

# LA MÚSICA RELIGIOSA

## EN ESPAÑA

### BOLETIN MENSUAL

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN FUNDADA POR EL

EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA DE COS

ARZOBISPO-OBISPO DE MADRID-ALCALÁ

**bajo la advocación de SAN ISIDORO de Sevilla para la reforma de la Música en la Iglesia, según las prescripciones de la Santa Sede.**

←CON APROBACIÓN DEL ORDINARIO→

SUMARIO: La cultura artística y literaria en tiempo de los Reyes Católicos, por *D. Marcelino Menéndez y Pelayo*.—Documento curioso, por XX.—De la música sagrada en Italia, por *J. Tebaldini* (continuación).—VARIEDADES: Santos músicos: Hagiografía musical (continuación).—Revista del movimiento musical religioso en España y en el extranjero.—A) Noticias y comunicaciones.—B) Libros (Bibliografía teórica y práctica).—Revista de revistas musicales religiosas.



## LA CULTURA ARTISTICA Y LITERARIA

### EN TIEMPO DE LOS REYES CATOLICOS (1)

También la música asoció su voz á los triunfos y pompas de este reinado, y vió cumplirse durante él notables evoluciones en su parte especulativa, á la vez que en la práctica empezaban á ampliarse los términos de su dominio. Los Reyes mismos daban el ejemplo de protegerla: más de cuarenta cantores fueron asalariados por la Reina Isabel, tan famosos algunos como Anchieta y Peñalosa, además de los tañedores de órgano, clavicordio, laúd y otros instrumentos. El *Libro de la Cámara del Príncipe D. Juan*, que compuso Gonzalo Fernández

(1) Esta admirable página del Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo forma parte del tomo VI de la *Antología de líricos castellanos*, próximo á publicarse.

de Oviedo, nos demuestra cuánta importancia se concedió á la música en la educación del primogénito de la corona. «Era el Príncipe don »Johan mi Señor (dice Oviedo) naturalmente inclinado á la música, é »entendíala muy bien, aunque su voz no era tal como él era porfiado »en cantar... En su cámara avía un claviórgano é órganos é clavecim- »banos é clavicordio é vihuela de mano é vihuelas de arco é flautas, é »en todos estos instrumentos sabia poner las manos. Tenía músicos »de tamborino é salterio é dulzainas et de harpa, é un rebelico muy »precioso que tañía un Madrid, natural de Caramanchel, de donde »salen mejores labradores que músicos, pero éste lo fué muy bueno. »Tenía el Príncipe muy gentiles ministriles, altos de sacabuche é »cheremías é cornetas é trompetas bastardas, é cinco é seys pares de »atabales: é los unos é los otros eran muy hábiles en sus oficios, é »como convenían para el servicio é casa de tan alto Príncipe.»

Existía, pues, además de la música religiosa, un arte cortesano, cuyas relaciones con la música popular son evidentes en algunos villancicos y cantarcillos de Juan del Encina cuyos tonos, juntamente con la letra, nos ha conservado el inestimable Cancionero de la biblioteca de Palacio, transcrito y publicado por Barbieri. Y aunque todavía los compositores profanos de este tiempo no hubiesen alcanzado á emanciparse de los artificios del contrapunto, ya es visible en ellos la tendencia expresiva y el deseo de acomodar la música á la letra. Igual fenómeno acontecía simultáneamente en el campo de la poesía, y á veces por virtud de los mismos hombres, puesto que Juan del Encina (por ejemplo) era á un tiempo músico y poeta. Los temas del arte popular pasaban al arte erudito, lo profano y lo religioso se compenetraban estrechamente, y la labor inconsciente y genial de los artistas se reforzaba con las audacias de los preceptistas y escritores técnicos, que eran ya en bastante número, y que si bien en los fundamentos especulativos suelen permanecer aferrados á la doctrina de Boecio, la modifican y atenúan con originales interpretaciones, arrojándose algunos á sentar principios notablemente revolucionarios y de no pequeña trascendencia para la estética musical. Autorizado el carácter matemático de la Música y su puesto entre las disciplinas liberales por Casiodoro, por Boecio, por San Isidoro, por todos los grandes institutores de la Edad Media, había logrado el arte del sonido penetrar desde muy temprano en las escuelas episcopales y monásticas, y luego en las más famosas universidades, donde nunca tuvieron asiento el arte de la *mazonería* ni el de la *imaginaria*, á pesar de los portentos que cada día creaban. El Bachiller Alfonso de la Torre, autorizado intérprete de la ciencia oficial del siglo XV, expone bellamente en aquella novela alegórica y enciclopédica que llamó *Visión Delectable*, la elevada noción que entre sus contemporáneos prevalecía, sobre la Música y sus efectos. «Tanta es la necesidad mía »(hace decir á la propia Música), que sin mí no se sabría alguna ciencia ó disciplina perfectamente. Aun la esfera voluble de todo el uni-

»verso por una armonía de sonos es traída, et soy refeción et nudri-  
 »mento singular del alma, del corazón et de los sentidos, et por mí  
 »se excitan et despiertan los corazones en las batallas, y se animan  
 »et provocan á causas arduas y fuertes; por mí son librados et releva-  
 »dos los corazones penosos de la tristura, y se olvidan de las congo-  
 »jas acostumbradas. Y por mí son excitadas las devociones et afec-  
 »ciones buenas para alabar á Dios supremo et glorioso, et por mí se  
 »levanta la fuerza intellectual á pensar trascendiendo las cosas es-  
 »rituales, bienaventuradas y eternas.»

Este concepto científico de la Música, si es cierto que la realizaba sobre sus hermanas las otras artes, injustamente desheredadas, traía consigo el peligro, muy sensible para la música misma, de ver olvidada y sacrificada su verdadera importancia estética en aras de fantásticos idealismos ó de un vano y pedantesco aparato geométrico. Por fortuna y como reacción y contrapeso á esta tendencia dogmática y estéril, los cantores y músicos prácticos, los organistas y maestros de capilla, comenzaron á imprimir ciertos epitomes ó cuadernos puramente prácticos, sumas de canto llano y canto de órgano. Guillermo Despuig, uno de los más antiguos, declaraba francamente en 1495 que la institución musical de Boecio, aunque singular y divina, «era casi enteramente inútil para el arte de cantar.» Y todavía fué más allá Gonzalo Martínez de Bizcargui (1511), acusado por su adversario Juan de Espinosa, «de enseñar é poner en escrito *herejias* formales en Música, contradiciendo á Boecio... é á todos cuantos autores antes dellos et en su tiempo han escrito desta *mathemática*.» Pero el gran revolucionario musical de entonces, el que la historia general del arte no ha olvidado, por más que tardase más de cien años en fructificar su reforma, adoptada y desarrollada luego por Zarlino, fué el andaluz Bartolomé Ramos de Pareja, que desde 1482 se había hecho famoso en la Universidad de Bolonia con su doctrina del *temperamento*, que inició nueva tonalidad y levantó nueva escala contra el hexacordo tradicional, suponiendo necesariamente alteradas las razones de las cuartas y quintas en los instrumentos estables...



## DOCUMENTO CURIOSO

En la visita hecha á la Sacristía de la Catedral de Orihuela por su Obispo D. José Esteve, que empezó el día 25 de Junio de 1594 y terminó el 23 de Julio del mismo año, se encuentra el inventario de música é instrumentos siguiente, que traduzco del valenciano, en cuyo dialecto está escrito:

«En dicho día (7 de Julio) continuándose el inventario de la Sacristía, mandó el Sr. Obispo, D. José Esteve, fuese llamado *Mosen Diego Herrera*, Maestro de capilla de esta Santa Iglesia, al afectode

hacer inventario de los *libros de canto* que guarda en su poder, el que al punto presentó los siguientes libros:

- 1.º El libro II de las Misas de *Luis Victoria*, en folio, impreso en Roma.
- 2.º Otro libro de Magníficas, *del mismo autor*; con las cuatro antífonas de la Virgen.
- 3.º Otro libro *del mismo autor*, donde están los Himnos y cuatro Salmos; en folio, impreso en Roma.
- 4.º Otro libro *del mismo autor* con todo el Oficio de Semana Santa; en folio, impreso en Roma.
- 5.º Seis libros *del mismo autor*, que son de Motetes (en cuarto), impresos en Venecia.
- 6.º Otro libro de *Francisco Guerrero*, Maestro de Capilla de Sevilla, donde están todas las Visperas; en folio, impreso en Roma.
- 7.º Otro libro *del mismo autor*, que es el primer tomo de las Misas, en folio, impreso en París.
- 8.º El tomo II *del mismo autor*; impreso en Roma.
- 9.º Cinco libros en 4.º *del mismo autor*, impresos en Venecia.
10. Primero y segundo tomo de la Música de *Morales*; en folio.
11. Cuatro libretes de «Magnificats,» *del mismo autor*.
12. Un tomo de las Misas de *Jusquin*; en folio.
13. Un libro de las Misas de *Colin*; en folio.
14. Otro libro de contrapunto sobre el canto llano, sin autor; al final tiene algunos «Magnificats» de *Morales*.
15. Un libro manuscrito, en folio.
16. Otro libro manuscrito de la Música de *Garzón* (?)
17. Otro libro de Música manuscrito; en folio.
18. Seis libretes escritos de mano de *Pérez* (Juan Ginés) y de *Ribera*:
19. Un cuaderno de Himnos manuscrito.
20. Seis libretes de *Orlando Lasso* y *Jacobo Cherle*.
21. Cinco libros de Motetes, de *Finot*.
22. Cuatro libros de diferentes autores, nombrados de *La Flor* (*Motetti dei Fiori* ?)

23. Cuatro libros de los *Pasios*, que es la música de un Maestro de capilla del Duque de Calabria (?) que están en el Archivo.

Todos los cuales libros, contenidos en el presente inventario, confiesa tener en su poder *Mosen Diego Herrera*, Maestro de capilla de esta Catedral, etc., etc.»

Todos estos libros, así los impresos como los manuscritos, han desaparecido:

«En el día 23 de Julio, el Sr. Obispo Esteve mandó se presentasen los *ministriles y chirimías* de la presente Iglesia para que hiciesen inventario de los instrumentos que tienen en su poder para el servicio de la misma Iglesia, y acto continuo *Juan Blanes* y los demás presentaron los siguientes instrumentos:

- 1.º Tres *Chirimías* tenores y dos tiples, tres sacabuches.
- 2.º Tres *Cornetas*, una de ellas medio punto más alta que las demás.
- 3.º Diez *Orlos*, dos tiples, tres contraltos, tres tenores, dos contrabajos.
- 4.º Ocho *Flautas*, esto es, un tiple, dos contraltos, cuatro tenores y un contrabajo.
- 5.º Un bajo.

Ultimamente fueron preguntados por el Sr. Obispo cuántos músicos había, y contestó *Juan Blanes*, Maestro de capilla de dicha música, que eran el dicho *Juan Blanes* y *José Balaguer*, *Juan Riba*, *José Mallol*, *Gaspar Balaguer*, y les fué mandado por el Sr. Obispo que todos los días que no sean impedidos tengan obligación de acudir á la Aula de la Catedral para que allí se ejerciten y habiliten, bajo la pena de ser multados con cuatro sueldos por cada vez que faltasen.»

Terminada la visita, siguen las advertencias del Sr. Obispo al Cabildo, y entre éstas, dice una muy curiosa:

«*Item*.—Se ruega hagan corregir y mirar, que los Himnos, Antifonas y la demás música de canto llano no se canta conforme á la de Roma, lo que es gran defecto en una Iglesia Catedral que se ha de conformar mucho en todos sus actos al orden de Roma: y entre tanto que falten libros convenientes, sería bien se comprasen los *Antifonarios*, *Himnos* y *Santorales*, impresos en papel en Roma y Venecia, y por ellos se corrigiesen todos los tonos que todavía se cantan en esta Iglesia al tono de Cartagena.»

X. X.

## DE LA MÚSICA SAGRADA EN ITALIA

POR J. TEBALDINI.

(Continuación)



En aquella ocasión, el arte de construir y la de ejecutar salieron de la medianía imperante. El órgano, un monumento de perfección, y los conciertos con que se inauguró, señalan una fecha memorable para el triunfo glorioso de nuestros ideales.

Lo mismo acontecía en Roma en Abril de 1891 celebrándose el XIII centenario de la ascensión al Solio Pontificio de San Gregorio Magno. Las ejecuciones de canto gregoriano según las ediciones y las enseñanzas de Pothier, que tuvieron lugar en la Basílica Ostiense y en San Gregorio en el Monte Celio, suscitaron el mayor interés y sirvieron de escuela á los estudiosos que acudieron á Roma de todas partes de Italia.

Pero lo que para nosotros fué causa de mayor satisfacción, fué ver cómo la Capilla Sixtina, que antes hallábase en un periodo casi de disolu-

ción, volvía por voluntad del Santo Padre á encaminarse por aquella vía que en otros tiempos la había hecho grande.

La ejecución de la *Missa Papa Marcelli*, de Palestrina, el 12 de Abril de 1891 en San Pedro, quedará como inolvidable recuerdo de todos los que tuvieron la suerte de asistir á ella.

\*  
\* \*

Una prueba consoladora del progreso que las ideas rectas van realizando en los institutos musicales del reino, la tenemos en las escuelas de órgano que en ellas vemos se crean. En efecto, la clase de órgano del Conservatorio de Milán, por impulso especial del ilustre director Com. Bazzini, ha entrado en un camino del que hace pocos años hallábase muy apartada.

Pronto se fundaron en Parma y en Padua escuelas idénticas. En Florencia el Prof. Landini, después de haber hecho reformar lo mejor que se ha podido el órgano del instituto, va instruyendo á sus alumnos en el estudio de los clásicos. Lo mismo dígase de Roma, en cuyo Liceo de Santa Cecilia el Profesor Renzi anda por buen camino y en donde la influencia del ilustre Felipe Capocci nótese especialmente en los jóvenes organistas. Excusado es decir cómo Bossi, en Nápoles, vaga difundiendo los tesoros de su vasto saber y los ejemplos de su extraordinaria capacidad.

En el Instituto de Ciegos de Padua, Bottazzo va surtiendo las iglesias del Veneto de buen número de organistas. Mattioli hace otro tanto en Reggio Emilia, y todo hace esperar que pronto haya una clase de órgano en el Instituto de Ciegos y en el Instituto Musical de Palermo.

¿No prueba esto que las ideas de reforma van ensanchándose y difundándose? Bastaría que nuestra causa siguiera adelantando como en lo pasado, y poco le faltará para que la obra de restauración de la música sagrada sea un hecho.

El tercer centenario de la muerte de San Luis dió ocasión á muchos de manifestar su propia adhesión al principio de la reforma, deseando en las funciones música verdaderamente litúrgica. Y en Castiglione, patria de San Luis, auspice el Ilmo. Cardenal Sarto, entonces Obispo de Mantua; en Crema, en Génova, en varias iglesias de Milán, en Parma, Placencia, Rovigo, Siena, Turín, Trento, Vicencia, en Roma, en Lucca, Alassio, en Faenza, Goritzia, Liorna, Udine y en Venecia, si no del todo, pudo oírse en gran parte verdadera música sagrada.

Los Congresos Católicos pueden con orgullo considerar la causa de la reforma como cosa propia.

En efecto, fué en Venecia, como se ha dicho antes, en 1874, en ocasión del primer Congreso Católico que se oyeron las primeras voces invocando una reforma en el campo de la música sagrada.

Si se observan las cosas de un solo punto de vista, ó sea el del provecho absoluto, podría decirse que poco se ha ganado en estos veinte años. Pero si consideramos el movimiento como campo que se va preparando

para el porvenir, es decir para la educación de la generación joven, puede no solo estarse satisfecho, sino orgulloso, del terreno conquistado.

Vamos á recordar sucintamente cuánto se ha hecho en estos últimos años, desde el Congreso Católico de Vicencia, en el que deliberábase sobre todo promover conferencias y lecciones instructivas acerca de los medios prácticos para facilitar la reforma.

En Noviembre de 1891 tuvo lugar en Milán un Congreso Nacional de Música Sagrada que duró tres días, con grandiosas ejecuciones corales y organísticas, y con sesiones á las cuales intervinieron cerca de trescientos adictos de todas las regiones de Italia: el Congreso este ha quedado memorable en los anales de la reforma. Contaba con la adhesión de diez y seis Obispos y otros tantos periodistas católicos.

En aquella misma ocasión, formose la Sociedad Regional Veneta de San Gregorio. Poco después en Pavía, la escuela del Seminario dirigida por el Profesor Terrabugio, ejecutó la Misa *Æterna Christi munere*, de Palestrina. Otro tanto se hace en el Seminario de Como, con un rico y variado programa de autores clásicos, antiguos y modernos; lo propio hacen los Padres Salesianos en la Catedral de Parma.

Inaugurándose en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen en Turín, en Febrero 1892 un grandioso órgano de la casa Bossi-Vegezzi, el maestro Bossi, del Conservatorio de Nápoles, dió tres conciertos clásicos que causaron profunda admiración á la clase de artistas y á la prensa.

En el mes de Abril, el maestro Tebaldini, por invitacion del Ilustrísimo Sr. Obispo Riccardi, fué á dar en el Seminario de Novara una serie de conferencias prácticas sobre el canto gregoriano. El 19 de Mayo, la *Schola Cantorum* del Seminario Vaticano en Roma, en ocasión de inaugurar el nuevo órgano de la iglesia de Santa Marta, exhibióse espléndidamente ante muchos Obispos y Prelados, volviéndolo á hacer ante la augusta presencia de Su Santidad León XIII el 8 de Junio.

En la iglesia de la *Stecatta* en Parma, también con motivo de la inauguración de un grandioso órgano de Bossi-Vegezzi de Turín, fué invitado para dar tres conciertos clásicos el maestro Enrique Bossi del Conservatorio de Milán. Así en Parma como en Turín, todos expresaban su admiración por el instrumento perfectamente litúrgico y para el gran organista.

En Vigévano, estrenando un órgano de Mentasti, de Novara, el señor Obispo Merizzi intervino solemnemente para dar la bendición, y las Religiosas Sacramentadas, para cuya iglesia fué construido el nuevo órgano, distinguiérense en el canto gregoriano bajo la dirección del maestro Perosi, el cual ejecutó en el órgano un programa de composiciones clásicas.

En el Hospicio de ciegos de Reggio Emilia, la escuela de órgano, dirigida por el maestro Mattioli, celebró dos magníficos conciertos.

La Escuela de canto del Seminario de Vicencia dió ante la presencia de numerosos sacerdotes y maestros un concierto así de canto gregoriano como polífono, dirigido por el Profesor Signorato, que produjo admiración á todos los presentes.

En Venecia publicase un nuevo periódico que se titula: *La Scuola Veneta di Musica Sacra*.

El Ilmo. Sr. Obispo de Fiesole invita al R. P. De Santi que hallábase en Roma, para dar en aquel Seminario un curso de lecciones sobre el canto gregoriano. A las pocas lecciones, aquellos bravos clérigos, con motivo de la fiesta de San Joaquín, ejecutan en la Catedral una Misa en canto gregoriano, según las ediciones de Pothier de Solésmes.

En Colmezzo, el 18 de Agosto, el maestro Tebaldini da dos conferencias á los socios de la Asociación friulana de San Gregorio. El coro de la iglesia da un ensayo de canto gregoriano y polífono, al que asisten un centenar entre sacerdotes y seglares, estudiosos de la música sagrada.

En Treviso se invita al maestro Bottazo para estrenar en la iglesia de Santa María la Mayor un nuevo órgano construído por los hermanos Pugin, de Padua, y con este motivo se ejecuta bajo la dirección del Reverendo maestro Sr. Cammilloto, la Misa en honor de San Francisco Javier, de Witt.

En Vaprio de Adda (Milán) llamado el profesor Tebaldini para dar algunas conferencias teórico-prácticas, hace ejecutar públicamente por el coro una Misa gregoriana según la tradición, y alguna composición polífona. Asisten un centenar entre sacerdotes y seglares de las varias Diócesis lombardas, y hay representantes de cuatro Obispos. Mas tarde delibérase sobre la constitución de la *Sociedad Regional Lombarda de San Gregorio*, á la que pronto inscribense setenta socios.

El 23 de Septiembre se reúne en el Seminario de Verona la Sociedad diocesana de San Gregorio, bajo la presidencia de Monseñor Bacilleri, Obispo-Coadjutor, que pronuncia un hermoso discurso de apertura, y el malogrado Bonuzzi, Presidente de dicha Sociedad, ilustra, con erudita disertación, el canto gregoriano según las enseñanzas de Pothier; después de estos discursos tiene lugar una pequeña ejecución de canto y un ensayo organístico.

El décimo Congreso Católico italiano que se reúne en Génova, ocupóse también de música sagrada, pero más que nada de desaprobar la obra de los feroces adversarios de la misma.

Pocos días después, en ocasión del centenario del Bienaventurado Santi, en Pavía, la escuela del Seminario ejecutó, bajo la dirección del maestro Terrabugio y en presencia de todos los Obispos de Lombardía, Misas y otras composiciones, de Palestrina, Mei, Tomadini, Gounod, etc., etc.

Contemporáneamente verificase en Venecia la primera reunión general de la *Sociedad Regional Veneta de San Gregorio*, asistiendo á ella más de ochenta socios, y se inaugura la solemnidad con la aprobación de varios Obispos de la región.

Verificanse ejecuciones corales de canto gregoriano y polífono, ensayos organísticos, y se dan conferencias prácticas sobre el canto gregoriano, sobre la educación de las voces y sobre la manera propia de acompañar orgánica y litúrgicamente las sagradas funciones.

La presidencia de la nueva Sociedad, habiendo expresado al Sumo

Pontífice los propios sentimientos de devoción, recibe la siguiente significativa y consoladora respuesta;

*Santo Padre, agradeciendo vivamente los sentimientos expresados por los individuos de la «Sociedad Veneta Gregoriana» reunidos en primera asamblea para el estudio de la Música Sagrada, bendice de todo corazón á los congregados y los trabajos emprendidos.*—CARD. RAMPOLLA.

(Continuará)



## VARIEDADES

---

### SANTOS MÚSICOS

---

### HAGIOGRAFÍA MUSICAL

(Continuación)

#### JULIO

*«Y vienes tú á ser para ellos como una canción puesta en música cantada con voz dulce y suave: ellos escuchan las palabras, mas no las ponen en ejecución.»*  
Ezeq. 33 (32.)

*Día 6.*—BEATO HERMANO, monje, cantor, del que no se tienen más noticias.

*Día 7.*—BEATO LORENZO DE BRINDIS. Natural de esta ciudad, en Italia, donde nació el 22 de Julio de 1559, llegando á ser general de los Capuchinos, gran misionero y apóstol de judíos, etc. Fué un excelente músico.

*Día 8.*—SAN ARNOLDO. Era de origen griego y músico de profesión en la corte de Carlo Magno, en la que brillaba por sus virtudes é inocencia, siendo por esto muy querido del emperador. Se distinguía por su inagotable caridad, y habiendo vivido después mucho tiempo en el pueblecito de Genetwillers, que edificaba con sus virtudes y donde murió á principios del siglo IX, dejó también su nombre, pues desde entonces se llama Arnold-Villers ó Arnouville, en la isla de Francia.

*Día 12.*—En este día ponen algunos calendarios franceses al V. CANCELLER GERSON, piadoso sacerdote, párroco y rector de la Universidad en

París. Entre sus obras se cuenta un pequeño poema en latín, titulado *De laude musices*, y otro tratadito titulado *De canticorum originali ratione*, y también la descripción de algunos de los instrumentos de que habla la Sagrada Escritura.

*Día 13.*—SANTOS DOCE NIÑOS, Lectores y Cantores ó Salmistas, mártires del número de los quinientos eclesiásticos que componían el ilustre clero de Cartago, y fueron sacrificados por los arrianos Censenio y Humerico, reyes de Africa. Nos pinta San Víctor Vitense el valor admirable y la constancia con que estos *Doce Niños* triunfaron de los tiranos, especialmente de la astucia con que quería pervertirlos un *maestro de música, el infame apóstata Theucacio*. Avergonzados los herejes al verse vencidos de tan flacos instrumentos, se desquitaban matándolos con crueles azotes, y así dieron testimonio de su fe viva estas tiernas víctimas, á quienes veneraba Cartago con devoción singular y los miraba como un coro de doce apóstoles infantes.

*Día 19.*—El V. D. FAUSTO DE ORO, natural de la Nava del Rey, Cura Beneficiado en dicha villa, donde fué un verdadero apóstol. Era doctor en Teología y conservó su aplicación al estudio durante los 84 años de su vida, sin interrumpirlo más que los ratos que se *daba á la música, á que era aficionado*. Murió en 1795 en este día.

*Día 30.*—El V. TOMÁS ABEL ó ABLÉ, maestro en artes de la Universidad de Oxford y Capellán de la reina doña Catalina, esposa de Enrique VIII. El P. Boucher, Franciscano, le llamó doctísimo y *maestro de música* y lenguas de la citada reina. Fué descuartizado en este día en 1540 en Smith-field (Moreri.)

## AGOSTO

«Y le colocaré como clavo hincado en lugar firme; y él se á como trono de gloria para la casa de su Padre. . De él colgará toda la gloria de la casa de su padre, desde las tazas finas hasta todo instrumento de música.» Isaías 22 (24 y 23.)

*Día 13.*—SAN JUAN BERKMANS, escolar romano de la Compañía de Jesús, de origen flamenco, nació en Diest (Bravante) en 1593. Estudió con los Jesuitas de Malinas y en 1619 fué al Colegio romano, y discípulo allí de Belarmini, murió santamente á los dos años, el 13 de Agosto de 1621. Fué devotísimo de la Santísima Virgen, á quien había hecho voto de perpétua castidad; escribió con sangre de sus venas la defensa de la Inmaculada Concepción, y murió cantando el *Ave Maris Stella*.

*Día 17.*—V. P. RAMÓN MASCARELL Y RUBÍ, Canónigo de Valencia y de la Congregación del Oratorio de dicha ciudad, donde nació. Sus ordi-

narias devociones, además de las matemáticas, eran el *canto llano* y el *órgano*, y grande su devoción á la Santísima Virgen, repitiendo con muchísima frecuencia el *Ave María*. Murió en 1719 á los 58 años.

(Vide, Ramirez y Luque, *Colección de Santos*.)

*Día 28.*—SAN AGUSTIN, Doctor de la Iglesia. Entre sus escritos se encuentra un tratado *De la música*, dividido en seis libros, escrito en forma de diálogo, que se halla en todas las ediciones de sus obras. Un extracto de él se hizo en París por el librero Haume en 1836, con buenas notas: el sexto libro es un resumen de los otros cinco, y tenía pensado escribir otros seis libros; pero desistió porque él mismo dice no estaba satisfecho de esta obra.

## SEPTIEMBRE

«Un concierto de música en un convite es: lúcido, es como un rubí ó precioso carbunco engastado en oro.» Eccles. 32 (7 y 8.)

*Día 6.*—V. P. FRANCISCO VELASCO, Párroco de San Matías en Granada, conocido por el *Cura Santo*.

Era de genio vivo y jocoso, con notable afición á la música y al lujo, etcétera, pero llamado una noche de prisa para confesar á una dama hermosa y *gran cantante* que, al verlo, le dijo que no le quedaba sino una hora de vida, como así sucedió, muriendo al acabar de absolverla, esto le impresionó tanto, que siguió desde entonces una vida muy penitente y austerísima.

Murió en este día del 1622.

*Día 12 de Septiembre ó 16 de Agosto en el Martirologio Franciscano.*—EL BEATO JUAN DE SANTA MARTA. Fué uno de los mártires del Japón en 16 de Agosto del año 1618; después de larga cautividad, durante la cual compuso una Misa, que envió á Manila, días antes de su martirio. En sus misiones y trabajos enseñaba la música á los pobres y á los ciegos y les compuso muchas canciones.

Su fiesta se fijó en 12 de Septiembre, pero la Orden la celebra en el día de su muerte.

(Continuará)



## REVISTA DEL MOVIMIENTO MUSICAL RELIGIOSO

## EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

## NOTICIAS Y COMUNICACIONES

Número de orden de recibo y lema de las composiciones premiadas en el segundo Congreso Eucarístico de Lugo.

Núm. 38.—*Santísima Trinidad, Misa á dos coros y dos órganos.*

Núm. 6.—*Adoro te, devote, ídem.*

Núm. 11.—*Justus es Domine, ídem.*

Núm. 33.—*Auditu solo tuto creditur. Elevación para órgano.*

Núm. 37.—*Bendito sea el arte musical, Marcha procesional para banda.*

En estos términos habla el *Correo Catalan*, periódico de Barcelona, de la Misa de Victoria y otras composiciones ejecutadas en la iglesia parroquial de San Pedro:

«Con la solemnidad y esplendidez de los demás años se celebró ayer en la iglesia parroquial de San Pedro la fiesta dedicada á su Santo titular. Ocupó la Sagrada Cátedra el Rdo. P. Domenech, de la Compañía de Jesús.

Conforme habíamos dicho, se cantó la Misa «*O quam gloriosum*», de Victoria. Entre los filarmónicos que trabajan en pró de la reacción que en punto á la música religiosa se ha iniciado estos últimos años, había verdaderos deseos de apreciar la elocuente severidad de aquella música, la más adecuada para expresar los sublimes conceptos del rezo del Santo Sacrificio; porque el estilo del famoso maestro español contemporáneo de Palestrina, es hoy día más ó menos conocido de los músicos ilustrados, merced á haberse ejecutado alguna de sus producciones en alguna sesión artística.

Mas ayer pudo apreciarse, no sólo el carácter distintivo de dicho autor, sino el vuelo de una de sus más importantes concepciones, el desarrollo que sus conocimientos técnicos permitían dar á los temas sacros musicales y la pulcritud con que trazara siempre los diseños contrapuntísticos, empleados constantemente por el mismo.

Efectivamente, uno de los caracteres que más se distinguen la obra es el constante movimiento de las voces dentro de la sobriedad general del estilo y en forma imitativa casi siempre, de manera que resulta la audición mucho más variada y amena que la de la música Palestrina, cuya excesiva crudeza armónica la hace demasiado árida, á pesar de su innegable grandiosidad, en su fraseo y en su contextura.

Las dimensiones de la Misa son bastante reducidas, á la manera de la música de su época. El «Credo» dura más que el «Gloria». El «Incarnatus», escrito con menos juego de voces que el resto de la obra, produce un contraste precioso y marca la actitud de adoración de los fieles en aquellos solemnísimos instantes. Mas debieran enumerarse todos los fragmentos de la obra si quisiesémos citar los más notables.

La ejecución, confiada á cincuenta escogidas voces, fué notable. Hubo extraordinaria perfección, efectos de claro oscuro y de portamento que acusaban prolijos ensayos y la excelente dirección del maestro don Domingo Mas. Pocas veces se oye ejecutada como ayer la música en el templo.

A la pluma de éste se debe el «*Tu es Petrus*» que se cantó en el gradual. El mayor elogio que puede hacerse de esta página escrita á seis partes reales, es que no desdice de la Misa en la que se intercalaba. Revelase en ella posesion completa del estilo de Victoria y como por fuerza sugestiva aparecen en ella la robustez de la armonía, la vehemencia y acertada colocación de las partes vocales, y en fin el sabor y amplitud de la música del antiguo maestro abulense.

El «*Alelluia*» de Benoit, con que terminó el Oficio, es bastante sencillo, pero de buen colorido y de forma original. Dejó también buena impresión.

---

Recortamos de otro periódico de la misma localidad:

«Con gran solemnidad y numeroso concurso de fieles, celebró el Apostolado de la Oración establecido en la parroquial iglesia de San Pedro de las Puellas el piadoso octavario que, como conclusión de las fiestas dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús durante el mes de Junio, acostumbra celebrar todos los años. Empezó el octavario el día 28 de Junio próximo pasado y terminó el día 5 del corriente Julio. Los sermones estuvieron confiados al orador sagrado Rdo. P. Celestino Matas, de la Compañía de Jesús. Se ejecutaron, bajo la dirección del maestro de capilla de la propia iglesia, don Domingo Mas y Serracant, el *Ave Verum*, de Mozart; el *Ego sum panis vivus*, del abate Boyer; el *Adoramus te*, de Palestrina; el *Tantum ergo*, de Victoria, y el himno á la Sagrada Familia, letra de Su Santidad Leon XIII y música de un compositor que desea permanezca su nombre ignorado.

La ejecución de las obras fué esmeradísima gracias al celo, diligencia y aptitud del maestro Mas, llamando la atención de los fieles la grandilocuencia de la composición de Victoria, *Tantum ergo*, *more hispano*, no superada por el arte moderno.»

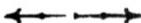
---

Hemos recibido los núms. 122 y 123 de la publicación católica *El Cruzado* que ve la luz en Mérida de Venezuela, y de cuya publicación forman parte como censor eclesiástico el Dr. Trinidad Colmenares, redactores los Doctores D. Miguel Lorenzo Gil Clipia, D. S. Clemente Mejía y Don

José de S. Espinosa, y colaboradores los Doctores Don Felipe S. Jiménez y Don A. S. Silva.

Ha sido premiado en el concurso abierto por la *Schola Cantorum*, de París, el *Sanctus*, á 5, en estilo polifónico del maestro Tebaldini. El *Sanctus*, como el *Kyrie* premiado por unanimidad en otro concurso anterior de la misma *Schola*, forma parte de la clásica *Messa di S. Antonio*, compuesta y ejecutada el año pasado en Padua en celebración del VII centenario del Santo.

El insigne maestro Tebaldini ha entregado para su publicación al editor Schawann, de Dusseldorf, una nueva *Missa Conventualis in onore di S. Francesco d'Assisi*, á 4 voces mixtas y órgano, que se ejecutará por primera vez por el coro de San Gal de Suiza durante el mes de Agosto. El coro dirigido por el distinguido maestro y organista Eduardo Stehle, á quien Tebaldini ha dedicado la nueva Misa, se compone de cien voces perfectamente equilibradas.



#### LIBROS (BIBLIOGRAFIA TEORICA Y PRACTICA)

*Notice sur quelques fragments de manuscrits de Plain-Chant*, por el abate H. Villetard. Es un extracto del *Boletín* de la Sociedad de Ciencias Históricas y Naturales de Yonne, segundo semestre de 1895. El autor da cuenta de algunos preciosos restos de antiquísimos manuscritos de canto que ha podido recoger en su Diócesis. Es un trabajo muy semejante al del sabio Canónigo Ulises Chavalier, en el que nos hemos ocupado en el número anterior de nuestra publicación. (Vid. *Himnología Sagrada*.)

*Choix d'une édition*, opúsculo debido á la pluma del ilustrado Sr. Canónigo Cartaud, autor de la *Gramática elemental de canto gregoriano*. Utilísima publicación que servirá de guía al lector para poder apreciar el valor respectivo de las diversas ediciones litúrgicas aparecidas hasta ahora, comprendiendo la edición de Ratisbona.

En el *Repertorio Moderno de Musica Vocal y de órgano*, editado por la *Schola Cantorum*, de París, se han publicado seis versillos laureados por dicha *Schola* del *Magnificat Primi toni*, compuestos por el distinguido benedictino Dom. J. Parisot. Es una composición recomendabilísima que señalamos á la atención de los organistas amantes de las buenas tradiciones del instrumento litúrgico por excelencia; utilísima, además, como estudio para ver de qué manera se compenentran las tonalidades antiguas con las modernas, y se funden los temas de algunas melopeas antiguas con la elegancia de forma y fondo de la melodía moderna.

*Missa solemniss in honorem St. Georgii*, por Sr. Zoller. Ratisbona, Pustet, 1895, en 4.º, cubierta y 27 páginas. La partitura 1 franco 80 céntimos; las voces separadas 15 céntimos.

Es una bella Misa compuesta para 4 voces de hombres con acompañamiento de órgano obligado. El estilo es bello y lleno de gravedad religiosa.

*Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr* 1896.—Ratisbona, Pustet, 1896.

Importantísimo Anuario, si cabe, más interesante que el de los años anteriores, redactado con sumo esmero y rara competencia.

Contiene artículos que son verdaderas monografías, que exigirían no un simple señalamiento como éste, sino un estudio especial. Contiene un estudio de Walter sobre la antigua Capilla de Múnaco y otro de Haberl sobre los *catálogos de las bibliotecas musicales*. La parte histórica del Anuario consiste en un ensayo formado por Haberl acerca del famoso compositor abulense Tomás Luis de Victoria, y como ejemplo de sus composiciones insértanse algunas obras sacadas del *Officium hebdomadae sanctae*, del maestro español. Pertenece á la parte estética de la publicación aludida, la disertación del P. Gietmann sobre la *división rítmica del canto llano*. En la parte arqueológica se halla una revista del P. Kornmüller acerca de las últimas *investigaciones neumáticas*. En la parte litúrgica presenta el docto Langer diferentes consideraciones sobre la *Misa cantada acompañada de cantos inspirados en texto en lengua alemana*. Termina el interesantísimo libro, digno de la pluma del ilustrado colector de Palestrina, Monseñor Haberl, con una cronología de los principales sucesos musicales del año 1895, redactada por Walter.

La casa Breitkopf-Härtel, de Berlín, acaba de publicar la Misa *O sacrum convivium* y los *Improperia* (feria VI) de Palestrina, en edición económica. Estos dos fascículos forman parte de una colección de composiciones escogidas de Palestrina transcritas en clave de sol, cuya colección se publicará en cuatro series: A) composiciones á 4 voces; B) á cinco voces; C) á 6 voces; D) á 8 ó más voces.

DUTILLIET (*Abate Enrique*). *Petit Catéchisme liturgique* seguido de un *catéchisme du chant ecclésiastique*, por A. Vigourel. Paris, J. Bricon.

Más que á los músicos de iglesia, adáptase esta obrita á todas las personas á quienes interesa la parte litúrgica de las ceremonias eclesiásticas. El breve apéndice de Vigourel destínase especialmente á las ceremonias de la Misa mayor ó solemne.

HABERL (Fr. Javier) *Cecilien-Kalender* para los directores de capilla, maestros, organistas y cantores, compilado por el Doctor Haberl.—Ratisbona, Pustet.

El calendario compilado por el incansable Haberl, es una especie de

agenda destinada á las escuelas y capillas de música. Contiene oportunas indicaciones y composiciones célebres y prácticas para las diversas festividades del año, advertencias diarias del mismo Haberl dirigidas a los maestros y organistas con el fin de saber elegir buenas composiciones sacras.



### REVISTA DE REVISTAS MUSICALES RELIGIOSAS

*Revue du Chant Gregorien*, Grenoble (Mayo).—Observaciones sobre el canto de los Invitorios y en particular del *Regem apostolorum* y *Venite exultemus Domino*, por Dom José Pothier.—*Nuevos libros de canto publicados en Solesmes*, por Don Alejandro GrosPELLIER; trata de las últimas ediciones de los benedictinos de Solesmes: la del *Cantus Officii nocturni de Communi Sanctorum*: la colección completa de los Invitorios: la nueva edición de la *Festa majora*, adicionada con los rezos de varias solémnidades principales.—*El octavo modo playal y el primer modo playal de la Iglesia griega*, por Amadeo Gastone.—*Cantos en lengua vulgar durante la Misa*: hemos tratado este mismo punto en uno de nuestros números anteriores.—Ecos.

—*Idem id.* (Junio).—*Ejemplos de Ofertorios sacados de antiguos versillos*, por Dom José Pothier.—*Nuevos libros de canto publicados en Solesmes*, por Dom Alejandro GrosPELLIER (continuación y fin): habla de la nueva edición del *Liber Gradualis*, adicionada con varios rezos nuevos y del manual titulado *Liber usualis* ó el *Paroissien Romain*, que contiene la *Misa* y el *Oficio de todos los Domingos y Fiestas dobles*, con el canto gregoriano.—*Ensayo sobre la formación de los modos litúrgicos*, por Amadeo Gastone: artículo profesional claramente expuesto.—*Conferencia de Dom Mocrecau sobre el canto gregoriano*.—*Un recuerdo del abate C. Vicente Martín*.—*Congreso de Niort*.—Bibliografía.

—*La Tribune de Saint-Gervais* París (Mayo).—*La Música en las procesiones*, por Miguel Brenet: es una comunicación presentada á las sesiones de la *Schola Cantorum* celebradas en Niort el mes de Mayo de 1896.—*La Música figurada desde sus orígenes hasta la decadencia de la Escuela Romana*, conferencia celebrada por el maestro Bordes.—*Alocución* pronunciada por Monseñor D'Hulst, Rector del Instituto Católico de San Juan, de París.—*Memoria sobre las fiestas religiosas de Niort y las sesiones regionales de la «Schola»*, por Dom J. Parisot.—*Mes musical*.

—*Idem id.* (Junio).—*La música en las procesiones*, por Miguel Brenet (continuación).—*La Música figurada desde sus orígenes hasta la decadencia de la Escuela Romana*, conferencia celebrada por el maestro Bordes (Continuación).—*Los conciertos gratuitos de la «Schola»*, alocución pronunciada por M. F. de la Tombelle.—*Memoria sobre las fiestas religiosas de Niort y las sesiones regionales de la «Schola»*, por Dom J. Parisot (continuación).—*Congreso de canto litúrgico y de Música religiosa de Reims*, relación de la sesión preparatoria de 8 de Mayo.—*Mes musical*.

—*Le Monde*, de París; director M. G. Boisjolin.—Los distintos números de esta publicación últimamente recibidos contienen: *El canto gregoriano y la música palestriniana* (8 Abril).—*Los conciertos sacros*.—*Nuevas publicaciones de Gigout y de la Tombelle* (25 Abril).—*Los tratados de canto gregoriano*.—*La unidad de la Iglesia latina y la edición oficial* (9 Mayo).