

PRECIO EN BARCELONA LLEVADO A
CASA DE LOS SRES. SUSCRITORES.

Por tres meses, tiempo mínimo por
el cual se reciben suscripciones. 12 rs.

Toda comunicacion deberá dirigirse
franco el porte a D. Mariano Gubí i Soler,
calle de Trentaclaus, núm.º 55, pi-
so 3.º, Barcelona.

LA ANTORCHA,

FUERA DE BARCELONA REMITIDO POR
EL CORREO FRANCO EL PORTE.

Por tres meses, tiempo mínimo por el
cual se reciben suscripciones. . 15 rs.

EN AMÉRICA, FRANCO EL PORTE.

Por tres meses. . . 30 reales.
En Italia, Francia, Inglaterra i de-
mas puntos extranjeros europeos, el
precio que señalen los agentes.

SEMANARIO ENCICLOPÉDICO DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA E INDUSTRIA:

DEDICADO A ILUSTRAR TODAS LAS CLASES, I FAVORECER TODOS LOS INTERESES DE LA NACION ESPAÑOLA.

POR D. MARIANO GUBÍ I SOLER,

REDACTOR ÚNICO.

SANTOS DE LA SEMANA.

21. Sáb. Sta. *Ursula* v. i mr. Natural de la Gran
Bretaña: iba destinada a desposarse con el empe-
rador Máximo en compañía de otras ilustres don-
cellas, i fueron todas decapitadas por un jeneral
Gauno en defensa de su fé i su virginidad.

22. Dom. Sta. *Maria Salomé* viuda. Madre de los
apóstoles S. Judas i Santiago el menor i deuda de
Maria Santísima. Vivió en tiempo de Jesu-Cristo
i asistió a su Pasion i Muerte.

23. Lún. S. *Petro Pascual* ob. i mr. Nació en Va-
lencia en 1227: fué obispo de Jaen, i murió a ma-
nos de los mahometanos en Granada en 1300.

24. Már. S. *Rafael Arcánjel*. Uno de los espíritus
celestiales que asisten al trono de Dios i por cuyo
ministerio ha dispensado muchos beneficios a los
hombres; como a los dos Tobías.

25. Miér. S. *Crispín* mr. Fué decapitado en com-
pañía de su hermano san Crispiniano en la Galia

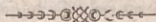
Beljica en tiempo de Dioclesiano, el siglo III.

26. Juév. S. *Evaristo* p. Nació en Grecia el año 60:
fué sucesor de san Anacleto, i alcanzó el martirio
en tiempo de Adriano, el año 118.

27. Viér. (*Vijilia*). Stos. *Vicente*, *Sabina* i *Cris-
teta* mrs. de Avila, i S. *Frumencio* ob. i apóstol
de la India o Etiopia. Este último floreció i reci-
bió la palma del martirio en el siglo IV.

ADVERTENCIA

A LOS SEÑORES AJENTES O COMISIONADOS.



Los Sres. comisionados tendrán la bondad de no admitir sus-
cripcion alguna que no sea desde el primer número, o, lo que es
lo mismo, desde el 1.º de setiembre último hasta fin de diciembre
próximo.

Los Sres. abonados que renueven las suscripciones, deberán ha-
cerlo por el tiempo que falte desde la renovacion hasta fin de
diciembre o de marzo próximos.

Tambien suplico á los Sres. agentes no me remitan las recla-
maciones, altas i bajas de suscriptores sino cada 1.º de mes, a
no ser que venga franqueada por su cuenta la comunicacion. Como
estoy resuelto a no remitir ni recibir correspondencia alguna sin
que esté franqueada, les ruego me envíen así sus cartas mensua-
les, cargándome en cuenta el valor del franqueo.

No se publica ningún artículo que directa o indirecta-
mente se roze con la Religión o la Moral, sin previa licencia de
la competente autoridad eclesiástica.

OBRAS PÚBLICAS.

FACILIDAD I RAPIDEZ DE TRANSPORTES.

Inauguracion del Ferro-carril, entre Barcelona i Mataró. — La España
está en sazón para admitir toda clase de adelantos transportativos. —
La aplicacion del vapor al tránsito i acarreo es el modo mas rápido,
mas cómodo, mas barato, considerada su rapidez, mas seguro, i el
que mas favorable concurrencia ofrece a las demas empresas de trans-
portes, de cuantos hasta ahora han inventado o descubierto los hu-
manos.

Ahora que la España está próxima a presenciar el mas gran-
dioso espectáculo que puedan ofrecer la inteligencia i los re-
cursos humanos. Ahora que la España acaba de concluir el
único establecimiento que le faltaba para nivelarse, en ade-
lantos, con las naciones mas civilizadas i cultas del orbe. Aho-

AÑO 1.º TOMO I.

ra que la España va a ser testigo no ya del acortamiento de
las distancias sino casi de su aniquilacion por medio del vapor
aplicado a la maquinaria. Ahora que la bella, la industriosa,
la culta, la rica, la bajo todos conceptos favorecida Barce-
lona, va a contemplar dentro 7 dias, esto es, el sábado 28 del
corriente, la inauguracion, o sea solemnizacion de la apertura
al público, del camino de hierro, que le acerca, le aprocsi-
ma, le arrima Mataró, haciéndolo uno de sus barrios. Ahora
que Cataluña, la España entera, va a disfrutar mui en breve
de los mil benéficos efectos que semejante aprocsimacion debe
producir. Ahora, en fin, que el ejemplo de Mataró i Barcelona
servirá de estímulo a las otras ciudades i capitales de la Pe-
nínsula para que pronto se halle todo el reino tejido de caminos
de hierro, i alcance los millares de millones de ventajas que de
ello deben resultarle, de que todo i todos gozaremos i disfru-
taremos, justo es que la Antorcha, en cumplimiento de su
instituto, derrame alguna luz sobre transportes, para propen-
der en cuanto pueda, a que esa época de jeneral facilidad lo-
comotiva nos llegue lo mas pronto posible.

En el número 2.º pájs. 12-13 de la Antorcha hize ver que
era imposible contrarestar la introduccion de mejoras en los
transportes en un pueblo que estuviere en sazón para recibir-
las. Suponer que la España no se halla en semejante estado,
es creer que la Rusia i la Italia le llevan la delantera; es ni-
velarla con la Turquía, o con los paises mas incultos del Asia;
es hacerla retroceder tres siglos del punto donde realmente se
encuentra. En España, ni los canales, ni los caminos de hier-
ro, ni ningun mejoramiento en la facilidad i rapidez de trans-
portes, de cualquier clase que sea, está fuera de sazón; al
contrario, sus productos, su comercio interior i exterior, sus
adelantos intelectuales, todo anuncia que el español ya tiene
necesidad, i gran necesidad, de transportar i transportarse,
mas barato, mas aprisa i mas comodamente.

¿Qué significa la desnivelacion tan extraordinaria de precios
que arroja nuestra estadística agraria? El trigo en julio último
se hallaba en Salamanca a 24 reales la fanega castellana, i en
las Baleares i Barcelona a 52. En Cuenca estaba la cebada a 11
reales, i en Oviedo á 28; el centeno a 36 reales en Barcelona i
14 en Salamanca; el maiz 36 en las Islas Baleares i 15 en Tar-
ragona, notándose igual desnivelacion de precio en los demas
granos ¿Qué significa esto? ¿Qué significa podrirse algunos

NÚM. 7.

años, por falta de trasportes rápidos i baratos, los granos en las trojes, i tener que echar el vino de los cubos para poner adentro el de la nueva cosecha? ¿Qué significa no verse en España viajeros sino casi entre personas que pertenezcan al ejército, entre comisionistas itinerarios, o entre empleados públicos, es decir, entre personas a quien les es forzoso, u obligatorio el viajar, al paso que hai en el hombre un deseo innato, tanto mas fuerte cuanto mas inteligente sea, de conocer i recorrer nuevos paises, segun lo prueba el hecho de que en las naciones mas cultas la séptima parte de la poblacion está continuamente viajando? ¿Acaso no pregona todo esto, i mucho mas que pudiera añadirse, la necesidad, que hace tiempo tenemos en España, de toda clase de caminos i canales?

Sentado, pues, que la Península se halla en sazon para admitir cualquier clase de mejoramiento transportativo por adelantado que se halle, es preciso repetir al pueblo, i repetírselo muchas veces, que la aplicacion del vapor al tránsito i al acarreo es el mas rápido, mas cómodo, mas barato atendida su rapidez, mas seguro i que mas favorable concurrencia ofrece a las demas empresas de trasportes.

Todo tiene su lenguaje, i el lenguaje de las obras públicas, no son sino hechos i cifras. I, ¿qué nos dicen los hechos i las cifras respecto a la rapidez del viajar o acarrear por medio del vapor? Que desde la embocadura del Mississipi al Ohio, entre cuyos puntos media una distancia aprosimada de 600 leguas, se vá ahora en 6 o 7 dias por el rio, cuando ántes se necesitaban 3 meses a lo menos. Para cruzar el atlántico, desde Inglaterra a la América, se necesitaba, por los buques mas veleros, un promedio de mas de 30 dias; hoy solo se necesitan 11, con la seguridad de llegar en tiempo de antemano señalado.

La mayor velocidad de las diligencias era en Inglaterra, donde iban mas aprisa, *tres leguas* por ahora; la velocidad media de los caminos de hierro es en esa misma Inglaterra de 11 leguas. ¡Contemplemos solo la posibilidad, la próxima realidad, de ir a Madrid desde Barcelona en 9 horas; i de un extremo a otro de la Península en 18! ¡Gozémonos en la actual realidad de ir desde Barcelona a Mataró en 15 o 20 minutos sin polvo, sin estropéo, i sin ajar la ropa de ninguna manera. Entra una señorita vestida para el baile en un coche en Barcelona i a los pocos minutos sin ningun desarreglo en su ropa ni peinado se halla danzando en Mataró. Contéplense estos hechos i veamos a que clase de tránsito debe darse la preferencia respecto a rapidez i comodidad.

Para probar la mayor baratura del viajar por vapor comparado con toda otra clase de locomocion artificial, basta decir que el tránsito en camino de hierro i buque de vapor, desde New-York a Boston o vice-versa, distancia igual a la que ecsiste entre Barcelona i Madrid, paga 45 reales cada viajero, i hace el camino en 10 horas; cuando el mejor medio de viajar eran las diligencias, costaba de 18 a 20 duros, i se empleaban en el trayecto de tres a cuatro dias (1).

Pero en lo que mas se distingue el tránsito por vapor de los demás modos de transporte conocidos, es en la seguridad personal que ofrece al viajero. La Francia, la Inglaterra, los Estados-Unidos todos han competido a porfia en acumular datos respecto a los accidentes ocurridos en las personas que han via-

jado por vapor. I de estos datos ¿qué resulta? Resulta que durante los cinco primeros años en que se comenzó la navegacion por vapor, cuando los accidentes eran mucho mas frecuentes que ahora, ocurrió uno por cada 20.000 viajes, i que solo por cada 126,000 viajeros salió uno gravemente lastimado. En vista de esta seguridad, esclama el autor (2) que nos ofrece estos datos: «¿Qué medios artificiales de tránsito o locomocion, pudo la humana inteligencia haber discurrido que en punto a seguridad personal pudiesen competir con la que desde su principio ofreció este noble descubrimiento?»

Esto es con respecto al tránsito por vapor en el mar i en los rios; pero la cantidad de accidentes disminuye grandemente, en el tránsito por vapor en caminos de hierro. De los numerosos datos que tengo a la vista, i de informacion que me han comunicado algunos ingenieros prácticos, deduzco que por cada cien personas que en Inglaterra se lastimaban viajando por los caminos comunes en carruaje, ahora en los caminos de hierro solo se lastiman *tres*, siendo este el pais donde las locomotivas van con mayor velocidad media que en ninguna parte del mundo (3).

En vista de estos resultados, bajo todos conceptos admirables, los Estados Unidos se entregaron con frenético ardor a la construccion de caminos de hierro, i lo que han hecho en este particular asombra la imaginacion mas sanguínea i ecsaltada. En 1827 presencié la conclusion del primer camino de hierro en aquella República (4). Tenia tres millas de distancia i se usaba únicamente para transportar piedra de la cantera de Quincy. El primer camino de hierro que se construyó, en el cual se transportaron pasajeros, fué el de *Ellicotts Mills, en Baltimore*, el año de 1830. Pues bien, en 1842 se recorria ya una distancia de 5,320 millas por caminos de hierro, i hoy, en 1848, ecsisten en aquella nacion, con algunos que no están enteramente concluidos, 12,000 millas, o sea 4,000 leguas castellanas, aprosimadamente, de ferro-carriles.

Respecto a la concurrencia que ofrecen a las demas clases de transporte antes bien las favorece que daña. ¿Que camino de

(2) WILLIAM C. REDFIELD, en *American Almanac and Repository of useful Knowledge*, año 14, tomo XII, pag. 87.

(3) El Redactor responde de la ecsactitud de estos datos i resultados. Debe advertir al propio tiempo, que en Francia todavía aparecen menos de tres personas dañadas por cada ciento de las que antes se lastimaban. No sin embargo, porque en realidad sea así, sino porque como en Francia ocurrían menos accidentes a los viajeros que iban con diligencias o sean diligencias que en Inglaterra con *Stage-coches*, esto es, coches que tienen *stages* o sean puntos i horas fijas de entrada i salida, la proporcion de accidentes ocurridos en caminos de hierro por cada ciento de los que antes sucedían en carreteras, parece, *sin serlo*, menor en Francia que en Inglaterra.

(4) Acaso no será por demas advertir que el origen de usar carriles para la transportacion, data desde 1676. En las cercanías de New-Castle upon Tyne (Inglaterra) se concibió aquel año la idea de construir carriles de madera i adaptar a ellos un carro, por medio de cuyo nuevo sistema un caballo tiraba tanto carbon de piedra de las minas o canteras vecinas como cuatro en las carreteras o caminos comunes. Pasóse un siglo ántes no se forraron, o hicieron completamente, de hierro los carriles; puesto que solo en 1776 comenzó esta práctica, i hasta 1797 no principió a generalizarse. Hecho este adelanto, la inteligencia humana no paró hasta que aplicó el vapor para producir la locomocion artificial sobre los ferrocarriles, siendo el inventor de tan singular adelanto *George Stephenson*, cuya biografia hallará el lector en el núm.º 5, pag. 39 de la *ANTORCHA*. El año 1825 fué cuando acabó de alcanzar el hombre este glorioso triunfo en el camino de hierro entre Stockton i Darlington; en cuya época comienza la historia de los caminos de hierro i locomotivas segun se ven ahora. Al considerar que 23 años despues, ya la España disfruta de un adelanto tan importante i fecundo en ventajas individuales i sociales, debemos darnos el parabien, i elevar agradecidos el corazon al Altísimo, por haber permitido que a pesar de tantos trastornos políticos, la nacion haya dado un paso tan jigantesco en el camino de los adelantos humanos.

(1) Aquí debo advertir que esta baratura la aduzco para compararla con lo que ántes se pagaba para ir en diligencia de New-York a Boston; pero, no para que sirva de norma jeneral respecto al precio que cuesta el viajar en caminos de hierro. En los Estados Unidos construyen los ferrocarriles por la mitad o la tercera parte del precio que cuestan en algunos otros paises; i el tránsito de pasajeros, en la distancia indicada arriba, es mayor acaso que el de ninguna otra en el mundo. Pocos capitales invertidos e inmensa afluencia de pasajeros, son las causas que hacen el tránsito de New-York a Boston tan estraordinariamente barato.

hierro destruyó jamás una línea i otra línea de diligencias como ha sucedido en Francia, Inglaterra i aun entre nosotros mismos, por la concurrencia u oposicion que entre sí se han hecho las mismas diligencias? Hasta ahora no hai camino de hierro que no haya producido la necesidad de construirse nuevas carreteras, i que no haya conducido a la multiplicacion de coches, ómnibus i otros carruajes, por el aumento de tránsito transversal, rural i urbano que ha creado. En la sola ciudad de New-York ecsisten ahora mas coches i ómnibus de los que corrian antes de conocerse los caminos de hierro en todos los Estados-Unidos juntos. ¿Se han disminuido las tartanas i los carros entre nosotros desde que se han introducido los ómnibus? No por cierto. Todos los datos que he podido alcanzar, i me he dado algun trabajo para tenerlos numerosos i ecsactos respecto las poblaciones contiguas que mas comunicacion tienen con Barcelona, ofrecen el hecho consolador de que la facilidad, comodidad i baratura de locomocion artificial que han producido los ómnibus han dado nuevo impulso al comercio, i este nuevo impulso ha facilitado medios para ir en tartana al que antes solo podia viajar a pié. Esta misma facilidad, que se irá aumentando todos los dias, producirá paso a paso medios de ir en ómnibus al que ántes solo podia ir en tartana, i de esta manera sin sentirse ni lastimar intereses de ninguna clase, pronto viajaremos todos en caminos de hierro, i con el tiempo en eólos, dominando las tempestades i salvando distancias inmensas con la rapidez del rayo; cumpliendo de esta manera la incontrarrestable marcha de progresivo adelantamiento que Dios ha trazado a la inteligencia humana.

FRENOLOGIA.

FRENOLOGÍA EN SUS RESPUESTAS A LAS OBJECIONES MORALES QUE SE LE HACEN.

Causas de las objeciones. — La Frenología no escusa ningun crimen. — No considera al hombre como una máquina. — Lejos de destruir ensanche humanamente la esfera del Libre-Albedrío. — Instinto i Razon. — Su diferencia. — Deben colocarse los hombres en su propia esfera. — Lamentable ejemplo de nuestro Meléndez Valdés.

No hai descubrimiento alguno que se admita i jeneralize antes de ponerse a prueba su verdad i utilidad por medio de objeciones o esperimentos. Por ser la Frenología ciencia a la vez moral i física, ninguno de estos medios ha dejado de emplearse hábil i abundantemente para comprobar sus principios; pero ha salido hasta ahora esta ciencia triunfante en sus polémicas i radiante de pureza en sus esperimentos.

Todo nuevo descubrimiento se ve precisado no solo a crear o adoptar un lenguaje nuevo, sino hasta a espresar ideas i principios conocidos con palabras cuyo sentido aparece con acepciones diferentes de las que antes tenian. He aqui un manantial, por mucho tiempo inagotable, de desavenencia, entre los propagadores de un descubrimiento moral i sus opositores. Otra de las causas que producen tambien muchas i largas polémicas, al dar el hombre un paso adelante, es el entusiasmo, acaloramiento i esajeracion, con que suelen anunciarlo algunos de sus defensores de buena fé, i la superficialidad, poco tino i menos circunspeccion con que lo ecsaminan los que lo atacan u objetan. ¿Cuantas veces, por otra parte, despues de haberse disputado dos personas sobre una materia muchas horas, dias, meses i hasta años, descubren por fin que en el fondo ámbos contrincantes piensan del mismo modo, i que toda la algazara ha sido no mas que cuestion de palabras! Casi todas las objeciones morales que de buena fé se han hecho a la

Frenología han tenido su orijen en las causas que acaban de señalarse, por cuya razon no me cansaré de recomendar a las almas nobles i jenerosas, que, a la par que desean ver en perpétuo auje i esplendor la pureza de nuestros sacrosantos dogmas religiosos se gozan ecstasiados en la contemplacion del constante progresivo adelantamiento a que Dios ha sometido la inteligencia humana, la Polémica (1) que acabo de publicar sostenida durante once meses ante el tribunal eclesiástico de Santiago.

Se ha dicho que la Frenología *tendia a escusar todos los crímenes i a declarar, por consiguiente, injustas todas las leyes.*

Para que la Frenología tendiese a escusar todos los crímenes, i a declarar por consiguiente injustas todas las leyes, era preciso que propendiese a poder declarar, segun señales cefálicas fijas, con pasiones irresistibles a todos los hombres. Los que de esta tendencia la han acusado, se olvidaron que para ello seria preciso que el hombre tuviese la facultad de reconstruir las cabezas a su antojo i de darles el anómalo desarrollo i condicion escepcional que anuncian la estupidez, la demencia i la mono-manía, porque solo en estos casos son irresistibles las pasiones, i escusables los crímenes. Semejante propiedad claro está que no reclama la Frenología; pero que sin intentarlo le conceden virtualmente sus adversarios.

¿Hasta cuando dejará de verse que la Frenología solo sigue la práctica que constituye la medicina? El mismo poder tiene la medicina para considerar a un hombre enfermo, cuando todos los síntomas, señales, e indicaciones lo declaran sano; que la Frenología una *pasion irresistible o demente*, cuando el desarrollo i temperamento del órgano que la manifiestan, se presentan normales, i todos sus indicios son de que se halla en el estado de poderse dominar; i, que si no se ha dominado, culpa ha sido del individuo, por no haber usado los medios que su misma cabeza prueba estaban a su alcance, o al alcance de la sociedad de que forma parte integrante. El médico declara, en ciertos casos, la imbecilidad, la demencia, la mono-manía, por señales esternales que son ya conocidas a la ciencia, i seria de todo punto ilójico, decirle: *Cuando se presente un ladrón, un asesino, un malvado, podreis escusar sus crímenes con declararle imbécil, demente o enfermo, segun tales o cuales síntomas.* El médico respondería: *Como yo no construyo esos síntomas a mi antojo sino que los describo i me dirijo por ellos donde los hallo; no viéndolos en esos hombres, sería un absurdo atribuirles el estado normal que ellos indican.* Lo mismo dice la Frenología. Ella no hunde ni abulta órganos a su antojo, los describe como se hallan; i hallando mui pocos de un extremo tal que indiquen irresistibilidad o imbecilidad, son por consiguiente pocos, poquísimos, los que en tal estado considera; segura de que la Religión, la Filosofía i el sentido comun, tambien los declararían a priori en la misma anómala condicion.

A la Frenología se le ha echado en cara *que tendia a convertir todos los hombres en máquinas que si funcionaban mal, era porque se habia descompuesto alguna rueda.*

¿I que es el hombre sino una máquina que sirve al alma para tener comunicacion con el mundo eterno? ¿Acaso si la rueda del oído está descompuesta, podrá el alma percibir ideas espresadas en palabras orales? ¿Recibirá impresiones visuales si la rueda del ojo se halla desarreglada? ¿I no la vemos delirar cuando la rueda cerebral está desordenada? Que si no admitimos, como estensamente he indicado en el número 4 de la

(1) Un tomo de 500 pájs. en 8.º Se vende a 24 reales en las librerías de Tauló, Piferer, Verdager i Saurí. Fuera de Barcelona en las agencias de la Antorcha.

ANTORCHA pájs. 26-28, que cuando el alma no ve, no oye, no percibe i no ejercita bien sus facultades, es porque alguna rueda de nuestra máquina está descompuesta, i llamamos á esto en tono de irrisión *fatalismo orgánico*; entónces materializamos al alma, i le vamos haciendo perder cada una de sus facultades hasta aniquilarla completamente.

Si se ha dicho que la Frenología convertía al hombre en una máquina i establecía el fatalismo orgánico porque redujese o estrechase la esfera de accion que Dios ha señalado al libre albedrio; entónces es no haberse penetrado ni de los principios, ni de las tendencias de esa ciencia. Toda ella propende a dilatar, como ya he dicho, esa esfera hasta el punto que Dios i los esfuerzos humanos lo permitan.

Partiendo del principio incontestable que un órgano cerebral corresponde a la manifestacion de una facultad mental, i que esta facultad se manifiesta i modifica segun la modificacion del órgano, recibe la Razon, que es la potencia mental a quien toca hacer la aplicacion del principio, un ensanche mucho mas lato del que antes poseia.

Sabiendo que el ejercicio bien dirigido de un órgano, lo vigora, le hace crecer las fuerzas, lo activa; i el no uso, la no escitacion lo debilitan; i que la facultad mental a la cual corresponde este órgano, manifiesta igual modificacion, puede la Razon indirectamente dominar los motivos sobre los cuales no tenia antes poder.

Con el conocimiento de la Frenología, no se, vepues, limitada la Razon, humanamente hablando, a sus propios interiores esfuerzos para dominar señora, sino que ensanchando la esfera de la medicina curativa, puede para alcanzarlo valerse de la naturaleza entera.

¿Quien es sino la Razon, la que, partiendo del principio que la nostalgia o añoramiento, o mal del pais, tiene su origen en la afeccion de algun sentido u órgano, que en Frenología se llama *habitatividad*, presenta escenas o hechos u objetos a que en el pais natal estaba acostumbrado el individuo afectado, i cura por este medio una sensacion sobre que por si sola no tiene poder? ¿No mantiene la Gran Bretaña con el objeto de evitar nostalgia la música de gaitas en los rejimientos escoceses? ¿I no se ha visto esta misma música curarla entre los quintos gallegos, lo cual no podian alcanzar los humanos interiores esfuerzos de su Razon? Pues bien, ahora la Frenología ha dado a esta misma Razon un humano medio mas eficaz, para los casos en que la nostalgia resistia hasta la presentacion de los objetos a que el enfermo estaba acostumbrado desde su infancia; este medio es, sanguijuelas o calmantes aplicados a la cabeza en la rejion que se llama adhesividad i habitatividad. ¿Qué es esto sino dar mas ensanche al libre-albedrio, mas dominio, mas fuerza a la Razon? porque al fin, ¿quien es sino ella la que se vale de los medios esternos descubiertos i por descubrir, donde los puramente internos no alcanzan? ¿Quien es sino la Razon, la que se vale de los medios esternos para que no triunfe la Amatividad desarreglada, cuando aplica sanguijuelas i calmantes a la nuca? ¿Quien es sino la Razon la que aplica morfina para escitar el órgano del lenguaje? (1) ¿Quien es sino la Razon, la que se vale de medios esternos, cuando el estudiante se hace rapar media cabeza, o se encierra en una

cueva, para obligarse a sí mismo a estudiar i a no perder su tiempo en pasear calles, a que le conduce un frenético deseo, sobre el cual la voluntad ha perdido interiormente su influjo? Compáreseese ese poder opcional de cumplir o dejar de cumplir un deseo, o cuando este deseo adquiere un grado de frenesí incontrarrestable, o se halla en actividad mui débil, el poder de valerse de toda la naturaleza para enfrenarlo o escitarlo; compárese, digo, todo este inmenso poder del libre-albedrio, con la irresistibilidad del deseo mas potente en los animales superiores, i se verá la inmensa distancia que separa al hombre del bruto, i a la RAZON del INSTINTO.

El instinto obra sin comparar i sin previa esperiencia; la razon, o la intelijencia, comparando i con anterior esperiencia. El que tiene por ejemplo el *Aprecio-de-sí-mismo* normalmente desarrollado, obra siempre con bastante deferencia ácia los demas sin comprometer su propia dignidad. El individuo así constituido obra bien, a priori, esto es, naturalmente, sin enseñanza, ni esperiencia, ni estudio. El que tiene el *Aprecio-de-sí-mismo* defectuoso, obra amenudo rebajando su propia dignidad i comprometiendo su amor propio. En este caso obra tambien por instinto. Pero, los efectos de este último proceder le son mui terribles. Para sustraerse a ellos su *Causalidad* busca la causa i la halla en su falta de amor propio; su *Comparacion* ve la diferencia entre los resultados de su proceder i los del proceder de aquellos que obran con mas dignidad, de lo cual resulta una *esperiencia* que le obliga a hacer fuertes resoluciones, ya de no meterse en circunstancias en que el amor propio sea indispensable, ya de recojer i hacer obrar todas sus fuerzas para que su conducta tenga mayor dignidad. En el primer caso la conducta del hombre es obra del *instinto*, en el segundo de la *razon*.

Esta misma RAZON, prenda con que el divino Hacedor quiso distinguir a su criatura predilecta, nos enseña, si la Frenología no es una ilusion, que las personas en cuyas cabezas haya órganos tan deprimidos que apenas funcionen, que sean imbéciles, que ninguna educacion pueda activar; o tan estraordinariamente desarrollados, que ningun esfuerzo pueda debilitar, que sean dementes, que hayan de formar siempre el motivo predominante de dichas personas, deben colocarse en una esfera de accion análoga a su desarrollo cerebral.

El pobre Meléndez, uno de nuestros mas dulces i melifluos poetas, no conocía la Frenología, no sabia que algunos órganos eran en él casi imbéciles, i se ponía en condiciones para las cuales era de todo punto inepto, i despues de desengañado, esclamaba:

«¡Oh, hubiese siempre en soledad vivido!
¡Siempre del mundo al ídolo cerrado
Los ojos, i a su voz mi incauto oído!
I hubiera tantas ansias escusado,
Tanto miedo i VERGUENZA, i cruda pena,
Vijilia tanta en lágrimas bañado.»

Oda intitulada: «*De mi vida*». Poesias, tom. IV p. 25.

¿Cuántos hai, que, como Meléndez, se desconocen, i pasan una vida de amargura; cuando sus talentos, su carácter, su desprendimiento los hace acreedores a pasar una vida, sino de dicha completa, al menos de sosiego i tranquilidad de alma! Esta condicion se hallaba para Meléndez, en la *soledad*, para otros en el *tráfago del mundo*.

(1) El inglés William Gregory, célebre doctor en medicina, hace pocos años que descubrió que la morfina obraba esclusivamente sobre el lóbulo anterior del cerebro, i con mayor especialidad sobre el órgano del lenguaje. «Sí los médicos,» dice este caballero, «que conocen la Frenología, dirijiesen su atencion a la accion específica de varios remedios sobre las facultades mentales de sus pacientes, se abriría un nuevo campo de investigacion i acaso se arrojaría intensa luz sobre muchos puntos de filosofía mental que en la actualidad se hallan mui oscuros.» Véase, COMBE *System of Phrenology*, (New-York, 1841) p. 332.

BELLO SECSO.

EDUCACION QUE DEBE DARSE A LA MUJER.

N.º IV.

Educacion doméstica, artística i física.—Costura.—Hacer el pan.—Lavar la ropa.—Disponer la comida.—Limpiar las habitaciones.—Precio de los artículos de consumo.—Música.—Dibujo.—Baile.

Penetrado de que debe darse la mas elevada educacion intelectual a las mujeres, no estoi menos persuadido que le majisterio de esposa i madre se ejerce en el recinto de la familia, i que por consiguiente las ocupaciones domésticas, despues de la relijion i de la moral, son a las que debe entregarse con decidida preferencia la mujer. Es la educacion intelectual accesoria a la doméstica; debe considerarse aquella como un medio de conseguir esta con mas acierto, facilidad i esplendor. Así como el abogado i el médico serian entes inútiles en su carrera con todo el saber humano, si les faltase el conocimiento de las leyes i de la medicina; así tambien la mujer debe reputarse por individuo despreciable i desnudo de todo mérito, si aunque adornen su entendimiento todas las artes i todas las ciencias humanas, es incapaz de llenar las ocupaciones domésticas. » En mi sentir, » dice la autora ya citada, cuyo mejor mérito es no olvidarse nunca de que es mujer, » despues de las observancias de las reglas de moral, las ocupaciones domésticas son las obligaciones mas imperiosas de la mujer. Esta idea debe ser inculcada desde las primeras épocas de la vida, i todo lo que aprendan las niñas en otros ramos de enseñanza debe presentárseles como adornos mas o menos agradables, mas o menos preciosos; pero que nunca pueden entrar en comparacion con aquel indispensable requisito. Para afianzar mas i mas este principio en sus almas, ademas de la instruccion técnica, por decirlo así, de la costura i sus ramos análogos; conviene que tomen parte desde mui temprano en los pormenores del manejo interior, que vean por sí mismas hacer el pan, lavar la ropa, disponer la comida i limpiar las habitaciones, que ayuden de cuando en cuando a las criadas en esta faena, i que se enteren de las prácticas que las abrevian i las perfeccionan, i de los precios de los artículos del consumo. Todo esto lisonjea su amor propio, les dá a sus mismos ojos cierta importancia, i les habilita gradualmente a mandar, a inspeccionar i a dirigir. Sus pequeños gastos personales, deben ser el ensayo de su habilidad i exactitud en manejar despues los de una familia. Las hijas de una señora, a quien trato con frecuencia en este pueblo (Londres), llevan una cuenta exacta del dinero que se les dá mensualmente *para alfileres*, i de los diferentes renglones en que lo invierten. De esta manera, ademas de formarse la costumbre de la economía i del orden, se evita que hagan gastos extravagantes e inútiles, por la vergüenza que resulta de tenerlos que poner por escrito. »

Es casi indispensable, pero por ningun título absolutamente imprescindible, que una señorita del gran mundo i aun del estado mediano, toque un instrumento, dibuje i baile. Estas prendas dan realce a la educacion intelectual i doméstica; pero se engaña mucho quien crea que pueden producir otras ventajas, o procure alcanzarlas para otros fines. Respecto la música hace la autora de las cartas sobre la educacion del Bello secso, tantas veces citadas, observaciones tan propias i juiciosas, tan en armonia con los principios frenológicos que no hemos podido abstenernos de transcribirlas.

« Si mis hijas dice tienen disposiciones favorables á la enseñanza de la música; sobre todo, si les sale de adentro, como solemos decir, la afición a este arte precioso, que tantas penas

puede suavizarles en lo sucesivo, la aprenderán en aquellas horas que les dejen libres las otras partes de su educacion, Si sobresalen en el canto o en el piano, las estimularé a que progresen, i nada omitiré para que se perfeccionen. Me llenará de satisfaccion el verlas aplaudidas i aun admiradas por el pequeño círculo de amigos verdaderos, que se interesan en su ventura. No vacilaré tampoco en presentarlas i hacerlas tal vez lucir en el gran mundo; mas les haré entender en mis lecciones diarias, que no han nacido para profesoras, que su situacion i estado les imponen deberes, a cuyo desempeño debe sacrificarse todos les inculcaré la máxima importante de que el aprecio vale mas, que la admiracion, i no cesaré de ponerles a la vista los peligros de una vida disipada, como la que llega a ser necesaria cuando se cifra toda la dicha en lucir i deslumbrar. »

La educacion física, que, repito, no debe ser menos cuidada que la intelectual, i sobre la cual tan estensamente he hablado i continuaré hablando en algunos números sucesivos, significa la observancia rigida de todo lo que conduce al adelanto i conservacion de la salud i buen parecer del cuerpo humano. En este, como en los demas capítulos, es nuestra sagaz autora distinguida por la enérgica elocuencia de sus racionios. « La educacion física, » dice, » empieza desde el nacimiento. El aseo, la ventilacion, la pureza del aire son elementos de que necesita el hombre desde su primer ingreso en la vida. Los progresos de su parte intelectual siguen paso a paso los de su existencia exterior, i el alma que mora en un cuerpo débil, imperfecto i enfermizo carece de enerjía, de vigor i de holgura. A la madre pertenece esclusivamente este delicado ministerio. La madre es el primer apoyo que nos dá la providencia, i su tierna solicitud el único preservativo contra los muchos enemigos que circundan a la niñez. »

SENTENCIAS FILOSÓFICAS.

PENSAMIENTOS MORALES I RELIJIOSOS.

Dijo el Sábio que todo tiene su tiempo. El tiempo de aprender es el de la juventud, en que desarrollándose por grados la organizacion del cuerpo, tambien por efecto de un admirable comercio i esquisita armonia, son llamadas a desenvolverse las facultades intelectuales.

Una continua esperiencia nos acredita la máxima sagrada de que el jóven sigue hasta la vejez los caminos que anduvo desde su adolescencia.

La ciencia es un precioso tesoro, que se consigue por medio de una serie de estudios metodizados, que no es permitido interrumpir ni alterar; así como la cadena no puede ejercer fuerza sin la solidez i buen enlace de los eslabones de que se compone.

La verdad i la justicia son las dos ruedas brillantes del carro majestuoso, en el cual marcha la relijion por la serie de los siglos; i la historia de los tiempos, los adelantos de las ciencias i las investigaciones de los sábios, le tributan en todas partes vasallaje, ofreciéndolo en sus aras los testimonios de su dependencia i reconocimiento.

La Iglesia a manera de grandiosa ciudad establecida sobre una montaña despejada, dejará ver siempre sus magníficas murallas, sus elevados baluartes i suntuosos edificios, sin que nadie pueda desconocerla.

Los filósofos, cuyo sistema de moralidad pareció recomendarse mas en la antigua Grecia i Roma, los estoicos, colocaron la virtud en tener a raya las pasiones i conservar el imperio del ánimo. Empero la virtud estoica por sí misma es mui insuficiente sin el temor santo de Dios; porque, a pesar de la

filosofía, las pasiones se desbordan, i los goces vedados arrastran al que cultiva una virtud fantástica sin premio. (*D. Juan Corminas, actual gobernador del Arzobispado de Burgos, sede vacante. Extractos de la Alocucion que hizo a los Escolares del Seminario Tridentino de aquella ciudad, en su apertura del año académico de 1848 al 1849*).

LITERATURA.

PARTE DOCTRINAL E ILUSTRATIVA.

POESIAS SAGRADAS.

Si la parte mas rica i que mas realza la Literatura española es la *Poesía Sagrada*, tambien es la menos conocida i apreciada entre nosotros. Para llegar a conocer jeneralmente el gran tesoro intelectual que en este particular poseemos, ha sido preciso, como respecto a muchas otras cosas, que los estranjeros nos lo repitiesen muchas veces i de mil diversas maneras. Parece increíble que en las infinitas colecciones de poesias que se han hecho por españoles de talento, de erudicion, de criterio, i de sentido poético con el objeto de hacer conocer a todas las clases lo mejor de nuestra literatura, se hallen tan pocas rimas sacras, cuando, tanto por su número como por su mérito, son las que mas distinguen i realzan nuestro parnaso.

La mayoría de los que no estan versados sino en la poesia del día i en la de nuestros coleccionistas, se preguntan con frecuencia, ¿cómo es que siendo la España tan eminentemente católica, tengan tan pocas poesias populares que representen el sentimiento religioso de la nacion? A esta pregunta tan natural como sencilla, han dado márgen los mismos en cuya mano estaba haberla evitado. Así como han popularizado las rimas amorosas i festivas, ¿qué les costaba abrir al público, presentar a la jeneralidad de los lectores, una parte de los tesoros inmensos de poesias sacras i doctrinales que encierra nuestra literatura popular o nacional? En esto no solo habrian realzado el mérito de sus colecciones, dándoles una variedad de que ahora carecen, sino que habrian presentado a los españoles el verdadero espejo donde se reflejan no solo su catolicismo sino todas sus fases i particularidades de su carácter nacional.

Uno de los estranjeros que mas han estudiado i que mejor conocen nuestra literatura, ha dicho: «No hai capítulo alguno en la Historia Literaria del mundo, en el cual se vea tan vivamente marcada la imájen del carácter nacional, como el que contiene las rimas sacras i doctrinales de los españoles.» «El que entienda el castellano» ha dicho el sagaz i juicioso crítico alemán *Bohl de Faber*, «hallará en las rimas sacras populares españolas cuanto puede sublimar el alma i avivar la devocion.» I un poco mas adelante dice respecto al mérito literario de algunas composiciones de esta clase: *Merkwürdig nicht nur in Hinsicht ihres hohen Alters, sondern auch in Bezug auf die harmonische Anordnung der Reime*; esto es, «son maravillosas no solo con respecto a su antigüedad sino tambien por su arreglo armonioso de la rima.»

Yo no dudo, pues, que los señores suscritores se alegrarán de ver que LA ANTORCHA abre este rico minero a toda clase de lectores, ofreciéndoles de vez en cuando alguna de las mil preciosidades que encierra. Las composiciones que a continuacion presento se refieren al nacimiento de nuestro divino Redentor. ¡Que juicio podrá comunicarse de estas poesias que sea tan verdadero como el que sentirá todo español al leerlas, con tal de que arda en su pecho la fé ardiente de sus mayores, i no haya perdido aquella delicada sensibilidad que tanto distingue el corazon ibero!

La poesia, segun se ha dicho, es el lenguaje de los afectos; i ¿en que corazon verdaderamente español no escitarán fervientemente las rimas que a continuacion se copian su ardiente ternura, su elevado cariño, i su acendrada piedad?

LA REINA DEL CIELO. — Francisco de Ocaña (1).

Do venis Reina del cielo,
remedio de nuestra vida?
«Vengo del amor vencida.»
Do venis Virjen Maria
mas hermosa que las flores?
que dais a los pecadores
con vuestro jesto alegria:
venis con mas galania
que lirio i rosa florida:
«Vengo del amor vencida.»

Do venis jentil doncella
tan linda i sin arrebol?
mui mas hermosa que el sol,
que la luna ni que estrella:
venis mas hermosa i bella
que ninguna de esta vida:
«Vengo del amor vencida.»

Do venis, Señora mia?
paloma limpia sin hiel,
mas hermosa que Raquel,
toda llena de harmonia:
pareceis la clara via
que al cielo nos da subida:
«Vengo del amor vencida.»

Do venis, Virjen gloriosa,
de la gloria flor de lis,
con mas olor que ambar gris
ni que la mirra preciosa:
mas que el bálsamo olorosa
i mas que perlas pulida:
«Vengo del amor vencida.»
«Vengo de amor requestada
de parte del alto Dios,

«para los primeros dos
«tornallos a su morada:
«de requesta (*) no pensada
«he sido prevenida:
«vengo del amor vencida.
«Un ánjel del alto cielo
«a mi cámara bajó,
«i tales nuevas me dió
«que al mundo traen consuelo:
«yo escuché con buen zelo
«palabras de tal venida:
«vengo del amor vencida.

«Dijome que pariría
«al hijo de Dios eterno,
«para librar del infierno
«los hombres por su valía:
«acepté con alegria
«por no ser descomedida:
«vengo del amor vencida.
«Acepté la voluntad
«del Señor que me crió,
«i en aquel punto tocó
«conmigo divinidad
«i llenó mi humanidad,
«la divinidad unida:
«vengo del amor vencida.

«Por su mui grande poder
«i por su misericordia,
«quiere poner en concordia,
«lo que turbó Lucifer,
«i obediente a su querer
«consentí ser requerida:
«vengo del amor vencida.»

EL NIÑO DIOS. — Anónimo (2).

Niño Dios tus ojos bellos
son causa de que me asombre,
viendo una imájen del hombre
dentro en cada niña de ellos.

En el pesebre te vi
con los ojos, de la fé,
i allí los tuyos miré
i en ellos me vide a mí:
i dije tus ojos bellos
son causa de que me asombre,

viendo una imájen del hombre
dentro en cada niña de ellos.

I cuando allí los miraba
parece que me decias,
que en el corazon tenias
lo que en los ojos hallaba:
benditos los ojos bellos
i de tí mi Dios, el nombre!
pues has estampado el hombre
en tu corazon i en ellos.

NOCHE DEL NACIMIENTO. — Violante de Ceo (3).

Pues en esta feliz noche
tantos los prodijios son,
decid, pastores del valle
cual mayor prodijio vió?
1. Yo, que vi temblar el fuego.
2. Yo, que vi llorar el sol.
3. Yo, que vi ser Dios un hombre.
4. Yo, que vi ser hombre un Dios.

Todos son mui soberanos,
todos mui notables son:
mas de tan altos prodijios
quien ha sido causa? — Amor.
Quien al fuego mas divino
tal efecto ocasionó,
que hizo que a sus poderes
atravesase el hielo? — Amor.

Quien al sol que con dos soles
todo el cielo suspendió,
convirtiendo el fuego en agua

hizo llorar tanto? — Amor.

Quien al humano linaje
tanto al cielo levantó,
que en favor del universo
hizo Dios un hombre? — Amor.
Quien al ser divino i sacro
tan poderoso humilló,
que causando envidia al cielo
hizo hombre a un Dios? — Amor.

Pues ya que amor ha sido
de todo la ocasion,
repita cielo i tierra
victoria por el amor:
pues siendo en cielo i tierra
prodijio superior,
hizo temblar el fuego,
hizo llorar el sol,
hizo ser Dios un hombre
hizo ser hombre un Dios.

(1) Cancionero para cantar la noche de Navidad i las fiestas de Pascua. Alcalá 1603. (*) Requerimiento, intimacion.

(2) Cancionero Manuscrito de principios del siglo XVII.

(3) Parnaso Lusitano. Lisboa 1723. Tom. I. paj. 347.

EL PERDIDO I EL GANADO. — Anónimo (4).

Si vais a ver el ganado	que en viendo os nacido a vos
Dios eterno no es a mí,	por ganado me he tenido.
que desde que os ofendi	I si al perdido i ganado
por perdido me he juzgado.	vais a ver, a mí buskais:
Si vais a ver el perdido,	perdido, pues que lo he estado,
no me busqueis, niño Dios:	ganado, pues me ganais.

PARTE ANUNCIATIVA I CALIFICATIVA.

PERIÓDICOS QUE CAMBIAN CON LA ANTORCHA.

(Conclusion).

15. *Boletín Mercantil e Industrial de Galicia*. Lo publica en la Coruña D. Domingo Puga. Sale 3 veces por semana. Consta cada núm.º de 4 pájs. en 4.º mayor. En la Coruña 14 reales por trimestre; fuera 16.

En este periódico se estraetan o se dá una idea de los reglamentos, reales órdenes, decretos etc. que publica la Gaceta de Madrid. Se copia lo mas importante sobre descubrimientos, artes, i ciencias que traen los otros periódicos; se dan precios corrientes, i avisos locales sobre entradas i salidas de buques, de buques a la carga, etc. El Sr. Vincenti, jóven aventajado que se cuida de la direccion literaria, inserta con frecuencia artículos de interés e importancia locales i jenerales. Es periódico, en su clase, de bastante mérito. Para mí lo tiene mui superior, si bien por otras razones. Cada nuevo número que recibo trae a mi reminiscencia recuerdos encontrados de esa bella i encantadora Coruña. En ella pasé los once meses de arresto en que estuve durante la causa que se sustentó en el Tribunal Eclesiástico de Santiago, por doctrinas vertidas en mis lecciones i en mis libros, la cual terminó favorablemente para la Frenología i su propagador en España, como se ha visto atras número 3.º pájs. 18-19.

En este particular yo no perderé ocasion de repetir lo que dije en las pájs. 9-10 de la Polémica sostenida ante aquel tribunal que se acaba de publicar en esta capital, respecto a los individuos que en mis dias de tribulacion me consolaron i favorecieron, a saber:

«La órden o esortio para mi detencion o arresto fué espedita en Santiago el 14 de mayo de 1847, i se recibió en la Coruña, donde yo me hallaba, dos dias despues. La causa se falló el 7 de abril de 1848. Durante esta detencion yo recibí por parte de almas nobles i desinteresadas toda clase de consuelos i buenos servicios. Esculpidos en mi agradecido corazon quedarán eternamente los nombres de D. José Maria Maya i Barrera, eminente abogado; de D. Juan Corminas, canónigo de Burgos; de D. Benito Cabezon, corredor de número; del Sr. canónigo D. Basilio Fernandez, del Sr. D. Cesar Pequeño i su familia, en cuya casa pasé los once meses de mi detencion; prodigándoseme toda clase de obsequios i sin que se me permitise echar menos los cuidados i buena asistencia de un padre ó una madre. Hai a mas otros individuos con cuya amistad me honro, i cuyos nombres omito por no ser prolijo, que procuraron consolar tambien mi aflijido i tribulado espíritu. Reciban todos ellos este recuerdo como espresion sincera de un alma que sabe agradecer, i que no cesará de elevar fervida sus votos i plegarias al Altísimo para la prosperidad i dicha de tan dignos bienhechores.»

16. *La Lei*: periódico de política i de intereses nacionales. Trae por epígrafe *Justicia. — Tolerancia. — Orden*. Se publica en Madrid á 10 reales al mes; en provincias 16.

Siéndome vedado hablar de política, solo diré que este periódico, del cual se han publicado 47 números, raya, bajo todos conceptos, con los mejores que se publican en el reino. Sus dimensiones son colosales, como las del *Heraldo*, *Clamor Público* i otros de esta clase.

17. *El Dertosense*: periódico de fomento, artes, literatura, avisos i noticias. Sale todos los domingos i jueves, a 9 reales por trimestre en Tortosa donde se publica, i 11 fuera.

A mas de los avisos i noticias locales i otras jenerales de importancia que copia de otros periódicos, trae artículos originales que suelen ser de mucho mérito. *El Dertosense*, es, en mi concepto, uno de los periódicos que mas honran la prensa española.

18. *El Cid*: diario de Valencia. Al mes, en Valencia, 10 reales; fuera 16.

Este diario es digno de la culta i pintoresca Valencia. Las dimensio-

nes en folio mayor, son casi iguales a las de los grandes periódicos de Madrid, con los cuales rivaliza. El *Cid* no trae artículos de fondo o sean editoriales, pero en cambio presenta a sus lectores un extracto hecho con gran tino de los periódicos de la Corte. Como *Diario* no tiene superior en España.

19. *La Union*: Anales de Cirujía i Rejenerador. — Periódico de la Academia Quirúrgica Matritense, Oficial de la Cesaraugustana i Mallorquina. Se publica en la Corte, todos los domingos. Consta de 8 paginas en folio. Para los Sócios de número 9 reales al trimestre, para los corresponsales 12, fuera de la corte, 10 los primeros, i 14 los segundos.

He tenido ocasion de ver vários semanarios de Medicina i Cirujía, i tengo un verdadero placer en asegurar a mis lectores que ninguno sobrepaja ni acaso iguala en variedad ni mérito literario i científico a la *Union*. Para sacar fruto de la lectura de este periódico no es menester ser médico ni cirujano, basta saber leer i poseer comun crítérico: por cuya razon lo recomiendo a todos mis lectores.

20. *La Union*: periódico político, relijioso, literario, de comercio e industrial. Se publica en Sevilla a 8 reales al mes; i 12 fuera. Consta de 4 páginas en folio.

Como diario de capital de provincia raya con los mejores. No me estiendiendo respecto a su mérito como diario de política, porque no pertenece al instituto de la *ANTORCHA*. Igual observacion debo hacer respecto al Independiente de Sevilla que tambien se digna cambiar.

NOTICIAS I HECHOS DIVERSOS.

TEATROS DE LA CORTE. — Estos siguen viento en popa, notándose en ellos bastante vida i movimiento. El Príncipe ha puesto en escena *El hombre feliz*, del señor Rubí, produccion que ha sido bien recibida i no mal ejecutada, i en la que su autor ha sido llamado a la escena; felicitamos al señor Rubí por este nuevo triunfo. La Cruz ha presentado *El mosquetero de Luis XIII*, drama del señor Olona, que tambien ha obtenido buen écsito, distinguiéndose en su desempeño la señora Noriega i el señor Catalina; ambos coliseos preparan nuevas producciones: el primero tiene adquirida una comedia del señor Bravo (don Ceferino) que se estrenará en el beneficio de la señora Palma; i el segundo, otra del señor Cazorro anunciada ya con el título de *trabajar por cuenta ajena*. El instituto se ha adormecido algun tanto, pero prepara una comedia nueva orijinal, titulada *Los galanes duendes*. El Museo sigue con su *Conde de Monte-Cristo*; Paul, con su compañía gimnástico española; el circo de la plazuela del Rei con sus sueños dorados; Variedades ha caido en las uñas de escribanos i procuradores, i en el Jardínillo i en el Hipódromo bailan que se las pelan. A propósito de baile, tenemos ya en Madrid a la aérea sílfide la Gui-Stephan que ha llegado en el mismo tiempo en que marchaba el tenor Castell con la música a otra parte. Macallister acaso esté preparando su viaje, i la compañía dramática francesa arreglando el suyo para venir a visitarnos. *Estos son los madeiros, San Juan, unos vienen i otros van.* (LA LEI: Revista de teatros).

INAUGURACION DEL INSTITUTO INDUSTRIAL DE BARCELONA. — Yo digo, con el célebre español Olabarria, que «las armas de los pueblos modernos, son las artes i el comercio; sus trofeos, las invenciones i los descubrimientos.» Bajo este concepto, de ningun otro modo mas glorioso, creo yo, pudo la Junta de Fábricas de Barcelona inaugurar el establecimiento de un *Instituto Industrial* que con la Exposicion que aquí todos admiramos i que el *Amigo del Pais* anuncia en los términos siguientes:

La junta de fábricas de Cataluña ha inaugurado el instituto industrial con una esposicion de los objetos de la fabricacion del principado. En ella han figurado los pañuelos de Andrinopoli de Monteys, los de colores de Anchon i Lucen, los alfombrados de Buñol i Bruguera, i la pañolería i tejidos de Escuder, Reig, Gasco, Vilumara. Attayó, Barran i Junney; las alfombras de Saurel, Reaury i compañía, los tejidos de goma de Balius, los de Balbera, Berran i otros, los hilados de lana dulce de Martorell i Bofill, los hilados de filosa de Ferrer i compañía, los paños de Amat, Trias, i Vieta, los tartanes de Casadesus, los driles, lencería i mantelería de Ramis, Tintoré, Guosch, Gilbert, Llanas i compañía, la sedería de Margarit, Fiter i Santacana, los elásticos de Company, las paños de Güell, Ramis i Ferrer, i las lustrinas labradas, los papeles pintados de Leonard, los pianos de Plaza i Berguess Frankeisser i compañía, los ladrillos refractarios, hornillos i cri-

(4) Cancionero Manuscrito de principios del siglo XVII.

soles de Cucurny, las balanzas, brocales, básculas i romanas de Muller, la vidrieria i cristaleria de la Barceloneta, las cintas de cuero para cardas de Grassot, la máquina para fabricar cardas de Deu, la felpa de Flaquer, los perfumes i pólvora de Roure, i los galones de librea de Mir hermanos, dieron mayor interés a la esposicion que fué concurridísima i satisfizo los deseos del público catalan.

¡CUANTO ECONOMIZAN LOS CANALES! — Cada barco de los que surcan los canales, carga ordinariamente 800 quintales, i la yunta de caballos o mulas que tira de él consume media fanega cebada diaria, sin contar la paja: para portear los 800 quintales se necesitan aprocsimadamente 300 burros, que cada uno gasta por lo menos un celemin de cebada por día, luego cada barco ahorra diariamente 41 fanegas i 2 celemines de cebada, que al cabo de un año suman 15,025 fanegas i 10 celemines.

UNIVERSALIDAD DE LA LENGUA FRANCESA. — Nada prueba la jeneralizacion en Europa de la lengua francesa como el hecho de que en casi todas sus principales capitales hai teatro francés. Esta novedad, de que, introducida por las necesidades intelectuales crecientes i por crecer, carecia España, ya no le hará falta en lo sucesivo, segun el párrafo que a continuacion se inserta copiado de la Lei. Dice asi:

Parece cierto que una compañía francesa de declamacion ha alcanzado del gobierno el privilegio de representacion en Madrid, por quince años. Segun se nos ha informado, los actores serán reclutados en París de los teatros del Gymnase i del Odéon, que son teatros de segundo orden, aunque de actores mui notables por su mérito, i que ejecutan felizmente las comedias i vaudevilles de Scribe. Hacia falta en Madrid esta novedad de la cual no se carece en casi ninguna corte de Europa.

ESTADÍSTICA IMPORTANTE. — *Precio de granos en España durante el mes de julio último.* De los datos oficiales que ha recibido el ministerio de comercio, instruccion i obras públicas, se colije, que el precio medio en toda España de los granos que a continuacion se espresan es como sigue: trigo, 37 reales fanega de Castilla; cebada 17; centeno 16; maiz, arroba, 26 reales; garbanzos 23, arroz 30. — Los precios estremos han sido; trigo, 52 reales en Pontevedra, Barcelona e Islas Baleares i 24 en Salamanca; cebada, 28 en Oviedo i 11 en Cuenca; centeno, 36 en Barcelona i 14 en Salamanca; maiz, 36 en las Islas Baleares i 15 en Zaragoza i Badajoz; garbanzos, 36 en Teruel i 14 en Jaen; arroz, 22 en Valencia, Tarragona i Málaga, i 47 en Leon.

¡Que luz no arrojan estos datos respecto a la falta de transportes en España!

ERROR RESPECTO AL BUEI. — Un error popular ha hecho creer en Europa que la fuerza del buei ecsiste en la cabeza, dimanando de ahí la costumbre de amarrarle por los cuernos, dejando libre el pescuezo como se usa en Portugal. El buei, como el caballo, debe trabajar con una collera, pues la columna vertebral trasmite a los hombros la fuerza muscular de las piernas traseras. El buei sujeto a la noria, ejecuta un trabajo representado por 97 arrobas i media, elevado a tres pies de altura por segundo i en ocho horas por 2.756,842 arrobas.

(LA LEI: Revista Agrícola).

IMPORTANTÍSIMO MEJORAMIENTO EN LA NORIA. — La mala construccion de las norias i el rozamiento inútil de los dientes de las ruedas i el enorme peso de los arcabuces i cuerdas, absorve un 70 por 100 de fuerza motriz, disminuyendo por lo tanto el trabajo útil del motor. Estos inconvenientes están salvados por una nueva noria construida para el señor Plautier, observándose que sigue en todo las mismas reglas que las otras: los ejes vertical i horizontal son de hierro forjado redondo; el primero descansa en un plano de hierro fundido fijado en un puente que atraviesa el brocal del pozo. En las estremidades del puente, i encima del brocal dos piedras o columnas de tres pies de alto reciben una viga destinada a sostener la perpendicularidad del eje vertical; a algunas pulgadas sobre la viga una caja de hierro fundido fijada al palo central del eje, recibe la palanca mantenida horizontalmente por un tirante que va a parar al eje vertical. El eje horizontal está conservado en esta posicion por dos cadenas de hierro, i el movimiento del eje vertical se comunica al horizontal por dos ruedas dentadas de hierro fundido que forman ángulo recto, pesando dos arrobas cada una. El tambor en que están colocados los arcabuces es movido por el eje horizontal, i estos están sujetos por dos trenzas de hilo de coco, siendo los arcabuces de zinc. La máquina está movida por un burro que solo emplea la mitad de su fuerza i eleva a 62 palmos de altura de 10 a 11 pipas de agua por hora. Los arcabuces, iguales en capacidad a los de barro, pesan dos

terceras partes menos; la trenza pesa menos, i el hierro fundido o forjado debe emplearse porque las ruedas de madera dentadas tienen mas diámetro, i por consecuencia pesan mas. (LA LEI: Revista Agrícola).

PERFECCIONAMIENTO IMPORTANTE EN EL ARTE DE SEMBRAR PATATAS. — El señor Plautier ha escrito a la *Revista Universal* de Lisboa desde su quinta de Pombal, que habiendo sembrado tres cuartos de fanega de patatas por un método nuevo ha recojido trece fanegas, mientras que por el método antiguo solo ha producido una tierra igual diez.

INCREMENTO DE LAS TIERRAS POR MEDIO DEL RIEGO. — Segun los datos que nos suministran los autores que con mas intelijencia i mayor número de observaciones se han dedicado a este estudio en los paises en que mas desarrollados se encuentran los riegos, cada pié cúbico de agua, por segundo, empleado en el regadio, representa por término medio un producto anual que se acerca a 3,000 reales, o a razon de 4 por 100 sobre un capital de 74,900.

Respecto al aumento del valor que adquieren las tierras, se calcula en el Piamonte en 122 rs. por fanega española de 82,944 piés cuadrados; en el Milanésado, en donde el riego ha llegado a la mayor perfeccion, es por término medio tambien, de 186 reales; en el mediodia de la Francia es por lo menos igual a los 122 rs. del Piamonte; i en Valencia, Murcia i otros puntos de España, crece del mismo modo en una proporcion notable. (Boletín oficial de C. I. i O. P.).

RECONOCIMIENTO DEL GUADALQUIVIR. — Se ha publicado de orden del gobierno, un volúmen que comprende las memorias, estados, relaciones, presupuestos i planos presentados por la comision de ingenieros, destinada en los años de 1842 i 1844 al reconocimiento del rio Guadalquivir desde Córdoba a Sevilla.

De este volúmen que honrra el gobierno que lo ha mandado publicar i los individuos que lo han formado, se deduce en último resultado que para hacer el Guadalquivir navegable entre Sevilla i Córdoba, costaría, pasando las presas por esclusas, 16.750,000 reales. ¡Que son 16, ni 20, ni 40 millones de reales en comparacion del beneficio que semejante mejora produciria, no solo en aquellas comarcas sino en la España entera! ¡Cuántas sumas inmensamente mas crecidas no se invierten en empresas de dudoso, inútil, o pernicioso resultado!

ESPOSICION DE PINTURAS DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. — De un artículo que sobre las obras presentadas en esta esposicion por nuestros artistas publica *La Lei*, extracto lo que sigue:

Contemplando las obras de nuestros artistas puestas al público en los salones de la academia, la vista se recrea i goza con el brillo deslumbrante de las molduras doradas, el correcto dibujo de algunos cuadros i el bello colorido de muchos. Pero, ¿qué atractivo hai en ellos para el espíritu? ¿Qué se encuentra en las obras de nuestros profesores i aficionados fuera de las tintas agradables, i la imitacion material exacta de la naturaleza? ¿qué se encuentra, repetimos, capaz de conmover el alma del espectador? El filósofo, el hombre pensador que espera hallar en la esposicion el reflejo del carácter dominante de la época, que busca ideas nuevas en las concepciones del jénio, hallará difícilmente en medio de tantos lienzos algunas chispas luminosas del fuego sagrado de la inspiracion. Al vulgo que no juzga de las cosas sino por sus propias emociones, no le será fácil encontrar el trasunto de sus instintos, de sus aspiraciones, de sus necesidades en las obras que ofracen a su admiracion los hijos privilegiados de la naturaleza.

En jeneral, la esposicion de este año nos parece pobre; lo mismo dijimos el año anterior, i si el gobierno deja abandonados, como hasta aquí, a la mayor parte de los artistas, en medio de los intereses egoistas que los rodean, se verán condenados a no hacer mas que retratos, cuyo porvenir no se estiende mas allá de una jeneracion.

En nuestro concepto, si el gobierno comprendiese el verdadero carácter de su mision respecto a las artes, le bastaría con dar todos los años una docena de asuntos diferentes, ofreciendo comprar a buen precio fijado de antemano los dos o tres cuadros mas sobresalientes de cada asunto; con ellos podria formar un museo de pintores modernos; esto produciria en nuestros artistas una noble emulacion, i determinaria una nueva época de desarrollo del verdadero progreso i gloria para las artes españolas.