

Nº 244

Año VI

VALENCIA

6

MARZO



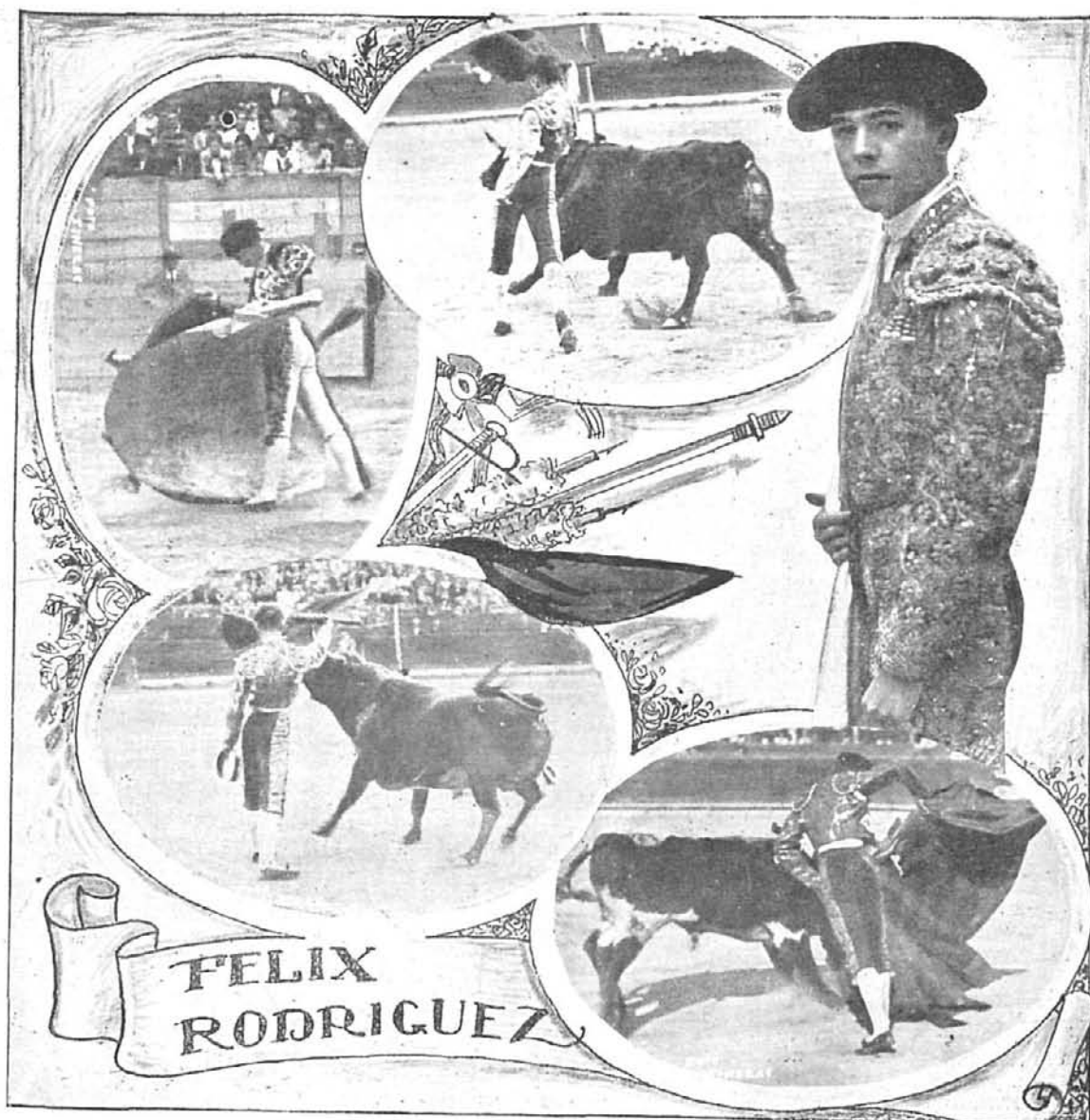
LA RECLAM TAUURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH QUIROGA

15

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1656



EL AS DE LOS NOVILLEROS ACTUALES, QUE MAÑANA JUSTIFICARÁ ANTE SUS PAISANOS SU CATEGORÍA

LA RECLAM TAUURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. D^{to} LUCH QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES CUARTE 64 TEL. 1656

15^{cts}

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS



Malos comparsas



A fiesta que motivaba la natalidad de este periódico, la viril, la majestuosa, la singular, la incomparable fiesta de

los toros, está prostituida ha mucho. Su pureza fué maculada y los castigadores de la misma aprietan en su descaro tan descaradamente, que ha llegado el momento de salir impetuosamente a la liza, para flagelar sin piedad las espaldas de tan cobardes farsantes.

Pero eso... será motivo de nuevas y próximas cuartillas.

Las presentes se dirigen a esos que se llaman *aficionados*—¡vaga palabral!—y que no discurren por sí mismos, sino por lo que les dan hecho: y si hay alguno que por casualidad discurre, se abstiene de exteriorizar su opinión por cobardía.

Nos referimos en este instante a lo que acaece con una cosa que se llama *reglamento* de las corridas taurinas.

Esta compilación de disposiciones, adolecen de lo que les pasa a muchas leyes de este país, que se dan para todos desde Madrid, ignorando lo que corresponde a cada región por condiciones especiales, peculiarísimas

en cada caso, y... bueno, vamos al toro.

En nuestra plaza, la singular Plaza de Toros de Valencia, ocurre todas las tardes que hay festejo con picadores:

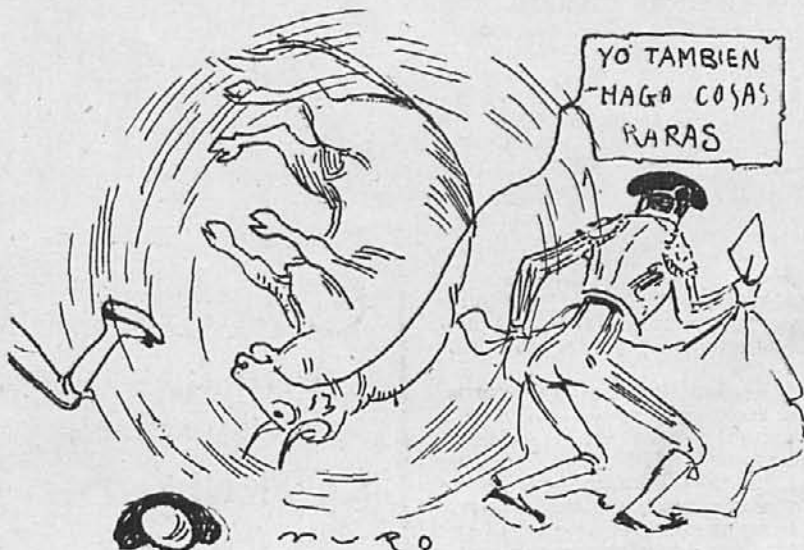
Se colocan estos picadores (valga el calificativo) en sus puestos y los peones en los suyos y en seguida, unos cuantos *aficionados*, que hablan por boca de

aquel *reglamento*, se ponen furiosos a gritar y vociferar en contra de los toreros de a pie, para que se aproximen a los caballos...

¡Vaya absurdo, señores míos! La lógica y el estudio de la fiesta, quitan toda razón a esos omniscientes. ¿Por qué?

Pues muy sencillo: sale el toro de los toriles y lo más natural es que la bestia acuda al sitio donde haya algo que le llame la atención para acometer en su furia brava lo que cree enemigo, y como aquí en la Plaza de Valencia, en virtud de esa descabellada disposición reglamentaria tan bravamente defendida por unos cuantos, el toro, cuando sale, no ve a su derecha un solo torero que le llame la atención para correrlo, tantearlo y ponerle en condiciones de ser lanca-

LA NOTA CÓMICA DEL DOMINGO



UN NOVILLO ACRÓBATA

do por el capote del matador de turno, el animal acude por su izquierda a los caballos, a quienes cornea con toda fuerza y ocurren hechos tan lamentables como los siguientes:

Primero: que si el toro es bravo y noble, a su presa, se enfurece y aumenta su acometida, saliendo de ella unas veces agotado y sin poder, otras ciego o burriciego por la congestión de su cerebro durante la feroz lucha y otras veces, si es manso, romaneña, se huye, se le pone la cabeza más suelta y acaba por perder toda posibilidad de lidia ordenada.

Segundo: que por las circunstancias dichas, sale, cuando deja su presa, rebotado, exaltado y sin fijeza, perdiendo la noble acometividad que caracteriza a las reses bravas y en su natural huida, atropella cuanto tiene por delante, ocasionando accidentes tan lamentables y temibles como la gran cornada que sufrió el famoso *Magritas* en nuestra plaza la temporada anterior.

Tercero: que con el toro que hace esa salida no hay luego posibilidad de lucimiento por parte de los toreros y en el caso más favorable, éstos se excusan en ello para no sacudir su *mandanga* y su desaprensión.

Y cuarto: que la vida del picador es un tanto respetable y en aquella fiera lucha no puede haber nadie al quite, ocurriendo muchas veces que además de destrozarse un caballo, que no es muy humano el espectáculo, se saca del montón de piltrafas un picador herido, conmocionado y que siempre tiene que ir a la enfermería.

En cambio, si hubiera un peón entre los portones de arrastre y el de entrada a barreras, y le llamara la atención al toro a su salida con el capote, se evitarían todos esos desaguisados y el animal, virgen de excusas, daría de sí lo que su naturaleza le permitiera, el matador no tendría modo de tirar *ventajas* y piqueros y caballos se colocarían en sus puestos con sosiego y tranquilidad.

¿Estamos, señores reglamentaristas? No tenéis vosotros la culpa, ya que no queréis molestarnos en discurrir; la tienen quienes son vuestros mentores y con su silencio amparan esos absurdos.

¿Verdad, señores revisteros, que contribuiréis a dictar a esos escandalosos la sana lógica y les acandillaréis en la rebeldía contra esas disposiciones arbitrarias del reglamento? ¿Verdad que no querréis lamentar, ni ser cómplices por pereza o negligencia de los causantes de la cornada de *Magritas* y de tantos estro-



De la novillada en Madrid: Pastoret en una verónica Foto Almazán

picios sufridos por picadores y caballos?

¿Verdad que es una tontería gritar a deshora?... ¡Tanto como hay que exigir a las máscaras que se visten de torero y a los

comerciantes de carne que la cobran como brava!... ¿Verdad, señores?...

¡A enmendar, pues, el error! ¡Voceras!...

TT. TT.

TOROS EN MADRID

En la Catedral



N lleno completo para no variar. Se lidiaron dos toros de Arauz, que resultaron buenos y cuatro de López Quijano, que dieron buen juego. De los toreros, *Pastoret* toreó, tanto con la paño-sa como con la tela roja, superiormente, siendo aplaudido. Con el pincho mató dejándose ver en todas las ocasiones y si se hizo pesado con el descabello culpa de ello fué el toro, que recordando el mucho tiempo que

llevaba comiendo en los corrales se tapaba y no dejaba al matador descabellar. *Pastoret* merecía torear otra corrida al lado de los «niños bien». El baturro Salas salió dispuesto a acaparar todas las funciones de la actual temporada y en parte logró algo de su intento. Toreando está mejor que la pasada temporada, con los palitroques más suelto y con la muleta corre bien la mano. ¡Lo dicho! Que viene más torero y no ha pasado el invierno en cabarets. Fué ovacionado repetidas veces y pedida la oreja de su primer enemigo.

Tomás Giménez, el notable novillero valenciano, es una lás-

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva Casa Bello

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29

VALENCIA

¿Se "pué" pasar?



E «pué» pasar?

¿Se puede pasar... en la vida por trances amargos, pero ninguno como el que está pasando servidor

de ustedes delante de estas cuartillas, por complacer a mi amigo Manolo Soto Quiroga.

Ahí es nada: me pide el estimado colega unas charlas taurinas para su periódico. ¿Yo hablar de toros? ¿Yo volver a censurar a la gente de coleta? ¿Yo meterme con los ganaderos? No, apreciable Quiroga, no; no me haga esos encarguitos...

Además, después de dos años de «ostracismo taurómico», ¿cómo quieres que escriba de estos asuntos?...

Ignoro si Chicuelo sigue o no la escuela del Gallo; no sé si Lallanda continúa de fracaso en fracaso, o si por el contrario es el torero inteligente que alborota los públicos; de Mejías tampoco puedo hablarlos, y de Chaves..., de Chaves hemos de esperar que comience la temporada para ver qué decisiones toma.

Respecto a los toros, no sé si los ganaderos continúan mandando chotos a las primeras figuras y «menamientos» a los novilleros que empiezan.

Desconozco el nombre del torero que gasta más pesetas en propaganda; el que se ha adjudicado el camelo de «Rey del Valor» y «El Majestuoso» o «El torero de las tres J»; el que mejor baila un pericón delante de un inocente choto, y desconozco también las últimas declaraciones de Ignacio Sánchez Mejías...

Sin estos conocimientos de «suma trascendencia» no puedo hablarlos de nada interesante, lec-



Madrid: Una media verónica de Tomás Giménez

(Foto Antonio)

tima que no se decida en todas las corridas, como lo hizo en esta. Toreó como un consumado maestro a sus dos enemigos; sobre todo la faena en el sexto fué una cosa seria, por el valor y el arte que derrochó, una faena de las que dejan recuerdos entre los buenos aficionados. Matando, superior; hubo petición de oreja, vueltas al ruedo y salió en hombros hasta el coche. Si estuviera siempre Tomasét como en esta actuación, sería muy pronto torero de ocho mil pesetas. El tiene la palabra.

En Totuán

El señor Abente hizo examen de conciencia al principio de temporada, y ya va viendo los resultados. Con ganado bueno y a propósito para los modestos novilleros, hace que se vea la plaza de «bote en bote». Los toritos de la Morena salieron buenos, cumpliendo con los montados y dejándose torear en todos los tercios de la lidia. *Esparterito de Madrid*, gustó; tiene valor y no está falto de arte. *Cantimplas* continúa subiendo su papel y creo en la Canícula pasará al coto de la carretera de Aragón, como premio a sus faenas en esta plaza. *Camará* (no confundirle con el hermano del matador de toros) tuvo un debut de los afortunados; toreó con valor sobrado, hizo tres quites de los que le deben la vida los tres víctimas, por cuyo trabajo los aficionados le ovacionaron. Con el pincho es una cosa seria; se deja ir detrás de la *espá* como los maestros en este arte.

Según me comunica la empresa, visto el éxito de *Cantimplas* y *Camará*, el próximo jue-

ves torearán ambos mano a mano una novillada de Abente. ¡Suerte!

En Vista-Alegre

Los novillos de Zaballos, chicos. Se protestaron dos por su insignificancia; los otros pasaron. *Fortunita*, superior; aquí hay un torero caro. Fué el único que ganó las palmas con justicia. Supongo le repetirán el próximo. *Bonarillo* no me gustó nada. Luis Montes se tapó. Son poco estos bichejes para este torero y *Fortunita*. La empresa debe repetir a estos dos diestros con ganado mayor. De las cuadrillas, *Cepeda*, el único.

PATUCOLLA

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA



Madrid: José Salas rematando un quite

(Foto Pérez)

tores de LA RECLAM TAURINA.
Por unos días dejaré al Valencia y al Gimnástico, y me informaré de la actual situación taurómaca...

Para lo cual va a ser preciso que haga un «raid» al kiosco de periódicos más próximo, y compre toda la prensa taurina que encuentre.

LATIGUILLO-CHICO

NUNCA podíamos concebir que nuestro pasado número, dedicado a la cogida y muerte del valeroso Litri, tuviese el éxito que ha obtenido, y mucho menos que el número se agotase con tanta rapidez, ya que en pocas horas vendimos todos los ejemplares y en vista de ello tuvimos que hacer una nueva tirada, pues las demandas eran considerables.

Hubo vendedor que despachó 500 ejemplares en un par de horas.

Además, hemos recibido un sin fin de cartas felicitándonos, entre ellas la del presidente de la «Peña Tertulia Litri», de Huelva, que no podemos resistir la tentación de reproducir. Dice así:

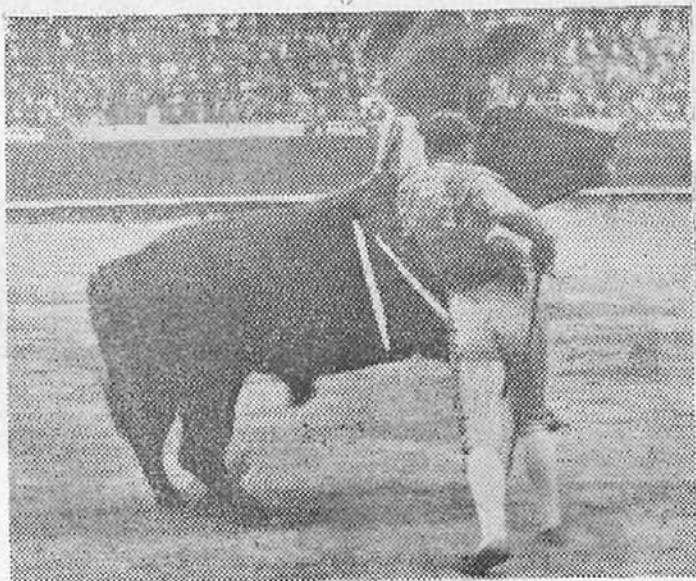
«Sr. D. Manuel Soto Lluch, Director de la revista LA RECLAM TAURINA.

Distinguído señor: En nombre de los 225 socios que forman esta «Peña Tertulia», tengo el honor de agradecer el recuerdo que dedica a nuestro inolvidable presidente honorario, con motivo de su desgraciado fin. Además he de manifestarle que pueden estar orgullosos de dicho número, pues ha sido el que mejor ha informado, tanto gráfica como literariamente, dicha tragedia, por lo que desde hoy espero nos suscriba a su revista a los nombres de la lista que le acompaño y cuyo importe le giro a su cargo, lo mismo que el de los 500 ejemplares que me remitió.

Sin nada más importante, queda de usted at-nto S. S. q. e. s. m., el Presidente, Francisco Izquierdo.»

También la prensa diaria valenciana, con un desinterés que nunca agradeceremos bastante, se ocupó de nuestra modesta revista.

Sabíamos que teníamos simpatías entre la afición, pero tantas como nos han demostrado en esta ocasión, no; ello nos alienta para seguir nuestro plan de publicidad. Gracias a todos.



Barcelona: Lagartito en un buen pase de pecho

(Foto Vives)

Toros en Barcelona

En la Monumental



EL excelentísimo señor duque de Tovar fueron los novillos que estoquearon Lagartito, Félix Rodríguez y Julio Mendoza, que debutó.

La novillada estaba bien servida. Muy pareja, gordita, si se tiene en cuenta la estación del año, y muy aliviada de defensas. La bravura fué harina de otro costal. Los del señor duque se dejaron la sangre en la dehesa. Broncos, huidos, atropellan-

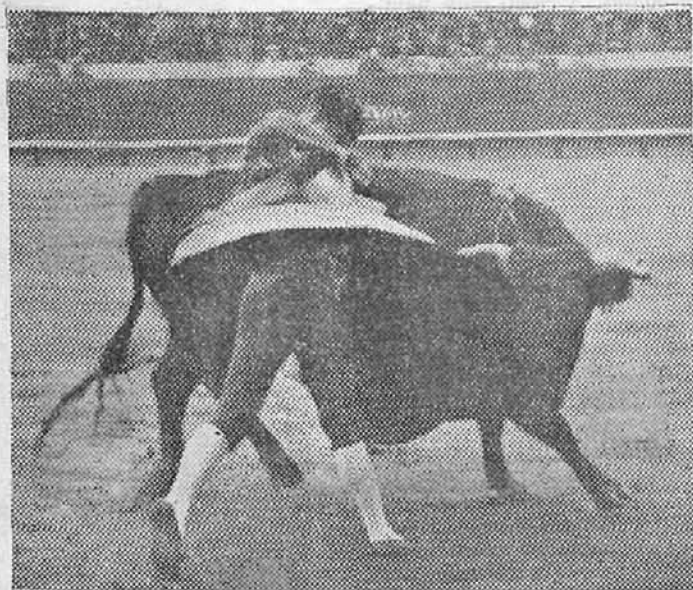
do, hicieron una lidia por demás aburrida. Hubo novillo, como el segundo, el más pelmazo de la serie, que pasó más tiempo entre barreras que en el redondel. Pasó su lidia entre continuas bróncas a la presidencia. Si los señores que la ocupaban, con el reglamento en la mano, creyeron que debía lidiarse aquel acróbata, por ser novillada de desecho de tienta y cerrado, debieron al menos foguearlo, ya que patentizó a pezuñas llenas, su cobardía. Bien les puede estar agradecido el señor duque.

Con tan pocos mimbres bien pocos cestos pudieron hacer los espadas.

Lagartito.—Salió el matraco lleno de voluntad a complacer al respetable, como siempre hace cuando en ésta actúa. Saludó a su primero con cuatro verónicas apretadas que se aplaudieron. Luego volvieron a sonar las palmas en su honor en un quite. Muleta en la izquierda, cita, y cambia a la res. Sigue con la misma mano, apretado, por naturales y de pecho. Da luego un molinete con opción a la árnica. Sin estar el toro igualado, entra a matar, resultando un metido caidillo que mata en seguida. Palmas de simpatía.

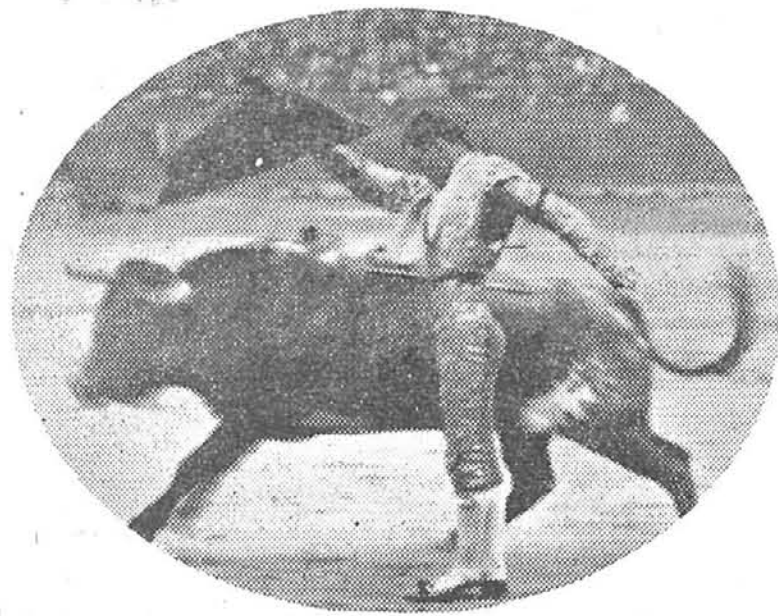
A los pocos momentos de pisar la arena su segundo, cuarto de la tarde, le sacudió seis verónicas muy buenas, pero dadas con mucha nerviosidad. Lástima de muchacho que no pueda sujetar los nervios con lo bien que torea. También es aplaudido en quites. Vuelve a torear de muleta al natural y con la izquierda. Es muy plausible al empeño que pone este muchacho de torear con esa mano. Iguala el toro y al ir a engendrar el viaje el matador se arranca

(Sigue en la octava página)



Barcelona: Félix Rodríguez rematando un quite

(Foto Vives)



...«Rayito» dió en su segundo algún muletazo bueno...



CON toda solemnidad, con todos los requisitos rituales que requiere la apertura de curso en la Universidad taurina valenciana, con la asistencia de las autoridades y con un gentío enorme que llenaba el amplio y hermoso tauródromo, el domingo 28 de Febrero, a las 3'30 de la tarde, dió principio la apertura, con seis *cornudos-discursos* de la viuda de Concha y Sierra, a cargo de los catedráticos Manuel Soler *Vaquerito*, de Valencia, Manuel del Pozo *Rayito*, de Sevilla, y Francisco Vega *Gitanillo de Triana*, también de Sevilla, que hacía su presentación en esta Universidad y del que habían inmejorables referencias.

Los temas-novillos...

...no fueron, ni mucho menos, lo que el público esperaba, ya que la viuda mandó un saldo, pues el primero volvió la cara a los caballos y a los capotes descaradamente y si no lo foguearon fué porque *Barana*, el valiente picador, le echó el caballo encima; además, cuando se arrancaba lo hacía con malas ideas. El segundo, sin ser nada extraordinario, se arrancó con bravura y se dejó torear con nobleza, pero careció de poder. El lidiado en tercer lugar era pequeño, brocho y bravito. Mucho mayor que sus hermanos fué el cuarto, por cuya sosería y mansedumbre hizo una lidia desesperante. Cumplió regularmente el quinto, que era tuerto del izquierdo, llegando a la muerte incierto. Y el último de la tarde se tapó, aunque demostró más poder. Todos ellos de una desigualdad y una presentación que dejaba

mucho que desear. ¡Se ha lucido la viuda!

El orador...

...valenciano *Vaquerito* disertó sobre la voluntad, el deseo de agradar y aquello de que quien tuvo, siempre le queda. En su primero, que era un *huesesito*, se hizo aplaudir, a las primeras de cambio, en un quite que le hizo a *Barana* en una caída al descubierto. El trasteo que con la *franela* empleó Manolo, fué inteligente, para ahormar al bicho, que cada vez estaba más *pelmazo*. En todo él estuvo tranquilo, demostrando que sabe lo que lleva entre manos y eso que fué achuchado varias veces y en una de ellas rodó por los suelos. Y como muy hábilmente mató a su enemigo, el *respetable* le tocó las palmas. Al cuarto de la tarde, que fué el mayor, lo veroniqueó valentón, y con la muleta empezó con el pase del estribo, siguió con unos naturales, de pecho, de rodillas, que fueron aplaudidos, y el resto de la faena se deslució por la sosez del animal. Matando no le ayudó el toro ninguna vez, pinchó unas cuantas veces y tuvo que recurrir al descabello. Al doblar el novillo *Vaquerito* se retiró a la enfermería a que le curasen una herida en una pierna, producida por el estoque, que le impidió continuar la lidia.

Muchas esperanzas...

...tenían cifradas los espectadores en el segundo orador, con *Rayito*, ya que el curso pasado dió la nota de que en él había un torero de primera. Pero en esta peroración desaprovechó las inmejorables condiciones de su primero y fué una verda-



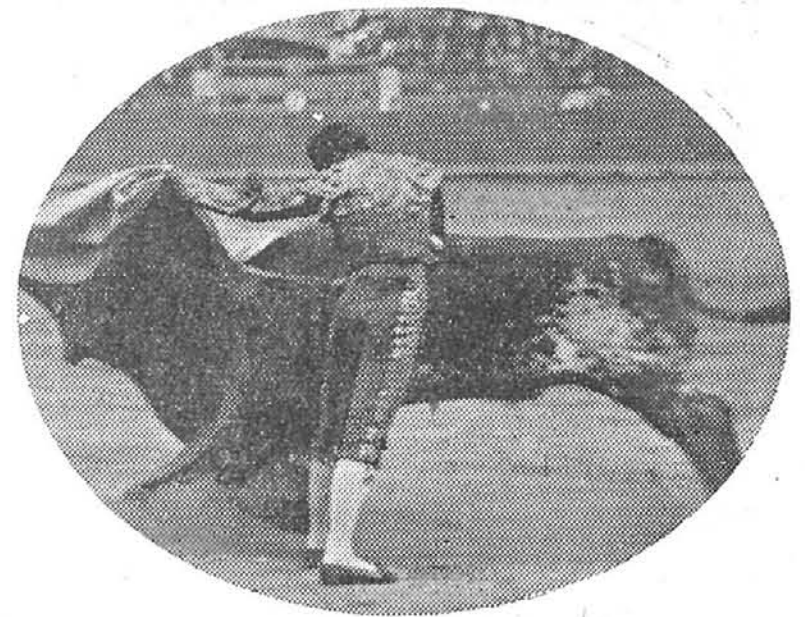
APERTURA DE CURSO

dera lástima. Sólo en unas verónicas gustó; en lo demás, muy prudente, especialmente con la espada y justos fueron los pitos que oyó. En el quinto, que era tuerto y no tan bueno como su primero, armó un escándalo toreando por verónicas, tan suave, con tanto temple y tan ceñido, que fué lo mejor de la corrida. En el primer quite se lió el toro a la cintura en los lances que le dió y la ovación fué grandiosa. Con la *escarlata* se mostró decidido y buen to-

rerito, pero... con el estoque estuvo a la altura de su primero, dando lugar a que lo avisaran una vez, y como al dar un pinchazo se lastimó la mano derecha, tuvo que retirarse a la enfermería, dejando el bicho para que lo terminase *Gitanillo*.

Y vamos...

...con el último orador, *Gitanillo de Triana*, que venía precedido de una aureola de fama desde *Serva la*



...«Gitanillo de Triana», en su primero toreó con mucho arte...

Bari y nos llevaba intrigados por lo mucho que de sus dotes oratorias habíamos leído.

Gitanillo de Triana es un muchacho que tiene ángel, que sabe torear con buen estilo, que tiene ansias de ser algo en el toreo, y que su figura predispone a su favor al público, como ocurrió en esta su presentación, causando por ello una excelente impresión. No vayan a creer que vemos en *Gitanillo* al *Mesías* tan deseado, no; vemos, sin exageraciones de ningún género, el novillero que puede ser, si no se malogra, un artista de *postín*.

Lo que le vimos en esta corrida es que domina mucho más con el capote que con la *franela* y que tiene decisión a la hora de la verdad, aunque no un estilo depurado.

Toreó con la capa a su primero admirablemente, cargando la suerte sin retorceduras y con suavidad, por lo que le tocaron las palmas, a pesar de la pequeñez del novillo.

Con el trapo rojo realizó una buena labor por bajo, para recogerlo, pero abusó tanto, que luego no había manera de levantarle la cabeza al animal, que acabó gazapeando y cuando la cosa se iba poniendo pesada, aprovechó una igualada, para echarlo a rodar de una estocada ladeada, dada con valentía, que le valió una ovación con salida a los medios.

Y en el otro, que llegó hecho un marmolillo al último tercio, lo toreó con la muleta por la cara con tranquilidad, pero sin hacer nada digno de mención, y luego de pinchar una vez, dió una estocada en buen sitio, que mató.

El que tuvo que rematar por *Rayito*, se lo quitó de delante de una estocada al hilo de las tablas,

saliendo derribado y tres intentos de descabello infructuosos.

El próximo domingo vuelve a torear. Veremos si confirma nuestra opinión.

Sobresalieron...

...*Barana* picando y *Chatillo*, *Vaquerito II*, *Pepillo* y *Palacios*, banderilleando y bregando.

QUIROGA

(Fotos Vidal)

Postre Martí

Bajada San Francisco, 28

— VALENCIA —

SUCEDIDO

Cierta vez ocurrió (y creemos que aún viene sucediendo) que al *aflar el sable* un periodista para *estoquear* a un matador de toros, le pidió y obtuvo cierta cantidad.

Al terminar la corrida se presentó el citado fresco en el cuarto del espada, que por cierto había estado muy bien, y después de leerle la reseña le dijo el diestro así:

—¿Luego de haberle dado treinta duros me pone usted de esa forma?

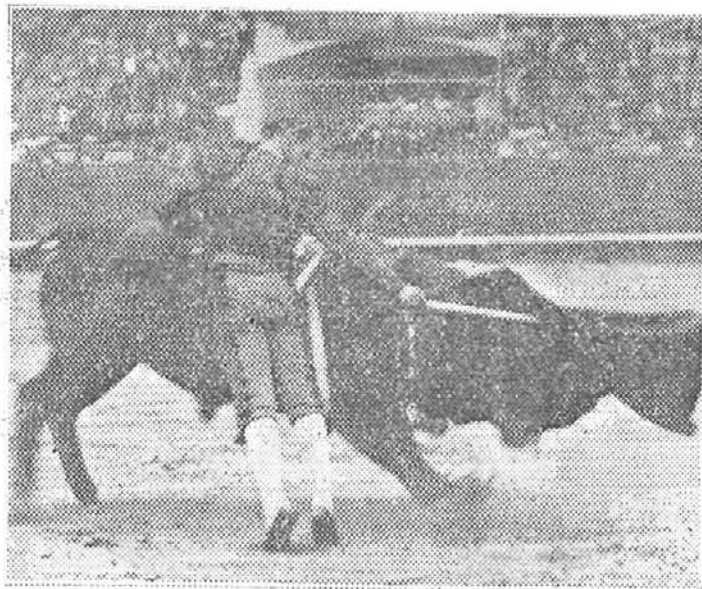
Y el muy sinvergüenza le contestó:

—Con ese dinero sólo había para un toro, pues los otros espadas han dado para los dos.

No sabemos cómo salió aquel emborrón-cuartillas del cuarto de la fonda.



...En su segundo toro, «Vaquerito» emplea la faena de muleta sentado en el estribo...



Barcelona: Un ayudado de Julio Mendoza

(Foto Vives)

aquél. No quiere pasarse sin herir, resultando a toro arrancado media arriba que hace que se acueste el morito. Lo levanta el puntillero. Intenta dos veces el descabello sin acertar. Por fin se acuesta el toro para siempre. Silencio. Fué una lástima, pues el matracó estuvo muy valiente con la muleta.

Félix Rodríguez.—Tiene mala suerte el muchacho en ésta. Siempre le toca bailar con la más fea. En la corrida pasada el hueso de la tarde él lo tuvo que roer. En ésta, el ya mentado torito acróbata, a él le cupo en suerte. Salió éste corretón, y a las primeras de cambio, se coló entre las barreras. Como queda dicho, por la parsimonia de la presidencia, tuvimos que aguantar con paciencia a que el morito tropezara con los caballos. No dió lugar a nada, pues tantas veces como Rodríguez le enseñó el capote, salió de él como alma que lleva el diablo. Con la contrariedad que supone el tenérselas que haber con un animal tan huido, cogió Félix las armas torcidas. Trató en vano sujetarlo y cuando se puso a tiro entró a matar, resultando un pinchazo. Pinchó dos veces más sin poder coger carne. Por fin acierta con una estocada honda que aploma al bicho. Acierta con el descabello. Palmas al torero y breñca al presidente. El toro fué pitado en el arrastre.

En el quinto pudo lucir su buen arte con cuatro verónicas aceptables. Quitó también superiormente. Coge palos y del tendido de sol le ofrecen unos de lujo que acepta. Desafía en varios terrenos para quebrar, pero el toro no se arranca. Por fin, de dentro a fuera los clava en las mismas péndolas. Ovación. Saluda en el centro del redonuel y todos presagiamos la gran faena. Empieza superior con la derecha y a los pocos pases está el toro hecho un

marmolillo. Intercala dos rodillazos que se ovacionan. Entra a herir, le hace un extraño el toro y la cosa queda en un pinchazo leve. Otro pinchazo hondo que se ovaciona. Otro con las mismas atenuantes. Acierta el descabello al segundo golpe. Lució su buen arte en quites, pues los mejores a él correspondieron. Esperamos volverle a ver, pero con toros bravos.

Julio Mendoza.—A fuer de imparciales debemos reconocer que el caraqueño se ganó la repetición, todo y sin hacer cosas del otro jue-

ves. Saludó a su primero con dos lances de tanteo, saliendo el toro de estampía y colándose en el callejón. Vuelve a veroniquear sin pena ni gloria, llevándose un testarazo de órdago, que le tira al suelo. Luego en el primer quite hizo un farol bastante luminoso, que se aplaudió. Cogió palos. De primeras clavó un palo orejero, por no salirse sin clavar, que era lo indicado, ya que el morito nada hizo por él. Repite la suerte llegándole despacio a la cara y los palos quedan muy desiguales. Empieza la faena de muleta con el ayudado por alto. Luego con la derecha marca unos pases vistosos que se celebran. Cambia de mano y da un natural seguido del de pecho. Todo esto hecho con bastante reposo. Se ve que domina más la muleta que el capote. Entra a matar muy bien y deja más de media, una chispa delantera, que mata en seguida. Ovación y concesión de oreja, pedida por unanimidad. Al sexto lo lanceó con más voluntad que fortuna. En la hora suprema, estocada contraria y perpendicular, después de faena de alivio. Descabelló al segundo golpe. Fué despedido con palmas. Me parece que le veremos repetir pronto en ésta.

Hubo una gran entrada, pues el sol estaba atestado y la sombra con vistas al completo. La tarde, nublada.

Para el próximo domingo, día 7, *Lagarito*, Gil Tovar y el debutante Enrique Torres, se las entenderán con seis novillos de Murube.

CURRILLO.



EN la mayoría de las tertulias taurinas a las que con frecuencia acuden coletudos y admiradores, muy a menudo se oye exclamar:

—En *Piedrabuena* armé un escándalo: orejas, rabos y la apoteosis final.

—En *Pocas-Tejas* di un puyazo, que me valió tres vueltas al ruedo con el sombrero en la mano y de ir tanto rato descubierto cogí una pulmonía doble.

Luego nos enteramos que aquellos éxitos sólo cabían en la calenturienta mollera de aquellos pobres

hombres, pues hacía tres temporadas que no se habían vestido con el traje de *relumbrones*.

Hoy que en las presidencias de las plazas de toros se sientan como asesores técnicos taurinos, queremos recordarles la sagrada obligación que tienen de velar por los prestigios de la fiesta, haciendo cumplir el Reglamento y no ser *frágiles* al conceder orejas y otros honores a afamados *matachines*, a los que por una estocada *chiripera* les es fácil obtener un éxito.

tro modesto trabajo es casi insignificante, hemos más bien querido hacer un beneficio a los aficionados dándoles esta nueva edición, variando únicamente lo que a nada conduce para el arte, ni menos para el conocimiento exacto de los inteligentes y aficionados.

Asimismo, en vista de que varias suertes nuevas se confunden con las consignadas en la tauromaquia, nos hemos permitido adicionarlas en el lugar respectivo, y evitar confusiones que dan lugar a encontradas controversias.

Tampoco hemos olvidado, en obsequio del festejo, el señalar el número de plazas existentes en España, y suprimir cuanto hemos encontrado innecesario en la «Tauromaquia de Montes».

Si nos hubiéramos equivocado al reproducir recopilando y aumentando lo que a nuestro parecer se ha escrito mejor en tauromaquia, téngase en cuenta que ha sido con el mejor deseo, sin aspirar nunca al título de inventores ni menos de creadores.

FRANCISCO MONTES

* * *

ARTE DE TOREAR

A PIE Y A CABALLO

REFUNDIDO Y AUMENTADO

por el aficionado

PILATOS

Comprende también la biografía completa del célebre espada,
voces técnicas del arte
y las plazas de toros que existen en España,
con el número de localidades que cada una tiene.



1926

BIBLIOTECA «LA RECLAM TAURINA»

VALENCIA



RETRATO DEL AUTOR
según un grabado en madera, de la época

IMPRESA DE RAMÓN SOTO, CUARTE, 64

PRÓLOGO

Dice Abenamar en su *«Filosofía de los toros»*:

«El prólogo es la yerba-buena de las ollas podridas de los literatos, el condimento de las inspiraciones del genio. ¡Pobre genio! El que lo tiene está divertido. Si no para en la cárcel, la pobreza será su herencia, y luego la posteridad le levantará estatuas para inmortalizarle.»

Pues que obra sin prólogo es fiesta de toros sin despejo de plaza, haremos también nosotros nuestro prólogo correspondiente y despejaremos la plaza.

Añade y con razón este fecundo escritor, Abenamar:

«Bien mirado, todos los prólogos se reducen a decir al principio de la obra lo que en la obra se dice, cosa que no sólo podía, sino debía excusarse. Pero pues que así está el mundo, siga la costumbre, y caiga el que caiga, que fué el bando del Alcalde de Alcoy.»

Ahora bien.

Sin pretensiones de ningún género, puesto que nues-

RADIO CORNADAS



EMOS recibido un bonito folleto que ha tenido a bien enviarnos el prestigioso empresario Eduardo Pagés, dando cuenta de la campaña realizada por la troupe cómica *Charlots, Chispa y el Botones*. Sus actuaciones en constante éxito sumaron cincuenta y cuatro corridas, suspendiéndoseles dos por diferentes causas. En la temporada entrante tienen escriturados un buen número de espectáculos.

Las corridas del Corpus en Granada son tres en el presente año y los espadas Juan Belmonte, S. Mejías, *Chicuelo*, Marcial Lalande y *Niño de la Palma*, con toros de Pablo Romero, Argimiro Pérez Tabernero y Gamero Cívico. La inauguración de temporada tendrá lugar el 4 de Abril, actuando Félix Rodríguez, *Maera II* y *Gitanillo de Triana*, con novillos de Pablo Romero.

El matador de toros cordobés *Zurito*, que tan gran éxito logró en Málaga, toreará el próximo domingo en Castellón, el 4 de Abril en Bilbao, dos corridas en Madrid (primer abono), dos en Barcelona, cuatro en San Sebastián (semana grande), dos en Pamplona y la feria de Córdoba.

Antonio Alvarez, conocido en el mundillo taurino por *Alvarito*, no cesa de firmar contratos a sus poderdantes. Para Félix Rodríguez tiene escrituradas unas veintitrés novilladas entre Valencia, Barcelona, Granada, Melilla, Málaga, Bilbao, Zaragoza, etcétera, estando en tratos con las demás empresas de España.

Félix Rodríguez es sin duda el novillero que más toreará en la actual temporada.

Vicente Barrera empieza la temporada en Castellón el próximo día 14, con novillos de Villamarta y el 11 de Abril toreará en Granada.

Carlos Susoni, del Perú, tiene corridas firmadas en Mont de

Marsan, Madrid, La Linea y Granada.

El matador de toros francés Pierre Pouly inaugurará sus tareas en Lucena el día de Pascua, alternando con *Parejito*.

El 14 de Marzo se lidiarán en Valencia Sargas y los encargados de pasaportarles serán Félix Rodríguez, Mendoza, de Caracas, y Ramón Siurana. El 21 Pablo Romero, para Giménez, *Raquito* y *Torerito de Málaga*.

Nuestro paisano Manolo Martínez, el triunfador de Méjico en unión de *Chicuelo*, tiene (tres corridas escrituradas en Madrid y dos en Barcelona).

El valiente matador de novillos malagueño Ramón Corpas toreará el 21 en Barcelona. Además su apoderado le tiene firmadas dos novilladas en Madrid y otra aún no designada en Málaga.

Al valenciano *Vaqueret* le quedan en Valencia tres novilladas; en Gandía toreará el 2 de Mayo y el 18 de Julio; inaugura

la temporada en Valladolid; el 23 de Mayo toreará en Burdeos y por la empresa de Madrid tiene dos corridas en esta plaza y otras dos en la ciudad condal.

Avelino David, el novillero valenciano, sufrió una gravísima cornada toreando el pasado domingo en Bilbao.

Rápido restablecimiento le deseamos.

Ha llegado a Coruña en el vapor «Oriana», procedente de Lima, el graüero *Chaves*. Este viene completamente restablecido de la cornada que sufrió entrenándose y dispuesto a armar la escandalera en España. Como *Chaves* puede, y ahora quiere, su paso por las plazas no dudamos será de continuos éxitos. Así lo deseamos.

Al desembarcar le esperaban su padre, su apoderado señor Alvarez y su íntimo señor Sendra. Bienvenido sea, en unión de su banderillero *Hipólito*.

También el famoso *Niño de la Palma* desembarcó en el mismo día y puerto, procedente de México. Le damos la bienvenida y le deseamos muchos triunfos en la temporada entrante.

Se ha hecho cargo de representar al diminuto Enrique Belenguer *Chatet* don Félix Hernández, que vive en Madrid, plaza de Manuel Becerra, 5. También apodera a Joselito Romero, de Cáceres, y a *Cantimplas* hijo.



NUESTRO paisano Tomás Giménez, que en su reaparición en Madrid se ha soltado el pelo, armando una verdadera escandalera

por el arte y valor que derrochó en todos los momentos de la lidia, siendo ovacionado continuamente, pidiendo todo el público la concesión de la oreja de su segundo enemigo y saliendo en hombros de los capitalistas por ¡la puerta grande!, ha sido contratado para torear el próximo domingo en la misma plaza.

En Vista-Alegre (Madrid) consiguió un resonante triunfo el nuevo novillero *Fortunita*, sobrino del bilbaíno matador de toros.

Toda la prensa le juzga en tono encomiástico, viendo en el *chaval* a un futuro matador de toros que ha de dar grandes días de gloria a la fiesta nacional.

Fortunita cortó las orejas de sus adversarios y fué sacado en hombros.

¡Todo un éxito!

Este número ha sido revisado por la censura.



GUIA TAURINA



MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brigida, 4. Madrid.
 Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
 Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.
 Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Ángel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.
 Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Enrique Belenguier *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandía (Puerto).
 Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.

Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Julio Mendoza (*Niño II de Caracas*).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.

Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Manuel Soler *Vaquero*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucia, 1. Madrid.

Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.

Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.

Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.

Rafael Moreno.—Apoderado, don José Carrasco, Madera, 28. Madrid.

Ramón Corpas.—Apoderado, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36. Madrid.

Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre. Calle de Cuba, 10. Valencia.

Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.

Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla.

CUADRILLA COMICA

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Páges, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Ávila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

BODEGAS DEL DOCTOR ANSELMO FUERTES

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.—Teléfono 3170.—Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.—Teléfono 865

Vinos claretes, blancos y tintos.
 Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA



El domingo 7 de Marzo de 1926

A las tres y media de la tarde

MAGNIFICA NOVILLADA

Seis novillos de MURUBE, para

Rodríguez, Cagancho y Gitanillo de Triana

PRECIOS EN TAQUILLA