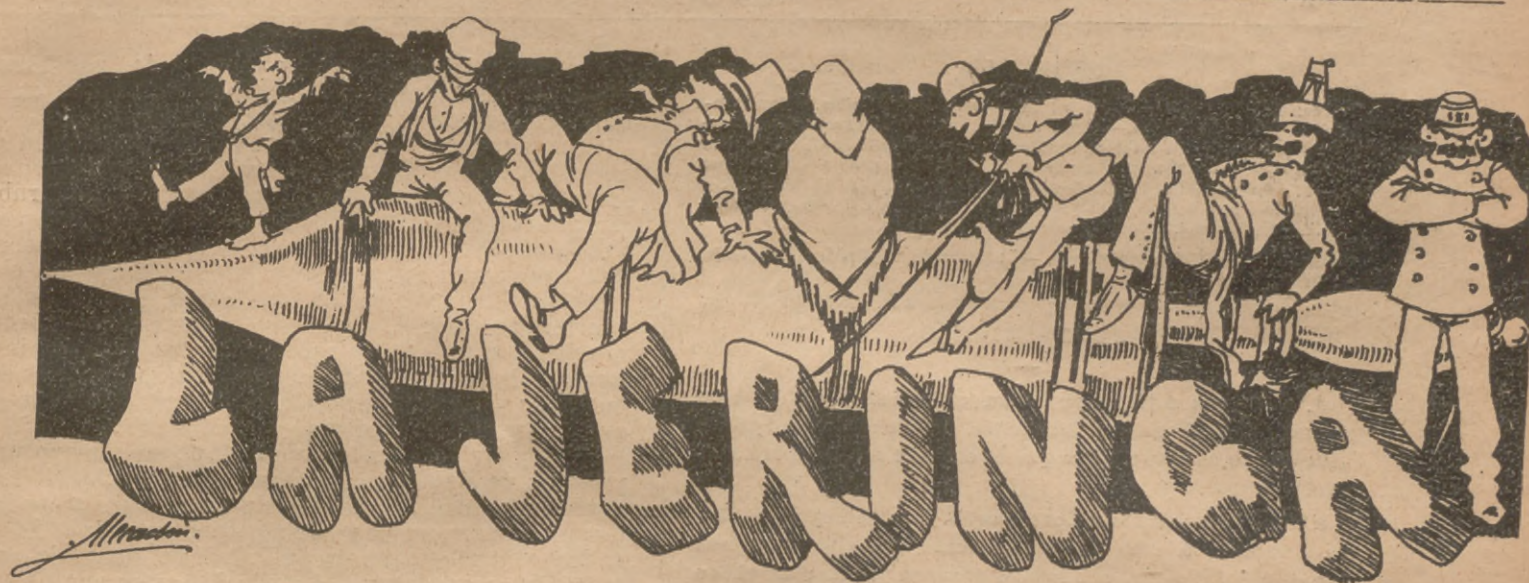




LA CRÍTICA DE CLARÍN



Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval, 2.

Así la parcialidad,
Cual la personalidad,
Son de esa dama los flacos,
Muy amiga de arrumacos,
Y á veces de la verdad.

SUMARIO

TEXTO: Advertencias.—Carta al Sr. Clarín, por Bacilus.—Contestación, por Celso Lucio.—Al Sr. Clarín, por Gil Blas.—¿Te acuerdas? por Bacilus.—Hablar por hablar, por Seguidillas.—Teatros, por Verdillo.—Letrilla, por Antonio F. Cuevas.—¡Pobre Clarín! por C...—Humoradas, por Verdecilla.—Reflexiones, por R. Castillo.—Epitafio, por Bacilus, Pedro Abelardo, Cuasimodo, Gil Blas y Seguidillas.—Jeringazos.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS: La Crítica de Clarín.—Entierro de la Crítica de Clarín, por Julio Velasco.

ADVERTENCIAS

1.^a Aunque está mejor de su enfermedad de los ojos nuestro querido amigo *Mecáchis*, no puede encargarse todavía de asunto alguno que le obligue a fijar mucho la vista.

2.^a Rogamos a los señores corresponsales que se sirvan remitir a esta Administración el importe de sus cuentas, y a los señores suscritores de provincias el de sus suscripciones. Si le envían en sellos, les suplicamos certifiquen las cartas.

Sr. D. Leopoldo Alas (Clarín)

Mi distinguido Señor y maestro:

Usted, sin disputa alguna, perdonará que mi oscura personalidad, confundiéndose con ese escuadrón anónimo que diariamente cierra contra V. distrayéndole preciosos momentos con sus sandeces y osadías, le remita nada menos que una carta, tan falta de gracia y fuera de sentido como la presente.

No seguiré sus huellas, vive Dios; antes bien, poniendo las cosas en su punto y la verdad ante todo, siquier mi voz no tenga la resonancia que mi voluntad apeteciera tratándose de un maestro como V., declararé aquí en estas cuartillas, ante propios y extraños, que V. vale y ha llegado, y es V., después de todo, una personalidad seria y respetable en el palenque de la literatura patria.

Ahora bien: hecha previamente esta confesión, pasará a exponer a V. una idea que tengo en mi caletre, y a suplicarle con toda la cortesía de un cumplido caballero, que abandonando V. ese olímpico desden con que trata a todo el que oculta tímidamente su nombre con el escudo del pseudónimo, ponga V. la atención en esta insípida lectura, porque el asunto lo merece.

En la mayor parte de las críticas que de V. tengo leídas (quitando el estilo y la sal ática que V. tan bien maneja y desparrama), solo he encontrado motivo de censura, y un sentimiento de tristeza ha embargado mi ánimo, al convencerme cada día lo separado que desgraciadamente está V. de ser un crítico como los que a mi pobre juicio, van haciendo falta en nuestra pobre España.

Entiendo que más resulta de sus lecturas la satisfacción puramente personal que tiene V. de hacer daño por el sólo placer de hacerlo, dando palos de ciego a diestro y siniestro contra todo el que tuvo la mala estrella de que le pusieran en la pila bautismal, el prosaico nombre de Agapito ó Pancracio, ó la más negra todavía, al heredar de sus padres los apellidos Fernández, Gutiérrez ó Gómez, que de hacer una crítica seria y desapasionada de las obras de muchos que sin ser Galdós, Pereda ó Navarretes, quizás estén llamados a serlo, cuando estos luminosos luceros de la literatura vayan perdiendo sus resplandores por la ley fatal que todo lo aniquila.

Entiendo también que sus entusiastas y constantes elogios a los que llegaron a lo más alto, huelgan haciéndolos tan prolijos, pues ellos por sí solos pregonan a los cuatro vientos la bondad de sus escritos en cada obra que concluye su bien cortada pluma.

¿No cree V., como yo creo, mi respetable señor, que en las críticas circunstancias porque atraviesa la literatura en nuestro suelo, resucitando como nuevo fénix de las cenizas de sus esplendorosas glorias, serían más convenientes los críticos que alentarán a los nuevos de intrínseco talento y aptitud (sin olvidar de dar palo y palo fuerte a los malos mediocres) que matar en flor, como V. hace, fundadas esperanzas, envolviéndolas en

las sutilezas del ridículo más despiadado, por el solo hecho de encontrarse V. juzgando inexorable en las alturas olímpicas del que ya ha llegado?

Convengo con V. en que ya es desesperante la repetición de esos crímenes de lesa literatura como se cometen constantemente en libros, folletos y diarios, ruborizando el sentido común de los menos aprensivos; convengo con V. en que sólo un despreciativo silencio debe ser su más fuerte castigo; pero en lo que no convenimos V. y yo, es en la sistemática guerra sin cuartel que viene V. haciendo a todas las producciones de los nuevos ingenios, tal vez abandonados é inseguros en la forma, pero no siempre tan desgraciados que merezcan verse en el potro del público descrédito en que V. á menudo los coloca.

Me voy olvidando, al correr de la pluma, de que, para primera, va siendo ya asaz larga mimisiva, y si hago aquí punto final, no sin volverle a suplicar que abandonando por un corto momento sus ocupaciones (incluso las concejiles), descienda V. a darle cumplida contestación, pues después de todo, V. antes que edil, es literato, y sería lástima para las letras, verse abandonadas por un tan buen hijo suyo como V. lo es, para distraer sus iniciativas presidiendo una corrida de toros.

BACILUS

CONTESTACIÓN

GIL BLAS: lleno de alegría
He leído el otro día
La carta que me mandó,
Y en la que V. me pedía
Lo que no he de darle yo.
Me dice V., francamente,
Que está V. en un estado
Casi, casi incandescente;
Que está V. enamorado
Hasta la pared de enfrente:
Que tiene V. una vecina
Que es una preciosidad,
Que le atrae y le fascina,
Y es la chica más divina
De toda la vecindad;
Que no puede usted comer
Por causa de esa mujer;
Que no puede usted vivir

Y que le hace padecer
Y no le deja dormir;
Que son dulces sus miradas
Y sus posturas, graciosas;
Y sus formas, torneadas;
Y que V. sueña unas cosas
Que no son para contadas;
Y, en fin, que es esa hechicera
Una rubia encantadora,
(Qué yo para mí quisiera),
Con un talle de palmera
Y una boca embriagadora.
Y V., de un consejo en pos,
Quiere de mí ¡vive Dios!
Que le aconseje, *Gil Blas*;
¡Vamos a hablarle los dos
Y verá V. lo demás;

CELSE LUCIO

AL SR. CLARÍN

En su nuevo y famoso artículo, publicado en el número 239 de nuestro estimado colega *Madrid Cómico*, leemos:

«Me tienen VV. loco, y aburrido que es peor, con tantas esquelas, ya anónimas, ya firmadas, y con tantos recortes de papel como me remiten para que me entere de que me ha insultado la prensa periódica de tal ó cual partido judicial.»

Nosotros no le tenemos de ninguna manera, Sr. Clarín; y trate usted mejor al verbo tener, que ni ha cometido delito alguno ni está usted llamado a juzgarle.—Que le tienen a usted loco se echa de ver en su artículo, lleno de razones de pié de banco, si se les dispensara el favor de llamarlas así.

Nunca le hemos escrito cartas anónimas ni firmadas, ni mandado periódicos diarios ni recortes; pero de buena gana le mandáramos sellos de perro chico para que no se viese obligado a dar de sus perros chicos al cartero.

Lo de los insultos es graciosísimo. ¿Crítica alguien los artículos de usted? Pues le insulta. ¿Le dice alguno que, si quiere criticar, aplauda lo bueno y silbe lo malo? Pues le insulta? Le dirigen observaciones acertadas quienes son prudentes, cultos y atentados? Pues le insultan.—Pero *vengamos* al artículo como hace días vino usted al señor Cánovas.

«Juro por todos los dioses superiores é infernales, dice usted, que no me importa un bledo que digan de mí pestes todos los periodicuchos y criticastros del mundo.

La sinceridad con que yo desprecio á todos esos mentecatos que me calumnian ó me juzgan con las herraduras, sería épica, si el género épico no fuese ya cosa anticuada. Lo que yo siento es pagar un perro chico al cartero y leer las ocurrencias de ustedes, que me roban un tiempo bastante precioso.»

Llamar *periodicuchos* á los periódicos, y *criticastro* á quienes le critican; *despreciar* á éstos y llamarles *mentecatos* y decirles que le *calumnian* ó *juzgan con las herraduras*, es usar de lenguaje indigno de recomendable y sesudo crítico. Si á usted, señor Clarín, que nos llama *mentecatos*, *calumniadores*, *criticastro*, *burros*, etc., le dijésemos lo que merece... Pero no estamos acostumbrados; y, además, como dice usted que le *tienen loco*, le disculpamos en parte y lo mismo que á cuantos no saben lo que dicen.

Le *tengan* ó no loco, nosotros le tenemos por crítico de notoria simplicidad; y vamos á probarlo. Desde hace tiempo está usted diciendo que no quiere contestarnos, y cada vez que lo dice, escribe un artículo; luego contesta, y, por lo tanto, se contradice. Y pase la contradicción, si en esos artículos refutara usted ó tratara de refutar lógicamente cuanto le hemos dicho; pero como los llena de tonterías y palabrotas de pie y medio, según dijo, si mal no recordamos, Hermosilla, y huye de toda discusión razonada y prudente, muestra su simplicidad.

¿No quiere contestar? Pues no escriba. ¿Dice que no quiere contestar y contesta? Pues conteste como es debido; que buscando y rebuscando, hallará usted razones para que poner en vez de vanos artículos.

Lo que le robamos un tiempo bastante precioso, está bien peregrino y castizo.

Y dice usted: «Advierto por décima vez á todos los mamarrachucos que pretenden vengarse de no sé qué heridas de amor propio, que es inútil buscarlas en las cosquillas en letras de molde.»

A nosotros no nos ha criticado usted hasta ahora. Con todo decimos: ¡qué cómodo es eso de criticar y huir luego el bulto! Además, ¡qué culta es la palabra *mamarrachucos* aplicada á personas!

¡*Mamarrachucos*!... ¿Se tiene usted por bello? Pues si hay por ahí quien cogería el hisopo y el agua bendita si le viera á usted á deshora en su casa! Pero de usted no es la culpa; lo es el decir tonterías. Y si usted que, según afirma, estudia todo lo que puede, dice tantas, ¿cuántas diría si no estudiara?

Concluye su artículo, que merece archivarse, con estas palabras:

«Y firmo: *El Destructor*; digo, no: *Clarín*.»

¿Destructor de qué, señor Clarín? ¿De la lengua castellana? ¿De la sana crítica? ¿Del sentido común?

No lo creemos, porque como le *tienen loco*, es disculpable, según tengo dicho, que lo haga usted fuera del tiesto.

Si usted quiere discutir con nosotros, á discutir; pero empezando como se debe: por el principio.

Si no quiere, no nos llame *mamarrachucos*, *criticastro*, *mentecatos*, *burros*, etc., porque le sucedería, según la buena crianza, lo que al que escupe al cielo.

GIL BLAS.

¿TE ACUERDAS?

Un día de Mayo,
(Jueves por más señas)
Paseando tranquilo,
Iba á la ribera,
Cuando de repente
Tu voz halagüeña
Resonó en mi oído,
¿Te acuerdas?

Nos dimos las manos
Ardientes y trémulas;
Te dije al oído
Frasas indiscretas;
Y tú, temblorosa,
De amor y fe llena,

La vista bajaste.
¿Te acuerdas?

Seguimos andando...
La tarde serena
Iba ya estinguéndose
Cual luz macilenta.
Llegamos á un bosque...
Después á unas breñas...
¿Y tú no querías!...
¿Te acuerdas?

Por fin, ya la noche
Con sus alas negras,
Vino á so'prendernos

Junto á aquella cueva.
Al cabo accediste
Tras larga quimera...

Y brilló la luna!
¿Te acuerdas?

BACILUS.

HABLAR POR HABLAR

Las empresas teatrales han hecho y están haciendo grandes preparativos referentes á la comodidad y seguridad de los espectadores.

En el teatro Real hay ya *telón de agua*, destinado según dicen á inundar el escenario en breves momentos y á aislarle por completo de la sala. Creo será como una *ducha* gigantesca y no dudo de su buen resultado; y aunque dicho telón solo sirva para evitar durante algunos minutos, la propagación del incendio, es gran adelanto porque con ese tiempo basta para que los espectadores salgan á la calle.

En la Zarzuela entre otras obras, están haciendo una importantísima en los telones bastidores y piezas del decorado: prepararlos con sustancias que los hacen incombustibles.

Los dos citados teatros, el de Apolo y la comedia, usarán del alumbrado eléctrico y aumentarán el número de salidas.

Vemos, pues, que las empresas aplican á los teatros los inventos más modernos de las ciencias é industrias los cuales, aunque buenos, no los creemos suficientes.

En tanto que hacen esto las empresas para prevenir siniestros, el Ayuntamiento *modifica radicalmente* el servicio de incendios. La modificación consiste en pintar las antiguas *chocolateras* y montarlas sobre más ligeros vehículos.

Madrid necesita bombas de vapor, mangaje abundante y en buen estado, escalas y mangas de salvamento y otros aparatos para que nada falte al servicio, de los cuales ni siquiera hay uno aquí para muestra.

Todo lo confía el Ayuntamiento á los valientes bomberos que, despreciando el peligro y haciendo esfuerzos sobre humanos, han salvado de las llamas á muchos infelices.

Siendo y obrando así los bomberos, y sobrando en Madrid el agua, solo falta poner al frente de ellos entendidos jefes y modificar y aumentar los aparatos para que Madrid esté á la altura de otras capitales.

Ayuntamiento ¡ánimo! Gaste usted en lo dicho el dinero destinado á superfluidades, y alcanzará buena fama; y si no lo hace, y por su culpa los incendios causan extragos evitables, deje errar á otros y quite el banco. Y como ni nos atenderá ni lo hará, queda justificado el título de este artículo.

SEGUIDILLAS.

NOTICIAS TEATRALES

En los primeros días del mes próximo abrirá sus puertas el Regio Coliseo.

En la primera noche se cantará los *Hugonotes*, por los Señores Manoni, Blanchards, Uetam y Silvestri.

Seguirán á esta las representaciones de *La Hebreá*, *Los Puritanos*, *Gioconda*, *Cármem* y *Pescador de perlas*, y más adelante tendremos ocasión de oír la ópera de Wagner, *El buque fantasma*. La temporada promete ser brillantísima y el abono, como en años anteriores, no puede ser más satisfactorio para la empresa.

Con las piezas *Partisa de los padres*, *Coro de señoras*, *Pepa la frescachona* y *Niña Paucha*, se verificó el jueves último la inauguración en esta temporada del favorecido teatro de la calle de la Magdalena.

Mucha gracia por parte de los actores, muchos aplausos del público, y un lleno completo: hé aquí el alhagüeño resultado de la primera noche.

Pronto se pondrán en escena algunas obras de reputados autores.

LA JERINGA



ENTIERRO DE LA CRÍTICA PARÍN

En Lara, se han efectuado dos estrenos: *Vitriolo* y *Por delegación*, y si quieren ustedes pasar un rato divertido, no dejen de ver ambos juguetes.

VERDECILLA.

LETRILLA

Señor don Camilo
Vizconde del Pego,
tahir y otras cosas...
que decir no quiero,
no venga con farsas,
que aquí no dan juego:
vista usted á sus hijos,
pague usted al casero,
no haga más el oso,
ni el chirigotero;
ni adopte apariencias
de un nabab ó un Crespo;
porque su penuria
de sobra sabemos,
señor don Camilo,
Vizconde del Pego.

No diga que tiene
títulos añejos,
ni mil pergaminos
de ilustre abolengo,
pues sus ascendientes
todos conocemos,
y es cosa sabida
que uno fué gaitero,
otro sacamuelas,
otro mata perros,
y, en fin, los restantes,
poco más ó menos.

Con que no se engalle
ni sea *moñero*,
señor don Camilo,
Vizconde del Pego.

No pase la vida
evantando muertos,
porque eso es oficio
de sepultureros;
y además es fácil
que tal pasatiempo
le dé por vivienda
la Cárcel Modelo;
lo cual, francamente,
sería en provecho
de la gente honrada
y el bolsillo ajeno.
Porque es usted un punto
que pasa de *griego*,
sin haber de Grecia
nacido en el suelo.
¡Agur! hasta otra,
déjese de enredos,
porque si algún día
me lia usted en ellos,
no habra de valerle
la Bula de Meco,
señor don Camilo
Vizconde del Pego.

ANTONIO F. CUEVAS.

¡POBRE CLARIN...!

Sobre la fría losa que cubre la tumba de tu desgraciada hija, no has podido reunir—á pesar de tus desesperados esfuerzos—la suma de recuerdos que constituyen el *bagaje mortuario* de los que se dedican á la crítica. Tu mayor placer hubiera sido el dejar un imperecedero rastro de maldiciones y de alabanzas, de diatribas y panegíricos... Pero no ha sucedido así; solo has logrado acumular tal cantidad de desprecio, tal caudal de olímpico desdén, que ha de ser tu principal tormento en este *valle*. En cuanto á tu hija... ¡desdichada!... el mal ejemplo que le diste, fué la causa de su perdición y de su muerte.

Por eso yo—á pesar de tus desdenes,—vengo hoy, sabiendo que ha de ser un lenitivo á tu aflicción, á expresar mi sentimiento ante el féretro de la desgraciada que fué tu hija.

C...

De la Academia

HUMORADAS

I

Cuando Clarin escribe violento
Sus críticas severas,
¡Se estremece de horror el firmamento
Y tiemblan las esferas!

II

Como tú eres muy niño todavía,
No sabes que las críticas formales
Se reducen hoy día
A mezquinas cuestiones personales

III

Si quieres ser un crítico profundo,
Habla mucho y muy mal de todo el mundo

IV

Es la crítica buena, cuando es buena,

Y es á la honra personal ajena;
Pero si es ofensiva é implacable,
La crítica mejor, es detestable.

V

¿Que lo que hace Clarin es criticar?
¡Se quiere usted callar!

VI

Un hombre que usa lentes ¡vive el cielo!
¿Cómo va á ser un escritor modelo?

VERDECILLA

REFLEXIONES

Si el crítico hubiera de separar lo bueno de lo malo, lo bello de lo defectuoso, lo verdadero de lo falso, con el razonamiento que le sugieren sus conocimientos profundos y meditados del género literario sobre que discurre; si no estuviera sugestionado por mezquinas ambiciones y diera de barato las consideraciones sociales que le obligan á atenuar sus juicios; si excluyera sus pasiones y convicciones propias para exponer lisa y llanamente lo que el estudio razonado le indica, tendría, á no dudarlo, razón de ser la crítica, saludables serían sus consejos para los pretenciosos intrusos de la literatura, subsistiría el buen gusto con el estudio y contemplación de los buenos modelos: pero ¿habrá de formarse un juicio exacto de ella? ¿Necesitaremos saber los defectos ó bellezas de una obra si, falseando las cualidades que deben adornar á un crítico, empieza éste por abrogarse el derecho de juzgar á los demás cuando la ciencia le pide asiduidad en su estudio y los hombres bombo, mucho bombo, y sus pasiones saciedad, y el público contemplaciones? Pues qué, ¿no es conocido de todos el origen y las bases de esas *grandes lumbreras*, empavonadas por el incienso de intrusos critiqueros?

Si, pues, de tal modo se falsea el discernimiento, *cuan-do le hay*, amoldémonos á nuestro propio criterio.

R. CASTILLO.

EPITAFIOS

Yace bajo el marmol frio
La crítica falsa y necia,
Que al hombre sabio desprecia
Con ignorante desvío.
Séale la tierra leve,
Y no torne á aparecer,
Amiga de Lucifer
¡Que Lucifer se la lleve!

BACILUS

Entre pliegos de gramática
Yace el cuerpo de su crítica.
Parcial fué cuanto raquítica,
Grandes obras censuró;
Y dicen que si alabó
A veces, con noble afán,
Oculta como el caimán,
Muchos libros acechó.

GIL BLAS

Bajo la losa marmórea
Que cubre este panteón,
Reposa la *musa* idónea
De un solemne críticón.

PEDRO ABELARDO

Y quiso razón tener
Esta crítica mordaz,
Tan abundante en pasión
Cual falta de caridad.

CUASIMODO.

Bajó esa piedra granítica
Y esa corona aromática.

Aquí yace Doña Crítica,
A quien su padre mató,
Lo cual que no es de extrañar.
Pues se llama el Destructor.
Fué dama de mucho pesqui,
Y quiso llegar al sol,
En alas de su osadía,
Y aun á costa del sudor
De quien recibió sus palos;
Y fué tal su presunción,
Que dió lecciones á todos
Creyéndose Salomón,
Sin que nadie las pidiera,
Y gratis, que es lo mejor.

SEGUDILLAS.

JERINGAZOS

El señor Clarin ¡horror!
Pone: «Y firmo: *el Destructor*»;
¿Y me lo dice usted, eh?
¡Qué bondad!... Pero, señor,
¿A mí que me cuenta usted?

✽✽✽

Señor *Clarín*, ¿recuerda el Ateneo?
 Usted se puso malo,
 Según dicen, lo cual pasará y pasa
 Al moro y al cristiano;
 Y si verdad dijeron las personas
 Enteradas del caso,
 El pasajero mal, ¡quién lo creyera!
 Fué indigestión de aplausos.

Dicen que Don Ricardo de la Vega
 Habló de no sé qué etimología
 Con el señor *Clarín*. Esto aquí pega,
 Porque yo figurado *meto* había.

«¡Ea, señores, no cansar!»
 El señor *Clarín* exclama,
 Y criticastros nos llama.
 ¡Esto es saber enseñar!

Unos afirman que es feo,
 Y otros muy guapo, Bremón;
 Y todos, en conclusión,
 Que es profesor de *sofleo*
 Y que á *Clarín* dió lección.

CORRESPONDENCIA

Un Diablillo.—Madrid.—Las dos composiciones son correctas y aceptables. Volvemos á rogarle se sirva venir á esta su casa, que si á ciertos *escritores* que mandan por turla composiciones disparatadas, se les dicen cuatro *papas* en *La Correspondencia*, los que, como usted, se merecen la mayor consideración, son tratados por nosotros con ella.

Sr. D. I. C. y A.—Guadalajara.—Se publicará. Tendremos el gusto de escribirle particularmente.

Don Canuto.—Palencia.—No le llamaremos bruto

Ni le llamaremos listo;

Pero por San Sisebuto,

Apreciable Don Canuto,

No se dé usted tanto pisto.

Vigilia.—Lérida.—Como buenas chuletas, tome *alpiste*,

Deje la casta luna,

Y ni se ponga triste

Ni espere de Caliope su fortuna.

Sr. D. L. L. P.—Pamplona.—Hecha la suscripción suya y las de sus cuatro amigos. Muchas gracias

Sr. D. J. O. y B.—Se publicarán, pero hay muchos originales. Le rogamos se sirva venir á esta su casa.

Sr. D. R. de M.—Hay muchos originales. Se publicarán cuando se pueda.

Sres. D. E. del V., D. F. T. y D. M. J. N.—Madrid.—Se publicarán. Sirvanse venir á esta su casa

MADRID

TIPOGRAFIA DE ALFREDO ALONSO
 Calle del Soldado, núm. 8

BANCO HISPANO-COLONIAL

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba, emisión de 1880

ANUNCIO

Conforme á lo dispuesto por el real decreto de 30 de Junio último, todos los Billetes Hipotecarios del Tesoro de la isla de Cuba, emisión de 1880, que actualmente existen encirculación, quedarán amortizados en primero de Octubre próximo, pagándose en dicha fecha su valor nominal, ó sean 500 pesetas.

En su consecuencia, los tenedores de los expresados Billetes podrán acudir al cobro de las 500 pesetas, valor de cada uno de ellos, desde 1.º de Octubre próximo, suscribiendo las facturas que se facilitarán desde esta fecha en este Banco, Rambla de los Estudios, núm. 1, en Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid, y en casa de los correspondientes ya designados en provincias.

Los que hayan domiciliado sus Billetes, dentro del mes de Julio, con arreglo al artículo 3.º del mencionado Real decreto, en Londres, ó en París, cobrarán su importe en las plazas donde lo hubieran domiciliado, en casa de los señores Uhthoff y C.ª en Londres, ó en el Banco de París y de los Países Bajos, en París, donde desde esta fecha se facilitarán facturas para este servicio. Desde 1.º de Octubre de este año, los Billetes que no se presenten al cobro del capital dejan de devengar interés alguno.

El cupón núm. 29 de los referidos Billetes que vence en 30 de este mes, se abonará desde 1.º de Octubre en todas las plazas donde hasta ahora se ha satisfecho, facilitándose por los Correspondientes de este Banco, las correspondientes facturas para su cobro.

Lo que se anuncia para conocimiento de los interesados.

Barcelona 1.º de Setiembre de 1887. Octubre, y transcurrido este plazo, se admitirán los cupones y *Billetes* amortizados los lunes y martes de cada semana, á las horas expresadas.

Barcelona 1.º de Setiembre de 1887
 —El Secretario accidental, *Manuel Garcia*.

BANCO HISPANO-COLONIAL

Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba emisión de 1886.

Venciendo en 1.º de Octubre próximo el cupón núm. 5 de los *Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba*, emisión de 1886, se procederá á su pago desde el expresado día, de nueve á once y media de la mañana.

El pago se efectuará presentando los interesados los cupones, acompañados de doble factura talonaria, que se facilitará gratis en las oficinas de esta Sociedad, Rambla de Estudios, núm. 1, Barcelona; en el Banco Hipotecario de España, en Madrid; en casa de los correspondientes, designados ya en provincias; en París, en el Banco de París y de los Países Bajos, y en Londres, en casa de los Sres. Baring Brothers y C.ª

Los Billetes que han resultado amortizados en el sorteo de este día, podrán presentarse, asimismo, al cobro de las 500 pesetas, que cada uno de ellos representa, por medio de doble factura, que se facilitará en los puntos designados.

Los tenedores de los cupones y de los Billetes amortizados que deseen cobrarlos en provincias, donde haya designada representación de esta sociedad, deberán presentarlos á los comisionados de la misma desde el 10 al 20 de este mes.

En Madrid, Barcelona y París, en que existen los talonarios de comprobación, se efectuará el pago siempre sin necesidad de la anticipada presentación que se requiere para provincias.

Se señalan para el pago en Barcelona los días desde el 1.º al 19 de

BANCO HISPANO-COLONIAL

Billetes hipotecarios de la isla de Cuba emisión de 1886.

ANUNCIO

Celebrado en este día, con asistencia del notario D. Luis G. Soler y Plá, el 5.º sorteo de amortización de los Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1886, según lo dispuesto en el art. 1.º del Real decreto de 10 de Mayo de 1886 y Real orden de 16 de Agosto de este año, han resultado favorecidas las diez bolas números 2.529, 3.315, 3.968, 4.149, 4.386, 5.253, 4.638, 5.773, 7.416, y 9.462.

En su consecuencia, quedan amortizados los Billetes.

Números 252.801 al 252.900, 331.401 al 331.500, 396.701 al 396.800, del 414.801 al 414.900, 438.501 al 438.600, 525.201 al 525.300, 563.701 al 563.800, 567.201 al 577.300, 741.501 al 741.600 y 946.101 al 946.200.

Lo que en cumplimiento de lo dispuesto en el referido real decreto, se hace público para conocimiento de los interesados, que podrán presentarse, desde el día 1.º de Octubre próximo, á percibir las 500 pesetas, importe del valor nominal de cada uno de los billetes amortizados, más el cupón que vence en dicho día, presentando los valores y suscribiendo las facturas en la forma de costumbre y en los puntos designados en el anuncio relativo al pago de los expresados cupones.

Barcelona 1.º de Setiembre de 1887.
 —El Secretario accidental, *Manuel Garcia*.

SUPERIORES CHOCOLATES
DE
MATÍAS LÓPEZ
MADRID—ESCORIAL
Venta en el año 1886, 4.000.000 de paquetes
Este dato demuestra la importancia de la Casa y la predilección del público por esta marca.
TES, CAFES, SOPAS
De venta en todos los establecimientos de ultramarinos y confiterías de España.
EXÍJASE LA VERDADERA MARCA

PARA
BUENOS VINOS
LA
CASA AVANSAYS
CARMEN, 10

LA JERINGA
PERIÓDICO POLÍTICO, SATÍRICO, LITERARIO
E ILUSTRADO
SE PUBLICA LOS MARTES
PRECIOS DE SUSCRICIÓN Y VENTA
Madrid y Provincias, Un mes, 75 céntimos.—Trimestre, 2 pesetas.—Ultramar y naciones extranjeras, Semestre, 8'50 id.—Número suelto, 15 céntimos.—Atrasado, 25 id.—Para los corresponsales y vendedores, 10 id.
Las suscripciones comienzan el 1.º de cada mes.
La correspondencia al Administrador, Sr. D. Antonio Pérez.
Redacción y Administración, calle de San Marcos, 30, segundo. Horas de despacho, de diez á una.
Anuncios, reclamos y comunicados á precios convencionales.

COMPANÍA COLONIAL
PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA
CHOCOLATES
ACREDITADOS CAFES
28 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
Y PARA SU DIRECTOR
LA CRUZ DE LA LEGIÓN DE HONOR
en la Exposición Universal de París de 1878
TES.—TAPIOCA.—SAGU
BOMBONES FINOS DE PARÍS
Depósito general. . . . Calle Mayor, 18 y 20
Sucursal. Montera, 8
Y EN TODAS LAS TIENDAS DE COMESTIBLES DE ESPAÑA

GUARNICIONES, ARNESSES y sillas de montar de Alfonso, discípulo de Meriot, de París.—Soldado, 10, y San Marcos, 28, Madrid.

EL POSTRE, GRAN PASTelería, de D. Andrés Pérez, calle de San Marcos, 31, bajo. Este establecimiento tien-

todos los días excelente y nuevo surtido de pastas, pastres, pasteles, etc. Sus bizcochos y mojicones me-

jores que los de Doña Marquita, son una de las mayores y más acreditadas especialidades de la casa.

GRAN RELOJERÍA
DE
VIDAL ARÉS Y TORIBIO
Plaza de Santo Domingo 9 (esquina á la calle de la Bola)
SIN COMPETENCIA EN COMPOSTURAS
Nunca se ha visto limpiar un reloj por 2 pesetas.—Ni llevar 5 pesetas por un arbol de volante.—Ni 2 pesetas por un muelle real.—¿Y un eje de rueda por 4 pesetas?—¿Y un rubí por 2 pesetas?—En fin, un muelle de salto, una vil peseta, y composturas á sorprendentes precios.

DR. MORALES
Especialista en sífilis, venéreo, estérilidad é impotencia. Tratamiento especial, breve y radical, acreditado en miles de enfermos.
Sus célebres Píldoras tónico-genitales curan la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Exito seguro: exentas de todo peligro. De venta en las principales farmacias.
CARRETAS, 39, MADRID

LA NOVEDAD
LIBRERIAS DE BERNARDO RICO
MAYOR, 10, Y TRAVESIA DEL ARENAL, 1

En ellas se encuentra buen surtido en libros de texto para todas las carreras, á precios económicos, tanto en obras de consulta como de recreo, de lujo y económicos.

Inmensa variedad y gusto en Devocionarios desde una peseta en adelante.

Grandes colecciones de mapas y planos de las últimas ediciones. Obras dramáticas y música clásica y de recreo para piano.

Se reparten Catálogos gratis.

Mayor, 10.—Travesía del Arenal, 1.

GRAN LIQUIDACION
4, MONTERA, 4
CARLOS SCHROPP

Juguetes de todas clases, objetos finos para regalo, y cuantos de lujo y gusto hay en los principales bazares.

Las personas que necesitan artículos de esas clases, deben visitar el establecimiento, por ser los precios de sorprendente economía.