

LA SOCIEDAD,

CRONICA SEMANAL DE TEATROS, SALONES Y LITERATURA.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

Anuncios á precios convencionales.

SE SUSCRIBE EN LA ADMINISTRACION,
calle de Don Martin, 4, barrio de Argüelles.
Y EN LA LIBRERÍA DE DURÁN.

8 reales el trimestre en Madrid.
1 2 id. id. en provincias.
1 6 id. id. en el extranjero.

Madrid 14 de diciembre de 1867.

TEATROS DE MADRID.

La empresa del teatro Real ha conseguido regularizar el orden de las funciones, merced al esquisito celo y diligencia con que ha procurado contrarestar los contratiempos que venia sufriendo por causas que no estaba en su mano evitar por el pronto.

A haber sido menos activa esta empresa, despues del fallecimiento de la malograda señora Nantier Didier, y del alejamiento de la escena por falta de salud de alguna otra artista de primer orden, no sabemos cómo se hubiera arreglado para cumplir dignamente con los abonados.

Afortunadamente ha dado otra prueba mas de su buen deseo, y por ello merece parabienes.

La última adquisicion (la de la señora De Maesen) le ha permitido ofrecernos la ópera *Fausto*, que se ha cantado de una manera notable.

Esta artista desconocida hasta ahora en Madrid, se granjeó las simpatías de nuestro público lan luego como se la escuchó en la corta frase del segundo acto.

Allí ya se adivinó su mérito, que no hizo decaer ciertamente en lo restante del acto, ni mucho menos en la escena de la catedral y en el acto quinto, donde desplegó todo su admirable talento.

Sabido es lo difícilísimo del papel de Margarita en esta obra, donde Gounod tuvo necesidad de pre-

sentar con caracteres tan variados á la heroina; casi siempre se ha notado en las sopranos desigualdad en el desempeño de esta obra magistral, porque son necesarias muchas y variadas condiciones para poder hacerlo á perfeccion.

A la señora De Maesen se la ha visto vencer todas estas dificultades; sus cualidades se ajustan admirablemente á las exigencias del inmortal poema de Goethe.

Su triunfo puede decirse que ha sido completo, y merecido; su figura es altamente simpática y á sus buenas cualidades como cantante, añade sus grandes condiciones de actriz que suelen faltar á las artistas italianas.

Si no supiéramos que la señora De Maesen es francesa, esto nos lo revelaria, así como su manera de vestirse y el esmero con que atiende á los menores detalles.

La empresa ha hecho una buena adquisicion contratándola definitivamente, y creemos que han de agradecerse sus abonados.

Naudin y Selva completaron admirablemente el cuadro que ha presentado *Fausto*.

El primero, en su duo del acto tercero con la De Maesen, así como en la romanza, logró una gran ovacion. De Selva no hay mas que decir sino que es el Mefistófeles modelo.

La señora Tatti agradó mucho aunque se vió obligada á bajar su parte en la cancion del tercer acto, lo mismo que Varboni, que se hizo aplaudir por el vigor con que cantó su parte.

Anoche se cantó *La Sonámbula*, tambien con satisfactorio resultado.

La Guadagnini y Naudin, fueron aplaudidos y

llamado al palco escénico despues del segundo acto y al terminarse la obra.

En el rondó final, especialmente, la señorita Dalti Guadagnini desplegó sus bellas condiciones de artista, condiciones adecuadísimas para un idilio tan poético como *La Soudmbula*: es tan niña. y de una figura tan simpática esta *diva*, que nadie como ella para personificar á la enamorada amante de Elvino.

En nuestro próximo número nos ocuparemos detenidamente de esta partitura que creemos ha de cantarse algunas noches.

En breve parece que va á cantarse *Rigoletto*. Los artistas que van á desempeñarla segun nuestras noticias, son la De Maesen, Tatti, Naudin y Bonnehée.

Estos nombres son ya garantía de la ejecucion que va á tener.

La empresa del teatro del Príncipe ha presentado esta semana una obra nueva titulada: *Lo que está de Dios...*

Ligera y graciosa como la mayor parte de las de su apreciable autor el Sr. Zumel, se hizo agradable á los concurrentes, que llamaron al palco escénico á su autor al final del segundo y tercer acto.

La noche de su estreno despues de reir los espectadores con las cómicas situaciones de la comedia, tuvieron ocasion de hacerlo tambien con alguna equivocacion de bulto en que incurrió el jóven actor Steso, que toma parte en ella, lo mismo que Juan Catalina, que *por razon del verso*, no lució todas las buenas condiciones de que está dotado.

Los Bufos han continuado y continuarán haciendo olvidar los disgustos frecuentes que se reciben en otros teatros de más pretensiones y menos animacion, con las mejores obras de su repertorio esta semana.

Para esta noche anuncian una funcion que promete hacer reir al más hipocondriaco.

Se hace en ella una parodia de los conciertos de Barbieri en la que se presentarán los hermanos *Delepierre* (Arderius y Fuentes) á hacer lucir sus habilidades en el violin, instrumento que conocen.... solo de vista.

En tanto continúan los ensayos de la zarzuela filosófico-mitológica *Los inférnos de Madrid*, que se estrenará el miércoles ó juéves, para la cual se pintan cinco decoraciones y se construye magnifico

vestuario; hay de ella tan buenos antecedentes que no dudamos la coronará un buen éxito.

Tambien se anuncia otra de no menor novedad, del festivo Blasco y el reputado maestro Arrieta, titulada *Los Amantes de Teruel*.

Por último, los *Bufos* que se han propuesto sin duda distraer hasta en los entreactos al bien humorado público que los visita, parece que ofrecerán en el *telon* principal una exposicion constante de anuncios.

Con esto es indudable que truena el frontispicio del ministerio de la Gobernacion.

Sigan los Bufos por ese camino, y ellos serán los que nos ayuden á matar las noches de invierno.

Jovellanos que comenzó con buen auspicio la semana, gracias al concurso que le prestaron las simpáticas violinistas Delepierre, dió un traspicés anoche con el estreno de una comedia titulada *La primera nube*.

Esta nube parece que descargó un aguacero del que salieron mal librados el autor y la empresa.

Solo de oidas tenemos noticia del chaparron, y por esta causa aguardamos á verla antes de juzgarla, si esto no es imposible como es de temer.

Y no nos será fácil tampoco volver á saborear la zarzuela *Un estudiante de Salamanca*, porque sus autores la han retirado de este teatro.

Y no podemos abrigar esperanzas de ver representar la famosa obra de mágia de la que tanto se ha hablado, y con la que tanto dicen ha gastado la empresa, porque la mágia parece que se queda entre bastidores.

Dos promesas un tanto seductoras se hacen sin embargo á los abonados de Jovellanos.

La primera es la de volver á escuchar á las señoritas Delepierre, tan pronto como regresen de Valladolid, á cuyo punto se han dirigido para dar tres conciertos. La otra de mas novedad, es una zarzuela nueva titulada *Los caballeros de la Tortuga*, de autor cuyo nombre es casi una garantía.

Y si á esto se agrega una música inspirada, ó cuando menos bien confeccionada, y un aparato escénico tan espléndido como el que se prepara para la *mágia*, es de esperar que quedaremos satisfechos.

Así sea.

En el apartado teatro de *Novedades* donde empezó la semana con *Los pobres de Madrid*, obra que

se ha oído con gusto, y en la que ha demostrado mucho que vale el joven actor D. Ricardo Zamacois, se prepara un nuevo drama de dos conocidos y apreciables escritores, que de seguro habrán sacado gran partido del asunto. *La Virgen de la Paloma*, tan venerada en aquellos barrios principalmente, no podrá menos de ser acogida con palmas. Celebraremos que sean de bendición como las del domingo de Ramos.

A. P. Bioja.

CRÓNICA DE SALONES.

Llegamos un poco tarde para describir una suntuosa fiesta que tuvo lugar el domingo 8, día de la Concepción; pero LA SOCIEDAD faltaría al deber que su título le impone, si de ella hiciera caso omiso.

Nos referimos á la fiesta que se celebró en el palacio de la señora duquesa de Castro-Enriquez con motivo del desposorio de la señorita doña Isabel Alvarez y Montes, hija de los señores marqueses de Valderas, con el joven conde de Plasencia, hijo del señor marqués de Serdañola.

Los que conocen por dentro el palacio de la opulenta viuda del marqués de Gaviria, no necesitan que se lo describamos; los que no le conocen no podrían por nuestra pálida relación formarse ni una idea aproximada de lo que es, y sobre todo de lo que era en la noche á que aludimos.

El convite no había sido numeroso, y á las nueve y media estaban ya poblados, aunque sin confusión, los salones. Media hora después los atravesaba para dirigirse al altar, la interesante novia señorita doña Isabel Alvarez, acompañada de sus padrinos, que lo eran en nombre de Sus Majestades, la señora duquesa de Castro-Enriquez y el señor marqués de Novaliches, de sus padres los señores marqueses de Valderas, de su padre político marqués de Serdañola y demás individuos de ambas familias, y de los testigos de la boda señores Arrazola, duque de Veragua, conde de Santa Coloma, marqués de Gaviria y don Manuel Cortina.

En el gabinete los esperaba el eminentísimo cardenal arzobispo de Toledo, asistido de varios sacerdotes, y allí se verificó la ceremonia del desposorio con la mayor solemnidad, en medio del mas conmovedor y religioso silencio.

Apenas concluida la ceremonia, pasaron los

convidados al salón del *buffet*, que fué tan espléndido como lo requería la fama del palacio donde se daba y la brillantez de la fiesta.

Eran las once de la noche cuando los novios, acompañados de sus padres y de sus padrinos por delegación, la duquesa de Castro-Enriquez y el marqués de Novaliches, pasaron al real palacio á saludar á SS. MM. y darles las gracias por su bondad. La Reina y el Rey los recibieron con su proverbial amabilidad, pasando cerca de una hora en dulce y entretenida conversación con los novios y sus padrinos.

De regreso á la mansión de la fiesta, los convidados, después de darles los mas sinceros plácemes, comenzaron á disolverse. Previsoramente nos colocamos en la puerta de salida del gran salón encarnado para estudiar algunos trajes de tantos, á cual mas lindos, como lucía aquel precioso ramillete de mujeres hermosas.

Empecemos por la señora de la casa, la amable duquesa de Castro-Enriquez que llevaba un elegante vestido rosa con túnica de magnífico encaje blanco y lucía un aderezo de imponderable valor de esmeraldas cuadradas con brillantes. La diadema, el collar, los brazaletes, la guarnición límite del escote formando berta, todo era de esmeraldas y brillantes.

La bella desposada vestía un traje de raso blanco con túnica de encaje del mismo color, y velo también de encaje. Realzaba la belleza de su rostro una gran diadema de brillantes y otra de perlas y brillantes que sujetaba el velo. El collar, de gran anchura, era una cuajada lluvia de flores de brillantes que rielaban sobre su torneado cuello. La corona simbólica de azahar, por no cojer en la cabeza, iba alrededor del escote del vestido. Los brazaletes eran también de brillantes.

La duquesa de Híjar, no era ya la hábil y donosa actriz de su lindo teatro, sino la hermosa y distinguida dama de la alta sociedad. Su traje, tan poético como singular, era de tul blanco, guarnecido de hojas de rosa y de guirnaldas de lo mismo. Un aderezo de brillantes, digno de las tradiciones de su ilustre casa, completaba la toilette. Una dama muy espiritual pasó á su lado: la duquesa de Veragua. Lucía un rico vestido lila, guarnecido de encajes blancos y violeta; brillantes como luceros, reflejaban cien luces en su cabeza y en su cuello. Pero otros brillantes oscurecían á todos los que iban pasando; eran los de la señora condesa de Goyeneche, la hija del difunto marqués de Sevillano.

La señora condesa de Fabraquer, vestía un elegante traje gris, y ostentaba un aderezo de brillantes, que podía hacer competencia á los mejores; sus dos bellas é interesantes hijas llamaban la atención por sus preciosos y elegantes vestidos de tul rosa fuerte, con aderezos de oro.

La marquesa de Caracena del Valle, lucía un traje de terciopelo negro, que hacia destacar sus torneados hombros; la marquesa de Nava del Tajo, ostentaba un rico vestido azul adornado de blanco. La antes señorita de Maquieira, hoy esposa del primogénito de los marqueses de Vallehermoso, estaba verdaderamente hermosa con los brillantes y perlas que adornaban su cabeza y su cuello y el traje raso rosa que vestía.

De terciopelo negro con collar de perlas y brillantes vimos á la digna esposa del ministro de Estado, señora de Arrazola; sus hijas vestían unos bonitos trajes blancos con corpiños azules; la señora doña Mónica Alvaro vestía de raso amarillo con fondo encarnado; sus hijas sencillos y elegantes trajes blancos; la señora de Madrazo de raso azul con encages blancos; la señora viuda de Perez Hernandez llevaba un traje de raso malva guarnecido de encages y perlas; su hija la señora de Borreguero, vestido boton de oro con encages blancos, collar y diadema de perlas y brillantes. La señora de Ochoa un rico traje gris con preciosos camafleos blancos al cuello; sus hijas la espiritual Pepita y la angelical y hermosa Eugenia, vestidos blancos tan puros como sus almas; la señora de Salaverria y una de sus hijas se distinguian por la elegancia y buen gusto de sus trajes. La señora de Ruiz Arenas y su hija la de Galarza, de vestido terciopelo negro la primera y de color lila la segunda con ricos brillantes. Algunas damas omitimos, pero lo hacemos con pena é involuntariamente.

Entre los hombres que concurrieron á la fiesta, figuraban los ministros señores Arrazola, marqués de Roncali y Orovio; el Nuncio de Su Santidad, el embajador de Francia, los duques de Medinaceli é Híjar, los condes de Balazote, Fabraquer, Goyeneche, vizconde de San Javier y conde de Villanueva; marqueses de Montevirgen, Bogaraya, Castellar, Caracena, Gramosa, San Gregorio, Novaliches, Ovieco, Villamagna y Vallehermoso; y los señores Rivero, Aguirre, Baquer, Benavides, Caballero, Santa Cruz y Mugica, Calvo de Iturburu, Carbonell, Escobar, Fonseca, Fernandez de la Hoz, Gamarra, Galarza, Ruiz Arenas, García de Leaniz, Lopez de Lerena, Lebeufel, Lopez de Tejada, Lo-

pez (D. Salvador), Moreno (D. Domingo), Magaz, Merino Manglano, Monge, Mayalde, Nacarino Bravo, Navarrete, Ochoa, Peironet, Perez, Pedrorena, Ruiz de la Vega, Romero, Rodrigo, Sabater, Salaverria, Semprun, Soriano, Sierra, Valero y Soto (D. Mariano), Villalva, Weisweiller, Cabezas, Caranza, Madrazo (D. F. de P.) y otros.

El buffet fué servido por los señores Matossi y compañía, propietarios del café Suizo.

El domingo comenzaron sus bailes semanales los señores de Sancho, con motivo de ser los días de su hermana la señorita doña Concepcion Tirado. La reunion fué brillante y animada, y se bailó sin tregua desde las diez y media de la noche hasta despues de las tres de la mañana. Estaban allí las señoras y señoritas de Bertran de Lis, Sancho (D. Eduardo), Centurion Tamarit, Monistrol, Trigona, Jabat, Encina, Bernar, Mena y Zorrilla, Viluma, Apodaca, Sota, Travesedo, Madrazo (D. Federico y D. Pedro), Rosales, Palacios, Roda, Cros, Calvo; la baronesa de Eroles; las condesas de Santa Coloma, Cheste é hija, Sástago y Villanueva de Perales, las marquesas de Gramosa y Peñaflovida, y otras que no podemos recordar.

Los señores de Sancho agasajaron á sus amigos, con su buen gusto y esplendidez de costumbre, prodigándoles las atenciones y obsequios que hacen su casa tan agradable para cuantos tienen el gusto de concurrir á ella.

En la misma noche el general Llaun obsequió á algunos de sus amigos con un té, para que oyeran al concertista de armonium Sr. Amigó. Amenizaron la funcion el violinista D. Emilio Busto, y las señoritas de Alonso, de Santa Cruz de Aguirre y otras, que, como igualmente el Sr. Parer, a cantaron admirablemente al piano.

El lunes tuvo lugar el gran baile anunciado, en el palacio de los marqueses de Villaseca.

Esta fiesta ha sido de las más brillantes que pueden darse para recibir dignamente á la aristocracia de la sociedad madrileña.

La dueña de la casa y su ilustre hermana la duquesa de Medinaceli, fueron con la bellísima hija de los condes de San Luis, las reinas de la suntuosa soiré.

En aquella competencia de la elegancia, sobresalieron tambien la señora infanta doña Isabel y su linda hija.

La marquesa de Javalquinto que lucía uno de sus magníficos aderezos, con traje blanco y adornos de grana.

La condesa de Nava del Tajo, que ostentaba un riquísimo vestido azul adornado de blanco.

La baronesa de Eroles, con magnífica corona y collar de brillantes, y un lindísimo vestido color de rosa.

La condesa de San Luis, que conserva siempre su buen gusto y su elegancia, y que tenía puesto un precioso vestido de raso azul con adornos de encajes blancos.

La condesa de Toreno y la condesa de Superunda, disputándose en buena guerra de hermanas la profusion de brillantes y los primores de la moda.

La marquesa de Monistrol, condesa de Sástago, los señoritas de Ahumada, Rábago, Carvajal, Villavieja, Villamayor, Fuentes, Samaniego, Mayans, Robles, Alaminos, Paz Membiela, Palma y Vinuesa, Zaldivar, Aranda, Monistrol, las señoras de Saavedra, Soriano de Quesada, Vinent, Lamonedá, Benavides, Estéban Collantes, Bertran de Lis y Liburu.

La duquesa de Híjar que estaba bellísima, como siempre, y ricamente adornada.

Las marquesas de los Arenales, Bedmar, Amarillas, Villavieja, Bogaraya, Villamagna, Villanueva, Caracena, de las Torres de las Presas.

Las condesas de Campo-Alange y Xiquena, de Torrejon y su preciosa hija, y otras muchas que harían interminable esta reseña.

Desde el principio de la noche, el gran salón destinado á comedor estuvo abierto y cubierta la mesa con helados y dulces esquisitos, pastas delicadas y emparedados, el que se cerró por breves instantes, para retirar toda la parte de dulces y helados, sustituyéndolos con otros ricos manjares, sirviéndose una cena deliciosa, habiendo estado las señoras sentadas con toda comodidad, sin apreturas y con el orden de una comida de etiqueta.

En el cotillon, dirigido por la señora de la casa, se lucieron multitud de juegos primorosos, cada uno de los cuales servía para una figura diferente, y la gente joven se aprovechó de estos juguetes para alargar una hora más la estancia en aquel centro de atracción que todos los concurrentes recordarán con agrado, y que todos han dejado con pena; que es lo menos á que obliga la manera distinguida con que los señores marqueses de Villaseca obsequian á sus amigos.

La noche de la Virgen de la Concepcion reunió en su casa á sus amigos de confianza la señora doña Concepcion Mellado de Lafuente, obsequiándolos con un animadísimo baile y un opíparo buffet. Allí vimos á las señoras y señoritas de Andilla, de Puig, de Argentí, de Santa María, de Mendiz Vigo, de Salaverría, de Somoza, de Madrazo, de Rey y á los señores duque de Sesa, Salaverría, Castillo, Reyes, Mellado y otros muchos.

Los señores de Alvarez que siguen obsequiando á sus amigos todos los sábados con funciones dramáticas en su lindo teatro, preparan una muy notable para el segundo día de Pascua de Navidad, con el objeto de celebrar el santo del director de la compañía D. Estéban Canga Argüelles.

Los señores barones de Andilla inaugurarán su nuevo teatro del 17 al 20 con una fiesta espléndida. Por vía de cartel se representará una ligera escena titulada *El programa de la empresa*; se ejecutarán las conocidas piezas *Una idea feliz*, *El protector del bello sexo* y *La casa de campo*, y coronará dignamente la noche un duo de *La Linda*, con decoración y trages, por la señorita de Lanuza y el señor Parera.

Mañana domingo á las dos de la tarde se verificará en el salón del Conservatorio la tercera sesión de la sociedad de Cuartetos. Las piezas clásicas que ejecutarán los eminentes artistas señores Guelbenzu, Monasterio, Perez Lestán, Pló y Castellano son el cuarteto en *mi menor* (obra 44), de Mendelssohn; la sonata en *fa* (obra 24), para piano y violín, de Beethoven, y el cuarteto en *re* (obra 499), de Mozart.

Se ha concedido permiso para comenzar la temporada de bailes de máscaras en el teatro de la Zarzuela. La sociedad que ha tomado á su cargo este espectáculo se promete que los bailes se presenten con gran lujo y magnificencia.

Son muchos los extranjeros de distinción que han venido á Madrid, con el objeto de ver y estudiar los tesoros artísticos que contiene el real museo. Allí vimos el miércoles por la tarde, al ilustre almirante norte americano Farragut, con su señora.

Anoche asistió también á la representación de *La Sonámbula* en el teatro Real.

TEATROS DEL ESTRANGERO.

En el Gimnasio Dramático, se ha estrenado una comedia titulada *Mis Suzanne* del señor E. Legouvé, de la cual la prensa francesa hace grandes elogios.

En la *Gaité* se puso en escena la nueva traducción del *Hamlet*, de Shakespeare, de los señores Alexandre Dumas y Paul Meurice, con música del [señor Victoriano Fonciers. Según la opinión de los grandes críticos, dicha traducción es muy superior á todas las anteriores.

La señorita Agustina Brohan, una de las mejores artistas del *Theatre Francais* acaba de enviar su dimisión de societaria y parece que se retira de la escena con gran sentimiento de sus admiradores.

En la ópera italiana de París ha agradado mucho la Linda de Chamounix, cantada por la célebre *diva* Patti y los señores Gardoni, Scalse, Cresci y Agnese. Se preparan *Hernani* que cantará la Patti, Nicolini, Verger y Agnese y la *Giovanna d'Arco* de Verdi que no se ha representado todavía en París.

En la *Grande Opera*, hace furor *Guiglielmo Tell*. Hace mucho tiempo que en dicho teatro no se había representado la magnífica obra del gran maestro con un conjunto de artistas como los señores Faure, Villaret, Belval y Mad. Maria Battu.

Una sociedad musical de Milan, acaba de formarse bajo el título de Euterpe con la idea de hacer florecer el arte, formar la reputación de los artistas sacándoles de las uñas de los especuladores que deshonran el reino de Euterpe y de Terpsicore: así lo asegura la *Revue et gazette de theatres*.

En dicho periódico hemos leído una correspondencia de Madrid en la cual se rectifica la noticia de las ovaciones que al decir de la prensa estrangera tributaba todas las noches el público de Madrid á la señora Ronzi en *L'Ebre*: estamos conformes con la opinión del corresponsal que está perfectamente enterado de lo que pasa en nuestros teatros, y muestra una imparcialidad digna de elogio.

El Vaudeville va á poner de nuevo en escena la comedia de Sardou titulada *Nos intimes*.

A propósito de esta obra recordamos que en un teatro de provincias donde se representaba con mucho éxito, una noche la actriz encargada del papel principal se puso un poco enferma en el momento de empezar la función, pero no queriendo perjudicar al empresario, dijo que aunque mala trabajaría, con tal que la disculpase delante del público, por si no podía cumplir como en las anteriores. Casi al final de dicha obra hay una escena muy crítica que se llama escena de la seducción, en la cual la actriz corre de un lado á otro y suda á gotas, pero en fin, vence y dice: ¡Bien me he defendido!

El empresario se presentó y anunció al público, que en vista del estado en que se encontraba la señorita Paulina no se defendería aquella noche.

Los bailes de máscaras de la Grande Opera de París empezarán el sábado 21.

El 4 de noviembre último el teatro lírico dramático de Rio Janeiro se encontraba lleno de bote en bote. El gran prestidigitador Hermann, tan conocido entre nosotros daba de paso para Europa una función á beneficio de una sociedad de beneficencia portuguesa.

En todos los países, Hermann es conocido por el bienhechor de los pobres; en la Plata entregó al cónsul de Francia 13,000 francos para los franceses pobres, residentes en dicha capital.

En dicha función, la elegante Mad. Hermann prestó su concurso á su marido y cantó admirablemente la cavatina del *Barbieri* y el wals de la ópera *Crispino* siendo aplaudida frenéticamente. Algunas señoras vinieron á ofrecer á Mad. Hermann un soberbio ramo de flores hechas con plumas y al señor Hermann una magnífica medalla de oro, como recuerdo de sus amigos los brasileños.

Según nuestras noticias tendremos pronto el gusto de tener á Hermann entre nosotros, si no como artista, como amigo. Parece que abandona las tablas para siempre, después de haber adquirido una gran fortuna.

Lionel Deville.

VARIEDADES.

EN LA ÓPERA.

(Del Diario de un desconocido.)

Fuí esta noche á la ópera indiferente y desalentado, con frío en el corazón y pena en el alma, y vuelvo de ella con el corazón palpitante y un mundo de ideas en la cabeza.

Siempre han derramado benéfico consuelo en mi corazón las armonías misteriosas de ese arte tan vago que llamamos música; siempre mi alma se ha elevado á la region del sentimiento al escuchar los gemidos dolorosos de Bellini, la arrebatadora espresion de las notas de Verdi, ó esa poesía suave y enérgica, lánguida y conmovedora en que Donizetti mezcla con inspiracion, diversos sentimientos,

Pero esta noche traigo en el alma, á mas de los consuelos que debo al arte por excelencia hermoso como una ilusion, dulcísimos recuerdos de una mujer que ha derramado celestial esencia en ella, y causado agitacion desusada en mi corazón.

La Sonámbula, la obra del sublime concertante en que Bellini, dulcísimo cantor de la pasion, tanto idealiza el sentimiento, iba haciéndome despertar de mi dolorosa indiferencia, con las quejas de aquellos castos y sencillos amores rodeados de melancólicas inquietudes y tristes sufrimientos,

Cuando los ecos de la orquesta venian á morir en mi oído, dejaba vagar mi vista en todas direcciones.

De repente mis ojos resbalaron en otros ojos lánguidos y dulces como el sueño de una virgen enamorada, y quedé estático y poseido de radiante felicidad sin saber á qué sentimiento daba cabida en mi corazón en aquel instante.

Ella apoyaba en su mejilla de rosicler, los torneados dedos de su menuda mano, y dejaba caer su mirada sobre objetos que nada debian decirle: mirada que yo trataba de sorprender para leer en ella el estado de su alma, aun cuando no ignoro los pensamientos que pueden ocupar la imaginacion de una virgen.

No sé qué nombre tiene el sentimiento que me ha inspirado aparicion tan bella; hasta hoy no he tenido dentro de mi pecho mas amor para la mujer, que aquel que damos á nuestra madre.

Yo solo habia amado el perfume y los colores de las flores, el ruido de la cascada, el azul del espacio, y el canto del ave; yo solo habia gozado de embriagadora dicha y de momentos inefables, rodeado de la soledad y del misterio.

Y el mismo sentimiento que entonces me animaba; la dulce alegría y bienestar de que me hallaba poseido cuando admiraba las bellezas de la creacion, eran iguales á la emocion con que me ha agitado la niña de los ojos lánguidos.

Un objeto que se apodera del alma, y la fascina y la sujeta como un lazo misterioso, debe ser fuente inspiradora de amor.

Y el amor nacido en el cielo, lo ha puesto Dios en el pecho de sus criaturas como el mas precioso don que ha podido concederles; por eso los hombres no pueden desconocer la grandeza infinita de la ley de amor que preside al universo, y aman y adoran todo lo que Dios ha criado.

¿Sin amor qué es la vida?...

fuelle sin agua,
arbolillo sin fruto,
cuerpo sin alma.

Bellisima definicion de un hombre todo poesia, al que he estrechado con amor la mano, por esas frases que ya estaban en mi corazón.

Y concretando el amor á la mujer, nacida para compañera de nuestra vida y nuestra alma, un corazón mas grande que la fama del hombre á quien pertenece, ha dicho á la humanidad.

«El amor es ser dos, y no ser mas que uno: un hombre y una muger que se funden en un ángel; es el cielo...»

Mi pobre pensamiento no puede decir mas que el gigante de Victor Hugo.

Yo siento dentro de mí, un placer intenso y purísimo al recuerdo de esa muger aparecida como un sonriente sueño de amores.

Pensamientos desconocidos inspira á mi alma soñadora su memoria, y mil deseos y esperanzas locas exalton mi fantasia,

Su imagen benéfica parece prometerme dias de felicidad, y sin embargo noto mezclados tristes presentimientos con la dicha que sueña mi alma.

Si la consagro mi existencia, y recojo en pago un triste desengaño que desencante mi alma y marchite las flores de mi corazón dejando en él un horroroso escepticismo, maldeciré la hora en que me envolvió en las redes de un amor que tanto me embriaga.

Pero si el alma de esa muger, es el alma gemela predestinada á darme la felicidad, triste sería mi existencia por haber cerrado mis ojos para no ver el iris de ventura que se tendia ante mi vista.

No debo dudar; que si el semblante es el espejo de alma, su alma reflejada en sus hermosas facciones, y en la dulce mirada que me subyuga, parece tan divina como la he soñado para el ángel de mis amores.

Hasta aquí el *Diario* que una casualidad ha puesto en mis manos.

Las páginas siguientes son un poema de amor que terminan de una manera lastimosa.

Yo lo he leído sonriéndome, porque tambien como el desconocido, he soñado en dias menos serios leyendo el *Rafael* de Lamartine, con una *Julia* como la suya ó con una *Laura* como la del Petrarca.

Hoy lo pasaríamos bien con mucho menos.

A. P. Rioja.

La inspirada poetisa señora Coronado ha escrito el siguiente soneto dedicado

AL ALMIRANTE FARRAGUT

á su llegada á Cartagena.

¡Salve al gran Farragut! Su rauda nave,
Al llegar á las costas españolas,
La mar saluda con bullentes olas
Y el fondo mueve con el eco grave;
El mundo entero, que su nombre sabe,
Saluda las gallardas banderolas,
Y hasta del Tajo en las orillas solas
Hay quien su gloria inmarcesible alabe.
Ave soy, Farragut que solitaria
Canté tus triunfos en la pátria mía,
Cuando del Norte la fortuna varia
La estrellada bandera oscurecia;
Hoy que brillan triunfantes tus estrellas,
No has menester mi voz; te bastan ellas.

Carolina Coronado.

La censura de teatros del reino ha aprobado en el mes de noviembre último las comedias en tres

actos «Abusos de confianza, Otra vez mi suegra en casa, Las circunstancias, La primera en la frente, Tapas y medias suelas, Cosas del dia, Amor y pesetas, Un ente ruin y Lo que está de Dios! los dramas El mártir del honor, Amor y gratitud, La conquista de Oran, Un jefe de la coronela, Las dos noblezas, Mauricio Ricoja; y los juguetes, pasillos y comedias en un acto, Dos para dos, Preocupaciones, Serafin, Amor de padre, Un ramillete de novias, La campanilla de los apuros, El honor y la pátria, Prueba práctica, Benditas sean, Por enseñar el loro, Gracias al cielo, La caridad, El abogado del diablo, La suspension de Juno, A pícaro, pícaro y medio, Una eleccion á tiempo, De noche todos los gatos.... El duende de los salones, Don Ramon y la francesa, Ilusiones, El tapon de la botella y Flores marchitas.

Director y editor responsable, A. PEREZ RIOJA.

MADRID.—1867.

Imp. del Norte, á cargo de C. Moro, calle de D. Martin.

ANUNCIOS.

CUMBERLAND, MUÑOZ Y MEXIA.

Gerentes de la gran sastrería, núm. 34, Carrera de San Gerónimo,

ESQUINA A LA CALLE DEL BAÑO.

Consecuentes en su propósito de realizar en cada estacion sus inmensos surtidos con el objeto de facilitarse el medio de presentarse en las sucesivas las mas selectas novedades, como hasta el presente lo han hecho, sin que para ello sea obstáculo la aglomeracion de géneros antiguos que es el descrédito de la mayor parte de los establecimientos, desde este dia reducen el precio de las prendas, que esclusivamente sobre medidas se confeccionan, como se ve por la presente

NOTA DE PRECIOS.

Pantalones ingleses y franceses: lo mas superior.	100, 120, 140, 160 y 180 rs.
Traje de negligé ó de mañana, chaquet ó americana, pantalon y chaleco, género inglés.	560, 460 y 560.
Id. de paseo, chaquet, pantalon y chaleco, género inglés, (gran shic).	600, 700 y 760.
Id. de sociedad, frac, pantalon y chaleco, elasticotinas inglesas y sedan.	600, 700 y 760.
Levititas y chaqués de vestir, elasticotinas y otros géneros especiales.	400, 480 y 560.
Gabanes y levitones de abrigo de melton inglés, edredones, ratinas, fur beaver, montagnac, etc., etc.	500, 400, 440, 480, 520, 560.

Capas de paño de las mejores fábricas del reino: De primera clase, 700 reales; de segunda 600; de tercera 500. Confeccion y corte especial Uniformes, amazonas, abrigos, trajes para niños y libreas. Sus precios serán en relacion con el género, bordados, adornos y divisas.

El gaban sobretodo, de melton inglés, que se anuncia á

300 REALES

Se recomienda al público muy especialmente: es el mismo que se ha vendido á 500 rs.

La casa Cumberland en Paris, rue Scribe, y otras muy ventajosamente reputadas, han reproducido la moda del

BALMORAL CAPE.

conocido en Madrid con el nombre de carrik y cuyo uso se empieza á generalizar: para esta clase de prenda se ha recibido un género de gran novedad y abrigo.

El corte de las prendas está desempeñado por industriales de gran mérito españoles y extranjeros.