

LA UNION ILUSTRADA



Núm. 4

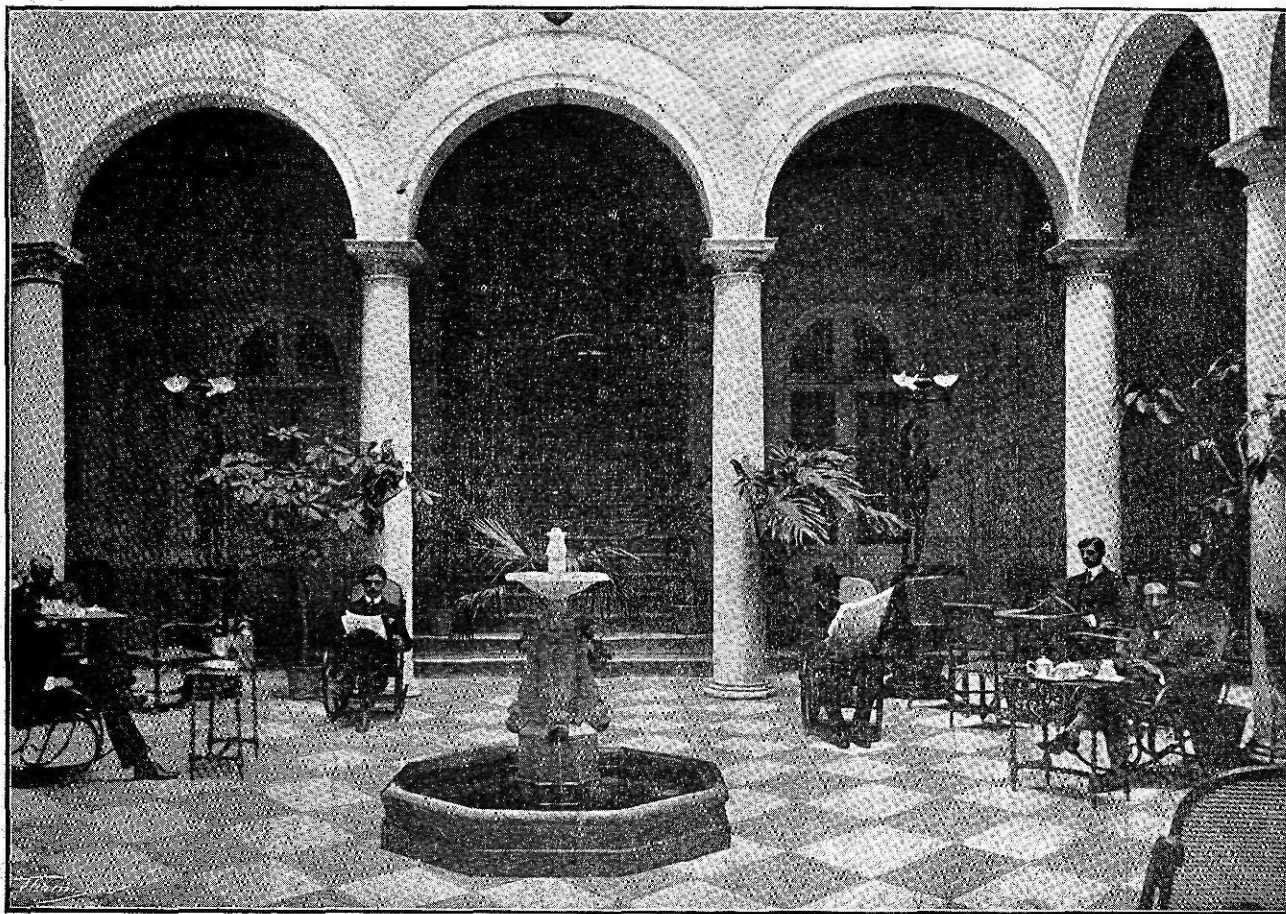
Melilla: El Puente de Triana

FOT. LUQUE

15 Cents.

REGINA HOTEL.-Málaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le "patio,, de l'Hôtel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telegráfica:

"VIAGHOTELES,,

HECTOR SANI,

DIRECTOR.

Talleres de Fotograbados

J. Gutiérrez

Plaza de la Victoria, 27

++++ MALAGA +++++

LA UNION ILUSTRADA

N.º 4.-Domingo 10 Octubre de 1909



Melilla: Casa de la compañía minera, convertida en fortín

FOT. L'ŒQUE

La segunda caseta del Ferro-carril español de las minas ha jugado un importante papel desde el principio de la campaña.

Convertido en fortín por nuestras tropas ha sido objeto de constante agresión por parte de los moros parapetados en las faldas del Gurugú.

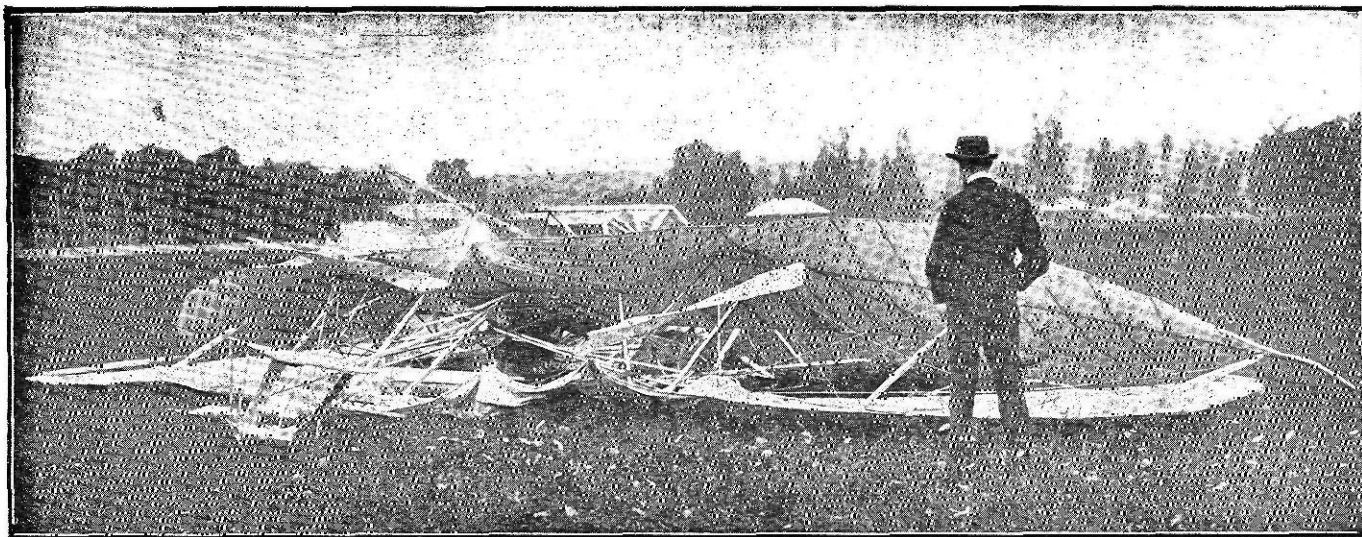
Los convoyes á la segunda caseta, nos han costado muchas bajas, y el incesante tiroteo de los rifeños se ve claramente en el edificio agujereado por las balas enemigas.

Desde la segunda caseta han sido batidos los moros, demos-

trando nuestros soldados una abnegación y un valor á toda prueba, no siendo escaso el daño que se le ha causado al enemigo desde aquel fortín teniéndolos á raya y evitando que copasen en muchas ocasiones á las columnas protectoras de los convoyes, apoderándose de estos que era el supremo ideal de la morisma.

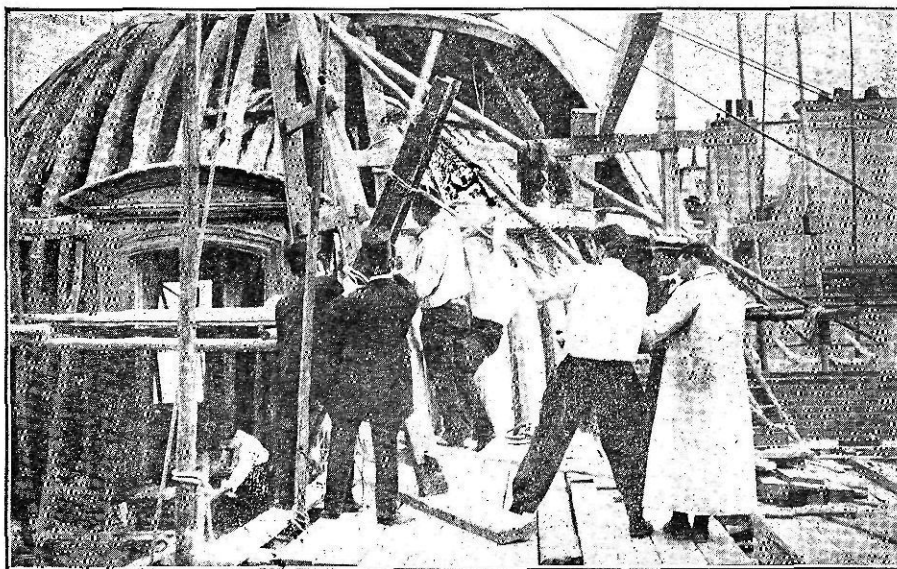
Bajo este punto de vista, la segunda caseta ha prestado una ayuda eficacísima.

Alejado el enemigo de las vertientes del Gurugú, las tropas que ocupan hoy el fortín gozan de relativa tranquilidad.



Juvisy: Estado en que quedó el biplano después del accidente que causó la muerte á Mr. Lefèvre

—En París, en la rue de la Boucherie, se está construyendo un edificio destinado para los estudiantes. Por razones distintas los obreros se declararon en huelga y los estudiantes molestos por esta actitud, decidieron construirse su casa y comenzaron los trabajos bajo la dirección de Mr. Jullien, que los felicitó calurosamente cuando al anochechar dejaron el trabajo.



Paris: Estudiantes franceses construyendo un edificio.

—Acabando ser guillotinaados en Francia varios famosos criminales que en poco tiempo han cometido 23 crímenes, la mayor parte de los cuales merecían por sí solos la pena de muerte, diez asesinatos, tres tentativas de asesinato ó infinitas agresiones.

El cinismo de los desalmados Berruyer, Liotard y David, cuando prestaban declaración, ha indignado á los testigos presenciales de la causa.

FOT. WORLD-GRAPIHE PRESSE



Berruyer.



Liotard.



David

LAS REGIONES



ARAGON



VALENCIA

EN el Teatro de Cervantes se celebró el sábado anterior una fiesta a beneficio de los heridos que en tierras africanas dan su sangre por la patria.

La velada dejó gratos recuerdos, recuerdos imperecederos que no se borrarán jamás de la memoria de los que asistieron.

La sala estaba radiante de hermosuras y plétórica de luz.

Nuestras hermosas y distinguidas damas, acudieron a depositar su dinero, que a empleo tan trascendental se destinaba.

Los organizadores de la fiesta recibieron entusiastas y ganadas felicitaciones, por el éxito que coronó sus esfuerzos y su desinterés.

Bellísimas señoritas y distinguidos jóvenes, interpretaron comedias, con maestría notable. *El amor que pasa* y *Sin querer*, obtuvieron una ejecución digna de los que en estas hermosas comedias tomaron parte.

El final de la fiesta fué sorprendente. Un grupo de angelicales señoritas representando las regiones españolas, en el instante de despedir á los soldados que van á la guerra. Cuadro de admirable colorido, de deslumbradora magnificencia.

Integraban el cuadro las Srtas. Concha Cámara, María Gil Solas, Elvira Massó, Rafaela y Concha Mamely, Consuelo Cámara, Antolina Grund, Ana María y Trini Moreno Nagel, Josefina Aristoy, señoritas de Méndez, María Gómez Díaz, Ana María Herrera, Concha García, María Pepa Jiménez, Ana María Díaz Heredia, Consuelo España, Srtas. de Heredia, Luisa Kunt, Cristina Cortés, Trini Duarte Moreno, Enriqueta Huelin, Pilar Alvarez Vega, Isabel y María Accino y María Martos.

Los señores D. Ricardo Casas, D. José Alvarez Gómez, D. Manuel Jiménez Souvirón, D. Eduardo Fernández, D. José Narváez, D. José López Uralde, D. Fernando Laffore, D. Carlos Orlando, D. José Luis Luis Duarte, D. Carlos Gumucio, D. Cristóbal Palacios, D. Ramón Martín Alfaro, D. Joaquín Ramírez, D. Angel y D. Leonardo García, D. Jaime España, D. José Accino, D. Juan Gutierrez Pastor y Don Agustín Sánchez.

Felicitación para todos, los que en fiesta tan admirable tomaron parte.



GALICIA



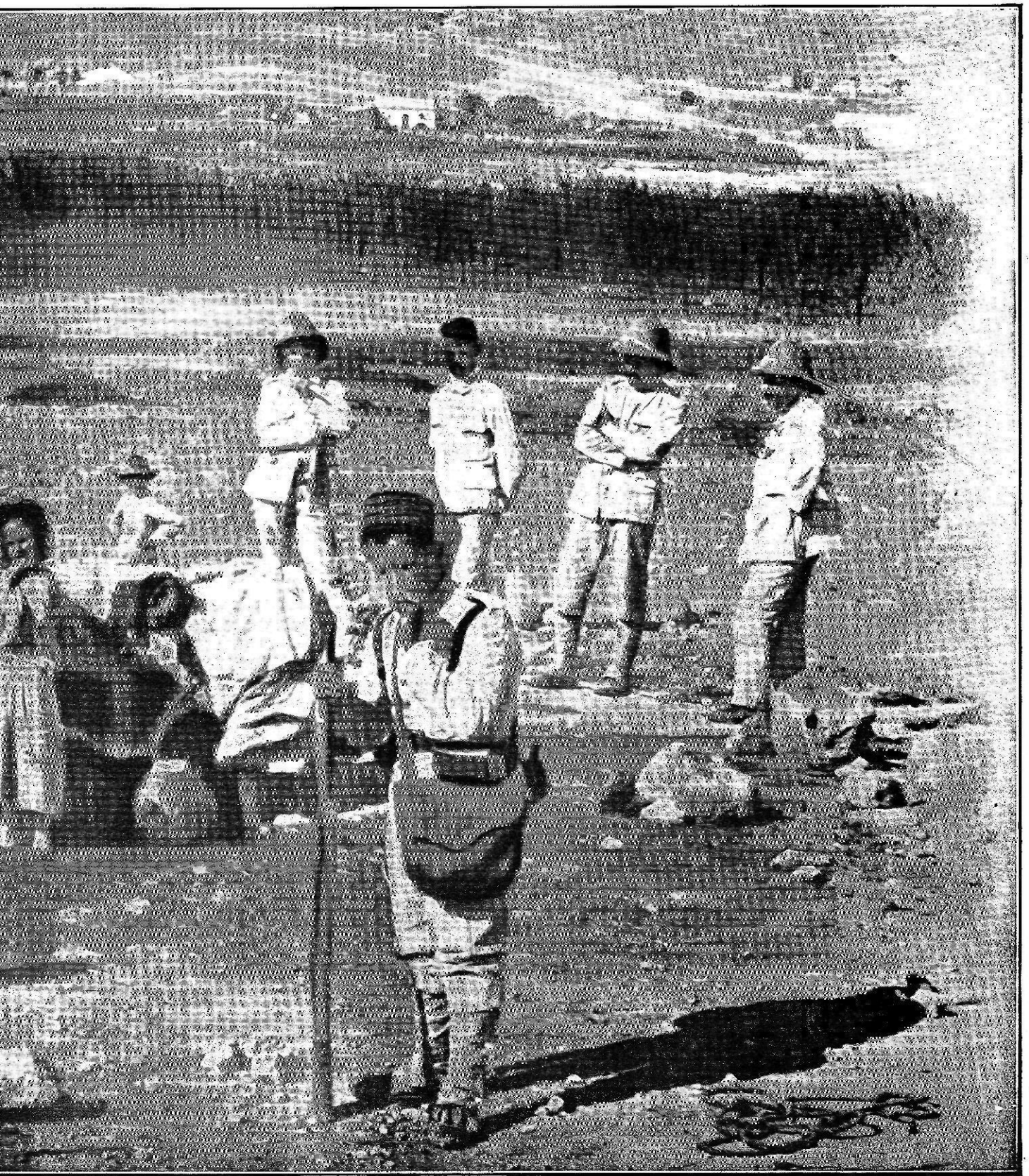
ANDALUCIA

FOT. EL LOUVRE.



MORAS REFUGIADAS EN EL

E LA CAMPAÑA



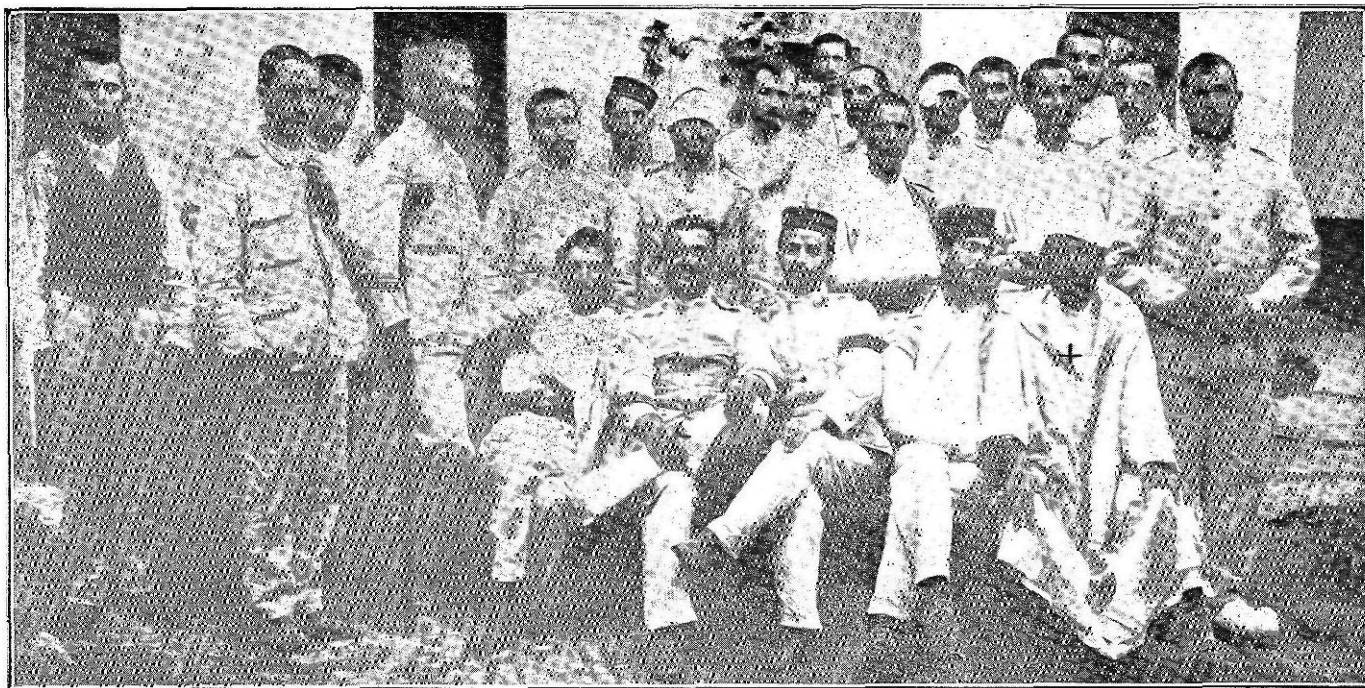
AMPAMENTO DE CAMELLOS

FOT. LUQUE

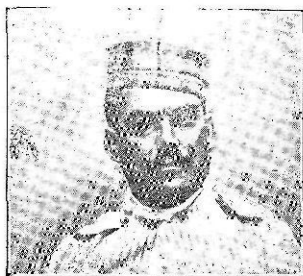
LA FUNCION BENEFICA



Distinguidas señoritas, y jóvenes que tomaron parte en la función que á beneficio de los heridos en campaña, se celebró en el Teatro Cervantes.



Melilla: Hospital del Mar, Soldados heridos del regimiento de Chielana. + Maimón Ben Bachir, pariente del Gato



Agustín Manzanedo Prieto
Sargento del B. de Tarifa

Zaragoza dió siempre heroicos defensores de la patria. Antonio Segura, cabo del escuadrón de caballería de Alfonso XII, valiente como buen aragonés, fué arrojado al



Antonio Segura
Cabo del E. de Alfonso XII

suelo por el caballo, al dar una de las cargas, en el combate del día 20. Vino un gine moro sobre él. Segura sin acobardarse, clavó su sable en el pecho del caballo que



Juan Amat
Cabo de C. de Melilla

montaba el enemigo, haciéndole caer heridos.

Al ver rodar al moro, incorporose y con el sable le dió repetidos golpes hasta dejarle moribundo.

Levantó después su caballo y se dispuso, puesto que estaba ileso, á tomar parte en otra carga.

—En el Hospital del Mar se encuentra el sargento de Tarifa, Agustín Manzanedo Prieto, que sufre una herida en un pié.

En la acción del día 20, cayó muerto el oficial de su sección Sr. Muro y se hizo cargo del mando de 15 hombres á quienes pudo reunir, para continuar defendiéndose sin retroceder.

Los moros se les venían encima logrando después de dar un entusiasta vi-



Melilla: Hospital del Mar, Oficiales heridos

va á España, que los soldados se rehicieran atacando rudamente al enemigo, al que obligaron á huir.

Al emprender la retirada fué herido en el pié y se asegura que desde la camilla en que á la plaza lo conducían, disparó su fusil contra un moro, haciendo blanco.

—El día 21, siguiente al avance, invitó Juan Amat á cuatro soldados á que le acompañaran á un viñedo.

Al llegar vió á tres moros y ordenó á los soldados que se retirasen.

Con un revólver avanzó el cabo, obligando á huir á los acobardados rifeños.

Desde entonces sus compañeros le llaman *el cabo La Suerte*.

HÉROES Y VÍCTIMAS

UNO de los hechos más heroicos que en la actual campaña se han realizado, lo llevó a cabo el soldado Pedro Cruz, del batallón de Cazadores de Llerena, que era corneta el día 27 y por sus valientes actos consiguió el ascenso a cabo, ser y nombrado tirador.

El día 30 de Septiembre estuvo en uno de los sitios más peligrosos de la línea de fuego, desde donde con admirable serenidad estuvo haciendo fuego contra el enemigo.

Un grupo de moros avanzó impetuosamente hacia el puesto que ocupaba el soldado que, sin arredrarse siguió disparando.

La avalancha arreció y el grupo se hizo más numeroso, llegando hasta copar a los valientes defensores de la patria.

El capitán que los mandaba, cayó herido y dos moros se apoderaron de él. Pedro Cruz, con sangre fría, mató a uno de ellos, y el compañero, antes de emprender la huida, hirió nueva-



Pedro Cruz, cabo del batallón de Cazadores de Llerena.

Pedro Cruz Cabo

El día 27 y por sus valientes actos

Autógrafo del heroico cabo cordobés, Pedro Cruz

FOT. LUQUE.

mente al capitán con su guma.

Al levantarse el cabo del sitio donde se encontraba apostado, vió con sorpresa que la columna había retrocedido y se encontraba solo con su jefe moribundo.

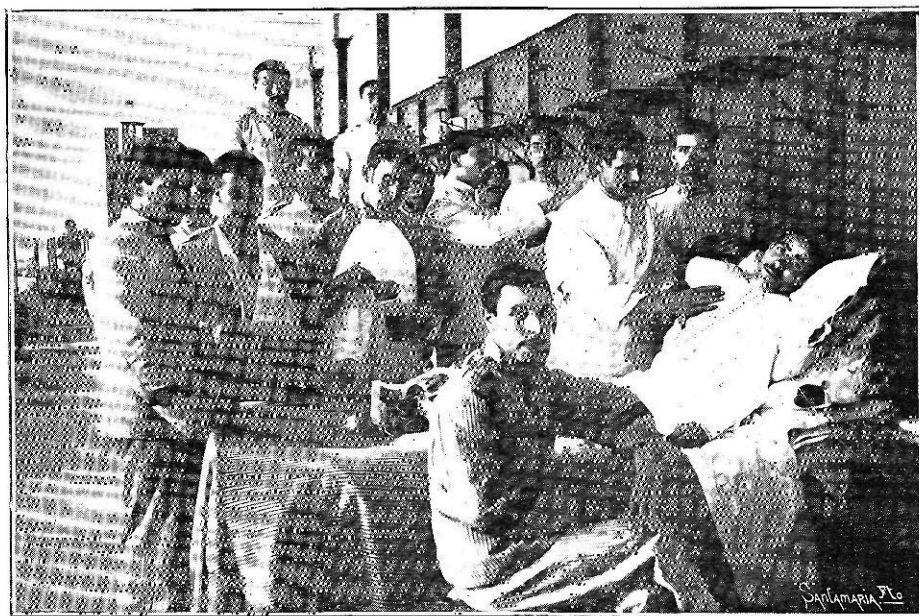
Unas manos férreas intentaron quitarle las cartucheras, y ligero disparó su fusil, hiriendo al moro que besó la tierra.

Cercioróse de que el capitán estaba muerto y entonces huyó, buscando a la columna. Atravesó por el centro de un grupo de moros que hacía fuego a su guerrilla, se vió sujeto otra vez y pudo con su navaja, matar al moro que lo sujetaba.

No recuerda más, ni oyó nada. Ha quedado sordo-mudo de la impresión, este héroe de la patria.

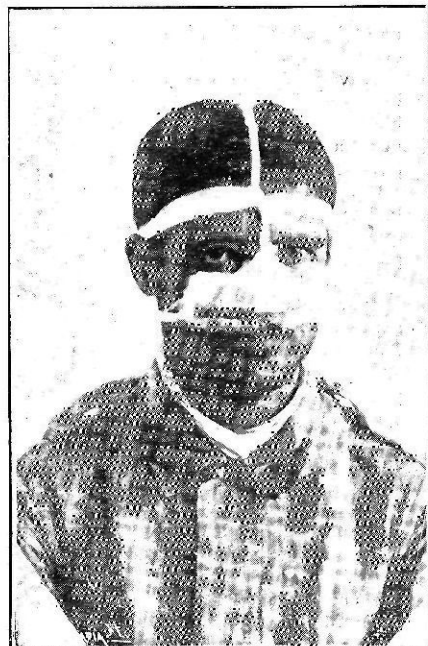
—El soldado camillero Félix Ramírez, ha perdido la nariz.

Conducía una camilla cuando fué herido, se contuvo la hemorragia con un pañuelo y condujo al herido al hospital.



Córdoba: Francisco Cruz Gómez, cabo de las Navas, que en el combate del día 27 perdió el brazo derecho

FOT. NOGUERAS.



Félix Ramírez, camillero del Batallón de Ciudad Rodrigo.

EL AGUILA

GRAN FÁBRICA

Confitería y productos alimenticios

Pedro Creus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.—
Conserva de fruta en almíbar, Turrone, Gajeas, Peladillas, Bom-
bones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &., &.

Expediciones á todas partes

ALMIDONERIAS HOFFMANN

ZAIZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Producción diaria 60.000 kilos

+ + MARCAS REGISTRADAS + +

FÁBRICA DE PASTAS FINAS PARA SOPA

SISTEMA ITALIANO

J. y J. Colom

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar

Marcas las más acreditadas en la Península,
Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOÇ.

EL LEON DE J. SAMSÓ.

EL PERIQUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores
especiales para el

PANGUNGUE
Filipinas

FINOS

DE

HILO Y UNA HOJA

DE LA

FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

DE

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

BARCELONA.—Ronda de San Pedro, núm. 4

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

desde 6 á 66 PESETAS
la gruesa

TELÉFONO NÚMERO 1708

Dirección
telegráfica:

Samoca

Exquisitos

Chocolates

Benedictinos

Con canela, sin ella
y á la vainilla, á 2,
2.50 y 3 ptas paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Plata Meneses

LECHE CONDENSADA

MARCA

La Lechera

La mejor
y la única legítima

- DE -

CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



TINTAS DE LA "VILLE DE PARIS,"

JULES MIETTE.—PARIS

INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS

No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE
PARIS» son bien conocidas en toda
España y no necesitan elogios ni re-
comendaciones para que el público
las prefiera á ninguna otra por su
excelente calidad.

CÉSAR GIORGETA

Director y propietario de la fábrica sucursal
de la de París, establecida en Valencia

Tinta Negra-Negra Tinta de Copiar

1908-EXPOSICION DE ZARAGOZA-1909
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)



JUNIOR, máquina de escribir, ptas 125

CALLE MARQUÉS, 5

MALAGA

TINTAS CH. LORILLEUX Y COMP.—PARÍS

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN PAPEL FABRICADO
ESPECIALMENTE POR LA CASA LUIS LAYANA DE VALENCIA

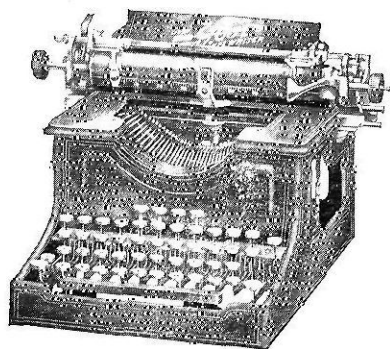
TIP. DE LA UNIÓN MERCANTIL
Á CARGO DE E. SEGOVIA

➡ **GRAN ÉXITO!!** ⬅

USAD para escribir limpio la
MAQUINA

“YOST”

No tiene cinta



COMPARAD la escritura de la
MAQUINA

“YOST”

con todas las demás

LA MEJOR MÁQUINA PARA ESCRIBIR. — PÍDASE EL CATÁLOGO DE LA NUEVA “YOST” VISIBLE

Sucursales de la Casa “YOST” en España. — MADRID, Espoz y Mina, 17; BARCELONA, Fernando VII, 53; BILBAO, Gran Vía, 32; SEVILLA, Sierpes, 101; VALENCIA, Paz, 17; LA CORUÑA, Cantón Grande, 23.

PEDID en los buenos ultramarinos y restaurants

LA MANTECA DANESA Philip W. Heyman

conocida en todo el mundo desde hace 50 años como la mejor de todas
Envasada según el sistema patentizado por la Casa Heyman.

PHOTO-HALL

GALERÍA FOTOGRAFICA

12, Almacenes, 12 - Hay ascensor

Teléfono núm. 220

LUIS LAYANA

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

VALENCIA

Papel para fumar

Couchés para Ilustraciones

y Mate para Litografía

GONORREA

GONOSAN

Pídase en
todas las
farmacias.

El Louvre

GALERIA FOTOGRAFICA

MÁRTIRES, 7 MALAGA

TIENDA INGLESA

Ultramarinos, Conservas y Coloniales
Vinos, Licores, Loza y Cristal

23, NUEVA, 23. - MÁLAGA

Año I N.º 4

DOMINGO

10 Octubre 1909

Precio 15 céntimos

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MALAGA

Dirección

Redacción

Administración

MARQUES, 5

Chismorreo

No sé si á estas líneas les ocurrirá lo que á las anteriores, que se quedaron añejas por mor del *gráfico*.

Es decir, que ni las de Veludillo se bañaron el día 2, apesar del retroceso que hemos tenido al mes de Julio, ni nadie se acordaba de Seluán porque ya ondeaba la bandera en lo más alto del Gurugú.

¿Que le hemos de hacer!

¿Tengo yo la culpa, infeliz cronista de lo eventual, de que se adelanten los acontecimientos ó se retrasen los fotógrafos?

Después de todo, lo añejo es lo que priva.

Tenemos costumbres añejas, gobierno añejo, política más añeja todavía y si no hacemos un *pan como unas hostias* podíamos hacer un *gran caldo* y....

¡Vaya idem!

Se ha presentado el mes de Octubre de una manera que nadie lo conocía.

Muchos ojeaban el almanaque á ver si el Zaragozano nos había dado gato por liebre, es decir, Julio por Octubre y aun viéndolo no lo creían.

Yo creo que todo anda desquiciado en este mundo, hasta la meteorología.

Ya verán ustedes como el año menos pensado tenemos que bañarnos en Diciembre y coger la capa en Agosto.

¡Y dicen que el mundo se vá enfriando!

¿Por donde?

A las explosiones de entusiasmos por la toma del Gurugú ha sucedido un ambiente de tristeza por las pérdidas de Jemis

¡Ni que nos hubiesen copado á todo el ejército de operaciones!

Yo me he quedado en un justo medio porque no soy partidario de los extremos; ni me he vuelto loco con la ocupación del Gurugú ni me desalienta que en un combate tengamos bajas.

¿Acaso tiran con almecinas los moritos?

El día de la toma, recibí un recado del alcalde invitándome á poner colgaduras en los balcones.

—Dígale V. al Sr. Alcalde, contesté al municipal que me dió el recado en tono patriótico, que yo no tengo balcones, sino antepechos y que sólo poseo una muda de cama; así es que como no pinte una sábana con los colores nacionales no puedo acceder á sus deseos.

Después me alegré de no haberlas puesto por no tener que quitarlas.

Los alarmistas se han despachado á su gusto con la muerte del general Vicario.

Conozco yo uno, D. Zenón Ribetillo, que parece uno de los tueros de *La mala Sombra*.

Siempre que me lo encuentro me detiene para darme alguna mala noticia.

—¿Ha visto V. el desastre que hemos tenido?

—¿Que desastre?

—El de Seluán; nos han comido, amigo mío, nos han comido.

—¿Será á V. porque á mí....

—Muchos cientos de bajas, un general muerto, la mar, amigo mío, la mar.

—No exajere V.

—Si no exajero, un regimiento copado, dos batallones en cuadro....

—Pero ¿quien le dá á V. esas noticias?

—Mi portero.

—¿Y su portera de V. que sabe de esas cosas?

—Hombre, no ha de saber si tiene un hijo en Melilla....

—¿En que posición?

—En una posición muy desahogada.

—No, ¿si pregunto que en que regimiento está?

—No es soldado.

—¿Pues que es entonces?

—Tiene en la plaza un puesto de verdura.

Me dieron ganas de estrangular á Ribetillo.

Y vean ustedes lo que son las cosas, uno no puede decir la verdad, sin habérselas con La Cierva, y estos alarmistas transmiten sus infundios sin censura.

¡Para estos si que debían existir las mordazas!

ZARAGÜETA.

◆ ◆ ◆

PIROPOS

Pues cortejo á una niña
que da mareos,
dechado de hermosura
que me enagena,
dedico unos minutos
á devaneos
diciéndole cositas
á mi morena.

Es de mi tierra hermosa
lo más preciado,
y la perla más rica
de Andalucía,

á su carro de triunfo
me lleva atado,
y ¡vamos! que lo llevo
con alegría.

Tiene los ojos negros
como la endrina,
y el cutis más suave
que el terciopelo,
por eso en vez del nombre
de su madrina,
le llaman en el barrio
«Cara de Cielo.»

Tiene el talle cimbrado
como la palma,
y el pie chiquirritito
como una niña,
y á través de sus ojos
se asoma el alma
cuando un alma se encuentra
que la encariña.

Yo la canto canciones
como á los niños,
y ella se va durmiendo
poquito á poco;
porque la tengo loca
con mis cariños
y ella con sus amores
me tiene loco.

Yo la regalo flores
que ella, en guirnalda,
entreteje en su pelo
fino y sedoso,
y cuando me reclino
sobre su falda,
no hay mortal en el mundo
más venturoso.

De sus labios bermejos
que son claveles,
brotan dulces palabras
llenas de mimo;
que es un panal su boca
de ricas mieles
á cuya dulcedumbre
yo me aproximo.

¡Quisiera ricos chales
para adornarla,
y un camarin dorado
para esconderla,
y una lira brillante
para cantarla,

y un corazón inmenso
para quererla!

Y... así, con esta forma
bella y bizarra,
y teniendo una musera
que nada enfrena,
se le da á los lectores
la gran tabarra,
¡diciéndole pamplinas
á una morena!

Miguel LEBRON.

Al rumor del agua

Para mi amigo del alma, el
ilustre autor de «Mariposas blan-
cas», Julio Pellicer.

Un patio cordobés, pletórico de luz y de
flores. Una fuente que murmura. Y dos no-
vios que charlan al rumor de la fuente del
patio.

—Ella es bonita y alegre como una tarde
de Abril. El, un moço simpático, de estu-
diadas arrogancias é ingénitas coqueterías.

Los dos se quieren.

Allá en el cielo azul, un sol agresivo y
pendenciero, sol de toros, envía sus rayos
abrasadores á la tierra.

Mañanita de Mayo.

—Mira Salú: te lo juro por los ojos de
tu cara. Esto no pue seguir así más tiempo.
Me estoy quecando como er pabito e las
velas. Mi mare me lo dice tós los días:—
Cañita, que te estás gorviendo un pito. Y
cuando mi mare lo dice....

—Pero ¿que te pasa? ¿Te pueo yo queré
más de lo que te quiero?

—¿De verdá que me quieres, Salusiya?

—De verdá, *Cañita*. Y tú, ¿t'acuerdas
muchas veces, de mí, ar día?

—Muchas: al acostarme sobre tó.

—¿*Cañita*!

—¿Que t'és eso de particulá? Cuando me
queo en mi cuarto más solo que un bastón,
empiezo á cabilá, y á pensa en tí y en lo
que haríamos cuando nos casáramos....

—Y la vela derritiéndose.

—Salú no te guasees que lo que te ha-
blo es más serio que una misa e difuntos.

—Mia chiquiyo que cuando tú yegues á
sé un güen torero, de esos como er «Bom-
bita», que se lo disputan las Empresas, que
ganan los dineros á puñaos, que tien con-
tratas hasta en Méjico y los envidian tós y
se mueren por sus peazos las mujeres....

—T'arviento que yá....

—Pero no será como entonses. Yó no sé
por qué los toreros se m'antojan cosa so-
brenaturá. Tós yevan consigo algo que
agarra mucho en er corazón de nosotras.
Eso de irse eyos á la Plaza, alegres y con-
tentos, en er coche que vá sonando los
cascabeles como diciendo.—¡Aquí vá la
alegría!—mientras las mujeres se quean en

la casa rezando y rezando pa que no les
pase ná, es tan bonito y es tan triste.... A
mí, cuando Rafaé torea y se quea mi her-
mana mu mustia y mu lásia, reza que
te reza ante la Virgensita de Flores, me dá
una pena y una envidia....

—Pos eso no me gusta. ¡Si vieras, tú, á
mí, que poquita grasía me hacen los cuer-
nos!

—¿Y te piensas casá connmigo?

—¡Tóma! Pos por tí toreo, porque sé que
te gusta, que si nó... Así es que cuando me
sale un toro de esos que le meten á uno er
corazón en los carsetines, m'acuerdo de tí
y me voy pa er desidio y me abro de capa....

—¿Y que haces?

—¡Sartá la barrera!

—¿*Cañita*!

—¿Como te lo digo!

—No me cuentes eso. Si fueras hombre,
si t'acordáras de mí, en lugá de sartá la
barrera como los cobardes, como los que
no tienen corazón ni sangre en las venas,
t'irías pa er bicho, como hase er «Bomba»,
sin mico á que te cojera, tranquilo, sereno
y jugarías con er toro hasta emborrachar-
lo, hasta que dominao por tí se queára plan-
tao y la Plaza se viniera abajo aplaudién-
dote. ¡Eso harías!

—¡Claro! Y si me empitonaba....

—Mejór: morías yeno de gloria. La me-
moria de los toreros que mueren en la
Plaza vive siempre en el arma de los espa-
ñoles.

—Eres anarquista.

—¡Soy andaluz! Algunas veces he so-
ñado yo con eso. Soñé que eras tú, más que
«Guerrita», que no s'hablaba más que de
tí en er mundo y que una fiera torearas en
Córdoba, en tu tierra, en la mía, donde yó
aguardaba, yena el arma de amores, los
telegramas de tus triunfos. La tarde alegre,
de toros; con un sol que achicharraba. La
Plaza yena. En los parques tó er mujerío;
en los tendíos toa la afición. Y tocaron las
bandas un pasacaye y salieron las cuadri-
yas con sus trajes de seda y de oro. Y tú
ar frente d'eyas. Y después sonaron los
clarines que parecía que tocaban á muerto.
Y hubo un silencio mu grande. Y soñé que
salió un toro, un toro negro que con sola
su presensia hizo levantar un murmullo de
entusiasmo en la Plaza. Tú, mandastes re-
tirá la gente ar cayejón....

—¡Enseguía!

—Te fuistes pa ér bicho y á cuerpo, solo,
comenzastes una faena que frenético er pú-
blico coreaba con sus aplausos, unos
apiausos que debieron sonar en tus oídos
como campanas de gloria. Pero de pronto,
er toro, aprovechando un descuido tuyo,
te cojió por er pecho.

—¡Salú!

—Te vorteó, t'echo por los aires, te gor-
vió á enganchá....

—¡Sa...lú!

—¡Hasta que te dejó muerto en la Plaza!

—¡Ca...ma...rá con er sueñesito.... y....
yó teniendo.... que to...réa esta tarde....!
¡Cuar...quiera... s'aser...ca!

—Y yó no yoré. Me dió, sí, mucha pena
y me corté er pelo y mi hise monja. Y tós

los días cuando, como una sombra blanca,
pasaba por el altar mayor de la Iglesia, me
me paraba á rezá y rezá por el arma de mi
torero. ¿Tú no has soñado?

—Como tú nó, porque si sueño eso no
despierto.

Callaron.

De muy lejos llegaba el vocerío de los
pregones.

—¡Sol y sombra!

—¡El sol!

—¡Abanicos pa los toros!

Y la fuente seguía murmurando quedo,
poniendo un comentario irónico sobre el
encanto sentimental de la mañana de pri-
mavera.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.

EL RIOJANO COBARDE

(EPISODIO DE LA GUERRA DE CUBA)

I

En Logroño, en un cuartel
en bullicioso tropel
y alegres tomando el sol
están los quintos de Quel,
lor de Arnedo y los de Autol,
Charlan los de Torrecilla
con los de Cervera y Ilaro,
saltan los de Tudelilla
y apuestan los de Muñilla
á brincar con los de Alfaro.
Allí se ríe y se canta,
y se juega y se alborota,
y de una y otra garganta
sale la canción más santa,
el himno patrio, la jota.
Entre aquella confusión,
de los demás apartado
y sombrío en un rincón,
está solo y apenado
el infeliz Martínón:
Un muchacho de Arnedillo
anchote, recio, sencillo,
de salud exuberante,
con el cuerpo de gigante
y el corazón de chiquillo.
No es que á Martínón le aterra
el ir á Cuba, á una guerra
traidora, rudá, inclemente:
es que el pobre mozo siente
la nostalgia de su tierra.
Es que piensa en los sudores
con que hará su anciano padre
sin ayuda las labores,
es que recuerda á su madre,
¡la madre de sus amores!...
Al verlo así el cabo Loño,
que hace de valiente alarde...
le dice:—¡Lloras!... ¡Re... moño!
¡Lloras?... Tu eres un cobarde,
¡tu no has nacido en Logroño!—
Oye el insultó Martín,

se yergue arrogante y fiero...
pero se domina al fin
y calla como el mastín
cuando le ladra un faldero.

II

En las calles de la Habana
repercutieron los sonos
de un clarín tocando á diana
y salió de operaciones
la juventud riojana.
Los muchachos animosos
y serenos y marciales
exploraban cafetales
y terrenos pantanosos
y espesos cañaverales.
De pronto, de una trinchera,
oculta en un manigual,
salió una descarga artera
y otra y otra más certera
y otra y cien y mil igual.
Vacilaron los rusietos,
perdieron otros su aplomo
y quedaron no sé cómo
los pobres quintos envueltos
en una nube de plomo.
De la trinchera salía
un infierno que barría,
un fuego que asesinaba;
y el que avanzaba intentaba
herido ó muerto caía.
La gente titubeó;
seco y vibrante un clarín
paso de ataque tocó,
y solo un hombre avanzó,
¡era el cobarde!... ¡Martín!
quien con la frente altanera,
la vista torva y huraña
y aullando como una fiera
saltó solo la trinchera
al grito de «¡Viva España!»
Ante tanta intrepidez
y por ella contagiados
nuestros valientes soldados
atacaron á la vez
rabiosos, electrizados.
Y deshecho y confundido
y roto y despavorido
por la brava acometida,
el mambís huyó vencido
en busca de otra guarida.

Cuando todo concluyó,
un moribundo llamó
con aliento entrecortado
á un cabo que por su lado
pasaba, y así le habló:
—¡Ta sale d... di... cabo Loño...
de tu insulto... aquella tarde?
Dime... ¿te acuerdas?... ¡Re... moño!
muero... ya ves... por cobarde...
¡mía si he nacido en Logroño!

ALFONSO B. ALFARO.

Teatralerías

No he podido hallar nunca explicación á la equivocada y censurable tarea de quienes para el teatro se dedican á escribir, sin más finalidad que la de colocar en las cosas que hacen una colección nutrida de chistes obscenos que repugnan el buen gusto, y que rechaza la más amplia conciencia moral.

No les guiaré á los que así trabajan, la idea del lucro; seguramente que nó. El chiste sicalíptico,—que así hemos dado en llamarle—es sólo flor de un día. Por regla general se observa en esta clase de deshagos una falta de gracia grande, y lo que no es gracioso no hace reír. Se aplaude, á mi entender en estos casos, el atrevimiento del autor que á veces raya en lo intolerable, pero á estos atrevimientos, no puede otorgársele la risa ó las palmadas más que por una sola vez. Carecen además estas obrillas de base firme, no hay argumento, y es claro, que escenas sueltas, hilvanada sin arte, y con los chistecitos consabidos, por contera, no pueden ni mucho menos perdurar en los carteles.

No seducirá, á estos autores la ganancia que es bien escasa. La gloria, tampoco; ninguna les alcanza.... sigo sin explicarme porqué se escribe de este modo y que miras obligan á ello.

Conste que yo no apetezco la gracia floja, que me molesta extraordinariamente. Yo quiero el chiste picante, que no deja de ser culto. Ese, que el picardeado saboreará en un sentido bastante alejado de la noción moralidad y en el opuesto el cándido; entre la finura y la grosería existe un abismo.

Por eso no gustó, ni agradará á nadie *La gran noche*, entremés de no recuerdo que autores, que pasó y terminó entre la indiferencia más absoluta y no fué protestado, sin duda por respeto á la Sanchez Jimenez que estuvo muy mona, revistiendo el personaje que representaba de cierta graciosa ingenuidad que estaba en pugna con el fondo y forma del engendro.

Después se ha estrenado la opereta *La viuda alegre*, refundida en un acto por Felipe Perez Capo, con el título de *Dora, la viuda alegre*, que, triste es confesarlo, no ha gustado más que á una docena de personas.

En una crónica anterior, trataba de los gustos del público, y decía que no estaban tan estragados como por alguien se había supuesto. Lamentándolo mucho, tengo que modificar mi modo de pensar, si no en todo, en parte por lo menos.

No concibo como el hastío y la cruel burleta, acojan una opereta que ha producido al autor de su admirable partitura, 2.300.000 francos, y reconozcamos noblemente que los públicos que otorgaron sus aplausos y desembolsaron esa casi fabulosa cantidad, no eran tontos, ni lo hacían por enriquecer al músico, ni daban su aprobación por un capricho. Los absurdos deben descartarse siempre.

La viuda alegre—*Die Lustige Witwe*, en Austria, *The Merry Widow*, en Inglaterra y Norte América, *La vedona allegra* en Italia, *La veuve joyeuse* en Francia—ha constituido uno de los éxitos mundiales, más importantes de que se tiene noticia; su célebre vals,—que aquí pasó desapercibido—se ha tocado en todos los pianos del mundo; las inglesitas han agotado miles de ejemplares; el músico, ya lo dije, se ha hecho rico, y lo mismo el editor, los empresarios y los autores del libro.

En Viena alcanzó más de ochocientas representaciones, en Londres quinientas, en Madrid en el Circo de Price, más de sesenta y siempre con llenos rebosantes. La refundición lleva en la Zarzuela cerca de ciento ochenta representaciones. En provincias alcanzó éxitos colosales.

El libro de *La Viuda alegre*—como el de *Dora*,—carece de mérito. Es un arreglo de una mediana comedia francesa de Meilhac, hecho por Victor Léo y Léo Stein.

El autor de la música Franz Lehar, es un músico original, que recoge los ritmos sonrientes de los músicos de moda imprimiendo á sus partituras una encantadora y fantástica marcialidad, de un gusto exquisito y de una asombrosa novedad.

Casi todos los números de la opereta son admirables; la bayadera es primorosa; el duo de tenor y tiple hermoso; la romanza, y el septimino—marcha—deliciosos; el duo final, un hechizo y el vals, las dulces cadencias del vals.... son la celebridad.

El éxito alcanzado en todas partes por *La viuda alegre*, se debe precisamente á este modo de hacer de Lehar,—gracioso, alegre, lozano,—que tiene sus admiradores, mucho más numerosos que los que algunos suponen, porque los públicos están ansiosos de que le den música que les regocije los oídos, sin ser populachera ni apropiada para murgas.

Cantar la *Dora*, es difícilísimo y era natural que los artistas salieran con la inseguridad que dá el miedo, ese miedo que se adueña de cualquiera cuando acomete una empresa superior, y esto que digo no reza con todos los artistas que estrenaron la opereta en Vital Aza.

Los personajes principales encomendados á Elvira Lopez Muñoz, Carmela Guardón, Sara y Togedo, alcanzaron muy concienzuda interpretación, gracias también —y hay que hacer justicia—al maestro Guardón, que se multiplicó desde su sitial, atendiendo á la orquesta y á los artistas. El septimino lo llevó primorosamente.

La romanza fué dicha con admirable entonación por la señorita Lopez Muñoz, que cantó después el duo con que termina la obra, con sumo gusto y delicadeza extraordinaria.

Al presentarse el barítono con uniforme de oficial montenegrino, el público tomó el vestido á chacota.

¡Ganas de alardear de ignorancia!

Antes de cerrar esta crónica, he visto anunciados los estrenos de *Santuzza* y *Los tres maridos burlados*.

COLIRON.

AMOROSA

Era en el mes bendito de las flores
cuando tus ojos negros
se clavaron traidores en mi alma
y desde entonces, sin querer, te quiero:
que resistir miradas de tus ojos
es imposible. Te lo juro. Créelo.
Hay un abismo de insondable fondo
en tus ojos negros
y allí sin vida se quedó mi alma
y allí sin vida se quedó mi cuerpo.

CARTUCHERITA.



¿Hizo mal?

Crecía Lulú; acostumbrados, los ojitos de gloria, á no ver más que el traje de luto, las penas crueles; el padre silencioso; la casa callada como jaula vacía. Formose la aureola nostálgica, que como corona de mártir difundía sobre los cabellos de un rubio triste, sus luces de misterio, la boquita graciosa plegada en mohín de enigma, el cantar ignorado, los juegos sin gustar muertos antes amados; era un pajarito triste, un adorable muñeco con mecanismo de pesares y triunfar de lágrimas, y creció Lulú, y su niñez presagiaba los esplendores de lo que su juventud locuela había de ser, al desgranarse radiante de capullo en flor exótica, de fragancias nuevas, únicas.

Dijérase que Lulú descendía de aquellas princesas niveas como ensueños, blondas como sol en herales de trigo, sencillas como la dulce Margot, jentiles sumisas como Virginia; apasionadas como Cleopatra; castas hermosas como Teresa; dijérase que su cuerpecito nieve y rosa había de erguirse tímido en la ventana ojival de torre-retadora, á cuyo pie gallardo trovador sediento de amores templaría su guzla, dulce como cascada de rosas, como arrullo de pájaros africanos como queja doliente, como mima maternal desbordante y rítmico, y lanzaría al viento la gloria de su ideal; altanero provocador al subir á su dama diosa; místico, rendido al deshacer los trinos de cristal entre las manos de azucena y los ojos azulinos. Así era Lulú: una infantina de cuento de hadas é historial de nogmos, una muñeca animada con alma, con corazón, con vida y sentimientos.

Obediente, sumisa, esclava en los agenos deseos, acatando siempre, amando el ser vencida miró la vida y conocía el mundo; aquella vida que para la nena blanca era monstruosa, inasequible vida de miserias y dolores, de afanes y dobleces, de vencedores y vencidos, de ilusiones y realidades.

¡Cuántas veces, mirando al padre en los ojos, quiso leer en ellos algo..... algo que descifrara el porvenir oscuro! pero el hombre, era triste, callado sus labios. En mohín, denegaban el beso y la nena blanca la muñeca de nieve, ocultaba, con seriedad impropia, el brillar de los ojitos claros, ocultaba el grito de la madre inteligencia,

ahogaba los arranques del amigo corazón, titánicos impulsos de la voluntad; y allí, sobre la ventana del quinto piso, tronchando nerviosa la planta trepadora que adornara sencilla el marco carcomido; evocaba añoranzas y creía la vida tal como en el padre leyera fría; sola, espantable, sin mimos, sin afecciones, sin caprichos..... ¡Su deseo! ¡Ay! era el soñar de siempre; la pesadilla que enturbiara el reír de los ojitos de Gloria....

¡La muñeca del Bazar cereano! eran tan lindos los brazos, tan airosa, lucían tanto sus trajes á la luz del sol! y reía reía siempre... si fuera de ella... violó un día á la vuelta del Parque; los ojitos fijos en ella, las manos marfileñas exangues extendidas buscándola como nudo serpentón al cuello gracil de la nena..... ¡pobre Lulú! Aquel día, aquella vez, fué la única que se reveló altanera..... Papá! papá! cómpramela; la quiero, ¡me llama! ¿ves?... la quiero! la quiero! y fija, clavada las manos juntas, en súplica desesperada, los pies inquietos golpeando atrevidos el suelo como jaca moruna fogosa piafante, quedó suspensa, pálida y llorosa; todo el ser reconcentrado en la idea tenaz de posesión, hermoscada la esbelta figurita con el calor del deseo único..... ¡yo la quiero!!! yo la quiero, repetía melancólica....

Solo el padre la sacó de su ensueño. ¡Vamos Lulú! vamos mi alma! soy pobre! no puedo! si leyeras cuánto me cuesta negarte el capricho! si supieras pequeña, que esas lágrimas me nacen á mi dentro y del fondo suben á mi boca, con amargura de acibar... ¡pequeña! mi pequeña! ¡cuanto daría por verte como una reina... vamos; alguna vez ha de cambiar la vida, no siempre ha de ser pesada la existencia.

La nena recobró, su obediente actitud de esclava, miró á su padre, las pupilas leyeron la amargura del misero, y sin responder, volviendo mil veces la cabeza, seguía el camino; como manto de oro flotaban los rizos sobre la espalda, los ojos hiparon un momento despidiéndose convulsos de la ansiada muñeca y luego más dueños de sí con aplomo enérgico, sonrieron al padre, al través de sus lágrimas, mientras él triste, cabizbajo lloraba con el alma el desencanto de su nena....

Llegaron; pusieronse á la mesa; la comida fué triste; el padre habló menos que de costumbre, sus miradas quedaban fijas en el vacío, la arruga de la frente era aun más marcada..... paternal besó á Lulú..... La nena escuchó sumisa: de pronto, soltó la esperada, la tímida pregunta:

¡Papá! papá! ¿vistes la muñeca? ¡oh la muñeca tan bella, tan reidora, con aquellos trajes que al sol brillaban como funda de plata y piedras golcóndeas, cual coraza de esmaltes, como risa de oro y fuego.

El padre respondió trémulo! La ví! si mi pequeña y verás, hablaba con los ojos....

Su lenguaje nuevo, elocuente, á la par que extraño hizo volver el camino y mirarla un rato.

¿Es verdad, papá? preguntó inocente la nena rubia.

Verdad es, mi alma verdad es: quiere volar, escapar venir á ti....

—La voz terminó dulce, como queja. Y pasó un rato.—La nena cerró los ojitos; el cuerpo doblegose al sueño bendito y reparador;—el padre llevola á la cuna, preparó la lamparita de aceite que sumió en claridad opaca el cuarto modesto, cerró la ventana, puso la taza con leche, la cuchara, las galletas, el azúcar, cuanto comiera Lulú....

Sigiloso, como quien medita una mala acción, cerró la ventana, luego la puerta sus pisadas fueron haciéndose ténues, apagadas, chirrió el portón al cerrarse y la llave acabó su misión con ruido metálico.

El aire fresco de la noche, el olor húmedo de la tierra mojada, el silencio de la ciudad dormida animole en su empresa.

Allá, en la esquina, el Bazar; dentro en sitio preferente, la muñeca que la nena soñaba....

¡Si él se atreviera! Era robar; pero robar para mi hija que pide llorando, desposeer al prójimo pudiente para ver reír á su hija que jamás vió dichas!

Los hombres disculparían la acción, el Cielo perdonaría la falta! Dos veces la ganza penetró resuelta, dos veces el misero echó atrás el cuerpo, arrepentido. ¿Y Lulú?... parecía decirle el corazón; ¿y tu honra, y tu nombre? repetía la conciencia amartillándole violenta.

Vas á robar, serás un ladrón.... tu hijita se avergonzaría; lloraría al verte en cárcel lejana.... y el corazón animoso proseguía.... Su único capricho, el único deseo, honra! honra! la que quieran darte puedes ser bueno y juzgarte malo, grande y creerte mezquido, noble y juzgarte bajo....

Mañana, al despertar y ver la amada muñeca reír delirante, loca, como vértigo feliz contenido muchos días, muchos meses, años; qué mayor alegría; hazlo buen hombre que estás disculpado!.... Fué el choque de los deseos; fué el esfuerzo final, abriose la puerta; descalzo, cruzó el salón; guiándose por las vitrinas de cristales, llegó al sitio.... allí.... ya la tenía.... ya era suya!.... una mueca de satisfacción corrió sobre el semblante ajado.... Lijero, volvió los pasos: inseguro, cerró la puerta; más dueño de sí, guardó bajo la capa raída y verdosa en fuerza de sol y agua la caja que perdió forma é hizo menos bulto.

Caminaba deprisa; cada ruido hacíale soñar con su delito, con su acción; sus mismas pisadas parecían jueces terribles dispuestos á fallar en contra ante público vengador.

Subió la escalera, abrió su puerta; la luz vacilante de la lamparilla dió de lleno en el rostro; lívido espantosamente contraído, sobre el misero colchón tiró la capa, cuidadoso rendido colocó la muñeca junto á Lulú dormida.... *¡Junto á Lulú su alma....*

El amanecer del día siguiente cobija al pobre dormido; la cabeza inclinada sobre la mesa tosca, los dientes apretados, las manos juntas enlazadas, fuertes, como si amenazaran algo invisible que el solo veía..!

JOSEFINA MENDOZA y DE ARIAS.

Rarezas y rebuscos

Una ingeniera electricista.—Mille Cecilia Butticat, de Lausana acaba de obtener su título de ingeniera electricista, siendo la primera mujer de Europa que tiene esta moderna carrera. La señorita Butticat, hizo brillantes exámenes por lo que fué muy felicitada.

He aquí una mujer de ingenio. Ve lo mal que lo pasan las pobres que llevan faldas y se hace ingeniera. Hay otras que se hacen otra cosa y no les da resultado ninguno. Veremos esta.

Papa de extraña forma.—Se ha encontrado en el Arroyo Seco, cerca de Rosario, (Buenos Aires) una papa que presenta la forma de una cara humana. La papa pesa medio kilo, por lo que se puede imaginar su tamaño.

Esto no es muy nuevo, que digamos.

Yo sé de muchos sujetos que llevan una cosa en la parte anterior de la cabeza que lo mismo puede ser una papa que otro comestible cualquiera. Nos han fastidiado, los señores bonaerenses, con el hallazgo!

Un templo con ojos.—En Khatmandu, la capital del estado indígena de Nepal (India) existe un templo de los más venerados que tiene pintado ojos en sus cuatro costados aumentando así la rareza de su aspecto.

No me negarán ustedes que este es el templo de más vista que se conoce. (No es chiste, palabra de honor).

El monte de la Santa Cruz.—El monte de la Santa Cruz que se encuentra en el rincón de las montañas Rocosas, en Colorado, se mira por muchos con supersticiosa admiración, pues en él se dibuja con gran claridad una Cruz gigantesca, formada por grietas de las rocas. El monte es de 4.200 metros de altura.

Para mí tiene de extraño que cause supersticiosa admiración lo de la Cruz, cuando hay tanto infeliz que se mira soportando la del matrimonio, también con mucha claridad, y no hay quien se asombre.

DEL CORTIJO

leen que lo quieres...
leen que ayer tarde,
ar topó con Frasquito en la estrecha
caña é los rosales,
le ijeron tus ojos,
—los mu charlatanes,—
solo con abrirse,
cuasi sin mirarle,
toitos tus secretos,
una historia de penas mortales.

leen que á la postre
de la estrecha caña é los rosales,

los últimos rayos
der só de la tarde,
empañá de tus ojos quisieron
lós limpios cristales.
Y cuéntan que argüño
escucho de tus labios: «Ay, madre!
que er queré tie caricias mu cortas
y penas mu grandes!»

Cuentan... ¡si no páran!
que hoy al asomarte
pa mirarlo subí, como siempre,
carretera adelante,
la luz que caía,
por encima é los verdes cañales,
dió brillo á tus lágrimas
y dió fuego á tus jondos pesares...
¡y jué er llanto á caé como lluvia
de gotas é sangré!

Ya sé que son cuentos...
¡éjalos que hablen!

Pa mí tien tus ojos
der pená é el rei las señales:
¡que largos tus besos!
y er brillá de la risa, ¡que tarde!
¡Y qué tristes suenan,
siempre que icen tus roncós cantares,
que er queré tie caricias mu cortas
y penas mu grandes!

José SANCHEZ RODRIGUEZ.

Sección recreativa

JEROGLÍFICOS

por MOHAMED-BEN-KORAIN-CHIRIPA

SI EBRO

II

C NEGACION C

III

A
G
O

IV

FLOR C O

CHARADAS

por RIQUITRÚN

Vi á dos amigos *una tres*,
que vá *todo* de Jerez.

II

Subieron á una *todo* ayer mañana,
Luisa, *dos tercía*, Socorrito y Juana.

III

Un dos con *prima tercía*
tres dos me dijo
y hube de responderle
que lo he perdido.

IV

Aunque *prima tres todo*
tú no hagas caso
que otras veces más grave
se le ha pasado.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior:

A los jeroglíficos: I. DOBLEGADO. II. DOS CESANTES. III. SOLANO.

A la combinación taurina:

GALLITO

MACHAQUITO

GAONA

ALGABENO

REGATERIN

BOMBITA

MINUTO

LAGARTIJILLO

CORCHAITO

A las charadas: I. COR-TA-PI-SA. II. LUCIA. III. SOL-TE-RON. IV. GE-RO-NA.

Han enviado soluciones á todos los pasatiempos publicados en el número anterior: Lulú, Pierrot, José Cruz, La Nena, Riquitrún, Angelito, Juan R. García y Almibarado.

CORRESPONDENCIA

Pepita.—El polvo de lino de Florencia distribuido entre la ropa guardada, la empapa de un aroma sumamente agradable y fino. Pueden usarse también los saquitos aromáticos.

Una vieja.—Para epidermis rugosas como la de usted hay varias recetas. Lavarse diariamente con agua de Viehy tibia. También se emplea este método: Agua flor de naranjo 200 gramos. Glicerina 10. Borato de sosa, 2. Lociónese tres veces al día y cubrase la parte locionada con polvos de arroz. Cuando usted quiera me lo puede enviar. No hay de qué.

Regina.—Los colores demasiado chillones son desagradables. La mujer verdaderamente distinguida, no trata de llamar la atención con colores. El que más gusta al hombre, es el blanco. De conejo. Como usted los prefiera.

Casadita.—Es de mal gusto llevar tantas alhajas. Dígaselo á su amiga para que no lo olvide. Ya la he visto así. Sin flores. ¡Cosas de poetas!

Anita.—A las morenas les sienta bien cualquier cosa. Regularmente escotada.

Una admiradora de la Condesa X.—Procure que sus trajes, más que rigurosamente á la moda, sean artísticos. El arte no pasa jamás de moda. Para llevar anchas las caderas hay que acentuar el talle; pero sin apretarlo mucho y procurando dar cierta forma á las enaguas para que desde la cintura hacia abajo, simule, por su mayor ó menor vuelo, la hechura que os convenga. No tengo inconveniente. No merezco

su admiración. Le vivirá eternamente agradecida. Siempre que quiera. Espero que me seguirá escribiendo.

Una aficionada.—Cuando al principiar el canto se apoya la mano sobre una silla ó mueble inmediato, debe hacerse con toda naturalidad y sin presión. Evite los gestos y el manosear mucho la pieza antes de cantar. No apele al movimiento ridículo de balanceo que parece convertir á la artista en un tripulante de buque que se halla en alta mar. Lo que le pidan y, estando segura de sus facultades, no hacerse rogar mucho.

Un letrado de secano.—He trasladado á la redacción su consulta, para que á su vez lo haga al revistero de tribunales *El Alguacil Morapio*. Como en España no ha prosperado eso de las mujeres abogadas..., pues ahí tiene usted; no puedo responderle.

Otillia.—Joven, el problemita que me entrega para que yo lo solucione es de los más intrincados. ¿Ha sido grave el disgusto? ¿Quien, de los dos, ha tenido la culpa? No conviene obrar con ligereza. Espere usted un poco. Eso de los celos... no está mal, pero puede trocar por completo el curso de una existencia. Además es desagradable para un pretendiente servir de instrumento y si el de usted ve el juego puede tomarlo á mal y... ¡Ni uno ni otro! Eso sería una lástima porque usted debe ser muy simpática. Me lo dice el carácter de su letra. No hay de qué. Vea como satisfago su deseo. A sus órdenes.

Carita.—A usted, que está en un caso

idéntico al de la señorita anterior... le digo lo mismo. No hace falta. Está bien.

Lulú.—Como en otro número dije á la *Diablilla* (una bella señorita que me ha olvidado) yo no puedo contestar á eso. Lo he mandado á la redacción al encargado de la Sección Recreativa.

Ignorante.—Y tanto. Vierta en el agua un frasco de Agua de Colonia, lavanda, verbena ó tintura de benjuí.

Dulce.—El peinador de tela deberá tener siempre las mangas largas y rectas. Eso es demasiado íntimo. He roto la carta. Las recibo en mi domicilio y no las lee nadie más que yo.

Me quiero embellecer.—Esos puntos negros no son otra cosa que secreciones de glándula sebácea. Si que afean. Para resolverlos le recomiendo la siguiente fórmula:

Agua caliente 100 gramos. Acido tímico 0'10 centígrados. Alcohol 25 gramos. Frótese dos veces al día la parte afectada.

Pechugona.—Con mayor ventaja se puede tratar el desarrollo exagerado de los pechos ya que en este caso podemos rebajar el exceso de gordura utilizando el masaje con jabón iodado, y usando igualmente el recurso del corsé largo y bien cortado, que distribuya los senos de una manera harmónica. No está mal.

Mery Ch.—Las botas charoladas y de cabritilla no deben mojarse para desprenderlas el lodo. Bastará que una vez el lodo esté seco se raspe suavemente con la uña, ó se les frote con un paño de lana, y luego se humedezcan con un trapito de tela

mojado con leche. Con negro japonés. Pídale en los establecimientos de pintura.

Confundida.—En una mano la taza y en la otra el azúcar. Con amabilidad á cada convidado. En bandeja. Vacías y sirva lo que cada cual desee. Retíralas en cuanto hayan terminado de beber, no sin preguntar si desean repetir ó probar algún otro licor.

¿Como la doy?—Se comete una falta de elegancia, siempre que se da la mano sacudiendo el brazo á la inglesa. No es delicado hacerlo con tal suavidad que apenas se roce con la de la persona á quien se le dirige, como verificarlo precipitadamente. Generalmente la derecha. Si es de confianza y como prueba de afecto, también se le da la izquierda. Los hay que la retienen mientras hablan. Se procura desprenderla suavemente. Existe una transición delicada entre el apretón de mano de simple cortesía y el que traduce un movimiento espontáneo de simpatía.

Curioso.—No puedo satisfacer su curiosidad. Yo soy la más interesada en guardar el incógnito. Tengo el pelo negro y los ojos castaños y... ¡bonitos! Esto lo se por que me lo dicen.

Salvia.—En muchas ocasiones. Con plumas. De cabritilla. Negros.

Julia.—Se pueden usar sin... abusar de colores. Con aplicaciones valencianes. Se lleva poco. ¿Que le dice en la carta? Las veces que quiera. No se comprometa.

LA CONDESA X.

L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor.

Antes de comprar ninguna otra marca, pidanse detalles de la **L. C. Smith Visible**, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los **COJINETES A BOLAS**, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las casas particulares desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.^a Matilde Verdaguer.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souvion.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garret.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniéga.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temboury.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñárritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrifugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO

ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO

4 y 6, Duque de la Victoria, 47 6

La Unión Mercantil

MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.—5 CÉNTIMOS

TIRADA DIARIA 15.000 EJEMPLARES

FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras
Perdigones y balas. Liturgillo
Alcohol de hoja. Plata fina

Compañía LA CRUZ
LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplatación de plomos, elaboración de todos los productos derivados del plomo.

VICENTE REIG VALOR
ALCOY

Pídanse sus papeles para fumar
marcas **Ciclista**,
Paraguas, El Globo y La Sombrilla

Banco Hispano Americano SOÇIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Dir. telegráfica: HISPÁMER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla,
Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8.—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

CHOCOLATE JUNCOSA con y sin Canela y á la Vainilla

BOMBONES Y CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

A LOS FOTÓGRAFOS

La empresa de **La Unión Ilustrada** admite fotografías de actualidad, pagando á 5 pts. las que se publiquen
Dirigirse al Administrador
Marqués, 5, MÁLAGA.

GRAN FÁBRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

— DE —

José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja
La Casa que más barato vende
Larios, 6 - MÁLAGA

Almidones de Trigo

GRAN FÁBRICA
de Pedro Guerrero y C.^a
JEREZ DE LA FRONTERA

LA PREVISION ANDALUZA

SOÇIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS
Domiciliada en Sevilla, Gravina, 90

Seguros de garantía sobre la Renta de fincas Urbanas

Esta Sociedad garantiza á los propietarios la renta líquida en los seis primeros meses de desalquile en los contratos por 5 años y 1 año en los contratos hechos por 10 años.

También efectúa CONTRATOS DE ADMINISTRACION garantizando á los propietarios la insolvencia de los inquilinos, efectuando la Sociedad el cobro de los alquileres y abonando ésta mensualmente á los propietarios en esta ciudad sin necesidad de mediar para nada con los inquilinos.

Pídan folletos de estos dos seguros al Representante general en MÁLAGA, calle Santiago, 5, bajo.

MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Bóteros, núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
Mantas, núm. 62, Lima.
A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.
Obrapia, núm. 53, Habana.
Uruguay, núm. 81, Montevideo.
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
J. Quintero y C.^a, Sta. C. Tenerife

OPTICA INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA FÍSICA Y MATEMÁTICAS Antigua Casa RIEUMONT Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía.
Placas extra rápidas de varias marcas.
Productos químicos + Papeles Fotográficos
de todas clases + Accesorios de Molinería.
Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos
y todo lo concerniente al ramo de Optica.

Granada, 64-MÁLAGA

Talleres Tipográficos de "La Unión Mercantil,"

Martínez de Aguilar, (antes Marqués), 4, 6 y 8

Se hacen toda clase de impresos de lujo y económicos. Encuadernaciones de lujo y económicas. Libros rayados á modelo para el comercio y la banca

RAMÓN RUIZ É HIJO

CALLE DE GRANADA, 52 Y 54
MALAGA

- - Almacenes de porcelana - -

• • • Cuadros, Espejos, Loza, Cristal • Artículos de fantasía • • •

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA-1908
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón *Marqués* El León

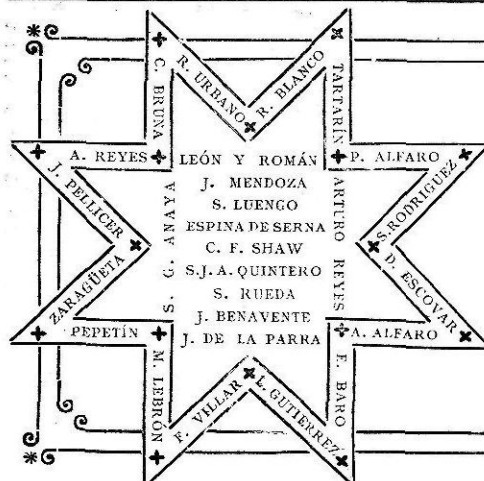
PÍDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.—Madrid.

NEURASTENIA

BORNYVAL

Pídase en todas las farmacias



LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MÁLAGA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Tamaño	5 centímetros ancho por	4 largo.	Ptas.	7.50
» 19	»	» 3	»	10.—
» 9	»	» 4	»	15.—
» 9	»	» 8	»	30.—
» 9	»	» 15	»	50.—
» 19	»	» 11	»	85.—

15 Cts. en toda España

EL MEDITERRANEO

SOCIEDAD
- ANÓNIMA -

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y HIELO
MÁLAGA

Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8

Banco Hipotecario de España

Préstamos amortizables al 4'25 % de interés anual

Este Establecimiento hace a los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, reembolsables por anualidades, calculadas de manera que el capital recibido queda amortizado en un periodo de cinco a cincuenta años, a voluntad del peticionario.

Para más antecedentes dirigirse al representante en esta capital Don Emilio Oliva, calle de Juan de Padilla número 4, quien facilitará cuantos necesiten los interesados.

LOS MUERTOS HABLAN

Los medicamentos EMERIN

- - - DE FAMA UNIVERSAL - - -

Roob - Confites - Regenerador de la Sangre

☛ SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

☛ El Anís **ALHAMBRA**
es el preferido por el gran mundo