

LA UNIÓN ILUSTRADA



Núm. 6

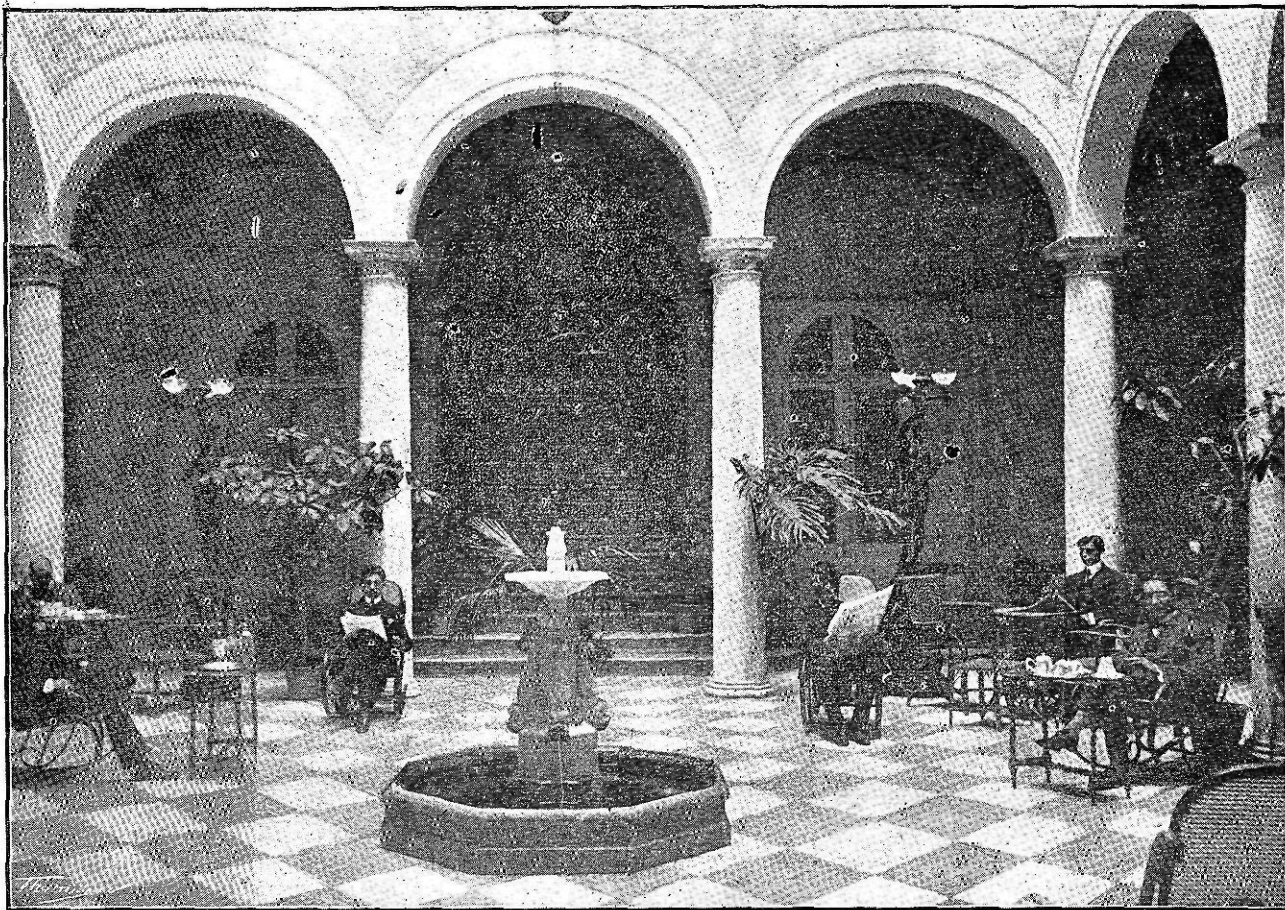
Leyendo á un soldado la carta de su novia

FOT. LEQUE

15 Cents.

REGINA HOTEL.- Málaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le "patio,, de l'hôtel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telegráfica:

"VIAGHOTELES,,

HECTOR SANI,

DIRECTOR.

Talleres de Fotograbados

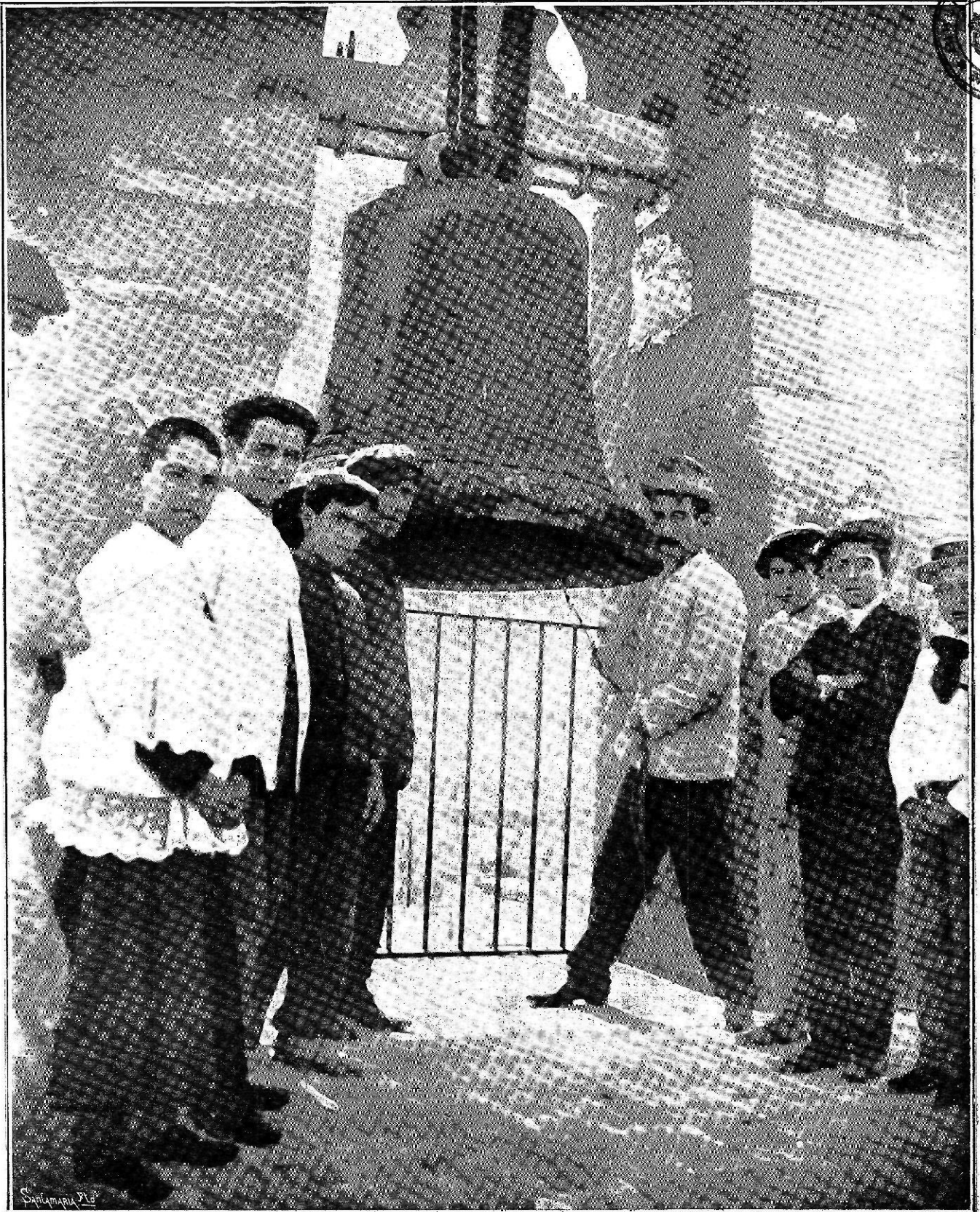
J. Gutiérrez

Plaza de la Victoria, 27

++++ MALAGA +++++

LA UNION ILUSTRADA

Núm. 6.-Domingo 24 Octubre de 1909

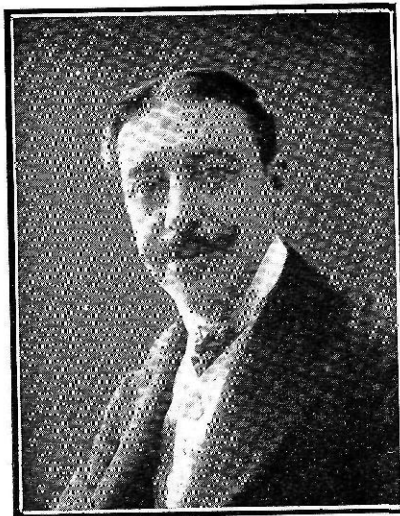


JEREZ: Repicando durante la procesión cívica. La campana se cascó de tanto sonar, cuando fué tomada la ciudad á los moros, y entró en ella D. Alfonso X el Sabio.

FOT. ALMESA



Josefina Nestosa
Primera actriz.



Francisco García Ortega
Primer actor y director de la compañía que actúa en el Teatro de Cervantes.



Sofía Alverá
Actriz de carácter

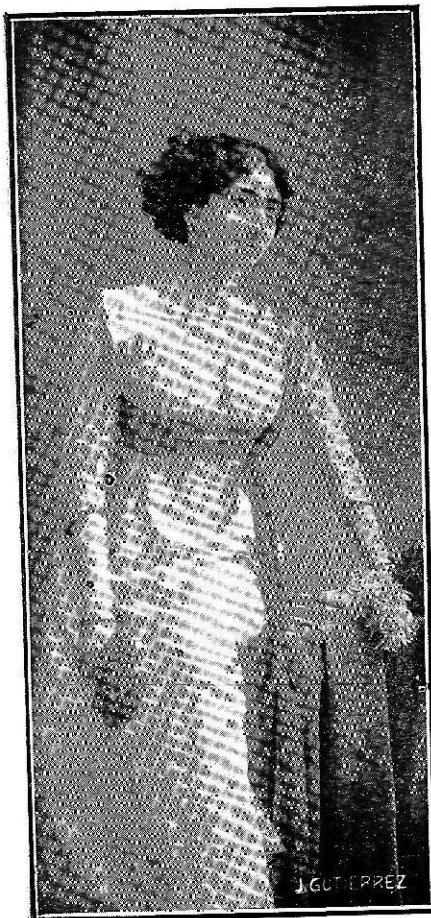
LA temporada de invierno ha comenzado en nuestros coliseos. Los teatros Cervantes y Principal han abierto sus puertas, actuando en ellos las compañías que dirigen los señores García Ortega y Espantaleón.

Los artistas que a las órdenes

de los citados primeros actores trabajan, cumplen a la perfección su difícil cometido, sobresaliendo por su notable trabajo, las señoras Nestosa, Alverá y Rodríguez, las señoritas Victorero y Méndez y los señores Espantaleón, Miquel, Serrano y Ceballos.



Juan Espantaleón
Director de la compañía que actúa en el Teatro Principal.



María Victorero
Dama joven.



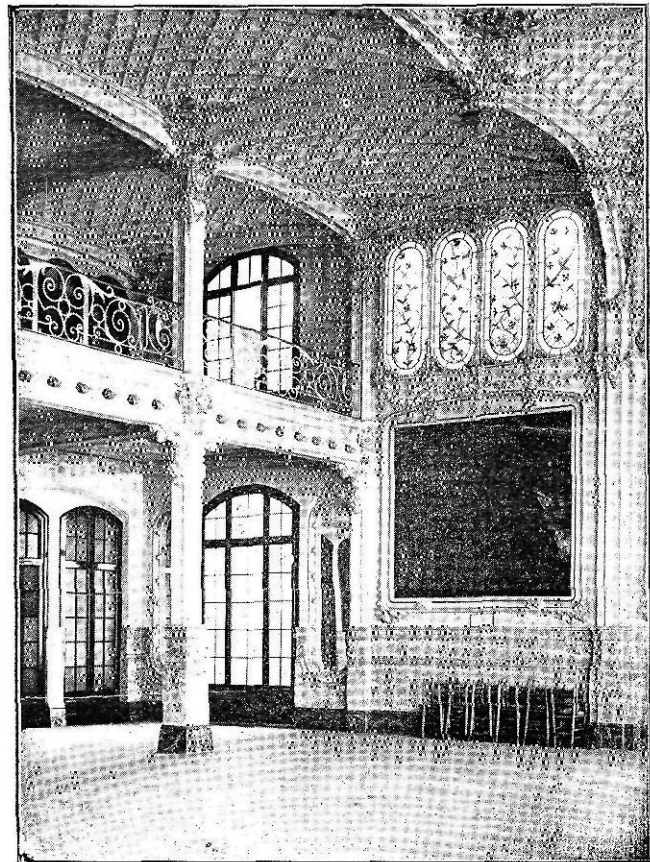
Juan Espantaleón (h.)
Primer actor.



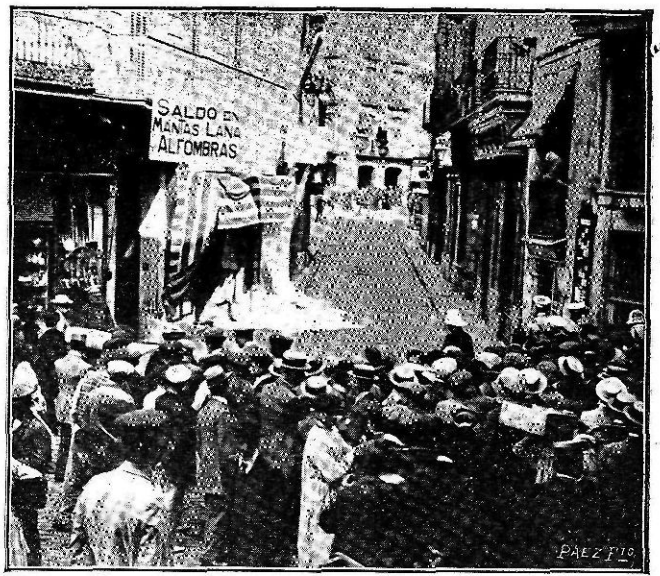
Luisa Rodríguez
Primera actriz.



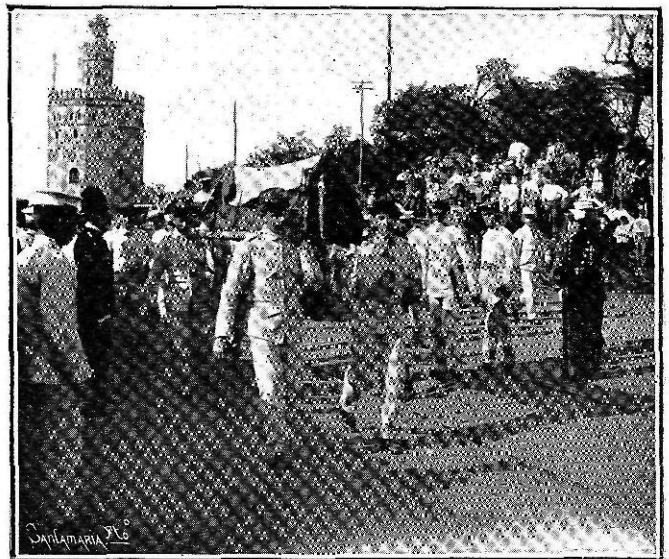
Jerez: Paso de la procesión cívica por delante de S. Dionisio en cuya torre se encuentra la histórica campana



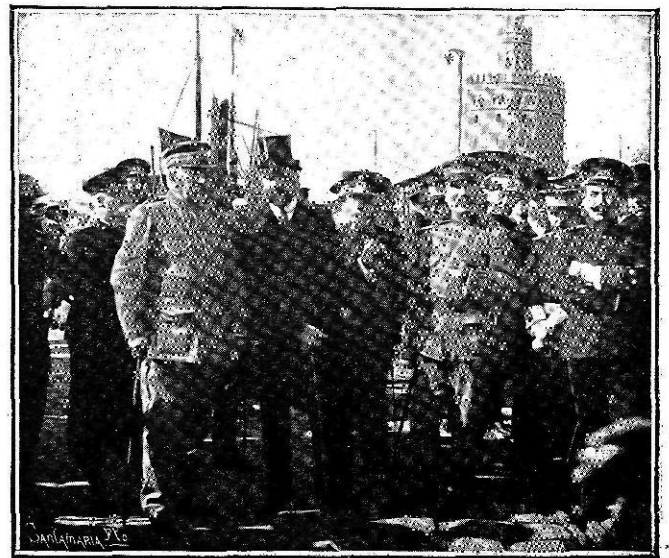
Barcelona: Salón de fiestas construido en el Tibidabo.



Barcelona: Sitio donde se halló la bomba en calle Cucarella

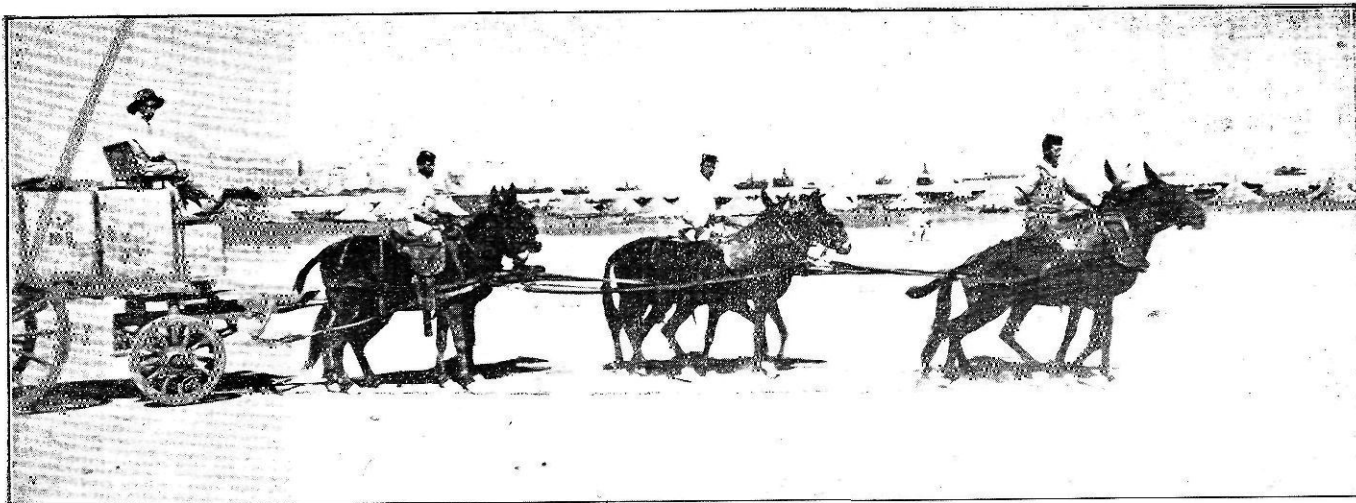


Sevilla: Sanitarios conduciendo un herido al hospital



Sevilla: Las autoridades esperando la llegada de los heridos

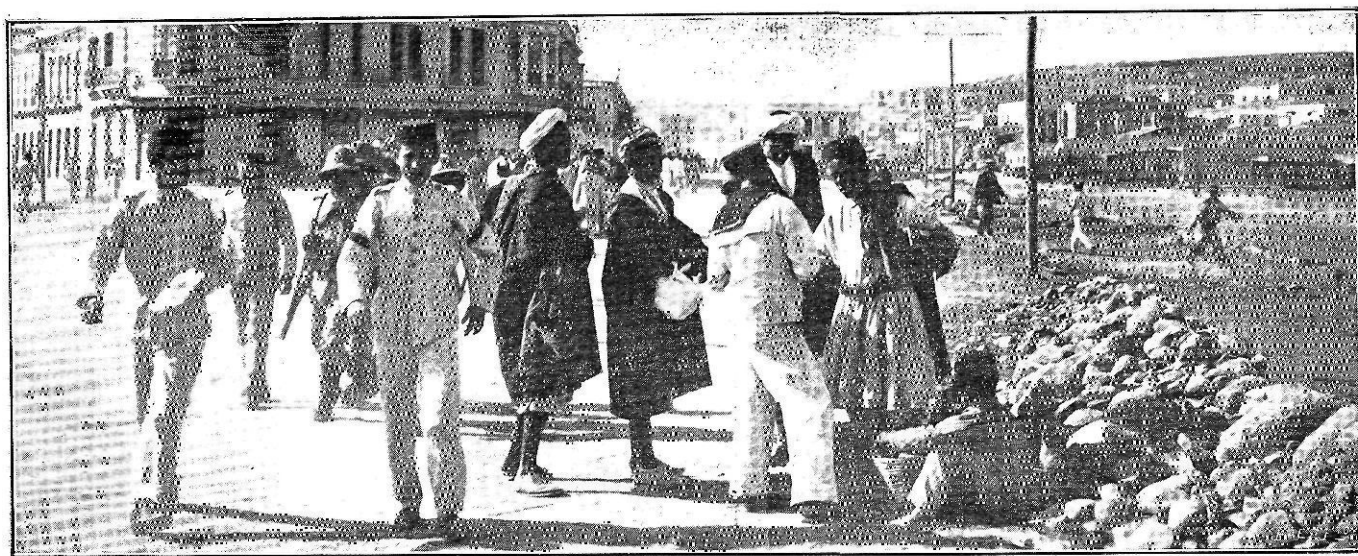
INFORMACION DE LA CAMPAÑA



Convoy con agua, dirigiéndose á Sidi Hamet el Hach

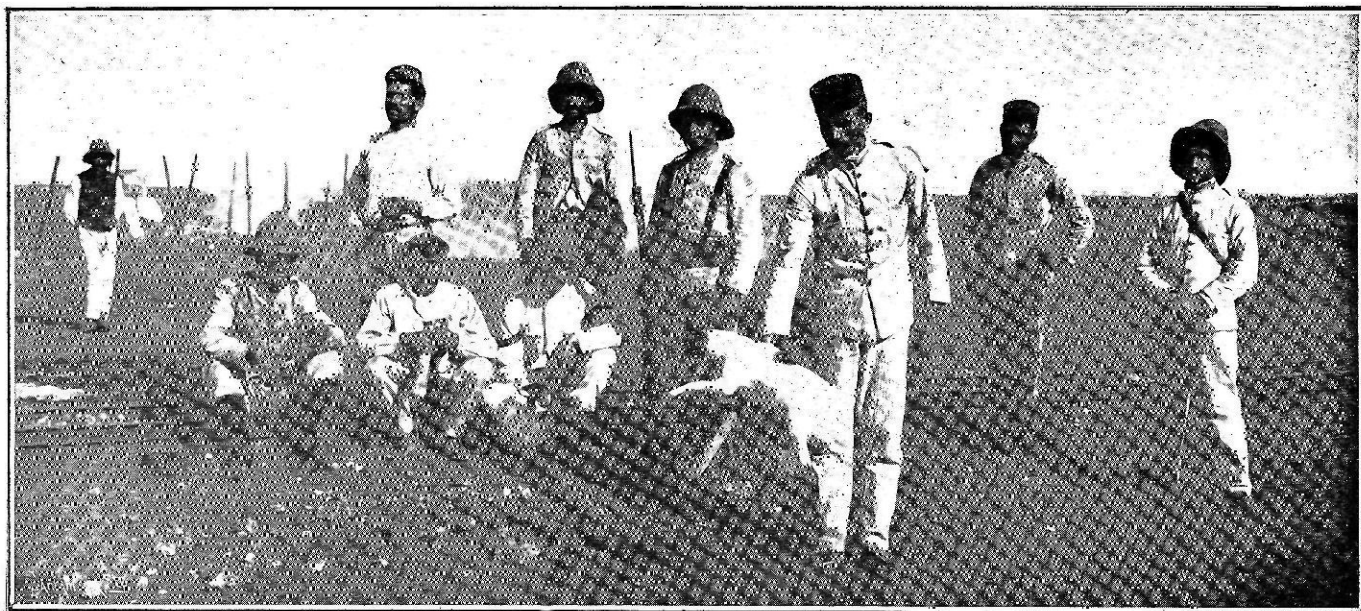


Tendido de la via férrea desde la segunda caseta á Nador.



Venta de tabacos y cerillas á nuestros soldados, por los moros amigos.

EL DÍA DEL PILAR EN MELILLA

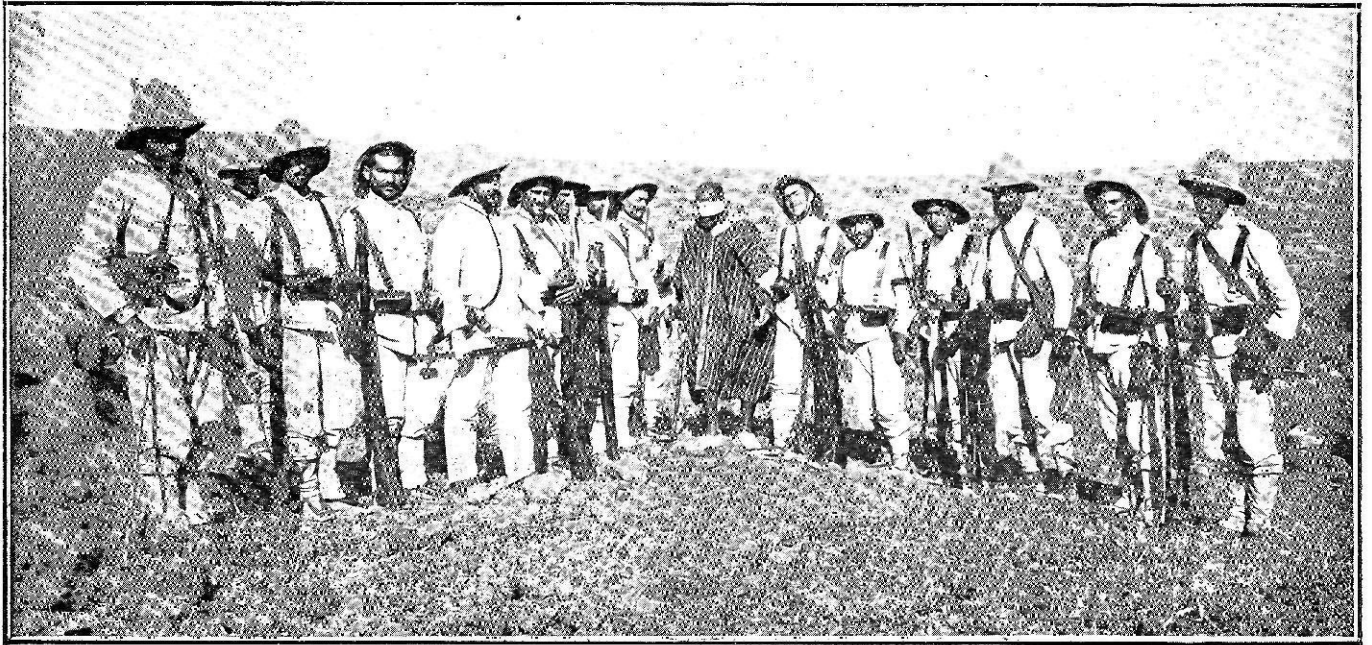


Una distracción: Perro saltador.



Soldados bailando la jota.

INFORMACION DE MELILLA



Conduciendo al campamento á un moro parlamentario

FOT. LUQUE



Grupo de oficiales que mandan las fuerzas destacadas en el Gurugú

1. D. Miguel Primo de Rivera, coronel. - 2. D. Enrique Cabannas, teniente coronel. - 3. D. Victoriano García, capitán ayudante. - 4. D. Ricardo Martín Pinillos, teniente ayudante. - 5. D. Manuel Camarero, segundo teniente. - 6. D. José Aispuro, segundo teniente. - 7. D. Antonio Puidengola, primer teniente. - 8. D. José Miajas, capitán (por su sangre fría y valor le llaman los soldados Pepe el tranquilo) - 9. D. Rafael Laclaustra, segundo teniente. - 10. D. José Carcaño, primer teniente ingenieros. - 11. D. Fermín Erroz, primer teniente. - 12. D. Tomás Dorrego Esperante, segundo teniente. - 12. D. Ricardo Fajardo Allende, segundo teniente.

LAS MANIFESTACIONES EN PARÍS

El fusilamiento de don Francisco Ferrer Guardia, ha levantado gritos de indignación,—justificadas ó nó, que nosotros no hemos de ser los que juzguemos,—en el extranjero, que se han traducido en manifestaciones formadas por núcleos importantísimos de personas.

La capital de Francia, se ha señalado más que ninguna otra en la protesta. Las manifestaciones, los escándalos y atropellos se han sucedido sin interrupción durante muchos días.



Detención del agresor de Mr. Lepine.

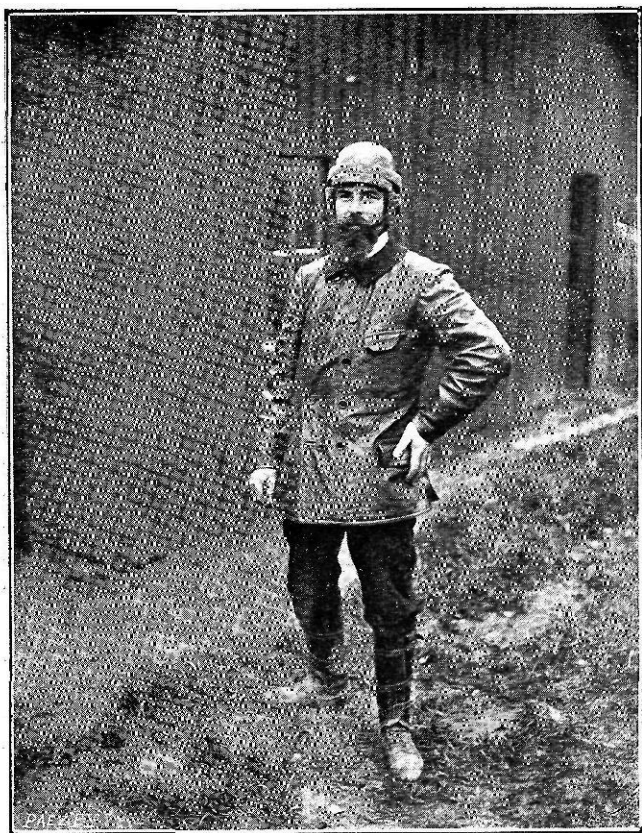
Los manifestantes han roto faroles, han apedreado edificios y no han logrado entrar ofortunadamente en la embajada española, gracias á los esfuerzos que para impedirlo hiciera la policía que custodiaba el edificio.

En las primeras refriegas que sostuvieron los manifestantes con la policía, uno de los más exactados, disparó contra el Prefecto de Policía Mr. Lepine, sin lograr herirle. La bala alcanzó á un agente, haciéndole caer mortalmente herido.



El público contemplando algunos destrozos ocasionados por los manifestantes

INFORMACIÓN EXTRANJERA



M. Champeix, célebre aviador que ha continuado los ensayos de M. Lefebvre.



Mr. Fallières, dando instrucciones para evitar la enfermedad que ha atacado á los viñedos.



El célebre dramaturgo Andreicff, leyendo su nueva obra "Anathème" á varios amigos.



Ballón, perro policía que ha apresado á siete apaches.

EL AGUILA

GRAN FÁBRICA

Confitería y productos alimenticios

Pedro Creus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.—
Conserva de fruta en almibar, Turrone, Grajeas, Peladillas, Bom-
bones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &, &.

Expediciones á todas partes

ALMIDONERIAS HOFFMANN

ZAIZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Producción diaria 60.000 kilos

MARCAS REGISTRADAS

FÁBRICA DE PASTAS FINAS PARA SOPA

SISTEMA ITALIANO

J. y J. Colom

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar

Marcas las más acreditadas en la Península,
Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOC.

EL LEON DE J. SAMSÓ.

EL PERIQUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores
especiales para el

PANGUINGUE

Filipinas

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

desde 6 á 66 PESETAS
la gruesa

TELÉFONO NÚMERO 1.708

Dirección
telegráfica:

Samoca

FINOS

DE

HILO Y UNA HOJA

DE LA

FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

DE

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

BARCELONA.—Ronda de San Pedro, núm. 4

Exquisitos

Chocolates

Benedictinos

Con canela, sin ella
y á la vainilla, á 2,
2.50 y 3 ptas paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Plata Meneses

LECHE CONDENSADA

MARCA

La Lechera

La mejor
y la única legítima

- DE -

CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



TINTAS DE LA "VILLE DE PARIS,"

JULES MIETTE.—PARIS

INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS

No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE
PARIS» son bien conocidas en toda
España y no necesitan elogios ni re-
comendaciones para que el público
las prefiera á ninguna otra por su
excelente calidad.

CÉSAR GIORGETA

Director y propietario de la fábrica sucursal
de la de París, establecida en Valencia

Tinta Negra-Negra Tinta de Copiar

1909-EXPOSICION DE ZARAGOZA-1909
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

JUNIOR, máquina de escribir, ptas 125.

CALLE MARQUÉS, 5

MALAGA

TINTAS CH. LORILLEUX Y COMP.-PARÍS

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN PAPEL FABRICADO
ESPECIALMENTE POR LA CASA LUIS LAYANA DE VALENCIA

TIP. DE LA UNIÓN MERCANTIL
Á CARGO DE E. SEGOVIA

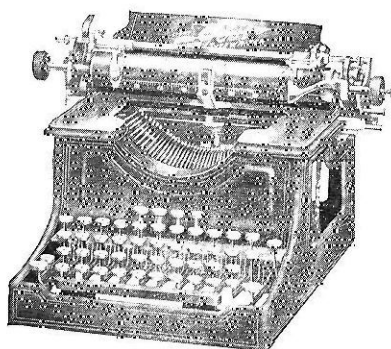
➡ **GRAN ÉXITO!!** ➡

USAD para escribir limpio la

MAQUINA

“YOST”

No tiene cinta



COMPARAD la escritura de la

MAQUINA

“YOST”

con todas las demás

LA MEJOR MÁQUINA PARA ESCRIBIR. — PÍDASE EL CATÁLOGO DE LA NUEVA “YOST” VISIBLE

Sucursales de la Casa “YOST” en España. — MADRID, Espoz y Mina, 17; BARCELONA, Fernando VII, 53; BILBAO, Gran Vía, 32; SEVILLA, Sierpes, 101; VALENCIA, Paz, 17; LA CORUÑA, Cantón Grande, 23.

PEDID en los buenos ultramarinos y restaurants

LA MANTECA DANESA Philip W. Heyman

conocida en todo el mundo desde hace 50 años como la mejor de todas
Envasada según el sistema patentizado por la Casa Heyman.



El Louvre

GALERIA FOTOGRAFICA

MÁRTIRES, 7 MALAGA

LUIS LAYANA

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

• • • VALENCIA • • •

Papel para fumar

Couchés para Ilustraciones

y Mate para Litografía

FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras
Perdigones y balas, Liturgillo
Alcohol de hoja. Plata fina
Compañía LA CRUZ
LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplanta-
ción de plomos, elaboración de todos
los productos derivados del plomo.

La Unión Mercantil
MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.—5 CÉNTIMOS

TIRADA DIARIA 15.000 EJEMPLARES

TIENDA INGLESA

Ultramarinos, Conservas y Coloniales
Vinos, Licores, Loza y Cristal

23, NUEVA, 23.—MÁLAGA

Año I N.º 6

DOMINGO

24 Octubre 1909

Precio 15 céntimos

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MALAGA

Dirección

Redacción

Administración

MARQUES, 5

Chismorreos

Se agruparon las nubes en el horizonte, como los rifeños en las lomas, empezaron á tomar posiciones; Febo ocultó su faz dorada y sin previo aviso cayó sobre la des-cuidada multitud un regular aguacero.

Este párrafo que á algunos de mis lectores, parecerá *cursi* en grado superlativo, es rigurosamente histórico.

Así ha empezado la semana, sorprendiéndonos la lluvia y calándonos hasta los huesos, porque ¿quien se acordaba de los paraguas cuando hacia un sol de justicia y sudábamos la gota gorda?

Indudablemente la atmósfera se ha contagiado del gobierno que á cada momento nos obsequia con una sorpresa.

¿Estaba prevista la guerra?

¿Estaban previstos los sucesos de Barcelona?

Lo mismo que el aguacero del lunes.

Por fortuna para los que no tienen nada que hacer se han abierto las Cámaras.

El tema de la guerra se iba agotando. Ocupados el Gurugú y Seluán, ya nadie se preocupaba del avance de las tropas, tal vez porque Beni-bu-ifror es más difícil de pronunciar.

¿De qué se iban á ocupar los comentaristas?

Había que tomar el café sin murmurar y así tiene menos aroma.

Ahora ya es otra cosa, ante el tablero de las mesas, que tienen algo de tablero de disección, se harán muchas autopsias políticas, y sobre todo, la crítica de los discursos que se pronuncien en el Congreso.

Por treinta céntimos y la propina tiene uno derecho á ejercer de crítico, diciendo que Moret no sabe donde tiene las narices, que Maura ha perdido la brújula, que Soriano es un escandaloso, etc. etc.

Yo conozco á un sujeto, D. Tadeo Calambrillo que no parece por el café hasta que se abre el Congreso.

En cuanto se cierran las Cortes lo toma en casa.

Y todo es para darse el gusto de comer-tar las sesiones.

—¿Han leído ustedes el discurso de don Antonio?

—¡Hermoso! dice uno que está en Gobernación liando cigarros.

—¡Flojo, muy flojo! exclama Calambrillo.

—¿Y el de D. Melquiades?

—Doctrinal.

—¡Cuidado que ha estado valiente Soriano!

—Siete campanillas rotas.

—Sin la dei presidente.

Las sesiones que más regocijo le producen á Calambrillo son las borrascosas.

Como que el día que se increpan los diputados y se levantan los bastones, se pone cuello limpio ó estrena corbata.

En cambio hay otras personas que cambian de carácter en cuanto se abre el Parlamento.

Son dóciles, amables, cariñosos, y apenas se anuncia la primera sesión, rompen la vajilla y le dan dos *paladas* á la señora.

—Hombre ¿porque le producen á usted ese mal humor las sesiones de Cortes? le pregunté un día á uno de estos.

—Porque cada vez que me acuerdo de que me torcieron la nariz de un puñetazo por defender la candidatura de Becerrete, y este no ha dicho aun esta boca es mía, me llevan los demonios.

¡La verdad es que si no fuera por una docena de papás de la patria que hacen el gasto, ni la hermandad del silencio!

ZARAGÜETA.

◆ ◆ ◆

¡DORMIDA!

(SONETO)

Centinela de amor tu sueño velo
esclavizado por el bien que adoro
no más ventura de la suerte imploro
que al verte junto á mi logro consuelo.

—

Tu seno cubres con el blanco velo
que oculta de tus formas el tesoro
y tienes por corona hebras de oro,
que son hebras de luz que manda el cielo.

—

No temas que mi mano harto atrevida,
aumentando el favor de mi fortuna,
profane tu belleza deseada.

—

Pues solo, al verte suspirar dormida,
quisiera ser un rayo de la luna
para besar tu frente nacarada.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

◆ ◆ ◆

De actualidad

Usted, lector, lo ha visto de seguro andar por esas calles enlutado y con su pena que lo mata.

—¿Adonde D. Fabián?

—A encargar la corona para la santa que vivió conmigo.

Y se le echa á llorar y le da á usted, ó á mí, ó al que tiene más cerca, dos ó tres besos apretados.

Un hombre así da lástima.

Bueno pues esta escena se repite infinidad de veces en nuestras calles, ahora que se acerca la conmemoración de los difuntos.

Viudo hay, que después de comerse cualquier *cosa* con alguna *amiguila*, toma un coche y se vá hacia el cementerio á darle un fregadito á la *tumba fría* donde reposan, por hacer algo, los restos de su *ex-compañera*.

Allí derrama unas lágrimas más ó menos candentes, según la haya *cogido*, y torna á su hogar con la conciencia tan tranquila y la satisfacción del deber *cumplido*... y no *renovado*. (¡Se impone la subasta! Cualquiera diría que este final de párrafo, lo ha hecho un ex-prestamista).

Y de las viudas no digamos.

Y digo no digamos, porque á mí no me gusta *melarme* con las señoras; pero se podía decir mucho, que yo me callo, por que galantería obliga.

Porque (no, si al fin diré algo) á todo el mundo le consta que las criaturas que pertenecen al sexo débil son capaces de todo lo imaginable.

Y si no, ahí vá una prueba.

Yo conocía á una viudita guapísima, con unos ojazos negrissimos y una boca *chiquitísima* y que me tenía chifladodísimo: bueno, pues yo la ví asistir á la primera misa que se celebró en sufragio del alma de aquél pobre que la soportó algún tiempo, con un joven delgado y con el pelo hecho tirabuzones, que seis meses después la llamaba *esposa mía*.

¿Ustedes conocían algo por estilo? ¡Quíá!

Por eso les digo, que, salvo contadas excepciones, se sonrían de todos los seres que andan estos días por ahí llevando la cara como si estuvieran padeciendo las molestias de un cólico y con luto hasta en las uñas.

Son unos mentirosos que se entristecen anualmente lo mismo que, anualmente también, se regocijan vestidos de *destrayonas* en Carnaval.

PLUME.

Noche abrilena

Para Rosario del Saz.

—¿Pensó usted en aqueyo?
—¿Otra vé, Sarvaó?
—Y ciento. Hasta que usted no me saque der Purgatorio...
—Eso la Virgen der Cármen.
—¿La Virgen der Cármen?
—¿No conoce usted la copla?

*A la Virgen del Cármen
quiero y adoro
por que saca las almas
del Purgatorio.*

—Déjese usted de guasás, Mariquita, y conteste usted á mi pregunta. ¿Pensó usted en aqueyo?

—Pensé, Sarvaó.
—¿Y qué...?
—Eso son dos preguntas.
—¡Vaya! La nochesita se presenta güena.
—Pa mí no pué se mejó. Teniéndolo á usted á mi vera...

—Eso es *pitorreo*.
—¿Quien sabe!
—¿Tendré desgracia?
—No se queje usted, hijo, que otros habrán peores.

—Pué que los haiga, però eso na tié que vé pa que yo esté ahora á dos deos de tirarme ar pozo.

—¿Es usted... galápago?
—Soy... soy... Mariquita, déjeme usted quieto er cabeyo y vamos á hablá con formaliá aunque no sea mas que una vez en la vía.

—Por mí... Yá estoy más seria que un consejá en la posesión der Córpus. ¿Vé usted? ¡Si es usted er que se rié!

—¿No me he de reí, criatura? Si tiene usted mas sañas qu'er gás...

Por la ventana, á medio cerrar, entraba un rayito de luna. De Abril era la noche, apasionada y blanca.

En la calle había rumores de voces y dejos de pregonos soñolientos.

—¡He... lá... y cuajá!
A lo lejos un organillo preludiaba canallescas las notas de un tango.

Maria y Salvador permanecieron callados breves instantes, que aprovecharon los ojos para darse un beso.

Ella fué la primera en hablar.
—Cuando hay estos silencios dicen, los que saben, que pasa un ángel.

—Pos ahora er que ha pasao ha sío er tío de la *cuajaila*, que tié bien poco de ángel, —dijo Salvador burlonamente.

—Con usted no se pué hablá.

—¡Ah! que és conmigo con quien no se pué hablá? ¡Vamos, hombre! ¿Y con usted, sí?

—Está claro.

—Güeno, pos vamos á vé si me contesta usted á una preguntita. ¿Pensó usted en aqueyo?

—José, hijo mío, se pone usted mas pesado que un empacho e merengues! Pos sí, sépalo usted de una vé; pensé, pensé y no

quiero tené relaciones, por ahora, y menos con un hombre tan feo, tan perma y tan antipatiquísimo como usted. ¿Está usted enterao?

—L'arvierto á usted, Mariquita, que no he traído paraguas. ¡Valiente aguacero!

—Hijo, si dá usted lugá á que una sarte. ¿Pensó usted en aqueyo? ¿Pensó usted en aqueyo? ¿Es que no tiene otra pieza su piano?

—Se me ocurre un chiste verde.
—Pos guárdesele usted, só sinvergüenza.
—Eso es faltar.

—Faltar la vergüenza. ¡Yá lo he dicho!
—La verdá és que se pone usted, Mariquita, que parese una vista de fuegos artificiales.

—¿Sí? ¿Y usted que parese? Con esa nari qu'és er cabo e una parmatoria...

—Mire usted que la nari no s'ha metío en ná.

—Pos yega tres horas antes que usted á toas partes.

—Eso me lo disc usted á mí por que me lo disc.

—Es naturá. Se le debe habé quedao la cabeza vasia.

—No me toque usted á la cabeza.

—¡Cuidao con el hombre!

—Pero avengase usted a razones, Mariquita. ¿Que culpa tengo yo de que sea usted mas bonita que un brazao é flores y de que me guste usted mas que comé con los deos? Ar corazon no se le manda. Verla á usted y sentí la puazá ha sío tó uno. Por su sangresita mora, por sus ojitos serranos, por su cara retrechera no me tenga usted en esta inquietú y dígame de una vé cuando me vá á sacá de este martirio.

—Pero, Sarvaó, si es que tos los hombres son iguales.

—Pa una cosa. Pero pa querer con fatigas, yo solo.

—¿Y su agüela?

—En er quinto patio.

Por la calle rodó pesadamente un carruaje. Y en el cielo azul, azul purísimo, se corrió una estrella.

—¿Que me disc usted, Mariquita?

—Si yó no tengo ganas de novios, si los novios no dan mas que disgustos y penas!

Hubo una pausa. Y el aire trajo perfumes de flores.

—Mire usted, Sarvaó, nosotros vamos á hasé una cosa.

—¿Yá?

—Usted me vá á seguí queriendo, queriendo mucho y yo voy á pensá en su cariño, á pensá siempre en ér, pero sin novio, sin amarrá una cosa que debe sé libre como un pajariyo. Si yó le dijera que si, ahora, casi sin habernos tratao, seria una mentira. Ná de mentiras; ná de obligaciones, de tené que vení toas las noches á la reja, de estar pegao á mis fardas... Ca uno á hasé lo que quiera, á caminá por sitios distintos, que si el cariño es firme y la voluntad no farta, poco á poco, sin nosotros mismos darnos cuenta nos iremos juntando, juntando mucho, hasta que los dos seamos uno, uno solo pa sentí las co-

sas bonitas y alegres de la vida güena, las cosas tristes y feas de la vida mala... ¿Quiere usted, Sarvaó?

—Lo disc usted Mariquita...

—Lo digo yó y se hase. Yá sabía yó que usted había de está de acuerdo conmigo! Y ahora, á casita que es tarde...

—¿A dormir?

—¿A soñar!

—Con sus ojos bonitos, yó.

—Yó con su cariño güeno. Verá usted como somos mas felises que aqueyos que se pasan la noche entre er marco de flores de una ventana. ¡Adiós, Sarvaó!

—¡Adiós, María!

—¿Hasta mañana?

—¡Hasta mañana!

—¿Y ahora...?

—¿A soñar amores!

Y en el alto cielo brillaba la luna clara, en soledad de nubes.

Era noche abrilena.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.

◆ ◆ ◆

PRIMAVERA

Sonriente primavera,
de amores y de esperanzas,
que eres rosa que se abre
y cielo de azul y grana;
Primavera que eres risa,
y luz que ilumina el alma,
y suspiros y armonías,
y sol divino que irradia
¡Quien se muriera en tus brazos
con tus flores par mortaja
con tus luces por blandones
con tu rocío por lágrimas!

Primavera de mi vida
que pasastes como ráfaga,
no volverás á mi cuerpo,
no volverás á mi alma.
No tendré, por mi desdicha,
ni tus flores por mortaja,
ni tus luces por blandones
ni tus risas por plegarias

J. NAVAS RAMIREZ

◆ ◆ ◆

En tiempo de Napoleón I, un soldado francés condenado á muerte suplicó al emperador que le perdonase la vida.

—No puedo hacerlo, contestó el emperador.

—Señor, confieso mi delito y la justicia con que me castigais; pero el género de muerte que voy á sufrir es atroz.

—Si sólo se trata de eso, puedo concederte una gracia.

—¿Que gracia, señor?

—La de que escojas el género de muerte con que quieras terminar tus días.

Gracias, señor, gracias.

—Escoje: ¿de que quieres morir?

—De viejo.

El emperador soltó una carcajada, y le perdonó la vida.

Teatralerías

La juventud. El amor asusta.

Parte de la crítica francesa acogió con benevolencia, aunque con las naturales reservas, la comedia de Picard, *Jeunesse*, que consiguió al ser estrenada cierto éxito y alguna popularidad.

El libertinaje de costumbres, el medio ambiente en que la producción se representaba, le aseguraron un triunfo más ficticio que sincero. Es hoy casi de buen tono, que en los matrimonios á la última, se toleren dentro de la independencia en que viven, la mútua posesión de amantes. Es decir que el marido sacrifica su honor á la libertad y la mujer su decoro al lujo, ó á la satisfacción de un capricho.

Esta teoría, que cuenta con no escaso número de adeptos, será muy buena, para los que se dedican á practicarla y muy *chic*, para exponerla y comentarla en un café ó en una reunión, pero es durísima para llevarla á la escena. Es más, aseguraría que á los defensores de ella, si la vieran representar, les repugnaría. Quizás predicándoles con el ejemplo, se logrará una pronta y radical enmienda.

No es esto ni con mucho lo que sucede en *La juventud*—título con qué el señor Maristany ha vertido al castellano la obra francesa—pero hay algo raro en la comedia, que si nó en todo en parte se asemeja mucho á la tal teoría, y esto la hace alejarse del agrado de nuestro público.

En el último acto, vemos una escena entre el doctor y el protagonista Roberto, continuada después entre este y Margarita, que ni comprendemos, ni nos convence. Es inadmisibles que un individuo que se une á una mujer de cuyo cariño no es dueño, la permita entrevistas con el que bien pudo ser su amante, si prematuras arrugas en su rostro, no hubiesen desilusionado á la enamorada joven.

Lo mejor de *La juventud* es el acto primero. La exposición es sóbria, correcta la forma y hasta en parte elegante. No trabajó mal el señor Maristany al traducir. El asunto que se vá á tocar es delicado, y delicada es también la manera de exponerlo. Casi á la conclusión del acto, se falsean un poco los hechos, y lo pasamos. Algunos materiales hay que dar á los autores para que comiencen á construir sus comedias.

El segundo acto es una verdadera desdicha. Todo en él es artificioso, burdo, mal concebido. En los juguetes cómicos se permite á los personajes, escuchar tras una puerta ó escondidos en un armario; salir para buscar un llavero, por ejemplo, y tropezarse en la escena, con la persona que deseaba y hasta en los melodramas se coloca al *sakador* debajo de una cama, armado de un pistolón, para castigar al infame y arrojarlo á la calle, ó al río, según los casos. En una alta comedia y más si está trazada con sujeción á las modernas leyes, de ningún modo se pueden tolerar estos falsos y anticuados procedimientos. Es muy fácil

componer así pero, ¿á quien gustará lo compuesto?

Los caracteres de los personajes, se diluyen durante la acción de este segundo acto. Cambian por instantes; la firmeza con que se dibujaron desaparece, para dejar entrada á situaciones violentas, y ridículas como la del matrimonio que llega exclusivamente, á plantear el conflicto, á que pongan al marido—un señor de edad—de patitas en la calle y á que á la esposa la llame Roberto, indigna, y la dama lo aguante.

Un buen montón de defectos pudiera señalar en este acto. Los perdono gracias á la extensión.

Ya hice algunas objeciones al acto final, del que solo me resta decir, que es mejor que el anterior, aunque ni remotamente logre igualarse al primero.

En conjunto la comedia interesó y no dejó de agradar, debido, es lo más probable á la moraleja final, que conmueve á los sanos espectadores y á la interpretación que los actores dieron á *La juventud*.

El primer actor señor Gacia Ortega, ha adelantado notablemente desde la última vez que le vimos. Dice con naturalidad y sencillez, su dicción es correcta, y agradable, se mueve con elegancia en la escena, y cuida muy bien las obras. En el estreno de la que me ocupó, tuvo momentos felicísimos y su trabajo me gustó por lo serio y adecuado.

La señora Nestosa, es una buena actriz, que llena excelentemente las exigencias del puesto importantísimo que ocupa. Viste lujosamente y sabe representar con arte,

Los años no han restado méritos á la característica señora Alverá, que sigue siendo una actriz notable, que interpreta las obras irreprochablemente.

María Mendez, es una damita joven, que comienza su carrera, y á la que se ofrece un porvenir brillantísimo. Mi enhorabuena simpática paisana.

Los señores Serrano y Ceballos, cumplen bien su cometido.

Yo creo que solo Benavente, se atreve con su múltiple claro y sublime talento, á presentar en escena, obras de tesis tan complejas, asuntos tan varios, y temas tan escabrosos, como los que con frecuencia, para nuestro aprendizaje y deleite nos dá á conocer.

Cuando asisto á un estreno de este genial autor, me acomete un miedo insuperable, sinceramente lo confieso. ¿Que voy á decir de este insigne maestro, del habla y de la literatura castellana? ¿Con qué derecho he de juzgar pobre de mí, la labor estupenda del sabio ilustre? Por fortuna para nosotros los humildes revisteros, Jacinto Benavente no se equivoca jamás. Muchos elogios merecidos, unánimes y entusiastas hemos de tributar á tan preclaro ingenio. Solo lamento cuando él escribe, no saber hacer más, no disponer de más adjetivos para rendir entusiasta homenaje de respeto y admiración al maestro de maestros.

Otra muestra de su talento, nos ofreció hace noches en el Teatro de Cervantes; *El amor asusta*.

El argumento es sencillísimo: Una viuda joven que se vé asediada por pretendientes, que no la dejan respirar. Una criada, vieja que le aconseja que finja amor á los cansados adoradores. La viuda que acepta lo propuesto, los adoradores que se retiran asustados de la pasión que inspiraran y la hermosa que á su vez se asusta del cariño inmenso noble y sincero, que la profesa Chachito, el único que no ha huído.

La tesis de la comedia, que es uua verdadera filigrana, un derroche de donosuras, gracia é ingenio, con bellezas de estilo insuperables, la encierra Benavente en estas hermosas frases que pone en boca de la protagonista:

«..... el único que me quería de verdad, el único que no dudaba en seguirme y que habría hecho locuras por mi cariño..., ese me ha asustado á mí... Y me ha dejado triste, porque si el mucho amor asusta de este modo... ¿qué derecho tenemos á pedir amor?»

Los artistas que interpretan la admirable comedia, trabajaron con la fé y el entusiasmo, que se emplean siempre en las obras del gran dramaturgo.

García Ortega delicioso en el maitre d'Hôtel, venido á menos. Un tipo ideal, creado por Benavente.

COLIRON.



Crónicas de Sport

En el número último dijimos que Port-Aviación se encontraba en los alrededores de París; mejor informados hoy por periódicos franceses, rectificamos, pues no está muy alrededor que digamos lo que se encuentra á 25 kilómetros y esta es precisamente la distancia que separa la explanada donde se verifica el concurso de aeroplanos de la gran capital francesa. Se llega á ella por las estaciones de Invisy y Lavigni empleándose hora y media en recorrer las cinco leguas, y existiendo á lo que se vé gran desorden en la circulación en los trenes, pues viajeros que salieron de París á las dos de la tarde, llegaron á dichas estaciones de noche, teniendo que regresar sin haber visto ningún vuelo y después de siete horas de vagón.

Solo Lambert en su Wright y Paulhan en un Voisin han conseguido volar con éxito hasta hoy miércoles que escribo estas notas; no habiendo aun tomado parte Bleriot y Lathan que se hacen esperar, impacientando al numeroso público que acude á presenciar las pruebas y que algunos domingos ha ascendido á la enorme cifra de 200.000 espectadores. Público y aviadores se encuentran molestos en Port-Aviación, pues resulta insuficiente dado el gran número de curiosos que acude.

—«L'Auto» prepara un gran torneo de espada, florete y sable para el venidero

mes de Marzo de 1910, por iniciativa de Mr. G. H. Berger y con el concurso de la revista «Les Armes» y de la sociedad «Les Armes de Combat».

Tomarán parte equipos de Francia, Italia, Bélgica y esperamos que también se inscriba alguno de España.

Los asaltos ocuparán tres series y el total de los premios será de 6.000 francos.

—Orville Wright ha volado en diferentes veces más de media hora en presencia del Emperador Guillermo y de la princesa Victoria-Luisa, en las llanuras cercanas a Postdam. A pesar del mal tiempo y el fuerte viento que soplabá, todos los vuelos se efectuaron sin contratiempo y una vez en tierra, el aviador explicó a Guillermo II el mecanismo de su aeroplano. El Emperador ha enviado a Orville Wright su retrato con un cariñoso autógrafo.

—El Viernes 15 se celebró en París, en el salón de fiestas de la exposición, el Congreso anual de «L'Union Velocipédique de France».

—El barón Clemente-María de Radowichitz ha adquirido, con destino al ejército austriaco, un aeroplano Bleriot, tipo Calais-Donores. Un oficial del cuerpo aerostático irá a París para aprender a manejar el aparato.

—La copa Gordón Bennet, para aereostatos libres que lleva cuatro años de disputarse, lo ha sido este en Schlieren cerca de Zurich (Suiza). Estaban inscritos para tomar parte en este gran concurso de globos libres nueve regiones: España, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Inglaterra, Austria, Francia, Alemania y Suiza con los siguientes aereostatos:

España.—*Jesús Duro* (2.200 metros cúbicos) pilotado por A. Oetli y *Montaña* (2.200) por el marqués de Salvatierra.

Italia.—*Albatros* (2.200) por G. Piacenza; *Ruvenzori* (2.200) por C. Usnelli y *Cixa* (2.200) por C. Frassinetti.

Bélgica.—*Utopie* (2.200) por L. Bronkere; *Villa de Bruselas* (2.200) por Geerts y *Heuriette* (2.200) por Vlemineux.

Estados Unidos.—*Amerika II* (2.200) por E. Mix.

Inglaterra.—*The Planet* (2.200) por Mac-Klean.

Austria.—*Austria* (2.200) por el doctor Schlein.

Francia.—*Isle de France* (2.200) por Leblan; *Condor* (2.200) por Dubonnet y *Picardie* (2.200) por Bienaimé.

Alemania.—*Dusseldorf II* (2.200) por von Abereson; *Berlin* (2.200) por Broeckelmann y *Busley* (2.200) por Meckel.

Suiza.—*Cognac* (2.200) por Beaclair; *Azurea* (2.200) por Mesner y *Helvecia* (2.200) por el coronel Schaek.

Fué el primero en salir el *Albatros* que lo hizo a las tres en punto de la tarde, y el último el *Helvecia* que lo realizó a las cinco y dos minutos. El *Parseval*, dirigible alemán, evolucionó durante todo el tiempo sobre Schlieren.

Los dos globos españoles que nos representaban no tomaron parte; el *Montaña* por no haberlo mandado ni haber ido el

marqués de Salvatierra que había de pilotarlo, y el *Jesús Duro* porque el Jurado, en el momento de darle la salida se opuso a que entrara en concurso, alegando que el piloto Sr. Oetli, no era de nacionalidad española.

Es rara tan estraña determinación, pues aunque el Sr. Oetli es alemán, lleva en España mas de veinticinco años y es uno de los fundadores del R. A. C. Español y quizá uno de los pilotos del mundo que más ascensiones cuenta, y además ¿por qué el Jurado no se opuso al hacerse la inscripción y no en el momento de la prueba? Es censurable la conducta del R. A. C. E. pues ya en el mismo concurso anterior quedó en ridículo por no inscribir a tiempo sus globos.

América está de enhorabuena, pues ha vuelto a ganar este año la copa «Gordón Bennet» con su globo *Amerika II* pilotado por Mix y acompañado de un pasajero el Sr. Roussel. Tomó tierra Mix en Ostrolenka (Polonia) al Norte de Varsovia, a 950 kilómetros del punto de partida. El segundo fué Leblan (francés) con el *Isle de France* (832 kilómetros); el tercero Messner (suizo) con el *Azurea* (828 kilómetros) y el cuarto Schaek (suizo) (795 kilómetros).

TELMO LECO



CORRESPONDENCIA

María Luisa.—Esa tenacidad es una gran prueba de su apasionamiento. Debe ser muy romántico. ¿Usted lo ha visto llorar? ¡Que tontería! Arrójele una flor como al descuido, si no le parece mal. ¿Usted piensa corresponderle? Dígamelo, a mi se me puede decir todo. Es claro. A sus órdenes.

Me caso.—Hágase acompañar por una persona competente que la auxilie en la compra. Para elegirlo es necesario tener en cuenta el presente y el porvenir. Sus padres. No está mal. Como a él le agrade. Ya hay confianza para todo. Con tapices. Góticos, Renacimiento, Luis XIII. La moda de las mesitas de noche está absolutamente abandonada: no se concibe mueble más ridículo. La cama, baja. Mejor es no colocar portiers, que cortar las paredes de salón con semejantes contrastes.

Una receta para teñirlos de azul claro. Haga hervir: Agua 12 litros, Indigo 240 gramos. Gualda 500 gramos. Alumbre de roca 45 gramos. Con un pincel.

Lindaraja.—Algunas personas tienen para el cepillo una verdadera aversión. Es cierto que algunas veces se produce una hemorragia en el acto de usarlo; pero esto significa que las encías se hallan flojizas y congestionadas, y precisamente usando el cepillo con asiduidad, se llegará a hacer desaparecer tal molestia.

Con agua de menta.

Rosalía.—Una ó dos veces al mes se fro-

tarán con ginebra, ron de caña ó alcohol á ochenta centígrados, procurando que la frotación alcance todo el cuero cabelludo. Es también un precioso recurso.

Dulce.—Siempre que quiere. Ya se lo dije. No puede hacerse. ¡Cuchillos, no! ¿No ha visto usted *El Nido*?

Los versos muy bonitos pero no se pueden publicar. ¡Usted siempre tan galante.

Saloia.—No

Enrique.—Terminada la temporada no estaría mal que hiciera usted uso del modismo, «¡De verano!»

Con agua tibia.

Salomé.—Estucándose. No sé si se hace en España. Muchas. Sin abusar. Con flores. Un perfume más delicado.

Una cocotte.—Gracias mil por las dos carillas de elogios. No muy negros. Tri-gueñísima.

1.º Si lo tiene usted bello, el agua clara y fresca sin abusar; si feo, no tiene arreglo.

2.º Rosa, gris y verde. Distintas.

3.º Ya he dicho varias veces que el blanco, pero sin embargo se lo repito.

4.º Cada cual lo hace a su modo y les va muy bien. Ya no tengo fórmulas de coquetismo. Ensaye cualquiera.

5.º La americana amplia, el chaleco alto y el pantalón estrecho. No dominan colores.

6.º Hoy no puedo darle la receta.

7.º Usted *Piel de España*. El *Piel de loro*.

Besos a las niñas. A sus órdenes.

Chiquita.—Es durillo pero si no encuentra otro remedio. Yo no le doy mi opinión porque hay cosas en las que no quiero mezclarme.

Japonés.—«¡Japonesa si, si!.. etc» ¡Guasón! *Adios*—¡Hasta más ver!

Guadalupe.—Crea usted que el muchacho está enamorado de veras. Tal vez esa tristeza que parece nativa en usted, haya influido en la impaciencia que hacia usted siente su pretendiente.

Si pasa todas las tardes de cinco y media á seis, espérela asomada al balcón. De lo contrario se retirará.

LA CONDESA X.



Un comerciante tenía un hijo que le robaba todo el género. No encontrando remedio para semejante mal, trató de transigir y entrar en avenencia.

—Escucha, Juan, le dijo el padre un día. Así como vendes á otros por bajo precio lo que me robas ¿por qué no me lo vendes á mí?

—Pues bien, hágase V. cuenta que le he robado aquella pieza de paño. ¿Cuánto me da V. por ella?

—Veinte duros. Tómalos!

—Démelos V.; pero yo le prometo no volver á venderle nada, porque compra V. muy barato.

Sección recreativa

JEROGLÍFICOS

por MOHAMET BEN KORAINÉ CHIRIPA

I

NOTA JUEVES NA

II

VOCAL MO OVEJA

III

Pintor 100

NOTA
EN
PLURAL

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

por CARTUCHERA

I

S 1-1 E

II

ADA

AS

III

MOLARES. CANINOS. INCISIVOS.

2T—ngo

INCISIVOS. CANINOS. MOLARES.

CHARADAS

por ALI BENJIL

I

¡Dos primera tercera

es la pobre niña

y dos todo lleva

tan poco bonita!

II

—¿Prima tres, año que viene

todo á la casa

—¡Iija yo no me acuerdo.

—¡Mira que lástima!

III

Tres con un dos prima

por la calle abajo,

todo que me ha dicho,

que tiené pá rato.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior:

Al logogrifo: LAMPISTERO.

A las intercalaciones: I. CONOCER. II. PIANO. III. PENOSO. IV. OBESO.

Han enviado soluciones á todos los pasatiempos publicados en el número anterior.

La Diablilla, Lulú, Chiquita, Almibarado, Riquitrun, Juan R. García, Un tío vivo, Salvadorito, Don Silvio, Paco Pérez, Pica Poco, Scrvidor de usted, Un admirador de la Condesa X, El Roghi resucitado, Coleo, Pierrot, Angejito, Un veleno, El conde Z, Francisco Salas, Antolín, Alma de Dios, La zabori, Un charadista, Colmenara, Pica Pica, Luisito, Un segundo Novejarque, Polito, Conde, Un pipiolo, Calomarde, Un estudiante de bachiller y e Patitas.

◆ ◆ ◆

Rarezas y rebuscos

Ex-votos japoneses.—En la isla de Miyajima, cerca de Hiroshima, hay un templo donde se conservan suspendidas de las pilastras, millares de cucharas de madera, dejadas allí en homenaje á los dioses guerreros por los marinos japoneses que, durante la guerra con Rusia, creían propiciarse de ese modo su axilio.

A mí se me ocurre preguntar: ¿y que hacen los dioses con tantas cucharas? Seguramente, *acompañarse* con ellas la danza «japonesa si, si!» ¡Hay para desterrillarse con estas cosas!

La adoración de las serpientes.—Los indios Moqui, de Arizona y Nuevo México, ejecutan bailes extravagantes, en que sacerdotes encargados de las serpientes, llevan en la boca estos reptiles.

El antiguo cuento de las serpientes se conserva entre muchos indígenas de dis-

tintas partes del mundo, quedando vestigios de él hasta en Europa.

Si señor, que duda cabe; yo he visto aquí mismo á un señor que le pisaron un pie, marcharse echando de *todas esas cosas*.

Arquitectura discutida.—La iglesia de la guarnición construida ha poco en Wik, cerca de Kiel, ha dado lugar por su extraña arquitectura á muchas discusiones. Unos le encuentran belleza, mientras otros dicen que es un edificio ridículo, cuya torre parece un canasto sobre el que se ha puesto un gorro.

¡Que menos podía hacer la iglesia que *cubrirse*! Lo que se presta á discusión es la prenda escogida.

Eso de estar de *gorra* siempre no está bonito, la verdad.

Flores de papel... moneda.—Con billetes de un dólar formó cierto señor de Bostón un bouquet, que regaló á una señorita con motivo de su cumpleaños. Cada billete arrollado á modo de campanilla, estaba sostenido por un alambre y los helechos que los separaban; contribuían á darle el aspecto de flores.

Las flores eran 21; correspondiendo al número de años cumplidos. El regalo agradó tanto, que es de esperar lo repita el caballero cada año con el consiguiente gasto mayor.

Si ese señor de Bostón no se toma la molestia de averiguar el sexo á que pertenecen los solicitantes, estaba yo por pedirle un bouquet. Advirtiéndole que cumpla ahora 40 años.

◆ ◆ ◆

BIBLIOGRAFÍA

El arte de agradar, el arte de aumentar los encantos naturales y conservar los que se poseen, es innato en la mujer, pero mal afeccionadas á veces, equivoca fácilmente las leyes de la estética femenina.

A corregir, á encauzar éstos naturales defectos, tiende la novísima obra titulada *Higiene de la belleza*, publicada en París por el doctor Monín y editada por la casa P. Orrier, con esmerada traducción española del competente doctor C. Soler.

Cuanto se refiere á la belleza de la mujer, á la obesidad y á la delgadez, á la higiene de la piel y á la íntima del cuerpo, á los vicios herpético y escrofuloso, á la higiene de la cara y del colorido de la piel, á los cosméticos, á los jabones de tocador, á los cuidados de la boca y de los dientes, y del cabello, todo se encuentra tratado con una prolijidad de detalles y con

un lenguaje tan seductor, que encantan. Termina la obra con un formulario de escogidas recetas para las arrugas, las grietas, los sabañones, las quemaduras, todas las erupciones cutáneas en general, verrugas, callos, lupias, cuidados de las uñas, etc.

Tan utilísima é importante obra se vende en todas las librerías al precio de 5 pesetas, encuadrada en tela.

**

Manual del Peluquero Barbero.

Por primera vez en España ha visto la luz pública obra de tal naturaleza.

Su autor, D. Eduardo Castro, peluquero competentísimo de la corte, ha reunido en tan útil libro un verdadero arsenal de asuntos, que representan un estudio concienzudo de la peluquería.

Consta el libro de siete capítulos, tan variados, sencillos é instructivos, que no titubemos de calificarlos de asignaturas, pues todas se hacen precisas para ostentar el título de peluquero-barbero.

El texto de la parte técnica lo ilustran sesenta y tres figuras, primorosamente dibujadas, que dan perfecta idea de la explicación de los trabajos que hace el autor.

La publicación de este *Manual* llena un gran vacío, pues creemos que, tanto maestros como oficiales, lo apreciarán como libro consultivo, y como libro de texto los jóvenes que tengan aspiraciones de llegar a la cúspide del oficio.

Nuestra más cordial enhorabuena al señor Castro y D. Pablo Orrier, que ha editado la obra con toda la competencia en él peculiar.

Precio en rústica, 1'50; 2 pesetas en tela, más 0'25 para el certificado.

**

El Manual Práctico de Correspondencia Francesa

de J. B. Molzi, que acaba de publicar la Casa editorial de P. Orrier, es, entre los muchos que diariamente se publican para el estudio de las lenguas vivas, uno de los que mejor cumplen el objeto á que se hallan destinados.

El conocimiento de un idioma no consiste sólo en la adquisición de un cierto número de palabras ni en vencer las dificultades de su gramática; hace falta, además, emitir los pensamientos en toda su variedad de formas. Para obtener este resultado nunca será bastante ponderada la práctica de ejercicios en forma epistolar.

Para conocer bien un idioma es preciso saber escribirlo correctamente, y este fin lo cumple á la perfección este librito.

Un tomo de 240 páginas, en rústica, 1'50; encuadrado en tela, 2 pesetas.

Todos estos libros se venden en casa del editor: Plaza de la Lealtad, 2 en Madrid; y en todas las librerías.

**

En esta sección daremos cuenta de todas las obras que se publiquen, siempre que sus autores ó editores, nos remitan dos ejemplares de cada una.

Cuando la obra lo merezca, haremos de ella un extenso artículo de crítica literaria.



AGUA DE COLONIA

DE

La Unión Alcohólica Española

Al precio de DOS PESETAS hay que añadir TREINTA CÉNTIMOS del Impuesto de Consumos.



EL PAPEL DE FUMAR

MARCA

BAMBU

es el mejor más fino y más aromático



LOS MUERTOS HABLAN Los medicamentos EMERIN

DE FAMA UNIVERSAL

Roob - Confites - Regenerador de la Sangre

SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

No deben faltar en ninguna casa las
Pastillas Polibalsámicas

MATUTE

INIMITABLES PARA ALIVIAZ Y CURAR:
Asma, Gripe, Bronquitis, Ronqueras, Resfriados, Catarros, Tos
Agente: CARLOS ENGEL-MÁLAGA
DE VENTA: EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS
PRECIO: UNA PESETA LA CAJA

RAMÓN RUIZ É HIJO

CALLE DE GRANADA, 52 Y 54
MALAGA

- - Almacenes de porcelana - -

• • • Cuadros, Espejos, Loza, Cristal • • Artículos de fantasía • • •

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA-1908
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón Marca El León

PÍDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.—Madrid.

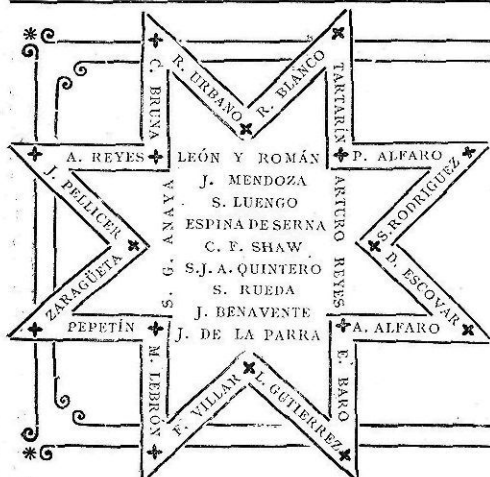
EL MEDITERRANEO

SOCIEDAD

- ANÓNIMA -

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y HIELO
MÁLAGA

Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8



LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MÁLAGA

SE PUBLICA TODOS OS DOMINGOS

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Tamaño	5 centímetros ancho por	4 largo.	Ptas.	7.50
»	19	»	3	» 10.—
»	9	»	4	» 15.—
»	9	»	8	» 30.—
»	9	»	15	» 50.—
»	19	»	11	» 85.—

15 Cts. en toda España

L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor.

Antes de comprar ninguna otra marca, pidanse detalles de la L. C. Smith Visible, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los COJINETES A BOLAS, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las casas particulares desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.ª Matilde Verdaguer.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souviron.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garret.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniega.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temboury.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñarritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrifugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO
4 y 6, Duque de la Victoria, 4 y 6

El Anís ALHAMBRA

es el preferido por el gran mundo

VICENTE REIG VALOR
ALCOY

Pídanse sus papeles para fumar
marcas Ciclista,
Paraguas, El Globo y La Sombrilla

Banco Hispano Americano

SOCIEDAD
ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Dir. t. c. ática: HISPÁMER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla, Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8.—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

CHOCOLATE JUNCOSA con y sin Canela y á la Vainilla

BOMBONES Y CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

A LOS FOTÓGRAFOS

La empresa de *La Unión Ilustrada* admite fotografías de actualidad, pagando á 5 pts. las que se publiquen. Dirigirse al Administrador Marqués, 5, MÁLAGA.

GRAN FÁBRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja

La Casa que más barato vende

Larios, 6 - MÁLAGA

Almidones de Trigo

GRAN FÁBRICA
de Pedro Guerrero y C.^a
JEREZ DE LA FRONTERA

LA PREVISION ANDALUZA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS
Domiciliada en Sevilla, Gravina, 90

Seguros de garantía sobre la Renta de fincas Urbanas

Esta Sociedad garantiza á los propietarios la renta líquida en los seis primeros meses de desahucio en los contratos por 5 años y 1 año en los contratos hechos por 10 años.

También efectúa CONTRATOS DE ADMINISTRACION garantizando á los propietarios la insolvencia de los inquilinos, efectuando la Sociedad el cobro de los alquileres y abonando ésta mensualmente á los propietarios en esta ciudad sin necesidad de mediar para nada con los inquilinos.

Pidan folletos de estos dos seguros al Representante general en MÁLAGA, calle Santiago, 5, bajo.

MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL
DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Boteros, núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
Mantas, núm. 62, Lima.
A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.
Obrapia, núm. 53, Habana.
Uruguay, núm. 81, Montevideo.
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
J. Quintero y C.^a, Sta. C. Tenerife

OPTICA INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA FÍSICA Y MATEMÁTICAS Antigua Casa RIEUMONT Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía.
Placas extra rápidas de varias marcas.
Productos químicos + Papeles Fotográficos
de todas clases + Accesorios de Molinería.
Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos
y todo lo concerniente al ramo de Óptica.

Granada, 64-MÁLAGA

Talleres Tipográficos de "La Unión Mercantil,"

Martínez de Aguilar (antes Marqués), 4, 6 y 8

Se hacen toda clase de impresos de
lujo y económicos. Encuadernaciones
de lujo y económicas. Libros rayados
á modelo para el comercio y la banca