

100
1
1922

La Canción Popular

1922-3



RAQUEL MELLER



60

«CIELITO LINDO»

2.^a EDICIÓN

© Biblioteca Nacional de España

PRECIO: UNA PTA.



Las
AGENCIAS "REYES"
técnicamente dirigidas:

Las
AGENCIAS "REYES"
prácticamente orientadas:

Las
AGENCIAS "REYES"
escrupulosamente inspiradas:

constituyen la más sólida garantía para el anunciante,

del

ACIERTO,
EFICACIA
y ECONOMÍA

en sus PROPAGANDAS

AGENCIAS "REYES"

TARIFAS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Casa central: FUENCARRAL, 13. - Teléfono 805 M.

Sucursal: PUERTA DEL SOL, 6. - Teléfono 4463 M.

MADRID

La Canción Popular

MADRID, 1922

2.^a EDICION

REVISTA MUSICAL



CARICATURA DE RAQUEL MELLER, POR FRESNO

RAQUEL MELLER

Además de su arte, que seduce y encanta, y su intensa mirada, que, amorosa, fascina, tiene aire picaresco de artista parisina e ingenuidad de niña, con carita de santa.

Con tal dulzura entona las canciones que [canta, y da a sus creaciones gracia tan femenina, que la frase más fuerte, en su voz cristalina, inocentona y suave brota de su garganta.

Yo no sé si la he visto de pastora en un [valle, o alegrando la escena con su gracia española, o con mantón de flecos por madrileña calle,

o si fué en un convento de tierra burgalesa, o si la vi una tarde vestida de manola, camino de los toros, en clásica calesa.

LORENZO ROLDÁN

DE RAQUEL MELLER DICEN...

¡Raquel Meller!

La fuerza enorme de expresión de sus ojos interesa y atrae desde el primer momento. ¡Qué estupenda actriz se ha perdido con esta moda del cuplé en España!

MARÍA GUERRERO

El arte de Raquel me sugiere siempre la misma pregunta:

¿Donde habrá aprendido este ángel tanta diablura?

JACINTO BENAVENTE

Cuando el arte tenga una estatua, la estatua se parecerá a Raquel Meller.

MANUEL LINARES RIVAS

La peregrina magia de la voz y de los ojos de Raquel Meller enlaza y funde de modo misterioso fulgores y sonidos. A veces el espectador, cautivado, cree observar que la voz tiene luz y los ojos música...

J. Y S. ALVAREZ QUINTERO

¿Raquel Meller? Emperatriz de la expresión, agua que vive, fuego que enciende, ¿genio consciente, o inconsciencia genial? ¿quién sabe y qué importa? El huracán mueve los altos olmos; ¿acaso es voluntaria la perfección de majestad con que las ramas se doblan, se retuercen, azotan el aire? ¿acaso es consciente el poderoso y músico resonar de sus copas? ¿tal vez el huracán sabe de dónde viene o ha querido venir? Sin embargo, ¡oh belleza resultante total y suficiente de lo que suponemos inconsciencia! ¡Oh mujer maravilla cierta, sigue tu camino de inspirada o iluminada! Tu arte o tu fuerza suscitan en nosotros, alma y cuerpo, las tormentas del goce indudables, y por ello te somos perdurables agradecidos y eternos deudores.

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

Los profanos no podemos precisar en qué se afirma su eficacia, pero nos sentimos esclavos en seguida. Si fuese posible sustraerse al medio, dijérase que era una marquesita del siglo XVIII que lucía su talento ante la Corte.

Viéndola, oyéndola, se olvida el género

de su arte. Es sólo una gran artista de un arte suyo, exclusivo, único.]

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Esta Raquel, por su «aque!», por su genio y por su sal, ha hecho el nombre de «Raquel» una vez más inmortal.

M. MACHADO

¿Raquel Meller?

Ese nombre lo dice todo: distinción, buen decir... Es la más refinada de las artistas. ¡Qué gran actriz hubiese sido de dedicarse a hacer comedias!

EMILIO THULLER

Para Raquel, Gracia morena, risa es primor, llanto es primor...; cuando Raquel sale a la escena ríe el Amor, llora el Amor...

CRISTÓBAL DE CASTRO

Raquel Meller... Una gracia pueril de colegiala y un guiño picaresco de *midinnette*; olor a clavo de los rojos claveles de España y sutil fragancia de rosa Pompadour; un rostro de educanda del *Sacre cœur* y un corazón vibrante de las más plenas feminidades...

Raquel Meller..., la gracia estética, fina y dúctil «del alma encantadora de París», y el apasionamiento desgarrado y bravío de la manola...

Raquel Meller..., ingenua y perversa, mística y frívola; alma de mujer que es el alma de la Mujer, única y sólo, total, cosmopolita, como la fémica cantada por el divino Rubén...

EL CABALLERO AUDAZ

Raquel Meller es la maga lírica de nuestra escena. El encanto de su voz supera en poder sugestivo a todas las músicas. Ella evoca, con una gracia sentimental que subyuga, nuestros amores truncados y nuestras ilusiones perdidas, las horas de pasión y de dolor, de ensueño y de nostalgia, por que ha pasado nuestro corazón. Cuando canta Raquel, nuestros más escondidos recuerdos se ponen de pie y volvemos a vivir las viejas y semiolvidadas historias que nos hicieron en otro tiempo felices y desgraciados alternativamente.

MANUEL BUENO



Cielito Lindo.

Letra de Aurelio Varela.

Música del mñro Amalio

Piano introduction in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Una fle. cha en la ire Cie. li - to

Piano accompaniment for the first vocal phrase, including a triplet in the treble staff and a 'Fin.' marking in the bass staff.

ad libit

Fin.

p

Vocal line in 2/4 time, continuing the melody from the first phrase.

lindo ti - rò Cupi - do

el la ti - rò ju - gandoci - e li - to

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring a triplet in the treble staff.

lindoya mimeha herido ay ay ay ay — Can. tay no

llo-re-s que yo te daré la esencia Cielito lindo de mis amores. Ay Ay Ay Ay

Can. tay no llores que yo te daré la esencia Cielito lindo de mis amores

I
Una flecha en el aire,
cielito lindo,
tiró Cupido;
él la tiró jugando,
cielito lindo,
y a mí me ha herido.

Ay, ay, ay, ay,
canta y no llores,
que yo te daré la esencia,
cielito lindo,
de mis amores.

(Estrillo.)

II
No quiero carpintero,
cielito lindo,
que saque astillas,
por si luego las saca,
cielito lindo,
de mis costillas.

(Estrillo.)

III
Va de acaparadores,
cielito lindo,
un barco lleno;
mira qué linda carga,
cielito lindo,
para el infierno.

(Estrillo.)

Canciones y motivos achabacanados por la popularidad y por el antipático pianillo callejero, que llegaron al extremo de serme insoportables, sonaron gratamente a mis oídos—pareciéndome nuevos—al oírlos de labios de esa artista maravillosa que se llama Raquel Meller..., ¡la divina Raquel!

Tal es el arte de esta mujer incomparable, que si algún día perdiese el encanto de su voz (ojalá nunca ocurra cosa semejante), seguiría siendo *quien es...* Su rostro, sus ojos y sus prodigiosas manos tienen sobrado poderío para que llegue al alma de los espectadores toda pasión, toda dulzura y todo sentimiento.

¡Oh, actriz maravillosa, antes que tú, ninguna; como tú, nadie!

FRANCISCO MORANO

Raquel Meller es, sobre todo, unos ojos, un gesto y una voz; tiene a veces algo de sol y de luna, de clavel y de rosa, de ferial serenata y pavana. Es una feliz mezcla de pasión, sentimiento y fantasía; de mujer de carne y mujer de ensueño. Por eso todo en ella se hace misterio, porque uno no se explica cuál es la divina aleación que hace posible la convivencia de tan diversos elementos en un solo milagro que se llama Raquel Meller.

AMADEO VIVES

Cantar un cuplé es cosa sencilla, al alcance de cualquiera. ¡Hay tantas cupletistas!

Decir un cuplé con la emoción, la gracia o la picardía de Raquel Meller, es cosa que sólo logran artistas como ésta, poseedoras de un arte supremo en el que el

gesto y la expresión son sus cualidades más admirables.

FRANCISCO VERDUGO

Director de «La Esfera»

Hay en Raquel Meller un refinado esteticismo adquirido que magnifica sus dones intuitivos de natural belleza. Merced a ello ofrece el grato espectáculo de la fresca ingenuidad junto al noble artificio. Y siendo siempre ella misma es sucesivamente picaresca, sentimental, romántica, burlesca, voluptuosa y casta.

Su voz y su figura reviven en la escena—frívola de las *varietés* o grave de las comedias, pues ningún escenario le es negado—, campos de Castilla, comedietas italianas al claro de luna, galanías del XVIII francés o desgarros del XVIII español, blanco de convento o especial lujuria de huerto andaluz. Y también la patricia distinción de la dama a contravuelta, de la modistilla alocada.

Y con ser ya mucha esta facilidad protéica, esta dúctil asimilación a los disfruteros tipos femenísimos, no es esto solamente lo que ratifica cada noche su victoria.

Son los tres ritmos que forman la total euritmia de su arte. Ritmo de la voz dulce, apasionada; ritmo de la gentileza de los ademanes; ritmo de la telas sabiamente, pictóricamente acordadas.

De este modo realiza la perfección del género, con su figura, con sus palabras y con el color de que sabe rodearse para la luz de las baterías y para la emoción perdurable de los espíritus.

JOSÉ FRANCÉS

Tengo más de una deuda contraída con Raquel Meller. En horas tristes de tedio y desencanto, cuando el mundo me aparecía desierto y vacío, fuí al teatro a verla actuar sobre las tablas. Su belleza singular, su arte amable, ingenuo, sereno, el timbre

angelical ee su voz, la cándida malicia de sus gestos refrescaron mi alma; floreció la alegría en mi corazón y me reconcilié con la vida.

A. PALACIO VALDÉS

Hubo sobre el proscenio una Raquel; la divina; al cumplirse su centenario es aclamada por los públicos otra Raquel; la humana. La trágica francesa pudo acercar los rebaños bíblicos a los manantiales de la inspiración; sólo ésta de ahora, enigmática, en fuerza de ser grande y femenina, ha podido guardar, escondidos en el fondo de su alma, todos los ídolos del Laban estético.

No basta ser divino, hay que acercar los cielos a la tierra y hacerse carne; no es suficiente ser el símbolo de la raza, sino que es preciso llevar en las entrañas su Benjamín. Por eso el arte declamatorio, transcendente y abstracto, se ha convertido en inmanente y real.

Raquel Meller... es la artista, la total artista, y es la mujer, toda la mujer. Ante ella sentimos el místico arrobamiento del espíritu y el escalofrío del genio fisiológico. Es el consorcio de lo absoluto con lo terreno, nexa que se mueve, desposorio que anda, ante el cual nos postramos, como ante una encarnación gloriosa, y un sobrecedor misterio nupcial.

ANTONIO ZOZAYA

Si como entusiasta del arte no hallaría palabras para encomiar el encanto seductor de Raquel Meller, ¿qué podría decir como empresario de la artista genial cuyo atractivo nos llena siempre el teatro?

JOSÉ CAMPÚA

Lo que hemos hecho y lo que pensamos hacer

Pecaríamos de descorteses si, al hacer esta nueva edición del primer número de LA CANCIÓN POPULAR, no expresáramos nuestro profundo agradecimiento al público que con tanta simpatía recibió la aparición de esta Revista y que tan calorosamente nos alienta a proseguir la labor comenzada.

Hace dos meses, cuando apareció «LA CANCIÓN POPULAR», dijimos que los propósitos de la empresa editorial «Fémina» eran poder divulgar entre todas las clases sociales las canciones populares, que, en forma de cuplé o de cualquier otra composición, merecieran ser conocidas del público, no sólo del público adinerado que es el que hasta ahora podía permitirse el lujo de comprar partituras por el elevado precio a que éstas se vendían, sino de todos los aficionados a la música, para lo cual ofrecíamos publicar las canciones de moda y las creaciones de los maestros más en

boga en la actualidad, y haciéndolo en forma elegante y bien cuidada, pero que, por su precio, pudiesen ser adquiridas por todos.

Que la empresa era arriesgada comercialmente, a nadie se le oculta; pero nuestro entusiasmo por el arte no nos dejó reparar en dificultades y nos lanzamos a realizar el plan concebido.

Los resultados están a la vista. El público, dando un rotundo mentís a los que sólo se mueven por cálculos y por egoísmos, nos dedicó cariñosísima acogida, que se ha traducido en fervoroso entusiasmo a la aparición de cada nuevo número de LA CANCIÓN POPULAR, hasta el extremo de vernos obligados a reeditar los primeros números.

De nuestro esfuerzo para obtener tan inusitado éxito ¿para qué hablar? El público lo ha comprendido y esto nos basta para continuar realizando cuantos gastos

y sacrificios sean necesarios a fin de mantener el entusiasmo de nuestros amigos.

Para que el aliento sea mayor, hemos recibido multitud de cartas de diferentes puntos de la América latina, en las que se nos indica la conveniencia de extender nuestro radio de acción a aquellos países hermanos, así como la necesidad de difundir en España las canciones populares americanas, sin cuyo conocimiento no podrá tenerse un concepto completo del sentir artístico de la raza, ya que los habitantes de aquellas repúblicas, por comunidad de carácter, de idioma y tradiciones, forman un todo con los que vivimos en el viejo solar hispano, cuyos gustos e inclinaciones tanto influyen en América.

Es, pues, también nuestro propósito dedicar especial interés a América y a sus creaciones musicales, y este propósito hemos de llevarlo a la práctica muy en breve, poniendo en él todo cariño.

La Canción Popular

Empresa Musical Femina

FUENCARRAL, 13 y 15 -- TELÉFONO 805 M.

M A D R I D

CANCIONES PUBLICADAS:

En el número uno.....	CIELITO LINDO ...	de Amalio y Varela.
» » » dos.....	MALDITO TANGO..	de Amalio.
» » » tres.....	EL BOLSILLO Y EL MANGUITO.....	de Amalio y Retana.
» » » cuatro.....	NO ES AMOR CUAL GOLONDRINA.....	de Font y Hernández de Lorenzo.
» » » cinco (extr.º).	¡ASI ES EL FADO! y ¡AY, AURORA! ..	de Rodrigo Falces y Gil Asensio. de Amalio y Retana.
» » » seis.....	¿SE PUE VIVIR? ...	de Barta y Rubiales.
» » » siete.....	TROPIEZOS.....	de Orejón.

NUMEROS ATRASADOS:

Ordinarios, 1,00 pesetas. Extraordinarios, 1,50 pesetas

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Trimestre, 6 pesetas; año 20 pesetas, con derecho a los números extraordinarios,
de los que publicaremos uno cada mes



Una
buena taza
de

MANZANILLA "RÓMULO Y REMO"

DESPUES DE CADA COMIDA ES LO MEJOR
QUE HAY EN EL MUNDO COMO DIGESTI-
VO Y LAXANTE.

PIDASE EN FARMACIAS, DROGUERIAS Y ÚLTAMARINOS.

Bote para 100 tazas, 1'50 ptas. - 4 bolsitas para 8 tazas, 0'10 ptas.

GENTROS DISTRIBUIDORES: Todos los de especialidades farmacéuticas y PEREZ MARTIN y C.^a - Alcalá, 9 - MADRID