

suerte no tuvo ánimo para permanecer en la rectitud que se colocó, y por lo tanto se salió del terreno, también recibió al toro, por más que lo hizo peor aún que el primero, pues empezó la suerte y no se atrevió á terminarla. De todos modos la suerte que ejecutan es la de recibir, pero que por falta de habilidad ó de valor les sale mal á su terminacion.

Esto precisamente es lo que ciertos aficionados modernos han dado en llamar *aguantar*, incurriendo en un error respecto á la aplicacion de los términos propios de la nomenclatura taurómaca; error que ha cundido más de lo que fuera de creer, pues á cualquiera parece se le debiera ocurrir preguntar en este caso ¿qué es lo que aguanta el matador que se sale de la suerte?

En su acepcion más general la palabra *aguantar* equivale á *sufrir*, *resistir*, y si el diestro se marchó del terreno por no sufrir ó resistir al toro, ¿qué es, pues, lo que aguanta, si aguantar significa precisamente lo contrario?

Necesario es que se aclaren los conceptos y á cada suerte se designe con el nombre que la pertenece, calificándola de buena ó mala despues, segun la mayor ó menor perfeccion con que el diestro las lleve á cabo, pero sin confundirlas ni adulterar el tecnicismo taurómaco.

(Se continuará)

NUESTRA FOTOGRAFIA

DIEGO PRIETO Y BARRERA, *Cuatro-dedos*.

Este jóven espada, que corre bien los toros por derecho, que parea con lucimiento, que tiene valor y las condiciones que se requieren para ser un buen torero, condiciones que lucirá más cuanto mas parea ante la cara de los berrendos; es hijo de Manuel y Dolores Barrera, y nació en Coria del Rio (provincia de Sevilla), el año de 1858.

A los 16 años abandonó el oficio de tahonero, á que le habian dedicado sus padres, para dedicarse á torear por los pueblos en capeas y novilladas.

A los 17 años, y en vista de sus buenas condiciones, le admitió en su cuadrilla el simpático espada Fernando Gomez, el *Gallo*, pasando más tarde á la de Antonio Carmona, el *Gordito*, bajo cuya direccion aprendió bastante y con quien estuvo hasta el año de 1881, mostrando siempre atrevimiento y bravura para ejecutar las suertes, siendo un banderillero aceptable que ocupaba dignamente su puesto, llegando á adquirir bastante aplomo y seguridad al parear.

Pareó en Madrid por primera vez el año de 1876,

año en que lo hicieron tambien Lagares, *Joseito* y *Añillo*, y en el que tomaron la alternativa de matadores Felipe García y Angel Pastor.

Tomó parte en las fiestas reales de 1878 y 1879, en la cuadrilla del *Gordo*, pareando en estas últimas en las dos corridas que se celebraron.

Asistió al festival de París, que tuvo lugar el 18 de Diciembre de 1879, á beneficio de los pobres que habian sufrido en las inundaciones de las provincias de Levante.

En las corridas de novillos de 1881 y 82 celebradas en Madrid, tomó parte figurando como espada, siendo la primera en que mató la tarde del 6 de Marzo de 1881, conquistándose generales simpatías, pues en ellas mostró grandes deseos de agradar y llenó su cometido bastante bien.

En los años de 1881 y 82 trabajó en Madrid como banderillero del *Gallito Chico*, figurando como sobresaliente de espada el primero de los años citados en las corridas 4.^a, 9.^a, 10.^a, 12.^a, 14.^a, y 19.^a de abono y la extraordinaria del día 31 de Mayo, y en el segundo año en las 2.^a, 3.^a, 4.^a, 6.^a, 7.^a, 10.^a, 11.^a, y 17.^a de abono y extraordinarias, habidas los días 23 de Abril, 16 de Mayo, 11 de Junio y 9 de Julio. Figuró como matador en algunas novilladas dadas en Sevilla y en corridas de toros en las plazas de segundo orden.

El día 28 de Setiembre último le dió la alternativa de matador en Sevilla Francisco Arjona Reyes, y el primer toro que mató en dicha tarde se llamaba *Charpito* y pertenecía á la ganadería de D. Rafael Laffite (padre). Tomó parte tambien como matador en la corrida siguiente, en que se lidiaron seis toros de don Antonio Miura. En ambas corridas trabajaron *Currito*, *Cara-ancha* (con la cuadrilla de *Frascuelo*), y el diestro á quien vamos refiriéndonos.

La prensa de Sevilla, al juzgar su trabajo, dijo que habia gustado mucho y se habia examinado con dos corridas de toros, de las que le sientan el *jato* á los maestros, viéndosele valiente y cerca de la cara de las reses, habiendo hecho dos ó tres faenas que hacia años no se veian en aquella plaza.

Otro de los periódicos sevillanos le dá el siguiente consejo: «Que se pare más, deseche los resabios de banderillero, que se inspire en los grandes maestros y que, puesto que tiene valor y condiciones, que no pierda de vista el porvenir que el arte le reserva.»

En Madrid alternó por primera vez en la tarde del 6 de Mayo de 1883, siendo el primer toro que mató *Cimbareto*, de la ganadería de Nuñez de Prado.

En aquella corrida el diestro no quedó bien, influyendo tal vez en ello la frialdad con que el público

le acogió al ver que el *Curro* no le cedía los trastos con las fórmulas acostumbradas.

Posteriormente y en el año actual ha tomado parte en algunas corridas en Madrid, consiguiendo romper la frialdad del público con su trabajo.

Siguiendo como este año le hemos visto, le pronosticamos un buen porvenir en el arte de los Romeros y Costillares.

El apodo con que se le conoce, lo tiene á consecuencia de haber sufrido, siendo pequeño, la amputacion del dedo anular de una de las manos.

Entre las cogidas que ha tenido este diestro, recordamos la que le ocasionó *Limonero*, toro de don Antonio Hernandez, lidiado en Madrid el 10 de Julio de 1881, en que, al poner un par, cae, hace el toro por él y le cornea varias veces, resultando con una herida incisa y una fuerte contusion.

CORRIDAS DE TOROS

EL TECNICISMO TAURÓMACO EN EL LENGUAJE

En nada se refleja tanto el grado de popularidad que alcanza nuestra fiesta nacional como en el uso de las frases y modismos que, emanando de ella, han venido á enriquecer el lenguaje vulgar. El carácter pintoresco de estas frases ha llegado á ser tan adecuado y gráfico, que aun no correspondiendo la acepcion privativa de ellas al concepto que quieren expresar, y usándose en sentido figurado, determinan la idea con tal eficacia, que mejor no pudiera hacerlo la locucion más académica.

Diversos espectáculos han compartido en todo tiempo el favor y las aficiones del pueblo español, pero ninguna como la tauromaquia ha tenido el privilegio de llevar al idioma un verdadero vocabulario de frases técnicas, haciéndolas de uso comun, hasta entre los que son indiferentes ú hostiles á las corridas de toros.

Sirvan de ejemplo las siguientes, elegidas entre las más usuales y definidas tan sólo en su acepcion más general.

¡Qué bien se torea desde la barrera!, ó lo que es lo mismo ¡qué fácil y sencillo parece todo, cuando no tiene uno que ejecutarlo!

¡Buen revolcon ha llevado Vd!, como si dijéramos, se ha metido Vd. á hablar de lo que no entiende ó á hacer lo que no sabe y le han probado su insuficiencia.

A ese mozo va á ser necesario pararle los piés, ó lo que es igual, va á ser preciso llamarle al órden por las demasías é imprudencias que comete.

Una mujer que toma varas, es decir, una mujer que corresponde á las miradas insinuantes que se le dirigen.

Aquello fué una plaza de toros, ó lo que es lo mismo, aquello fué un escándalo, un alboroto de gritos, voces y denuestos.

¡Anda y que te mate el Tato! es locucion muy usada en el pueblo de Madrid para decirle á uno que puede marcharse, sin que importe nada lo que le suceda.

Descuide Vd, que yo estaré al quite, vale tanto como no tenga Vd. recelo, que yo me encargo de que nada suceda, para lo cual estaré prevenido.

¿Y quién le hecha la capa al toro?, ó en otros términos, ¿quién le pone el cascabel al gato? ¿Quién se atreve á dar el primer paso en este ó el otro sentido?

Saltó como si le hubieran clavado una banderilla, es decir, se puso furioso al oír tal ó cual juicio, apreciacion ó palabra.

Sé que me andan buscando el bulto, ó lo que es lo mismo, me consta que se está tratando de hacerme daño.

Es un torero de invierno, frase que se aplica al que se le considera muy adocenado en cualquier arte, ciencia, profesion ó oficio.

¡Vaya una hembra de buen trapío! significa; ¡vaya una mujer graciosa y de buen aire! ó en términos más plebeyos: ¡Vaya una mujer de buena *estampa* y de buenos *andares!*

Esta desgracia ha venido a darme el cachete, ó lo que es igual, á acabar conmigo, á sumirme en el abatimiento más profundo.

Yo me en encargo de trastear á fulana, es decir, de inclinar su ánimo á favor de esta ó la otra solucion.

Me voy á embozar en la torera. Con este nombre se designa á la moderna capa española, cuyo corte es casi igual al de las capas de lidia que usan los toreros.

Este es un bicho de mucho cuidado, se aplica esta frase tratándose de algun individuo de mala intencion y mucha trastienda, al que es difícil enganar.

Me han dejado en las astas del toro, equivale á comprometerle á uno en cualquier lance ó negocio y abandonarle en el momento del peligro.

Todo se lo merece ese hombre, por cabestro, ó lo que es lo mismo, le está bien empleado lo que le sucede por ser demasiado sufrido y aguantar lo que no debia.

Vd. descuide, que yo le echaré un capote, vale tanto como decir, yo le llamaré la atencion y trataré de que haga lo que Vd. me recomienda.

Esa es una mujer muy torera, no significa ni que la mujer toree, ni que la gusta precisamente estar entre toreros, sino que es de carácter abierto y se halla siempre dispuesta á correr una broma, ó en lenguaje más flamenco una *juerga*.

¡Qué buen quiebro he dado!, ó lo que es igual, con qué maña he salido del compromiso, qué bien he *escurrido el bulto*.

Soy de los que se crecen al castigo, ó de otro modo, soy de los que cuando veo me atacan respondo con más violencia.

El pueblo de pan y toros, se suele denominar así al pueblo español, por suponer que ambas cosas constituyen su más indispensable necesidad.

Ya sé que estuvo Vd. enchiquerado cinco meses, es decir, que estuvo Vd. preso ó enfermo, sin poder salir de una habitación.

Ese hombre es muy blando al hierro, frase que se aplica al que se da en seguida por vencido ó cede pronto á lo que se le propone.

Fulano es un torito muy claro: tiene aplicacion al hombre sencillo y sin malicia, del que se penetran en seguida las intenciones; así como en sentido contrario, se le llama *marrajo* al que es de carácter oscuro, reconcentrado y malicioso.

A ese le voy á dar yo la puntilla, quiere decir, á ese le voy yo á dar una leccion severa que le desacredite, para que no vuelva á levantar más la cabeza.

No hay más remedio que irse al toro, ó lo que es igual, no es posible ya andarse con rodeos, sino que es preciso abordar de frente la dificultad.

Decídidamente me torto la coleta, modismo que significa: abandono en definitiva mi oficio, mi carrera, mis negocios ó mi aficion y concurrencia á cualquier círculo.

LUIS CARMONA Y MILLAN

(Se continuará)

PRENSA TAURÓMACA

En Madrid se publican los siguientes periódicos

El Boletín de Loterías y Toros. Corredera baja de San Pablo, 41, segundo.—Se publica todos los meses desde el 14 de Setiembre de 1858 como continuacion del *Enano*, fundado en 1851, Director, D. José Carmona.

El Touro.—Palma 32. Sale todos los lunes. El primer número de este periódico se publicó el 6 de Abril de 1884.—Propietario, D. Pedro Nuñez.

✦ *El Tío Fundama*.—Calle del conde de Barajas, 1, 2.º. El primer número de este periódico vió la luz el día 15 de Junio de 1879. Se publica todos los domingos y días que hay espectáculos taurinos en la plaza de Ma-

drid en cuanto termina la corrida.—Propietario, D. Anastasio Moreno.

La Lidia.—Plaza de Isabel II.—Revista ilustrada con cromos. Se publica los lunes. Apareció su primer número el 2 de Abril de 1882.—Propietario, D. J. Palacios.

✦ *El Burladero*.—Plaza de Bilbao, 5, bajo.—Desde el 15 de Abril de 1884 se publica todos los días siguientes á los en que se celebran corridas de toros, estando redactado por los reputados revisteros de toros que escriben en los diarios mas importantes de Madrid. Está ilustrado con caricaturas.

La Nueva Lidia.—Lazo, 3, principal.—Revista ilustrada con cromos. Se publica desde el 23 de Mayo último todos los lunes. Director literario, *Alegrías*.

✦ *La Ilustracion Taurómaca*.—Colon 4, 2.º, derecha. Se publica una vez á la semana, ilustrada con fotografías de gran tamaño.—Director literario, D. Leopoldo Vazquez.—Artista Fotógrafo, D. Nicolás Caldevilla y Sevilla

(Se continuará)

NOTICIAS

La Redaccion de LA ILUSTRACION TAURÓMACA deseando coadyuvar en cuanto sus escasas fuerzas lo permiten al laudable propósito de la comision de señores Senadores y Diputados de la provincia de Murcia en pro de los que han sufrido en las últimas inundaciones ocurridas en la citada provincia, prepara un número del que hará crecida tirada de ejemplares, cuyos productos de venta se aplicarán al referido objeto, enviándose parte de ellos á Murcia.

Damos las más expresivas gracias á la comision de Sres. Senadores y Diputados por su galantería al remitirnos localidades para presenciar el viernes último el espectáculo taurino organizado á beneficio de los perjudicados por las inundaciones últimas en la provincia de Murcia.

En el número dedicado al objeto daremos detalles de dicha corrida.

Los retratos, tanto del número anterior como del presente, van rodeados de una orla, formada con los hierros ó marcas de gran parte de las principales ganaderías.

El órden de ellas, empezando en la línea superior por la marca *A*, y siguiendo hácia la derecha hasta volver al punto de partida, es el siguiente:

Bañuelos (D. M.), Bañuelos (D. J.), Carriquiri, Concha-Sierra, Diaz, Elorz, Ferrer, Flores, Benjumea, Martin (D. A.), Martinez (D. V.), Mazpule, Miura, Muruve, Villavilviestre, Veragua, *Lagartijo*, Tres-Palacios, Torres-Cortina, Saltillo, Ripamilan, Perez de la Concha, Conde de la Patilla, Heredia, Nuñez de Prado, Lopez Navarro, Linares, Laffite y Castro, Laffite y Laffite, Hernandez (D. J.), Hernandez (D. A.), Hernan-Rozalen, Gutierrez (Herederos de D. F.), Gonzalez Nandin, Flores (D. H.), Flores (D. S.), y Arribas Hermanos.