sin embargo, hay inúmeros ciudadanos que nunca se han atrevido y que jamás se atreverán a practicar semejante operación.

Almela y Vives

Exposición del Libro Hispano Americano en el Ecuador

El Gobierno de la República del Ecuador ha organizado para el mes de Agosto próximo, la primera Exposición del Libro Hispano Americano cuyo certamen tendrá lugar en la ciudad de Quito. A esta Exposición para la que se instituyen importantes premios pecuniarios, medallas y diplomas honoríficos, han sido invitados escritores, instituciones culturales y casas editoras de la América de habla castellana. España será objeto de una especial invitación para que los elementos intelectuales y artes del Libro concurren a tan interesante certamen.

Como es seguro de que nuestro país querrá estar dignamente representado en la Exposición de Quito, la misión diplomática y consulado del Ecuador facilitará todas las referencias informativas que se le soliciten; y por lo que se refiere a Valencia, el señor Peris Almenar en su residencia de la Gran Vía de Germanías, 47 y 49, orientará a cuantos se interesen por la Exposición y sientan el patriótico deseo de concurrir a ella.

Suscríbase Vd. a
«Gaceta del Libro»

En Alcalá de Henares se creará un depósito de Libros

Cinco millones de fichas registrarán la producción nacional y extranjera

Es un proyecto antiguo que abrigó don Salvador Madariaga a su paso por el Ministerio de Instrucción Pública y que ahora surge de nuevo con grandes y probabilidades de que se lleve a cabo.

Consiste dicho proyecto en almacenar en la antigua Universidad Complutense de Alcalá de Henares, de tan notable abolengo intelectual, los ejemplares duplicados de los que existen varios tomos, que hoy conservan las distintas bibliotecas de España. De este modo se lograrán dos resultados: primero, descongestionar dichas bibliotecas de material innecesario para ellas, y segundo, poder realizarse intercambios entre bibliotecas, remitiéndolas dichos libros a cambio de otros.

Esto, y la formación de un fichero nacional que proyecta el activo Cuerpo de archiveros, por iniciativa del secretario de la Junta de adquisición de libros, Sr. Pérez Bua, faci-

litarán el hallazgo y consulta de libros.

Dicho fichero que quizá no tenga precedentes en Europa, constará de cinco millones de fichas y reproducirá todas las que existan en las bibliotecas de España, por un procedimiento de fotocopias, que permite, por un sistema parecido al de la cinematografía, obtener las copias de las fichas por medio de fotografías rápidamente obtenidas. Esto facilitará la labor, con gran ahorro de tiempo y dinero.

La aplicación del fichero nacional será de una utilidad que salta a la vista y representará una obra digna del mayor aplauso, al que se hace acreedor el Cuerpo de archiveros y bibliotecarios del Estado.

Sentimos verdadero placer al registrar esta información por lo que supone al crédito de nuestro país y al prestigio de las organizaciones culturales y docentes de España.



COCINA CASERA

—¿Tienen ustedes una buena Enciclopedia?
—Tenemos esta, de sesenta tomos.
—No necesito más que el primero de la «P», donde diga «patatas fritas».
—¡A ver si consigo que me las hagan bien!
(De "A. B. C.")

NOTAS BREVES

*** El ilustre escritor don Benjamin Jarnés, uno de los más positivos talentos de nuestra juventud literaria, prepara una colección de artículos de crítica que formará un volumen de cerca de 300 páginas editado por Espasa-Calpe.

Los que conocen la gran cultura de este escritor tan reputado, sentirán el halago de esta nueva producción, que como todas las suyas, será recibida con los máximos honores.

*** Recientemente el jefe del Gobierno italiano, Mussolini, ha visitado la Escuela del Libro en Milán acordándole una subvención de 400.000 liras para los cursos de perfeccionamiento que allí se siguen. La gran obra de esta institución docente ha influido de manera muy eficaz en los progresos continuos de la industria gráfica del libro que tan alto prestigio señala para la producción editorial italiana.

*** El periódico más antiguo del mundo es chino y acaba de cesar en su publicación. Se trata de Ching-Pao, o Gazeta de Pekín. Se fundó en el año 400 por Su-Kung llamado el Gutenberg chino y ha tenido una existencia de 1534 años aunque con largas intermitencias; desde 1800 aparecía diariamente.

Un poco difícil es constatar el nacimiento de la «Gazeta de Pekín» a pesar de lo que dice el «Times», pues si el arte de imprimir se inventó en China como se asegura, el documento impreso más viejo que se conoce es el «Sutra», budista, perteneciente al año 868 de nuestra era, actualmente expuesto en el «King's Library» del Museo Británico.

*** El inteligente bibliófilo español don José Lázaro ha adquirido en París noventa y cinco cartas autógrafas de Lope de Vega, todas ellas de gran interés para la bibliografía del gran poeta. Estas cartas en unión de otros valiosísimos ejemplares de una rica biblioteca, se han presentado a la Exposición del Libro celebrada recientemente en la capital francesa.

*** Tuvo lugar, como anunciamos, en los primeros días del mes pasado, la inauguración de la Exposición del Libro artístico español moderno, en la Biblioteca del Palacio Real de Estocolmo. Presidían el acto los Príncipes herederos, asistiendo, además, el alto personal de nuestra Legación, cuerpo diplomático y la intelectualidad más destacada del país. La prensa sueca hace amplias y elogiosas reseñas de la Exposición que se considera como un positivo prestigio para España.

*** La Academia de la Historia ha acordado por votación unánime de sus miembros, el premio al talento de la Fundación de don Fermín Caballero, al duque de Almazán por su libro titulado «Historia de la montería en España».

*** Parece confirmarse la noticia de que el Estado adquirirá la famosa Biblioteca de don Roque Pidal con destino a la Universidad de Oviedo, incendiada por las turbas en los luctuosos sucesos del mes de Octubre anterior.

El señor Pidal ha tenido el rasgo generoso de no fijar precio a sus valiosas colecciones de libros, y ha dejado al arbitrio del Gobierno la estimación que crea oportuna conformándose por anticipado a la solución que se acuerde. No siendo el propietario persona pudiente que pueda permitirse el lujo de un gesto magnífico regalando su Biblioteca al Estado, su conducta ajena a todo interés utilitario, es muy loable y digna de toda estimación.

*** En París se ha inaugurado un soberbio edificio construido por nuestro Gobierno, el Instituto Español, destinado a becarios españoles que en la capital de Francia seguirán sus estudios sobre diversas especialidades culturales. El acto inaugural ha tenido la debida solemnidad, asistiendo el Presidente de la República Mr. Lebrun, ministros, diplomáticos y gentes de calidad. Nuestra intelectualidad ha tenido lucida representación con la asistencia de los señores Unamuno, Blas Cabrera, Ortega y Gasset y otras personalidades.

*** Signo de alta hermandad entre todas las Universidades y prueba de la solidaridad espiritual que las une, es la conducta de los altos centros de estudios extranjeros con su similar la Universidad de Oviedo cuya gran Biblioteca desapareció, como decimos en otro lugar, en el incendio de Octubre pasado.

Las Universidades de muchos países extranjeros se han apresurado a reparar los estragos sufridos por la docta casa ovetense, y anuncian el envío de valiosas colecciones de libros para reconstruir su Biblioteca: Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Checoslovaquia, Rumanía, Japón y Estados Unidos contribuirán con selecciones al fomento de aquella. De la América española es seguro que llegarán donaciones valiosas, y esto unido a lo que en el mismo sentido se haga en España, pronto renacerá con esplendor en la Universidad doliente, su nueva Biblioteca.

*** Con motivo de la inauguración de la Sección Popular creada en la Biblioteca de Córdoba, don Miguel Artigas director de la Biblioteca Nacional, anunció en nombre del Ministro de Instrucción Pública, que es propósito del mismo instalar en los pueblos cabeza de partido estas Secciones Populares para llevar a los mismos una labor cultural y de afición al libro.

*** Rafael Sepúlveda, coautor de la comedia «Madre Alegria», laureada con el premio Piquer por la Academia Española, ha tenido el rasgo tan delicado como humano, de conceder la cantidad que como premio le corresponde, a un periodista parado que lo necesita con la sola condición respetable y respetada de que no se sepa el nombre del favorecido.

«Yo» dice en la carta en que expresa tan delicado rasgo, que ha sido víctima de la miseria limpia, sé la pena que siente un hombre digno cuando tiene que pasar por el sacrificio de aceptar un socorro.

La caridad no deshonra, pero en la mayoría de los casos avergüenza.

El rasgo de Rafael Sepúlveda es motivo de grandes elogios.

*** ¿Se sabe el número de ejemplares de novela policíaca que se venden todos los meses en España? No hay que asustarse si decimos que pasan de 100.000. Ya es cantidad considerable en un país donde apenas se lee o se lee muy poco. Y desde luego, ni qué decir tiene que se trata de literatura extranjera en su mayor parte: Steensan, Simenón y Agueda Christie son los grandes creadores de los más célebres protagonistas.

Ha aquí un género literario que carece de paternidad entre nosotros. Cosa hasta cierto punto inexplicable tratándose de meridianales. Ni imaginación ni fantasía nos falta. Si, en cambio, cultivo del género, lo que no parece que interesa mucho a los autores españoles, a pesar del número de ejemplares que consume el mercado... Que es todo un estímulo.

*** En España se hace muy poco—casi nada—por estimular a los escritores. En Francia pasan de 300 premios en metálico los que se adjudican. Sólo la Academia francesa distribuye 72; la de Ciencias Morales y Políticas, 28; la de Bellas Artes, 8; la Academia de Inscripciones, 26; la Sociedad de Gentes de Letras, 44. La cuantía de los premios difiere grandemente. Los hay desde 30.000 francos—premio Brioux—hasta de 100 francos.

Aquí no se estimula tanto al escritor. No hace gran falta tampoco, porque... ¿no estamos todos convencidos de que se escriben demasiados libros inútiles? Pero algo habría que hacer—sin embargo—para seleccionar de entre tanto libro malo, lo poco bueno que se publica. Y eso no se hace.

*** Se ha inaugurado en Madrid y en su nuevo alojamiento de la antigua capilla de San Fernando del Hospicio Provincial, la Biblioteca Municipal, hermosa colección de 70.000 volúmenes, muchos curiosísimos y varios incunables relativos a la historia de la Villa, antes deficientemente instalada en una casa municipal sin condiciones para su conservación y utilidad.

La gestión del ilustre poeta Director de la Biblioteca señor Machado nombrado por el Concejo, ha permitido disponer de parte del soberbio edificio construido en el siglo XVIII por Pedro Rivera, y así la valiosa colección municipal ha quedado magníficamente instalada y en condiciones de ser utilizada por el público.

*** Interesa mucho a los bibliófilos y corporaciones que tienen a su cargo Bibliotecas o colecciones de libros, higienizar debidamente los locales para que no se destruyan o sufran averías los fondos acumulados. En la Biblioteca de la Universidad de Barcelona se han comprobado varios destrozos causados a los libros por unos insectos que destruyen el papel y lo perforan, aparte de desperfectos sensibles causados a las encuadernaciones. El Ministro de Instrucción Pública y el Patronato de la Universidad han dispuesto la utilización de cámaras de desinfección para atajar el daño.

A este efecto recordamos un trabajo aparecido en el número 5 de «Gaceta del Libro» que trata la cuestión e indica los medios utilizados en París para preservar los fondos bibliográficos de toda destrucción.

Máximas y aforismos

Un buen libro es un legado precioso que hace el autor a la humanidad.

ADDISON

La lectura de los malos libros enseña a ver sin horror el mal, a hablar de él sin pudor y a cometerlo sin avergonzarse.

SAN AGUSTIN

Esta ventaja hacen por excelencia los libros a los amigos: que los amigos no siempre se atreven a decir lo que sienten y saben... y en los libros, está el consejo desnudo de todo género de vicio.

MATEO ALEMAN

Los libros son entre mis consejeros los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden que me digan lo que debo hacer.

ALFONSO V DE ARAGON

El saber de las cosas de los libros y el ejercicio del entendimiento con motivo de ellas, son medios indirectos en cuanto educan, ensanchan y ejercitan y la hacen cada vez más apta para entender el mundo en que principalmente vivimos.

RAFAEL ALTAMIRA

Una casa sin libros es como un jardín sin flores.

AMICIS

El saber difiere tanto de la ignorancia como la vida de la muerte.

ARISTOTELES

Examinar libros, buscarlos, ojearlos, es una grata ocupación.

AZORIN

En la lectura debe cuidarse de dos cosas: escoger bien los libros y leerlos bien.

BALMES

La lectura es la comida de las almas.

SAN BASILIO

Uno de los principales deberes del hombre es cultivar la amistad de los libros.

CARLYLE

Las lecciones de los libros muchas veces hacen más cier-

La bibliografía

La Bibliografía, vastísimo ramo de la actividad humana, se cultivó siempre en los países de más alta civilización por hombres doctos. Nuestros antepasados, cuando aún no existía la imprenta, se cuidaban ya de registrar los manuscritos puestos en circulación. Los bibliotecarios de Alejandría hacían repertorios metódicos, y las noticias bibliográficas de los gramáticos del Imperio romano nos demuestra que esta ciencia no es nada nueva, precisamente por ser de absoluta necesidad para todos; pero aquellas tablas y catálogos eran imperfectos, entre otras razones, por faltar a la mayoría de los manuscritos las fechas y sus títulos fijos. El verdadero cultivo de la Bibliografía empieza, por consiguiente, con la invención del nobilísimo arte de la imprenta, base suprema de la conservación del pensamiento humano y a la cual se debe que la obra de los grandes hombres no haya quedado en las tinieblas.

Las biografías de los grandes escritores, que en todas partes y en todas épocas dejaron manuscritos sus ideas, y especialmente los Repertorios bibliográficos donde se registra su producción, son ayudas preciosas e indispensables para los hombres de estudios, los investigadores, los de práctica profesional, etc. etc., porque todos tienen necesidad de estar al corriente de los trabajos de sus predecesores y contemporáneos, tanto para encontrar

un fundamento a las ideas que se sustentan, cuando las hay, como para demostrar la novedad, cuando no hay noticias de otras. Estas colecciones ahorran así el tiempo para el trabajo; por ellas sabemos, ya por deleite en la investigación o para adquirir la justa verdad, de cuantas maneras se ha vertido el pensamiento humano y si se ha expresado completamente o no; las variantes, los errores, las mutilaciones y condenas que sufrieron los textos. Al librero y al bibliotecario le son indispensables para resolver las consultas. En todas las bibliotecas son necesarias porque nos muestran todas las direcciones del pensamiento y de sus actividades, permitiendo su consulta, sin tiranía ajena ni imposición extraña, seguir libremente el camino que estimamos mejor para el trabajo o la adquisición de la cultura.

La Bibliografía, expresión fiel de la cultura, sazónado fruto de la investigación, aprecia por fechas y grados el movimiento intelectual de la humanidad y lo salva del olvido; con razón se le ha llamado el genio tutelar de los tesoros literarios amontonados desde el origen de la ciencia y llave del que escribe. Por carecer de nociones bibliográficas—dijo un maestro—es por lo que tantos hombres escriben sobre asuntos estudiados y mejor tratados por otros; por carencia de fuentes bibliográficas se repiten viejos errores.

La Bibliografía donde se registran los libros que contienen todas las ideas que en el mundo han surgido son, por consecuencia, los libros más útiles, siendo además los más difíciles de hallar. Por esto son cada día tan buscadas y bien acogidas en todas partes las publicaciones bibliográficas, porque además de ser de verdadera utilidad, ofreciendo ancho camino para el estudio, son indicio evidente de la cultura y civilización de cada época y del país que las produce.

F. B.

CERVANTES

La mejor biblioteca Cervantina particular de España está en Valencia

La Biblioteca Cervantina de Don Francisco Martínez y Martínez, instalada en su "casal" de la calle del Gobernador Viejo es única en Valencia y la más importante de España, después de las colecciones que poseen dos entidades oficiales: la Biblioteca Nacional, de Madrid y la Biblioteca de Cataluña, en Barcelona.

La Biblioteca Cervantina de Valencia está formada por más de 400 ediciones distintas, las más variadas y diversas, de "El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", unas 240 ediciones de las obras menores de Cervantes y más de 500 ediciones de imitadores y miscelánea.

Figuran en la Biblioteca 15 ediciones del siglo XVII, entre ellas la "primera, primera" de Valencia y una traducción francesa, una alemana, una italiana y una holandesa.

Del siglo XVIII hay 40 ediciones: Las dos de Tonson, la inglesa y la castellana; la primera de la Academia Española—el mejor ejemplar conocido—; las de Ibarra y Sancho y otras muy notables.

Se cuentan 160 ediciones pertenecientes al siglo XIX. Hay varias en papel de hilo y ejemplares numerados con anotaciones y comentarios.

Las ediciones del siglo XX ascienden a un centenar aproximadamente. Las hay de papel japonés, papel de hilo, sobre corcho y de otros papeles especiales.

Posee otro centenar de ediciones del "Quijote" sin año de publicación.

Entre las ediciones del "Quijote" más importantes de la Biblioteca Cervantina figuran: la "primera, primera" de Pedro Patricio Mey, del año 1605, Valencia; la de Bruselas de 1607; la segunda parte, de Bruselas, de 1616 y la de Milán, de 1910.

De las ediciones magníficas se admiran: la de Sancho, de

1798, en gran papel; las de Tonson; la primera edición de la Academia Española en cuatro volúmenes, la mejor edición de gran lujo, con encuadernación mosaico y diversas ediciones numeradas en papel de hilo y japonés.

Figuran en la Biblioteca traducciones muy interesantes del "Quijote": la traducción alemana de 1669 y las traducciones francesas y holandesas del siglo XVII. También hay ediciones muy originales de las traducciones a los idiomas inglés, francés, holandés, ruso, alemán, polonés, italiano, portugués, catalán, latín, hebreo, armenio, turco, japonés y griego.

De las obras menores de Cervantes figuran en la Biblioteca:

21 del siglo XVII, entre ellas un soberbio ejemplar de "Persiles y Sigismunda", edición de Valencia de 1617; la traducción de las "Novelas ejemplares" al italiano, de 1626 y "Los Trabajos de Persiles", traducción francesa del mismo año.

20 del siglo XVIII, con las tres ediciones de Valencia de las "Novelas Ejemplares".

84 del siglo XIX, algunas en papel de hilo y otras muy curiosas.

85 del siglo XX, en varios idiomas.

Y 30 ediciones sin año de publicación.

La Biblioteca Cervantina contiene otras ediciones muy interesantes o notables de las obras de Cervantes: la primera edición de las comedias y los entremeses; una edición rarísima de "Los Trabajos de Persiles", la de Lisboa de

1617; ediciones muy raras de las "Novelas Ejemplares"; y la importante "Miscelánea Cervantina", en la cual figuran, menos la edición "príncipe", todas las ediciones del "Quijote" de Avellaneda.

En la Biblioteca Cervantina que es, además, museo, hay pintura, dibujos, esculturas, relieves sobre el "Quijote" o sobre motivos cervantinos, obras todas de artistas valencianos; objetos de cerámica, juguetes, álbums de grabados, cromos, postales, barajas, sellos; hojas enteras de sellos del Centenario del "Quijote" y dos magníficos tapices con los escudos de los impresores Juan de la Cuesta y Pedro Patricio Mey.

Existe también una traducción inédita del "Quijote", "en valenciana prosa", debida al cervantista Don Francisco Martínez y Martínez, propietario de la Biblioteca.

La Biblioteca Cervantina de Valencia es un verdadero monumento instituido a la memoria y a la gloria de Miguel de Cervantes Saavedra.

MIGUEL DURAN DE VALENCIA

La Librería «Miguel Juan», Pascual y Genis, 14, de Valencia, pone a disposición de los amantes del libro algunos ejemplares, pocos, de «LES TROVES EN LAHORS DE LA VERGE MARIA», primer libro impreso en España y editado en Valencia en 1474, verdadera rareza bibliográfica. El libro que ha sido reeditado en 1894, primera y única reimpresión, tiene una introducción y notas bibliográficas por D. Francisco Martí Grajales.

Precio del ejemplar en rústica, con tapas imitación pergamino, 10 pesetas; y encuadernado en piel, 15 pesetas.

TOUTE L'ÉDITION

Journal hebdomadaire technique publié par l'Intermédiaire des éditeurs, libraires et intéressés de la presse et du livre. Abonnement annuel: 41 francs.

Directeur: J. VAN MELLE

115, Rue Réaumur, - PARIS (2.)

Congreso internacional de Bibliotecas y Bibliografía

A juzgar por la cantidad y calidad de adhesiones que recibe la Secretaría de este importante congreso, su celebración señalada para la última decena de este mes, será de gran trascendencia.

Como se sabe, los actos y sesiones del congreso tendrán lugar en Madrid, Salamanca, Sevilla y Barcelona. Son numerosas las corporaciones públicas, como Diputaciones, Ayuntamientos, Archivos y Museos que se han inscrito como congresistas; siguen centros culturales diversos, editores, libreros, y en cuanto a personalidades aisladas figuran igualmente cuantas son conocidas en nuestro mundo intelectual, artístico o científico.

También del extranjero, además de las delegaciones oficiales de diversos países, son congresistas las más prestigiosas firmas. Toda una alta jerarquía intelectual tendrá representación en dicho congreso, y esta circunstancia, unida a la variedad y significación profesional de los temas que serán objeto de estudio, hacen que la citada reunión internacional asuma relieves extraordinarios y un alto interés para la cultura general.

Lo que no sabemos es, en Valencia, con su tradición y donde elementos y centros tan destacados existen en conexión con el Libro, cuantas adhesiones han salido para figurar honrosamente en aquel Congreso ¿Podrán contarse?

«GACETA DEL LIBRO» informa a sus lectores sobre la actualidad literaria, conmemoraciones, centenarios, estudios críticos sobre escritores contemporáneos, organización de librerías y bibliotecas, encuestas, estadísticas, técnica de la edición y novedades literarias.

La III Feria del Libro en Madrid Su éxito

Se está celebrando en Madrid la III Feria del Libro, iniciativa simpática que está arraigando cada año con éxito creciente.

A lo largo del Paseo de Recoletos, lugar magníficamente escogido, se alinean los numerosos stands de las principales casas editoras de Madrid y Barcelona como de las Librerías más conocidas. Una instalación especial está destinada al tricentenario de Lope de Vega con la exposición de sus obras.

Prescindiendo de la inauguración oficial de la Feria que ha sido brillante, adquiriéndose cantidad importante de obras con destino a Bibliotecas Públicas y a las Populares del Ejército, lo que interesa destacar es la afluencia inusitada de público comprador. Detallan las crónicas periodísticas, que ha habido que reponer diariamente el fondo de obras expuestas pues se agotaban antes de la jornada, dándose el caso de suspender algún stands la venta a las 2 de la tarde por haber despachado en su totalidad el número de obras que se había previsto para el día.

Es muy confortador ese espectáculo de Madrid en ocasión de su III Feria del Libro. Aparte del interés comercial que representa dada la gran crisis económica porque atraviesa el noble comercio editorial, la difusión del Libro constituye un aporte eficazísimo para acrecentar la cultura en nuestro país.

EL CENTENARIO DE LOPE DE VEGA

Se instituye una Junta Nacional

El gobierno ha respondido a las continuas incitaciones de los centros de cultura más significados, para que patrocine oficialmente todas las iniciativas dispersas dedicadas a conmemorar el tricentenario de Lope de Vega. Se trata de organizarlas debidamente, y a este efecto, en la Gaceta, ha salido ya la orden creando la junta nacional que entenderá en todo lo referente a la solemnidad.

Dicha fiesta será presidida por el señor Menéndez Pidal, como presidente de la Academia Española y catedrático de Filosofía y Letras, y formarán parte de ella, además, el señor Artigas, director de la Biblioteca Nacional; el alcalde de Madrid y el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de aquella Universidad, Sr. Montesinos, éste último como secretario.

La Junta propondrá la concesión de las cantidades que se juzguen necesarias, y el ministro llevará a las Cortes un proyecto de crédito extraordinario, cuya concesión será, seguramente, bien acogida.

En todas las lenguas del mundo hay unos que escriben mejor, más propio y más galantemente que otros, y por esto los que quieren aprender una lengua de nuevo, deberían mucho mirar en qué Libros leen, porque siempre acontece que así como naturalmente tales son nuestras costumbres cuáles son las de aquellos con quien conversamos y platicamos, de la misma manera es tal nuestro estilo cuáles son los libros que leemos.

JUAN DE VALDES

Prohibida la reproducción del original de "Gaceta del Libro" sin citar la procedencia

LOS GRANDES PREMIOS

Mariano de Cavia

Pertenece este premio creado para honrar la memoria del insigne periodista que lleva su nombre, a los fundados por el prestigioso diario A B C de Madrid y a iniciativa de su director, aquel otro periodista ilustre y gran patriota que fué don Torcuato Luca de Tena. Dicho premio consiste en 5.000 pesetas.

Las condiciones de adjudicación de este gran premio son las siguientes:

Primera. Pueden aspirar al premio Mariano de Cavia los artículos, crónicas y demás originales publicados con firma o seudónimo desde el 1 de enero al 31 de diciembre de cada año en idioma español, por autores españoles y en periódicos de cualquiera localidad española.

Segunda. Los trabajos—uno o dos por firma—se enviarán al director de A B C desde el día 1 hasta el 15 de enero, recortados y pegados en hojas de papel tamaño comercial (27 centímetros de largo por 21 de ancho) y acompañados de otra hoja en que conste el domicilio del autor y el título y fecha del periódico en que hayan aparecido.

Tercera. Dentro del más breve plazo posible procederá al examen y calificación de los trabajos remitidos un Jurado, compuesto de personalidades autorizadas, cuyos nombres no se harán públicos hasta después de la emisión del fallo.

Según la idea que ha presidido a esta fundación, el Jurado debe adjudicar el premio, con cuidadosa preferencia, al mejor trabajo periodístico, al que acredite las condiciones del buen escritor de periódico: perfección literaria, alta mentalidad y arraigada cultura, juntamente con la facilidad y prontitud de redacción que suelen acusar la índole y el momento del asunto. Sólo a falta de trabajo periodístico interesante y perfecto, cuya elaboración improvisada realza la calidad, se adjudicará el premio al mejor de los otros originales presentados.

Cuarta. El premio, de 5.000 pesetas, no será dividido en ningún caso, ni el concurso podrá declararse desierto.

Quinta. Como requisito de la concesión del premio, el periódico A B C exige y se reserva el derecho de reproducir el trabajo premiado. El autor a quien se adjudicase el premio justificará debidamente su personalidad si el director de A B C lo considera necesario. Si el premio se adjudicase a un autor fallecido, el director de A B C entregará las 5.000 pesetas libremente, sin intervención alguna judicial, a las personas de la familia interesada a quienes considere con mejor derecho.

Desde la fundación de este tan apetecido premio en 1920, los periodistas y escritores que han sido galardonados con el mismo, son:

- 1920.—Dionisio Pérez.
- 1921.—Ramón Pérez de Ayala.
- 1922.—Wenceslao Fernández Florez.
- 1923.—Emiliano Ramírez Angel.
- 1924.—Gabriel Miró.
- 1925.—Jenaro Xavier Vallejos.
- 1926.—Manuel Siroto.
- 1927.—Manuel Chaves Nogales.
- 1928.—José Cuartero.
- 1929.—Francisco de Cossío.
- 1930.—José Andrés Vázquez.
- 1931.—César González Ruano.
- 1932.—Pedro Massa.
- 1933.—Mariano Tomás.
- 1934.—Eugenio Montes.

Expléndida donación del gobierno chino

Colección de libros raros

Nuestra Biblioteca Nacional se va ha enriquecer en breve con la espléndida donación que el Gobierno Chino de Nankín hace a España en prueba de cordial amistad.

Se trata de una selección de obras raras chinas que comprende 231 obras (2.000 volúmenes) editadas en magnífico papel fino. Esta colección de gran valor bibliográfico se refiere a la *Shu Ku Chuan Shu*, o sea, *Colección completa de libros y manuscritos divididos en cuatro partes*, que fué compilada en el siglo XVIII por orden del emperador Kien-Long. Se le ha llamado así

porque contenía la mayor parte de las publicaciones y manuscritos existentes en aquella época y además constaba de cuatro grandes secciones: clásicos, historia, filosofía y literatura. Esta gran colección se compone de 3.460 obras con un total de 79.339 volúmenes. Se hicieron siete copias a mano por calígrafos notables. De estas siete copias sólo quedan tres, pues las otras cuatro han sido destruidas por incendios u otras calamidades. Dado los peligros que corren constantemente estas tres copias, desde hace tiempo el Gobierno chino tenía el propósito de publicar esta rica colección, pero como para su completa impresión se necesitaría grandes gastos, se ha contentado por ahora con publicar una edición limitada en reproducción exacta, por procedimientos fotográficos, una parte de las obras inéditas o cuyas ediciones se hallan agotadas, elegidas por una Comisión de quince eminentes bibliófilos.

El valioso obsequio que tanto debemos agradecer los españoles amantes de la cultura histórica, ha sido ya expedido a España donde se recibirá en breve.

Concurso de la revista "Estudios Hispánicos" sobre Lope de Vega, para escritores y dibujantes

Se nos interesa desde Madrid la publicación de la siguiente noticia:

«La revista de *Estudios Hispánicos* quiere concurrir a la celebración del tercer centenario de frey Lope de Vega Carpio, publicando un número extraordinario el día 27 de agosto, fecha de la muerte del *Fénix de los Ingenios* españoles. A este efecto abre dos concursos, uno para escritores y otro para dibujantes, sobre las siguientes bases:

Primer concurso: Estampas episódicas de la vida de Lope. Trabajos redactados en prosa española, de extensión aproximada a diez páginas de la revista.

Segundo concurso: Tres dibujos: ilustrativos de alguna comedia de Lope, con indicación del texto a que se refieren.

Se concederán sendos premios de 500 pesetas al mejor trabajo de cada concurso y diez accésit de cien pesetas a los trabajos de uno y otro concurso, a juicio del Consejo de Redacción de la revista, la cual adquiere la propiedad de los trabajos premiados y el derecho a publicarlos.

Los trabajos se recibirán en las oficinas de la revista de *Estudios Hispánicos*, Serrano, 6, hasta el día 30 de junio, firmados con un pseudónimo correspondiente al nombre del autor, que deberá constar bajo sobre cerrado.»

La suscripción a
«GACETA DEL LIBRO»
es de tres pesetas
anuales, y termina en
Diciembre, aunque
empiece en cualquier
mes del año.

LIBROS RECIBIDOS

TEOFILO ORTEGA. «Sócrates»

Biblioteca Menéndez y Pelayo.
Editorial Araluce. Barcelona.
5 pesetas.

Número 3 de la Biblioteca Menéndez y Pelayo. Todo libro de Teófilo Ortega es de un interés jugoso, como el arte fielmente conseguido. En «Sócrates», la pulcritud serena del pensamiento ameniza, con forma, el fondo azul de la filosofía. Este ensayo cabal se divide y completa en cinco títulos: Iniciación; la carne; Sócrates, hoy; el amor; la muerte. En todos ellos el aroma antiguo y el perfume moderno. Sócrates y Teófilo Ortega. Con Platón.

El volumen consta de ocho ensayos más, que ponen de relieve el vivo instinto, la cultura formidable y el temperamento artístico, siempre avizor, de Teófilo Ortega.

En las primeras páginas, una Cartaproyecto de Ramiro de Maeztu, sabrosa y profunda.

EZEQUIEL A. CHAVEZ. «Dios, el Universo y la Libertad».

Editorial Araluce. 5 pesetas.

Don Ezequiel A. Chavez. Profesor de la Universidad Nacional de México, nos ofrece en «Dios, el universo y la libertad», siete ensayos de filosofía.

Un libro de envergadura, amasado en saber, con fidelidad ética y estética emoción. La palabra se perfuma de concepto, en una aspiración suprema a la eterna fundación de lo infinito. Las zozobras de todos, aclaradas con alivio de bien conseguida libertad, bien conseguido universo y bien conseguido Dios.

Una obra de amor a Dios, de hacer Dios para todos, haciendo de la filosofía, poesía, y de la poesía, divinidad. Y cumple su objetivo de la forma amena y con el fondo más llano. Que ya es en libros de esta índole.

PASCUAL LULL GIMENEZ.

«Algas y perlas» Poesías escogidas. V. Taroncher. Valencia. 2'50 pesetas.

Tres ciclos componen este volumen de versos y poesías: De amor, España y Valencia y Religiosas, sobresaliendo este último en bien logradas composiciones que matizan el alma del poeta.

Pascual Lull Giménez es un fácil compositor de versos y un poeta de mérito indiscutible. A la manera antigua, que el sentimiento vale por eternidad, compone fervorosamente, con delicadeza ideal, sus poemas de antes, de ahora y siempre.

En «Algas y perlas» todo es matemático, retórico, fiel a los cánones de la forma, tal como la forma se ha entendido hasta ahora. No hay que buscar en este volumen volteretas léxicas y licencias rítmicas y lo que se ha dado en llamar originalidad y agilidad de la poesía.

Tal como es el poeta, con voz tradicional y resonancia adobada, se entrea en «Algas y perlas», cultamente prolongado por Fr. Roberto Redal.

LUCIO BALLESTEROS.

LA PERSONALITAT VALENCIANA EN EL MUSEU HISTORIC DE LA CIUTAT. Miguel Durán de Valencia. La República de les Lletres. 1935. 3 pesetas.

Buen acierto el de este libro: y buenas manos—las del conocido publicista Miguel Durán de Valencia—que pusieron en él, amor y devoción para sacarlo a luz pública. Es una exaltación de valores espirituales intrínsecamente valencianos engarzados en recuerdos y reliquias de un pasado glorioso no olvidado, y que nutre con sus evocaciones los sentimientos de nuestro pueblo. Solo una alma fervorosa, como la de su autor, por las tradiciones más limpias de nuestro pasado, podía acoplar, extrayéndolas del Museo Histórico de la Ciudad, materiales tan expresivos para determinar las verdaderas características de la personalidad regional valenciana. Este libro, como contribución a tema tan interesante, necesita ser divulgado y retenido por cuantos estimen la propia estirpe vernacular, y que mirando a su pasado, presenten su porvenir. Lo avaloran varios grabados de reliquias históricas y libros famosos existentes en el Archivo-museo de la Ciudad.

ELOGIO DEL LIBRO. Miguel Durán de Valencia. Publicaciones del Archivo Municipal. Fiesta del Libro. 1935. Editorial «Miguel Juan». Valencia.

No ha tenido reposo la pluma del notable escritor y poeta Miguel Durán de Valencia, pues apenas publicado su libro cuya nota bibliográfica antecede, ha dado a la estampa otro nuevo destinado a conmemorar la Fiesta del Libro en el año actual. Esta nueva publicación titulada «Elogio del Libro», forma parte de la serie de publicaciones del Archivo Municipal de la Ciudad, iniciada con gran acierto desde hace tres años por la Comisión de Monumentos y Archivos del Excmo. Ayuntamiento, destinada a favorecer la cultura general y el amor hacia los libros, distribuyéndose gratuitamente entre las escuelas municipales.

Este año la obra ha sido encomendada a escritor tan distinguido como Miguel Durán de Valencia, quien ha logrado desarrollar en 74 páginas, temas y antecedentes relacionados con el valor espiritual y cultural del Libro, tan interesantes y sugestivos, que su lectura se hace atrayente por demás a medida que se suceden los capítulos. Este «Elogio del Libro» tiene una parte histórica que ofrece, su novedad para muchos lectores. Así los capítulos «Cervantes y Valencia», «Noticias históricas interesantes y curiosas acerca del Libro», «El primer libro impreso en España es un libro valenciano» y otros anecdóticos como «El número 7» (Interviu con los libros de una Biblioteca). No ha podido servir mejor el señor Durán de Valencia el propósito de esta publicación oficial, que

en la forma que lo ha hecho. Tiene el libro interés y amenidad, aparte de una labor documental que lo hacen muy valioso.

El libro, además, está editado con el cuidado, buen gusto y originalidad que distingue a las publicaciones del Archivo Municipal.

LA ALDEA, novela de I. A. Bunin, premio Nobel de 1933. Editorial Maucci, 2 pesetas.

Ivan Bunin es uno de los mejores autores rusos de novelas, casi desconocido en España, pues son contadas las traducciones que de él se conocen.

Es el triste y dulce poeta del paisaje provincial de su patria, de estilo puro, algo así como nuestro Valle-Inclán, pero de más simplicidad melancólica en sus paisajes líricos.

Entre sus composiciones líricas figuran como modelos las poesías «El retrato», «Primavera rusa» y «El mirlo».

En la novela titulada LA ALDEA, pone de relieve sus excelentes cualidades literarias y fué tal el éxito que obtuvo al ser traducida a los principales idiomas europeos, que fijaron en ella su atención las Academias y fué propuesta para el premio Nobel de 1933, que le fué concedido.

HAY NOVEDAD EN EL FRENTE, por Elena Zenna Smith. Editorial Maucci. 2 pesetas.

De entre los muchos volúmenes publicados con tendencias modernamente pacifistas en estos últimos tiempos, resalta por su emoción y valentía Hay novedad en el frente, escrito por una joven inglesa que, arrastrada por la ola patriótica que enloqueció al mundo, se inscribió en el «Cuerno de Mujeres Auxiliares del Ejército». Su autora, Elena Zenna Smith, es, acaso, la primera mujer que ha tenido el valor de describir con un lenguaje crudísimo el infierno de torpezas y maldades que muchos miles de muchachitas inglesas sufrieron como ella durante la Gran Guerra.

Elena Zenna Smith dice la verdad, toda la verdad, en estas nobles páginas, sin importarle el realismo de las escenas ni la crudeza de la expresión. Leyendo Hay novedad en el frente nos parece revivir todos los horrores y miserias de aquella apocalíptica maldición guerrera.

TEATRO DE ANDREIEV. El Rey Hambre. Los días de nuestra vida. Editorial Maucci. 2 pesetas.

Recordemos que este célebre autor ruso nació en Orel, en 1871, y murió en Finlandia, en 1922, según se dijo, envenenado. Ensalzado por Gorki, conquistó la admiración universal, superando a su maestro en la fuerza de inventiva y en la composición.

«El Rey Hambre», una de sus obras más famosas, es un drama obsesionan-

que, sin apartarse del género que inventa Andreiev, sintetiza la rebelión de los hombres, deduciendo de la acción a manera de pesadilla, que las rebeliones sin una idea que las dirija, son una doctrina que incluye su contenido, siempre serán deshechas y dominadas, y crearán una rémora para triunfo de cualquier ideal.

O. F.

ELEMENTOS DE ALGEBRA, por Luis Barrio y Mayo. Im- prenta de Cleto Vallinas. Ma- drid. 6 pesetas.

No es desconocido entre los culti-
vadores de las ciencias matemáticas
en Luis Barrio y Mayo, Capitán del
cuerpo de Artillería y autor de este
libro destinado a la preparación de
los opositores a Oficiales de Telégrafos.
Sin embargo, no obstante la finalidad
especial de la obra, por su clara ex-
posición y procedimiento didáctico, es
adaptable con igual utilidad a la pre-
paración de otras carreras que tienen
por base los conocimientos matemáti-
cos, y en general a cuantos quieran
aprender el Algebra elemental bien
sistemáticamente y con fácil esfuerzo. Es
a la vez este libro para el mismo pro-
fesorado, un magnífico auxiliar de la
enseñanza, porque tratándose de pre-
parar oposiciones, la obra tiene un in-
dice por papeletas que se ajusta al pro-
grama de contestaciones y ello facilita
a maestros y alumnos el estudio y
dirección de la asignatura.

No vacilamos en recomendar esta
obra, especialmente, a los aspirantes
a oficiales del cuerpo de Telégrafos,
seguros de que la encontrarán de má-
xima utilidad. El señor Barrio y Ma-
yo ha hecho una buena aportación al
estudio elemental del Algebra.

REVISTAS

LA REVISTA AMERICANA DE BUE- NOS AIRES.

Esta publicación, vehículo del
pensamiento argentino-español y órga-
no de relación literaria internacional,
ha nombrado corresponsal en España
al joven e inteligente escritor José Sanz
y Díaz, tan conocido en nuestro mundo
literario. Le felicitamos cordialmente,
dada la calidad de la revista. Compone
el número que nos llega, un volumen
de 200 páginas en cuarto mayor, ava-
luado con trabajos de autores ameri-
canos y españoles. Abre el número un
trabajo de don Amalio Jimeno sobre
Cajal, siguiendo poesía, prosa y revista
de libros «La Revista Americana» es
un logro completo de Lillo Catalán.
Por mediación de su corresponsal,
ofrece sus páginas a la juventud es-
pañola de positivo valor.

«ECO». MARZO 1935. MADRID.

La simpática revista que dirige
R. Vázquez Zamora, inserta en este
número trabajos de gran actualidad y
competencia, tales como: «¿Qué es el
romanticismo?» por R. Ledesma Miran-
da; «Glosas de un libro pequeño» por
Francisco Valdes; «Mapa de la revista
literaria del Nuevo Mundo» acer-
tado trabajo de J. Sanz y Díaz; «Jiro-
nes» y «Una voz exacta», por el direc-
tor de la revista Vázquez Zamora; y
un centenar de citas de libros.

«LE BULLETIN DU LIVRE FRAN-
ÇAIS». Números 36 y 37: órgano me-
nual de la Edición y de la librería

francesa. Interesante el sumario de esta
publicación: Le prêt dans la littérature,
por Ch. Chassé.—M. Jacques Ro-
dolph Rousseau.—Dans le monde du
livre.—Un éditeur parle... per Marc
Saryc.—Paresse du public, par André
Dinar.—Le Vade Mecum du libraire et
de l'amateur, par M. J.—Nouvelles de
l'étranger.—Quelques personnages fran-
çais du roman polonais, par L. Lu-
biewski.—Les livres que vont paraître.

«CONTEMPORANEA». MARZO. VALEN- CIA.

Esta revista de grandes vuelos in-
tellectuales está dirigida por el ilustre
dominico Rvdo. P. Luis Urbano. In-
serta en su último número aparecido,
interesantes trabajos de Adolfo Sando-
val, J. Serrano, Arcediano de Tarrago-
na, L. Delmás, Alacjos, Garcés, Doctor
Muñoz, etc...; además merecen citarse
unos conseguidos ensayos sobre «André
Malraux, Robert Goffin, G. M. Zampol-
ni, y E. Azcoaga», de José Sanz y Díaz.
Notas de libros y revistas, rubrican este
número.

«IL LIBRO ITALIANO». Bollettino
Bibliografico mensile.—Roma Núm. 2.—
Inmejorable el índice de esta publica-
ción: Prezioso Codice dantesco assi-
curato all'Italia del Duce.—Reale Aca-
demia d'Italia.—Universalità di Roma.—
Sviluppo dell'esperienza quinquennale
dell'iniziativa fascista del libro di Sta-
to.—Autore ed Editori.—La casa editri-
ce Sonzogno.—Concorsi.—L'alto compia-
cimento del Duce alla «Dante».—Biblio-
grafia.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.—
Publicaciones de la Academia de Be-
llas Artes de San Carlos.—Tip. Pri-
mado Reig.—Valencia.—12 pesetas.

No vamos a descubrir nada sobre
el mérito de esta gran publicación des-
pués de sus XX años de existencia de-
dicada muy, especialmente, a exaltar
las bellas artes valencianas y el estu-
dio erudito de sus famosos artistas.
Nada tiene que envidiar a las publica-
ciones similares extraordinarias de ma-
yor autoridad, tanto en su texto como
en su parte gráfica. Es algo definitivo
y bellamente conseguido que prueba la
valía de su dirección a cargo del do-
ctísimo Secretario de la Academia e
ilustrado bibliófilo don Jesús Gil Cal-
pe, del cuerpo de Archiveros y Biblio-
tecaros del Estado.

El último número aparecido con-
tiene un índice sugestivo ilustrado con
preciosos grabados. Consigna las si-
guientes materias: «Para el estudio de
algunas tablas valencianas por Leand-
ro de Saralegui, con 33 ilustraciones.
Medallón valenciano, con 69 ilustracio-
nes. Noticia bibliográfica de don Ma-
nuel Monfort Asensi, primer Director
de Grabado de la Real Academia de
Bellas Artes de San Carlos, por Jesús
Gil y Calpe, con una tricromía y 13
grabados. Necrología. Crónica Acadé-
mica.

«LA LITERATURA ARGENTINA».—
Revista Bibliográfica.—Buenos Aires.
Núm. 76.—El sumario de esta erudita
revista contiene: Ricardo Gutiérrez por
Carlos Muzzio Sacuz Peña.—Homenaje
al Dr. Julio Mendez.—Cómo se ha es-
crito una historia eclesiástica del Río
de la Plata, por Enrique de Gandía.—
Recordando a Paul Groussac.—Ensayos
bibliográficos, por Miguel Mario Gre-
co.—María Raquel Adler y un libro «De
Israel a Cristo, por José Eugenio Com-
piani.—Obras presentadas al concurso
Municipal de 1934.—Una nueva poetisa,
Hortensia Margarita Raffo, por Alfredo
Conde.—Lista de obras ingresadas en el
Depósito legal durante noviembre de
1934.—Comisión protectora de Bibliotecas
Populares.

«TOUTE L'ÉDITION».—Hebdomadaire
technique du Librairie, édition, pa-
pier, presse, papeterie; Abril 1935. Paris.

Recibimos con toda regularidad esta
magnífica publicación semanal, cada vez
superándose mas en sus materiales y
gráficos. Dedicamos especiales trabajos para
la próxima conmemoración del cincuen-
tenario de Víctor Hugo, estudios histó-
ricos, artes en todas sus aplicacio-
nes, colaboraciones técnicas variadas
con relación al libro, y noticias mun-
diales de prensa, ediciones, premios y
concursos, etc.

La acertadísima dirección de Mr.
J. Van Melle, ilustre escritor y perio-
dista, se observa inteligentemente en
el prestigio de esta gran publicación
francesa.

Manera de conservar los libros

Tener cuidado de cubrir la
obra con papel transparente.

Cortar los pliegos con ple-
gadera que tenga la extremi-
dad en redondo.

No enrollar el libro.

No doblar nunca el libro de
manera que las tapas de la
cubierta se toquen.

Todos los días hacer pasar
una corriente de aire por la
biblioteca.

Para borrar las manchas de
humedad, frotar con miga de
pan.

Para borrar las manchas de
barro, poner encima espuma
de jabón durante tres cuartos
de hora, mojar después la ho-
ja manchada en agua limpia y
pasar un trapo muy fino sobre
la espuma de jabón, que des-
aparecerá con el barro.

Para hacer desaparecer las
manchas de sangre, aplicar
cloruro de cal y frotar des-
pués con un trapo impregna-
do de un ácido.

Gran libro aquel en que le-
yese cada mitad del género hu-
mano lo que puede y debe
ofrecer a otra mitad.

SEVERO CATALINA

Tip. EL TURIA, Salvador, 29.—VALENCIA

ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

AGUDEZAS INFANTILES

—500 seleccionadas, 2 pesetas.

ALCOTT, Louise

—Las cuatro hermanitas, (muñecitas) 150 pesetas

ANDREIEV, Leonidas

—Los siete ahorcados, 5 pesetas.

ANDRES CABRELLER, Ramón

—Versos Vells, 2 pesetas.

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

—1934, 12 pesetas.

AYRES, Ruby M.

—Exclavo de su palabra, 2 pesetas.

AZORIN

—Lope en silueta (con una aguja de navegar Lope) 3 pesetas.

BAROJA, Pío

—Desde el principio hasta el fin, 5 ptas.

—Crónicas escandalosas, 5 pesetas.

BERGUA, Juan Bautista

—Noche mala y otros cuantos, 750 p.

BORBON, Eulalia de

—Memorias, 10 pesetas.

BORLIGARDO

—Publicidad y propaganda (Nueva edición) 30 pesetas.

BREASTED, J. H.

—La conquista de la civilización, 75 p.

BURCKARDT, Jacobo

—Historia de la Cultura Griega, tomo I, 15 pesetas.

CAMIN, Alfonso

—Pancho Villa. Vida y muerte del guerrillero mexicano, 125 pesetas.

CAMPO AGUILAR, F. del

—Notas, 8 pesetas.

CAMPO, José del

—Manual de Agricultura, 1 peseta.

CLASICOS CASTELLANOS

—Jovellanos, (obras escogidas) tomo II, 6 pesetas.

COLOCACION DE LOS TRABAJADORES

—(Estudio Internacional. Ginebra, 1933), 8 pesetas.

CHARTERIS, Leslie

—La evasión (más aventurera del «Santo»), 2 pesetas.

—Otra vez el «Santo», 1 peseta.

CHIAMPLOS, M. J.

—Ensayos, 2 pesetas.

DANTE

—La Divina Comedia, 250 pesetas en rústica y 4 encuadernada.

DESCARTES

—Reglas para la Dirección del Espíritu, 6 pesetas.

DESNUDO EN LA PINTURA ESPAÑOLA, El

—Un volumen, 350 pesetas.

DON JOSE

—Para pasar el rato. Charadas. Jeroglíficos. Logogrifos. Adivinanzas, 2 ptas.

DURAN DE VALENCIA, Miquel

—La personalidad valenciana en el Museo histórico de la ciudad, 3 pesetas.

—«Elogio del Libro», (Regulado por el Excelentísimo Ayuntamiento, el «Dia del Libro»).

ESTRADA, Justo

—Felipe II, el Rey calumniado, 5 ptas.

FEDERICO, Jesús de

—Pintura industrial, 1 peseta.

FENOL OLIVER, Fernando

—150 modelos de casas de campo, 2 p.

FORTUN, Elena

—El bazar de todos las cosas, 6 pesetas.

GARCIA LORCA, Federico

—Romancero Gitano (nueva edición), 5 pesetas.

GARCIA DE CASTRO, R. G.

—Los intelectuales y la Iglesia, 7 ptas.

GALSWORTHY, John

—Mas allá, 6 pesetas.

GIDE, André

—Los monederos falsos, 7 pesetas.

GOLDSCHMIDT, James

—Metodología jurídico-penal, 3 pesetas.

GOMA TOMAS, I.

—Antilicismo, dos tomos, 10 pesetas.

GRACIAN, Baltasar

—El político D. Fernando el Católico. Seguido de las meditaciones varias para antes y después de la sagrada comunión y de las selvas del año, 10 pesetas.

GREY, Zane

—Nevada (nueva edición), 2 pesetas.

GRIMM

—Cuentos. (Traducidos por María Luz Morales e ilustrados por Arthur Rackham), 15 pesetas.

GUERRA Y SANCHEZ, Ramiro

—Azúcar y población en las Antillas, 8 pesetas.

HOOPER, W.

—Manual práctico de Ajedrez, 2 ptas.

KROH, Manuel

—Campo rebelde, 350 pesetas.

KYNE, PETER B.

—Un corazón comprensivo, 1 peseta.

LAGUA LLITERAS, Juan

—Sindicalismo integral, 5 pesetas.

LAYNA SERRANO, Francisco

—La arquitectura románica en Guadalupe, 20 pesetas.

LOCKYER, J. N.

—Astronomía, una peseta.

LOPE DE VEGA

—Reproducción facsimil de sus obras más importantes, fecha de la primera edición de las mismas y dos de ellas de manuscritos originales, en un tomo: 40 pesetas.

LORAND, Dr. A.

—Arte de prolongar la juventud y la vida, 9 pesetas.

LUDWIG, Emil

—Actualidades de Europa, 20 pesetas.

—El Mundo que yo he visto (Regalos de la vida), 9 pesetas.

LULL GIMENEZ, Pascual

—Algas y perlas (poesías escogidas), 250 pesetas.

MARANON, Dr.

—Ginecología Endocrina, 10 pesetas.

MARTI ALPERA, Félix

—Moral y Derecho, 4 pesetas.

MARTINEZ AGUILAR, Manuel

—¿Adónde va el Estado Español? Rebelión socialista y separatista de 1934, 10 pesetas.

MARRYAT, Capitán

—Pedro Simple, 175 pesetas en rústica y 250 encuadernado.

MAUROIS, André

—El círculo de familia, 6 pesetas.

MICHAELIS, Karin

—El gran viaje de Bibi, 5 pesetas.

MIL MEJORES POESIAS DE LA LENGUA CASTELLANA, (1135-1935).

—Ocho siglos de poesía española e hispanoamericana, 250 en rústica y 4 encuadernado.

MOLLA, Dr. Víctor M.

—Medicaciones urológicas, 18 pesetas.

MUSOZ, E.

—Rincón de provincia, 5 pesetas.

MUSOZ, Matilde

—Notas y comentarios de «Napoleón. Sus cartas de Amor a Josefina», 5 ptas.

NAPOLÉON

—Sus cartas de amor a Josefina, 5 ptas.

NORMA

—Revista de exaltación universitaria. Núm. 1, 3 pesetas.

OCAMPO, Victoria

—Supremacía del alma y de la sangre 2 pesetas.

PASCOAES, Texeira de

—San Pablo. Una nueva luz sobre San Pablo y su tiempo, 8 pesetas.

PEREZ CLOTET, Pedro

—A la sombra de mi vida, 4 pesetas.

FRASAD, Rama

—Las fuerzas sutiles de la naturaleza, 7 pesetas.

PRIHODA, Vaclav

—Racionalización de la Instrucción Pública (Organización y funcionamiento del sistema escolar, 12 pesetas.

RIOS, Carranque de los

—La vida difícil (Novela), 5 pesetas.

ROCA DE TOGORES, María Teresa

—Romancero del Sur, 5 pesetas.

RODRIGUEZ LOPEZ NEYRA, Carlos

—Terapéutica de las Helminthiasis Intestinales, 5 pesetas.

ROMANONES, Conde de

—Amadeo de Saboya (El Rey efímero), 5 pesetas.

RUIZ, Jácome

—Formularios completos de Justicia Municipal, 250 pesetas.

SALAZAR, Adolfo

—La Música actual en Europa y sus problemas, 8 pesetas.

SALDANA, Prof. Q.

—La última fase del positivismo jurídico en Italia, 3 pesetas.

SANDOVAL, Adolfo de

—¡Ahí va un corazón! (Poesías), 4 p.

SANTOVENIA, Emeterio S.

—Bolívar y las antillas Hispanas, 5 p.

SIERRA GILA, Luis

—Camino Azul (Poesías), 250 pesetas.

SLIK, Jakson

—Alta trición. (Novela de misterio y aventuras), 5 pesetas.

SOSA, Luis de

—Martínez Marina. (Bea. Cultura), 6 p.

SUREDA BLANES, Francisco

—El Beato Ramón Lull (Raimundo Llull): Su época. Su vida. Sus obras. Sus empresas, 30 pesetas.

UBIENA, José Antonio

—Jurisdicción contenciosa administrativa, 8 pesetas.

VIDAURAZAGA Y ACHA, Vicente de

—Algebra financiera, 16 pesetas.

VOITTAIRE

—Diccionario Filosófico, 250 en rústica y 4 encuadernado.

WASSERMANN, Jakob

—El hombreillo de los Gansos, 10 ptas.

WINSLOE, Christa

—Manuela. Novela del film «Noles d'Uniformes». Traducción de l'alemany per Pau Cirera, 5 pesetas.

WOLMAR, Dr.

—El misterio de la vida, 17 pesetas.

Estos libros se pueden adquirir en la Librería "Miguel Juan", Pascual y Genis, 14, Valencia. Servicio rápido contra reembolso.