

2
2388

24 SEPT. 1935

Gaceta del libro



Año II

SEPTIEMBRE

1 9 3 5

Núm. 11

ULTIMOS GRANDES EXITOS DE EDITORIAL JUVENTUD, S. A., PROVENZA, 101, BARCELONA



G. LENOTRE

fué uno de los primeros autores que hizo popular la lectura de asuntos históricos. La crítica francesa dijo al comienzo que sus obras constituían un género intermedio entre la historia y la novela, pero la verdad es que en todas ellas ha sabido armonizar sus grandes condiciones de historiador con las galas de una brillante forma literaria, vulgarizando de este modo los estudios históricos, su mayor mérito. Ahora se publican por primera vez en España, donde la lectura de asuntos históricos cuenta con un gran público. Acaban de publicarse dos de las obras más amenas e interesantes de G. Lenotre: LA HUIDA DE LUIS XVI y NAPOLEON, Croquis de la época, que reseñamos a continuación:

LA HUIDA DE LUIS XVI

(EL DRAMA DE VARENNES)

El libro del eminente escritor francés es una vivida representación de los trágicos sucesos que estremecieron la Francia entera cuando se intentó la evasión de María Antonieta y de Luis XVI.

El prestigio que ha conseguido el autor en otras obras son garantía del valor histórico, la calidad literaria de este relato, reconstitución circunstanciada y definitiva del terrible drama de Varennes donde fué detenido el real cortejo, cuyos imponentes cuadros solo una mente de privilegiada fuerza intuitiva puede concebir, como si los relatos de testigos

oculares lo trasladaran en realidad a la rugiente ciudad y a la estival campiña por donde desfiló frenética la comitiva del encarcelamiento en los aciagos días que precedieron a la apocalíptica Revolución.—6 ptas.

NAPOLEON

CROQUIS DE LA EPOPEYA

Este segundo libro que se publica ahora de G. LENOTRE, es una preciosa recopilación de detalles históricos, nuevos o poco conocidos, relacionados estrechamente con el genial corso y su grandiosa epopeya. Es una inapreciable contribución para fijar un poco el contorno psicológico de tan ingente y compleja figura, determinando a la par, con más rigurosa exactitud, ciertos ángulos de su historia.

Este nuevo libro (nuevo para el público de habla española) del gran espigador de la Historia, es un testimonio más del derroche de trabajo, talento y arte que realizó Lenotre en servicio de la verdad y para nuestro más emotivo entretenimiento.—6 pesetas.



De la magnífica biografía de Stefan Zweig MARIA ANTONIETA acaba de publicarse una edición popular, con el texto íntegro y completo al módico precio de 12 pesetas, poniendo así esta gran obra al alcance del mayor número posible de lectores.

De esta obra ha dicho el Doctor Werner Arendt, de Dortmund:

«Obras de esta calidad solo se dan una vez cada veinte años. Al

lector se le ofrece aquí algo completo, definitivo; recibe un verdadero regalo; en cada página encuentra emoción, interés; no leerá solo una vez el libro, sino repetidas veces; siempre lo cogerá con placer para gozar los magistrales aguafuertes de la narración».

Edición popular, en rústica, 12 pesetas.—Edición de lujo, en tela, 25 pesetas.

PI Y MARGALL

POR FRANCISCO CARAVACA

Francisco Caravaca, escritor pulcro y honesto, ha compuesto una biografía, no tan solo tras haber almacenado la lectura de cuantos libros se hayan publicado sobre el ilustre repúblico, sino después de conversar largamente con testimonios vivos que conocieron a Pi y Margall. Esto hace más atrayente la lectura del libro. No es una biografía cargada de datos y fechas. Pi y Margall sale de las páginas de este libro como un personaje novelístico. La anécdota viva se une correctamente a los datos concretos y hasta a los comentarios políticos con que Francisco Caravaca salpica la narración histórica.

Pi y Margall, a través del libro de Francisco Caravaca, es un ejemplo para aquellos que hundidos en la vida política no tienen la serenidad suficiente para saber ser sufridos en la adversidad y creadores en el Poder.—6 pesetas.



Gaceta del libro

AÑO II REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA Y DE INFORMACIÓN NÚM. 11

Sepbre. 1935

Redacción - Administración - Publicidad
Librería «Miguel Juan», Pascual y Genís, 14, Valencia

30 céntimos

Pío Baroja, o la contradicción

Sin ningún género de duda, Pío Baroja es el mayor exponente de la contradicción. Lo es, desde su nombre breve y «alado», hasta su enorme y caudalosa labor novelística, que sigue engrosando con una asiduidad, con una regularidad casi cósmica, como señaló Ortega y Gasset, pues publica anualmente dos o tres novelas, para calmar su inquietud y la de sus conspicuos lectores. Caso insólito y desacostumbrado en este país de perezosas celebridades y de mediocridades hormiguísticamente activas.

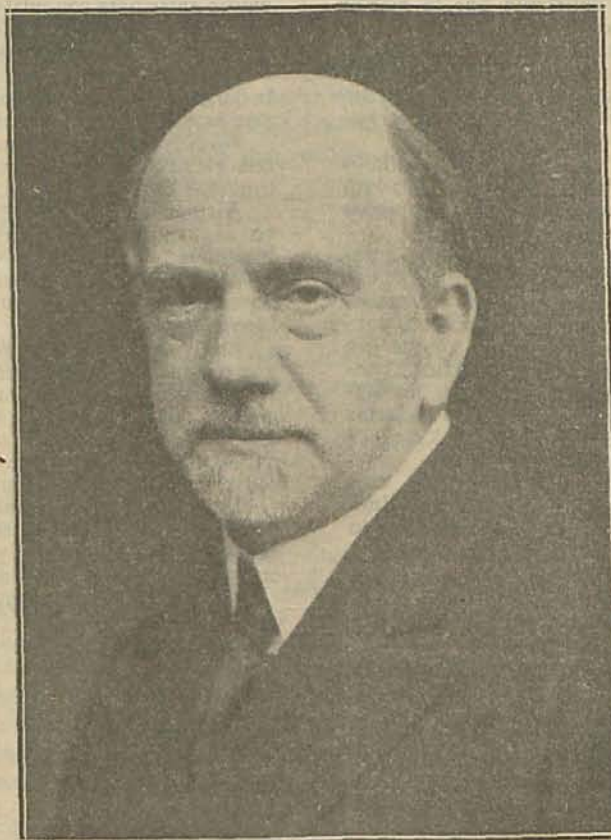
Se ha hablado mucho de lo representativo, de los hombres representativos, pero nada, ni nadie, valga la contradicción, tan genuinamente representativo y vernáculo como este vasco pristino y auténticamente español, al mismo tiempo.

Hace años, Ramón Pérez de Ayala habló de los españoles representativos, colgándole el «Sambenito» a don Julio Cejador y Franca, pero no se acordó de este «representabilísimo» español, a pesar de sus hondas raíces vascas.

Como un buen escolar, se le han colgado siempre estas tres banderas: sencillo, humilde, descuidado. Así lo he creído siempre, recordando sus primeros tiempos, pero hoy parece un buen Galsworthy, con su cuidada elegancia británica. ¡Vaya por los buenos ternos de don Pío!

Siempre ha tenido como un aire de lego, de buen

hermanito... y mucho de «caracol pacífico burgués de la vereda...» Siempre, aserendando sus sendas y con la casa auestas, con la cáscara de su pesimismo livianamente jovial y pintado, como enseña mítica y rústica de otros tiempos.



Ningún español tiene, como éste, tan desarrollado el instinto sedentario y tradicional. Vive envuelto y algodónado por las molzas del cominero y poltrón ambiente familiar. Recuerdo—por leído—que los padres de Baroja atendían con singular solicitud paternal a cuantos amigos de sus hijos llegaban a la casona. El padre era algo especial del catálogo de los padres... Tal vez por esto, le quedó a don Pío (¡qué candor de hombre!) una hombría infantil y rubicunda...

Una de las cosas que más sorprenden al conocerle, es el contraste entre sus terribles libros pesimistas y la alegría de su carácter, su modo infantil y sano de reír, su epícuismo algo egoísta de la vida y de hombre

terrible. ¡Ha sido, hasta anarquista! (Que es la más pueril y cándida de las contradicciones. Acaso sea cierto tufillo heredado del manoseado 98).

Siempre que he oído hablar de Baroja, se le han emparejado con Dostoievsky. Nada tan lejos del novelista vasco, como la plebeyez, las persecuciones de los policías, la censura, las deudas, la prisión; la nerviosidad epiléptica; su dramatismo, su enfermo

espíritu; su búsqueda de Dios; su odio inflamado (Baroja odia a los poderosos, pero se contiene).

Todo lo más que puede concedérsele a Baroja, es considerarle como un falso Dostoyevsky... pero barojiano. ¿Qué tiene Baroja, de no español? Nada. Su estilo, su fondo; todo en él es españolismo, archiespañol. Debe muchísimo menos que otros escritores españoles, al acervo universal, pues su cálico se ha mojado siempre en viejas tintas españolas, con muchos posos indígenas. Procede, casi directamente, de la picaresca española de buena prosapia.

Llena está su vida y su obra de contradicciones: Quiere ser un trotamundos y se refugia en la mansión bidasotarra de Izteta, calmado su sed de aventuras, escribiendo las de su pariente Aviraneta.

A pesar de su misoginia, es padre de muchos hijos (sus libros).

Quiso ser editor, y le hizo un flaco servicio a Caró Raggio.

Quiere ser descuidado en su indumento, y se trae como un gentleman (véase el retrato que publicamos).

Odia a la Academia, y es un convicto y confeso académico.

Tiene lo esencial del judío, la radical insatisfacción, su pesimismo trascendental, y se empeña en disimularlo en el prurito constante por la acción: Característica genuinamente judía.

Tiene el título de médico y ha sido panadero. Dos profesiones, la de galeno y tahonero, cuya influencia, sobre la capacidad de escritor se patentiza en un Duhamel, en Baroja y en otros muchos más, y en el panadero genial que ha sido Máximo Gorki.

Profesa de errático, y su obra, en los últimos tiempos, tiene mucho de biblioteca y ensambladura documental, de folios amarillentos y de búsquedas de papelotes en baratillos de libros de viejo.

Se quiere motejar de antipoeta, y ha escrito grandes parrafadas musicales con ritmo de gran poeta.

Y para ser un español singularmente contradictorio, es también judío, que es lo más insólito y contradictorio que se puede ser en la tierra donde «se aplica popularmente en forma de condenación, contradicción católica y medioeval, o bien, en un significado generalmente peyorativo, aplicado a ciertas cualidades molestas de una persona.» (E. Giménez Caballero).

El enemigo de la gramática y de la férula académica, tiene su inconsciente teoría del arte literario y una ponderadísima Estética, y se ha dolido muchas veces de no llegar nunca a Diputado, ni a Académico: secuelas de estética social. Recientemente afirmaba (contradicción) que no cree en las bellezas del lenguaje y que solo se ha cuidado de expresar sus ideas con claridad.

Acaso sea esta afirmación la menos contradictoria y llana de las de Baroja, pues es el más magnífico de los reporteros. Reportismo que le ha permitido lanzar los 22 volúmenes de las «Memorias de un hombre de acción», llenando miles de octavillas con letra menudita. ¡Singular contradicción la de emplear octavillas quien necesita papel mayor que las cuartillas!

Ultimamente, Baroja, después de matar al aventurero «pariente, paisano y correligionario en liberalismo, en individualismo y en vida—un tanto—desastrada», parece que se despidió...

«Se ha hecho un viejo y poco ágil de meollo. La imaginación, ¡qué capital más exiguo en la cabeza de los hombres!, se ha ido achicando y enmohecendo...»

«¡Adiós aventuras más o menos misteriosas!»

«¡Adiós, papeles, estampas y documentos!»

Dos adioses, a lo puro barojiano, como otros tantos adioses a la vida... MIGUEL ALEJANDRO

“Gaceta del Libro”

Nuestra publicación viene obteniendo de la prensa de Madrid, otras provincias, y especialmente de nuestra ciudad, señaladas pruebas de consideración y simpatía, al punto de que se reproducen originales de la revista debidos a las plumas de colaboradores nuestros que tienen bien cimentado su nombre literario.

Indica esta conducta benévola, que GACETA DEL LIBRO, con una perseverancia que nada detiene, desenvuelve su plan trazado desde el primer número, situándose, con plena dignidad de su misión, en aquel lugar que cuadra a sus fines culturales y de difusión del libro, como puntos esenciales de su programa.

Su otra compensación en nuestros afanes que el juicio público, nos halagan esas manifestaciones afectuosas de la prensa hacia nuestra revista y las retribuimos con la expresión más honda de nuestra sincera gratitud.

Lo que preparan los autores

Cara al invierno, época de intensidad editorial, los autores preparan los libros meditados en el reposo de la estación veraniega.

Entre lo mucho que se anuncia, no faltará lo bueno, aquello que se engarce con feliz acierto en éxitos anteriores conquistados para nuestras letras, y de los que surgieron valores literarios que cobraron en su oportunidad honor y fama.

Según noticias que nos llegan, Luis Cernuda, el inspirado poeta, prepara un nuevo volumen de poesías esperado ya con anticipada delectación.

Nuestro comprovinciano el escritor Max Aub, tiene concebidos dos volúmenes, que aparecerán en breve, titulados *Espejo de avaricia* y *La B.*

Alejandro Casona dará forma escénica a su nuevo argumento, *Natascha*, de ambiente estudiantil femenino.

Pedro y Carlos Caba están ultimando su nuevo libro sobre rehumanización de la vida en el arte, la filosofía y la literatura.

En Cruz y Raya, Miguel Pérez Ferrero presentará una original biografía de Ramón Gómez de la Serna.

El gran escritor y poeta José María Pemán, ultima una nueva producción teatral de ambiente colonial en los tiempos del virreinato español en Perú, que lo señalan como pieza de oro fino los que conocen algunos de sus fragmentos.

Los trabajos para la publicación del *Almanaque Literario 1936* cuyos tres animadores son Guillermo de Torre, Pérez Ferrero y Salazar Chapela, están muy adelantados.

Sanz y Díaz, escritor muy bien considerado, prepara una antología del cuento regional para una editorial de Buenos Aires que representa en España.

Se espera con interés el libro de Mourlane Michélen, premio Mariano de Cavia, conteniendo unos comentarios sobre la crisis social y política de nuestra época.

El talento de Ramón Ledesma Miranda se ha hecho efectivo en su novela *Caín asesinado*, que aparecerá quizá en Octubre.

Los autores españoles preparan varios libros más. También la colonia hispanoamericana en Madrid, que cuenta con muy buenos literatos, lanzará sus ediciones desde nuestro país reflejando en novelas, ensayos y libros de poesías, notas coloristas ambientadas en sus respectivos pueblos de origen.

No contamos con las obras que se anuncian sobre historia, filosofía, ciencias sociales y políticas, arte, etc., porque son disciplinas de pensamiento de honda elucubración colocadas en una esfera cultural distinta a la meramente literaria. Unas y otras, sin embargo, señalarán para la época próxima, una intensificación muy loable de la actividad intelectual española.

EL TURISTA EN BIBLIÓPOLIS

Frente a los escaparates

Casi todos los escaparates atraen más a las mujeres que a los hombres.

Pero no hay regla sin excepción.

Y, en el caso de los escaparates, la excepción son los de las librerías, que atraen más a los hombres que a las mujeres.

A pesar de la concesión del voto...

¡Cuidado con las portadas llamativas!

A veces corresponden a los libros que debieran pasar inadvertidos...

El buen paño en el arca se vende. Pero el buen libro no se vende ni en el escaparate.

Y cuanto mejor, peor.

Ese libro lujosamente encuadrado, en piel, recuerda a los tenores de ópera que llevan abrigo de pieles.

La portada debe ir delante del libro; pero en muchas ocasiones detrás de la portada no hay libro alguno...

—Pero chica, ¿tú ante el escaparate de una librería?

—Como llueve algo, no llevo paraguas y aquí hay poca gente...

El libro en las estaciones...

Quiere decir: hay quien lee cuando no tiene más remedio, como un recurso desesperado contra el tedio.

Para que ese libro destaque más, el librero le ha formado una especie de pedestal o plataforma con otros libros.

En los escaparates ocurre como en la vida: que unos sólo aprovechan para que se encumbren otros.

Triste es haber de publicar novelas pornográficas; pero ¿qué decir de esas novelas que aspiran a parecerlo y no lo son?

Hay libros que se ostentan sin faja y libros que se ostentan con faja: con esa faja donde hay sintéticas palabras recominatorias escritas por algún crítico, por el editor o por el mismo autor.

También en la vida hay personas con fajín y personas sin fajín.

Claro está que eso no es lo esencial...

—¿Qué haces ante este escaparate? ¿Vas a comprar libros?

—¿Yo?... Los respeto tanto que considero una ofensa dar dinero por ellos...

En determinados libros ponen una tarjeta que dice: *Obra nueva, Novedad o Última novedad.*

Por si acaso, más valdría poner, como en Francia, *Acaba de publicarse.*

Novedades... ¡Nada nuevo bajo el sol...

¡Qué letras tan bonitas y tan modernas las de esa portada!

Lástima—es un detalle—que no puedan leerse...

Los libreros tienen poca costumbre de indicar los precios de los libros que exponen.

Lo malo es que el público tiene poca costumbre de preguntarlos...

¡Qué mezcolanzas en este escaparate de librería!

No se puede repetir de cada libro *dime con quien andas y te diré quien eres.*

Este librero de saldos anuncia que vende sus existencias a tantos reales el kilogramo.

¿Ganga?

No. Hay folletos—no hablemos de los libros—que son lo bastante pesados para pasar del kilo.

—De vez en cuando—lamentábase el librero—se detiene alguna señora ante el escaparate; pero entran pocas...

—¿Quiere usted que entren más?

—¡Naturalmente!

—Pues no venda los libros a precio fijo; permita que se regatee...

En algunas naciones, cuando usted compra un libro se lo rellenan de propaganda de otros; en ciertas naciones, cuando usted compra un libro le dan el libro concretamente pedido y tienen buen cuidado en evitarle la tentación de comprar otro.

En esa cubierta se lee: *Segunda edición.*

Pero el buen entendedor debe entender: *Segunda cubierta.*

¿Ves ese tomo desgarrado y sin prestancia?

El editor lo ha titulado, con otros tomos parecidos, *Colección Popular.*

El editor, por lo visto, ignora que la popularidad la ha de dar el pueblo, el público...

Un escaparate para muchos, muchísimos libros. Es lo corriente y lo peor. (Es lo corriente porque es lo peor).

Un escaparate para muchos ejemplares de un sólo libro. Eso ya puede estar bien.

Un escaparate para un solo ejemplar de un solo libro. Eso ya es difícil que esté mal.

¡Qué melancolía la del hueco que deja un libro en el escaparate!... Melancolía para los demás libros que han quedado como presos mientras su compañero recobra la libertad...

ALMELA Y VIVES

La representación escénica en tiempo de Lope de Vega

Ahora en que el tiempo evoca el tiempo, cuando la fecha de un centenario hace que nuestra imaginación se fije en la vida de ha tres siglos, no está de menos que con el recuerdo de Lope y su polifacética producción, tributemos, también, unas líneas de recuerdo a la representación escénica, para conocer el tablado sobre el cual movíanse los actores que encarnaban los personajes creados por el gran Fénix de los Ingenios.

Al surgir Lope, hubo mutación en los moldes viejos del teatro. Cambio de fondo. Nuevo índice de estructura. Rumbo nuevo trazado por un genialidad. Lope produce, incesantemente, comedias y más comedias, satisfaciendo así el goce espiritual de su alma de artista. Crea obras precipitadamente, y no repara mientes que el mismo afán por producir hace que nazca, en sus obras teatrales, de vez en cuando, desiertos de desaliño que contrastan grandemente con el oasis, con la fluidez acostumbrada en sus versos. Da muy poco valor a la forma. Sin trazar el guión de la obra, la escribe. Intercala situaciones. Complica la trama sin pensar en el fin. Después, se ve obligado a atar cabos sueltos precipitando la acción. Pequeños defectos que hay que pasar por alto, a ello nos obliga la reverencia y admiración de lo que son acreedores los ingenios.

Dejemos de disquisiciones sobre las comedias de Lope; comedias que escribía con extraordinaria facilidad. Según él mismo, dice: «Más de ciento en horas veinticuatro pasaron de las Musas al teatro».

Reseñemos el local en que se representaban:

En la parte posterior de las casas existían amplios patios cerrados que tenían el nombre de corrales; en algunos de estos lugares, se montaba un tablado, por medio de unas cortinas se improvisaba la escena, la cual era cerrada por una manta colgada de una cuerda. El local estaba encuadrado por las casas contiguas. «Las ventanas de estos edificios—dice el cronista Pellicer—de que formaban parte, eran propiedades de distintos dueños, y cuando no eran alquiladas por las cofradías, quedaban a disposición de aquellos, aunque con la obligación anual de satisfacer cierta suma por disfrutar el espectáculo.»

«Algunos de aquellos edificios contiguos, y por lo general la mayor parte, eran propiedad de las cofradías. Debajo de los opuestos había una serie de bancos colocados

en semicírculo, llamado gradas, y delante de éstas y el patio, espacioso y descubierto, desde donde las gentes de clase más ínfima presenciaban en pie el espectáculo. Esta parte del público se llamaba mosqueros.»

«En el patio y cerca del escenario había filas de bancos, probablemente también al descubierto, o resguardado a lo más por un toldo de lona. Una especie de cobertizo preservaba a los grandes de la intemperie y a él acogíase también la *mosquetería* en tiempo de lluvia; pero si el teatro estaba muy lleno, no quedaba otro recurso que el de suspender la representación.»

Enrique Funes, en su obra *La declamación española*, nos da algunos datos muy interesantes sobre la denominación de las distintas localidades de los antiguos teatros:

«Ya van ocupándose los bancos; en las *barandillas* y en las *gradas* no cabe uno más; en la *jaula* de las mujeres o *cazuela* ya no es fácil que los *desahuecadores* de mantos y guardainfantes consigan asentar ni aún a la pródiga que desate el nudo del pañuelo y suelte los cuartos al *apretador*; religiosos de buen gusto y gente culta y erudita conversando discutiendo en los *desvanes* o, según es modo de decir hoy, en la *tertulia*... y los de *infantería española*, que no han podido encontrar el apoyo del *degolladero* pasean por el empedrado. Los de *infantería española*, son los que

Pellicer indica con el nombre de *mosquetería*, llamados así los individuos que, no pudiendo gastar lo suficiente para adquirir una localidad cómoda tenía que resignarse a estar, durante toda la representación, de pie; pero solían vengarse armando tal escándalo, que les valió el nombre. La *tertulia* estaba formada por gente culta y, en aquellos tiempos, estaba de moda leer a Tertuliano. Quiebra del nombre, Tertuliano: *tertulia*.

El montaje escénico iba en parangón con la potencia imaginativa de cada espectador, porque no existía. Un actor explicaba, por ejemplo: La acción transcurre en la placidez de un día en el campo. El sol, sobre el cenit, esparce sus rayos benéficos. Un río cruza la espesura. Una ermita reflejando luz sus paredes encalizadas, pone una nota de místico silencio en el ambiente, y unos cipreses cual índices rectos señalan el camino de lo infinito... Así, simplemente, con estos o parecidos datos, el espectador tenía que montar en su imaginación la escena y, durante la representación, comprender que el peregrino recogía en la concavidad de la mano cristalina agua del río para beber; que el ermitaño abría la puerta de su morada y que era mediado el día...

Otras veces en el transcurso del diálogo, dedicábanse largos y pesados párrafos a la descripción del lugar, suprimiéndose las indicaciones preliminares.

Estuve en un colegio que, por carecer de montaje escénico, al hacer alguna representación se recurría al procedimiento primitivo. ¡Qué bellos juegos de imaginación teníamos que hacer!

RAMÓN ANDREU GONZÁLEZ

El libro es la expresión, el compuesto más parecido al ser humano. Fórmase de espíritu y materia. Incorpora, el pensamiento que lo inspira, la labor intelectual que lo forja, en la que actúan entendimiento, memoria y voluntad, el alma con sus tres potencias. Corporal, la materia que lo viste, originada y originaria de la necesidad de imprimirlo y encuadernarlo para darlo a luz, en una palabra, editarlo, de donde a su vez nace su industrialización y su comercio, con la determinación del coste de la mercancía, el beneficio del trabajo, es decir, su parte económica.

En los misterios de su vida, también suele sucederle lo que al hombre. Se adornan y presentan mejor los que quizá menos valen, tienen más aceptación los bien presentados, ocupan los lugares preferentes los de más relumbrón externo, los más decorativos, los más de moda.

La expresión del pensamiento humano, la obra de la inteligencia, expresada en forma literaria recogida en varias hojas de papel reunidas en un volumen, más o menos agradablemente presentado, es el libro.

XAVIER CABELLO LAPIEGRÁ

VIDA LITERARIA Y CIENTIFICA

Una gran colección de Manuales

Es indudable que la cultura contemporánea, principalmente en su aspecto de aplicación utilitaria de los nuevos descubrimientos y avances inquisitivos, cuenta como uno de sus elementos más valiosos esos libros comúnmente denominados Manuales, que se caracterizan por la concreción, por la síntesis expositiva de la materia objeto de su estudio.

Hubo un tiempo en que constituyeron fuente primordial de aplicación de las conquistas científicas llevadas a la realización tanto en pequeña escala como en la alta industria, y mediante ellos contóse con un medio apropiado para simplificar el sentido de muchos aspectos del progreso discursivo moderno. De año en año fueron ganando eficiencia y perfección, a medida que sus autores se imponían no sólo de las necesidades de los públicos, sino también del resultado positivo de precedentes producciones análogas.

Hay países como Italia y Norteamérica, principalmente, en los que la base fundamental de la cultura media está en esa enorme difusión que realizan los Manuales, redactados casi siempre por firmas prestigiosas y presentados por los editores con un gusto original, lo cual asegura su positivo éxito. A base de ediciones de esta clase hanse creado casas tan famosas como la italiana de Hoepli, la cual cuenta una colección de Manuales comprensiva de millares de títulos admirablemente agrupados y subdivididos, los cuales sirven de modelo a algunos otros países, habiendo sido muchos de ellos traducidos a varios idiomas.

En España ha sido notado el influjo de los Manuales a partir del desarrollo de nuevas instituciones de cultura y del manifiesto afán de saber, iniciado en las masas que han capacitado a considerables núcleos para la ideación fecunda. Así es dado ver que desde hace años tienen existencia propia esta

clase de libros, que se incrementa y perfecciona con plausible empeño por parte tanto de los autores como de los editores.

Al presente, la colección rotulada «Manuales Gallach», de Espasa-Calpe, S. A., constituye el mejor exponente de esta clase de ediciones que ve la luz en lengua castellana, y, desde luego, el intento más amplio y meritorio de su índole realizado hasta hoy, sobre todo si se tiene en cuenta los años que hace inicióse la publicación de la misma, en cuyo lapso ha alcanzado enorme difusión en toda el área hispánica. Serie homogénea en cuanto a formato e intención divulgadora, que viene creándose, sin precipitaciones ni impaciencias, bajo el inquebrantable y consciente criterio de su utilidad práctica, responde en todo momento al plan editorial prefijado, para lo cual dióse efectividad al propósito alentado desde el comienzo de abarcar la mayor suma de materias posible, materias tratadas siempre por verdaderas autoridades. De ese coleccionismo y diversidad, de ese fiel e indecandente interés con que se cuida de que la colección no amengüe su valor da fe el hecho de que viene aumentando con más tomos para tratar de temas nuevos que en la vida moderna adquieren relevante significado, tomos, unos, que se agregan a la numeración correlativa de la serie, y otros, sustituyendo, interpolados en la misma, a aquellos ya existentes sobre cuestiones o asuntos hoy ya menos importantes.

No cabe exponer mediante pocas líneas lo comprendido dentro de los «Manuales Gallach», pues sus ciento veintiséis tomos que ya hanse publicado, abarcan infinidad de disciplinas y aplicaciones. Ciencia, Arte, Literatura, conocimientos prácticos, vulgarización, deportes, etc., adquieren en la misma una ejemplar concreción expositiva, que no sería, empero, tan meritoria y plausible si no reflejase una como tácita armonía de método por parte de todos

los autores, insuperablemente compenetrados en lo atinente a la proporción e intencionalidad común perseguidas con cada uno y con la suma de los tomos, bastantes de los cuales han merecido ser adoptados como texto para la enseñanza respectiva en centros docentes oficiales: Escuelas de Comercio y de Trabajo, Institutos Normales, etcétera, lo que proclama elocuentemente su valor didáctico. En ese centenar de autores figuran nombres de tanta fama como Altamira, Carracido, Comas y Solá, Costa, Giner de los Ríos, González Posada, Macpherson y otros que son por sí solos el mejor encomio de una colección o biblioteca.

Del valor conjunto que revisten los «Manuales Gallach», colección tan apropiada en múltiples ocasiones para la iniciación cultural del niño y del adulto, para la escuela y el hogar, dan fe los últimos tomos publicados, que ofrecen la atrayente factura común a todos los de la serie, encuadrados en tela y con abundante ilustración en negro y, algunos, con parte de ella en colores, mapas, etc. Son cinco esos tomos: *Iniciación del empleado de Banca*, por Estévez; *Manual de Cerámica*, por Vidal y Martí; *Las Repúblicas hispanoamericanas*, dos volúmenes, por Obrados Billón, y *La electrificación del hogar doméstico e iluminación y alumbrado eléctrico*, ambos por Síntes Olives. Todos los libros nombrados son a cual más importante, por lo mismo que fueron escritos por autores verdaderamente especializados en la materia respectiva, que ofrecen así estudio acabado de ella, y cuyos detalles específicos, que no cabe exponer aquí en atención a la carencia de espacio, advierte el lector desde las primeras páginas.

ANGEL DOTOR

Un buen libro te enseña lo que debes hacer, te instruye sobre lo que has de evitar y te muestra el fin a que debes aspirar.

SAN BERNARDO

PREMIOS LITERARIOS

Recompensa al talento

Este premio lo confiere la Academia de la Historia y pertenece a los instituidos por la fundación de don Fermín Caballero. Consiste en una recompensa de mil pesetas al autor de la mejor monografía histórica o geografía de asunto español que se haya impreso por primera vez en cualquiera de los años transcurridos desde primero de Enero de 1931 y que no haya sido premiada en los concursos anteriores ni costeada por el Estado o cualquier Cuerpo oficial.

Las obras que opten a este premio han de estar escritas en correcto castellano, y de ellas habrán de entregar los autores tres ejemplares, los cuales quedarán de propiedad de la Academia.

La Academia designará Comisiones de dictamen; oídos los informes, resolverá antes del 15 de Abril de 1936 y hará la adjudicación de los premios en cualquier Junta pública que celebre, dando cuenta del resultado.

Se reserva, como hasta aquí, el derecho de declarar desierto el concurso si no hallare mérito suficiente en las obras y solicitudes presentadas.

En las obras premiadas por la Academia, el autor tendrá derecho a hacer constar esta circunstancia, cuidando escrupulosamente en sucesivas ediciones de no introducir alteración alguna en el texto de su trabajo laureado. Si en un mismo volumen se comprendiese, además de la obra premiada, otra u otras del propio autor, habrá éste de referir específicamente el premio a la que fué otorgado por la Academia. Idéntica consignación se hará si sólo se hubiese premiado alguno de los tomos de una obra, caso en que el autor referirá el premio exclusivamente al tomo que fué objeto de la distinción.

La consagración lopianiana en la fecha de su tricentenario

Serían insuficientes las páginas de GACETA DEL LIBRO para reseñar, siquiera fuese compendiadamente, los actos culturales de carácter literario prodigados en toda España para conmemorar el tricentenario de la muerte del poeta español por antonomasia, el gran Lope de Vega.

Desde las reseñas históricas documentales, estudios y críticas bibliográficas aparecidas en revistas y periódicos, hasta la publicación de obras de verdadera erudición lopianiana, reedición de lo más famoso de su acervo literario, representación de sus loas, autos y comedias incluyendo los actos públicos en homenaje al poeta, una verdadera y caudalosa corriente de fervores magníficos han elevado la devoción contemporánea hacia el Fénix de los Ingenios que con su estro poético tanta gloria diera a las letras españolas.

No intentaremos ese resumen sucinto, detallando lo que en España y fuera de ella se ha hecho para rememorar, dignificándolo, la obra ingente de Lope, porque nada aportaríamos a su glorificación y caeríamos en la monotonía de repetir conceptos y expresiones que han tenido su máxima autoridad en los infinitos actos académicos o en libros interesantísimos que han puesto sus respectivos sillares en ese monumento excepcional que la gratitud española ha elevado a Lope de Vega en esta efeméride de su tránsito mortal. Baste, a los efectos del gran acontecimiento, dejar constancia debida de que el mundo culto, y en especial nuestra patria, han consagrado a la fama del inmortal poeta la atención preferente que el suceso requería, y que de esta consagración extraordinaria ha surgido con luces más resplandecientes la gloria del genio, una de las más puras de la humanidad en orden a su prodigiosa labor literaria.

Por lo que importa al prestigio del nombre de España debemos felicitarnos de que así haya sido y de que nuestros valores más indiscutibles hayan tenido en este momento el relieve que corresponde a la celebridad universal de Lope de Vega.

Resultado de un Concurso de Historia

En nuestro número de Enero último dimos a conocer las bases del Concurso Nacional de Historia abierto por Unión Taquigráfica Valenciana, de nuestra Ciudad, para seleccionar y premiar la mejor monografía histórica de la Taquigrafía en el Reino de Valencia.

Cerrado el plazo de admisión de trabajos, se constituyó el Jurado al frente del cual figuraba el ilustre historiador valenciano don Salvador Carreres Zacarés, auxiliado por los cultos catedráticos de Taquigrafía, don José Catalá y don Justo Ullizarra, de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y de los Altos Estudios Mercantiles, de Valencia, respectivamente, por la señorita María Hernández, Bibliotecaria de Unión Taquigráfica Valenciana y por don Luis Roca, Director de las Escuelas de la propia entidad.

El Jurado acordó conceder el Premio—como se sabe, 500 pesetas y la publicación de la obra—al trabajo cuyo lema era *Compañerismo*, del que resultaron ser autores los señores don Enrique Songel Mullor, y don Miguel San Andrés Castro, ex Diputado a Cortes, ambos de Unión Taquigráfica Valenciana.

Tenemos referencias de lo interesante de este trabajo y por ello felicitamos a la entidad organizadora, cuyas actividades en el arte de la escritura veloz, que conocemos, son cuidadosa e inteligentemente llevadas a cabo por sus jóvenes directores.

Por otra parte parece que U. T. V., aprovechando la fecha del tricentenario de la muerte de Lope de Vega, quiere dedicar a esta efeméride la publicación de la obra como aportación de homenaje de los taquigrafos valencianos al Fénix de los Ingenios. Magnífica idea que debería ser imitada.

La lectura hace completo al hombre; la historia le vuelve sabio y prudente: los poetas, espiritual; las matemáticas, sutil; la filosofía, profundo; la moral, grave; la lógica y la retórica, apto para discutir. Leer es conversar con los sabios.

BACON

La sala acorazada de la Biblioteca Nacional

Una sala acorazada va a inaugurarse en breve en la Biblioteca Nacional. Guardará cerca de 40.000 volúmenes de la sección de raros, cuyo valor, por ejemplar, oscila de cinco a trescientas mil pesetas. La sala, absolutamente incombustible, está construida con arreglo a las modernas normas seguidas en Alemania y provista de estanterías y cajones de acero para guardar los libros.

La sala consta de planta baja y dos pisos, entre los que están distribuidos los 63 cajones de acero, ante los cuales corren unos pasillos de dos metros de ancho, volados hacia el centro de la sala, para que puedan maniobrar los bibliotecarios con toda holgura. El público no podrá penetrar en esta sala; el lector que solicite un libro, previos los requisitos exigidos por la Dirección, lo recibirá de manos de un funcionario, el cual estará presente durante el tiempo que dure la lectura o consulta. La calefacción de la sala responde a una instalación incombustible. La luz es cenital; pero dispuesta de tal modo, que dará la sensación de estar poco menos que al aire libre.

A esta sala serán trasladados 38.500 volúmenes, todos de inestimable valor. Entre ellos, 2.500 incunables y 24.000 raros.

Como obras valiosísimas podemos citar la famosa Biblia del Cardenal Cisneros, de la cual quedan muy pocos ejemplares. La que se conserva en la Biblioteca Nacional perteneció al Escorial y tiene en el cuero policromado de la portada las representativas parrillas de San Lorenzo. Está impresa en vitela, de la del siglo XVI, y está escrita en griego, caldeo, hebreo y latín. Hay también un Evangelio de San Mateo en chino, que es de lo más curioso que se conserva en España; es del siglo XVII y está impreso en papel de arroz. También guardará en esta sala una copiosa colección de clásicos latinos, de los siglos XVI y XVII, y muchas obras inglesas del siglo XIX, pertenecientes al donativo Usoz, en-

tre las que hay muchas Biblias políglotas.

Por último, podemos citar un libro de un metro cuadrado, con láminas de Guillermo Hogarth, editado en Inglaterra en el siglo XVIII, uno de los ejemplares más estimados del mundo, y la crónica de las fiestas de la entrada de Fernando de Austria en Amberes, editada en 1641 y que costó en aquella época 920 florines. Tiene 40 láminas de Rubens, de valor incalculable hoy día.

Sociedad Española de Amigos del Arte

Lista de publicaciones

La Sociedad Española de Amigos del Arte ha realizado, en poco más de veinte años que lleva de vida, una misión artística fundamental, organizando Exposiciones de obras de nuestras antiguas industrias de arte más importantes, en gran parte desaparecidas, y cuyo estudio histórico-artístico se hallaba por hacer.

Con motivo de tales Exposiciones y de otras de arte puro, la Sociedad encargó a renombrados críticos e historiadores de arte, especializados en diversos ramos del arte español, la redacción de monografías documentadas, ampliamente ilustradas, y esmeradamente impresas, que obtuvieron gran éxito, habiendo necesidad de reimprimir algunas, que en gran parte se agotaron nuevamente.

Los catálogos siguientes están en venta a los precios siguientes:

Exposición de Lencería y Encajes Españoles, 50 pesetas.

Exposición de Hierros Antiguos Españoles, 50 pesetas.

Exposición del Abanico en España, 50 pesetas.

Exposición de Arte Prehistórico Español, 30 pesetas.

Exposición de dibujos originales, 50 pesetas.

Exposición de Orfebrería Civil Española, 50 pesetas.

Exposición de Códices Miniados Españoles, 200 pesetas.

Exposición de Retratos de Niños en España, 50 pesetas.

Exposición del Antiguo Madrid, 50 pesetas.

Exposición del Arte Franciscano. (Con motivo del VII Centenario de la muerte de San Francisco de Asís), 50 pesetas.

El Palacete de la Moncloa, 50 pesetas.

Exposición «Aportación al Estudio de la Cultura Española en las Indias» (las dos Américas), 50 pesetas.

Exposición de Grabados de Goya, 30 pesetas.

Exposición de Pintura Española (primera mitad siglo XIX), 10 pesetas.

Exposición de Muebles, 50 pesetas.

Exposición de Alfombras Antiguas Españolas, 50 pesetas.

Catálogos que se han agotado, y cuya reimpresión se prepara:

Antigua Cerámica Española, Mobiliario Español de los siglos XV, XVI y primera mitad del XVII, Miniatura de Retratos, Tejidos españoles antiguos, Retratos de mujeres españolas anteriores a 1850.

Están impresos y se repartirán en breve:

Catálogo de *Antiguas encuader-naciones*, catálogo de *Influencias de Goya en los pintores españoles*

TOUTE L'ÉDITION Journal hebdomadaire technique publié par l'Intermédiaire des éditeurs, libraires et intéressés de la presse et du livre. Abonnement annuel: 41 francs.

Directeur: J. VAN MELLE

115, Rue Réaumur, - PARIS (2)

Nuevos trabajos literarios de Luis Guarner

Este distinguido redactor y colaborador de nuestra revista, excelente poeta y pulcro prosista, acaba de ofrecer a los amantes de la buena literatura, editado por la casa Bergua, de Madrid, ocho tomos de la conocida *Biblioteca de Bolsillo*, en la que aparece recopilada toda la obra poética de Lope de Vega, incluyendo sus novelas y prosa varia, es decir, la producción ingente del esclarecido Ingenio, excepción hecha de su teatro.

Ello, que significa una impropia y erudita labor llevada a cabo con gran honestidad literaria y respeto a la obra de Lope, está completado con un estudio crítico y valiosas notas para cada género que Guarner pone al frente de los respectivos volúmenes además de una amplísima bibliografía general relacionada con estos temas y que constituye magnífica guía para eruditos y estudiosos.

Quien conoce la amplia cultura de Guarner y el amor que pone en todos sus trabajos literarios, siempre tan escogidos, saben que esta nueva labor del inteligente publicista, es buen regalo para el espíritu y un fervoroso homenaje, lleno de autoridad, dedicado al Fénix de los Ingenios.

Suscríbase a
GACETA DEL LIBRO

¿Queréis saber si poseéis tanto?
Leed. Los libros os lo dirán. ¿Escribís, pero os encontráis sin ideas? Leed. Los libros os devolverán la inspiración.

Antonio ALBALAT

Dos personalidades literarias desaparecidas

Una autoridad española muy destacada en los medios artísticos acaba de fallecer. Nos referimos a don Manuel Bartolomé Cossío, que en su residencia de Collado Mediano cerró los ojos el día dos del corriente.

Dos actividades paralelas llenaron su dilatada existencia: las cuestiones relativas a la enseñanza y los asuntos de arte. En lo primero sucedió a don Francisco Giner de los Ríos en el rectorado de la Institución Libre de Enseñanza; en lo segundo demostró su competencia en las diversas cátedras que explicó como profesor de Arqueología e Historia de las Bellas Artes en Madrid y de Estética en Barcelona. Luego pasó otra vez a Madrid a desempeñar una cátedra del Doctorado de Filosofía y Letras. Fué también director del Museo Pedagógico.

Una de sus colaboraciones más destacadas es la que estaba llevando a cabo, con otra ilustre personalidad, el señor Pijoan, en la publicación de la obra monumental *Historia del Arte*.

Ultimamente vivía retirado y dedicado tan solo a su tema preferido: las cuestiones artísticas.

No obstante su gran valía y como prueba de su espíritu ponderado ajeno a toda exteriorización de vanidades, ha muerto modestamente como había vivido.

En Moscú acaba también de fallecer el conocido escritor Henri Barbusse, de nacionalidad francesa. Ha muerto en el hospital de Kremlin.

Barbusse era la personalidad literaria del medio avanzado internacional más destacada de la postguerra.

Escritor fecundo deja una producción extensa.

Aunque alejado de su país, era el inspirador doctrinal de *L'Humanité*.

De toda su vasta producción han sido traducidos a nuestro idioma numerosos títulos.

Tengo amigos cuya sociedad me es en extremo agradable. Son de todas las edades y de todos los países. Se han distinguido, a la vez, sobre el campo de batalla y en el silencio de gabinete, y han obtenido grandes honores por sus conocimientos de las ciencias. Es fácil llegar a ellos, porque siempre están a mi servicio y les admito a mi lado, o los despidó cuando me place. Jamás son importunos, y responden a todas mis preguntas inmediatamente. Algunos me refieren los hechos de otros tiempos; otros me revelan los secretos de la naturaleza. Estos me enseñan a vivir, aquéllos a morir. Unos, con su jovialidad, destierran mis cuidados, alegran mi espíritu; otros, me dan la fuerza del alma y me enseñan la importante lección de no contar sino conmigo mismo. Rápidamente me abren los variados senderos de todas las artes y de todas las ciencias, y puedo fiarme de sus informes tranquilamente en todas circunstancias. En cambio de todos estos servicios, solamente me exigen que les preste una habitación conveniente en un rincón de mi modesta morada, en donde puedan descansar en paz, porque a estos amigos seducen más la paz de un tranquilo retiro que los ruidos del mundo.

PETRARCA

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER L'ITALIA CHE LEGGE

FONDATA E PUBBLICATA DA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Commenta, preannuncia, incita il moto culturale della Nazione.

La intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

IL PIÙ VECCHIO

IL PIÙ GIOVANE

IL PIÙ DIFFUSO

PERIODICO BIBLIOGRAFICO NAZIONALE

ANNO XVIII

1935

OGNI FASCICOLO MENSILE L. 2—

ABBONAMENTO L. 20. 00—ESTERO L. 25. 00

PER GLI ABBONATI A QUESTO PERIODICO

L. 17.50—ESTERO L. 22.50

NOTAS BREVES

*** El convento de los Dominicos de Viena puede sentir el orgullo de poseer el libro más grande del mundo, en cuanto a dimensiones, pues mide 1'20 metros por 95 centímetros y data de 1424.

Cada miembro de la orden es inscrito allí junto a una nota biográfica y los hechos más importantes de su existencia.

Comenzado en la fecha indicada más arriba, este resumen biográfico de la orden de los Dominicos, no ha sido interrumpida jamás y, en consecuencia, su volumen aumenta incesantemente.

*** Se jacta, y con razón, nuestro Archivo Municipal, de poseer uno de los libros más raros y famosos que se conocen vinculados a la historia general de nuestro Reino. Es este el conocido «Libro del Consolat de Mar», venerable códice miniado, escrito en 117 hojas de pergamino, tamaño folio y encuadrado en tabla con el escudo de Valencia. Se halla en perfecto estado de conservación y la escritura está hecha en letra gótica a dos columnas y en lengua lemosina arcaica. Este privilegio de jurisdicción consular en plena Edad Media, fué otorgado a nuestra ciudad en 1283 por el Rey don Pedro I de Valencia y III de Aragón, hijo del Conquistador, y derogado a principios del siglo XVIII al abolirse los fueros valencianos. Felizmente su espíritu ha renacido al instituirse recientemente el Consulado de la Lonja, heredero directo de la tradición juzgadora del memorable privilegio.

*** Es cosa resuelta que se instalará en Méjico el primer depósito de libros españoles, bajo la tutela y patrocinio del nuevo Instituto del Libro Español, recientemente creado por nuestro Ministerio de Instrucción Pública. Este primer depósito servirá de experimentación y ensayo para llevar la misma iniciativa a los demás países americanos.

Lo interesante será, ahora, saber la forma de funcionamiento de esos depósitos, cómo se harán los envíos, garantías oficiales que se acuerden a editores y libreros que manden sus publicaciones y forma regular de liquidar las remesas. Si el Instituto del Libro se ha de encargar de todos esos menesteres por Delegación del Ministerio, lo lógico será que el Estado preste su aval de garantía para los depositantes.

*** Alemania ha tenido una especial deferencia, muy digna de agradecer, con la Universidad de Oviedo, arrasada cruelmente, como se sabe, durante los sucesos revolucionarios de Octubre pasado. El gobierno del Reich ha donado a la Biblioteca de la citada Universidad 1.500 volúmenes sobre materias diversas. Dicha colección contiene, en primer lugar, gran número de obras de jurisprudencia y sobre temas históricos literarios, obras de arte y gran cantidad de textos de física. Uno de los tomos más valiosos es la obra sobre los resultados de la expedición alemana al Atlántico en el vapor «Meteor», edición donada por la Sociedad Alemana de Investigación. También figuran diferentes revistas de investigación alemana y trabajos sobre temas relativos a España e Hispanoamericana.

*** Nuestra literatura se expande fuera de las fronteras nacionales. Al idioma letón se acaban de traducir «Abel Sánchez», «El sentimiento trágico de la Vida» y «Niebla», de Unamuno. También se ha traducido al mismo idioma las «Sonatas», de Valle Inclán.

*** Para fines de este mes, se inaugurará en Madrid, en el Palacio del Senado, la exposición de libros y documentos antiguos de medicina y farmacia, escritos en idioma español o referente a ciencias médicas nacionales. Como interesa que nuestro pasado científico tenga una espléndida manifestación en ese certamen, es el caso de recomendar a cuantos posean ejemplares interesantes de estas especialidades, concurran con ellos al mayor éxito de la Exposición, poniéndose en contacto con la secretaria del Comité organizador, que tiene su sede en Madrid, Arrieta 12.

*** En medio millón de pesetas se ha estimado el valor de la famosa Biblioteca de don Roque Pidal, adquirida por la Asociación de Ex Alumnos de la Universidad de Oviedo, que preside don Melquiades Alvarez, con destino a dicha Biblioteca. El precio fijado no representa ni con mucho el verdadero valor de las colecciones del señor Pidal. Solo un desprendimiento generoso y un amor a la Universidad ovetense han podido decidirle a esa cesión casi sin precedentes. Bastará con decir que solo de 200 volúmenes de la colección, la Biblioteca Nacional había ofrecido 150.000 pesetas.

*** Al finalizar este año se celebrará en Lisboa una Exposición del libro español, patrocinada por nuestro Ministerio de Instrucción Pública. Es muy interesante cultivar el mercado librero portugués que puede absorber gran parte de nuestra producción editorial, dado el ambiente favorable que se observa en aquel país hermano y donde tantos valores intelectuales se van destacando. La Exposición que se anuncia puede ser un fuerte estímulo a la vinculación espiritual que, aparte otros intereses, debe unir a los dos países ibéricos.

*** Una municipalidad rural, San Martín, de la provincia de Buenos Aires en la República Argentina, ha tenido el buen acuerdo de con sus propios y modestos medios económicos, editar 30.000 ejemplares del conocido poema argentino «Martín Fierro», distribuyéndolos gratuitamente entre los niños de las escuelas y el vecindario. Anotamos el dato por lo que supone en un modesto pueblo rural tener unas autoridades que tan alto concepto tienen de sus deberes para con la cultura, honrando a la vez a sus escritores más geniales, pues no hay que olvidar que José Hernández, autor del magnífico poema, nació en San Martín y allí escribió su obra, que es un reflejo de las costumbres camperas de otros tiempos y un canto al típico gaucho argentino ya desaparecido.

*** El premio literario americano bianual Harper, de 100.000 francos, acaba de ser otorgado al escritor H. L. Davis, por su novela «Noney in the Horn».

*** El día 17 de este mes se inaugurará en Génova un monumento a Chateaubriand.

*** Las personalidades literarias que ejercen una destacada actividad periodística, no son siempre homenajeadas por los altos poderes del Estado. Pero para que la regla no tenga excepción, diremos, que en Inglaterra, el Rey, ha condecorado como muestra de especial aprecio, a M. Bruce L. Richmond, redactor jefe del suplemento literario del diario «The Times». Esta es la primera vez que tal consideración se otorga a un redactor jefe de un periódico exclusivamente de letras.

*** El escritor argentino don Enrique Rodríguez Larreta, eminente autor de «La Gloria de don Ramiro», estrenará próximamente en Madrid su drama «Nuestra Señora del Buen Aire», cuyo protagonista es don Pedro de Mendoza, primer adelantado de Carlos V en la fundación de Buenos Aires. La obra será estrenada por Enrique Borrás.

LIBROS RECIBIDOS

MANUEL BUENO: *«El Sabor del Pecado»*, novela. Editorial Araluce. Barcelona. 5 pesetas.

Mannel Bueno, gran escritor de nuestros días, es un hombre de ideas y de sensaciones. Lo revela en sus cortas crónicas periodísticas tan apetecidas por los buenos lectores. La amplitud de la novela, lógicamente, había de ofrecerle un horizonte más dilatado para sus posiciones ideológicas y espirituales, caminando por los senderos de la vida y de las pasiones con claras luces de pensamiento que acreditan al buen observador y psicólogo. Buena muestra de ello es esta hermosa novela, *«El sabor del pecado»*, que acrecienta, por su hondo sentir, su cosmopolitismo y el tema principal que constituye eje de la obra, el valioso acervo que Manuel Bueno tiene entregado a la literatura contemporánea, de la que el insigne escritor es figura sobresaliente. Recomendamos la lectura de esta novela que tiene el encanto de un estilo depurado y el interés de un tema eterno.

COMANDANTE RODRIGUEZ-URBANO: *«La España de Felipe II. De Colón a Bolívar»*. Editorial Araluce. Barcelona. 4 pesetas.

Dos cortos ensayos en un libro de 190 páginas. Cortos, brevísimos, si se mira a la bastedad histórica de las cuestiones que bosqueja el erudito militar señor Rodríguez-Urbano, tan estudioso y competente, tanto en los asuntos profesionales de su carrera como en estos otros de la investigación y de la metodología. Atruma pensar que dos periodos históricos, ¡y qué periodos!, de nuestra España en los siglos de ascenso y descenso de su gran personalidad universal puedan ser tratados en breves capítulos, donde cada personaje principal de los que desfilan en el libro requerirían una extensa biografía y volúmenes copiosos. Pero en esto radica, principalmente, el raro mérito de la obra, porque es una síntesis comprimida y a trazos salientes de la España social y política en aquellos periodos, que nos proporciona una visión de altura y de conjunto capaz de instruirnos sobre los hombres y los acontecimientos que culminaron en las épocas tratadas por el autor. Esta contribución al esclarecimiento de temas y personajes muy discutidos en la historia de nuestra patria, es meri-

toria por todos conceptos. El libro lleva al final un índice de notas que constituyen la prueba consultada por el autor para la exposición de sus juicios.

JUAN LACOMBA: *«Canciones sobre el recuerdo»*. (Poemas). «Colección Isla». Valencia, 1935. 250 pesetas.

Conocido es Lacomba en las lides poéticas. Ha publicado libros de versos y en todos se renueva, mejorando. Quiere decir ello que su sensibilidad estética se afina a medida que ahonda más en sí mismo y que enriquece los medios de expresión aptos para definir sensaciones. Este último libro, *«Canciones sobre el recuerdo»*, señala ese avance prometedor, pues salvo algunas composiciones demasiado elaboradas, las demás del volumen tienen estilo suelto, fluidez, ritmo y un sentido de belleza que capta la emoción. Para nuestro gusto, las mejores logradas son las que titula *«Romances»*, que tiene una expresiva forma nueva sin las altisonancias arcaicas del género, pero con toda la sutil fuerza evocadora y nostálgica que da relieve a los temas. El romance *«Castillo de la Mota»*, es una preciosidad. De las composiciones líricas citaremos a *«Redondela»*, entre otras, que es todo un ejemplo de biendecir poético por la depuración a que ha llegado su autor, condición que por otra parte se revela en muchas de sus composiciones. El volumen está muy bien editado por los Talleres Cosmos.

JOSEFINA PIERA DE NAVARRO. *«A fuerza de querer»*. (Novela). Imprenta Pau. Valencia. 5 ptas.

Es la primera producción novelada de esta distinguida dama, y parece, por su textura literaria, por la agilidad de sus diálogos y fina observación, la obra de un escritor avezado, docto en el género. Esta novela no revoluciona ningún molde tradicional. Quizá en su construcción se ciñe demasiado al modo clásico en el que la felicidad y el bien triunfan de todos sus enemigos, dando así una sensación blanca de los accidentes, pasiones y luchas que sirven de trabazón a la obra. Pero esto, que no es defecto en este caso, según se sitúe el observador, pone de manifiesto la exquisita sensibili-

dad femenina de su autora, que con gran delicadeza y aguda penetración sabe manejar los personajes de la novela y hacerlos servir a su fin, que no es otro que el de dignificar las altas virtudes, las pasiones generosas del corazón humano.

En este sentido, *«A fuerza de querer»*, es una novela que puede ponerse en todas las manos, que enseña deleitando, y que se nutre de descripciones coloristas, incluso ambientadas en nuestra ciudad, muy bien obtenidas de la vida real. La obra se inicia con un prólogo que incita al interés de la lectura. Baste decir que lo ha escrito ese hombre tan sencillo como modesto, pero de gran talento y de bondad insuperable, que se llama don Vicente Calvo Acacio.

DOCTOR RAFAEL DUYOS: *«Pintura»*. (Sugestiones. Conferencia en una exposición de pintura española). Imprenta F. Erola. Tángier. 1935.

Rafael Duyos, aquel simpático galeno valenciano que hace poco trasladó su clínica a Tángier «buscando mayor espacio...», nos remite desde la alegre ciudad mogrebina, un folleto muy bien impreso, en el que se publica la conferencia pronunciada por el propio Duyos en la Casa de España, con motivo de una reciente exposición de pintura española.

Médico inteligente, buen poeta y depurado prosista, Duyos tiene una sensibilidad muy despierta. Las sensaciones estéticas las percibe con onduza y como posee una amplísima cultura, sabe exteriorizarlas literariamente con todos sus matices. Tan excepcionales dotes, aplicadas a un arte de tan primera calidad como la pintura, y en ocasión solemne como ha sido la conferencia pronunciada en la Casa de España de Tángier, habían de producir unas páginas selectas como estas recogidas por Duyos en el folleto que comentamos, y que son unas *sugestiones* sobre el tema, estudiando la obra de los grandes maestros desde un punto de vista médico psicológico y de la emoción del arte. Un buen acierto del simpático amigo que así alterna su profesión científica de médico estudioso con estos otros afanes del espíritu en los que se rinde culto a la belleza y a la literatura.

F.

JOSE VALLS OLIVA: «El Inmortal».

Editorial Castro, S. A., Madrid.

Es este un libro sobre el tradicional «Don Juan» de la leyenda. Pero es un «Don Juan» de nuestro tiempo, que vive en pleno siglo XX. La novela tiene movilidad en el asunto, y ello prende la atención del lector hasta el momento último de la vida del protagonista. Pero este «Don Juan» está lleno del virus de nuestro siglo, y en vez de ser frívolo, falso, cínico, es simplemente indiferente. Toma y abandona unos amores y otros sin darse apenas el trabajo de buscar demasiado; sin querer pasar la fatiga de provocar los conflictos. Fía en el destino, y él le aleja las conquistas que ya le hastían. Tras de las opiniones favorables de nombres tan prestigiosos como Marañón, Gómez de la Serna, Giménez Caballero, etc., no hemos de hacer más que unir a esta cadena un aliento más para que Valls Oliva siga fraguándose en la novela.

REVISTAS

ESPAÑOLAS:

«Noroeste», Revista literaria trimestral. Núm. 11. Zaragoza. Ultra-moderna en un sentido estético. Verdadera avanzada del pensamiento poético en afanes de renovación. Colaboraciones escogidas de primer orden y elegante ilustración en la que se destacan formas nuevas de dibujo y composición.

«Vida Corporativa», Órgano del Colegio Oficial de Agentes Comerciales. Núm. 101. Valencia. Satisfacción debe estar su dirección a cargo de don Víctor Sales Sarrión, puesto que la revista cumple perfectamente sus fines profesionales y sabe hacerla atractiva dándole un tono intelectual que sirve para presentarla con una doble simpatía.

«Acción Taquigráfica. Publicación mensual de la Unión Taquigráfica Valenciana. Núm. 94 y 95, Valencia.

Sigue sus normas educativas para la difusión de los conocimientos taquigráficos hoy tan útiles. Agrega informaciones interesantes y da cuenta de haberse integrado el tribunal juzgador del Concurso Nacional de historia, uno de cuyos miembros es nuestro excelente amigo el inteligentísimo taquígrafo don Luis Roca Gisbert, redactor jefe de la revista.

«Obras de Bibliografía». El conocido bibliógrafo don Francisco Vindel, inteligente librero y experto anticuario del ramo, ha publicado el catálogo de sus obras de bibliografía, que como se sabe, constituye una fuente, quizá la mejor, para el conocimiento de las ediciones de libros aparecidos en toda época, incluyendo colecciones interesantes de ex-libris, portadas, datos sobre los orígenes de la Imprenta en España, etcétera. Quien quiera documentarse sobre estas cuestiones eruditas, forzoso le será recurrir al catálogo del señor Vindel donde encontrará una guía fácil.

«RUTAS». Núm. 15. Valencia.

Atractiva como siempre se presenta esta simpática revista dedicada a la técnica de los grandes deportes. Cuanto interesa al aficionado y en mayor escala al profesional, se registra en esta selecta publicación. Su confesión y parte gráfica, es excelente.

«Montessori». Núm. 7. Barcelona.

Revista mensual pedagógica dirigida por la eminente profesora Doctora María Montessori y editada por la conocida casa Araluce de la misma ciudad condal. Nadie que se interese por la cultura primaria puede prescindir de la lectura de esta revista profesional que difunde y enseña los principios fundamentales del método Montessori, tan experimentado para la eficacia de una buena instrucción infantil. Otros estudios superiores, siempre de carácter educativo son tratados por la misma revista con especial competencia científica.

«Eco». Revista de Literatura. Número 10. Madrid. Verano de 1935.

Esta admirable e interesante revista que, dirige el bien reputado escritor Rafael Vázquez Zamora y edita la Casa Yagües, ha publicado un magnífico número que no le va en zaga a los anteriores, siempre tan bien informados, movidos y de buen tono literario. Trae un magnífico estudio sobre Duhamel, el gran novelista francés; otro trabajo documentadísimo de «El enigma de Amarilis», sobre motivos lopistas del escritor peruano Alberto Ureta, y un artículo erudito del propio Vázquez-Zamora en torno a los «Libros sobre

el Amor». Completa el número las secciones habituales de apuntes y notas críticas, reflejando el movimiento literario actual. «Eco» tiene, además, unos conceptos amables para «Gaceta del Libro» que estimamos y agradecemos.

EXTRANJERAS:

«Il Libro Italiano». Boletín Bibliográfico Mensual. Núm. 6. Roma.

Buen sumario el de este número. Además de varios trabajos de verdadero mérito, se ocupa especialmente del libro italiano en el extranjero, atendiendo a su difusión y mercado como medio para la expansión del pensamiento romano en el mundo.

«Nouveautés». Órgano mensual de la Casa del Libro Francés. Núm. 5. París.

A las modernas actividades literarias y editoriales francesas, agrega un índice muy completo por materias, sobre las novedades publicadas en el mes.

«Le bulletin du Livre Français». Número 41. París.

Número especialmente consagrado al libro belga que tantas afinidades tiene con el francés, sobre todo, en su espíritu. Contiene colaboraciones de primer orden de escritores franceses y belgas que ensalzan el pensamiento belga y flamenco y las corrientes de su literatura actual. Trae, además, trabajos reseñando lo que es la edición belga, sus librerías más expertas y el resultado esplendoroso de la reciente exposición del libro belga en Bruselas.

«La Literatura Argentina». Revista bibliográfica argentina. Núm. 79. Buenos Aires.

Como es habitual en esta excelente publicación, nos ofrece trabajos literarios muy selectos; actualidades bibliográficas y notas críticas de los libros aparecidos recientemente en la Argentina.

IMPRENTA MARBAU

Nicolás Salmerón, 13

J A T I V A

ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

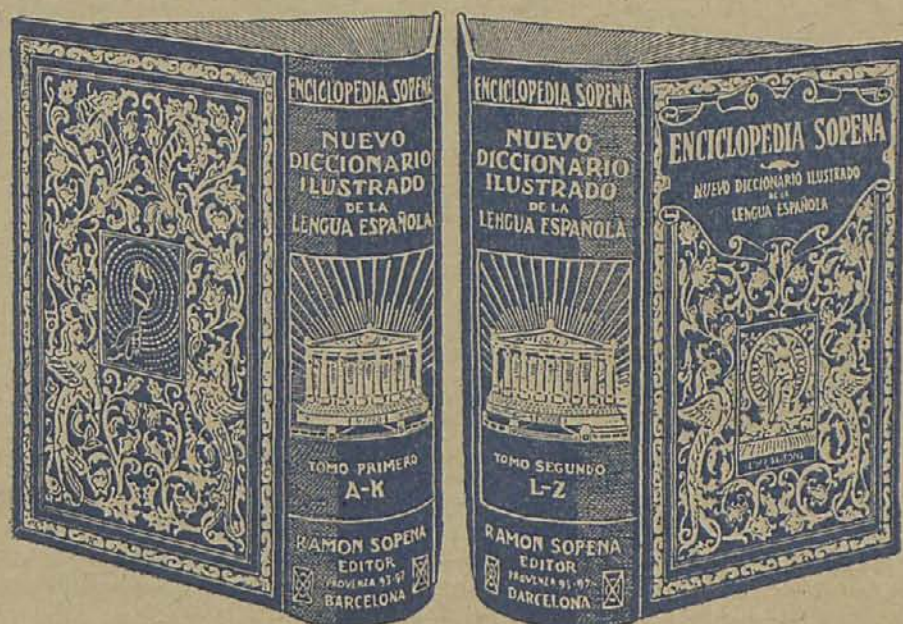
- ALVAREZ DE PERAN, E.
—La Riqueza en el régimen liberal, comunista y fascista, 6 pesetas.
- AZANA, Manuel
—Mi rebelión en Cataluña, 6 ptas.
- BAEZA, José
—Lope Vega, 3 pesetas.
- BOLAFFIO, León
—Derecho Mercantil, 12 pesetas.
- BUENO, Manuel
—El saber del pecado, 5 pesetas.
- CADALSO
—Cartas marruecas, 6 pesetas.
- CANEL, José
—Octubre rojo en Asturias, 4 ptas.
- CANTERA BURGOS, Francisco
—Abraham Zaccut, 6 pesetas.
- COATES WEBSTER, M.
—El mal camino (Edición económica), 0'60 pesetas.
- COMAS, Juan—Dionisio Correas
—Cantinas y colonias escolares, 2'50 pesetas.
- COURTHS MAHLER, H.
—El drama de Glossow, 2'50 ptas.
- CUBER, Mariano
—Melquiades Alvarez: El orador. El hombre. El Político. Sus ideales. Su consecuencia. Su integridad. 5 ptas.
- CHANNING, Mark
—El rey Cobra, 0'90 pesetas.
- ESPINA, Antonio
—Romeo o el comediante, 5 ptas.
- ESTRADA, Justo
—Mi comedia (dividida en tres momentos y treinta creaciones), 5 ptas.
- Rayito de Luz, 4 pesetas.
- FERNANDEZ FLORES, W.
—Por qué te engaña tu marido, 1'50 pesetas.
- FERNANDEZ, Fidel
—Temas de Patología Digestiva, 5 pesetas.
- GARCIA PAZ, M.
—IV Melodía. Desfile de campesinada gallega, 4 pesetas.
- GORRICHIO, Juan M.^a
—La puerta del cielo (Sermones de la Santísima Virgen), 5 pesetas.
- GREY, Zane
—El hombre del bosque, 1 peseta.
- GUARNER, Luis
—Antología, edición, prólogo y notas críticas y bibliográficas de *Poesía Lírica, Novelas, Poemas, Poesía Épica y Prosa varia* de Lope de Vega. 8 tomos en rústica, 20 pesetas. Encuadernados, 32 pesetas.
- HEGEL
—Fenomenología del espíritu. Prólogo e introducción. El saber absoluto, 6 pesetas.
- HERNANDEZ RUIZ, Santiago
—Las cooperativas escolares, 5 ptas.
- JARNES, Benjamín
—El convidado de papel (Nueva edición), 5 pesetas.
- LABOU, Haynes
—El alocado de Hollywood (Edición económica), 0'60 pesetas.
- LACOMBA, Juan
—Canciones sobre el recuerdo (Poemas), 2'50 pesetas.
- LAZO, Sebastián
—Memorias del Alcalde de Roa don Gregorio González Arranz. 1788-1840, 8 pesetas.
- LENOTRE, G.
—Napoleón. Croquis de la epopeya, 6 pesetas.
- LEY
—De Jurados Mixtos y disposiciones complementarias al censo electoral social. (Ley de 16 de Julio y Decreto de 24 de Mayo de 1935), 1 peseta.
- De Bases de la Municipal (10 de Julio de 1935), 1 peseta.
- LIVINGSTON HILL, Grace
—El encanto de Juana (novela), 2'50 pesetas.
- LOEWER
—Modelista mecánico, 16 pesetas.
- LUSTIG, Dr. A.
—Efecto de los gases de guerra, 20 pesetas.
- MARQUINA, Eduardo
—Obras completas, tomo I: Las Hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el Sol, El último día. 6 pesetas.
- OLIVER CURWOOD, James
—Los Buscadores de Oro (La Novela Azul n.º 19), 1 peseta.
- OLIVER, F.
—Cerdos, Gallinas, Conejos. (Su explotación lucrativa), 12 pesetas.
- PAZ, Infanta
—Cuatro revoluciones e intermedios. (Comentarios del Príncipe Adalberto), 8 pesetas.
- POC, José
—Aristóteles, 3 pesetas.
- PLUGA, Ricardo
—Lo que debe saber el actor. (Prólogo de Jacinto Benavente), 3 ptas.
- REQUEJO SAN ROMAN, Jesús
—Principios de orientación social, 2 pesetas.
- RODRIGUEZ-URBANO, Comandante
—La España de Felipe II, De Colón a Bolívar, 4 pesetas.
- ROHMER, Sax
—La hija de Fu-Manchú, 0'90 ptas.
- SABATINI, Rafael
—Amor bajo las armas, 1'50 ptas.
- SANCHEZ-TRINCADO, José Luis
—Didáctica general y metodología, 5 pesetas.
- SUE, Eugenio
—El judío errante, 3'50 pesetas.
- TRAVE, Federico
—Estudio sobre la peseta y los cambios. (1898-1935) y algunos esbozos económicos, 5 pesetas.
- TRIBUNAL DE CUENTAS DE LA REPUBLICA
—Ley orgánica de 29 de Junio de 1934 y Reglamento de 16 de Julio de 1935, 1'50 pesetas.
- VEGA, Lope de
—Poesía épica, un tomo.
- Prosa varia, dos tomos.
- Poema, un tomo.
- Poesía Lírica, dos tomos.
- Novelas, dos tomos.
- A 2'50 cada tomo en rústica y 4 pesetas encuadernado.
- VELA, Claude
—Tizy y yo, 1'50 pesetas.
- VEMZIT, Max du
—La condesita, 2'50 pesetas.
- VIGNY, Alfred de
—La vida y la muerte del Capitán Renard o el bastón de junco, 5 ptas.
- WHEATLEY, Dennin
—El territorio prohibido, 0'90 ptas.
- WISEMAN, Cardenal
—Fabiola, 1'50 pesetas.
- ZILAHY, Lajos
—Primavera mortal, 5 pesetas.
- ZWEIG, Stefan
—Fouché. El genio tenebroso, 7 ptas.
- María Antonieta (Edición popular), 12 pesetas.

La suscripción a GACETA DEL LIBRO es de tres pesetas anuales y termina en Diciembre, empiece en cualquier mes del año

ENCICLOPEDIA SOPENA

Nuevo Diccionario Español Ilustrado

En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras



ESTE DICCIONARIO ENCICLOPEDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualando y aún superando en esto a otras enciclopedias más extensas.

Contiene más de 8.000.000 de palabras (unos 40.000.000 de letras y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromotipias.

Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuadernación en piel, estilo Renacimiento español.

El valor y autenticidad de su texto, la riqueza y arte de su ilustración, la rigurosa exactitud de sus mapas, la elegancia de su encuadernación, la sencillez y comodidad de su manejo y la limitación de su precio, hacen que esta obra sea el Diccionario ideal, por ser el más moderno, útil y barato de los Diccionarios enciclopédicos españoles publicados hasta la fecha.

PRECIO { **AL CONTADO.** 80 PESETAS
 { **A PLAZOS.** 90 “

10'80 PTAS. AL RECIBIR LA OBRA Y 16 MENSUALIDADES DE 4'95 CADA UNA

Solicítese folleto especial dirigiéndose a Editorial RAMON SOPENA, S. A.

Provenza, núm. 95

BARCELONA

LOPE DE VEGA

SEMBLANZA Y SELECCION POETICA

POR

ANDRÉS OCHANDO



El buen lector encontrará en este pequeño volumen esmeradamente impreso, un motivo de deleite espiritual y ocasión para conocer a Lope de Vega en uno de los infinitos aspectos que presenta la obra literaria de este preclaro ingenio español.

El libro constituye una escogida selección de cincuenta composiciones poéticas de carácter lírico y popular, poco divulgadas, que el notable escritor Andrés Ochando ha entresacado con depurado gusto entre la infinita producción poética del glorioso INGENIO. Antecede a la Selección una Semblanza del poeta hecha por el mismo autor, que es una página bellísima, donde la personalidad de Lope de Vega aparece definida con magníficos trazos, constituyendo una valiosa aportación a la ya rica bibliografía existente del poeta aumentada ahora con motivo de la conmemoración del tricentenario de su muerte.

UN VOLUMEN EN 8.º, DE 80 PAGINAS DE TEXTO, 3 PESETAS

EDITADO POR LA

Librería MIGUEL JUAN

Pascual y Genís, núm. 14

...

VALENCIA

30 Céntimos