



LA SEMANA MADRILEÑA

REVISTA DE SALONES, TEATROS Y SPORT

REDACCION Y ADMINISTRACION
ADUANA, NÚM. 8

AÑO I.—NÚM. 6
Madrid 9 de Febrero de 1883

HORAS DE OFICINA
DE DOS Á CUATRO

SUMARIO

Revista de la semana. —Apoteosis.—Poesías.—Ojeada teatral.—Ignacio (continua cion).—Sport.—Variedades.—Pasatiempos.—Ecos de la corte.—Anuncios.

REVISTA DE LA SEMANA

El Carnaval que acaba de pasar no ha dejado ningun grato recuerdo en cuanto á novedades en los trajes y número de máscaras. Algunos caprichosos trajes de *Mascottas* y *chinos* se han lucido; los demás eran trajes alquilones, y por lo tanto de poco gusto. Las bromas han sido numerosas, algunas muy pesadas, sobre todo la que una íntima amiga nuestra tuvo que sufrir en la tarde del miércoles, teniendo que acordarse de que era una dama para no mandar arrojar de su coche al deslenguado máscara.

Este género de bromas prueba la falta de sentimientos del que las da, cuando no otra cosa.

Pero ya que el Carnaval bajo este punto de vista ha sido aburrido, no así en lo que á la parte de bailes se refiere: baile en casa de Molins, Narros, Santos Suarez, General Corona y otros que aunque celebrados no podemos reseñarlos.

El que celebraron los Marqueses de Molins estuvo como todos los suyos, inmejorable. La amenidad de su trato y la galantería que poseen cual pocos, fueron causa de que la noche se pasase, como se dice vulgarmente, en un soplo. Sabiendo que allí se hallaban las Duquesas de Fernan-Núñez, Sotomayor, Campo Alange, Medinaceli, Tamames; Marquesas de Bogaraya, Casa-Irujo, Romana, Torrecilla; señoras y señoritas de Quirós, Caro, Ferraz, Fontanar, Gi-

ron, Ozores, Potestad, Santos Suarez y otras mil belleidades, podeis figuraros si sería exageracion decir que el paraíso se hallaba el lunes en casa de los Marqueses de Molins.

Tambien tocó buena parte de paraíso á la reunion del General Corona, pues entre los invitados vimos á las Marquesas de Aguilar de Campóo, Hoyos, Laguna; Condesas de Heredia Spínola, Ripalda é hija, Puerto Seguro; Duquesas de Baena, Tetuan, Santa Marta, Folleville, Pazo, etc., etc.

La distincion de los dueños de la casa hizo más amena esta reunion, y probaron una vez más las numerosas simpatías de que gozan en nuestra buena sociedad. El *buffet* en ambas partes muy bien servido.

La amabilidad de los Sres. Marqueses de Narros nos llevó á su linda morada, donde se bailó bastante y donde tuvimos el gusto de admirar muchas caras bonitas: algunas señoritas lucian disfraz y se dieron algunas bromas tan delicadas y finas como de las divinas tapadas que procedian.

Entre los asistentes vimos á las Marquesas de Velazquez, Castelfuerte; Condesa viuda de la Rosa, de Villa-Padierna; Sras. de Manzano, Fraile, Tapia, Pasot, y de Monge; Generala Buruaga, y Sritas. de Magallon, Manzano, Benamejís, Campo-Lagne, Carrillo de Albornoz, Pereira, Castro y otras. Se bailó un animado co-tillon que duró hasta las dos. Las reuniones de los Sres. Marqueses de Narros son encantadoras, y se siente el momento en que terminan.

Con la elegancia á la par que amabilidad y distincion que les caracteriza, reciben los Barones de Covadonga á sus amigos íntimos los viérnes.

Todo cuanto quisiéramos decir de la manera agradable con que allí se suceden las horas resultaría pálido reflejo de lo que es, y á lo que tan poderosamente contribuyen para que sea la admirable manera con que Dolores y Rosario, en union de sus padres, se desviven para recibir á los que nos honramos con el afable trato de tan ilustre familia.

Terminan tan agradables fiestas con un delicado the, presagio cierto del término de aquellas tan deliciosas noches.

En casa del Senador D. Eusebio Page se celebró otra suntuosa reunion en la noche del pasado lúnes. Entre otros mil atractivos de tan deliciosa fiesta se contó el haber cantado *peteneras* y *malagueñas* de un modo admirable la bellísima Srita. Doña Magdalena Latorre.

En la noche del mártres se celebró otra pequeña reunion en casa de los Sres. de Gargollo. Las señoritas se pusieron unos capuchones y embromaron con mucha gracia á los muchachos. A última hora se bailó el cotillon, dirigido con tanto acierto como gusto por D. Manuel Mendez Vigo.

Asistieron los Condes de la Patilla é hijas; Marqueses de la Viesca; Sra. y Srita. de Mendez Vigo; Duques de Tetuan é hija; Sra. y Sritas. de Tuero; Sra. de Ruata; Condes de San Rafael de Luyonó; Marqueses de Benamejí é hijas; señoritas de Gallostra; Sra. de Lasqueti; Srita. de Valcárcel; Condesa de Villadonpardo; Marquesa de Aguiar; Sra. de Muñoz Vargas; Sritas de Llorens.

El sábado por la tarde bailaron en casa de los señores de Madrazo los que han de suceder en el mundo á nuestra generacion. El baile estuvo brillante; los trajes de los bailarines muy bonitos.

La misma noche se celebró el de los señores de Santos Suarez, cuyos salones se vieron poblados por lo más distinguido de nuestra aristocracia, y en casa de Alvarez, cuyos señores, con una amabilidad envidiable, en union de sus hijos Ramiro y la bellísima Maria con traje de *Giletta*, nos hicieron pasar una noche que dejará eterno recuerdo en cuantos hemos tenido el honor de vernos en aquella deliciosa morada.

Los Marqueses de la Romana tambien han obsequiado á sus amigos con otro baile: decir que estuvo bien fuera poco; decir que estuvo admirable es algo más próximo á la verdad.

En el teatro de la Comedia se han celebrado tres bailes de niños. El lujo de sus trajes y el encanto que producian los angelicales bailarines

era inmenso. Padre hubo que no dejó de limpiarse la baba en toda la tarde.

Doña Isabel la Católica daba de cachetes á una *Mascotta*, Carlos V se quitó un zapato, la Guerra lloraba, la Princesa de los Ursinos pedia caramelos, D. Enrique III se arrastraba por el suelo, Doña Juana la Loca pedia agua, Federico II pedia otra cosa, y finalmente, Felipe II paseaba del brazo con Garibaldi.

No os podeis quejar de mí, lectores de LA SEMANA MADRILEÑA, pues os he reseñado, si bien á la ligera, la interminable serie de bailes que en esta semana se han celebrado.

Perdonad las muchas faltas que existen en estos mal pergeñados renglones á vuestra servidora,

LA MARQUESA.

APOTEOSIS

Los enemigos del Sr. Gobernador de la provincia hicieron propalar la especie de que iba á pagar contribucion todo el que se disfrazase en el presente Carnaval. El susto producido á las máscaras *consecuentes* fué muy grande y eran de oír los comentarios que se hacian á la disposicion gubernativa; pero como de Carnaval al fin, era una broma.

Nuestra primera autoridad, que no tuvo inconveniente en malquistarse con los santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltasar, haciendo pagar billete de andén para su espera, ha consentido que el Carnaval se celebre sin impuesto y con la mayor libertad.

Pero ya que el Gobernador no lo ha suprimido, el buen gusto de nuestro público ha hecho que casi pase inadvertido.

Del verdadero Carnaval sólo queda lo que á los músicos viejos... la aficion.

A pesar de todo, comprendemos la necesidad de que en el año haya tres dias para poder orear esa multitud de ropas que, encajonadas durante el resto de él en las arqueológicas prenderías y puestos del Rastro, llegarían por su suciedad, si así no sucediera, á producir una epidemia en nuestra poblacion.

Pero la naturaleza es muy sabia, como diria un filósofo, y hay una época para cada gusto.

Segun nuestros padres, antiguamente el Carnaval se podia ver; hoy no se ve. El mal gusto acompaña nuestras Carnestolendas y se pueblan esas calles de harapientos muchachos vestidos

con sábanas, colchas y trajes capaces de sublevar el estómago más subordinado. Vense también multitud de muchachitas vestidas (y á éstas sí que les cuadra bien el disfraz) de *tunas*, *estrozonas*, etc., etc.; añadid á esto unas cuantas comparsas que arañan y revientan algunos instrumentos, y tendreis idea exacta del Carnaval de Madrid.

La causa de su decadencia es fácil de explicar. A nuestros abuelos la timidez y el respeto que mutuamente se guardaban les impedía en el año decir ciertas verdades, y para poder decir las aprovechaban el tiempo del Carnaval: hoy, por el contrario, desde 1.º de Enero hasta 31 de Diciembre buscamos la ocasion, venga ó no á cuento, de espetar todo lo que sabemos y lo que no sabemos á cualquiera; de aquí que estén de más en nuestro calendario estos tres dias.

En lo único que hemos *progresado* es en los bailes: salvo algunas excepciones, los demás bailes públicos son la apoteosis del vicio y el complemento del placer, escandalosa orgía, incesante clamoreo que produce vértigos, bacanal inmunda; mucha gente, muy pocas personas, mucho ruido, apretones, abrazos, lágrimas fingidas, risas forzadas, mucho humo y la atmósfera pesada hasta dificultar la respiracion; los vapores del vino obrando en los cerebros, la virtud ausente, el Dios escándalo como bastonero, rugidos de fieras y como consecuencia la inmoralidad triunfante.

Hé aquí á la ligera un boceto de un baile público de máscaras.

Las *Mascottas* han abundado; también hemos visto una *Africanita*. Es natural, hermanas gemelas han salido juntas desde el escenario del Circo de Price al salon del Prado. Ellas reasumen el Carnaval.

Otra de las novedades de estos dias son las comparsas de ciegos con vista que pululan por esas calles de Dios.

Aparte de lo repugnante que es este espectáculo, tienen la condicion de herir los oidos de los transeuntes con cantares como el que á continuacion va:

El que no nos dé limosna,
Permita el Dios del cielo
Que se quede cual nosotros,
Cieguecito y sin remedio.

Por fortuna ya han pasado los dias de locura y entramos en los del recogimiento.

La Cuaresma se halla entre nosotros escueta, enjuta y vistiendo negro ropaje.

Los ayunos y las penitencias suceden á la disipacion y á la alegría.

Cuántos se habrán puesto ya la máscara de la beatitud.

CÓRCHOLES.

TODO PARA TÍ

IMPROVISACION

Á

Para tí son mis versos y mis flores,
Para tí mi ilusion,
Para tí guardo todos mis amores,
Tuyo es mi corazon.
Para tí nada más son los suspiros
Que exhalo sin cesar,
Y que el viento suave entre mil giros
Te dejará al pasar.
Para tí son las pobres lagrimillas
Que á lo mejor derramo;
Ellas dicen humildes y sencillas:
¡Cuánto te amo!

Á UN PAJARILLO

Cantaba un pajarillo
Con alegría,
Y otro desde una rama
Le respondia;
Yo los miraba,
Y al verlos gozar tanto
También gozaba.

Después que se marcharon,
De angustia llena,
Quise para aliviarme
Cantar mi pena...
¡Quién lo pensara!
No tuve un pajarillo
Que me escuchara.

OTRA

¡Rosa, qué triste es querer
Sin que le quieran á uno!
¡No habrá remedio ninguno
Para tanto padecer?
Los que dicen que olvidar
Es el consuelo mejor,
Ni entienden lo que es amor
Ni saben lo que es... amar.

M. M.

OJEADA TEATRAL

Difícil ha sido siempre para la humildad de talento ascender á las alturas donde la inspiración se descubre. ¡Cuán difícil no ha de ser para mí llegar, no ya á la cumbre, sino al ribazo más vecino de ese monte glorioso por donde el genio camina y donde la gloria se enseñorea!...

No he de hacer un juicio crítico, que repetiré una y mil veces que no me considero autorizado ni apto para hacerlo, pero sí transcribiré mis impresiones, recibidas en el estreno de *Las esculturas de carne*, último drama de D. Eugenio Sellés.

Antes de seguir adelante he de dar, y no sólo en mi nombre, si que también en el de la Redacción toda, las gracias más expresivas á la empresa del teatro de Apolo por su comportamiento para con nosotros. Después de haberla suplicado en balde alguna localidad, sin determinar clase, para el estreno y habernos contestado que no quedaba ninguna en contaduría, pudimos comprar dos butacas y saber que alguna familia compraba palco. Excusamos comentarios.

Ahora bien, y salvando siempre cuantos respetos sea preciso salvar para que nadie en ocasión alguna se lastime, acaso porque yo presencié desde las alturas y entre la confusión del paraíso la representación primera; quizás por esperar algo muy contrario al género que parece iniciar el Sr. Sellés, cuyas altísimas dotes de poeta y autor dramático nadie puede poner en duda, *Las esculturas de carne* no nos parecieron tan sublimes, tan maravillosas, tan incomparables como la mayoría de los que de ellas se ocupan las juzgan.

No vamos por esto, que sin gritarla á voz en cuello amamos la libertad, á estampar en nuestro periódico que el que como nosotros no opine opina mal, ni otras mil lindezas, que por querer yo pensar como mi leal saber y entender me dictan han descendido sobre mi cabeza, no sólo en el lenguaje familiar de algún amigo, sino en las columnas de un periódico muy discreto y muy bien escrito.

Las esculturas de carne, Clemente y Benigno, más que indiferentes, son el primero un mal padre, el segundo... no hay que decir lo que es el segundo, porque el lenguaje castellano tiene una expresión muy gráfica para designarle.

Miguel se mueve y se agita entre aquella maldad para encauzar los sentimientos de los per-

sonajes que le rodean, y cuando en el acto tercero sostiene aquella lucha con Juan en la que éste sucumbe, no se puede decir, á mi modo de ver, si sale de aquella alcoba, *que querían manchar y la han manchado con sangre*, hecho un hombre de honor que fué á la venganza por la mancillada dignidad del autor de sus días, ó un criminal que va al asesinato por conseguir la libertad de la mujer á quien quiere con toda su alma.

No recordaré las escabrosidades de algunas escenas. El público no las toleró todo lo bien que fuera de apetecer, acaso por no estar desempeñadas con el debido talento... acaso porque le repugna admitir una página de Zola encarnada en dos seres con los que se identifica y á los que sigue en el desarrollo de sus desventuras ó de sus felicidades.

¿Es una nueva aurora para el teatro la que el indudable talento del Sr. Sellés nos ofrece?... Cuando el rayo primero se haya infiltrado en nosotros y nos hayamos familiarizado con él, es muy posible que nos encante y que nos admire... Hoy por hoy nos asombra, y tal vez nos asusta.

De la manera de estar escrito el drama y de estar pensado, sólo hemos de decir, y concluirnos, que D. Eugenio Sellés es una gloria para España y para la literatura.

En la COMEDIA se estrenó también la traducción de *Tête de Linotte*, hecha perfectamente por D. Eusebio Blasco. El acto segundo, acto de enredo y sumamente original, es el mejor de la obra. El público aplaudió repetidas veces, manifestando en ruidosas carcajadas la intensidad de su júbilo. No diremos, que esto ya se supone, que *La cabeza de chorlito* tiene todo el sabor francés, y que la encantadora María Tubau estuvo á la altura de su reputación y perfectamente las demás actrices que la acompañaron. Mario, como siempre; Sanchez de Leon y Aguirre muy bien, y mejor que nunca Julian Romea. *Cabeza de chorlito* dará muchas y durante mucho tiempo entradas á la empresa. Nos alegraremos de ello; pero nos alegraríamos más de aplaudir alguna obra original y de que las representaciones dieran principio á la hora prefijada.

El ESPAÑOL anuncia un drama del Sr. Reus y Bahamonde.

La ZARZUELA... sin novedad en su importante contaduría. *Giletta*, *La conquista de Madrid* y hasta *El anillo de hierro* han alternado esta semana.

LARA como siempre. Muy bien. *El de anoche*, juguete estrenado hace cinco dias, gustó y estuvo desempeñado como allí se desempeñan todas las obras. La concurrencia numerosa y distinguida.

NOVEDADES sigue del mismo modo. El beneficio de la Sra. Cairon llevó gran concurrencia al inmenso coliseo.

CAPELLANES continúa satisfaciendo á su público y satisfecho de él.

Basta por hoy.

RAMON GASET DE ROMA.

IGNACIO

NOVELA ORIGINAL

DE

DON EMILIO SAENZ RAMIREZ

(Continuacion.)

Una espantosa sequía que amenazaba destruir las esperanzas de una abundante cosecha, y la perspectiva de un invierno de hambre y de miseria, habia hecho concebir á los moradores del pueblo el pensamiento de traer en rogativa á su santa patrona desde su lejana ermita. Todos confiaban en ella, y todos con fe esperaban la benéfica lluvia que habia de asegurar la recoleccion y desechar los temores que abrigaban. Por esta razon todos huelgan el dia 22 de Abril de 1880.

Decimos todos, y nos equivocamos. Tambien hay alguno que no participa del general contento, que no rie cuando los demás, que no toma parte en nada, y que mientras sus amigos y parientes están preocupados con el suceso, él profundamente distraido sin ver lo que pasa á su alrededor, sin prestar atencion, sin atender á las conversaciones, quieto é inmovil con la cabeza inclinada hácia el suelo, sentado á la puerta de su casa, parece que es ageno, insensible y enemigo de lo que sucede.

¿En qué piensa y qué significa este sér tan indiferente?

Ignacio, que este nombre lleva en el mundo, tiene veintitres años y es hijo de unos honrados labradores de mediana posicion; otro hermano y él son el consuelo de los ancianos autores de sus dias. Ignacio es discolo y muy reservado; sus padres, cuando cumplió diez y siete años, hallándose algo desahogados de fortuna y encantados de lo que los parientes y amigos llamaban talento del chico, le enviaron á Madrid, donde al cabo de cinco años y con gran aprovechamiento logró ser un bachiller en artes, mién-

tras que su hermano Pedro, dos años mayor que él, le dedicaron al campo porque no mostraba aficion alguna á los libros.

El año anterior al que esta novela se refiere terminó Ignacio sus estudios y llegó á su casa con el título de licenciado en el bolsillo; juzgaba que el próximo invierno volveria á la corte para seguir la carrera de leyes, á la que mostraba gran aficion; pero se halla con que sus padres, aunque con profundo dolor, le anuncian que por causa de los malos años y las muchas enfermedades que habian tenido que costear, los fondos eran escasos y no podian costearle la carrera: aquí fueron los lamentos é imprecaciones del mancebo.

El no podia acomodarse á vivir en el pueblo: todo lo encontraba pobre, ridículo; en suma, era estrecho aquel recinto para sus sueños de gloria y de ambicion. No faltó algun propietario que desinteresadamente y por la buena fama que disfrutaba esta familia se acercase al padre para ofrecerle dinero con que sufragar los gastos de la carrera del hijo; pero el bueno del Sr. Isidro, que este nombre lleva el padre de Ignacio, no queria contraer compromisos por satisfacer un necio orgullo, ni favorecer á un hijo más que al otro.

—En mi casa no quiero privilegios; tanto quiero á Ignacio como á Pedro. Póngase á trabajar, lleve las cuentas de la casa, y con lo que ha estudiado, la poca hacienda que mañana le toque y su honradez, Dios no le ha de faltar.

(Se continuará.)

SPORT

Carreras de Niza.—Resultado de la última que tuvo lugar el domingo 21 del pasado Enero.

El premio del Var (3.000 francos), fué ganado fácilmente por *United-Service*, de M. Deroillé.

En el gran premio de Niza, *Saint-Gervais*, de monsieur Deroillé, y *Candahar*, de M. Radmall, llegaron juntos á la meta despues de una encarnizada lucha; se adjudicó á cada uno 5.166 francos.

Gourmand, de M. Hennessy, ganó el premio de Ise, cuyo valor era de 2.500 francos.

*
* *

Sport marítimo.—Estando cercanas las regatas de la próxima estacion, tratan de reunirse en Paris todos los aficionados á esta clase de *sport*, denominados *yachtmen*, no solamente los que optan á los premios, sino tambien los que sólo tratan de presentarse como meros espectadores.

Entre estos últimos citaremos el magnífico *steam-*

yacht Pyrrha, que M. Gaston Magnier ha adquirido recientemente en Inglaterra, á bordo del cual se propone seguir este verano las principales *regatas* de los litorales europeos.

El *Pyrrha*, que está actualmente en París, es un *yach* de gran velocidad en su marcha. Es asimismo uno de los más elegantes y mejor acondicionados de cuantos se conocen.

Sus condiciones principales son: longitud, 25 metros; ancho, tres metros 70 centímetros; su máquina es del sistema Compound; en cuanto á sus inmuebles y decorado, tanto los unos como el último, son excesivamente lujosos y de un gusto exquisito.

El cuartó del propietario y el salón son también del mejor gusto, y tanta belleza y orden tiene su complemento en una graciosa *yachting-lady* que preside y reina en aquella encantadora estancia.

Cuando M. G. Magnier—pues es él mismo el que dirige el *yach*—fué á buscarlo á Southampton para traerlo á Francia, fué sorprendido durante la noche por una tempestad, y el *yach* estuvo á punto de perderse. M. Magnier dió prueba en este caso de gran serenidad, con la cual pudo dominar lo crítico de la situación y entrar al día siguiente en el Havre.

*
* *

M. Alberto Ménier acaba de adquirir la *goëlette* de vapor llamada *Fair Geraldine*, que pertenecía á lord Otho Fitzgerald.

Debe llegar al Havre un día de estos.

V A R I E D A D E S

No podemos comprender cómo hay personas que se diviertan con las pesadumbres de los demás. El domingo de Carnaval oímos la siguiente BROMA, dada por una máscara, muy mal vestida por cierto, á dos bellísimas señoras que paseaban por el centro de la carrera en elegantísimo milord adornado, así como las guarniciones del soberbio tronco, con las coronas símbolo de la nobleza y aristocracia de sus dueños.

A vuelta de mil galantes frases la máscara dijo *no sé qué*, es decir, lo sé pero no puedo decirlo, y como resultado de lo que dijo mandaron las señoras que las condujeran á sus domicilios respectivos. Una vez en ellos hicieron rápidamente sus equipajes, y no sin gran desasosiego, después de frugal comida, bajaron separadamente, pero reuniéndose en ella, á la estación del Norte, subieron á un *reservado* y esta es la hora en que, si no mienten las señas, deben encontrarse en la frontera.

Los respectivos cónyuges de las dos señoras, que por lo visto tienen la energía indomable de sus ascendientes, deben llorar á estas horas sus

errores si los hubo, y la máscara debe haber quedado altamente satisfecha de haber destruido, ignoro por qué móviles, la paz de dos matrimonios que acaso no le hubiesen dado más motivos para tal comportamiento que colmarle de beneficios, sin careta de cartón, se entiende.

¡Cuántas caras hay por esos mundos que son caretas perfectísimas del alma!

En la Embajada de Francia en Viena tuvo lugar el día 2 del actual una espléndida fiesta, á la cual asistieron todos los Archiduques, las Archiduquesas y lo mejor de la nobleza de aquella capital.

La sala destinada al baile, siguiendo el uso austriaco, estaba destinada exclusivamente á las jóvenes; sus mamás ocupaban el salón de conversacion.

Las jóvenes solteras lucían vestidos sencillos de *crêpe* y *tulle*, falda corta y los cabellos sueltos sobre las espaldas; las señoras, por el contrario, llevaban peinados de mucho gusto, mantos de corte y profusión de diamantes.

La Condesa de Duchatel, hermosa como siempre, hacía los honores, y llevaba un traje de *moiré* blanco, adornado con rosas de color *thé* y magníficos diamantes en el cuello, en la cabeza y en los brazos.

La cena que se sirvió á las cuatro estuvo muy animada, y el *cotillon*, compuesto de figuras del todo nuevas, fué dirigido por los Sres. Secretarios de la Embajada.

*
* *

Hace ya algún tiempo que los químicos perfumistas de París se dedican á presentar á la moda determinadas esencias, las cuales, tomadas como base, sirven para presentar en forma nueva todos los elementos que constituyen la *toilette* moderna.

El último de estos productos parece ser el obtenido del *heliotropo blanco* por la casa *Delettrez*.

Todas las preparaciones que contienen esta base gozan actualmente del favor de las más elegantes damas.

El agua de *heliotropo blanco* conserva á la epidermis su elasticidad y su frescura. Con el *coldcream* de *heliotropo blanco* la piel queda invulnerable á los efectos de los aires secos.

El jabón de *heliotropo blanco*, emulsivo y emoliente, es la síntesis de la higiene de la piel.

Bajo una ligera nube de polvos de *heliotropo blanco* resplandece más que con el uso de otro cualquiera la frescura del rostro.

En fin, la brillantina, los aceites y la pomada de *heliotropo blanco* completan el monopolio que esta nueva base está ejerciendo sobre la sociedad elegante de la República vecina.

*
* *

Refiere un periódico de esta corte que una máscara entabló con el Sr. Pelayo Cuesta el siguiente diálogo:

—¿Has pensado en la manera de *enjuagar* la Deuda?
 —No, hace tiempo que no tengo pensamientos tristes. Pero dime, ¿cómo puede *enjugarse*?
 —Pues... tendiéndola al sol.

*
* *

De *La Epoca*:

«Todavía hay Carnavales en Niza, y allí se hace algo para conservar la animación y atraer concurrencia, objeto preferente para las municipalidades.

Un tiempo magnífico había favorecido la famosa batalla de los confites. Es incalculable el número de arrobas de dulces que se consumen.

Carros magníficos hubo tres; pero pasaron de trescientos los coches llenos de máscaras y las cabalgatas de caballos y de burros que desfilaron por el delicioso paseo de los ingleses.

La batalla de dulces duró dos horas y media, en presencia de un inmenso gentío.

Entre los enmascarados iban las personas más distinguidas de la colonia extranjera. Al día siguiente era la batalla de las flores; batalla deliciosa en un país en que las flores abundan tanto.»

PASATIEMPO

COLMOS

El del labrador: sembrar *vientos*.

El de la piedad: comulgar con *ruedas de molino*.

El de los farmacéuticos: hacer medicinas con las *plantas* de los pies.

El de los borrachos: beber vino en la *copa* de un árbol.

El de los cazadores: *matar* el tiempo.

El de los sudores: *sudar* tinta.

El de los viajes: *irse* al otro mundo.

El de la limpieza: no lavarse por no *ensuciar* el agua.

El de LA SEMANA MADRILEÑA: tener suscritores aunque sea en los *infiernos*.

*
* *

Por un error de caja pusimos en el número 4.º que el Sr. D. Víctor Suarez Capalleja había descifrado la charada del número 1.º, siendo así que quien nos remitió la solución fué D. Vicente Gonzalez Trapero.

ECOS DE LA CORTE

El pasado domingo los Condes de Montefuerte pidieron la mano de la hija mayor de los de Alpunte para su hijo D. Nicolás Allende Salazar, oficial de marina.

*
* *

Háblase con visos de certeza del enlace de un joven y distinguido discípulo de Apeles con una señorita de la buena sociedad.

*
* *

Los Condes de Velle se han visto obligados á suspender la visita de sus amigos que tiene lugar los martes, por el triste motivo de haber sufrido el mayor de sus hijos una fuerte caída en el colegio de Chamartin, que le ocasionó la dislocación de un brazo.

Deseamos su pronto restablecimiento y cura perfecta al primogénito de tan ilustre familia.

*
* *

La Sra. Duquesa viuda de Bailén ha renunciado la pensión del Montepío que le correspondía como viuda del Mariscal de campo D. Eduardo Carondelet y Donado.

Esta señora ha seguido, al hacer la generosa renuncia, la tradición de su difunto é inolvidable marido, que venía renunciando en favor del Tesoro el sueldo que le correspondía, y que al ser disuelto el cuerpo de Artillería el año 73 puso generosamente su fortuna á disposición de sus compañeros de armas.

*
* *

Dice *La Correspondencia*:

«En algunos círculos de la alta sociedad se comenta de muy diversos modos una extraña aventura ocurrida en el baile de Escritores y Artistas celebrado el lunes último en el teatro Real.

Parece, según personas que se dicen bien informadas, que un distinguido redactor de un popular diario, á quien acompañaban dos señoritas notables por su hermosura, se vió inopinadamente acometido por un militar de alta graduación que no suele faltar á este género de diversiones.

La casualidad, ó un interés que no podemos explicar, motivó la intervención en este suceso de un joven Diputado andaluz que figura en las filas del partido conservador.

Después de agotadas las gestiones amistosas que en casos de esta índole se acostumbra, asegúrase que el desenlace de este enojoso asunto tendrá lugar, ó acaso lo haya tenido ya, en la frontera francesa, para donde partieron en el tren *expres* del día siguiente el Diputado, el periodista, una de las damas y el Brigadier que fué origen de este suceso desagradable.

Como dato curioso podemos añadir que una ilustre dama sevillana, título de Castilla, tan pronto como tuvo noticia de lo ocurrido, partió en busca de los personajes que figuran en esta novelesca historia.

*
* *

Se hallan enfermos:

En Francia, M. Grevy, M. Duclere y M. Taillieres.

En Rusia, el Conde Ignatief.

En Alemania, el Príncipe de Bismarck.

En Inglaterra, Mr. Gladstone.

En Bélgica, el Rey Leopoldo.

Y en Italia, el Presidente del Consejo, Sr. Depretis.

*
* *

El lunes de Carnaval por la noche se verificó una brillante reunión en casa del conocido banquero Don

Miguel Echarri: se sirvieron dulces, pastas y refrescos con profusion, y el cotillon fué dirigido por Don Luis Estrada y una de las señoritas de Martínez.

**

Los Sres. Marqueses de Peñalver obsequian con *thés dansants* los juéves por la tarde á sus numerosos amigos. El próximo juéves se ensayará un coro que será cantado por el elemento joven.

**

El lunes de Carnaval y en el salon del Prado sufrió una señora muy conocida en esta corte una broma de que un descuido suyo fué la causa. Dicha señora se presentó en coche con el sombrero puesto al revés: reseñar las bromas y gritos que acompañaban su paso fuera imposible; sólo diremos, que la aturdida señora no pudo hasta última hora saber la causa de la silba, y una vez averiguada se marchó á su casa. Lo primero que hizo fué despedir á la doncella, y acto seguido sufrió un fuerte ataque de nervios que puso en peligro su vida.

**

Hemos tenido el gusto de ver en casa de Capdevillé el magnífico *Trouseaux* destinado para la señorita de Maldonado, digno por todos conceptos de la persona á quien se dedica y de la casa que lo confecciona.

También hemos tenido el honor de ver la habitación destinada para los novios. Nada falta allí, el lujo y el buen gusto se hallaban en la mayor armonía; cada cuarto es un modelo de elegancia, sobresaliendo entre todos el tocador, el salon principal y el despacho.

**

El día 2 se celebró una brillante reunion en casa de D. Fernando Rodriguez Prida, Registrador de la Propiedad, para conmemorar el santo de su señora. Se bailó toda la noche, y tuvimos el gusto de oír recitar á la Srita. Doña Carmen Blanco dos de sus bellísimas poesías tituladas «La fe» la una, y la otra «Los gatos:» también el conocido autor dramático D. Javier Santero recitó «La canastilla del recién nacido,» siendo ambos calurosamente aplaudidos. Al final de la velada se sirvió un espléndido *lunch*, terminando tan agradable fiesta á las tres de la madrugada.

**

Se anuncian para después de la Cuaresma los bailes de Doña Elisa de Bayo, de los Condes de Superunda y tal vez otro de la Condesa de Villalobos.

**

Continúa enfermo de gravedad el Marqués de Jura Real.

**

Una simpática y joven Marquesa viuda llegará dentro de pocos días á Madrid, donde contraerá segundas nupcias con un noble extranjero.

**

Hemos recibido en nuestra Redaccion un bien es-

crito folleto en contestacion á otro que vió la luz pública en París.

Si tuviéramos nosotros fuerza bastante en la opinion dariamos la nuestra respecto de ambos; pero el grano de arena no puede sostener edificios enormes.

El mejor juicio crítico que podemos hacer es recomendarlos para su lectura, que no dudamos, á pesar de todo, de que la justicia, el honor y la dignidad quedarán á salvo por completo.

**

El lunes salieron con direccion á París los señores Conde de San Antonio y D. Juan Chinchilla.

**

El sábado se verificó el enlace de la bella señorita de Yorza con el joven abogado D. Alonso de Ojeda.

Los recién casados pasarán la luna de miel en Alicante, embarcándose después para Puerto-Rico, á donde ha sido destinado el novio.

**

Segun noticias fidedignas, el heredero del Conde de Chambord, caso de que este ilustre Principe ocupase el trono francés, será D. Jaime de Borbon, primogénito del Pretendiente D. Carlos.

**

S. M. el Rey ha regalado una magnífica sortija al tenor Massini por haber tomado parte en el concierto verificado últimamente en el regío Alcázar.

**

Se habla de la boda del hijo de un General ya difunto con la hija de un distinguidísimo ingeniero que ha ocupado, y volverá ocupar seguramente, un alto puesto en la actual Administracion.

**

El lunes de Carnaval se verificó en la capilla reservada de San José el enlace de la señorita Doña Esperanza Lapuerta y Beusmann con el Sr. Baron de Meer, Conde de Grá. Apadrinó á los novios la Reina Isabel, y en su nombre los Marqueses de Novaliches.

Concluida la ceremonia, se sirvió en casa de los padres de la novia un espléndido almuerzo, al que los Marqueses de Novaliches no pudieron asistir por el luto que llevan por el Marqués de Mirabel.

Los recién casados salieron la misma noche para Sevilla con el objeto de saludar á su augusta madrina, y después continuarán á Cádiz, donde piensan embarcarse para Cuba el día 10.

La ceremonia religiosa se verificó puramente en familia.

Descamos á los novios una luna de miel larga y una navegacion feliz.