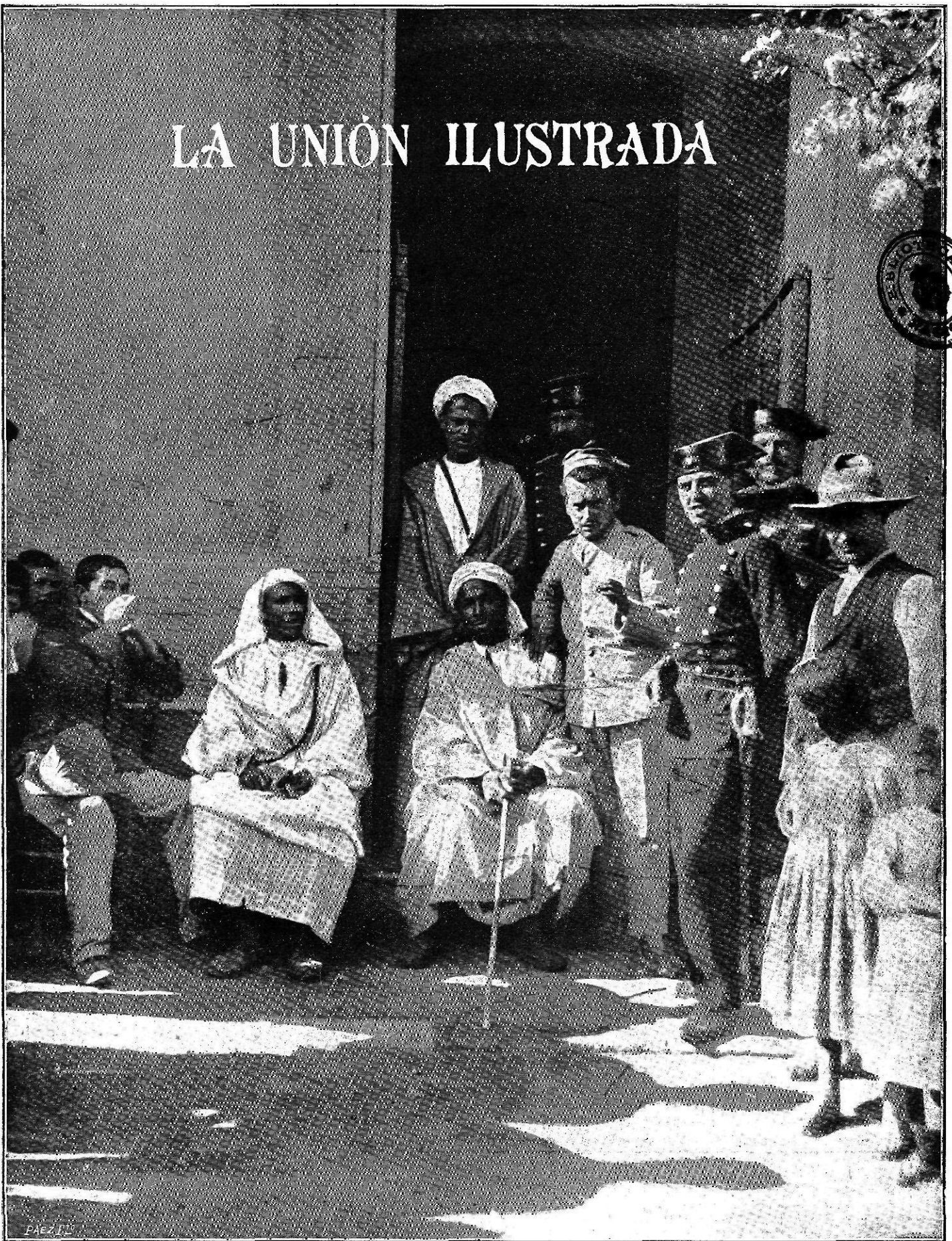


LA UNIÓN ILUSTRADA



Núm. 9

MELILLA: La Embajada Marroquí en la puerta de la casa que habitan en el Buen Acuerdo y guardias encargados de su custodia.

FOT. U. I. POR LUQUE

15 Cts.

VICENTE REIG VALOR
ALCOY

Pídanse sus papeles para fumar
marcas **Ciclista**,
Paraguas, El Globo y La Sombrita

Banco Hispano Americano SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Dir. telegráfica: HISPÁMER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla, Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8.—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

CHOCOLATE JUNCOSA con y sin Canela y á la Vainilla

BOMBONES Y CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

RIOJA CLARETE

COSECHA 1903

de la Casa ANGEL G. DE ARTECHE

HARO

Pídanse en hoteles y ultramarinos
Representante en Málaga: E. Robles Ruiz

GRAN FÁBRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

— DE —

José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja

La Casa que más barato vende

Larios, 6 - MÁLAGA

Almidones
de Trigo

GRAN FÁBRICA
de Pedro Guerrero y C.^a
JEREZ DE LA FRONTERA

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Seguros. Domiciliada en Sevilla

Autorizada por R. O. de 1.º Septiembre 1909

SEGURO DE GANADOS: Garantiza el riesgo por muerte, inutilización, robo y extravío. Tarifas muy económicas.—SEGUROS DE QUINTAS Sorteo de 1910, Prima, 800 pesetas.—SEGUROS COMPLEMENTARIOS DE INCENDIOS

Subdirección: Málaga, Santiago, 6

Autorizado este anuncio por la Contaduría de Seguros fecha 22 de Septiembre de 1909

MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Boteros, núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
Mantas, núm. 62, Lima.
A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.
Obrapia, núm. 53, Habana.
Uruguay, núm. 81, Montevideo.
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
J. Quintero y C.^a, Sta. C. Tenerife

OPTICA INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA
FÍSICA Y MATEMÁTICAS
Antigua Casa RIEUMONT
Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía.
Placas extra rápidas de varias marcas.
Productos químicos + Papeles Fotográficos
de todas clases + Accesorios de Molinería.
Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos
y todo lo concerniente al ramo de Óptica.

Granada, 64-MÁLAGA

Talleres Tipográficos de "La Unión Mercantil,"

Martínez de Aguilar (antes Marqués), 4, 6 y 8

Se hacen toda clase de impresos de
lujo y económicos. Encuadernaciones
de lujo y económicas. Libros rayados
á modelo para el comercio y la banca

LA UNION ILUSTRADA

Núm. 9.-Domingo 14 Noviembre de 1909



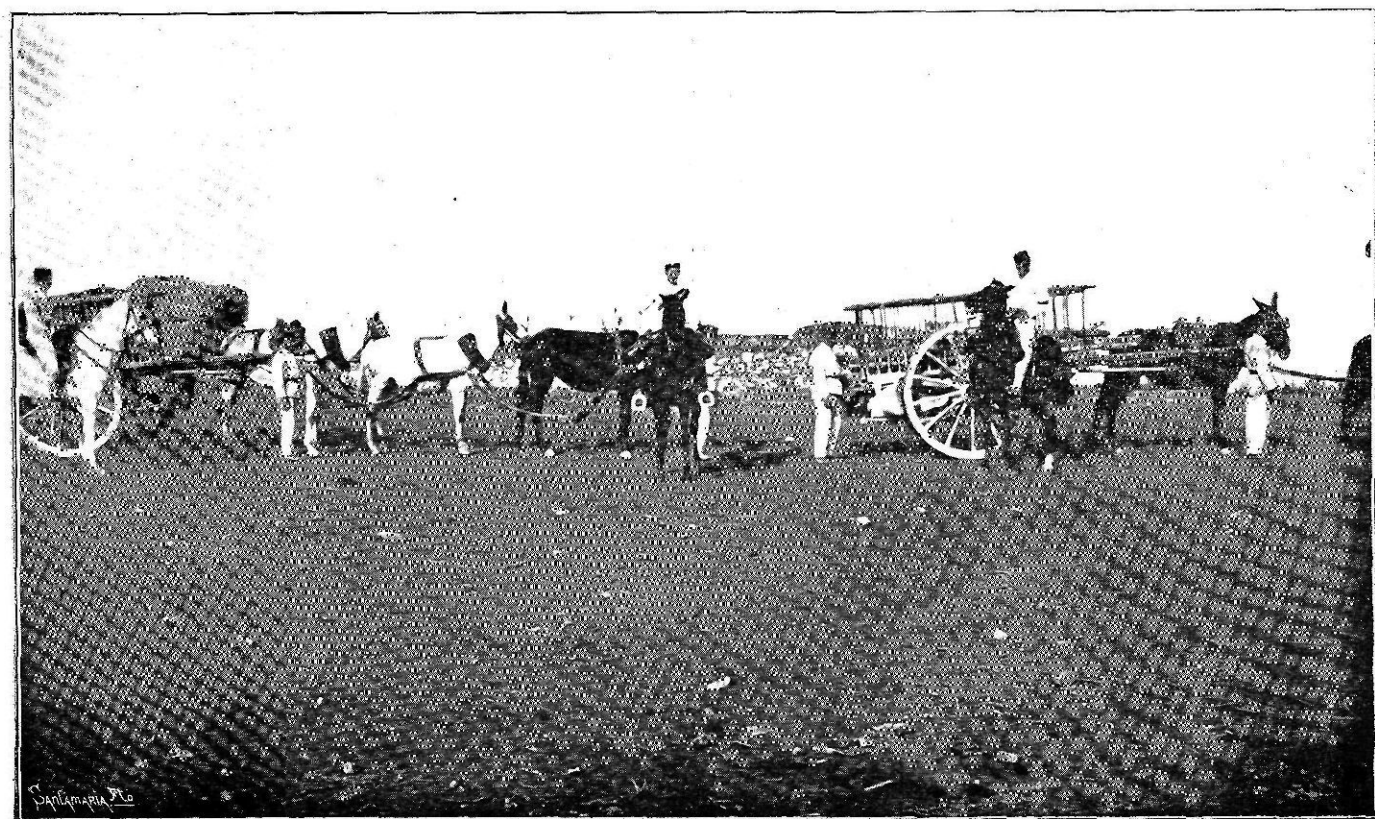
MELILLA: Moros encargados del transporte de viveres, en el momento de cargar á un camello, de los que tan buenos servicios están prestando.

FOT. U. I., POR LAUCIRICA

INFORMACIÓN DE MELILLA



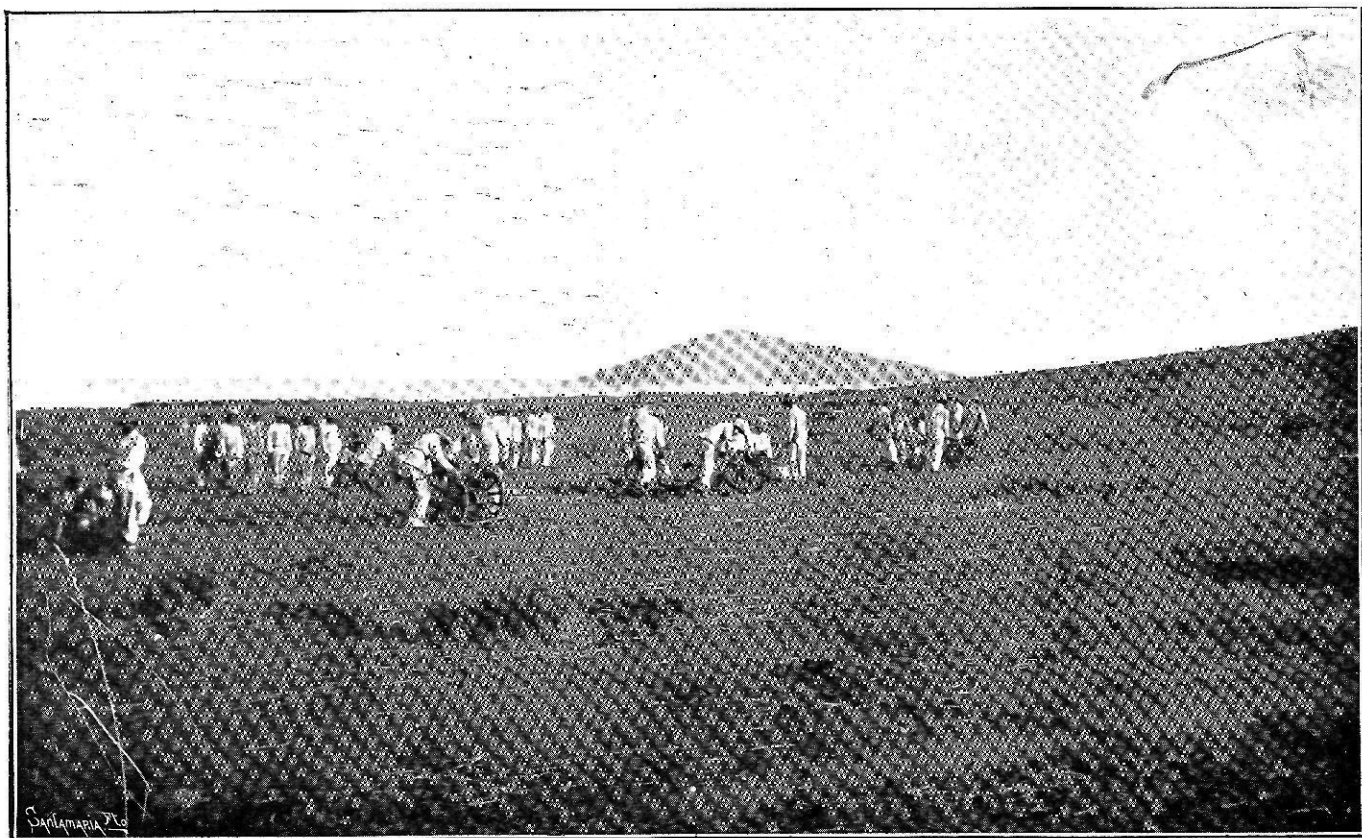
Preparando un convoy: Moros que sirven de guías.



Carros para el traslado de materiales y paja.

FOT. U. I., POR LAUCIRICA

DETALLES DE LA CAMPAÑA



Emplazamiento de una batería, para cañonear al enemigo.



Conducción de heridos.

NOTAS DE LA CAMPAÑA



Los héroes de Tauima. El oficial Sr. Jordán (+) condecorado con la cruz laureada de San Fernando.

OTRO triunfo grande y merecido, consiguió el primer teniente Sr. Jordán, uno de los héroes de Tauima en la actual campaña. El Sr. Jordán, fué también el heroico defensor de Las Nieves (Filipinas), y en cuantos combates ha tomado parte, se ha distinguido por su bravura y abnegación.

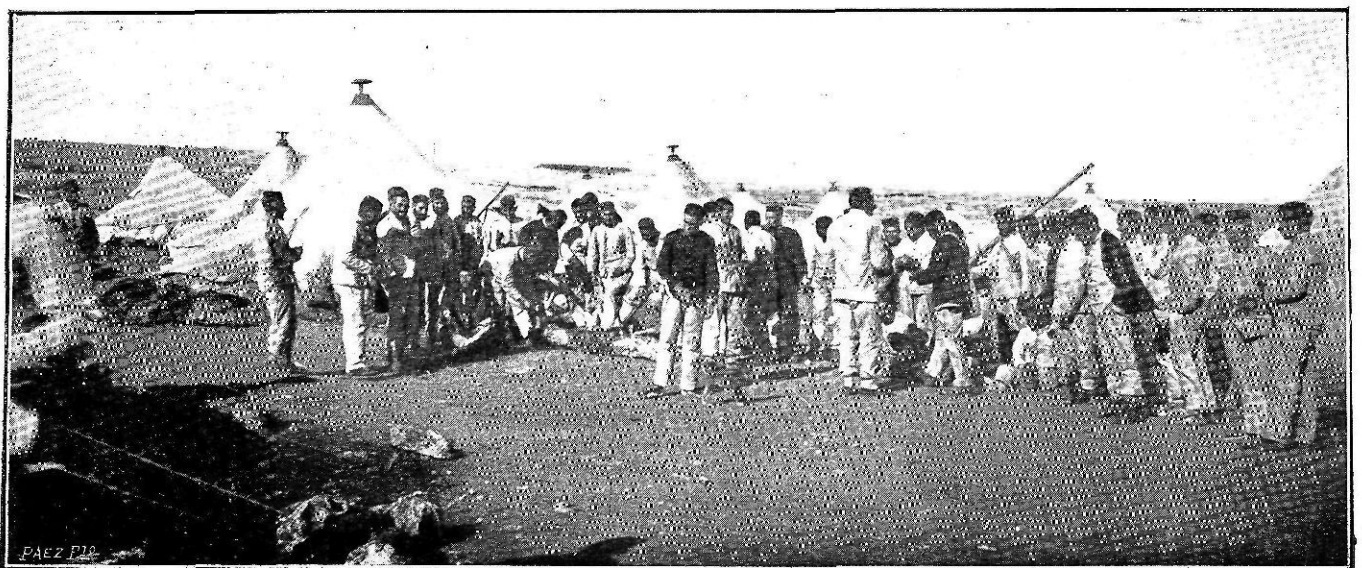
Este pundonoroso militar dedica los ratos que le dejan libre sus ocupaciones, á la literatura, en la que ha logrado conquistar un nombre.

—Una de las ocupaciones diarias de nuestros soldados en los campamentos, es la de buscar leña, que les sirva para con-

feccionar el rancho y para hacer fogatas con que calentarse durante la noche

Salen varias parejas, á las que dan escoltas algunos soldados provistos de armas y buena cantidad de municiones, que en caso de necesidad, habrían de defender á los que pudiéramos llamar leñadores.

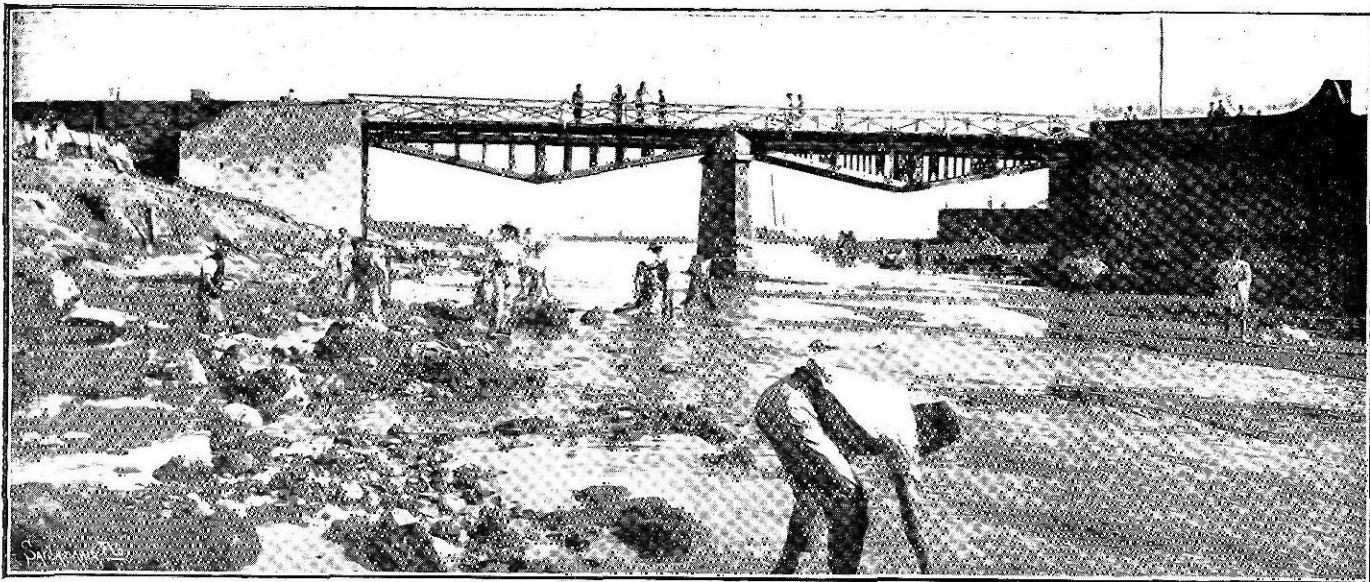
Cuando han recogido leña en cantidad abundante, regresan al campamento, donde la hacen trozos pequeños y la colocan bien extendida al sol, para que pierdan la humedad que las recientes lluvias le han impregnado.



Escenas del campamento: Soldados partiendo leña para confeccionar el rancho.

FOT. U. I., POR LUQUE

NOTAS DE MELILLA



Soldados lavando sus ropas en el río, después de las lluvias.

FOT. U. I., POR LUQUE

Las pasadas lluvias dejaron maltrechos y sucios á los bravos soldados españoles, que han tenido que luchar, no sólo con los rifeños sino también con la inclemencia del tiempo.

Pasado el período tormentoso y encalmado el tiempo, los soldados se dedican á la recomposición y arreglo de las tiendas de campaña y á su aseo personal.

LA ESTATUA DE SAN MARTIN



Tropas dirigiéndose al monumento del general argentino San Martín.

FOT. WORLD'S GRAPHIC PRESS

ESCENAS DE LA CAMPAÑA



Momento de colocar á un herido en un coche "Lohner"



Mameluco del embajador de Muley Hafid.



En las playas de los Cárabos: Moros adictos ajustando cuentas en la babucha.

FOT. U. I., POR LUQUE

EL PROCESO STEINHEIL



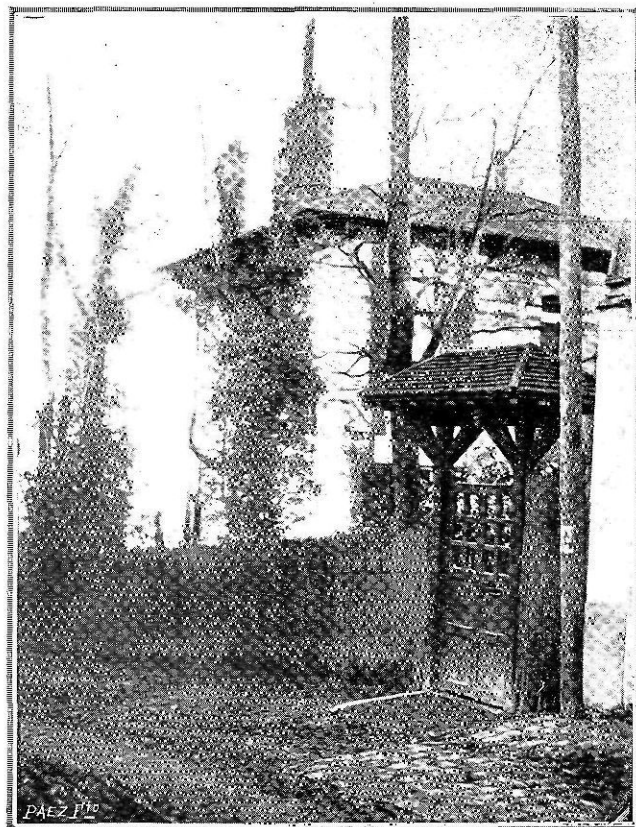
Mr. André, juez instructor
del proceso.



"L'Impasse Rousin": La policia rodeando el edificio
donde se cometió el doble asesinato.

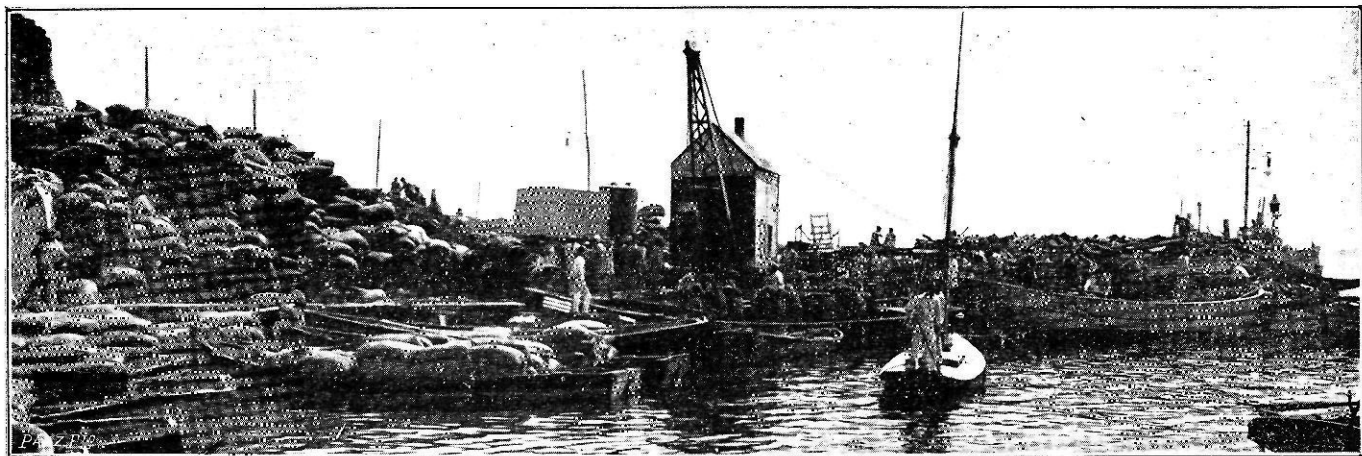


La familia Steinheil

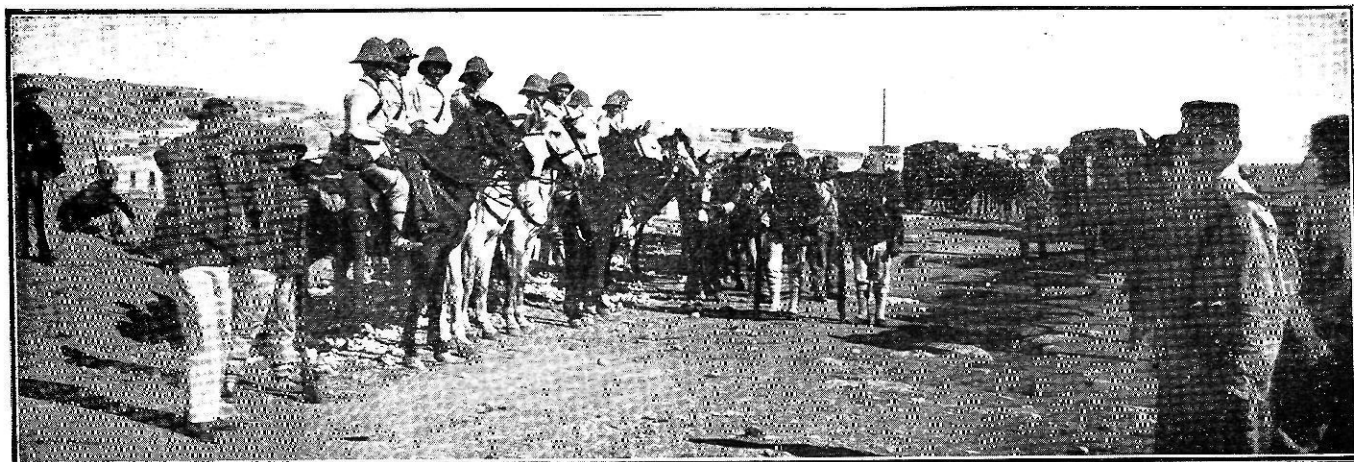


La Vert-Logis: Casa donde Margarita
se entrevistaba con sus amantes.

INFORMACIÓN DE MELILLA



Desembarco de camellos en el Muelle Militar.



Organización de un convoy en los llanos de Santiago, destinado á Tres Forcas.



En la Restinga: Después de las lluvias.

EL AGUILA

GRAN FÁBRICA

Confitería y productos alimenticios

Pedro Creus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.—
Conserva de fruta en almibar, Turrone, Grajeas, Peladillas, Bom-
bones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &c., &c.

Expediciones á todas partes

ALMIDONERIAS HOFFMANN

SALZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

Producción diaria 60.000 kilos

+ + MARCAS REGISTRADAS + +

FÁBRICA DE PASTAS FINAS PARA SOPA

SISTEMA ITALIANO

J. y J. Colom

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar

Marcas las más acreditadas en la Península,
Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOC.

EL LEON DE J. SAMSÓ.

EL PERIQUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores
especiales para el

PANGUINGUE
Filipinas

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

desde 6 á 66 PESETAS
la gruesa

TELÉFONO NÚMERO 1.708

Dirección
telegráfica:

Samoca

FINOS
DE
HILO Y UNA HOJA
DE LA

FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

BARCELONA.—Ronda de San Pedro, núm. 4

Exquisitos

Chocolates

Benedictinos

Con canela, sin ella
y á la vainilla, á 2,
2.50 y 3 ptas paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Plata Meneses

LECHE CONDENSADA

MARCA

La Lechera

La mejor
y la única legítima

— DE —

CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



TINTAS DE LA "VILLE DE PARIS,"

JULES MIETTE.—PARIS

INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS

No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE
PARIS» son bien conocidas en toda
España y no necesitan elogios ni re-
comendaciones para que el público
las prefiera á ninguna otra por su
excelente calidad.

CÉSAR GIORGETA

Director y propietario de la fábrica sucursal
de la de París, establecida en Valencia

Tinta Negra-Negra Tinta de Copiar

1909-EXPOSICION DE ZARAGOZA-1909
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)



JUNIOR, máquina de escribir, ptas 125

CALLE MARQUÉS, 5

MALAGA

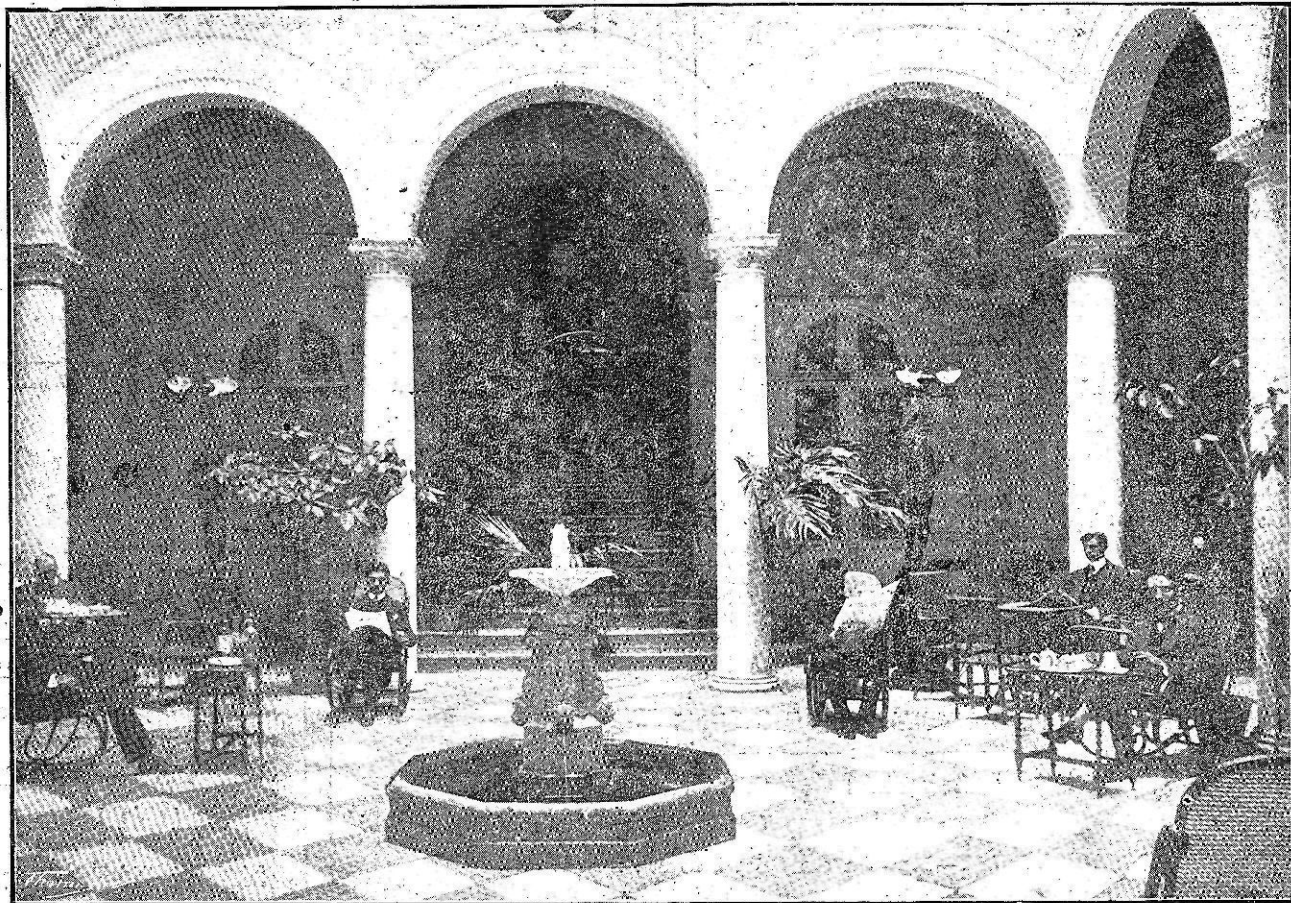
TINTAS CH. LORILLEUX Y COMP.-PARÍS

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN PAPEL FABRICADO
ESPECIALMENTE POR LA CASA LUIS LAYANA DE VALENCIA

TIP. DE LA UNIÓN MERCANTIL
Á CARGO DE E. SEGOVIA

REGINA HOTEL. - Málaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le 'patio', de l'Hotel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telegráfica:

"VIAGHOTELES,,

HECTOR SANI,

DIRECTOR.

No deben faltar en ninguna casa las
Pastillas Polibalsámicas

MATUTE

INIMITABLES PARA ALIVIAR Y CURAR:
Asma, Gripe, Bronquitis, Ronqueros, Resfriados, Catarrros, Tos

Agente: CARLOS ENGEL-MÁLAGA.

DE VENTA: EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

PRECIO: UNA PESETA LA CAJA

Año I N.º 9

DOMINGO

14 de Noviembre de 1909

Precio 15 céntimos

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MALAGA

Dirección

Redacción

Administración

MARQUES, 5

Chismorreo

Los propagandistas de nuestro clima se están bañando en agua de rosas... fría, porque la temperatura que disfrutamos permiten esas abluciones.

Ayer me encontré á Lamidillo, un hombre que quiere más á Málaga que si la hubiera parido, y me dijo cogiéndome por la solapa como si fuese á darme una bofetada de esas que no exigen recibo.

—¿Que le parece á V. el mesesito de Noviembre que estamos disfrutando? ¿Pasa esto en ninguna parte de Europa? ¿Se puede comparar Niza con esto? ¿No tenemos el mejor clima del mundo?

—Indudablemente.

—Pues ¿porque nos tienen abandonados? ¿Porque no se forma una sociedad explotadora del oxígeno? ¿Porque los ayuntamientos no piensan que en esta benignidad climatológica tienen su mejor fuente de riqueza?

Estuve por decir á Lamidillo que dejara la disertación para cuando se reuna la Sociedad de Ciencias, pero me abstuve de hacerlo porque un *climafobo* de estos es muy capaz de darle á uno con el termómetro en la cabeza, si demuestra la menor duda sobre las excelencias del clima.

No, y en esta ocasión no se equivocan, disfrutamos de una temperatura increíble. El mes de Noviembre vá transcurriendo, pero sin esos tonos grises del Otoño, con unas mañanas primaverales y unas noches plácidas como el sueño de un niño acabado de lactar.

Si no fuera por las reminiscencias del Tenorio y las coronas fúnebres que todavía se ven en algunos puestos de flores para los rezagados, creería que Mayo había vuelto sonriente, con su guirnalda de rosas y claveles, su brisa suave y perfumada y su ambiente de amor y de alegría.

Pero hay que ponerse en la realidad, no es Mayo florido, es Noviembre lluvioso y desapacible y si hasta ahora no se ha presentado tal cual es, ya lo hará Dios mediante, obligándonos á coger el abrigo y el paraguas.

Porque, *cada cosa en su tiempo*....

Preocupa á la mayoría de los políticos malagueños la cuestión de la alcaldía.

En cuanto Moret se hizo cargo del timon del estado, que es un barco muy grande, aunque ahora esté á dos *velas*, y los peces de diferentes colores, vieron que había llegado el momento del festín, algunos

personajes malagueños sintieron la comen-zon de la alcaldía y se prepararon para mover las influencias.

El que más y el que menos se miraba al espejo y decía:

—Me parece que mi tipo no es desagradable, mi perfil es muy alcaldesco y mis curvas son bastante municipales. Este lunar de la mejilla me dá cierta notoriedad y recortándome bien la barba y con un ligero peladito, podría ocupar la alcaldía sin desdoro para la ciudad.

Otros sin fijarse en sus condiciones físicas hacían el recuento de sus méritos para con D. Segismundo.

—¿Se acordará Moret de aquel día que le saqué una paja que se le había metido en el ojo derecho? ¿Y del pañuelo color de sangre de toro que le regalé el día de su santo con el retrato de Montero Ríos bordado al relieve? ¿Y del día que le mandé la lata de chanquetes fritos y me contestó que era la lata más grande que le habían dado en su vida?

Pues si ahora no se acuerda de mí y me dá la vara, no hay justicia en la tierra.

Esto dicen muchos aspirantes á la alcaldía.

Lo que no decimos nada, somos los malagueños; solo miramos de cuando en cuando la *Gaceta*, pensando—¡Dios mío, de donde nos vendrá la nube!

ZARAGÜETA.

El autor novel

I

—¿Leyó usted eso, señor Director?

—¿Eso?

—Sí; mi juguetillo *Las peras á cuarto*.

—¡Ah, sí! Lo he leído hace días.

—¿Y qué, le gusta?

—Tiene, tiene gracia. Género *gordo*. ¿me entiende usted? Pero tiene gracia, ya digo... Tal vez haya *necesidad* de aligerarlo...

—¿Aligerar? ¿Lo que usted quiera!...

¡Cuanto más aprisa, mejor!

—Uno, *amos*, como tiene su *práctica*, conoce á este publiquito y sabe lo que es *fatible* y lo que no es *fatible*...

—¡Oh, sí! Usted... es claro... la práctica... el publiquito... sí, señor, sí... lo que es *fatible*... ¡ya lo creo!

II

Lectura de *Las peras á cuarto* ante los cómicos. Ninguno atiende (mal hecho); y por consecuencia, ninguno se ríe. El autor,

á fuerza de mímica, empuñase en conseguir un murmullo de aprobación siquiera. La característica hace que no se duerme y se duerme; la primera actriz charla con su inoportuno cortejo, que para captarse sus simpatías dice chistes de pésimo gusto, tomando por blanco al autor; el galán joven saca el reloj á cada triquitraque, dando á entender que tiene prisa y que lo está molestando la lectura, lo cual, sin duda habla muy alto de su exquisita delicadeza; el racionista que debe hacer de criado en el juguete, manifiesta con su desdenoso gestillo que *aquello se hundirá* si se estrena.... Y así todos.

El autor al cuarto de hora de lectura, pide agua. Uno de los cómicos grita:

—¡López, agua!

Y se presenta López con un vaso.

—¿Gustan ustedes?

Silencio en las filas.

—¿Ustedes gustan?

Imperceptible gruñido de atención, vamos al decir. Nuestro hombre bebe y continúa luciendo, con bostezos de los oyentes intercalados en los chistes.

Al fin concluye. Los ojos le echan chispas y las orejas bombas.

—¿Qué les ha parecido á ustedes?

—Señores, *guenas* tardes

—¿Le ven ustedes defensa?

—Hasta luego.

—Hasta la noche.

Desfilan todos menos el racionista, quien con mirada de águila, le pregunta al autor:

—¿Cuántos pliegos tiene?

—No los he contado: creo que doce.

—¿Doce? Le sobran cuatro.

—¿Cuatro?

—Cuatro... á cinco.

El autor está á punto de pegarle. Pero no le pega

III

Quinto ensayo de *Las peras á cuartos*. Al autor se las ponen los cómicos todos los días.

—Vamos á ver, Martínez: ¿por qué salgo yo por la derecha?

—¡Porque es lo derecho, señor!

—(Con mucho misterio. *Illevándose á Martínez aparte*) Hágame usted caso á mí: fuera esta escenita.

—¡Si hace falta!

—¡Ríase usted de la falta! Pesa mucho; Como no la suprimamos, aquí se meten con nosotros. (Al apuntador). Tú, corta ahí.

—Pero...

—Desde que yo salgo hasta que me voy... ¡Ajaja! Así queda bien.

La primera actriz al propio autor.

—Martínez, este chiste de las cabezas de fósforos, lo van á tomar por donde queda.

—¿Y por donde quema señora?

—Yo no lo digo; le soy á usted franca. ¡Es muy fuerte!

—¡Como eso de lavarme yo la cara en escena!

¡A cualquiera horita me lavo yo la cara!— agrega otro.

—Bueno, siga usted apuntando.

El apuntador metiéndose algún tanto en honduras antes de seguir:

—Yo que *usted* principiaba *er* juguete por la *ercena* quinta. Esta es mi opinión. Las cuatro primeras *puá* ser que agarren... pero me escaman *muncho*...

—*Puá* ser!—contesta Martínez dudando si agarrarlo á él por el pescuezo y ahogarlo.

El ensayo continúa. De pronto grita el empresario desde una butaca:

—¡Eso es *inverosimi*!

—¿Qué?

—¡Eso dè que un burro no *puca* con una arroba *é* lana!

—La cuestión es buscar el chiste, ¿comprende usted?—arguye tímidamente Martínez.

—¡Déjese *usté* de historias! ¿Sabré yo con lo que puede un burro?

—¡Hombre, callarse que no nos estendemos! Vamos á repetir esta escena.

—Vamos.

—Y salgo yo por la izquierda y digo.

—«Señor, la sopa.» Oígame usted á mí, Martínez: en esta salida mía se arma el *cisco*.

—¿Qué *cisco*?

—Suprímala usted. Porque tampoco viene á nada, señor. ¡Conque huela el amo la sopa estamos al cabo de la calle!

Un gato en el anfiteatro principal:

—¡Miau! ¡miau!

El autor:

—¡A ver qué es lo que quiere que suprima aquel caballero!

IV

Otro ensayito.

—«Buenas tardes.»

—No; debe usted decir «buenas noches.»

—«Buenos días.»

—Noches, noches...

—(Cantando) ¡Ay mamá que noche aquella!

—¿Qué es eso?

—Hoy estamos de humor...

—¡Ah, ya!—Le advierto á usted que el tipo no es cojo...

—Tonto, si es broma.

—(¡Vaya!) Adelante.

—«¿Como está usted don Crispulo?»

—«Muy mal de cuartos.»

—¡Ja, ja, ja, ja!

—¿Es una *morcillita*?

—No se apure usted porque bromeemos.

Esto sabe Dios cuando *irá*... Y que ya está entendido.

Prosigue el ensayo ó lo que sea.

—¡Corcho! ¿Por qué entra usted á gatas por el foro?

—Porque no ha venido Besúquez, y en faltando una figura, crea usted que lo mejor es echarlo á guasa.

—Bien, pero no tanto...

—(¡Redió! ¡Qué tío!)

—(¡Qué pretensiones!)

—(¡Ni que ensayáramos *El gran Galileo*!)

V

Llega la noche del estreno. El autor vá de aquí para allá, previniendo mil cosas á sus *ejecutores*.

—Oiga usted, Cangrécjez

—Usted dirá.

—Que cuando sale usted por el foro...

—¡Ya estoy, hombre, no tenga usted miedo! Salgo con el tambor...

—¿Con qué tambor?

—¿No hay un tambor en la obra?

—¡Ni por asomo! Es una escopeta.

—Dice usted bien... Me he confundido con otra que se ha leido hoy. Pero no tema usted. Esta la sabemos todos.

—(¡Ya lo creo!)

Se levanta el telón. Los artistas siguen el dedo del apuntador como si este fuera Onoffroy y los hubiera hipnotizado. Hay quien sin duda porque en los ensayos cortó poco, corta inconscientemente en escena. Un personaje entra por un balcón. Otro le echa un piropo á la característica, creyendo que es la dama joven...

El público prorrumpe en fuerte bastoneo.

A duras penas se acaba aquello y cae el telón en medio del mayor de los escándalos.

El autor ha desaparecido y ha hecho bien.

Y díganme ustedes ahora si al día siguiente no debieran los vendedores de periódicos pregonar algo por este estilo:

—¡Los *Sucesos*! ¡con el crimen de anoche!

S. y J. ALVAREZ QUINTERO.



DESALIENTO

(SONETO)

Huyes de mí, que el árbol seco y viejo
ni hojas ni fruto ofrece á la pradera,
ni su savia le dá la primavera,
ni en el verde tapiz halla su espejo.

Aquel hermoso ayer, del cual me alejo,
en mi ocaso de vida reverbera,
recuerdo de una dicha pasajera,
de un sol que se eclipsó tibio reflejo.

Caudal de pensamientos, harto extraños,
á mi ilusión más bella sustituye
con sus dudas y amargos desengaños.

¡Triste es mirar la juventud que huye
y sentir que la nieve de los años
sueños de glorias y de amor destruye!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

PÁGINAS MODERNISTAS

AMANECER

M. GONZÁLEZ-GLAUQUEZ

Amanece. Las tintas de la aurora lanzan á coro el último ronquido. Como en la bocamanga coralina de un comandante, en el azul del cielo no queda ya más que una estrellita.

El alba, tiende su derivado: es la hora *albúmina*. Y presta al cielo, que lo pide á voces, mediante *pagaré á tres meses fecha*, su blancura de leche condensada.

Huele á aceite de oliva que se frie y á masa dulce que *atortola*.

Pasa una carroza gris de las urbanas expandiendo perfumes ultra-célicos.

Se oye ladrar un perro. Luego otro. Y otro más. ¡¡Sinfonía matutina!!

...Taconeando fuerte por la acera deambulaba un *guarda*, *tejerino* en mano.

Yo le he visto pasar.

Unas ancianas que tienen nieve sucia en la cabeza, recogen los papeles del arroyo.

Un camarero de café, se *estira*. Y son los brazos en el aire, aspas que no se sabe donde van.

Las calles huelen á osario y á corral y... á *cosas*.

Se oye cantar un gallo.

Le contestan los de la vecindad, fraternalmente: con fraternalidad archi-lirácea.

Y la música brava de estas aves es algo vagamente parecido á una orquesta del género *petite*.

Yo he sentido mis nervios en orgía. ¡Oh amanecer, amanecer!

Las cinco.

Una campana, al parecer de bronce, tira por el balcón del campanario las cinco notas graves, inconscientes...

Mi corazón-fogata se recoge bajo el ciervo florido de la novia.

Allí tiene su nido. Y allí sueña.

Y la paz y la calma y el silencio se ven turbados clandestinamente por un pregón: *las tortas de manteca*.

Las campanas sutiles de mi estómago vibran su regocijo por las tortas.

Cronometría de mi vientre exhausto. Hora desayunable. Seis y media.

Overtura de gritos.

Rubicundo, asoma Febo por el lado izquierdo, alfombrando de estrias luminosas el manto azul, que ni es azul ni es manto, como ya dije... no se quien.

La plebe acariciada por el Astro Padre tiene deseos de correr... y corre.

Y grita. Y se alborota. Y me conmueve.

¡Oh lúgubre alegría de los hijos del super-dios Trabajo! ¡¡Te saludo!!!

Y despues del saludo... me retiro. «¡Ahí queda eso!»

Se rompió el encanto.

Ya la luz indiscreta se ha metido por todas partes.

Y se ríe el cielo. Y se ríen las cosas de los hombres.

Y los hombres se ríen de las cosas. Y los peces se ríen, agriamente, ¡hartos de que se rían siempre de ellos!

Y ante esta várva convulsión sardónica, el poeta se ríe dos minutos. Y luego tres, que juntos con los otros, son cinco, si Pitágoras no miente.

Pasa un rato. Se rasca la cabeza y vierte lagrimones como puños. Cierta aroma espolea su lujuria...

¡¡Es la carne que pasa!!

Va en el carro que está al servicio del abasto.

¡Vánitas!

Por la copia,
PEPETIN.

CANTARES

¡Que traviesas son las niñas
de tus ojitos, serrana;
así jugando, jugando,
se me han metido en el alma!

**

¡Si el corazón dicta leyes
por qué tu esclavo lo veo?
¡Hay reyes que aun siendo reyes
son esclavos de un deseo!

**

Siembra una flor el talento,
la vanidad le dá vida,
la riega la adulación,
y la deshoja la envidia.

J. NAVAS RAMIREZ

**

EPIGRAMA

Si va al teatro Gregorio
con su suegra Inés Repiso,
pide, en vez de *Paraíso*,
entrada de *Purgatorio*.

N.

Teatralerías

"LOS OJOS DE LOS MUERTOS."

Una obra grande de honda y trascendental filosofía, colosalmente pensada y magistralmente desarrollada, nos ha dado á conocer el señor García Ortega director de la compañía dramática que actúa en el Teatro de Cervantes.

La obra que nos ocupa es el drama titulado *Los ojos de los muertos*, que brotó de la portentosa imaginación, del clarísimo y bien cimentado talento del genial dramaturgo Jacinto Benavente.

Cuando en Madrid, en el Teatro de la Princesa se estrenó el drama *Los ojos de los muertos*—á cuyo estreno tuve la satisfac-

ción de asistir—recuerdo que no sé por qué circunstancias, tal vez por envidias, existía cierto malestar contra el autor de *La noche del Sábado* y el público, tonto y niño, llenó el teatro con el descabellado propósito de protestar al maestro.

¡Vano empeño; loca pretensión! Desde las primeras escenas, los intelectuales y los críticos comprendieron que algo nuevo original y hermosísimo, algo que se apartaba de lo que hasta entonces había sido el teatro de Benavente, se les daba á conocer. Una nueva forma benaventiana, que se aproximaba al modo de hacer de Ibsen y Echegaray, pero que por la profundidad y belleza de sus pensamientos, por la sobriedad y corrección del diálogo, por su arte y por la acabada y fiel pintura de la realidad, superaba ventajosamente á aquellos.

Un crítico escribía después del estreno, sobre el efecto que en los espectadores produjo la representación de *Los ojos de los muertos* y decía:

«Las damas aparecen como influidas por un genio de la sombra, presenciando la representación intranquilas, calladas. La gente intelectual se revuelve en su asiento, interesada y vencida por aquellas artísticas manifestaciones emanadas del misterio, mientras que el burgués orondo queda definitivamente aplastado, ante lo extraordinario que le parece llegar al convencimiento de que no es sólo el balance de su tienda lo que pudo un instante cosquillearle en el alma...»

Con lo copiado basta para dar idea de la impresión que en el ánimo del auditorio causara la primera representación del drama.

Un silencio absoluto lo invadía todo: la escena y la sala. Nadie se atrevía á toser, á respirar fuerte. Todos como electrizados por el genio magnético de Benavente, seguían atentos la mágica palabra del cómediógrafo.

Al finalizar el primer acto los aplausos fueron entusiastas, pero en los dos actos restantes, las ovaciones eran atronadoras, interrumpiéndose la representación en diferentes pasajes.

Únicamente guardando este religioso silencio se puede apreciar el mérito de las obras de Benavente, que no repite nunca, ni machaca, ni prepara el efecto de una frase brillante ó de un hermoso pensamiento. Las dice con sencillez, sin adornos, como restándole importancia. Por eso, si el silencio no es general y la atención mucha, se pierden infinidad de conceptos y giros prodigiosos.

Se asemeja el drama que nos ocupa al teatro de Ibsen, en la sequedad, en lo brusco, en el ambiente sombrío y lúgubre en que la trama se desarrolla. Al de Echegaray, sólo en la muerte de la protagonista, momentos antes de bajar la cortina.

Este final, no lo pudo concebir Benavente. No, porque sea detestable ni digno de censura, sino por ser efectista y el genial autor, nunca utilizó ciertos anticuados procedimientos en sus obras, que lejos de em-

bellecerlas, les harían perder sus lindísimos encantos.

¿Por qué muere la protagonista? Sencillemente porque había que satisfacer todos los gustos, por caprichosos que fueran. Al intelectual, bastante le ofrecía Benavente con el diálogo admirable, y la concepción bastante atrevida. A los que no saben apreciar ni comprender ciertas exquisiteces, había que darles una satisfacción, siquiera fuese tan rápida que sólo en brevísimos instantes la gozara, porque tenían derecho á ello, ocupaban un sitio de pago en el teatro, podían quizás aburrirse...

Por lo demás, ya he dado mi modesta opinión. El drama es muy superior en técnica teatral, en procedimientos, en filosofía, en el dibujo perfecto de los caracteres, en el estudio psicológico de lo interno que nos muestra nuestra impotencia ante el destino fatalista, es digo, mucho más grandioso que los dramas echegarayescos:

Sólo cuatro personas intervienen en la acción y con ellas basta, para hacernos sentir fuertes emociones y para interesarnos profundamente.

No hay un solo personaje ni un episodio secundario, que distraiga nuestra atención, que se habitúa, conmoviéndonos, á aquel ambiente de tristeza é incertidumbre en que se mueven las figuras.

Los ojos de los muertos dicen la verdad, y ellos desarrollan la intensa tragedia que agita nuestro espíritu á la conclusión del drama, y que junta nuestras manos para proclamar una vez más la labor maestra, el arte y talento del insigne Benavente.

El drama, pues, es una verdadera maravilla, grandioso, enérgico, vibrante. Al público le pareció así y aplaudió incesantemente al final de todos los actos.

La interpretación excelente. Josefina Nestosa tradujo de manera admirable los encontrados efectos que luchan en el alma de Juana, venciendo los obstáculos que ofrecía su difícil cometido.

García Ortega, hecho un maestro. Dijo con ajustada entonación las escenas más hermosas del drama, y en los momentos culminantes, en el final sobre todo, estuvo felicísimo é inspirado.

Muy bien, digna de elogio la señorita Méndez y bastante acertado el señor Ceбалlos.

COLIRON.

La dulce mentira

(CUATRO CAPÍTULOS DE NOVELA)

II

Aunque Laurita puso un especial cuidado en que su familia,—salvo Carola; era la hermana preferida,—no se enterase de las verdaderas causas del rompimiento de sus relaciones con Luis, hubo alguien que puso en autos á los Padres de la virgencita. ¡Nunca faltan gentes entrometidas que van siempre á donde no se las llama! Y fueron

de oír las regañas de los progenitores de Laurita.

—¡Si te lo dijimos muchas veces!

—¡Si no se podía esperar otra cosa de tal sujeto!

—Bien empleado se te está. ¡Por no hacer caso de los consejos de tus Padres!

—Si las niñas de hoy en día yo no sé lo que se habrán llegado á figurar. En cuanto se ven con dos dedos de estatura yá no viven hasta que tienen un hombre al lado. Aunque sea un perdido, un sinvergüenza. El caso es no hacer mal papel entre las amiguitas.

Y esto por las mañana, y al medio día, y á las horas de comer... ¡y siempre! Y hoy que llega un conocido y en lugar de compadecer á la muchacha le dá la enhorabuena. Y mañana la criada que viene con la noticia de un nuevo *lio* que tenía el señorito Luis en una calleja sin salida. Y pasado, la peinadora que asegura que cuanto dinero cogía en sus manos el mozo era poco para el juego....

Y á todo esto, la mamá siempre encima de los que murmuraban, poniendo como indispensable comentario la frase sacramental.

—Si no me cansaré nunca de darle gracias á Dios. Si no tenía por donde desecharlo el demonio. ¡Ave María Purísima! Lo desgraciada que hubiera sido mi niña con ese hombre... En mis tiempos no se conocía esto. ¡Si es que la pasión, ciega...!

Y la buena señora no recordaba ó no quería recordar aquella aventurilla de amor en la que sorprendió al hoy su esposo, durante el tiempo de las relaciones; cuando una tarde se lo encontró muy amartelado en la reja de un obrador de costura piropeando y ofreciéndole este mundo y el otro á una modistilla pizpireta y graciosa, más bonita que un amanecer de primavera. ¡Bien es verdad que había pasado tanto tiempo desde entonces...!

¡Como sufría Laurita con estas cosas! Hubiérase querido ser sorda para no oír todas aquellas infamias que contaban del que fué su novio. Por que no era posible que Luis hubiese sido tan malo. ¡Que gentes! Procuró hacerse la desentendida. Y yá, cuando, de nuevo, algún chisme llegaba á mortificar su alma, levantaba su espíritu de todas aquellas miserias terrenales y, como una golondrina, lo echaba á volar por los espacios infinitos del recuerdo, donde flotaban, adormecidas por el tiempo pasado, las palabras dulces y ardientes que su Luis le digera al oído, la última noche de palique.

El cariño de Luis era una obsesión tenaz en el alma de Laurita. Verdad es que Luis fué el primero que ofrendó su juventud en la calle y el primero que con su recuerdo la tuvo sin dormir muchas noches. Yo no sé qué misteriosa simpatía guarda el corazón de las mujeres para aquellos hombres que por vez primera echan una flor en su camino por el mundo. ¿Es gratitud? ¿Orgullo satisfecho...? Lo cierto es que

Laurita no podía desechár de su pensamiento la nostalgia de sus quereres.

Ella conoció á Luis poco después de que la vistieran de largo; cuando aún encontraba distracciones con sus muñecas y miraba con recelo medroso un salón de baile. Fué la alborada aquella de amor, algo que no razonaba por que era amor puro; atracción de imán, fundición de dos vidas en los celajes azules de las ilusiones de niña y en los encantos dorados de los ensueños de mozo; aislamiento del mundo, egoísmo abstracto de las almas que, sin buscarse, se hallaron y se confundieron...

—Luis me quiere, me tiene que querer. Apesar de cuanto ha hecho no podrá olvidarme.

Yá Laurita no pensaba en cumplir tan pronto la promesa que hiciera de encerrar su vida en un convento. Una voz interior parecía decirle que su novio volvería á ella en tiempo no lejano y esta esperanza le hacía retardar el cumplimiento de lo ofrecido.

Se pasaba los días soñando con él, solita en su dormitorio, cosiendo junto á la ventana que daba á la calle,—una calle andaluza, llena de balcones atestados de macetas, calle de continuo en sombra melancólica y grata, calle solitaria, calle amiga para las almas soñadoras, calle que era como un silencio bienhechor entre la algazara y el bullicio que poblaban las otras vías del barrio pintoresco; á la manera como entre el alboroto y la alegría de una multitud en fiesta, surge el encanto de una pausa que llega sin saberse por qué y acalla las conversaciones y los murmullos.

Las hermanas de Laurita le daban bromas que ella acogía casi siempre con una sonrisa amarga, tristísima. Intentaron distraerla, sacarla de mutismo en que se había encerrado desde el día de la ruptura y nada consiguieron. Yá no lloraba, ¡es cierto! pero su carita adquirió la palidez de la azucena y bajo los ojos unas manchas cárdenas delataban traidoras el sufrimiento interno de la mártir.

Con las primeras lluvias del otoño coincidió la mudanza á la casita frontera de una familia amiga. Eran las de Luque; unas muchachas alegres y reidoras, hijas de un comandante de carabineros, retirado del servicio activo. Enseguida intimaron con las hermanas de Laurita y con Laurita misma y juntas cosían por las tardes y juntas salían á paseo los días de sol y juntas iban al teatro cuando el título de alguna obra llamaba la atención de sus cabezas versátiles, de mariposas. Al principio Laurita miró con prevención á aquellas muchachas que venían á distraerla de sus pensamientos queridos, pero poco á poco, sin ella misma darse cuenta, le fueron siendo simpáticas y yá tomaba parte en sus conversaciones y gustaba de reír con ellas, sobre todo con Paulina, una locuela encantadora que no consentía caras serias á su lado.

Aquella familia fué un sedante para el dolor de Laurita. Se enteraron—¿como no habían de enterarse?—de su pena por la ausencia del novio y dedicáronse todas, menos la interesada, á hablar pestes de los hombres, quizás por que hasta entonces, ninguno hubiese murmurado á los oídos de aquellas vírgenes la canción del amor.

—¡Son unos *lios*!

—¡Unos infames!

—¡Al mejor lo quisiera yo ver en parrilas como San Lorenzo!

Comentóse el asunto en casa del comandante y al oírlo Manolo, se puso serio y tronó contra sus hermanas que se burlaban de Laurita. El no conocía á Laurita, pero le interesó su desgracia. Deseó conocerla, que se la presentasen y, para ello, aquella noche, entre la sorpresa de la familia toda, se quedó sin salir.

Manolo era el único varón de la casa de Luque. Bala perdida, cabeza destornillada, escritor, poeta, vago, sinvergüenza, la deshonra de mi familia, según el retrato que de él hiciera su hermanita Paulina.

Había exageración y marcado apasionamiento en aquellas apreciaciones. Ciertamente Manolo no era un dechado de virtudes ni muchísimo menos, pero de eso á todo lo que su hermana contaba de él había un abismo.

Manolo era un muchacho que á decir verdad su principal defecto consistía en tener la cabeza á pájaros, pero por lo demás en todas sus acciones demostraba una hombría de bien, digna de las mayores alabanzas.

Tenía Manolo veinte años á lo sumo y yá escribía en los diarios de la localidad, algunos artículos, que al decir de los entendidos eran pruebas fehacientes del talento del que los concibiera. Esto le había granjeado cierta estima entre los primates de la literatura marazulense. Manolo no se enorgulleció por eso, antes al contrario su modestia le obligaba á no creer los elogios y de continuo afirmaba, lleno de santa sinceridad que cuanto escribía eran sólo disparatados engendros de su cabeza alocada.

Sus hermanas se burlaban de él, llamándole *el poeta* y su Padre se lamentaba *in mente* de aquel hijo que le había dado Dios para su martirio, un hijo que no servía absolutamente para nada...

—Laura Santacruz. Mi hermano Manolo.

Paulina era la que presentaba.

Manolo estuvo afectuosísimo con Laurita. Ella salió encantada del mozo. El, enamorado de la niña.

Al acostarse Paulina y Paca Luque que dormían en el mismo cuarto, cruzaron el siguiente diálogo:

—¿Te apuestas algo á que Laurita y Manolo se hacen navios?

—¡Anda mujer! Con lo que ella piensa en Luis...

—¡Al tiempo! Casas más extrañas se han visto.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.

Sección recreativa

CHARADAS

por ALI BENJUI

I

Es *tercera primera*
cuando se *prima cuatro*
y lo llama *dos cuarta*
el que lo está arreglando.

II

De *prima dos tercera*
me llamó Lola,
porque no *prima tercera*,
mala persona.

Por RIQUITRUN

III

El *prima tres* de Antonio
me dijo un día
que un *prima dos tercera*
le dá la vida.

IV

Todo cuando piensa
tomarse un refresco.
lo hace con *dos tercera*.

JEROGLÍFICOS

I



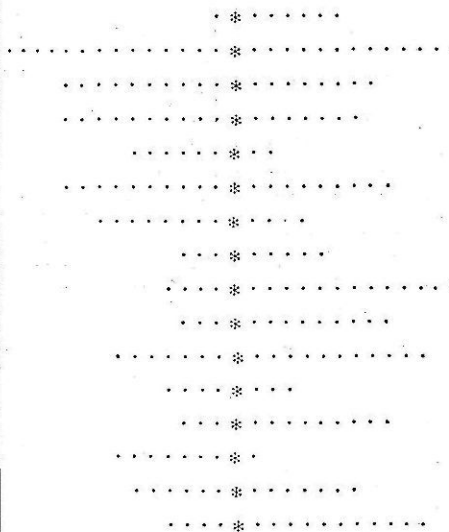
II

por CHARITO

ADA
ADA

PASATIEMPO

por NICOLÁS MORALES



Léase en la línea de estrellas (vertical)
el título de una revista y en las horizontales
de puntos, los títulos de algunos periódicos
que se publican en Alicante, Madrid,
Teruel, Barcelona, Bilbao, Sevilla,
Valencia, Murcia, Castellón, Almería,
Jaén, Cádiz, Coruña, Zaragoza y Huesca.

Las soluciones en el número próximo.

Solucione a los pasatiempos publicados en
el número anterior:

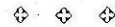
A las charadas: I. ES-CUADRA. II. LE-O-
PAR-DO. III. CO-NO. IV. RE-MO-LI-NO.

A los jeroglíficos: I. ELEFANTE. II. CO-
MEDIA. III. ROSARIO. IV. CAMASTRO.

Han enviado soluciones a todos los pasa-
tiempos publicados en el número anterior:

La Diablilla, Una santa, Pepita Reyes, Chi-
quita, Riquitrun, Don Silvio, Paco Pérez Pica
Poco, el Roghi resucitado, Angelito, El conde
Z, Antolín, La zahorí, Un charadista, Pica Pica,
Un segundo Novejarque, Un pipiolo, Un estu-
diente de bachiller, Un tío vivo, Polito, Un
admirador de la Condesa X, Juanito sin perro,
Advertido, Juan Lanas, Pepe Verdes, Micifuf,
Salvadorito, Servidor de usted, Coleo, Juan

R. García, Alma de Dios, Periquito, Robespie-
rre, Almibarado, Pierrot, Francisco Salas, El
Patitas, Luisito, Un veleño, Calomarde, Sata-
nás y Conde.



CORRESPONDENCIA

El perdido.—No es el primero que lo con-
sulta. Bájesse usted... y que queden ellas.
¿Me conoce? Parece cosa del Carnaval.
¡Adios guasón.

Lulú.—De donde sea el *caracol*, guarde-
lo usted. Aunque no sea más que como *re-
cuerdo histórico*.

Siempre a sus órdenes. Suya etc. etc.

Un lector de La Unión Mercantil.—No
se cuando volverá. Eso depende de las cir-
cunstancias. Como no conozco a *Pepetín*
no sé si está en Málaga ó nó. No hay de
qué

Ramitos.—Cuando usted quiera. Dígame
a su hermana que celebró tanto la reanu-
dación de las relaciones. ¿Cuando se casa?
Algo más lijero. Con sublimado al uno por
mil Afectos,

Galita.—Echele 100 gramos de cloruro
de cal y agite fuertemente la mezcla.

Valentina.—Aplíquese con frecuencia
miel y resguárdelos del frío.

Ciruelas pasas hervidas con azúcar. Es-
to es lo más *casero* que conozco. Nunca.

—¿...?—Glicerina, agua de rosas y oxi-
do de zinc. Que lo prepare un farmacéutico

Loliti.—Mezcle: agua de colonia, 90 gra-
mos; tintura de belladona, 15 id. frótese
dos ó tres veces al día. Radical.

Socio.—«¡Ay del que vá del mundo á
alguna parte y etc. etc...»

Una cordobesa.—Bajo, con lazo en el
moño. Algunos bucles no están demás. Bo-
ta alta con lazos. Esa edad es en la que se
empiezan á acusar las líneas y debe conte-
nerse el tobillo. Además esa clase de calza-
do es más incitante, por decirlo así. Agra-
decidísima á todo. Pertenezco al sexo feme-
nino y soy malagueña. No tengo nada que
dispensar á usted. Obligada, yo. Me com-
placen mucho sus cartas.

Judith.—He recibido su carta. Por falta
de espacio dejo la respuesta para el número
próximo. Sírvale esto de acuse de recibo.

LA CONDESA X.

GRANDES TALLERES
FOTOGRAFADO-CROMOTPIA
CINCOGRAFIA-ETC.
SUCESORES DE EPÁEZ
ILUSTRACIONES
OBRAS Y REVISTAS
Precios Modicos
MADRID-33-QUINTANA-33

JEAN
Gaston d'Argy & Cie.-París

ITERESANTE: A los señores fotógrafos de profesión y a los aficionados que envíen a la Administración de esta Revista, fotografías sobre algún asunto de interés y de palpitante actualidad, se les abonará cinco pesetas por cada una que publiquemos. Se dará preferencia a los clichés.

Margarita: Recibo tuya. Me alegra saber de tí. Tanto tiempo sin vernos. Sigue con el sello. Conviene mejor esta forma.—All.

JOVEN bien relacionado desea representaciones de casas serias. Buenos informes.—Dirigirse a C. Gutiérrez Pastori, Sánchez Pastor, 3, Málaga.

SORPRESAS. Remitiendo 2 pesetas en sellos de correos se envían a correo seguido varias sorpresas. Dirigirse a L. Auguet, Nueva, 23 Málaga.

FOTOGRAFADOS usados, de la Guerra de Melilla y otros asuntos, se venden a precios sumamente económicos. Dirigirse por escrito al Administrador de «La Unión Mercantil», Málaga.

Capaz no soy de marchar sin verte. Manda carta todos días. El día de la Concepción creo nos veremos.—Ramón.

LEANSE las obras del Capitán Mayne Reid. Tomo 15 céntimos. De venta en librerías y puestos públicos.

SI QUIERE V. vender ó comprar, anúnciese en «La Unión Mercantil» de Málaga, diario de mayor circulación en Andalucía.

Gloria: ¡Chica, esto va viento en popa! ¿Y lo que te pedí? Adiós. ¡Ah! De lo de tus padres... ¡já mí, Prim!—Carlitos.

SE DESEAN agentes serios y activos en todas partes, para representar esta Revista. Indispensable buenas referencias.

Dirigirse al Administrador, Marqués, 4, Málaga.

3475 de 328 mi por 47356 la segunda 89135 si tu 6743 porque 473 47311 si á 324-827 ! el sábado.

QUIERIS tener larga vida? Bebed sin dilación el Anís Alhambra que es el mejor.

QUIERE usted pegar todo lo que se le rompa? Compre Sindetycon, Marqués, 4, Málaga.

MARQUÉS DEL RISCAL. Vino de Mesa de calidad inmejorable Tienda Inglesa, Nueva, 23, Málaga.

AGUÁ de COLONIA de «La Unión Alcohólica Española» á 2 pesetas el litro. Pídase en todas partes.

Malva: No había modo con tantas oposiciones. Era inminente la ruptura. Te amaré toda la vida. Nuestros o-x son imperecederos.—A.

EL MEJOR EXTRACTO DE CARNE es LIEBIG. Indispensable en todas las cocinas. Envíos a todas partes. Nueva, 23, Málaga.

TODO el mundo de Almanagues y Agendas de Bufete para 1910. Pídanse precios. Venta al por menor y mayor. Marqués, 4, 6 y 8, Málaga.

CARTAS A ELLA. Esta interesante novela de GARCÍA DE CÁRDENAS se halla á la venta en la librería de Rivas y en esta administración, Marqués, 5.

Gatita: Me consta que así no te llama nadie. Por ser el único, siquiera en esto, me complazco en hacerlo de este modo. Te oooo. Lirico. Hasta pronto.—Futuro.

LOS MUERTOS HABLAN Los medicamentos EMERIN

Roob - Confitos - Regenerador de la Sangre

SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

Calzado DE GOMA DE La Boston Rubber Shoe Co.

El más elegante y duradero que se fabrica
Indispensable en invierno contra la humedad y el barro

Fijarse en la marca BOSTON
que cada suela lleva estampada

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS

Deposítarios: MULLER HERMANOS - Barcelona

“VILLE DEL PARA,, Fernando, 32 (esquina Aviñó)



Cajitas de a 25 perlas
de venta en todas las farmacias
Unico importador:
ENRIQUE FRINKEN, MALAGA

Manteca Superior Legitima de Hamburgo de la Fábrica AHLMANN & BOYSEN

De venta en los principales Establecimientos de Ultramarinos Finos

RAMÓN RUIZ É HIJO

CALLE DE GRANADA, 52 Y 54
MÁLAGA

- - Almacenes de porcelana - -

• • • Cuadros, Espejos, Loza, Cristal • • • Artículos de fantasía • • •

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA -1908
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón MEXICO El León

PÍDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.—Madrid.

EL MEDITERRANEO

SOCIEDAD

- ANÓNIMA -

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y HIELO
MÁLAGA

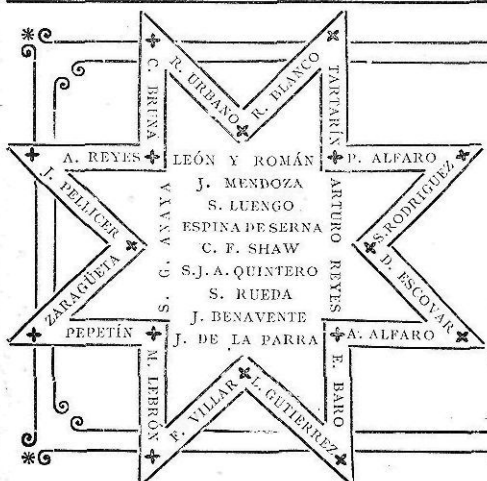
Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MÁLAGA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS



15 Cts. en toda España

PRECIOS DE ANUNCIOS

(Rebaja de precios según el número de inserciones)

Tamaño	5 centímetros ancho por	4 largo.	Ptas.	7.50
»	19	»	3	» 10.—
»	9	»	4	» 15.—
»	9	»	8	» 30.—
»	9	»	15	» 50.—
»	19	»	11	» 85.—

L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor.

Antes de comprar ninguna otra marca, pídase detalles de la **L. C. Smith Visible**, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los **COJINETES A BOLAS**, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las casas particulares

desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.^a Matilde Verdaguer.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souviron.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garret.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniega.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temboury.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñarritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrifugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO

4 y 6, Duque de la Victoria, 4 y 6

El Anís ALHAMBRA

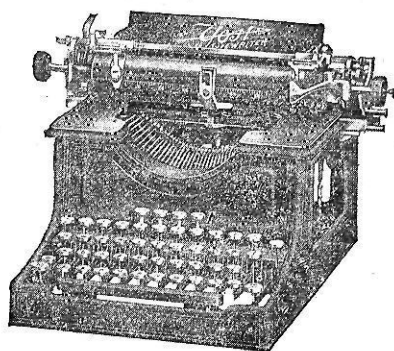
es el preferido por el gran mundo

GRAN ÉXITO!!

USAD para escribir limpio la
MAQUINA

“YOST”

No tiene cinta



COMPARAD la escritura de la
MAQUINA

“YOST”

con todas las demás

LA MEJOR MÁQUINA PARA ESCRIBIR. — PÍDASE EL CATÁLOGO DE LA NUEVA “YOST” VISIBLE

Sucursales de la Casa “YOST” en España.—MADRID, Espoz y Mina, 17; BARCELONA, Fernando VII, 53; BILBAO, Gran Vía, 32; SEVILLA, Sierpes, 101; VALENCIA, Paz, 17; LA CORUÑA, Cantón Grande, 23.

PEDID en los buenos ultramarinos y restaurants

LA MANTECA DANESA Philip W. Heyman

conocida en todo el mundo desde hace 50 años como la mejor de todas
Envasada según el sistema patentizado por la Casa Heyman.

El Louvre
GALERIA FOTOGRAFICA
MÁRTIRES, 7 MALAGA

LUIS LAYANA

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

VALENCIA

Papel para fumar
Couchés para Ilustraciones
y Mate para Litografía

FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras
Perdigones y balas, Liturgillo
Alcohol de hoja. Plata fina

Compañía LA CRUZ
LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplanta-
ción de plomos, elaboración de todos
los productos derivados del plomo.

La Unión Mercantil

MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.—5 CÉNTIMOS

TIRADA DIARIA 15.000 EJEMPLARES

El papel de fumar, marca Bambú es el mejor,
más fino y
más aromático