

Nº 250

Año VI

VALENCIA
17
ABRIL



LA RECLAM Taurina

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. D^o LUCH QUIROGA

15 CTS

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1656



MANUEL RUFO

JOVEN MADRILEÑO, EXCELENTE ESTOQUEADOR, QUE EL AÑO ÚLTIMO SE REVELÓ COMO UN GRAN ARTISTA, TRIUNFANDO RUIDOSAMENTE EL DÍA 4 EN PLASENCIA. LA EMPRESA DE NUESTRA PLAZA DEBE PRESENTAR A ESTE DIESTRO INMEDIATAMENTE, YA QUE SU DEBUT SERÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO PARA LA AFICIÓN.



REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO

M. SOTO LUCH QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES • CUARTE 64 VAL. 165€

15^{CTS}

SUSCRIPCIÓN ANUAL, 8 PESETAS

Toda la correspondencia al Director



El toreo a caballo



JUSTO es elevar nuestra protesta contra el argumento absurdo que esgrimen los detractores vergonzantes de la

fiesta de los toros, cuando alegan que la suerte de varas es repugnante y la que hace odioso el arte taurino.

Nosotros, por nuestra parte, nos atrevemos a afirmar y sostener que dicha suerte, o sea el toreo a caballo, sin los trucos ni ventajas del estúpido rejoneo, es la más bonita, noble y caballerosa de las suertes de la fiesta.

Sin ir más lejos, el *as* de los picadores contemporáneos y pudiéramos decir, el único, *Catalino*, lo demostró en la última corrida celebrada el lunes pasado en nuestra plaza de toros.

En primer lugar, hay que saber montar a caballo: es una necesidad dominar la jaca y manejarla para poder ir al toro.

Luego, hay que *saberle andar* al toro, esto es, el momento en que se debe dirigir el caballo a buscar la fiera, por el camino recto.

Precisa *tener valor*: ¡cualquier cosa! Esto es tan esencial como saber mentar; de lo contrario todo es *andarle mal* al toro y perder viajes, *pasándose con excusas* con objeto de que pase el

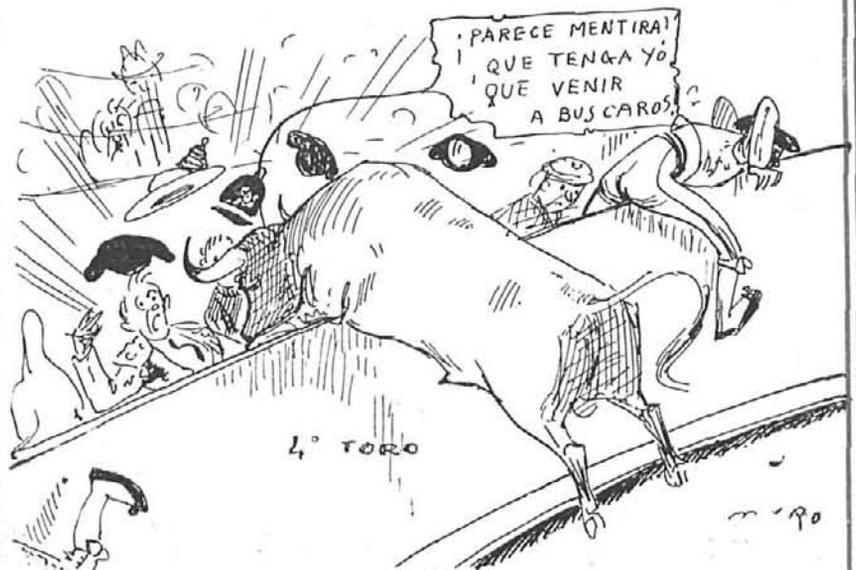
otro picador... ¡Ventajitas!... El miedo hace que las bridas se sujeten sobradamente y el rocín no pueda avanzar, aunque se finja con gestos ridículos, coraje y gana de picar.

La farsa sigue cuando con todas estas cosas se brinda la suerte al público o se le tira el castoreño, sabiendo, embusteros, que ni dejan ir el caballo, ni

quieren sino alardear de hombres con intolerables maldiciones y palabras mal sonantes y soeces que huelen a taberna inmundicia y a ineducación completa.

Y cuando no hay más remedio que picar, involuntariamente siempre, porque el toro es pronto, entonces el pánico se apodera de esos *dansetes* con puya y se apoyan sobre el pie izquierdo en su estribo, ponen el pecho del caballo por delante para que el toro no les llegue, «montan el palo», esto es, lo llevan sujeto fuerte y sin libertad, lo más atrás posible, cierran los ojos y si marran, o pinchan, mal siempre, apenas notan el choque del toro con el caballo, sueltan la vara, que suele salir despedida a distancia con general peligro

LA NOTA COMICA DEL LUNES



Un toro curioso: limpiando el callejón

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva Casa Bello

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29 VALENCIA

y se tiran a nadar, buscando horrorizados la huida o la caída ventajosa y lejana del terreno de la suerte...

¡Eso es lo que hacen los que hoy se llaman picadores de toros! Máscaras a caballo que han estropeado la viril y noble, gallarda y singular suerte de varas con la majestad que encierra el arte de torear a caballo.

Por eso, al marrar o no aguantar, el toro destroza el caballo y se ve el espectáculo sangriento del martirio de los equinos. ¡Triste tolerancia de autoridades y público! ¡Cualquiera sirve para picador! Por eso son todos infames colaboradores de ese ambiente de los enemigos de la fiesta.

El buen picador, fijado el toro, bien montado en su jaca, se dirige a la bestia, sin conducción de monosabios, pasito a pasito y por derecho, se detiene a la mitad del viaje, procura levantando el brazo y la garrocha que el toro levante la cabeza, retrocede un paso o dos y luego vuelve a avanzar: si el toro se rezagó, hace girar medio cuerpo hacia la izquierda a su caballo y se hace atrás en la misma dirección para volver a enmendarse y dar nuevamente la cara al toro.

¡Eso es torear a caballo!

Cuando el toro se arranca, entonces se tira el palo, esto es, se suelta la vara sobre el morrillo del toro y cuando se ha logrado esto, entonces, se sujeta fuertemente en la axila, deslizando la mano poco a poco aproximándola al toro, al mismo tiempo que se hace girar hacia la izquierda el caballo para liberarle de las cornadas, lo que se consigue apretando con la puya y aguantando al toro que dolido por el puyazo y en vista de que no puede avanzar, se sale del encuentro y se va al capote del quitador de turno.

Eso es la suerte de varas, hermosa, varonil, magistral y bella: así practicada, nadie podría hablar de modo depresivo contra la fiesta.

En cambio, con los picadores al uso, esa suerte es repugnante e intolerable: de la forma actual

de picar, sólo se consigue que los toros se resabien, romaneen con exceso y se estropeen: se estafa al público de esta guisa, convirtiendo en mojiganga intolerable lo que es la esencia de la fiesta.

El público debe imponerse y evitar caballos inútiles para el fin que debe llenarse y jinetes que no saben montar, ni caer, ni picar, ni vestir la «mona», ni tienen noción del toro montado, ni son más que cómplices de las ventajas de los de a pie, de los empresarios de caballos y de los ganaderos. Sise quiere regenerar el toreo, no debe perderse de vista cuanto llevamos dicho y el público exigir lo que es necesario en la suerte de varas.

Bien patente muestra de que la razón nos asiste, la dió el formidable *Catalino* el lunes pasado, con su excelso arte de jinete y de torero a caballo: la ovación no correspondió a la magna pureza y exquisita gracia con que picó su segundo toro.

Por ese camino es por donde debe seguirse la persecución de los desaprensivos picadores actuales, que en su inmensa mayoría no son sino mojiganguistas de la más majestuosa suerte del toreo.

Bien haya el *as* de la torería montada, *Catalino*, que nos da la razón.

Vaya nuestro aplauso cordial y sentido, a la par que el desprecio y la censura también cordiales para esos otros que no son sino moscones de café, chulos de callejón y miedosos de profesión.

¡A montar bien y al toro!

Y tú, público, a imponerte.

TT. TT.

LOS ASEES DEL TOREO

PREFIEREN

COÑAC CABALLERO

Y LA CASTICÍSIMA

Manzanilla MACARENA

¡QUE PASE EL TORO!

Para asombro de la gente ha surgido otro Vicente



A nacido en Madrid y fué bautizado en la misma pila que Vicente Pastor. Nos referimos a un joven matador de novillos, madrileño, que durante el

año último realizó una brillantísima campaña, revelándose como un excelente torero y un valeroso estoqueador.

Tiene diez y ocho años y tiene... hasta un gran parecido con el exmatador de la calle de Embajadores, como puede verse en la portada del presente número.

Manuel Rufo—este es el nombre y apellido del diestro a quien nos referimos—reune excepcionales condiciones para ser en la tauromaquia una gran figura. Veroniquea con depurado estilo, torea con la muleta, al toro bravo y al manso, admirablemente y mata con enorme decisión y estilo. ¿Se quiere más?

Hace pocos días empezó la actual temporada actuando en Plasencia, y allá obtuvo un éxito ruidoso. Tiene contratos firmados con las empresas de Barcelona, donde debutará en breve, Valladolid, Málaga, Granada y Bilbao.

La empresa de nuestra plaza debe presentar en el circo de la calle de Játiva, lo antes posible, a Manolo Rufo, torero de gran porvenir.

¿Atenderá nuestro ruego la referida empresa?

Postre Martí

Bajada San Francisco, 28

—: VALENCIA —

CHICUELO Y MAGRITAS



IMOS cuenta hace días de que el *as* de los palitroques ha dejado de pertenecer a la cuadrilla de *Chicuelo*. Hoy decimos las causas.

Luis fué a Méjico ganando 1.250 pesetas por corrida y un día en que su matador no tenía toros fué con Silveti y no le cobró más que 700.

Llegó esta diferencia a oídos de *Chicuelin*, se enfadó el hombre y surgió el choque cuyo epílogo ha sido la separación de *Magritas*. En el puesto de éste ha entrado *Rerre*, estupendo peón de *Algabeño*.

Eso es todo.

Toros en Barcelona

En la Monumental



NUNCIÓ la empresa en la pizarra a *Gitanillo*, *Paradas* y *Armillita*, para despachar los seis toros del Excmo. señor duque de Veragua, tal como yo

comuniqué, pero al ser fijados los carteles en las esquinas, leímos que se substituía a *Gitanillo* por el *Niño de la Palma*. Salíamos ganando en el cambio.

La corrida ducal era buena moza, desentonando algo el lidiado en segundo lugar, por lo terciado. Demostraron poder con la gente montada, siendo tardos los lidiados en quinto y sexto lugar. El tercero, un soberbio toro en los tres tercios. Para la gente de a pie no demostraron serias dificultades, aunque algunos llegaron quedados a los dos últimos tercios, efecto de lo que romanearon con los caballos.

Pepe Paradas toreó sin saliente a sus dos toros, dando la sensación de que está cansado de su oficio. ¡Tan joven!... Con la muleta, en los dos, se entretuvo con el divertidísimo juego de *ruede la bola...*, empleando para despacharlos un pinchazo ful y dos medias muy atravesadas, por echarse fuera, y dos descabellos, al primero y para su segundo, un estoconazo arriba, tendencioso y tres intentos de descabello. Oyó pitos en los dos. Luego dicen que no los contratan. ¡Pero, señor, si ponéis tan poca voluntad por complacer al *paganol*!...

Debutaba en ésta Juan Espinosa *Armillita* y debemos confesar que se adueñó del público por la voluntad que puso en su trabajo. A su primero lo toreó valentón con el capote, recibiendo una tarascada de órdago. No se amilanó, pues en el primer quite volvió a apretarse con el toro. Cogió palos, y de los dos pares y medio que puso, sólo nos gustó el segundo, por lo bien que cuadró y levantó los brazos. Con la muleta dobló bien, dando la sensación de que está enterado. Uno de pecho, con la izquierda, fué sencillamente colosal. Después de un

pinchazo valiente, dió una estocada grande que mató instantáneamente. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. A nuestro sano entender, estuvo de más la orejita. Al quinto, que a las primeras de cambio quedó aplomado, lo toreó sin salsa alguna con el capote. Cogió otra vez palos y se equivocó, dadas las condiciones del astado; par y medio de cualquier manera, después de aburrir hasta a los músicos, que cesaron de tocar antes de que terminara. Esto es un detalle para aquilatar la pesadez



Barajas, convalciente de la grave cornada sufrida en Barcelona el pasado domingo día 4.

del tercio. Con la muleta faena sosa. El toro le avisó dos veces que por el pitón izquierdo no admitía bromas. Después de dos pinchazos saliendo, dió un estoconazo perpendicular que mató. El público, como digo más arriba, le acogió con simpatía.

Estuvo en un tris que, por segunda vez, no nos enteráramos de quién es el *Niño de la Palma*. Salió su primero, y sin fijarse, le sacudió seis verónicas enormes de valor, con los pies juntos, sin cargar la suerte, por lo que el morito le achuchó dos veces. Repitió en el primer quite en igual forma, y entonces el de los cuernos le echó mano, levantándole en vilo. Se fué a la enfermería. Ya iba Paradas a entenderse con el bruto, cuando hizo acto de presencia en el redondel el pollo Cayetano. Tenía un buen toro, pero sin duda, por desconocer la lidia que había dado en los anteriores tercios, no se confió gran cosa. Toreó con la derecha apañadito nada más, siendo

superior uno de pecho a favor de que-
rencia (el pase para los bobos.) Con
marcado cuarteo, atizó más de me-
dia bien colocada. Palmas. Al sexto
lo toreó sin cosa mayor. El toro se
mostró noble, pero aplomado. Co-
gió palos y puso uno, después de
dos salidas en falso. Con la muleta
toreó por naturales y demás reper-
torio, bien compuesto, pero no había
enemigo. Sonó la charanga en su
honor. Dos pinchazos y media ten-
dida. Acertó a descabellar cuando
ya las sombras de la noche invadían
el tauródromo. Se le despidió con
palmas. Antes de formar juicio con-
creto deseamos verle con otro ga-
nado.

La corrida fué pasada por agua,
ya que estuvo toda la tarde llovien-
do a intervalos, y eso mismo fué
la causa de que la entrada no cua-
jase.

Con un lleno a todo meter (se
quedaron más de tres mil personas
sin billete) y en la Monumental, que
cogen unos cuantos, se celebró el
lunes la charlotada con los auténti-
cos *Charlot's*, *Chispa* y los *Botonés*.

Los amos del toreo cómico se
superaron a sí mismos, teniendo en
continua hilaridad al respetable. To-
dos los trucos de estos graciosos
artistas fueron muy celebrados, y el
público salió de la plaza contentísi-
mo y deseando se repita otro lunes
para solazarse a sus anchas. Seño-
res empresarios: ¿vamos a darle otro
golpecito al parche, que hay ne-
gocio?

PASCUAL CARDONA

¡ESO ES YA EMPUJAR MUCHO!...



OS éxitos obteni-
dos durante la ac-
tual temporada y
últimamente en
Madrid por el as
de los novilleros
Félix Rodríguez,

han hecho que la empresa de
Madrid le haya ofrecido matar
seis toros, en día laborable, de
una acreditada ganadería. Este
diestro, toreará el 18 en Zara-
goza; 25, Alicante; 29, Jerez de
la Frontera (feria); Mayo 2, Za-
ragoza; 9, Victoria; 16, Santan-
der; 23 y 30, en Málaga.



Barcelona: Paradas, «Armillita» y «Niño de la Palma», en la corrida del domingo

(Fotos Vives)

TOROS EN MADRID EN LA MALAGUETA

Corrida de Beneficencia



Se celebra por fin con un gran lleno esta corrida, que había despertado gran expectación.

Los toros de Santa Coloma, desiguales de presentación y bravura. Por pequeño fué sustituido uno del conde por otro de Cruz del Castillo que llevó fuego.

Antonio Márquez, que mató tres toros por perance de *Gitanillo*, toreó muy bien y suave con el capote, banderilleó de forma colosal a su primero y con la muleta ejecutó una magistral faena con pases naturales ligándolos con el de pecho, siendo ovacionado en cada muletazo.

Al matar lo hizo de dos medias estocadas en todo lo alto y un descabello a pulso, por lo que recibió nueva ovación.

En sus dos enemigos restantes cumplió su cometido y en varios momentos se hizo aplaudir.

Marcial Lalanda tuvo una actuación gris. Estuvo habiéndose con el capote y la muleta, pero con la espada, aunque breve, no le acompañó la fortuna. Al doblar sus dos toros oyó bastantes pitos.

En el séptimo toro Marcial ejecutó el quite de la mariposa, oyendo una frenética ovación.

Nicanor Villalta salió del paso nada más en todo lo que hizo en su primer toro y al matar no le acompañó la suerte.

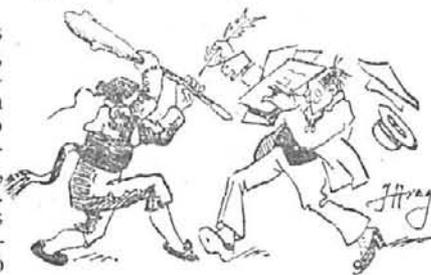
En su segundo se hizo ovacionar repetidas veces con el capote y al coger los trastos brinda al gobernador de Madrid, realizando una faena valentona, pero sin gran relieve, oyendo aplausos en algunos pases. Con el estoque un pinchazo bueno y una superior estocada que hace polvo a la res. Villalta es obsequiado con un regalo y ovacionado por el público.

Gitanillo, que estuvo hecho un león, como siempre que torea en Madrid, consiguió un nuevo triunfo en el único morlaco que estoqueó. En los quites se hizo ovacionar varias veces y al cambiarse el tercio el público guardó silencio esperando la nota brava del baturro. Faena de muleta muy valiente, con rodillazos y pases de pecho soberbios, sufriendo un fuerte achuchón. Al matar, un pinchazo bueno y un gran estoconazo, saliendo enganchado y pateado

varias veces por la res. Enorme ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

Parte facultativo:

«Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro *Gitanillo* con una contusión en la región epigástrica torácica lateral del lado izquierdo y conmoción visceral, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Segovia.*»



INSTANTANEAS

Se encuentran disgustados ciertos «creyentes» de la actitud que guarda Sacristán Fuentes.

Y dicen muy contritos con llanto vano:

«¡Un Sacristán torero!
¡Vaya profano!»

En tierras alcoyanas se ha descubierto un torero de «clase», bravo por cierto.

Clásico se le llama y dicen de él

que el chico hace en los toros muy buen «papel».

MANGUE

Revisado por la censura



O he ido a los toros, hoy domingo. Pero como no quiero dejar mis lectores sin que se enteren de lo que ocurrió en nuestro circo de la Malagueta, me fui en busca de mi excelente amigo señor Verdugo, el cual me contestó a todas las preguntas que le hice acerca de la corrida acabada de celebrar.

—¿...?

—¡Pa qué te voy a contar, amigo Perla! La cosa más «saboría» que he visto. Seis novillos mu chequititos de Román, tú ya conoces a este ganaero, o mejó dicho, a su ganao, que ni embistieron, ni na, ni na...

—*Zapaterito II* ¿qué hizo?

—¿Por *Zapaterito* me pregunta? Güeno, po este torero, o lo que sea, porque lo mismo pué sé zapatero, fué el único, ya pué figurarte lo que fueron los demás, que hizo argo. Largó argunas verónicas güenas y argunos pases también güenos y mandando mu valiente...

—Bueno, dejemos a *Zapaterito*.

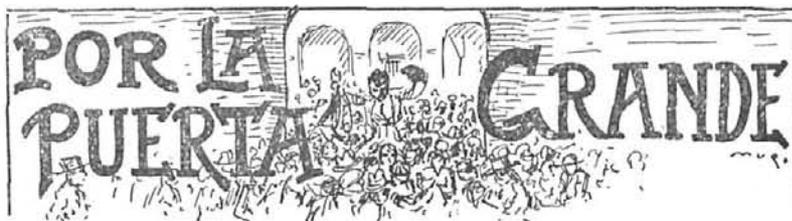
¿Y ese *Macareno* qué se trae?

—¡Josú, er *Macareno*! ¿Pos te parece poco lo que se trae el apodo, na más que el apodo, y también un mico superior? En su primé becerro lo pitaron y en su segundo lo avisaron. De salón tié que torea superiormente, porque habíaque verlo cuando pasaba er torito lo pinturero que se ponía, como pa retratarlo. En totá, un caso de risa. Y de Pepito Maese no te digo má que no sabe torea. Otro que también sabe de salón un rato. Con la capa y la muleta toreó mu bien...

—¿Entonces en qué quedamos?...

—Aspera, hombre, a que termine la frase: toreó mu bien, pero de salón. Con er pincho, pinchó mucho... Y na má... ¡Ah!, la entrada, perdiíta.

PERLA Y ORO



UNA tarde triunfal en Granada, ha tenido Vicente Barrera, el excelente novillero, donde ha firmado nuevos contratos. Los granadinos están encantados del arte que destila el *chavea* valenciano.

Cortó orejas, oyó música y salió en hombros ¡por la puerta grande!

Nuevamente hemos de ocuparnos en esta sección del gran torero valenciano Félix Rodríguez.

Su éxito en Zaragoza ha sido enorme. Ha cortado orejas y ha salido en hombros.

Si sigue como hasta ahora el valiente Félix, no va a necesitar ningún medio de locomoción cuando salga de casa. ¡Está ya tan acostumbrado a ir en hombros!

Pida usted

: siempre :

VIVERT

Vino natural espumoso

Representante
en Valencia:

Antonio Piquer

La novillada de los "cambios"



FUE Gitanillo de Triana, el único matador que quedó del primitivo cartel que la empresa anunció, ya que *Cagancho* no pudo conseguir permiso para torear, pues está en la mili, y *Rajito* no vino por no estar aún curado de la herida que sufrió en este tauródromo. Al primero lo sustituyó el *Niño de Valencia*, y al otro, *Alpargaterito*. También en los novillos de Conradi hubo cambio, pues de los seis se lidiaron cuatro, uno que fué muerto en los corrales por otro novillo y otro que fué retirado al corral por su insignificancia. Fueron sustituidos por dos de Antonio Flores. Por estas causas el público no acudió, viéndose a la hora de empezar media entrada.

Muy poco...

...escrúpulo tiene el ganadero Conradi, pero jamás esperábamos que tuviese tan poco para mandar a Valencia una novillada tan fea y tan pésimamente presentada. Los cuatro novillos que se lidiaron dejaron mucho que desear, ya que tenían poca bravura y sin dificultades para la lidia. Los dos de Antonio Flores también dieron los mismos resultados.



...«Niño de Valencia», con la muleta estuvo valiente...

TOROS Y NOVILLOS

EN VALENCIA

Alpargaterito II...

...está desentrenado. Tuvo una tarde gris, ya que, excepto en un par de quites, lo vimos frío, sin ganas y sin arrimarse, cosas estas imperdonables en un muchacho como éste que puede ser torero. Pero allá él, si no quiere serlo. Al pasar de muleta al cuarto lo enganchó por el muslo derecho y el bicho se lo pasó de un pitón a otro repetidamente, pero afortunadamente sin herirle. Resultó conmocionado e ingresó en la enfermería, de la que no salió.

Niño de Valencia...

...que desde que toreó en esta plaza el año pasado no había vuelto a ponerse el traje de luces, estuvo valiente y voluntarioso, pero le falta mucho que aprender.



...Al torear de muleta al cuarto, «Alpargaterito II» fué cogido aparatosamente...

Con el capote da algunos parones que asustan, ya que se deja pasar el bicho por el abdomen. Lo mejor de su actuación fueron las verónicas que dió en el quinto y el quite de frente por detrás, ciñéndose mucho y mandando superiormente. Con la muleta, a pesar de que está valiente, también está torpe e ignorante. Y con el estoque, vulgar. Mató los dos suyos y el de *Alpargaterito* sin que le tocaran las palmas.

Gitanillo de Triana...

...cada día se ve que adelanta más y que va directo a la alternativa, pues en esta novillada se mostró el torero que todo lo puede con facilidad y sin apuros. A

ros por la que tenían gran interés, ya que el *Niño de la Palma* torea mano a mano con nuestro paisano *Chaves* y los toros eran de la famosa ganadería de Concha y Sierra, que tanto cartel tiene en Valencia. Pero media hora antes de la señalada para empezar la función cesó de llover, y los aficionados, llenos de júbilo, llenaron por completo los tendidos. El reventón fué enorme. Eso que la gente esperaba que no se lidiara toda la corrida, tal era el nublado, que seguía amenazador. Y así sucedió: en el tercer toro principió a llover y en el cuarto arreció tanto, que se tuvo que suspender definitivamente la corrida.

Una excelente...

...presentación tenían los seis

toros de la viuda, ya que eran finos, de buen tipo y de no alarmantes cornamentas. Los cuatro que se lidiaron fueron bravos y nobles, especialmente el primero, que fué un mazapán. Los otros tres sacaron mucho nervio. En tercer lugar salió un hermoso cárdeno salpicado, que de no tener la desgracia de romperse la pata izquierda, cuando lo toreaba magi tralmente de capa el *Niño de la Palma*, sin duda alguna hubiera sido el toro de la temporada, ya que derrochó una bravura inmensa. Por esta causa tuvo que ser retirado al corral. ¡Lástima de toro!

No hay...

...derecho al proceder que observó en esta corrida el famoso *Niño de la Palma*, ya que su mediocre actuación indignó, y con justicia, a los espectadores. Si por lo visto cree Cayetano que el público tiene que esperar que a él le dé ganas de torear bien, está muy equivocado. Un torero como el rondeño, que está en la cumbre, tiene que demostrar todas las tardes su arte y valía; de lo contrario le ocurrirá lo que en esta su actuación. Y tiene la agravante que le tocó un buen lote. Sus dos cornúpetos fueron los mejores y a pesar de ello rehuyó todo el peligro que lleva en sí su profesión. A su primero, que fué bravo y noble, lo toreó despegado y con gran movimiento de *puretes* con el capote, y con la *franela* lo toreó de la misma forma y con marcada es-



...Lo que se hizo de torero corrió a cargo de «Gitanillo de Triana»...



¡Pasada por agua!

TODA la mañana del lunes, festividad de San Vicente Ferrer, estuvo lloviendo, cosa que desesperó a los aficionados, que veían malograr una corrida de to-

cama y lo mató de una estocada baja, con alargamiento de brazo y la bronca se oyó en Ronda. Al que se inutilizó le, dió unas estupendas verónicas que arrancaron una gran ovación. Fué lo mejor que hizo. Seguramente en este toro el Niño se hubiera desquitado con creces. Al que le substituyó, lo toreó movido con la capichuela y con la muleta lo toreó por la cara, con facilidad,



«Niño de la Palma» en el toro que se inutilizó.

pero sin hacer nada notable. Matando no lo cameló. Pinchó dos veces huyendo y friniquitó con una estocada atravesada dada de la misma forma y de nuevo hubo bronca. Durante esta labor llovió. Muy poco hizo y tan poco para las pesetas que ganó, que dicen fueron 12.000.

Nuestro paisano...

...Chaves, estuvo valiente y torero, con ganas de ganarle la pelea al Niño y de dejar satisfechos a sus numerosos admiradores. Y como se arrimó, el público no le regateó las palmas, a pesar de que sus dos enemigos tenían nervio, cosa que en la actualidad no gusta a los toreros. Con el capote se enderezó e instrumentó preciosos lances. Con el trapo



«Chaves» en su primero

rojo dió a ambos bichos pocos pases, los precisos para apoderarse de ellos, castigándoles de verdad y corregir los defectos, y luego de haberlo conseguido, se lució en algunos pases, como los de rodillas, de pecho, en que hubo inteligencia y valor. Paco dió en esta corrida la sensación del torero que puede con todos los toros y con suma facilidad. Cosa que le premió el respetable con

grandes muestras de entusiasmo. Con el pincho, entrando derecho, le recetó al primero una estocada tendenciosa y descabelló al segundo intento, siendo aplaudido. Y al otro, una estocada de lanterilla que mató sin puntilla, dada con decisión, y hubo ovación, a pesar de que la gente tenía las manos ocupadas en los paraguas. En fin, una buena tarde para el simpático graüero.

De la gente...

...de a caballo, sobresalió *Catalino*, que dió un curso de toreo, como hacia tiempo no veíamos, y de los de a pie, *Rafaelillo* y *Alpargaterito*, que banderillaron y bregaron admirablemente.

QUIROGA

Fotos Vidal y Herrero.

UN BUEN CONSEJO

que usted agradecerá:

Si padece resfriados, catarros, tos, bronquitis, etc., tome

Pectoral Moliner

Quizá evite una TUBERCULOSIS

De venta en farmacias y A. Gámir

LA NUEVA DIRECTIVA DE LA UNION DE PICADORES



ELEBRO junta general esta Sociedad para tratar asuntos relativos a su desenvolvimiento, a la que concurrieron todos los picadores que se hallaban en Madrid. En ella fué elegida por aclamación la siguiente Junta directiva:

Presidente, Policarpo Sánchez *Polí*; vicepresidente, Teodoro Rodríguez Santamaría; censor, Francisco Zaragoza; cajero-contador, Antonio Marín *Farnesio*; secretario, Agustín Ibáñez *Marinero*; vocales: Mariano Sirvent *Moyano*, José Jiménez Lobatón, Dositeo Rodríguez *el Gallego*, Eladio Abía y Luis Fariñas *Cicoto*

Entre otros acuerdos, se tomó el siguiente: solicitar de la Dirección general de Seguridad se modifique el reglamento de las corridas de toros y novillos, en el sentido de que se varíe, corriéndolo más hacia la derecha, el sitio en que deben hallarse los picadores de tanda a la salida del toro, por haber demostrado la práctica los inconvenientes

que tiene colocarse en el lugar en que actualmente está dispuesto, con cuya petición se persigue el mejor lucimiento de la suerte y el mayor esplendor de la fiesta misma.

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

ENRIQUE BELENGUER "CHATET"



UE buena temporada se le presenta al gran torero y diminuto diestro valenciano Enrique Belenguer *Chatet*,

que tantos éxitos consiguió la pasada temporada! Tiene contratadas varias corridas en las plazas de Madrid, Barcelona, Granada, Palma de Mallorca, San Sebastián, Bilbao y Valladolid, habiendo toreado el pasado domingo en esta última plaza con gran éxito.

Lleva suspendidas por diferentes causas dos corridas en Madrid y una en Barcelona.

Como se ve, el diminuto *Chatet* se hartará de torear en 1926.

"Chaves", torea

El matador de toros *Chaves* habrá toreado anteayer jueves en Zaragoza el festival de la Cruz Roja en unión del Niño de la Palma. El 18 probable Barcelona; el 2 de Mayo, Valencia, corrida de la Prensa; 9, Beziers; 13, Oviedo, en unión de Martínez; 20, Ronda, alternando con el Niño de la Palma mano a mano; 23, Játiva y en tratos con varias empresas.



Una prueba contundente del éxito conseguido por nuestro paisano Félix Rodríguez en Zaragoza el pasado domingo. Hemos leído la prensa de allí y toda está de acuerdo en considerar al artista Félix como el as de los novilleros actuales.

RADIO CORNADAS



NUESTROS lectores están enterados de que Martín Agüero toreó el día de Pascua de Resurrección, en la plaza de Cartagena.

Su brillante actuación mereció el aplauso unánime del público y por el éxito alcanzado, la empresa de aquella población le ha contratado para la feria de Agosto.

Martinchu alternará en la plaza de Bilbao los días 2 y 9 de Mayo, y sus entusiastas aguardan confiados en que triunfará sobre el trust «antimurista».

Camará, Marcial Lalanda y Pa-rejito han firmado para torear en Lucena el 2 de Mayo, matando toros de Natera.

El ganadero salmantino don Antonio Pérez Tabernero ha vendido al hijo de don Vicente Martínez, don Julián, un semental de cuatro años procedente de la casta de Tamarón.

Igualmente se dice que don Argimiro Pérez Tabernero, también salmantino, ha vendido otro semental de la casta de Saltillo, para el ganadero don Manuel Aleas.

Según nuestras noticias, ya en Córdoba no habrá espectáculo hasta el domingo 18, en cuya tarde actuarán en cuatro becerros los auténticos Charlot y Chispa y matará dos novillos el diestro malagueño Pozo Cueto.

Para el día 25 se anuncia una novillada a base de Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y otro artista.

Ha sido nombrado corresponsal de nuestra revista en Zaragoza, el inteligente crítico taurino y director de *El Chiquero* don Vicente Vila, que firma con el seudónimo de Teddy.

Como de sobra es conocido de la afición dicho compañero, nos releva la presentación.

En Bilbao han contratado a Antonio de la Haba Zurito para dos corridas (9 de Mayo y 29 de Agosto), lidiando en la primera reses de Villamarta y en la segunda de Clairac Blanco.

El día 25 de los corrientes, y a beneficio de los condecorados con

la Medalla Militar, se celebrará en Nimes una gran corrida de toros a cargo de Márquez, Algabeño y Chaves, quienes contendrán con seis reses de los herederos de don Esteban Hernández.

Nuestro distinguido corresponsal en Barcelona don Pascual Cardona, que firma sus imparciales revistas con el seudónimo de *Currillo*, como en Sevilla hay otro señor que se firma del mismo modo, desde la presente revista se firmará con su nombre y apellido, para que no puedan haber equivocaciones.

Rápidamente avanza el torero madrileño Barajas en su curación en la clínica del doctor Oliver. Volverá a torear en Barcelona el 18 del actual en una corrida que tiene en organización el señor Martínez, lidiando, con otros dos espadas, reses de Guadalet.

Celebraremos verlo realizado.

El valiente matador de toros José Roger Valencia I se halla muy mejorado de la cogida que sufrió en la plaza madrileña en la corrida de inauguración.

Valencia se encuentra reponiéndose en una finca de su propiedad,

y será muy probable que reaparezca en la plaza cortesana el próximo día 26.

El 25 del corriente se celebrará en Alicante una magnífica novillada en la que matarán seis toros de Tovar los novilleros *Nacional III*, Félix Rodríguez y el peruano Carlos Sussoni.

El excelente matador de novillos sevillano Benito Martín *Rubichi*, que tan buena temporada se le ha presentado, toreará el 18 del presente en Melilla, el 2 de Mayo en Zaragoza y pronto hará su debut en ésta, donde hay muchos deseos de verle torear.

En vista del éxito obtenido por el notable novillero Vicente Barrera en Valencia, esta empresa le ha contratado para tres corridas, alternando con Enrique Torres. En una de éstas hará su debut en dicha plaza el novillero Carlos Sussoni.

Domingo Hernández, el bravo novillero, ha firmado contratos con las empresas de Valencia, Madrid, Barcelona y Palma de Mallorca.

El 18 de Abril toreará en Bilbao el artístico novillero Pepe Iglesias.

En Cullera se están celebrando varias novilladas, y en la primera, que fué la inauguración de la plaza, se lidiaron reses de Santos, que no pasaron de regulares.

Alternaron *Majito* y *Minuto*. El primero consiguió un ruidoso triunfo, cortando una oreja y el segundo espada logró hacerse aplaudir.



VAN lidiadas en lo que va de temporada en esta plaza varias excelentes novilladas.

Sólo Surga, Guadalet, y Conradi nos la dieron con queso, mandando bueyes playeros.

Rogamos a la empresa que si desea comprar cabestros para las faenas de los corrales, se dirija sin pérdida de tiempo a estos famosos ganaderos.

También Pérez de la Concha, Villalón y Anastasio Martín les podrían presentar un buen muestrario.

¡Hay que aprovechar la ocasión!

Nuestro paisano Manolo Martínez fué a la tierra del preclaro escritor don Rodolfo Gaona (a) *El Indio*, por dos corridas.

Pero como Martínez es un gran matemático sacó las cuentas de que había que arrimarse mucho al toro y multiplicó las dos fechas por ¡dieciséis corridas! que toreó entre Méjico y sus estados.

Manolo Martínez hizo lo que pocos hacen en la actualidad. ¡Arrimarse al toro, al toro!



GUIA TAURINA



MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Ave María, 10. Madrid.
 Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.
 Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
 José Roger *Valencia I*.—Apoderado, don Aniceto Pérez, Embajadores, 14. Madrid.
 Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.
 Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.
 Nicanor *Villalta*.—Apoderado, don Matias Retana, Caramuel, 3. Madrid.
 Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcey.
 Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Benito Martín *Rubichi*.—A su nombre, Gonzalo de Córdoba, 5. pral. Madrid.
 Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.
 Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez, Gandía (Puerto).
 Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.
 Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Fernando Calatayud *Cortijero*.—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espiritu Santo, 23. Madrid.
 José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Julio Mendoza (*Niño II de Caracas*).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.
 Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Manuel Soler *Vaquero*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucta, 1. Madrid.
 Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.
 Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Miguel Diaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quededo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.
 Rafael Moreno.—Apoderado, don Matias Retana, Caramuel, 3. Madrid.
 Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.
 Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre, Calle de Cuba, 10. Valencia.
 Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Vicente Peris, a su nombre, calle Encarnación, 3. Valencia.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.
 Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla.

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Creador del tereo cómico *Llapisera*, *Guardia Torero* y *Lerin Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Finana, Zurita, 29 y 21. Madrid.

GANADEROS

García Resina (*Segundo Abelardo*).—Divisa azul turquí.—Ávila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

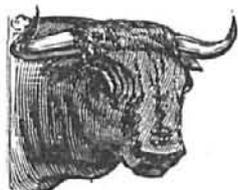
BODEGAS DEL DOCTOR ANSELMO FUERTES

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170 -Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Vinos claretes, blancos y tintos. Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA



EL DOMINGO 18 ABRIL 1926, a las cuatro tarde

GRANDIOSA NOVILLADA

Seis novillos-toros de VILLAMARTA para

Fortuna-Chico, Gitanillo de Triana y Torres

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia