Nº 252

Año VI

VALENCIA 1 MAYO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

MURO

15 CTS

DIRECTOR PROPIETARIO
M SOTO LLUCH · QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CUARTE 64 TEL. 1656

EL EXQUISITO TORERO MADRILEÑO TOREANDO POR NATURALES EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA DE MADRID. POR DERECHO PROPIO Y POR SU ARTE, ANTONIO TIENE DERECHO A TOREAR EN LA FERIA DE VALENCIA. ¿VAMOS A COMPLACER A LA AFICION, SEÑORES EMPRESARIOS?

© Biblioteca Nacional de España

Nº 252

Año VI

VALENCIA 1 MAYO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LLUCH-QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS

Toda la correspondencia al Director

Hermosa cruzada

DESDE la reaparición de Juan Belmonte el año anterior y la honradez taurina del más valiente de los toreros habidos, *Litri*, que demostraron que todos los toros *pasan*, el público ha despertado de su letargo y amodorramiento y convencido de aquello, exige poco a poco, a medida que la reacción se expande, que se toree al natural y que *pase* el toro.

Es general el clamor en España, y figuras (¡!) que estuvieron tirando el pego con sus marrullerías y ventajas, se ven hoy en el apuro de escuchar gritos de improperio y exigencia que les sorprenden sobremanera, toda vez que toreando de esa forma fueron triunfadores y se hicieron ricos a costa del imbécil y tolerante público y con provecho de los *merodeadores* taurinos en sus distintos aspectos, verdaderos cómplices en tamaño timo.

Hemos demostrado de harta manera que todos los toros pasan y ese *loco* que se llama Enrique Torres se puso de nuestra parte cuando nos deleitó con su exquisito arte la última vez que aquí toreó, parado, erguido, templando, mandando, tirando del toro y *pasándoselo* siempre por la faja.

Si pues Belmonte enseñó a eso *con capa y muleta*, *Litri* sostuvo y demostró que hasta el buey más atroz pasaba y Torres ratifica y compendia *esas cosas*, ¿por qué no se ha de convencer el público que paga que todo lo demás que hagan las comparsas torerias es un timo, un robo, una estafa artística?

Hora es ya de que se impida el toreo truquista, de delantaleo, mariposeo, macheteo, de pitón a pitón, de ratimagueo, de cobardes, de embusteros, de prostituidores del arte y de individuos cuya desaprensión es inaudita y que sólo tienen afición a la danza exótica y a enriquecerse prontamente, sin haber expuesto una sola vez su pellejo y sin haber tolerado que el pitón pasara del plano de su cuerpo nunca.

Esto es intolerable y debe barrerse a los truquistas y embaucadores.

El público que paga, si en la *taquilla entrega una moneda* dudosa, no se la admiten; esos... *toreros* exigen moneda legítima y abundante; ¿es mucho pedir que ese público tan bueno imponga se le corresponda al sacrificio que hace pagando caro con una exhibición de arte y de valor? ¿Es mucho atrevimiento exigir por aquel dinero que paga que *esos*... que cobran toreen y toreen como se debe, *pasándose* el toro?

LA NOTA COMICA DEL DOMINGO

© Biblioteca Nacional de España

UNA GRAN FIGURA DEL TOREO DE AYER

Luis Mazzantini ha muerto

En Madrid, en la madrugada del sábado 24, en su domicilio, calle de San Vicente, falleció, víctima de una pertinaz dolencia cardíaca, el que fué insuperable matador de toros y director de lidia D. Luis Mazzantini y Eguía.

El famoso diestro, que, una vez retirado de la profesión, dedicó sus actividades a la política, donde desempeñó los cargos de concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, gobernador civil de Avila, y últimamente inspector general de Policía, contaba sesenta y nueve años de edad.

Había nacido en Elgóibar (Guipúzcoa), y, una vez terminado el bachillerato, fué factor telegrafista en la estación de Santa Olalla, cargo que abandonó, llevado por una extraordinaria afición a los toros, pisando la arena de la plaza madrileña por primera vez, como matador de novillos, el 5 de Diciembre de 1880. Su *debut* no constituyó un éxito ni mucho menos, aunque mostró una gran facilidad ejercitando la suerte suprema. A final de ese mismo año, o sea días después de su presentación en la corte, marchó a Francia y de allí a Montevideo, ventajosamente contratado.

Tornado a España, comenzó a destacar brillantemente su personalidad taurina, cosechando grandes triunfos, especialmente por su irreprochable manera de ejecutar el volapié, y por fin, en la feria de Abril, de Sevilla, del año 83, tomó la alternativa de matador de toros de manos del gran *Frascuelo*. Desde aquel punto y hora hasta que, abrumado por la muerte de su esposa, doña Concepción Lázaro, ocurrida en Méjico el 1904, abandonó definitivamente la profesión, ésta fué una serie inacabable de triunfos, creciendo de día en día, y muy justamente, sus prestigios y su fama.

Como director de lidia tenía, asimismo, una personalidad tan soberbiamente destacada, que, corrida en la que Mazzantini actuaba como tal, era un verdadero alarde de sobriedad por lo que acontecía en el ruedo. Sin dar gritos ni carreras, sino casi únicamente con la vista, mandaba en todas las cuadrillas con tal energía y seguridad, que todos los toreros le obedecían ciegamente.

¡Descanse en paz!

Si pues estas cosas son de tal evidencia que su nueva exposición demuestra exactitud y justo anhelo, ¿por qué no se exige y se impone el toreo verdad?

¿Por qué no se barre a esos sofisticadores?

¿Por qué no se acaba para siempre con delantales, mariposeos, *rotaciones centrífugas*, macheteos, pitón a pitón, toreo por la cara, todo falso, malo y propio de cobardes y estafadores?

¿Por qué no escupir a los mangantes e *interesados* personalistas y cómplices de esos farsantes cuando pretenden *mitinear* en cafetuchos, tascas, bars, dancings y cabarets, haciendo la apología de aquel de quien son *tapias*?

¿Por qué no acabar con tamañas aberraciones?

¡Despierta, público pagano y asóciate a la cruzada redentora de los buenos y clásicos castizos aficionados al arte de la virilidad y honradez!

No vaciles en imponer con tu justo grito el cumplimiento del deber de torear bien y con valor y haciendo que PASE, que PASE el toro, rechazando mariposeos, delantaleos, etc. y toreo ventajista por la cara.

Y si algún sinvergüenza quiere entorpecer esa exigencia depuradora, sacúdele un guantazo, que es lo que merece quien entregado a la pasión o *a la martingala* y *merodeo* taurino, no hace sino ser cómplice de una estafa y no merece la cárcel, pues a ella va quien delinque exponiendo: ellos *todos* delinquen sin riesgo y es mucho la cárcel; sobra un salivazo y un estacazo.

¡Al toro, al toro! y ¡QUE PASE, QUE PASE!

Ese es nuestro lema y hemos de insistir mucho hasta conseguirlo: esa es nuestra cruzada.

¡Belmonte! *¡Litri!* ¡Torres!...

¡QUE PASE el toro! ¡QUE PASE!

TT. TT.

EL EXTRAORDINARIO DE «SEDA Y ORO»

HEMOS recibido el número, realmente extraordinario, que, coincidiendo con la feria de Sevilla, ha publicado el semario *Seda y Oro* de la mencionada capital, y bien orgullosas pueden estar la propiedad y la dirección del mismo. Es muy difícil hacer un alarde más completo de buen gusto, de lujo inusitado y de interés puramente taurino, y de aquí que el colega sevillano merezca absolutos plácemes, que muy gustosamente le ofrecemos.

NOVILLOS EN MÁLAGA

BECERRETES de los Sres. Pelayos, para los aspirantes a fenómenos Durán Guerra, Luis Prado y Mariano Rodríguez.

Durán Guerra.—A pesar de sus veintiocho años de edad, no le cabe el toreo en la cabeza, pues en lo poco que hizo en su primero lo hizo tan atropellado y dando muestras de desconocer el arte a que se dedica, hasta el punto de ser alcanzado por la res, pasando a la enfermería con un pequeño puntazo en el muslo.

Por el percance sufrido a Durán Guerra, Luis Prado tuvo que entendérselas con cuatro de los astados. Todas sus faenas fueron copias de las de su compañero, hasta el punto de que dos de los novillos pasaron al corral y los otros dos murieron de repente, por no decir de la irritación que cogieron.

Mariano Rodríguez.—En las faenas realizadas por este diestro se vió que era harina de otro costal. Con la capa dió lances artísticos, y con la muleta se le vieron maneras de que puede ser un gran torero. Matando estuvo regular, aunque su valentía sobrepujó a su desgracia. En fin, fué el torero de la tarde.

La entrada fué mediana.

Por *Perla y Oro*,
DON AMABLE

© Biblioteca Nacional de España

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva **Casa Bello**

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29 VALENCIA

Toros en Barcelona

En la Monumental

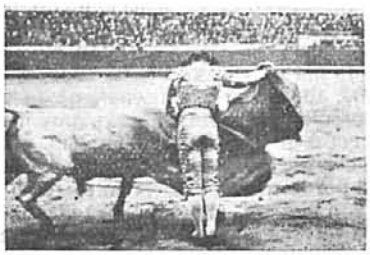
PARA *Lagartito*, Julio Mendoza y Enrique Torres, condimentó la empresa, en la *cazuela* Monumental, una caracolada de Peñalver, el sábado día 24, pero la salsa de los caracoles tenía mucha pimienta y se les indigestó a los muchachos. El cuarto caracol no lo deglutieron por soso. En su lugar degustaron otro de Villamarta, con cuernos kilométricos. Los de Peñalver carecían de ellos, a causa, sin duda, de haber llovido toda la mañana y no lucir el sol, y sabido es que los caracoles sacan los cuernos cuando calienta el disco solar. Como hizo un día desapacible por demás, la entrada no respondió al interés que despertó el solo anuncio de Enrique Torres.

Lagartito tuvo que tragar tres animales testáceos. Estuvo valiente por demás, pero sin reposo y sin imprimir arte alguno. ¡Cuántos toreros completaríamos repartiendo el valor que le sobra al *matraco!* Lo da sin ton ni son, y confunde la-

«Lagartito» en su primero

mentablemente el toreo con el boxeo, yendo a mamporros con sus contrincantes, y llevando las de perder, pues como dijo el otro, «*pa* bruto, el toro» y por macho y hercúleo que sea el torero, comparado con el animal bovino, resulta un *peso pluma*. Se le aplaudió la voluntad que en todo momento puso por complacer al *respetable*, y de la lucha sacó la ropa hecha girones y un puntazo en el labio inferior.

Julio Mendoza ha caído de pies en ésta. Tres corridas, tres orejas. Esta se le otorgó en el quinto caracol. ¿Justificada? No. Como aficio-



Mendoza en el segundo

nados debemos protestar de la facilidad con que se otorga ese preciado galardón. Le hizo una faena ratonera y movida, pinturerilla nada más, cobrándole de media en su sitio, algo tendida, y atronando con la puntilla. En su primero, sin pasarle siquiera de muleta, le sacudió un pinchazo, saliendo por la cara, y más de media contraria, delantera y perpendicular, dada con fatigas, que mató.

El exceso de celo en la administración de Enrique Torres le perjudica. Es una equivocación traer ganado de esta estirpe para torero de tantas campanillas. Aunque hubiese estado sublime, no se lo hubiera agradecido el público, por la insignificancia del ganado. Torres necesita toros y casta. Nunca *percebes de media tinta. No obstante, lo único* que olió a torero, él lo hizo. Su primero se colaba que era un primor, y después de un pinchazo dió dos medias delanterillas, que bastaron. Salió el sexto con más estilo, y lo toreó muy bien, oyendo palmas; quiso repetir y tiró un hachazo sin encarnar, pero le dió tan fuerte varetazo en la región epigástrica, que le dejó fuera de combate. Esperamos que, cuando vuelva Torres, que volverá muy pronto, sea con toros y casta.

Media verónica de Torres

En las Arenas

En las Arenas el domingo día 25 hubo novillada mixta. Dos becerros de Santos para *Chatet*, y seis novillos de Gaudalest para *Rubito de Sevilla*, Martínez Vera y Tomás Giménez.

Echen ustedes, en un frasco grande, una cantidad considerable de *ciencia* taurómaca; añadan todo el *temple y mando* que crean conveniente; agreguen con exageración mucha *repajolera gracia*, y no se olviden de echarle *valor*, mucho *valor*. Ciérrese, y después de bien agitado el frasco, sáquese su contenido. Extraerán ustedes la diminuta figurilla del torerazo Enrique Belenguer *Chatet*, que debutó en ésta triunfando ruidosamente. Con los dos becerros hizo diabluras y eso que los pobrecillos no tenían ganas más que de huir. Puso en práctica toda la gama del toreo de adorno y de dominio. Marcó verónicas colosales, farolillos y reboleras como los propios ángeles. En el segundo dibujó dos pares de banderillas de las cortas, quebrando, después de una

«Chatet» en un pase de rodillas

salida en falso pinturerilla y con vista. Con la pañosa dió pases de todas marcas completísimos, mandando como un profesor y como no se hizo pesado con el alfanje, le dimos la orejita del segundo becerro, y al final los *adinerados* cargaron con él en hombros y lo sacaron por la puerta grande.

Cuando llegue el día, como le hagas todo eso al toro, *¡jozú* la que se va a armar y la de billetes grandes que vas a amontonar, *chaveal...*

Los seis novillos de Guadalest cumplieron, sobresaliendo por su estilo y bravura el tercero. Una buena novillada. Aún hubieran lucido mejor, pero la mala lidia que les dieron, parte culpa de los toreros y parte también del viento huracanado que reinó toda la tarde, lo imposibilitó.

Rubito y Vera no hicieron más que taparse, mejor el malagueño. El

© Biblioteca Nacional de España

sevillano se aperreó en el cuarto y la cosa se puso fea. Había mucho temperamento en el toro y eso le acobardó. Ninguno de los dos emularán las glorias de los que fueron.

En cambio triunfó el valenciano Giménez. Bien es verdad que le tocó el mejor toro, pero bien lo supo aprovechar *Tomaset*. Lo toreó por naturales y de pecho, valiente el

Tomás Giménez en un natural

muchacho y lo mandó al desolladero de una buena estocada y un certero descabello. Oyó música y se le concedió la oreja. Con las sombras de la noche encima toreó muy guapamente al sexto, al que liquidó de dos medias, mejor la segunda. Lanceando y en quites para él fueron las palmas.

Completamente helados salimos del circo ¡Vaya tardecita! .. ¿Y decía usted que en Enero?... ¡Sí, sí!

Para el domingo, 2 de Mayo, anuncia la empresa a *Fortuna, Gitanillo* y *Algabeño*, con seis toros salmantinos de don Andrés Sánchez, de Buenabarba. Veremos si las nubes quieren concedernos un día de sol. PASCUAL CARDONA.

Fotos Vives.

NOVILLOS EN ALICANTE

INAUGURACION de la temporada. Lidiáronse seis novillos del señor duque de Tovar, por las cuadrillas de *Nacional Chico*, Félix Rodríguez y Carlos Sussoni.

Los novillos salieron blandos en el primer tercio, cumpliendo en el resto de la lidia como buenos, a excepción del segundo de *Nacional*, que no hubo medio de hacerle tirar la cara abajo.

Ramiro Anlló se mostró el torero artista; con la muleta y el capote hizo alardes de arte y valentía; su toreo es el de gran figura; hizo quites llenos de estética y valor, se reveló como estupendo banderillero, pero donde dió la nota fué cuando arrancó a matar marcando el volapié, hiriendo a los toros por lo alto, que cayeron a los pies del bravo matador como heridos por un rayo. Cortó una oreja y fué frenéticamente aplaudido, dando vueltas al ruedo.

Félix Rodríguez se mostró torero sabio, habilidoso y entrenado, toreó bien con el capote y la muleta, banderilleó y mató pronto, cortó la oreja del primero y fué aplaudido.

Carlos Sussoni triunfó a fuerza de valor, dió soberbios parones con la muleta y el capote, banderilleó bien y con la espada estuvo valiente; cortó la oreja de su primero.

B. PEREZ

LOS ASES DEL TOREO
PREFIEREN
COÑAC CABALLERO
Y LA CASTICÍSIMA
Manzanilla MACARENA

LAS CORRIDAS DE FERIA EN SEVILLA

DE todas las corridas lidiadas sobresalió por su bravura la de Murube.

Los miuras cumplieron en conjunto, y había gran expectación por presenciar el resultado que daban las reses de D. Eduardo.

Chicuelo en conjunto no agradó. En la corrida de los miuras dió el mitin. Tuvo destellos con el capote y la muleta, pero fueron los menos.

En total: una feria desgraciada para el buen artista *Chicuelín*.

Valencia II estuvo muy valiente en todas las corridas que toreó. Tuvo momentos superiores, por lo que escuchó ovaciones. Ha mantenido su cartel por los *parones* que dió y su mucha voluntad.

Villalta empezó regular sus actuaciones. En las primeras en algunos detalles fué tomado a *chufla*.

En la tercera corrida armó una escandalera. En un toro borró por completo las notas grises. Estuvo superiorísimo, por lo que le fué concedida la oreja entre vueltas al ruedo y gran entusiasmo.

Posadas en conjunto ha estado muy bien. En total ha sido el más completo de todos los espadas que han actuado. Se le ve muy decidido y con muchas ganas de colocarse.

En el último toro de su última corrida, fué ovacionadísimo, cortó la oreja y salió en hombros.

LA NOVILLADA

Las reses de Guadalest, regulares.

Andrés Mérida, bien toreando y mal matando. Le echaron un toro al corral.

Manuel del Pozo *Rayito*, monumental con el capote y muleta, siendo ovacionadísimo y confirmando éxitos anteriores. Con el estoque, superior. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. Al matar su segundo novillo fué cogido aparatosamente.

Gil Tovar, bien en conjunto.

POR LA PUERTA GRANDE

YA ha conseguido en Madrid una tarde triunfal el gran estoqueador bilbaino Martín Agüero.

Aparte de su depurado estilo en la suerte suprema, se hizo ovacionar repetidas veces con el capote y la muleta.

El bravo Martín Agüero cortó una oreja y fué sacado en hombros, después de dar varias vueltas al ruedo, por ¡la puerta grande!

Hoy hace veintisiete años que murió en esta plaza el valiente diestro valenciano Paco «Fabrilo».

Como valencianos y amantes de la varonil y hermosa fiesta de toros, recordamos con dolor la triste fecha de la desaparición del desgraciado «Fabrilo»

© Biblioteca Nacional de España

...Ramón Corpas toreó de muleta valiente...

TOROS EN VALENCIA

¡¡Santamaría, pro nobis!!

UNA expectación grande había por presenciar esta novillada, en que de nuevo se presentaba ante sus paisanos Enrique Torres. La gente se apresuró a adquirir billetes en las taquillas con varios días de antelación, pero vino el percance de Barcelona de este diestro, y la devolución fué numerosa, ya que el aliciente se había perdido. Pero como en esta bendita tierra de las flores hay más afición que en parte alguna, a la hora de la corrida la gente dijo «¡vamos a los toros!» y lleno se vió el tauródromo, a pesar de la sustitución de Torres por el modesto novillero malagueño Ramón Corpas, que en unión de Julio Mendoza y Vicente Barrera se las entenderían con seis novillos de Moreno Santamaría. (¡Lagarto, lagarto!)

Regularmente...

...presentados estaban los seis novillos que Moreno Santamaría mandó, con pocos pitones y bastante bastos. De bravura todos andaron escasos, pues por lo general resultaron huídos, broncos y con las características de esta mansa y desprestigiada ganadería andaluza. Hubo novillo, como el cuarto, que era un verdadero *jere* y si no cae en manos de *Barana*, que le pegó fuerte en el primer tercio, no sabemos lo que hubiera ocurrido, pues el bicho era de los verdaderamente peligrosos, ya que nos recordaba a otro de la misma ganadería que se llamó «Platero» y llevó de cabeza al gran *Joselito*. El lidiado en quinto lugar en premio a su mansedumbre fué fogueado. Ya lo dice el refrán: «¿Moreno Santamaría? ¡Que los mate quien los cría!»

Ramón Corpas...

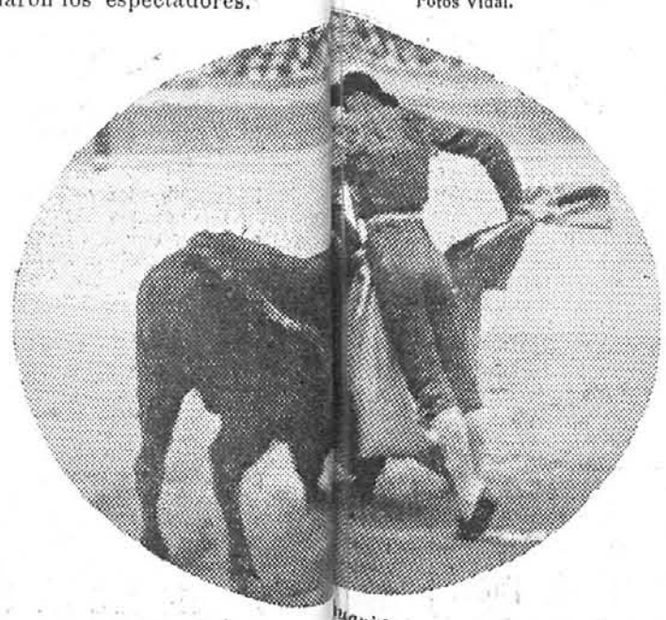
...es un modesto novillero que posee una buena cualidad: la de ser valiente. En esta su corrida de debut estuvo valeroso, con un valor algo a lo *Larita*, del que parece un hijo espiritual. Le tocó un lote malo, pero él no se afligió por ello, y a pesar de demostrar sus escasos conocimientos y de estar desentrenado, se defendió como pudo con el capote y muleta y más de una vez le vimos andar a puñetazos para librarse de los embroques de los toros, que lo ponían en peligro de ser cogido. Con los rehiletes demostró voluntad en el par al cambio que puso a su primero. Pero donde le vimos fácil y seguro fué matando, ya que despachó a sus dos enemigos de dos superiorísimas estocadas en todo lo alto, entrando valerosamente, por lo que cortó la oreja de cada uno de ellos y al finalizar salió en hombros.

Julio Mendoza...

...el torero de Caracas, tuvo una actuación bastante regular. Sólo en pocos momentos con el capote oyó las palmas, ya que su labor fué vulgar, sin los destellos de otras corridas. En lo que entusiasmó al público fué en el par al cambio a su primero, en el que aguantó una enormidad y lo clavó estupendamente. Luego intentó banderillearlo de frente, y como el novillo se venía por el lado derecho, fué derribado sin consecuencias. Con la franela no hizo más que defenderse de los achuchones, y matando, mal, pues pinchó seis veces sin decisión alguna e intentó cuatro veces el descabello, después de oir un aviso y protestas del *respetable*. Y en el fogueado tampoco se lució con la capa, con el trapo rojo estuvo más decidido y con la espada, breve, pues lo despachó de un pinchazo, media estocada alta y un descabello con la puntilla.

Vicente Barrera...

...es un torero que se le ve adelantar cada día más, pues es de los que torean con la cabeza y tiene arte y gracia. En esta novillada le vimos más suelto y con más voluntad y deseoso de ganar palmas. Ayudó a sus compañeros eficazmente, tranquilo, como si fuese un maestro. A él le debemos los momentos que se entusiasmaron los espectadores.



...Vicente Barrera manejó el capote con suavidad, ciñéndose y con gran estilo...

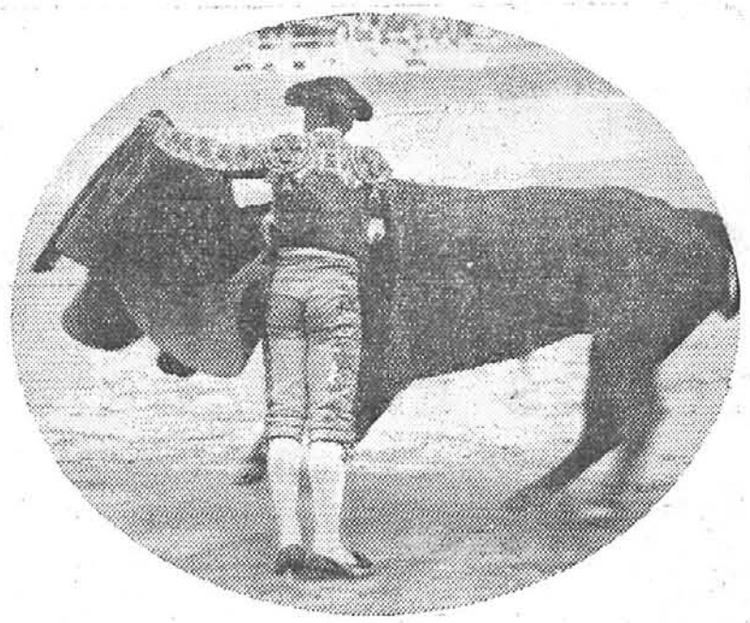
Toreó con el capote con gran suavidad y estilo, ciñéndose en los lances y tirando con el capote con un sabor de torero muy grande. Aquel quite en el primero de la tarde fué una escultura de belleza que puso de pie al público, entusiasmado por el valor y el arte que hermanó el novel diestro valenciano. Con la *franela* se adaptó a las condiciones de sus enemigos, el primero que estaba incierto y tenía la cabeza descompuesta y el otro que achuchaba por los terrenos de adentro, con sabiduría, con dominio, doblándoles muy bien por bajo y castigándolos hasta que se hizo con ellos y les sacó algunos pases superiores. Matando, regular en ambos, a pesar de estar voluntarioso.

Muy bien...

...con el palo largo *Barana*, que castigó de manera colosal al cuarto, no dejándole desarrollar sus malas ideas, *Chato* y Alabau y bregando *Pepillo* y *Pintao*.

QUIROGA

Fotos Vidal.



...Julio Mendoza dió algunas verónicas que fueron aplaudidas...

INSTANTANEAS

No cejaba la prensa hace días
con tenaz empeño
con decir que se había casado
Pepito *Algabeño*.
Y hubo moza que estuvo llorando
con gran amargura,
al pensar que Pepito hubiera hecho
tamaña locura.
Sirvan, pues, de reclamo estas líneas
que afirmo certero
que Pepito *Algabeño*, señoras,
aún sigue soltero.

—

Lidiando toros de Miura
en la plaza de Sevilla
Chicuelín, el más torero,
hubo de «doblar la espina»
Y a este muchacho famoso
que de «valor» hizo alarde,
«en Sevilla lo reclaman
torero como su padre».

MANGUE

Postre Martí
Bajada San Francisco, 28
—: VALENCIA :—

EL EXITO DE VILLALTA EN SEVILLA

A pesar del «pitorreo» y del pronóstico de los revisteros sevillanos que se apresuraron a declararlo «delantero centro del Sevilla» y a decir que del «queso no se podía sacar jamón», Villalta ha triunfado en la plaza de la Maestranza y allá va como prueba más contundente que ha firmado las corridas de la feria de San Miguel.

Nicanor es agasajadísimo en Sevilla y fué objeto de un homenaje de simpatía en el «Club Joselito», hubo una fiesta andaluza en su honor, y *Carrato* cantó la Jota, correspondiendo.

Nos dicen que también ha firmado corridas en Badajoz y Baeza.

A UN AFICIONADO BILBAINO

NO existen en España escuelas taurinas oficiales. En Sevilla y Málaga en alguna venta hay simulacros de ello, pero creemos no es nada provechoso, ya que el ganado que por lo regular *echan* ya sabe leer, escribir y parte de latín. Con esta clase de reses más se aprende a *volar* que a practicar algunas suertes del toreo.

© Biblioteca Nacional de España

De la corrida del domingo en Madrid: Lalanda, Villalta y Martín Agüero (Fotos Rodero)

TOROS EN MADRID

En la Catedral

UE poco es lo bueno que podemos decir de la corrida segunda de abono celebrada hoy. Bonitos fueron los seis toros que nos mandó A. Sánchez de Coquilla y buen juego dieron, pero la tarde se puso en *guasa* y Marcial, que es un torero de los pies a la cabeza, no hizo nada en vista de que el público, este público madrileño, no aplaudía aquellos lances y los pares de banderillas que puso a su primero tal como merecía y que en otras plazas hubieran sido ovaciones. Salió el cuarto, un toro todo nervio y NO QUISO hacer nada. Claro que todo esto lo pagamos los buenos aficionados y ¡no hay derecho, señor Lalanda, si unos cuantos *chicos* se *meten* con usted, que los demás paguemos *el pato!* El cuarto toro mereció otras cosas y por mi parte no se lo perdono lo que nos hizo.

Villalta tuvo una tarde buena, sin llegar a lo que nos tiene acostumbrados. Toreó incluso dejándose coger en un quite, siendo herido y no ingresando en la enfermería hasta terminar la corrida. Se le ovacionó por exponer en la hora suprema y con el capote.

Agüero fué el héroe de la jornada. Toreó muy requetebién y mató a volapié a sus dos toros, cortó la oreja del primero suyo y fué paseado en hombros y sacado así de la plaza. Fué la nota saliente, así como los pares de rehiletes de Lalanda en sus dos toros.

Bregando, Morato, Lucas, Zapata y *Armillita*. Picando, *Lobatón, Cartagena* y *Gallego*.

En Tetuán

Seis de Zaballos, entrada buena. *Saleri III*, bien toreando y superior matando. *Parrita* toreó valiente a sus dos toros, que sufrieron fuego. Matando fué breve y se le ovacionó. *Vaquerín* puede continuar con los palos.

En Vista-Alegre

Los de Zaballos, mejores que los lidiados en la otra plaza.

Pastoret, bien en todo.

Cardona, regular.

Andrés Coloma *Clásico*, fenomenal de valiente. Superiorísimo con el capote y muleta. Grandes ovaciones.

Con el estoque, monumental. Mató de una superiorísima estocada. Ovación ensordecedora, vuelta al ruedo y oreja. En su segundo fué repetidamente ovacionado toreando con el capote.

Con la muleta volvió a entusiasmar a los espectadores. Al engendrar un pase escogido aparatosamente, resultando herido con una cornada en el escroto menos grave y un palotazo en el pecho.

PATUCOLLA

NOVILLOS EN ONDARA

ESES procedentes de Campos Varela, para *Aldeano* y Francisco Ivars *Perles*, que vestía por primera vez el traje de luces.

Los novillos, el primero fué fogueado y los restantes cumplieron.

Aldeano tuvo una buena tarde. Escuchó frecuentes ovaciones tanto con el capote como con la muleta, cortó orejas y salió a hombros.

«Aldeano» en su primero (Foto Finezas)

Francisco Ivars *Perles* estuvo ignorante en su primero, aunque decidido. Matando vió salir los cabestros. En el último no pudo actuar, pues al dar un muletazo y tomar el olivo, saltó tras de él su enemigo, conmocionándole.

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

LOS DINEROS DE LOS TOREROS

UNA DENUNCIA DE LA MADRE DE "LITRI"

ARGARITA Gómez, la madre del malogrado diestro *Litri*, ha publicado una carta en un periódico de Sevilla, en la que dice que no se le ha rendido cuenta alguna de las 50 novilladas y 49 corridas de toros en que actuó su hijo, y que únicamente se le ha ofrecido una pensión de 30 duros mensuales.

En la carta ruega a los toreros que hagan una cuestación pública en su favor para poder con el dinero que se recoja atender a la apurada situación económica y a los primeros gastos del litigio que se propone entablar para que se le entregue el dinero que ganó su hijo toreando, dinero que es de su exclusiva pertenencia.

¿Pero qué tendrán los dineros de los toreros?

Pida usted : siempre : VIVERT

Vino natural espumoso

Representante en Valencia: Antonio Piquer

Revisado por la censura

© Biblioteca Nacional de España

»Hombre de razón y cordura, Montes obedeció los preceptos de sus médicos, y salió de Madrid en Septiembre, después de haber sido obsequiado con cuidadoso esmero por infinidad de amigos, dirigiéndose a Sevilla y luego a Chiclana.

»Por consecuencia del último fracaso en la plaza de Madrid y la inacción, contrajo unas tercianas que degeneraron en calenturas perniciosas, sucumbiendo a esta dolencia el día 4 de Abril de 1851, a la edad de cuarenta y seis años.

»El día de su fallecimiento fué de verdadero sentimiento general para sus amigos y extraños, a quienes consideró siempre.

»¡La sombra de esta celebridad ha desaparecido, pero sus recuerdos quedan!»

ARTE DE TOREAR A PIE Y A CABALLO

CAPÍTULO PRIMERO

De las condiciones que indispensablemente debe tener un peón de lidia.

El torero debe estar dotado por la naturaleza de ciertas cualidades particulares, que si no es muy raro hallarlas reunidas en un individuo, es poco frecuente que haga de ellas el correspondiente uso.

Las condiciones indispensables al torero son: *valo, ligereza y un perfecto conocimiento de su profesión:* las dos primeras nacen con el individuo, la última se adquiere.

El *valor* es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él jamás podrá llegar a serlo; pero es preciso que no se adelante hasta la temeridad, ni atrase hasta la cobardía: uno y otro extremo podrán acarrearle

© Biblioteca Nacional de España

muchas desgracias, y quizás la muerte. El que sea temerario, el que intente hacer una suerte sin estar el toro en la debida situación por ostentar así valor o habilidad, lejos de conseguirlo, acredita irracionalidad y poco conocimiento, y sólo por un efecto de casualidad se libertará de una cogida que pudiera serle funesta.

El que por el contrario desperdicie de miedo el momento oportuno de verificar la suerte, o bien no siente los pies o no vea llegar al toro, consecuencias todas de temerle, estará siempre en peligro de sufrir cogidas, y éstas serán muy peligrosas, pues que le faltará del todo el conocimiento para quitarse el toro, y será un milagro que no concluya sus días en los cuernos de esta fiera. Es necesario evitar estos extremos con todo cuidado. El verdadero *valor* es aquel que nos mantiene delante del toro con la misma serenidad que tenemos cuando éste no está presente, es la verdadera *sangre fría* para discurrir en aquel momento con acierto qué debe hacerse con la res: el que posea este valor tiene la más importante cualidad del torero, y puede creer por cierto que reuniendo las otras dos, jugará con los toros sin el más pequeño riesgo.

La *ligereza* es otra cualidad sumamente necesaria al que ha de torear; pero no se crea que la ligereza del torero consiste en estar siempre moviéndose de acá para allá, de modo que jamás siente los pies; este es un defecto muy grande, y el distintivo del mal torero. La *ligereza* de que hablo consiste en correr

»El recibimiento que tuvo en Madrid fué una solemnidad, pues trabajó en compañía de Redondo y Cayetano las dos primeras corridas. En Sevilla también trabajó con aceptación.

»En la corrida del 21 de Julio del citado año de 1850 en Madrid, lidiándose ganado de don Manuel de la Torre y Rauri, sufrió una tremenda cogida en el tercer toro, que se hallaba abanto y descompuesto, no recibiendo varas, por lo que fué sentenciado a banderillas de fuego, lo que aumentó su malicia y descomposición de cabeza.

»Después de un pase natural y otro cambiado, porque le buscaba el bulto, intentó otro; pero se le coló, derribándole e hiriéndole instantáneamente en la pantorrilla izquierda, levantándole por dos veces, pisoteándole la cabeza y el pecho. Después de libertado, en cuanto fué posible, de aquella situación, se levantó brotando sangre de la herida, que tenía un palmo de superficie y una pulgada de profundidad; siendo transportado a la enfermería y después a su casa, calle del Amor de Dios.

»José Redondo, de una estocada arrancando, concluyó a la fiera, que cayó a sus pies.

»Restablecido después de muchos meses de convalecencia, le fué prescrito por los facultativos que le asistieron un plan severísimo en su conducta futura, y que renunciase al ejercicio de la lidia, pues que la torpeza de la pierna lastimada le impediría la soltura que reclamaba la profesión.

© Biblioteca Nacional de España

ANTONIO de la Haba *Zurito* reaparecerá el próximo domingo en Barcelona, totalmente curado de la cornada que recibió en Castellón, y luego, «tóo seguio», cumplimentar los compromisos que tiene adquiridos para las plazas de Córdoba, Pamplona, San Sebastián, Bilbao y Madrid. En la capital de Vizcaya alternará el 9 de Mayo con Márquez y Agüero, matando reses de Villamarta, y repetirá el 29 de Agosto. En la capital de España toreará los días 15 y 23 de Mayo.

Durante las ferias de Algeciras se celebrarán dos corridas de toros y una novillada.

En las corridas de toros actuarán entre otros Marcial Lalanda y *Niño de la Palma*. Y en la novillada, Félix Rodríguez y *Gitanillo de Triana*.

El ganado será de Pablo Romero, Carmen de Federico y Gallardo.

Parece cierto que Eduardo Pagés se queda con la plaza de Logroño. Y si esto es así, las corridas de la feria de San Mateo serán tres, y en ellas tomarán parte, si los proyectos no fracasan, Juan Belmonte, Sánchez Mejías, Márquez, Villalta, *Niño de la Palma* y Martín Agüero.

En dos de las corridas se lidiarán toros de Moreno y Urquijo.

El valiente novillero *Torerito de Málaga*, gravemente herido en Córdoba el 4 de Abril, se encuentra notablemente mejorado, siendo casi seguro reanude su tarea el próximo domingo 2 de Mayo, en Zaragoza; 9, Valencia; 16, Barcelona; 23, Málaga, y 30, Córdoba. Así nos lo comunica en atenta carta, como también que demos las gracias a los numerosos aficionados valencianos que se han interesado por su estado.

Pablito Lalanda, el torero más serio y de menos palabras que hemos conocido, ha terminado sus deberes militares y se propone pasar una corta temporada en el campo para entrenarse.

El primo de Marcial será uno de los diestros, dentro de su categoría, que más toree en la presente temporada.

La corrida que el 23 de Mayo se celebrará en Málaga será con reses de Gallardo, estoqueadas por Félix Rodríguez, *Gitanillo de Triana* y Enrique Torres.

Se ha ultimado la combinación de las corridas de feria en Pamplona, en la siguiente forma:

Día 7 de Julio, reses de Clairac, Sánchez Mejías, Marcial Lalanda y *Niño de la Palma*.

Día 8, reses de Pablo Romero, Marcial Lalanda, Villalta y *Niño de la Palma*.

Día 9, reses de Cándido Díaz, Lalanda, Villalta y *Zurito*.

Día 10, reses del conde de la Corte, Belmonte, Sánchez Mejías y *Zurito*.

Día 11, ocho reses de Paco Villar, Marcial Lalanda, Villalta, *Zurito* y *Niño de la Palma*.

Salamanca no le va en zaga a Pamplona.

Cartel casi definitivo:

Día 11.—Belmonte, Mejías y Villalta, toros de Sánchez Rico.

Día 12.—Mejías, Lalanda y Villalta, toros de Veragua.

Día 13.—Lalanda, Márquez, *Niño de la Palma* y otro, ocho de Concha y Sierra.

Día 14.—Márquez, *Niño de la Palma* y otro, toros de Saltillo.

Antoñito Posada, en unión de *Angelete* y *Chicuelo*, matará reses de Clairac Blanco en Plasencia el 9 del próximo Junio.

Para la corrida que el día 13 de Mayo se celebrará en Badajoz, con toros de Albarrán, ha sido escriturado Antonio Márquez.

Francisco Peralta *Facultades* ha sido contratado para actuar en Astorga y San Sebastián los días 9 y 11 de Junio, respectivamente.

La Popular S. A., que desde hace muchos años lleva en arriendo la plaza de toros de Victoria, ha celebrado junta extraordinaria para adoptar acuerdos en relación a la organización de las corridas de la feria de la Blanca de este año.

La entidad acordó «tirar la casa por la ventana» y llevar lo mejor del escalafón taurino.

Se habla de Belmonte, Sánchez Mejías, Marcial Lalanda, Antonio Márquez...

Se dice que las corridas serán tres.

El famoso rejoneador don Antonio Cañero, notablemente mejorado de la gravísima enfermedad que lo tuvo en las puertas de la muerte, se ha trasladado a la finca «Córdoba la Vieja», donde se está dando muy buena vida y donde añora el poder en breve plazo reanudar su campaña y continuar la serie de sus triunfos.

Cañero confía en que para mediados de temporada podrá volver a su arriesgada profesión.

¡Que se cumplan los deseos del gran caballista cordobés!

El bravo matador de toros José Roger *Valencia I* se encuentra totalmente restablecido de la cogida que sufrió en la plaza madrileña. Reanudará su tarea el próximo día 9 de Mayo en Madrid.

Ha sido escriturado para actuar el 3 de Junio en Melilla y en firme con las empresas de Barcelona, Málaga, Burgos, Santander, San Sebastián, Nimes y Beziers.

En vista del éxito obtenido por el excelente novillero Cecilio Barral el pasado 4 de Abril en Vitoria, ha sido nuevamente contratado para el día 6 de Junio.

En Logroño actuará el 13 de Mayo y el 30 en Vista-Alegre (Madrid), 3 de Junio, Burgos y 16 y 17 de Agosto en Tafalla. Cecilio Barral es otro de los novilleros que se colocará muy pronto entre los diestros de *postín*.

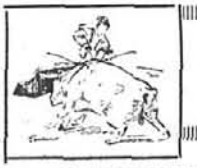
El valiente y notable novillero Melchor Delmonte, además de las muchas corridas que tiene contratadas, torea mañana domingo en Melilla; el 13 en Burgos y el 16 en Palma de Mallorca, con *Lagartito* y Tiebas.

Como en Valencia tiene un cartel inmejorable, esperamos que el gerente de nuestra plaza de toros señor Corell lo incluya en una de las *próximas novilladas*, ya que méritos tiene para ello y lo desea la afición.

UN BUEN CONSEJO
que usted agradecerá:
Si padece resfriados, catarros, tos, bronquitis, etc., tome
Pectoral Moliner
Quizá evite una TUBERCULOSIS
De venta en farmacias y A. Gámir

¡QUE PASE EL TORO!

© Biblioteca Nacional de España



GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—*Apoderado, don Antonio* Gallardo, Ave María, 10. Madrid.

Antonio de la Haba *Zurito hijo.*—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

Francisco Tamarit *Chaves.*—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

José Belmonte.—*Apoderado, don Antonio* Marroco, Torres, 11. Sevilla.

José Roger *Valencia I.*—Apoderado, don Aniceto Pérez, Embajadores, 14. Madrid.

Manuel Martínez.—*Apoderado, don Manuel* Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.

Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.

Nicanor Villalta.—*Apoderado, don Matías* Retana, Caramuel, 3. Madrid.

Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Rosario Olmos.—*Apoderado, Mariano Garcés*, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.

Andrés Coloma *Clásico.*—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.

Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Benito Martín *Rubichi.*—A su nombre, Gonzalo de Córdoba, 5, pral. Madrid.

Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.

Enrique Belenguer *Chatet.*—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.

Francisco Gómez *Aldeano.*—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandía (Puerto).

Francisco Vega *Gitanillo de Triana.*—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla. Representante, don Francisco F. Arranz, San Bernardo, 43. Madrid.

Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Fernando Calatayud *Cortijero.*—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espíritu Santo, 23. Madrid.

José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Julio Mendoza *(Niño II de Caracas).*—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.

Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Manuel Díaz *Torerito de Málaga.*—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Manuel Soler *Vaquerito.*—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 1. Madrid.

Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla.*—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.

Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*. Embajadores, 14. Madrid.

Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.

Rafael Moreno.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3. Madrid.

Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.

Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito.*—A su nombre Calle de Cuba, 10. Valencia.

Vicente Clemente *Alpargaterito.*—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Vicente Peris, a su nombre, calle Encarnación, 3. Valencia.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—*Rejoneador* a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.

Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla,

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlot's.* Cuadrilla compuesta por *Charlot, El Chispa* y su *Botones.* Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Creador del toreo cómico *Llapisera, Guardia Torero y Lerin Charlot.* Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Fiñana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.° izqda.

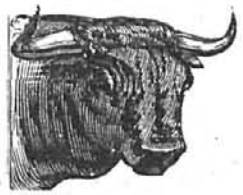
BODEGAS DEL DOCTOR
ANSELMO FUERTES

Vinos claretes, blancos y tintos. Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Almacén: Grao. Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén. 4.-Teléfono 865

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA



EL DOMINGO 2 DE MAYO 1926, a las cinco tarde

GRAN CORRIDA DE TOROS

- Organizada por la Asociación de la Prensa de Valencia -

Seis toros del **Exmo. Sr. Conde de la Corte** para

CHICUELO, MANUEL MARTINEZ Y CHAVES

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia

© Biblioteca Nacional de España