

Kafé Kon Media...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

5
CÉNTIMOS

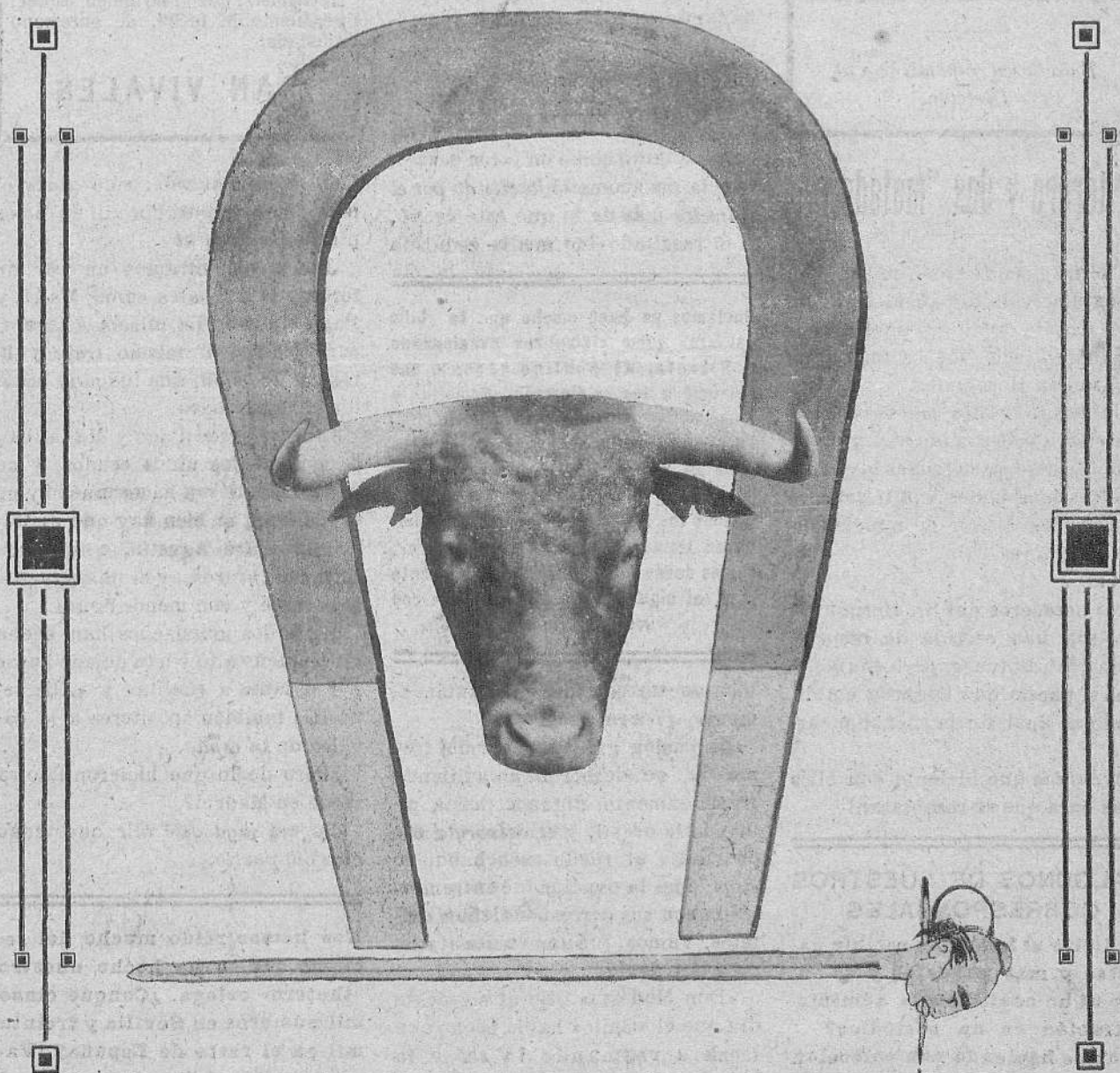
AÑO I

MADRID, 23 DE MAYO DE 1915

NÚM. 19

5
CÉNTIMOS

EL IMÁN Y LA SEXTA DE ABONO



A un bovino metió el calvo — en el morrillo la espada,
siendo el primer sorprendido. — ¡La res estaba «imantada»!

Kafé Kon Media...

SEMANARIO SATÍRICO CORNUDO

Puede tomarse todos los domingos.

5 cénts. Número suelto, 5 cénts.

Año, 2 pesetas.

Director-proprietario: DON JUSTO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Fray Ceferino González, 1, segundo.

Toda la correspondencia al
Director.

Un torero y dos "matadores"

Fueron los que tomaron parte en la sexta corrida del abono madrileño el pasado domingo, enviando al desolladero seis buenos mozos de D. Esteban Hernández.

Un torero y dos *matadores* nos aburrieron soberanamente, y al salir del festejo las lágrimas invadían nuestros semblantes y la tristeza se dibujaba en él con pronunciadísimos caracteres.

¡Ah!

Los herederos del Sr. Hernández enviaron una corrida de respeto, no de gran bravura, pero suaves y nobles, puesto que llegaron embistiendo al final sin la menor picardía.

¡Y *cuidao* que hicieron con ellos cosas para que se resabiaran!

A ALGUNOS DE NUESTROS CORRESPONSALES

¡Es lícito el hecho de recibir paquetes y más paquetes y no enviar ni un céntimo a la administración de un periódico?

Estamos haciendo una colección de nombres para lanzarlos a la vergüenza pública. ¡Conque a pagar, hombres de Dios, y no molestar.

El torero, Rafael el «Gallo», a excepción de unos cuantos quites y de cuatro o cinco muletazos, uno de rodillas y tres con la de cobrar, ejecutados en el cuarto toro, no pareció por parte alguna. En el que abrió plaza estuvo rematadamente mal, hasta el punto de que las protestas hicieron época, si bien es cierto que lo de las naranjas fué una barbaridad.

Quitemos de la faena del cuarto toro lo ya apuntado y aquéllo fué un baile continuado, resultando una mamarrachada lo de cambiarse la muleta por detrás de la espalda bailando, encorvado, feo, antiestético.

El toro igualó en la suerte natural; montó el diestro la espada y arrancó marchándose de la recta, pero no tanto como en otras ocasiones; la res acometió *haciendo por el lidiador* más de lo que éste creyó, y el resultado fué media estocada

Decíamos no hace mucho que la «bilis gallista» quiso ridiculizar ovacionando a Silvela, al público sensato que aplaudió a los ex diestros «Bombita» y «Machaco».

La «bandurria gallinácea», también toma el pelo a los «agüelos». ¡Lo esperábamos!

Cuando los diestros están en activo aquello se llama «Torear desde el palco», que es desde donde «toreó» precisamente José, al siguiente día de «rajarse» con los de Hernández

bien puesta que mató instantáneamente. ¡Y aquí fué Troya!

La pasión gallista, enorme, tremenda, se desbordó aplaudiendo frenéticamente, algunos ¡hasta pi diendo la oreja!, y el *calvorota* dió la vuelta al ruedo escuchando lo *suyo*, pues la ovación fué entremezclada con sus correspondientes epítetos. Vamos, fué una vuelta al ruedo a la trágala.

«Don Modesto» dijo al siguiente día que el «Gallo» había hecho una faena derramando la *sal* y la *finura*.

No se cansen *usthés*. El «Gallo» tiene mucho miedo, muchísimo, y aun cuando su buen deseo les llevó a creer el pasado domingo que Ra-

EFEMÉRIDES

MAYO

16

1915. — Joselito, después de triunfar en Madrid, hallándose Belmonte herido y Gaona fuera del abono, presencia desde un palco cómo pasan las *morás* Malla y Paco Madrid con TOROS de D. Esteban Hernández, que él no quiso torear, perdiendo la fecha, de antemano ajustada.

SAN VIVALES

fael había cantado, sólo abrió el pico, pero *na* más. Por allí no oímos ningún *ki-ki-ri ki*.

Jamás encontramos un par de toreros tan iguales como Malla y Paco Madrid. La misma estatura, corpulencia, el mismo traje y la misma decisión, que fué muy poca, dicho sea de paso.

Creíamos que Paco y Malla iban a comerse los niños crudos, y no fué así. Pudieron hacer mucho y no lo hicieron, si bien hay que distinguir entre Agustín, que juega bien los brazos, y el malagueño, más torpe y con menos figura.

Estos dos muchachos han hecho un pequeño alto y han dejado pasar por delante a «Celita» y «Algabernillo II», también opositores a la cátedra de la *espá*.

¿Pero de lo que hicieron la otra tarde en Madrid?

No me *jaga osté* reír que tengo el labio *partío*.

Nos hemos reído mucho del reclamo que se ha hecho nuestro «thetero» colega. ¿Conque cinco mil números en Sevilla y treinta mil en el resto de España? ¡Vamos, hombre! Pues nosotros el DOBLE, y en el próximo número lo justificaremos. De «rentoy» a «rentoy»...

¡¡SIETE OREJAS!!!

Hasta ahora Joselito ha batido el record *orejil* cornudo en la plaza madrileña.

En dos años ¡siete orejas!

Primera oreja: 5 de Junio de 1913; en dicho día se celebró corrida extraordinaria y se le otorgó la del tercer Saltillo.

Segunda oreja: la obtuvo el 2 de Mayo de 1914 (3.^a de abono), cortando la de la quinta res de la ganadería de Contreras.

El 8 de Junio de 1914, día que tuvo lugar la 9.^a de abono, se le otorgó la tercera oreja del quinto toro de Contreras.

El 3 de Julio de 1914, en cuyo día se celebró una corrida extraordinaria en la que estoqueó siete *gatos* de los herederos de D. Vicente Martínez, se le concedieron las orejas de los toros lidiados en cuarto y sexto lugar.

El 8 de Mayo de 1915, corrida extraordinaria. Se le concedió la oreja del tercer toro de Contreras.

Y la séptima oreja el 15 del ac-

tual, cortando la del quinto saltillo.

Es decir, que los desorejados pertenecieron a las vacadas de Saltillo, Contreras y Vicente Martínez.

Esto he leído, no recuerdo donde, y creo, si no estoy equivocado, que aquellos despojos auriculares se cometieron con toros de Miura, Pablo Romero, Palha, Urcola, Villagodio, Aleas y Veragua.

En fin, los *gallistas*, que tienen buena memoria, lo sabrán mejor que yo, pero me parece que no ando equivocado.

¡Pero qué bien le *cae* lo de *sabio*!

¡¡SEÑORES CONCEJALES!!

El impuesto que la empresa Echevarría tenía concertado con el Municipio, es completamente nulo.

La empresa Echevarría no cumple con el acuerdo tomado por el Municipio, no haciendo con los precios e impuestos en los carteles las debidas separaciones.

Aun no se ha llevado a sesión, desde hace dos años, nota de lo que tal impuesto ha producido, a pesar de que está acordado se verifique MENSUALMENTE

Este asunto huele y no a ámbar.

Esperamos que en la próxima sesión habléis de esto, que tanto interesa al público y, principalmente, a las arcas municipales.

No os importe tenerle recomendado a algún diestro, por que ya véis que no los pone.

Si no lo hacéis, el público podrá decir:

ESOS CONCEJALES NO CUMPLEN CON SU DEBER

Toreando por las afueras

En Tetuán, y con un lleno completo, se lidiaron el pasado domingo reses de Cortés, que mansurronearon más de la cuenta.

«Cocherito de Madrid» toreó muy requetebién y mató como un consumado estoqueador. ¡Olé los tíos!

Parece mentira que este chico no toree en el ruedo de la corte. ¡Claro, es de Madrid y no conoce a los «Gallos» ni al *güeso* de Pineda!

La «gaita plumífera», léase «The Kon Leche», para argumentar los triunfos de «Gallito» *«echa»* mano de la «gran prensa» a título de imparcialidad, como si el público no estuviera «enterao» de la Iglesia en que comulgan, «Don Modesto», «N. N.», «Pepe Laña», «Gorrochano» y «el P. Alvarez».

Lección gratis: Cuando se quiera dar el «toque» de imparcialidad se «recoge» lo que escriben los de la «acera de enfrente» ¿Estamos?

«Chatillo de Baracaldo», mejor dicho, Jerónimo Ciclón sigue actuando de fenómeno *fetel*. Con sus arrestos entusiasmó a las masas y se lo llevaron en hombros hasta su casa, en los Cuatro Caminos.

¡Qué lástima no hubiese vivido en la Ronda de Toledo!

Félix Merino apunta cosas con la *espa*, pero no estuvo tan afortunado como el día de su debut. De todas formas agradó el chaval.

El público salió más contento que si hubiese visto a *Maravilla*. ¡Como que vió más emoción!

TÉCNICA TAURINA

EL TOREO DE CAPA

Descripción de las suertes. — Los toreros buenos.

Así como en las bellas artes: pintura, música, escultura, etc., y descendiendo a linaje más humilde en los distintos ramos del saber: industria, comercio y oficios en general, existieron y existen hombres que se crearon personalidad y atmósfera propia, cultivando una manifestación determinada en el arte o profesión a que consagran su existencia o razón de vivir, en la fiesta nacional hubo y hay lidiadores que conquistaron su fama por el dominio de una suerte del toreo, basando en ella su personalidad.

Este razonamiento, finalidad del trabajo que ofrezco a los lectores de KAFÉ KON MEDIA..., constituye el motivo de tratar, separadamente, la parte de la lidia correspondiente al primer tercio, pues que muchos artistas han fomentado su cartel y su popularidad en fuerza de ser reconocidos como notables y valien-

tes ejecutores del toreo de capa.

En todos los instantes de la lidia en que el diestro haya de entenderse con la res para ejecutar una suerte cualquiera, el hombre ha de anteponer estas dos cualidades, esencialmente precisas para que el lance se realice a la perfección: valor y arte, ambas mutuamente armonizadas; es decir, que no puede admitirse al artista medroso ni al valiente adocenado.

Esto por parte del hombre; falta la otra mitad, que corresponde a la fiera, pues que no basta que el lidiador sepa y quiera ejecutar, si el toro no reúne condiciones.

Es manía, viciosamente generalizada, que los diestros se abran de capa en todos los toros, sin tener en cuenta que en la mitad de los casos es un perjuicio para los dos contendientes.

Los toros que la práctica aconse-

ja deben ser lanceados de capa son los abantos, los que se ciñen, los levantados (?) y los revoltosos, para que, además de proporcionar al torero el lucimiento de las suertes del capote, pueda restárseles facultades para el resto de la lidia, en la que se irán aplomando gradualmente.

Los lances descriptos en los *Anales del toreo* son: *verónicas, navarras, faroles, por detrás, de frente por detrás, largas y galleos*. De todos ellos, las primeras son las más corrientes, las más clásicas y las de mayor aceptación.

Para ejecutar la *verónica* se colocará el diestro frente al toro en su natural rectitud, en los tercios, dando el costado a las tablas. A la distancia de tres o cuatro metros citará, abrirá el capote y esperará a pie firme, y cuando el toro llega a su jurisdicción le empapará en los vuelos y le dará la salida, estirando los brazos cuanto pueda en sentido horizontal y aun elevándolos un poco. A la salida del lance, sin perder la posición, recogerá al toro para repetir la suerte por el lado contrario, y en esta forma la seguirá ejecutando el número de veces que convenga a las condiciones de la res, y siempre procurando ganar el terreno a ésta.

La *navarra* tiene la misma preparación que la *verónica*, pero al llegar el cornúpeto a la jurisdicción del diestro y tirar el derrote, inmediatamente de dar la salida tirará rápidamente del extremo del capote correspondiente al lado contrario por el que se dé el lance, bajará las manos y dará una vuelta completa e instantánea, girando sobre los pies para quedar nuevamente frente a la fiera y seguir toreando.

Los mismos preliminares concurren en la ejecución del *farol*, y cuando el toro comienza a salir de



Maximiliano Clavo (Corinto y Oro).



Una verónica de Juan, el único.

los vuelos de la capa, el lidiador se echará ésta a la espalda (en los lances por el lado izquierdo), levantando el brazo derecho por la cabeza y sacándola acto seguido bajo la fuerza y base del izquierdo, para quedar en disposición de seguir toreando a la *verónica* antes de que el toro pueda comerle el terreno al revolverse.

Si ejecutando el *farol* se quiere torear *por detrás*, la capa quedará a la espalda, y al llegar la res y tirar el derrote se la cargará un poco la suerte por el lado del lance, despidiéndola con los vuelos después de estirar el brazo del mismo lado en toda su longitud, y ya fuera de cacho, se dará media vuelta en la misma dirección del capote para volver a quedar de espaldas al toro y seguir lanceando en la misma forma.

La *larga* es el remate, bien del toreo por *verónicas* o de un quite. Consiste en soltar una punta del capote y atraer al toro hasta la jurisdicción del lidiador y, echándose la punta agarrada por encima del hombro, saldrá andando con relativa pausa por delante de la cara de la res.

Y el *galleo*, finalmente, es una serie de lances con que se torea a la res, yéndose a ella el lidiador de una carrera en dirección curvilínea, cuyo remate es el centro de la suerte, llevando la capa sobre los hombros en su posición natural y librando las acometidas con sucesivos recortes con el cuerpo, despi-

diendo al animal con los vuelos del capote en cuantos lances se dieren, en los que se le hará correr en persecución del diestro, en forma de zig-zag.

Colocándose, pudiéramos decir fuera de la ley taurina, un torero torpe y basto, trajo a la fiesta una

suerte suya; el torero fué Antonio Revérte, y la suerte sus famosos recortes capote al brazo, en los que, colgándose la capa plegada en el antebrazo izquierdo, dejaba llegar a los toros hasta medio metro antes de rozarle los pitones, y con un ligero quiebro de cintura *se sacaba a los toros del costado*, burlando los derrotes con una inconcebible cantidad de sangre fría y la seguridad de vencer. Los lances de Revérte han tenido, tienen y tendrán infinidad de imitadores, algunos muy aproximados a la realidad de la suerte, pero ningún copista exacto de ella, que dió merecida celebridad al emocionante torero de Alcalá del Río.

Explicadas estas suertes del toreo decapacon el laconismo obligado en un artículo, voy a enumerar, siquiera sea superficialmente, los diestros que han conquistado personalidad propia en la ejecución de ellas.



Juan Belmonte.

El organillo de los «Gallos» dice que Belmonte impuso en Bilbao «cabras» de Nandin.

En cambio se dejó en el «tintero» que Joselito se rajó el «pasao» domingo, en cuanto vió los torazos de D. Esteban Hernández ¡¡Bestial!!

Testimonio de autorizados aficionados y textos antiguos firmados por sabios escritores señalan a Cayetano Sanz como un lidiador elegante, clásico y fino. Ponderan de modo incommensurable la destreza del célebre torero madrileño en las verónicas, los lances por detrás y las largas, en cuyas suertes paraba, veía llegar como nadie y acababa con matemática precisión. Sus propios maestros Montes y el *Chiclanero* llegaron a reconocer sobre ellos la superioridad del gran Cayetano.

Otro de los *amos* en el manejo del capote fué *Cara-ancha*. Comenzó en Sevilla apuntando excepcional disposición para torear; marchó luego a Portugal, y allí permaneció progresando a pasos agigantados hasta su regreso, en que los públicos españoles ensalzaron justamente a un excelentísimo torero.

Hablando del toreo de capa es obligatorio conceder un preeminente lugar al inolvidable maestro Rafael Molina, *Lagartijo*. Otro puesto en la cúspide de buenos toreros merece el padre de los hermanos Rafael y José Gómez Ortega, Fernando Gómez, *el Gallo*, que, entre otras suertes, se significó especialísimamente en su emocionante cambio de rodillas; y de la última etapa del toreo, que empezó con *Guerrita*, éste — que ha sido el torero más completo —, Antonio Fuentes, Ricardo Torres, Antonio Montes, Rafaelito Molina (sobrino de *Lagartijo*).

Joselito ha dejado de torear en Madrid dos fechas. Una la del pasado domingo en que se lidiaban seis torazos de D. Esteban Hernández. Otra, la del festejo suspendido por la pequeñez de los Santa Colomas, y en el que la Empresa tenía como «reserva» otra torada de D. Félix Gómez. ¡Casualidades!

jo), *Saleri* y *Bienvenida*, unos con mayor intensidad que otros, todos ellos han conquistado personalidad en el manejo del capote.

Una leve disquisición respecto a la época contemporánea para terminar:

No tengo por un disparate afirmar que en el capítulo de torear de capa la época actual es la más brillante que ha tenido la fiesta de toros. En las épocas antiguas las excepciones eran tan salientes como escasas; en el presente momento histórico las excepciones, y quizás la excepción es *única* por lo salientísima, porque de exceptuar también a los que se encuentran como toreros al nivel de los exceptuados de ayer, habría hoy que exceptuar muchos. Ahora mismo tenemos más de una docena de toreros buenos.

¿A quién no merece este concepto Rodolfo Gaona, significado por su clasicismo, su elegancia, su «pose»? ¿Quién puede dudar que los hermanos *Gallo*, con los defectos que puedan tener — en cuanto a la pureza de las suertes —, y uno más extenso que el otro, son toreros con personalidad propia? ¿Hay quién, habiendo seguido el curso profesional de *Cocherito*, Flores, *Saleri II*, Pacomio Peribañez, *Torquito*, *Punteret*, *Ale* y algún otro más, no los concede el título de hábiles toreros, todos con repertorio y con finura casi todos en las ejecuciones, en términos generales?

Cuantos leáis este artículo habréis puesto en seguida e indudablemente el dedo — en la lista de toreros contemporáneos — sobre el nombre del lidiador que en el toreo de capa constituye hoy la excepción *única* por lo salientísima. ¡Claro!... Un Juan Belmonte para TOREAR reses bravas nace cada siglo, y figura taurina de esta calidad ha de, forzosamente, alcanzar tal relieve, colocarse en tal plano de superioridad sobre todos, que en *lo suyo*, que es el argumento del trabajo que ofrezco a los lectores de KAFÉ KON MEDIA..., es el diestro que más seguro tiene el talismán de levantar con el capote tempestades de aplausos.

Joselito cortó en Madrid siete orejas por torear y «no matar».

Pastor sólo cortó tres, por «torear y matar».

¡Y aun dicen que el público madrileño exagera la nota con Vicente!

TAURO Y EOLO

Fueron los *amos* en la novillada celebrada en Madrid el lunes último, triste epílogo de las famosas corridas de San Isidro.

«Ale», «Chanito» y «Fortuna», tuvieron que luchar con dos enemigos formidables: el toro y el aire; pero un aire impetuoso huracanado, que levantaba los capotes descubriendo a cada instante a los muchachos con grave peligro de sus vidas.

«Chanito» fué el mejor de los tres que quedó; torero enterado, dominó a los enemigos y llegó con la diestra al pe'lo, siendo aplaudido y sacado en hombros por la puerta grande.

Al terminar el festejo abandonamos la plaza completamente *helaos*.

A ocho días Vista... Alegre.

Doña Prudencia Bañuelos remitió a la plaza carabanchela una corrida de toros con toda la barba, para que fuera despachada por Rodarte, «Pastoret» y «Mayorito», un muchacho que debutó y que con el estoque, principalmente, tiene maneras.

Todo el periódico tendríamos que emplear para relatar punto por punto lo que en aquel coso pasó.

¡Con decirles a ustedes que el festejo terminó de noche!

¡Menos mal que la plaza es de *Gaschi*!

«The Kon Leche» censura el muleteo con la derecha, y como defiende al «Gallo», y Rafael se «jartó» en la sexta de abono de torear con la de «cobrar», el líquido colega omite el detalle en la reseña del primero y cuarto toro de la última corrida.

¡Que conste el detallito!

CORINTO Y ORO.

BILBAO

PASTOR, COCHERITO Y GAONA

Seis reses de Nandín.

Tres de los espadas que figurarán en las famosas corridas de agosto, torearon el pasado domingo en Bilbao, lidiando reses de Nandín, y de ellos el que quedó a mayor altura fué Gaona.

Pastor, que por cierto no tuvo gran fortuna como estoqueador, toreó de muleta muy bien al primer

bao y de él tomamos lo que dice «Chatarra», a saber:

«A su primer enemigo le toreó por verónicas con general aplauso, y cuando pretendió echarse el capote a la espalda, perdió el percal.

»Nuevo intento y nuevo desarme.

»Gaona se encorajinó, consiguiendo, al cabo, dar dos lances de frente con el capote por la espalda. (Palmas a la voluntad gigante.)

»Con la muleta consiguió de veras entusiasmar al cónclave, por lo valiente, por lo torero.

»¿Quieren ustedes más?

»Con el estoque, mejor que de costumbre. Después de dos pinchazos superiores clavó una estocada corta por las agujas, que le valió una ovación formidable y la oreja.

»En el sexto, que brindó a los morenos, estuvo también admirable con la muleta, siendo coreados algunos pases con olés.

»En un pase ayudado de rodillas y un molinete soberano arrancó una tempestad de aplausos.

»Con el acero no estuvo tan afortunado como en el anterior.

LAS VÍCTIMAS DE LA EMOCIÓN



Por entrar a matar Posada el 15 de Mayo de 1915 en Madrid, con deseos de ganar «pápiros», resultó lesionado por un Saltillo en un musto, hallándose bastante mejorado.



Be'monte marchó de la Corte con el fin de reponerse. El torero trágico, por eso le cogen y le lesionan los toros fué herido después de «rematar un pase de rodillas», con la muleta en la izquierda, toreando con José mano a mano. Dos matadores y un torero heridos por arrimarse. ¿Dónde buscamos la nota de la emoción, pelmazos?



«Celita» toreó con Pastor en Valladolid, y al matar por derecho a su primer toro, resultó gravemente lesionado. Los toreros que desean hacerse ricos exponiendo, son víctimas de estos percances. El gallego sigue en buen estado.

toro, siendo oleado y aplaudido, ocurriendo lo propio con el cuarto, siempre manejando la izquierda, valiente y torero.

«Cocherito» también hizo lo suyo ante sus paisanos, siendo muy aplaudido, pues toreó con absoluto dominio, y con el alfanje no dejó de agradar.

En un gran quite, de grave peligro, fué ovacionado.

Gaona tenía el propósito de confirmar algo de lo que por ahí se dice, y apenas pisó el ruedo se vieron en él deseos de quedar bien.

Y como estamos viendo que algunos han de poner en cuarentena nuestras noticias, para evitarles tal trabajo cogemos *El Liberal* de Bil-

»Estuvo durante toda la faena materialmente metido entre los pitones, que acariciaba al rematar algunos pases.

»Acabó la estupenda faena arrojándose y permaneciendo cerca de un minuto asido a un pitón.

Nueve corridas toreó el «Gallo» en Madrid, que vienen a representar libres unos nueve mil duros. ¡Cuarenta y cinco mil pesetas ha «cobrado» el «calvo», por dar tres pases con la derecha y una «estocá», en la que puso más el toro que el torero. Corrida sexta de abono. Esto es lo único «decentito» que este año ha «jecho Rafaé» en Madrid.

»Después de un pinchazo bueno, cobró una estocada delantera, perdiendo el refajo.

»Intentó el descabello y acertó... ¡a la sexta! ¡Mala suerte!

»Demostró, una vez más, ser un excelente banderillero, si bien no estuvo todo lo acertado que él hubiese apetecido.

»Gaona ha conseguido consolidar su cartel.

»¡Que sea enhorabuena!

En séptimo lugar se lidió un toro de gracia de Salas, que fué despachado valientemente por el banderillero de «Cocherito», Sánchez Mejías.

¡CAZADORES!

No molestaros en invitar al *Papa* para ir de cacería, si con ello pretendéis que se anime para despachar *morlacos* de arrobas y pitones.

Una cosa es cobrar piezas menores, y otra, despachar **toros** de D. Esteban Hernández.

¡CAZADORES!

Ese sólo se las entiende con las *piezas* que quiere, *cobra* lo que le da la reverendísima gana y suelta los *huesos* pa los toreros *cortos*.

En eso no le *cazáis* ni con *liga*.

DEHESA

manera sale en hombros por la puerta grande hasta el *Verdu guito*, aunque sólo se rasque la nariz ante un bovino. Se ajustan a unos cuantos *zánganos*, y ya está hecho.

Pero es necesario tener un buen mozo de *espás* que saque del brazo al *mataor*, *contraseña* pa que los *alabarderos* no se cue-len y lo hagan muy a destiem-po. ¡No se nos va ni una!

PÉRDIDA

En el trayecto de España a Méjico, de un matador de toros, natural de *Constantina*, *cejas pobladas*, con mucho *ángel* y de apellido *Carmona*.

¡Espléndida *grati*, por tratar-se de un *recuerdo* con banderillas en silla!

EL QUE NO ANUNCIA NO VENDE

y el que no se gasta la *luz* en *portadas*, *planas centrales*, *guitas taurinas*, *billetes de mogollón*, *postales*, *cuadros estadísticos*, *pasos dobles*, *reclamos*, *conferencias telegráficas*, *recibimientos pagados*, *murgas*, ni *trabaja* fuera del *ruedo* por el registro de la lástima, no *torea* ni una, aun cuando esté dispuesto a dejarse el corazón en un asta. Y si no *cameláis* al representante de la Empresa, menos.

Para más detalles, dirigirse a

GREGORIO TARAVILLO, «PLATERITO»

Oficina perpetua: *Café de Levante*.

¡FORASTEROS!

Negad que habéis *presenciao* la sexta de abono.

Os evitaréis decir, cuando va-
yáis a vuestros pueblos:

¡No me ha gustao Ma-
drid!

Petróleo GAL... ONA

Usad este petróleo, del cual quiere ahora proveerse *Echeva-
rría*, no para las *corridas noc-
turnas*, pero sí para las del abo-
no próximo.

El único que no quiere usar
este petróleo es *Joselito*. ¡Menu-
do cabello tiene el *niño*!

POZOS ARTESIANOS

Muy necesarios para los diestros que ganan
de seis mil *p'arriba*.

Con esta clase de *pozos* llegan las *fieras* con el
morrillo completamente *taladrao*.

El secreto de estos *pozos* le posee Mr. Chaves,
que, aunque *Camero*, es capaz, con una puya
sin limoncillo, de atravesar la tierra de polo
a polo.

Aunque también se anuncia como *picador*, no
hacerle caso, porque lo que hace es *matar*.