BIBLIOTECA NACIONAL MADRID

LA GACETILLA.

BIBLIOTECA MUSEOS CREADA EN 1867 NACIONAL

SEMANARIO POPULAR,

DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, INTERESES MATERIALES, MODAS, TEATROS Y ANUNCIOS.

NUM. 2. Madrid, 11 de Febrero de 1865. AÑO 1.

ADVERTENCIAS.

—

Todas las personas á quienes enviamos este número, tanto en Madrid como en Provincias y no gusten honrarnos con su suscricion se servirán devolverlo á la administracion, ó entregarlo al repartidor.

En la cuarta plana de nuestro periódico insertamos hoy la pieza de música que teniamos ofrecida á nuestros favorecedores.

LOS TROPIEZOS.

—

El primer dia fué creado por la fatalidad. Lo único bueno que se hizo el primer dia fué el mundo que es obra de Dios.

En los demás nada sale bien el primer dia.

En todo hay tropiezo.

Y por todas partes se ofrecen dificultades.

Nosotros las hemos tenido en el primer dia de *La Gacetilla*.

La imprenta estuvo pesada, nuestros dependientes atolondrados, nosotros tambien porque deseando complacer al público no podiamos hacerlo segun nuestros deseos; los tropiezos se sucedieron unos á otros y tuvimos que hacer una segunda edicion por que la primera no sirvió.

Solo la indulgencia del público puede dispensarnos estas faltas agenas á nuestra voluntad, pero hijas de los tropiezos que siempre ocurren el primer dia.

En adelante procuraremos enmendarnos, á fin de olvidar los tropiezos del primer dia, que como dice el festivo escritor señor Correa « si el hombre hubiera nacido de quince años, se hubiese ahorrado todos los disgustos de los primeros dias.»

Si *La Gacetilla* no se hubiera publicado el primer dia, no hubiera perdido dinero, paciencia y... algo mas.

Vuestro siempre—*Mefistófeles*.

EL PERIODICO.

—

El periódico es el ferro-carril de la inteligencia.

Hasta que ha nacido el periódico no ha sido verdad aquello de la rapidez del pensamiento.

Este se encontró un dia sin saber cómo en la cabeza del primer hombre, trató de conocerse á sí mismo, buscó en vano sus ascendientes, penetró hasta los mas ocultos rincones del cerebro de nuestro padre comun, y al fin cansado de no poder despejar su propia incógnita, ni hallar espejo en que mirar su figura, esclamó: *pienso, luego existo*. Con lo cual quedó perfectamente tranquilo sin ocuparse mas de su genealogía.

Pero entonces fué sorprendido por un rayo de luz que vino á sacarle de su profunda meditacion.

Al principio le miró como el Creador del mundo verá los descubrimientos que envanecen á los hombres. Deberá sonreirse.

Asi el pensamiento halló en sí mismo una notable superioridad respecto de aquel rayo luminoso. Esto le dió mucha luz; y dijo con cierta satisfaccion: ya se que me encuentro entre seres inferiores.

Efectivamente, pensad un poco y vereis que la luz parece la sombra del pensamiento.

Entonces quiso este saber de donde venia aquella luz, y fué poco á poco, con gran cautela, hasta llegar á asomarse por los ojos de Adan.

Mucho tiempo estuvo contemplando el panorama del Paraiso.

Sus árboles, cuyas hojas llenas del rocio de la primera aurora eran mecidas por auras vírgenes: sus arroyuelos, llevando aguas purísimas recien desprendidas de las nubes, y serpenteando por primera vez entre las trémulas flores: los pajarillos, gozosos de ver su pluma, saltando, antes de atreverse á dar el primer trino, de rama en rama.

Todo esto le llenó de curiosidad, le deslumbró, le sedujo, y no pudiendo contenerse quiso salir de aquella prision en que se veia.

Un grito de nuestro padre fué el primer vehículo en que el pensamiento se echó á volar por esos mundos.

Poco despues debió verse en el camino con el pensamiento de nuestra madre, y juntos debieron hacer el fatal convenio que tantos perjuicios ha ocasionado á la humanidad.

Ya en medio del espacio, como si dijesemos, en carrera, se dejó llevar de las circunstancias, y cuando menos lo esperaba se encontró escrito en la corteza de un árbol.

Hasta entonces habia ido sin pátria ni hogar, vagando, siempre adherido á la palabra; aquella primera escritura era como su cédula de vecindad.

Ya con su pasaporte podia viajar por el mundo, pero los caminos estaban sin duda entonces casi tan malos como ahora, y se le ocurrió no se á quien construir un vehículo de cera.

Esto para el pensamiento era como andar á pié.

Mas tarde le dieron otro de papiro.

Phs, debió decir el pensamiento.

De Pérgamo le enviaron un nuevo locomotor.

Tampoco le satisfizo.

Ultimamente, viendo que ni en el Asia, ni en Egipto, ni en Grecia, con toda su sabiduria, con sus decantada civilizacion, no daban en el quid, se resolvió á buscar un aleman, que es lo mejor que se puede buscar en semejantes apuros.

Un aleman no es un ser como otro cualquiera. Es una especie de pocero de la inteligencia que ahonda y ahonda y ahonda hasta que da con el fin.

Yo creo que la inteligencia no le tiene; pero el dia en que me digan que le ha encontrado un aleman lo creo.

Es mas; creo que los alemanes no pueden ser redondos.

E[illegible] secretaria 12 Septiembre 1871

Biblioteca Nacional de España

Me los figuro cuadrados por cualquier parte á donde se les mire.

Un aleman es capaz de estarse en la cuna sin moverse hasta morirse de viejo.

Véase pues, si el pensamiento tuvo acierto al buscar un aleman.

Se encerró con él en una gruta cerca de las orillas del Rhin, donde el sol no penetraba por temor de verse frente á frente con la llama del pensamiento. Contempló orgulloso las alas que el génio le ofrecia para cruzar el mundo. Dejó escapar el primor eco de libertad henchido de gozo y altivez. Ultimamente, una ráfaga de fuego pareció brillar sobre la gruta, el pensamiento salió, y á aquel hombre le cantaron los poetas y le erigieron estátuas.

Su nombre todavia vive coronado de laureles y escrito con letras de oro.

Se llamaba Guttemberg.

Y apropósito: ya que tanto se celebra al inventor de la imprenta ¿porqué no se tributan honores al que descubrió la tinta?

Porqué ensalzar al uno y olvidar al otro nos parece tan injusto como seria tributar elogios al que hizo el primer pan y olvidarse del que molió el primer trigo.

Pero en fin, sea de ello lo que quiera, ya tenemos al pensamiento hecho hombre.

Y lo que es mas, hombre libre.

Pero como la libertad no es mas que la cara risueña de la esclavitud, pronto volvió ésta á tomar su primitivo aspecto y el pobre pensamiento se vió víctima de la opresion mas fuerte que conciben los humanos.

Se empezó por fraccionarle, y colocado despues entre hojas de papel, á manera de sistema celular, se le fué ligando y oprimiendo hasta que en vez de decirle «eres libre» le dijeron «eres libro.

Y el pensamiento salió escapado por esos mundos, buscando biblioteca donde meterse.

Entre tanto las artes progresaban, las luces se difundian por todas partes, la humanidad conquistaba imperios, descubria nuevos horizontes y surcaba la mar en ligeras caravelas.

Solo el pensamiento, aunque parezca un contrasentido, permanecia oculto en el estante de la biblioteca sin poder moverse de su libro y asomandose con trabajo por el hueco de alguna hoja mal doblada.

Entonces se le ocurrió una diablura.

Las hojas, esclamó, han sido siempre hijas sumisas del libro; voy á seducirlas; les propondré libertad é independencia y nos vamos solos á recorrer el universo.

Verdad es que mató el libro, pero ¿qué importa?

Efectivamente, les arengó con calor, les hizo una apología de todas las libertades, les habló de sus derechos, y en fin, las hojas se estusiasmaron, tomaron viento y salieron.

Así pues, como hijo de la revolucion nació el periódico.

Desde entonces los pobres libros estan llorando polvo en los rincones de las bibliotecas.

Pero ¿que importa?

Hoy lo indispensable no es hacer mucho ni bien, sino hacer pronto. Y el periódico cumple exactamente esta mision.

En él no aprendereis ni geografía, ni historia, ni matemáticas; pero os dará un poco de todo que asi en estracto os sirve para las necesidades del dia.

¿Conoceis á muchos de nuestros contemporáneos que hayan acabado de leer un libro?

El pensamiento tuvo razon. El libro es el carro-mato de la inteligencia, y hoy es necesario viajar en ferro-carril.

Saludemos, pues, al periódico. Y sobre todo amados lectores comprad el que lleva por nombre *La Gacetilla*.

CLEÓFAS.

REVISTA DE TEATROS.

Empresa inútil hasta cierto punto vá siendo ya el escribir revistas de teatros y si Dios no lo remedia es muy probable que dentro de poco se convierta en tarea imposible de acometer.

Una revista de teatros es ya hoy hasta para los buenos escritores, una especie de castillo inespugnable donde solo á costa de grandes recursos puede colocarse como signo de victoria el consabido lema de *finis coronat opus*.

Ya puede decirse que nos vamos acostumbrando á leer bajo el epígrafe de revista de teatros artículos que á todo se refieran y de todo traten menos del asunto principal. Solo el escritor de recursos, que de palabra en palabra, de pensamiento enpensamiento consigue llenar cuartillas de papel sin saber como empieza ni donde acaba, puede en el dia atreverse á ejercer el delicado cargo de revistero de teatros sin menoscabar en nada su buen nombre si lo tiene... bueno por supuesto.

Para el que con fé y entusiasmo sienta plaza de critico y solo se dedica á analizar obras procurando cumplir ó llenar fielmente su cometido, tiene asegurado un porvenir... de silencio.

Pero no tiene él por cierto la culpa de lo que decimos. La escasez de producciones dramáticas, y el caracter esencialmente deplorable de casi todas, relevan al articulista critico de aquella culpabilidad. El teatro muere...

¿Con qué levantamos ese teatro?

Héme apartado por un instante de la cuestion, y os quiero decir con esto apreciables lectores; que no es este el lugar de las reflexiones y las filosofias. Ni las columnas de *La Gacetilla* han visto la luz pública para estos ayes, ni un revistero de mi carácter é índole, reune condiciones prévias para tales quejas y tan graves consideraciones.

Nosotros cumplimos con nuestra mision dando cuenta de lo que ocurre sea poco ó mucho, bueno ó malo, asi pues y demandando la benevolencia de todos, paso á referiros las impresiones de una mirada de soslayo que he dirigido á los coliseos de la córte en la semana que acaba espirar. Justa y natural nos parece, dedicar nuestra atencion en primer término al suntuoso y regio coliseo de Oriente que se halla hoy en la plenitud de sus fuerzas. En el apogeo de su fortuna.

Asistido Mr. Bagier al principio de la temporada por las justificadas insinuaciones del poblado paraiso de su Teatro, hubo de tirar sus cuentas para guardar mejor su dinero y dominando algo su nunca satisfecho, espíritu mercantil ha dado al público una semi-satisfaccion por sus descuidos.

Trabajo nos ha costado sustraernos del maléfico monopolio que sin culpa ha ejercido el maestro Lombardo sobre nuestros oidos y si no por completo hoy al menos tenemos la dicha de oir música de los primeros compositores olvidando un poco la sonante y divertida del autor de *Un ballo in marchera*.

Escierto, despues de todo, que ni Mr Bagier, ni Verdi han tenido culpabilidad en el asunto, pues si el público de Madrid ha pedido una y otra noche con vivos deseos *Il Rigoletto La Traviatta, Il Trovattore y Un ballo in maschera* ha cumplido con su deber el primero, esclamando en las temporadas anteriores:

«Vamos *viviendo* pues, y *haciendo ruido*.»

Hoy gracias..... á Dios ya contamos en el Teatro Real con un repertorio mas aceptable si no se queda en proyecto. Despues del *Fausto* anúnciase como próximas, *La Multa di Portici, el Profeta* y otras que nos recordarán mejores tiempos y señalará para siempre desfrudando los campos, cuantos y cuales son los verdaderos aficionados inteligentes y cuales los *dilletantis* del dia.

Esperemos pues, y detengamonos un instante en la representacion de *Semiramide*, notable ópera de Rossini que siempre se ha escuchado con gusto y hoy puede decirse que con entusiasmo. No podia menos de suceder asi la Sra. Penco una de las primeras artistas que hoy pisan la escena del Teatro lirico ha confirmado nuestro juicio, acerca de su indisputable mérito. En la ópera *Semiramide* se ha escedido asi misma, nos ha dado pruebas de las escelentes dotes de cantante que la adornan, y de un talento y maestria que la colocan fuera del

RASGOS.

Pesa 40 arrobas.
Sin embargo es un hombre.

—

No es para visto pero sí para oido.

MISCELANIA.

Con el título de *Salones y Guardillas* ha empezado á publicarse en esta córte una novela debida á la pluma del Sr. Vazquez Taboada.

El nombre del autor de *El 2 de Mayo* es suficiente garantía para que el público le dispense buena acogida.

Mr. Price está ganando mucho dinero en Lóndres, la compañía que tiene es una de las mejores de Europa. Nuestros compatriotas Segundo y Mallol, reciben todas las noches numerosos aplausos de los graves ingleses.

Mr. Price regresará á Madrid en los primeros dias del próximo Abril, en los que tendrá lugar la apertura de su Circo de la calle de Recoletos.

Hace algunos dias se viene diciendo en algunos círculos que el Excmo. Sr. Marqués de Salamanca tiene el proyecto de tomar en arrendamiento el Teatro del Príncipe, para el próximo año cómico, y formar una compañía de buenos actores en que figurasen los Sres. Romea, Arjona, Valero, Delgado y otros.

Si esta noticia se confirma como desearíamos se deberia al Sr. Salamanca la formacion de una gran compañía española y al antiguo empresario del Teatro de la Cruz, el engrandecimiento del Coliseo del Príncipe.

Los Sres de Soler darán un baile en los salones de su casa de la plaza de San Miguel, la noche del próximo 23.

La última fiesta que ha tenido lugar en casa de los Sres. de Alvarez estuvo animadísima,

Las lindas hijas del exministro de Gracia y Justicia, hicieron ostentacion de la primera como discípulas de Talia y nosotros le hacemos la segunda dedicandolas estas líneas.

Mañana en la noche tendrá lugar en el Teatro de Rossini el segundo baile de máscaras.

La Empresa deseando complacer al público ha corregirdo las faltas que se notaron en el primer baile.

Papeles y pergaminos
ensucia Pepe á destajo
¡cuesta tan poco trabajo
el escribir desatinos.

Hemos recibido el primer número de *El Progreso* revista semanal de ciencias, letras y artes.

Saludamos á el nuevo colega y le deseamos larga vida.

Damos las gracias á nuestros, colegas por la benévola acogida que han dispensado á *La Gacetilla*.

Palabras sueltas cogidas al vuelo.

—

—Esto está malo.

—Anticipo á V. las gracias.

—Esta noche en *La Iberia*.

—A los pies de usted.

—Hasta luego...

—¿Se ganó la votacion?

—Seis por ciento de interes.

—Mañana marcho á Pamplona.

—Besitos al niño...

¿Cuando se mejora el alumbrado de gas? Muchas noches están las calles oscuras y muy iluminada la plaza del Retiro en la que aun se conserva el alumbrado de aceite.

Pregunta.

¿Qué es mejor, el aceite ó el gas?

Esperamos se nos conteste por quien corresponda.

El primer baile dado en el teatro de Rossini, estuvo brillante, alli vimos muchas elegantes damas y muy apuestos galanes. La orquesta bien dirigida y las piezas que tocó fueron del mejor gusto.

Solo faltaron carruajes, esperamos que la empresa corregira esta falta.

Se anuncia la publicacion de una novela cuyo asunto esta tomando de la célebre causa, conocida por de Fontanellas.

El asunto es bueno, y no dejará de llamar la atencion.

Se dice que varios autores dramaticos han retirado sus obras del teatro del señor Catalina.

La noticia no necesita comentarios.

Sin embargo haremos uno:

¿Porqué no se retira el señor Catalina?

EPIGRAMA.

Líteratos de aficion,
que abundan mas que los santos,
se encontraban en reunion
con odas, himnos y cantos;
cuando dice uno de tantos
señalando al que leia:
¡«qué gran oda es la de aquel!»
Y en efecto, no mentia:
porque lo menos tenia
cuatro pliegos de papel.

Hemos recibido el *Museo Literario* de Valencia, correspondiente al 5 de febrero, y contiene los siguientes artículos:

Crónica de teatros, *por D. Damaso Delgado Lopez*.—El formalito, *por D. Enrique Vivanco y Menchaca*.—Literatura catalana, *por D. Teodoro Llorente*.—D. Vicente Boix, *por D. R. B.*—¿Qué dice la vecindad? *por D. Nicolás Diaz de Benjumea*, (conclusion.)—Felicidad doméstica, *por D. Antonio Trueba*.—Traduccion del canto LII de amor del poeta lemosin Ausias March, (poesia) *por D. Rafael Blasco*.—Un recuerdo, (poesia) *por D. Luis Fabra y Cabero*.—En un album: Traduccion de Zorrilla, (poesia) *por don Jacinto Labaila*.—Almanaque de Valencia.—Servicio de correos.

Láminas.—D. Vicente Boix.—Cochinchina Vista interior del fuerte de Go-Cong.—Notabilidades de la época: Caricaturas.

Biblioteca Nacional de España

OTRO CASO.

—Buenos dias, Sr. Mefistófeles.

—Beso á V. la mano caballero.

—Vengo á decir á V. (dice el recien llegado) que me llamo Mefistófeles.

—Sea enhorabuena.

—Es que no permito usurpe V. un nombre que no le pertenece, yo he escrito en *El Ancora*, en *El Progreso*, y hoy en *El Movimiento Económico* y todo el mundo sabe que soy Mefistófeles, diga V. á los lectores de *La Gacetilla*, que no soy el que la dirije.

—Será V. servido caballero—(dije á mi amigo porque han de saber Vds. que este Mefistófeles núm. 1, es amigo mio) se dirá que no es V. el Mefistófeles gacetillero.

—Tilin, tilin.

—Adelante.

—Está el Sr. Mefistófeles.

—No señor.

—Pues bien, diga V. que yo me llamo Mefistófeles y que no use ese nombre el director de *La Gacetilla*.

—Beso á V. la mano.

—

El Mefistófoles núm. 2, á quien no he tenido el gusto de ver, se marchó y yo estoy, caro lector, ó bellísima lectora, amenazado á ser llevado á los tribunales por usurpacion de estado civil por llamarme una cosa que dicen no soy.

Otro caso va á tener lugar en mí, ya sabeis que estos casos son muy graves: yo que he estado oculto mucho tiempo y que ahora doy mi nombre verdadero, me hallo con que me lo niegan, y mis parientes, y mis amigos y todo el mundo dice que *yo* no soy *yo*.

—¿Pues quién soy?

—¿Cómo me he de llamar en el porvenir?

—¿Cómo se llamarán mis hijos?

—¿Se llamaron M. F. ó C. ó que otra letra del alfabeto podrá aplicársele, cuándo me prohiben que use el nombre entero?

Es verdad, querido lector, que este es un caso, tan grave como el *otro caso* y lo mejor es no meneallo.

Me llamaré Mefistófeles III y dejaré á mis amigos que se disputen el derecho de primogenitura.

Ya sabeis que el Mefistófeles de *El Movimiento Económico*, y el otro Mefistófeles que es un ilustrado redactor de *La Soberania Nacional* no tienen nada que ver con el humilde Mefistófeles que escribe *La Gacetilla*.

De este modo quedarán todos contentos y yo libre de ser vecino de los moros del Riff.

Pero antes de concluir te diré que se anuncia la aparicion de un periódico, que llevará por nombre Mefistófeles; otro Mefistófeles será su director.

Esto es demasiado.

Aunque nuestra época es mefistofélica y por todas partes pululan pequeños Mefistófeles que quieren llegar á donde han llegado otros, no conviene popularizarnos tanto, que dia vendrá en que nos llamarán á ocupar algun puesto elevado, por ejemplo...

Pero basta, no conviene por hoy descubrir misterios.

Vuestro siempre:

Mefistófeles.

Se prepara una revolucion trascendental, ya la temiamos nosotros y nos temblaba la mano cada vez que cogiamos *La Correspondencia*, que es el periódico que nos tiene asustados con estos anuncios. Desde que publicó que se iba á reformar el clarinete, temimos que las ideas revolucionarias penetrando en el campo musical nos arrebatasen las dulces armonias que heredamos de nuestros abuelos: y con efecto no tardó mucho *La Correspondencia* en anunciarnos que se reformaba tambien el Piporro: ¡el Piporro! ¡El grave y melancólico Piporro! el encargado de despedir á los que se marchan de este mundo. ¿qué dirian si volvieran por aquí los que se marcharon y se encontrasen el Piporro reformado? Pero todo esto es nada ante la noticia que con cierta indiferencia suelta el susodicho periódico de que el Sr. Gil Navarro *reformador de las notas musicales* pasa á Barcelona *á dar á conocer su plan*. ¿Qué es esto Señor? ¿*Ubinam gentium sumus* ¿Qué va á ser de nuestro código fundamental? ¿Nos van á quitar el do, re, mi, fa, sol? Una sola esperanza nos queda fundada en la sensatez del pueblo de Barcelona, que tratándose de un asunto tan grave y conociendo que el plan viene preparado desde que se anunció la reforma del clarinete y el piporro, no consentirá que se lleve á cabo la de esas notas musicales, venerables por su antigüedad, por su laconismo y por los servicios que han prestado al mundo en todos tiempos y especialmente ahora que son el elemento principal de que se forman las charadas y logogrifos.

PENSAMIENTOS.

—

Ensalzar el amor cuando no se practica la virtud es una idea risible. Por eso son tantos los visionarios del cariño.

En la sociedad del mundo comercia el hombre con el cariño de la mujer. Si vendiera el secreto de sus conquistas á una mujer virtuosa y de talento. ¡Desgraciado del hombre.

—Tendrás muchos que te adulen; ¿has encontrado algun hombre que muestre la virtud?

Las palabras son de plata y el silencio es oro cuyo brillo no se estingue nunca.

Mas honra la dignidad á una mujer que cien batallas á un guerrero.

Las grandes obras de la humanidad han tenido su principio en la abnegacion de un sentimiento, una idea se oscurece ante el resplandor de otra idea y un sentimiento ilumina los grandes pensamientos.

POESIAS.

LA MODA.

—

Doña Toda y Doña Nada,
Doña Quebrantacabezas,
Doña Muestra de fachadas
Y Doña Facha veleta:
Pleonasmo sin gramática
Y ortografía mal puesta
Con mas puntos y más comas
Que cajista y que calceta:
Cetáceo del mar mundo,
Océano de ballenas,
Carnaval de todo el año
Por lo de *carnes-tollendas*:
Robotica y drogueria
De mejunjes, grasa y mezclas,
Taller de restauraciones
De pintores de babiecas:
Albañil de humanas caras,
Prospecto de gordas letras,
Lapiz rojo que rasguña
Como fiscal de la imprenta:
Embeleco del buen tono
Y desentonada orquesta,
Babel de todo lenguage
Y babero de las viejas:
Escoba de los bolsillos,
Garduña de las gabetas,
Puedelotodo de niñas,
Barreno de las conciencias:
Trampandando y trampantojo
Con gancho como trapera,
Que á trueque de hacer papeles
Los mejores traspapela:
Mentira que mas convence
Que las razones derechas
Y por ser toda un embuste
Consigue que se la crea:
Artimañas de bonitas
Y refugio de las feas,
Suplemento al sexo hombre
A falta de la mollera:
Purgatorio de maridos,
Infierno de las doncellas,
Limbo de todos los niños,
Seno de Abráhan de las cuentas:
Primavera de modistas,
Verano de las coquetas,
Otoño de las fortunas,
Invierno de la moneda:
Quitahonra y suplefaltas,
Oficial de humanas párchas,
Aquitectura endiablada
Sin proporciones ni reglas:
Matrimonio estravagante
De huesos y de entretelas,
Que yá no saben los conyuges
Los límites de su hacienda:
Becerro que se fabrica
Con las mas ricas preséas,
Idolo del gran Egipto
Donde están aun prisioneras.
Cáscara que con el fruto
Hoy equivoca cualquiera,
Y que ha de tirarse al suelo
Si se ha de hallar cosa buena.
Déspota que no halla nunca
Quien con su poder compita,
Y á quien hasta los demócratas
Rinden culto de obediencia.
Proteo que es tan ridículo
Que haciendo sus caras viejas.
Al cabo de pocos años
No hay risa que se contenga.
Unto que de goma elástica
Vuelve al instante al que quiera
Segun que Madama antojos
Nos estira y nos estrecha.
Borron de cronologia
Y trastornador de fechas
Siquiera hasta aquel instante
En que el engaño se acuesta.
Embuste de trapos viejos,
Ripio de pésimo poeta,
Miriñaque campanudo
Suposicion manifiesta.
Efigie de la lisonja,
Enorme prosopopeya
Del amor propio elevado
Hasta la cuarta potencia.
Abuso de los dineros,
Insulto de la miseria,
Pendiente por donde marcha
Al abismo la paciencia.
Segun te veo en el mundo
Quiero que nadie se vea,
Eres tú funcion de pólvora
Que presto concluye y truena.

J. M. R.

REVISTA DE LAS CALLES DE MADRID.

—

Puerta del Sol.—Reunion central de la honrosa clase de los cesantes. Vagos. El bolsin. Se miran de reojo, unos con envidia de los que tienen y otros con temor de que les pidan.

Carrera de San Gerónimo.—Dandys, aristócratas y jóvenes comm'il faut. Pululan al rededor de la pasteleria de Lardhy.

Calle de Sevilla.—Desocupados, toreros y otras gentes. Moralizan, dicen algunas palabras en castellano *puro* y las demás en caló.

Café Suizo.—Ramificacion de la Carrera de San Gerónimo.

Calle de Alcalá.—Hay mas de cuatro casas en que no se duerme.

Calle del Lobo.—Famosa por sus habitantes.

Calle de Jitanos.—Mas valiera.

(Se continuará.)

Por echarla de espléndido Ramon
de once varas compróse un camison;
salió á la calle, y en la calle misma,
pisó el faldon y se rompió la crisma.
«Esto ofrece, lector, si bien reparas,
»El meterse en camisa de once varas.

terreno de las comparaciones. *Lucrecia Borgia* nos habia augurado en secreto el triunfo de *Simiramide* asi como esta nos dice de una vez para siempre la altura á que se halla la Sra. Penco acompañada este en la ejecucion de la ópera que nos ocupa de la Srta. Grossi que ha sido indudablemente otra y muy escelente adquisicion de Mr. Bagier nuestros lectores pueden calcular el éxito de esta obra maestra. Mucho sentimos detenernos aquí en nuestros elogios pero es lo cierto que los demás artistas han hecho muy poco incluso el Sr. Gassier que en su papel de Arsur no nos ha satisfecho.

Abandonando el régio coliseo del que nos hemos ocupado con demasiada estencion para los cortos límites de esta revista, diremos dos palabras de los demás teatros de la culta villa donde no han faltado estrenos de producciones nuevas.

El primero de todos ha sido el afortunado teatro del Circo donde el autor del drama andaluz *Diego Corrientes* ha puesto en escena una revista lírico-fantástica titulada 1864 y 1865, introduciendo con ella en nuestra patria un género desconocido, empresa arriesgada y de la que ha salido airoso el señor Gutierrez de Alba.

1864 y 1865, si bien de escaso mérito literario tiene chistes oportunisimos, escenas perfectamente preparadas, golpes de efecto escénico sobresalientes, y sobre todo campea en la produccion un delicado espíritu de imparcialidad y de fina sátira que á todos ha dejado contentos empezando por el autor y concluyendo por el empresario.

La revista se ha interpretado bien; pero se ha puesto en escena malisimamente.

En el teatro de Variedades se representó hace pocas noches una comedia nueva que llevaba por título *Lucia y Adela* y de la que no queremos hablar porque... peor es meneallo.

¿Como se ocultaba al talento del Sr. Romea las condiciones deplorables de esta obra? ¿Porqué si como creemos la conocia se atreviá á representarla en su teatro? Seria acaso uno de esos compromisos que rodean á los directores y que por lo regular no acompañan á las buenas producciones que sufren años de esclavitud antes de ser conocidas? Es muy posible y por esto solo que entraña una injusticia, sentimos de todas veras que *Lucia y Adela* no llevara su merecido, asi como los que de tan *mala gana* se encargaron del *muerto*.

El teatro de Jovellanos que no es muy olvidadizo en esto de estrenar nos ha regalado últimamente una comedia en tres actos y en verso titulada *Ni tanto, ni tan poco* y la zarzuela *Punto y aparte*.

La primera de estas obras, original segun se dice de un conocido autor dramático y distinguido periodista obtuvo buen éxito en el sentido estricto de la frase, sin dejar otro recuerdo de su aparicion. Un argumento sencillísimo y una correcta versificacion son el cuerpo y el alma de la comedia. Entretuvo al público hasta la conclusion y éste agradecido aplaudió pidiendo el nombre del autor que reveló el señor Mario en forma de geroglífico, ó anágrama.

La zarzuela *Punto y aparte* es tan mala que por consideraciones á su autor nos obliga á hacer lo mismo.

Esto es lo único que ha ocurrido en los teatros y de lo que para no perder la costumbre he tenido que agarrarme para fraguar la presente revista. Ruegale á Dios lector querido que la cosa varie para que á la vez nosotros podamos cumplir con lo ofrecido, pues de esta manera seguiremos solo señalando los estrenos, sin poder ocuparnos sériamente de una produccion nueva y notable.

Si el segundo Moratin no ha nacido aun como presumo, ya podemos esperar *la comedia nueva*. Vale.

XXIV.

Soneto.

Planta maldita, que entre abrojos crece,
Negra imagen del mal que vaga incierta,
Que á los ecos satanicos despierta
Y al arrullo del crímen se adormece.
Falsa sirena que ventura ofrece;
Flor de veneno para el mundo abierta,
Escollo de la vida en que inesperta
La ardiente juventud llega y perece.
¿Dónde vas en tu fúnebre partida?
¿Cómo corres tan rápida á perderte?
Por el genio del mal vas impelida.
Y sucumbes al fin; dura es tu suerte:
Queriendo hallar en los placeres vida
La vida del placer te dá la muerte.

C.

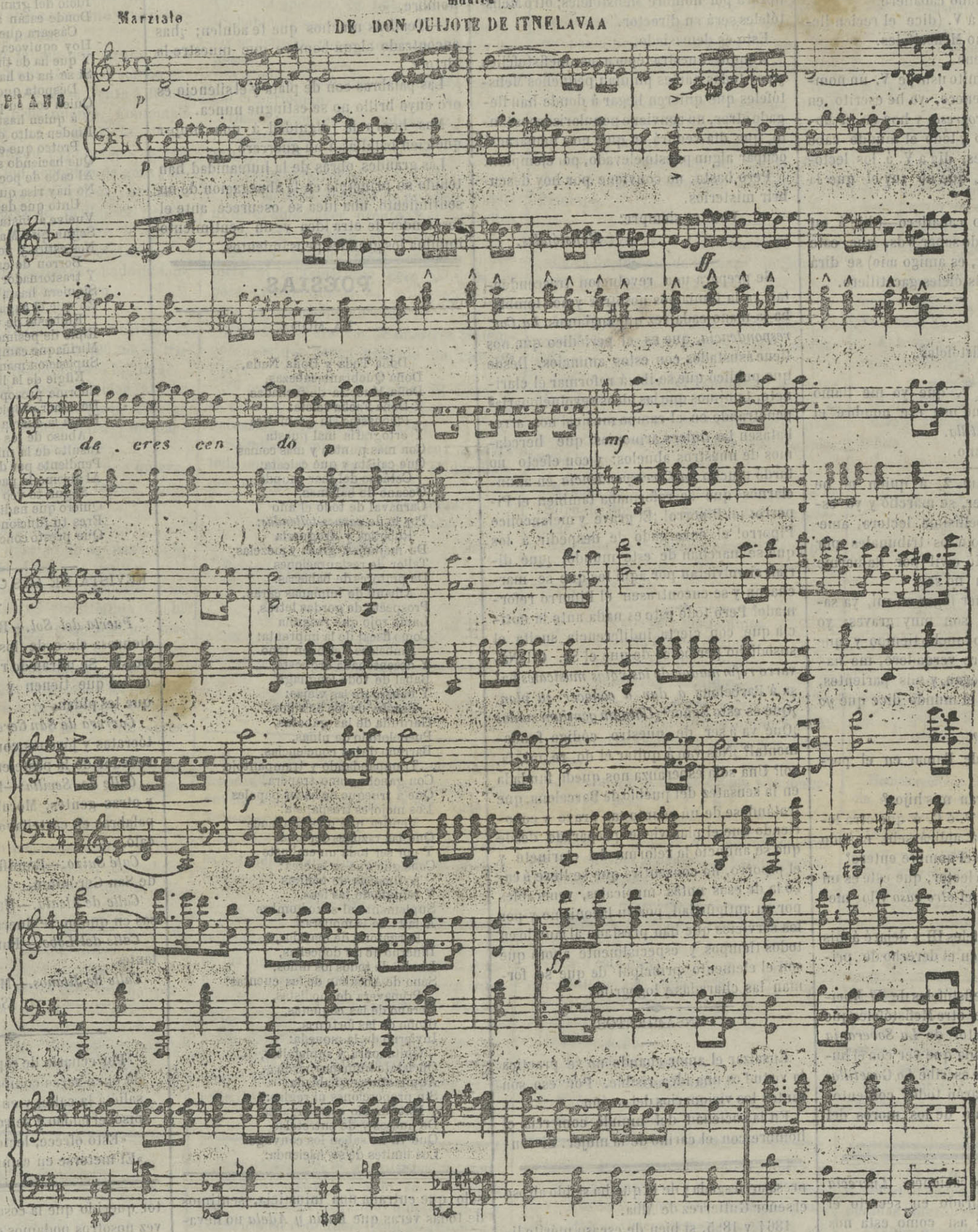
Biblioteca Nacional de España

MEFISTOFELES.

MARCHA

música

DE DON QUIJOTE DE MNELAVAA



GEROGLIFICO.

1 siglo—e
2 años—e
3 meses—e
4 dias—e
5 horas—e

E

e—5 doblones.
e—4 duros.
e—3 pesetas.
e—4 reales.
e—4 maravedises.

Solucion á los Geroglificos insertos en el número 1.°

1.° La muerte viene sin que se sienta.
2.° Tras de los años viene el juicio.
3.° Sobre lo que no nos toca punto en boca.

Solucion de las Charadas insertas en nuestro primer número.

1.° *Jacarilla*, (pequeño pueblo de la provincia de Alicante, de propiedad particular.)
2.° *Brillantes.*

BOLSA DEL AMOR.

Bonitas.	10 por 100 premio.
Feas.	50 por 100 descuento.
Ricas.	No tienen precio.
Pobres.	80 por 100 descuento.

CHARADA.

Prima, segunda y tercera
es una fruta sabrosa,
y si á su historia miráis
Vereis que es fruta de historia.
Es un nombre la tercera
Con que á un animal se nombra.
Y el todo se llama un rio
Que segun dicen las crónicas
Por no tener bocas suyas
Anda de todos en boca.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. . . 6 rs. trimestre
Provincias. 8 rs. Id.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid, administracion, calle del Lobo, 17, principal; libreria de Duran, Carrera de San Gerónimo; Gaspar y Roig, Príncipe; Villaverde, Cuesta, Carretas; Medina hermanos, Preciados 17; y principales librerias.

VENTA AL PORMENOR: Kioscos de la Puerta del Sol y Red de San Luis.

En provincias, principales librerías, y todos los Representantes del Banco de Propietarios estan autorizados para recibir el importe de las suscriciones: si no quieren remitirlo nuestros favorecedores en sellos ó libranzas en carta certificada a la administracion.

No se servirá ninguna suscricion que no esté satisfecha.

Editor responsable, D. *A. Fernandez Alonso.*

Imp. de D. José Morales y Rodriguez.
Hortaleza, 128.

BIBLIOTECA SALA DE VARIOS CREADA EN 1867 MADRID

Biblioteca Nacional de España