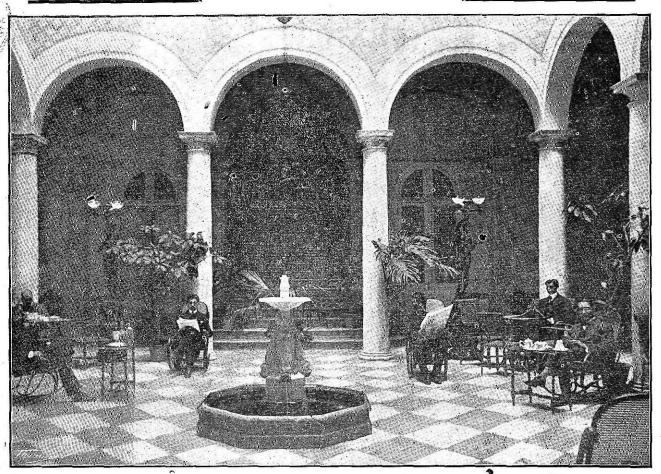
LA UNIÓN ILUSTRADA

HOTEL.-Malaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le "patio,, de l'notel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDER

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO =

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telegráfica:

HECTOR SANI,

"VIAGHOTELES...

DIRECTOR.

Tales J. Gutiérr Plaza de la Victoria, 27

Gutiérrez

LA UNION ILUSTRADA

JEREZ: Repicando durante la procesión cívica. La campana se cascó de tanto sonar, cuando fué tomada la cludad á los moros, y entró en ella D. Altonso X el Sablo.



Josefina Nestosa Primera actriz.

La temporada de invierno ha comenzado en nuestros coliseos. Los teatros Cervantes y Principal han abierto sus puertas, actuando en ellos las compañías que dirigen los señores García Ortega y Espantaleón.

Los artistas que á las órdenes



María Victorero



Francisco García Ortega Primer actor y director de la compañía que actúa en el Teatro de Cervantes.



Juan Espantaleón
Director de la compañía que actúa en el Teatro Principal



Juan Espantaleón (h.)



Sofía Alverá Actriz de carácter

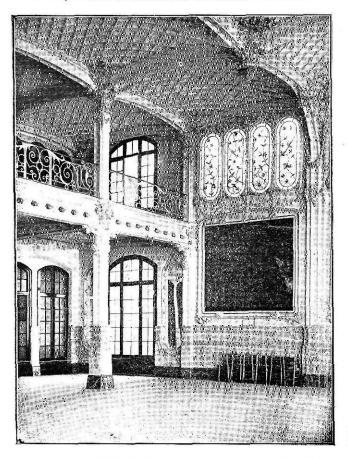
de los citados primeros actores trabajan, cumplen á la perfección su difícil cometido, sobresaliendo por su notable trabajo, las señoras Nestosa, Alverá y Rodriguez, las señoritas Victorero y Méndez y los señores Espantaleón, Miquel, Serrano y Ceballos.



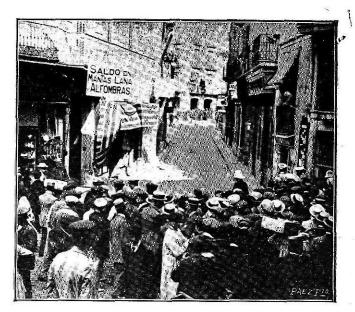
Luisa Rodriguez



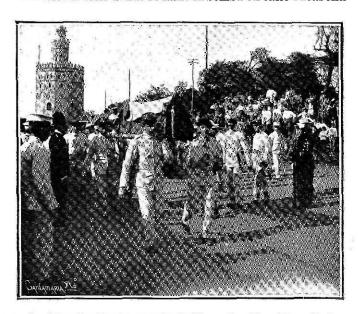
Jerez: Paso de la procesión cívica por delante de S. Dionisio en euya torre se encuentra la histórica campana



Barcelona: Salón de fiestas construido en el Tibidabo.



Barcelona: Sitio donde se halló la bomba en calle Cucarella

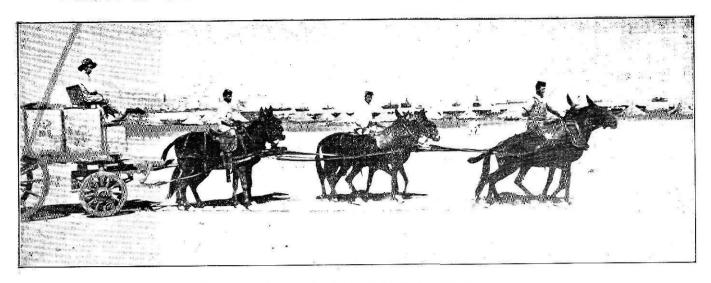


Sevilla: Sanitarios conduciendo un herido al hospital



Sevilla: Las autoridades esperando la llegada de los heridos

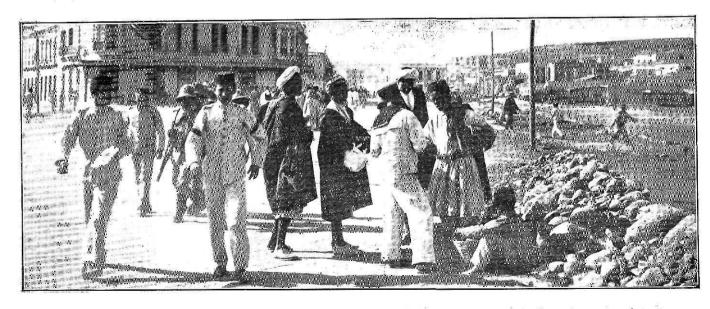
INFORMACION DE LA CAMPAÑA



Convoy con agua, dirigiéndose á Sidi Hamet el Hach

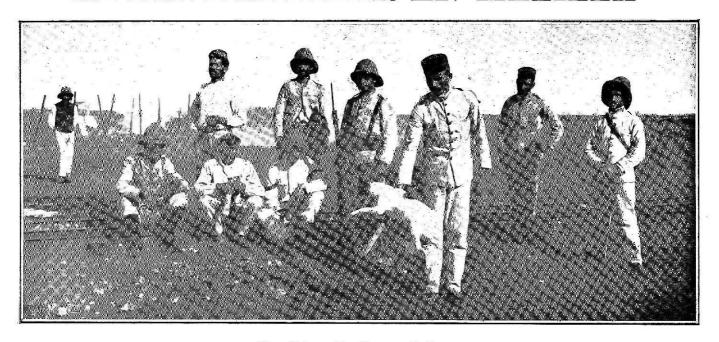


Tendido de la vía férrea desde la segunda caseta á Nador.



Venta de tabacos y cerillas á nuestros soldados, por los moros amigos.

EL DIA DEL PILAR EN MELILLA

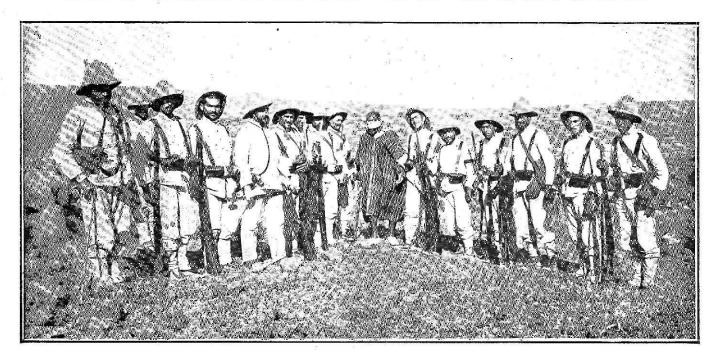


Una distracción: Perro saltador.



Soldados bailando la jota.

INFORMACION DE MELILLA



Conduciendo al campamento á un moro parlamentario

For.Luque



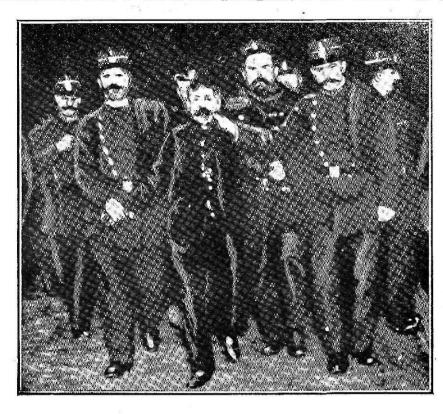
Grupo de oficiales que mandan las fuerzas destacadas en el Gurugú

1. D. Miguel Primo de Rivera, coronel. - 2. D. Enrique Cabannas, teniente coronel. - 3. D. Victoriano Garcia, capitan ayudante. - 4. D. Ricardo Martín Pinillos, teniente ayudante. - 5. D. Manuel Camarero, segundo teniente. - 6. D. José Aispuro, segundo teniente. - 7, D. Antonio Puidengola, primer teniente. - 8. D. José Miajas, capitan (por su sangre fría y valor le llaman los soldados Pepe el tranquilo) - 9. D. Rafael Laclaustra, segundo teniente. - 10. D. José Carcaño, primer teniente ingenieros. - 11. D. Fermín Erroz, primer teniente. - 11. D. Tomás Dorrego Esperante, segundo teniente. - 12. D. Ricardo Fajardo Allende, segundo teniente.

LAS MANIFESTACIONES EN PARÍS

L fusilamiento de don Francisco Ferrer Guardia, ha levantado gritos de indignación,—justificadas ó nó, que nosotros no hemos de ser los que juzguemos,—en el extrangero, que se han traducido en manifestaciones formadas por núcleos importantísimos de personas.

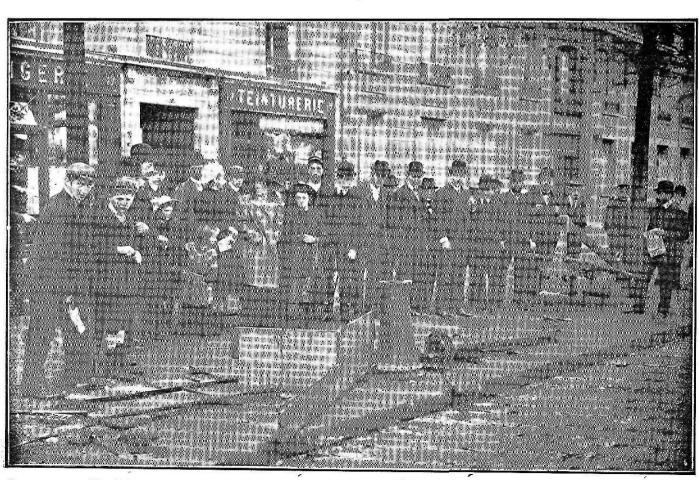
La capital de Francia, se ha señalado más que ninguna otra en la protesta. Las manifestaciones, los escándalos y atropellos se han sucedido sin interrupción dura nte muchos días.



Detención del agresor de Mr. Lepine.

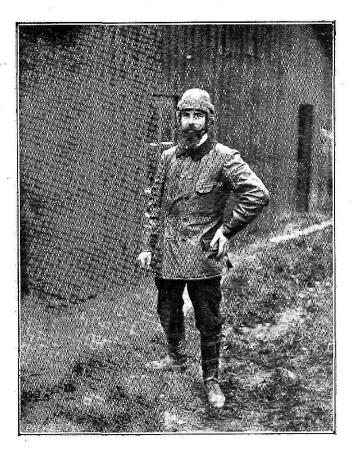
Los manifestantes han roto faroles, han apedreado edificios y no han logrado entrar ofortunadamente en la embajada española, gracias á los esfuerzos que para impedirlo hiciera la policía que custodiaba el edificio.

En las primeras refriegas que sostuvieron los manifestantes con la policía uno de los más exactados, disparó contra el Prefecto de Policía Mr. Lepine, sin lograr herirle. La bala alcanzó á un agente, haciéndole caer mortalmente herido.



El público contemplando algunos destrozos ocasionados por los manifestantes

INFORMACIÓN EXTRANJERA



M. Champeix, célebre aviador que ha continuado los ensayos de M. Lefebvre.



El célebre dramaturgo Andreicff, leyendo (su nueva obra "Anathéme" á varios amigos.



Mr. Fallières, dando instrucciones para evitar la enfermedad que ha atacado á los viñedos.



Ballón, perro policia que ha apresado á siete apaches.

Confitería y productos alimenticios

Pedro Preus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.-Conserva de fruta en almíbar, Turrones, Grajeas, Peladillas, Bombones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &., &.

Expediciones á todas partes

UUNEKIAS HOFFMA

ZALZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MAS IMPORTANTE DEL MUNCO Producción diaria 60.000 kilos

DE PASTAS FINAS PARA SOPA SISTEMA ITALIANO

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar

8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

Marcas las más acreditadas en la Península, Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOÇ. EL LEON DE J. SAMSÓ.

EL PERIOUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores especiales para el

PANGUINGUE

Fllipinas

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS desde **6** á **66** PESETAS TELÉFONO NÚMERO 1.708

00

HILO Y UNA HOJA

FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

Ronda de San Pedro, núm. 4

Exquisitos

Phocolates.

enedictinos

Con canela, sin ella y á la vainilla, á 2, 2.50 y 3 ptas paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Piata Meneses

LECHE CONDENSADA



echera

■ La mejor

y la única legítima

CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



teles ráfica:

Recompensas en todas las Exposiciones INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE PARIS» son bien conocidas en toda España y no necesitan elogios ni recomendaciones para que el público las prefiera á ninguna otra por su excelente calidad.

Medallas de plata y oro y Diploma de honor

propietario de la fábrica sucursal

Tinta Negra-Negra ⊂ o linta de

EXPOSICION DE ZARAGOZA

s máquina de escri

CALLE MARQUES. 5 MALAGA

Esta Revista está impresa en papel fabricado ESPECIALMENTE POR LA CASA LUIS LAYANA DE VALENCIA

TIP. DE LA UNIÓN MERCANTIL Á CARGO DE E. SEGOVIA

GRAN EXITON

USAD para escribir limpio la
MAQUINA

"YOST"

No tiene cinta



COMPARAD la escritura de la MAQUINA

'YOST"

con todas las demás

LA MEJOR MÁQUINA PARA ESCRIBIR. — PÍDASE EL CATÁLOGO DE LA NUEVA "YOST" VISIBLE

Sucursales de la Casa "VOST" en España.—Madrid, Espoz y Mina, 17; Barcelona, Fernando VII, 53; Bilbao, Gran Vía, 32; Sevilla, Sierpes, 101; Valencia, Paz, 17; La Coruña, Cantón Grande, 23.



FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras Perdigones y balas, Liturgillo Alcohol de hoja. Plata fina

Compañía LA CRUZ LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplantación de plomos, claboración de todos los productos derivados del plomo.

La Unión Mercantil

MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.-5 CÉNTIMOS

TIRADA DIAKIA 15.000 EJEMPLARES

TIENDA INGLESA

Ultramarinos, Conservas y Coloniales
Vinos, Licores, Loza y Cristal

23, NUEVA, 23.-MÁLAGA



Chismorreo

Se agruparon las nubes en el horizonte, como los rifeños en las lomas, empezaron á tomar posiciones; Febo ocultó su faz dorada y sin previo aviso cayó sobre la descuidada multitud un regular aguacero.

Este párrafo que á algunos de mis lectores, parecerá cursi en grado superlativo,

es rigurosamente histórico.

Así ha empezado la semana, sorprendiéndonos la lluvia y calándonos hasta los hucsos, porque ¿quien se acordaba de los paraguas cuando hacía un sol de justicia y sudábamos la gota gorda?

Indudablemente la atmósfera se ha contagiado del gobierno que á cada momento nos obsequia con una sorpresa.

¿Estaba prevista la guerra?

¿Estaban previstos los sucesos de Barcelona?

Lo mismo que el aguacero del lunes.

Por fortuna para los que no tienen nada que hacer se han abierto las Cámaras.

El tema de la guerra se iba agotando. Ocupados el Gurugú y Seluán, ya nadie se preocupaba del avance de las tropas, tal vez porque Beni-bu-ifror es más dificil de pronunciar.

¿De qué se iban á ocupar los comentaristas?

Había que tomar el café sin murmurar y así tiene menos aroma.

Ahora ya es otra cosa, ante el tablero de las mesas, que tienen algo de tablero de disección, se harán muchas autopsias políticas, y sobre todo, la crítica de los discursos que se pronuncien en el Congreso.

Por treinta céntimos y la propina tiene uno derecho á ejercer de crítico, diciendo que Moret no sabe donde tiene las narices, que Maura ha perdido la brújula, que Soriano es un escandaloso, etc. etc.

Yo conozco á un sujeto, D. Tadeo Calambrillo que no parece por el café hasta que se abre el Congreso.

En cuanto se cierran las Cortes lo toma en casa.

Y todo es para darse el gusto de comentar las sesiones.

—¿Han leido ustedes el discurso de don Antonio?

—¡Hermoso! dice uno que está en Gobernación liando cigarros.

-¡Flojo, muy flojo! exclama Calambrillo

-¿Y el de D. Melquiades?

-Doctrinal.

- Cuidado que ha estado valiente Soriano!

-Siete campanillas rotas.

-Sin la dei presidente.

Las sesiones que más regocijo le producen á Calambrillo son las borrascosas.

Como que el día que se increpan los diputados ŷ se levantan los bastones, se pone cuello limpio ó estrena corbata.

En cambio hay otras personas que cambian de carácter en cuanto se abre el Parlamento.

Son dóciles, amables, cariñosos, y apenas se anuncia la primera sesión, rompen la vajilla y le dan dos paladas á la señora.

—Hombre ¿porque le producen à usted ese mal humor las sesiones de Cortes? le

pregunté un día á uno de estos.

—Porque cada vez que me acuerdo de que me torcieron la nariz de un puñetazo por defender la cundidatura de Becerrete, y este no ha dicho aun esta boca es mía, me llevan los demonios.

¡La verdad es que si no fuera por una docena de papás de la patria que hacen el gasto, ni la hermandad del silencio!

ZARAGÜETA.

 $\Leftrightarrow \Leftrightarrow \Leftrightarrow$

DORMIDAL

(SONETO)

Centinela de amor tu sueño velo esclavizado por el bien que adoro no más ventura de la suerte imploro que al verte junto á mí logro consuelo.

Tu seno cubres con el blanco velo que oculta de tus formas el tesoro y tienes por corona hebras de oro, que son hebras de luz que manda el ciclo.

No temas que mi mano harto atrevida, aumentando el favor de mi fortuna, profane tu belleza deseada.

Pues solo, al verte suspirar dormida, quisiera ser un rayo de la luna para besar tu frente nacarada.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

\$ \$ \$

De actualidad

Usted, lector, lo ha visto de seguro andar por esas calles enlutado y con su pena que lo mata.

—¿Adonde D. Fabián?

—A encargar la corona para la santa que vivió conmigo.

Y se le echa a llorar y le da á usted, ó á mí, ó al que tiene más cerca, dos ó tres besos apretados.

Un hombre así da lástima.

Bueno pues esta escena se repite infinidad de veces en nuestras calles, ahora que se acerca la conmemoración de los difuntos

Viudo hay, que después de comerse cualquier cosa con alguna amiguila, toma un coche y se vá hacia el cementerio á darle un fregadito á la tumba fria donde reposan, por hacer algo, los restos de su ex-compa-

Allí derrama unas lágrimas más ó menos candentes, según la haya cogido, y torna á su hogar con la conciencia tan tranquila y la satisfacción del deber cumplido... y no renovado. (¡Se impone la subasta! Cualquiera diría que este final de párrafo, lo ha hecho un ex-prestamista).

Y de las viudas no digamos.

Y digo no digamos, porque á mí no me gusta *melerme* con las señoras; pero se podía decir mucho, que yo me callo, por que galantería obliga.

Porque (no, si al fin diré algo) á todo el mundo le consta que las criaturas que pertenecen al sexo débil son capaces de todo lo imaginable.

Y si no, ahí vá una prueba.

Yo conocía á una viudita guapísima, con unos ojazos negrísimos y una boca *chiqui-lisima*, y que me tenía chifladodísimo: bueno, pues yo la ví asistir á la primera misa que se celebró en sufragio del alma de aquél pobre que la soportó algún tiempo, con un joven delgado y con el pelo hecho tirabuzones, que seis meses después la llamaba *csposa mia*.

¿Ustedes conocían algo por estilo? ¡Quiá! Por eso les digo, que, salvo contadas escepciones, se sonrían de todos los seres que andan estos días por ahí llevando la cara como si estuvieran padeciendo las molestias de un cólico y con luto hasta en las uñas.

Son unos mentirosos que se entristecen anualmente lo mismo que, anualmente también, se regocijan vestidos de *destroyonas* en Carnaval.

PLUME.

Noche abrileña

Para Rosario del Saz.

-¿Pensó usté en aqueyo?

-¿Otra vé, Sarvaó?

-Y ciento. Hasta que usté no me saque der Purgatorio...

-Eso la Virgen der Carmen.

-¿La Virgen der Cármen? -¿No conoce usté la copla?

> A la Virgen del Carmen quiero y adoro por que saca las almas del Purgatorio.

-Déjese usté de guasas, Mariquita, y conteste usté á mi pregunta. ¿Pensó usté en aqueyo?

-Pensé, Sarvaó.

--... Y qué....?

-Eso son dos preguntas.

-; Vaya! La nochesita se presenta güena. Pa mí no pué se mejó. Teniéndolo á

usté á mi vera...

-Eso es pitorreo. -¡Quien sabe!

-¿Tendré desgracia?

-No se queje usté, hijo, que otros ha-

-Pué que los haiga, pero eso na tié que vé pa que yó esté ahora á dos deos de tirarme ar pozo.

-¡Es usté... galápago?

-Soy... soy... Mariquita, déjeme usted quieto er cabeyo y vamos á hablá con formaliá aunque no sea mas que una vez en la vía.

-Por mí... Yá estoy más séria que un consejá en la prosesion der Córpus. ¿Vé usté? ¡Si es usté er que se ríe!

-¡No me he de rei, criatura? Si tiene

usté mas salías qu'er gás...

Por la ventana, á medio cerrar, entraba un rayito de luna. De Abril era la noche, apasionada y blanca.

En la calle había rumores de voces y dejos de pregones soñolientos.

-¡He... lá... v cuajá!

A lo lejos un organillo preludíaba canallescas las notas de un tango.

María y Salvador permanecieron callados breves instantes, que aprovecharon los ojos para darse un beso.

Ella fué la primera en hablar.

-Cuando hay estos silencios dicen, los

que saben, que pasa un ángel.

-Pos ahora er que ha pasao ha sío er tío de la cuajaita, que tié bien poco de ángel, - dijo Salvador burlonamente.

-Con usté no se pué hablá.

-¡Ah! que és conmigo con quien no se pué hablá? ¡Vamos, hombre! ¿Y con usté,

-Está claro.

-Güeno, pos vamos á vé si me contesta usté á una preguntiya. ¿Pensó usté en aqueyo?

-¡Josú, hijo mío, se pone usté mas pesao que un empacho e merengues! Pos sí,

quiero tené relaciones, por ahora, y menos con un hombre tan feo, tan perma y tan antipatiquísimo como usté. ¿Está usté enterao?

-L'arvierto á usté, Mariquita, que no he traío paraguas. ¡Valiente aguacero!

---Hijo, si dá usté lugá á que una sarte. Pensó usté en aqueyo? ¿Pensó usté en aquevo? ¿Es que no tiene otra pieza su piano?

-Se me ocurre un chiste verde.

-Pos guárdeselo usté, só sinvergüenza.

-Eso es faltar.

-Faltar la vergüenza. ¡Yá lo he dicho!

-La verdá és que se pone usté, Mariquita, que parese una vista de fuegos artificiales.

-¿Si? ¿Y usté que parese? Con esa narí qu'és er cabo e una parmatoria...

-Mire usté que la narí no s'ha metío en

--Pos yega tres horas antes que usté á toas partes.

-Eso me lo dise usté á mí por que me lo dise.

-Es naturá. Se le d'ebe habé quedao la cabeza vasía.

-No me toque usté á la cabeza.

-¡Cuidao con el hombre!

- —Pero avengase usté a razones, Mariquita. ¿Que curpa tengo yó de que sea usté mas bonita que un brazao é flores y de que me guste usté mas que comé con los deos? Ar corazon no se le manda. Verla á usté y sentí la punzá ha sío tó uno. Por su sangresita mora, por sus ojitos serranos, por su cara retrechera no me tenga usté en esta inquietú y dígame de una vé cuando me vá á sacá de este martirio.
- -Pero, Sarvaó, si es que tos los hombres son iguales.
- -Pa una cosa. Pero pa querer con fatigàs, yó solo.

—¿Y su agüela?

-En er quinto patio.

Por la calle rodó pesadamente un carruaje. Y en el cielo azul, azul purísimo, se corrió una estrella.

-¿Que me dise usté, Mariquita?

-;Si yó no tengo ganas de novios, si los novios no dan mas que disgustos y

Hubo una pausa. Y el aire trajo perfumes de flores.

-Mire usté, Sarvaó, nosotros vamos á hasé una cosa.

-yYá?

-Ústé me vá á seguí queriendo, queriendo mucho y yó voy á pensá en su cariño, á pensá siempre en ér, pero sin noviajo, sin amarrá una cosa que debe sé libre como un pajariyo. Si yó le dijera que si, ahora, casi sin habernos tratao, sería una mentira. Ná de mentiras; ná de obligaciones, de tené que vení toas las noches á la reja, de estar pegao á mis fardas... Ca uno á hasé lo que quiera, á caminá por sitios distintos, que si el cariño es firme y la voluntad no farta, poco á poco, sin nosotros mismos darnos cuenta nos iremos juntando, juntando mucho, hasta que los sépalo usté de una vé; pensé, pensé y no dos seamos uno, uno solo pa sentí las co

sas bonitas y alegres de la vida güena, las cosas tristes y feas de la vida mala... ¿Quiere usté, Sarvaó?

-Lo disc usté Mariquita...

-Lo digo yó y se hase. Yá sabía yó que usté había de está de acuerdo conmigo. Y ahora, à casita que es tarde...

--!A dormir?

—¡A soñar!

—Con sus ojos bonitos, yó.

-Yó con su cariño güeno. Verá usté como somos mas felises que aqueyos que se pasan la noche entre er marco de flores de una ventana. ¡Adiós, Sarvaó!

—¡Adios, María!

-¿Hasta mañana?

—¡Hasta mañana!

Y ahora...?

—¡A soñar amores!

Y en el alto cielo brillaba la luna clara, en soledad de nubes.

Era noche abrileña.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.

PRIMAVERA

Sonriente primavera, de amores y de esperanzas, que eres rosa que se abre y cielo de azul y grana; Prímavera que eres risa, y luz que ilumina el alma, y suspiros y armonías, y sol divino que irradia ¡Quien se muriera en tus brazos con tus flores par mortaja con tus luces por blandones con tu rocio por lágrimas!

Primavera de mi vida que pasastes como ráfaga, no volverás á mi cuerpo, no volverás á mi alma. No tendré, por mi desdicha, ni tus flores por mortaja, ni tus luces por blandones ni tus risas por plegarias

J. NAVAS RAMIREZ

0 0 0

En tiempo de Napoleón I, un soldado francés condenado á muerte suplicó al emperador que le perdonase la vida.

-No puedo hacerlo, contestó el emperador. -Señor, confieso mi delito y la justicia con que me castigais: pero el género de muerte que voy á sufrir es atroz.

-Si sólo se trata de eso, puedo concederte una gracia.

-¿One gracia, señor?

La de que escojas el género de muerte con que quieras terminar tus días. Gracias, señor, gracias.

-Escoje: ¿de que quieres morir?

-De vieio.

El emperador soltó una carcajada, y le perdonó la vida.

Teatralerías

La juventud. El amor asusta.

Parte de la crítica francesa acogió con benevolencía, aunque con las naturales reservas, la comedia de Picard, Jeunesse, que consiguió al ser estrenada cierto éxito y

alguna popularidad.

El libertinaje de costumbres, el medio ambiente en que la producción se representaba, le aseguraron un triunfo más ficticio que sincero. Es hoy casi de buen tono, que en los matrimonios á la última, se toleren dentro de la independencia en que viven, la mútua posesión de amantes. Es decir que el marido sacrifica su honor á la libertad y la mujer su decoro al lujo, ó á la satisfacción de un capricho.

Esta teoría, que cuenta con no escaso número de adeptos, será muy buena, para los que se dedican á practicarla y muy chic, para exponerla y comentarla en un café ó en una reunión, pero es durísima para llevarla á la escena. Es más, aseguraría que á los defensores de ella, si la vieran representar, les repugnaría. Quizás predi-

cándoles con el ejemplo, se lográra una

pronta y radical enmienda.

No es esto ni con mucho lo que sucede en La juventud—título con qué el señor Maristany ha vertido al castellano la obra francesa—pero hay algo raro en la comedia, que si nó en todo en parte se asemeja mucho á la tal teoría, y esto la hace alejarse del agrado de nuestro público.

En el último acto, vemos una escena entre el doctor y el protagonista Roberto, continuada después entre este y Margarita, que ni comprendemos, ni nos convence. Es inadmisible que un individuo que se une á una mujer de cuyo cariño no es dueño, la permita entrevistas con el que bien pudo ser su amante, si prematuras arrugas en su rostro, no hubiesen desilusionado á la enamorada joven.

Lo mejor de *La juventud* es el acto primero. La exposición es sóbria, correcta la forma y hasta en parte elegante. No trabajó mal el señor Maristany al traducir. El asunto que se vá á tocar es delicado, y delicada es también la manera de exponerlo. Casi á la conclusión del acto, se falsean un poco los hechos, y lo pasamos. Algunos materiales hay que dar á los autores para que comiencen á construir sus comedias.

El segundo acto es una verdadera desdicha. Todo en él es artificioso, burdo, mal concebido. En los juguetes cómicos se permite á los personajes, escuchar tras una puerta ó escondidos en un armario; salir para buscar un llavero, por ejemplo, y tropezarse en la escena, con la persona que descaba y hasta en los melodramas se coloca al salvador debajo de una cama, armado de un pistolón, para castigar al infame y arrojarlo á la calle, ó al río, según los casos. En una alta comedia y más si está trazada con sujección á las modernas leyes, de ningún modo se pueden tolerar estos falsos y anticuados procedimientos. Es muy fácil

componer así pero, ¿á quien gustará lo compuesto?

Los carácteres de los personajes, se diluyen durante la acción de este segundo acto. Cambian por instantes; la firmeza con que se dibujaron desaparece, para dejar entrada á situaciones violentas, y ridículas como la del matrimonio que llega exclusivamente, á plantear el conflicto, á que pongan al marido—un señor de edad—de patitas en la calle y á que á la esposa la llame Roberto, indigna, y la dama lo aguante.

Un buen montón de defectos pudiera señalar en este acto. Los perdono gracias á la extensión.

Ya hice algunas objecciones al acto final, del que solo me resta decir, que es mejor que el anterior, aunque ni remotamente logre igualarse al primero.

En conjunto la comedia interesó y no dejó de agradar, debido, es lo más probable á la moraleja final, que conmueve á los sanos espectadores y á la interpretación que los actores dieron á *La juventud*.

El primer actor señor Gacía Ortega, ha adelantado notablemente desde la última vez que le vimos. Dice con naturalidad y sencillez, su dicción es correcta, y agradable, se mueve con elegancia en la escena, y cuida muy bien las obras. En el estreno de la que me ocupo, tuvo momentos felicisimos y su trabajo me gustó por lo serio y adecuado.

La señora Nestosa, es una buena actriz, que ilena excelentemente las exigencias del puesto importantísimo que ocupa. Viste lujosamente y sabe representar con arte,

Los años no han restado méritos a la característica señora Alverá, que sigue siendo una actriz notable, que interpreta las obras irreprochablemente.

María Mendez, es una damita joven, que comienza su carrera, y á la que se ofrece un porvenir brillantísimo. Mi enhorabuena simpática paísana.

Los señores Serrano y Ceballos, cumplen bien su cometids.

Yo creo que solo Benavente, se atreve con su múltiple claro y sublime talento, á presentar en escena, obras de tésis tan complejas, asuntos tan varios, y temas tan escabrosos, como los que con frecuencia, para nuestro aprendizaje y deleite nos dá á conocer.

Cuando asisto á un estreno de este genial autor, me acomete un miedo insuperable, sinceramente lo confieso. ¿Que voy á decir de este ínsigne maestro, del habla y de la literatura castellana? ¿Con qué derecho he de juzgar pobre de mí, la labor estupenda del sabio ilustre? Por fortuna para nosotros los humildes revisteros, Jacinto Benavente no se equivoca jamás. Muchos elogios merecidos, unánimes y entusiastas hemos de tributar á tan preclaro ingenio. Solo lamento cuando de él escribo, no saber hacer más, no disponer de más adjetivos para rendir entusiasta homenaje de respeto y admiración al maestro de maestro.

Otra muestra de su talento, nos ofreció hace noches en el Teatro de Cervantes; El amor asusla.

El argumento es sencillísimo: Una viuda joven que se vé asediada por pretendientes, que no la dejan respirar. Una criada, vieja que le aconseja que finja amor á los cansados adoradores. La viuda que acepta lo propuesto, los adoradores que se retiran asustados de la pasión que inspiraran y la hermosa que á su vez se asusta del cariño inmenso noble y sincero, que la profesa Chachito, el único que no ha huído.

La tésis de la comedia, que es uaa verdadera filigrana, un derroche de donosuras, gracia é ingenio, con bellezas de estilo insuperables, la encierra Benavente en estas hermosas frases que pone en boca de la protagonista:

«.... el único que me quería de verdad, el único que no dudaba en seguirme y que habría hecho locuras por mi cariño..., ese me ha asustado á mí... Y me ha dejado triste, porque si el mucho amor asusta de este modo... ¿qué derecho tenemos á pedir amor?»

Los artistas que interpretan la admirable comedia, trabajaron con la fé y el entusiasmo, que se emplean siempre en las obras del gran dramaturgo.

García Ortega delicioso en el maitre d'Hôtel, venido á menos. Un tipo ideal, creado por Benavente.

COLIRON.

 $\Leftrightarrow \Leftrightarrow \Leftrightarrow$

Crónicas de Sport

En el número último dijimos que Port-Aviatión se encontraba en los alrededores de París; mejor informados hoy por periódicos franceses, rectificamos, pues no está muy alrededor que digamos lo que se encuentra á 25 kilómetros y esta es precisamente la distancia que separa la explanada donde se verifica el concurso de aeroplanos de la gran capital francesa. Se llega à clla por las estaciones de Invisy y Lavigni empleándose hora y media en recorrer las cinco leguas, y existiendo á lo que se vé gran desorden en la circulación en los trenes, pues viajeros que salieron de París à las dos de la tarde, llegaron à dichas estaciones de noche, teniendo que regresar sin haber visto ningun vuelo y después de siete horas de vagón.

Solo Lambert en su Wright y Paulhan en un Voisin han conseguido volar con éxito hasta hoy miércoles que escribo estas notas; no habiendo aun tomado parte Bleriot y Lathan que se hacen esperar, impacientando al numeroso público que acude á presenciar las pruebas y que algunos domingos ha ascendido á la enorme cifra de 200.000 espectadores. Público y aviadores se encuentran molestos en Port-Aviatión, pues resulta insuficiente dado el gran número de curiosos que acude.

-«L'Auto» prepara un gran torneo de espada, florete y sable para el venidero

mes de Marzo de 1910, por iniciativa de Mr. G. H. Berger y con el concurso de la revista «Les Armes» y de la sociedad «Les Armes de Combat».

Tomarán parte equipos de Francia, Italia, Bélgica y esperamos que también se inscriba alguno de España.

Los asaltos ocuparán tres series y el total de los premios será de 6.000 francos.

-Orville Wright ha volado en diferentes veces más de media hora en presencia del Emperador Guillermo y de la princesa Victoria-Luisa, en las llanuras cercanas á Postdan. A pesar del mal tiempo y el fuerte viento que soplaba, todos los vuelos se efectuaron sin contratiempo y una vez en tierra, el aviador explicó á Guillermo II el mecanismo de su aeroplano. El Emperador ha enviado á Orville Wright su retrato con un cariñoso autógrafo.

- El Viernes 15 se celebró en París, en el salón de fiestas de la exposición, el Congreso anual de «L'Unión Velocipédi-

que de France».

-El barón Clemente-María de Radowichtz ha adquirido, con destino al ejército austriaco, un aereoplano Bleriot, tipo Calais-Donores. Un oficial del cuerpo aereostático irá á París para aprender á ma-

nejar el aparato.

-La copa Gordón Bennet, para aereostatos libres que ileva cuatro años de disputarse, lo ha sido este en Schlieren cerca de Zurich (Suiza). Estaban inscritos para tomar parte en este gran concurso de globos libres nueve regiones: España, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Inglaterra, Austria, Francia, Alemania y Suiza con los siguientes aereostatos:

España. — Fesús Duro (2.200 metros cúbicos) pilotado por A. Oetli y Montaña (2.200) por el marqués de Salvatierra.

Italia. - Albatros (2.200) por G. Piacenza; Ruvenzori (2.200) por C. Usnelli y Cixa (2.200) por C. Frassinetti.

Bélgica. - Utopic (2.200) por L. Bronkere; Villa de Bruselas (2.200) por Geerts y Heuriette (2.200) por Vleminex.

Estados Unidos.—. Imerika II (2.200) por E. Mix.

Inglaterra. - The Planet (2.200) por Mac-Klean.

Austria. - Austria (2.200) por el doctor

Francia.—Isle de France (2.200) por Leblan; Condor (2.200) por Dubonnet y Picardie (2.200) por Bienaimé.

Alemania.—Dusseldorff II (2.200) por von Abereson; Berlin (2.200) por Broeckelmann y Busley (2.200) por Meckel.

Suiza, - Cognac (2.200) por Beauclair; Azurea (2.200) por Mesner y Hlevecia (2.200) por el coronel Schaek.

Fué el primero en salir el Albatros que lo hizo á las tres en punto de la tarde, y el último el Helvecia que lo realizó á las cinco y dos minutos. El Parseval, dirigible alemán, evolucionó durante todo el tiempo sobre Schlieren.

Los dos globos españoles que nos representaban no tomaron parte; el Montaña por no haberlo mandado ni haber ido el'

marqués de Salvatierra que había de pilotarlo, y el Fesús Duro porque el Jurado, en el momento de darle la salida se opuso á que entrara en concurso, alegando que el piloto Sr. Oetii, no era de nacionalidad española.

Es rara tan estraña determinación, pues aunque el Sr. Oetli es alemán. lleva en España mas de veinticinco años y es uno de los fundadores del R. A. C. Español y quizá uno de los pilotos del mundo que más ascensiones cuenta, y además ¿por qué el Jurado no se opuso al hacerse la inscripción y no en el momento de la prueba? Es censurable la conducta del R. A. C. E. pues ya en el mismo concurso anterior quedó en ridículo por no inscribir á tiempo sus globos.

América está de enhorabuena, pues ha vuelto á ganar este año la copa «Gordón Bennet» con su globo Amerika II pilotado por Mix y acompañado de un pasajero el Sr. Roussel. Tomó tierra Mix en Ostrolenka (Polonia) al Norte de Varsovia, á 950 kilometros del punto de partida. El segundo fué Leblan (francés) con el Isle de Irance (832 kilómetros); el tercero Messner (suizo) con el Azurea (828 kilometros) y el cuarto Schaek (suizo) (795 kilometros).

TELMO LUCO

\$ \$

CORRESPONDENCIA

María Luisa.—Esa tenacidad es una gran prueba de su apasionamiento. Debe ser muy romántico. ¿Usted lo ha visto llorar? ¡Que tontería! Arrójele una flor como al descuido, si no le parece mal. ¿Usted piensa corresponderle? Dígamelo, á mi se me puede decir todo. Es claro. A sus órde-

Me caso.—Hágase acompañar por una persona competente que la auxilie en la compra. Para elegirlo es necesario tener en cuenta el presente y el porvenir. Sús padres. No está mal. Como á él le agrade. Ya hay confianza para todo. Con tapices. Goticos, Renacimiento, Luís XIII. La moda de las mesitas de noche está absolutamente abandonada: no se concibe mueble más ridículo. La cama, baja. Mejor es no colocar portiers, que cortar las paredes de salón con semejantes contrastes.

Una receta para teñirlos de azul claro. Haga hervir: Agua 12 litros, Indigo 240 gramos. Gualda 500 gramos. Alumbre de roca 45 gramos. Con un pincel.

Lindaraja.—Algunas personas tienen para el cepillo una verdadera aversión. Es cierto que algunas veces se produce una hemorragia en el acto de usarlo; pero esto significa que las encías se hallan flojizas y congestionadas, y precisamente usando el cepillo con asiduidad, se llegará á hacer desaparecer tal molestia.

Con agua de menta.

Rosalia.—Una ó dos veces al mes se fro- rato.

tarán con ginebra, ron de caña ó alcohol á ochenta centígrados, procurando que la frotación alcance todo el cuero cabelludo. Es también un precioso recurso.

Dulce.-Siempre que quiere. Ya se lo dije. No puede hacerse. ¡Cuchillos, no! ¿No ha visto usted El Nido:

Los versos muy bonitos pero no se pueden publicar. Uuted siempre tan galante.

Saloia.—No

Enrique. - Terminada la temporada no estaría mal que hiciera usted uso del modismo, «¡De verano!»

Con agua tibia.

Salomé-Estucándose. No sé si se hace en España. Muchas. Sin abusar. Con flores. Un perfume más delicado.

Una cocotte.-Gracias mil por las dos carillas de elogios. No muy negros. Tri-

1.º Si lo tiene usted bello, el agua clara y fresca sin abusar; si feo, no tiene arreglo.

Rosa, gris y verde. Distintas.

3.º Ya he dicho varias veces que el blanco, pero sin embargo se lo repito.

Cada cual lo hace á su modo y les va muy bien. Ya no tengo fórmulas de coquetismo. Ensaye cualquiera.

5.º La americana amplia, el chaleco alto y el pantalón estrecho. No dominan colores.

6.0 Hoy no puedo darle la receta. 7.0 Usted Piel de España. El Piel de

toro. Besos á las niñas. A sus órdenes.

Chiquita. - Es durillo pero si no encuentra otro remedio. Yo no le doy mi opinión porque hay cosas en las que no quiero mezclarme.

Faponés. - «¡Japonesa si, si!.. etc» ¡Guasón! Adios-¡Hasta más ver!

Guadalupe.—Crea usted que el muchacho está enamorado de veras. Tal vez esa tristeza que parece natíva en usted, haya influido en la impaciencia que háci a usted siente su pretendiente.

Si pasa todas las tardes de cinco y media á seis, espérelo asomada al balcón. De lo contrario se retirará.

LA CONDESA X.

0

Un comerciante tenía un hijo que le robaba todo el género. No encontrando remedio para semejante mal, trató de transigir v entrar en

-Escucha, Juan, le dijo el padre un día. Así como vendes á otros por bajo precio lo que me robas por qué no me lo vendes á mi?

-Pues bien, hágase V. cuenta que le he robado aquella pieza de paño. ¿Cuánto me da

-Veinte duros. Tómalos!

-Démelos V.; pero vo le prometo no volver á venderle nada, porque compra V. muy ba-

Sección recreativa

JEROGLÍFICOS

por MOHAMET BEN KORAINE CHIRIPA

I

NOTA JUEVES NA

H

VOCAL MO OVEJA

Ш

Pintor

100

NOTA EN PLURAL

JEROGLÍFICOS COMPRIMIDOS

por CARTUCHERA

 \mathbf{S} 1-1 \mathbf{E}

H

ADA



Ш

MOLARES, CANINOS. INCISIVOS.

2T-ngo

INCISIVOS. CANINOS. MOLARES.

CHARADAS

por ALI BENJAI.

¡Dos primera tercera

es la pobre niña y **dos todo** lleva tan poco bonita! T

-¿Prima tres, año que viene todo á la casa -Ilija yo no me acuerdo.

-¡Mira que lástima!

III

Tres con un dos prima por la calle abajo, todo que me ha dicho, que tiené pá rato.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior;

Al logogrifo: LAMPISTERO.

A ias intercalaciones: I CONOCER. II-PIANO. III. PENOSO. IV. OBESO.

Han enviado soluciones á todos los pasatiempos publicados en el número anterior.

La Diablilla, Lulú, Chiquita, Almibarado, Riquitrun, Juan R. García, Un tío vivo, Salvadorito, Don Silvio, Paco Pérez, Pica Poco, Scrvidor de usted, Un admirador de la Condesa X, El Roghi resucitado, Coleo, Pierrot, Angelito, Un veleño, El conde Z, Francisco Salas, Antolín, Alma de Dios, La zahorí, Un charadista, Colmenara, Pica Pica, Luisito, Un segundo Novejarque, Polito, Conde, Un pipiolo, Calomarde, Un estudiante de bachiller] y e Patitas.

 $\Leftrightarrow \Leftrightarrow \Leftrightarrow$

Rarezas y rebuscos

Ex-volos japoneses.—En la isla de Miyajima, cerca de Hirosima, hay un templo donde se conservan suspendidas de las pilastras, millares de cucharas de madera, dejadas allí en homenaje á los dioses guerreros por los marinos japoneses que, durante la guerra con Rusia, creían propiciarse de ese modo su axilio.

A mí se me ocurre preguntar: ¿y que hacen los dioses con tantas cucharas? Seguramente, acompañarse con ellas la dancita «japonesa si, si;l» ¡Hay para desternillarse con estas cosas!

La adoración de las serpientes.—Los indios Moqui, de Arizona y Nuevo Méjico, ejecutan bailes extravagantes, en que sacerdotes encargados de las serpientes, llevan en la boca estos reptiles.

El antiguo cuento de las serpientes se y de los dientes, y del cabello, todo se encuenconserva entre muchos indígenas de dis- tra tratado con una prolijidad de detalles y con

tintas partes del mundo, quedando vestigios de él hasta en Europa.

Si señor, que duda cabe; yo he visto aquí mismo á un señor que le pisaron un pie, marcharse echando de lodas esas cosas.

Arquitectura discutida.—La iglesia de la guarnición construida ha poco en Wik, cerca de Kiel, ha dado lngar por su extraña arquitectura á muchas discusiones. Unos le encuentran belleza, mientras otros dicen que es un edificio ridículo, cuya torre parece un canasto sobre el que se ha puesto un gorro.

¡Que menos podía hacer la iglesia que cubrirse! Lo que se presta á discusión es la prenda escogida.

Eso de estar de gorra siempre no está bonito, la verdad.

Flores de papel... moneda. — Con billetes de un dóllar formó cierto señor de Bostón un bouquet, que regaló á una señorita con motivo de su cumpleaños. Cada billete arrollado á modo de campanilla, estaba sostenido por un alambre y los helechos que los separaban; contribuían á darle el aspecto de flores.

Las flores eran 21; correspondiendo al número de años cumplidos. El regalo agradó tanto, que es de esperar lo repita el caballero cada año con el consiguiente gasto mayor.

Si ese señor de Bostón no se toma la molestia de averiguar el sexo á que pertenecen los solicitantes, estaba yo por pedirle un bouquet. Advirtiéndole que cumplo ahora 40 años.

BIBLIOGRAFÍA

El arte de agradar, el arte de aumentar los encantos naturales y conservar los que se poseen, es innato en la mujer, pero mal aleccionadas á veces, equivoca fácilmente las leves de la estética femenina.

A corregir, á encauzar éstos naturales defectos, tiende la novísima obra titulada *Higiene de la belleza*, publicada en París por el doctor Monín y editada por la casa P. Orrier, con esmerada traducción española del competente doctor C. Soler.

Cuanto se refiere á la belleza de la mujer, á la obesidad y á la delgadez, á la higiene de la piel y á la íntíma del cuerpo, á los vicios herpético y escrofuloso, á la higiene de la cara y del colorido de la piel, á los cosméticos, á los jabones de tocador, á los cuidados de la boca y de los dientes, y del cabello, todo se encuentra tratado con una prolijidad de detalles y con

un lenguaje tan seductor, que encantan. Termina la obra con un formulario de escogidas recetas para las arrugas, las grietas, los saba, ñones, las quemaduras, todas las erupciones cutáneas en general, verrugas, callos, lupias, euidados de las uñas, etc.

Tan utilisima é importante obra se vende en todas las librerías al precio de 5 pesetas, encuadernada en tela.

Manual del Peluquero Barbero.— Por primera vez en España ha visto la luz pública obra de tal naturaleza.

Su autor, D. Eduardo Castro, peluquero competentisimo de la corte, ha reunido en tan útil libro un verdadero arsenal de asuntos, que representan un estudio concienzudo de la peluquería.

Consta el libro de siete capítulos, tan variados, sencillos é instructivos, que no titubeamos de calificarlos de asignaturas, pues todas se hacen precisas para ostentar el título de peluquero-barbero.

El texto de la parte técnica lo ilustran sesenta y tres figuras, primorosamente dibujadas, que dan perfecta idea de la explicación de los trabajos que hace el autor.

La publicación de este *Manual* llena un gran vacío, pues creemos que, tanto maestros como oficiales, lo apreciarán como libro consultivo, y como libro de texto los jóvenes que tengan aspiraciones de llegar á la cúspide del oficio.

Nuestra más cordial enhorabuena al señor Castro y D. Pablo Orrier, que ha editado la obra con toda la competencia en él peculiar.

Precio en rústica, 1'50; 2 pesetas en tela, más 0'25 para el certificado.

El Manual Práctico de Correspondencia Francesa de J. B. Molzi, que acaba de publicar la Casa editorial de P. Orrier, es, entre los muchos que diariamente se publican para el estudio de las lenguas vivas, uno de los que mejor cumplen el objeto á que se hallan destinados.

El conocimiento de un idioma no consiste sólo en la adquisición de un cierto número de palabras ni en vencer las dificultades de su gramática; hace falta, además, emitir los pensamientos en toda su variedad de formas. Para obtener este resultado nunca será bastante ponderada la práctica de ejercicios en forma epistolar.

Para conocer bien un idioma es preciso saber escribirlo correctamente, y este fin lo cumple á la persección este librito.

Un tomo de 240 páginas, en rústica, 1'52; encuadernado en tela, 2 pesetas.

Todos estos libros se venden en casa del editor: Plaza de la Lealtad, 2 en Madrid; y en todas las librerías.

En esta sección daremos cuenta de todas las obras que se publiquen, siempre que sus autores ó editores, nos remitan dos ejemplares de cada una.

Cuando la obra lo merczca, haremos de ella un extenso artículo de crítica literaria.



LOS MUERTOS HABLAN Los medicamentos EMERIN

Roob - Confites - Regenerador de la Sangre

SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

No deben faltar en ninguna casa las Pastilas Polibalsámicas



Asma, Grippe, Brunquitis, Ronqueras, Restriados, Catarios, Tos

DE VENTA: EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

= PRECIO: UNA PESETA LA CAJA ==

RAMÓN RUIZ É HIJO CALLE DE GRANADA, 52 Y 54 MALAGA

- - Almacenes de porcelana - -

🔸 🕳 Cuadros, Espejos, Loza, Cristal 🐞 Artículos de fantasía 🔸 🧃

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA-1908 GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón Num El León

PIDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.-Madrid.

EL MEDITERKANEO

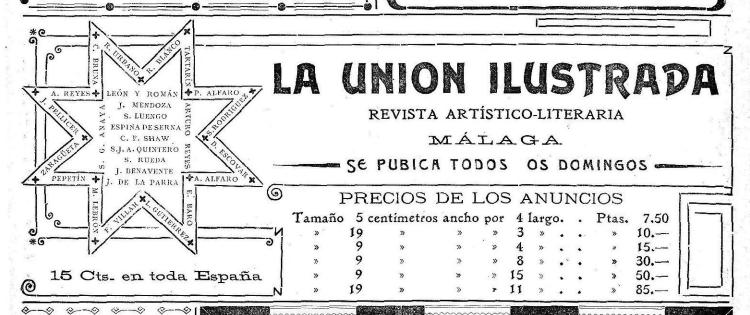
SOCIEDAD

- ANÓNIMA -

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y HIELO

MÁLAGA

Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8



L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor-

Antes de comprar ninguna otra marca, pidanse detalles de la L. C. Smith Visible, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los **COJINETES A BOLAS**, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las easas particulares

desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.ª Matilde Verdaguer.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souviron.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garcet.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniega.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temboury.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñarritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrifugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO 4 y 6, Duque de la Victoria, 4 7 6

El Anís ALHAMBRA

es el preferido por el gran mundo

Pidanse sus papeles para fumar marcas Ciclista,

Paraguas, El Globo y La Sombrilla

MILLONES DE PTAS. + Dir. te., cáfica: HISPÁNER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla, Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8,—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

con y sin Canela á la Vainilla

BOMBONES CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

A LOS FUTÓGRAFOS

La empresa de La Unión Ilustrada admite fotografías de actualidad, pagando á 5 pts. las que se publiquen Dirigirse al Administrador

Marqués, 5, MÁLAGA.

GRAN FABRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA ---

macenes de LA L

La Casa que más artículos trabaja La Casa que más barato vende

Larios, 6 - MÁLAGA

Almidones

de Trigo

GRAN FÁBRICA

de Pedro Guerrero v C.ª JEREZ DE LA FRONTERA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CLÉDITO Y SEGUROS Domiciliada en Sevilla, Gravina, 90

Seguros de garantía sobre la Renta de fincas Urbanas

Esta Sociedad garantiza á los propietarios la renta líquida en los seis primeros meses de desalquile en los contratos por 5 años y 1 año en los contratos hechos por 10 años.

También efectúa CONTRATOS DE ADMINISTRACION garantizando á los propietarios la insolvencia de los inquilinos, efectuando la Sociedad el cobro de los alquileres y abonando ésta mensualmente á los propietarios en esta ciudad sin necesidad de mediar para nada con los inquilinos.

Pidan folletos de estos dos seguros al Representante general en MALAGA, calle Santiago, 5, bajo.

CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los pre-

feridos por el público en general. Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid. Boteros, núm. 22, Sevilla. Place de la Madeleine, 21, Paris. Mantas, núm. 62, Lima. A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona, Obrapia, núm. 53, Habana. Uruguay, núm. 81, Montevideo. V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco. J. Quintero y C.a, Sta. C. Tenerife

FÍSICA Y MATEMÁTICAS Antigua Casa RIEUMONT

Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía. Placas extra rápidas de varias marcas. Productos químicos + Papeles Fotográficos de todas clases + Accesorios de Molineria. Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos y todo lo concerniente al ramo de Optica.

Granada, 64-MÁLAGA

Martínez de Acuilar (antes Marqués). 4. 6 v 8

Se hacen toda clase de impresos de lujo y económicos. Encuadernaciones de lujo y económicas.-Libros rayados á modelo para el comercio y la banca