

LA UNION ILUSTRADA



ESCENAS DE LA CAMPAÑA.-Dando de beber al ganado

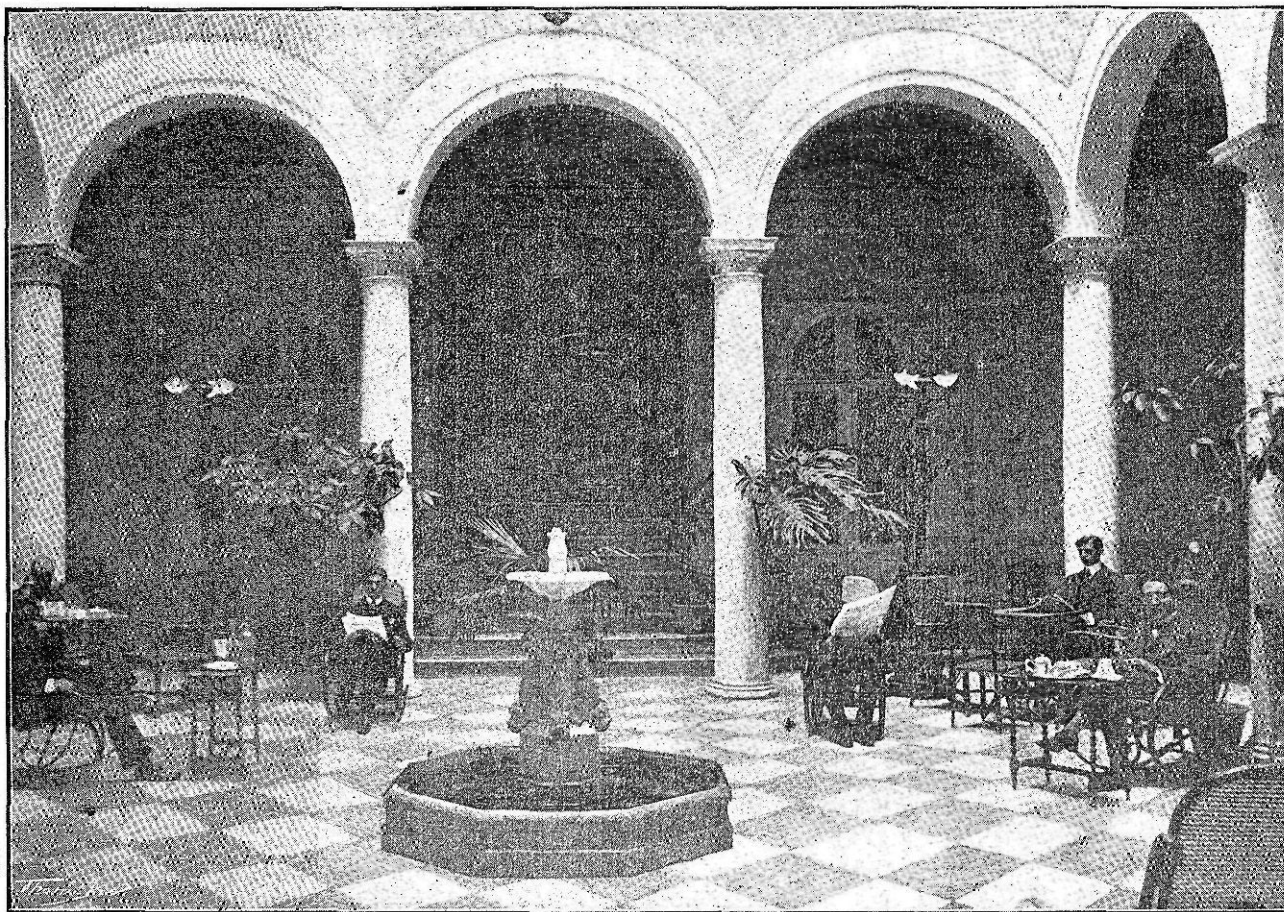
FOT. POR W. RUIZ

Núm. 3

15 Cents.

REGINA HOTEL.- Málaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le "patio", de l'Hôtel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telegráfica:

"VIAGHOTELES,,

HECTOR SANI,

DIRECTOR.

FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras
Perdigones y balas, Liturgillo
Alcohol de hoja. Plata fina
Compañía LA CRUZ
LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplanta-
ción de plomos, elaboración de todos
los productos derivados del plomo.

PEDID en los buenos ultramarinos y restaurants

LA MANTECA DANESA

Philip W. Heyman

conocida en todo el mundo desde hace 50 años como la mejor de todas
Envasada según el sistema patentizado por la Casa Heyman.

TREVIJANO
CONSERVAS

—DE—
Legumbres y Hortalizas
Frutas en almibar

GRANDES FÁBRICAS EN LOGROÑO

TALLERES DE FOTOGRAFADO • J. GUTIERREZ - Plaza de la Victoria, núm. 27, Málaga

LA UNION ILUSTRADA

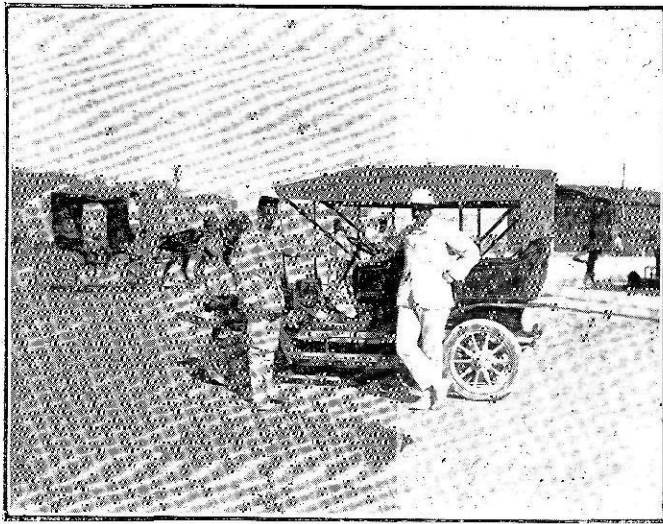
N.º 3.-Domingo 3 Octubre de 1909



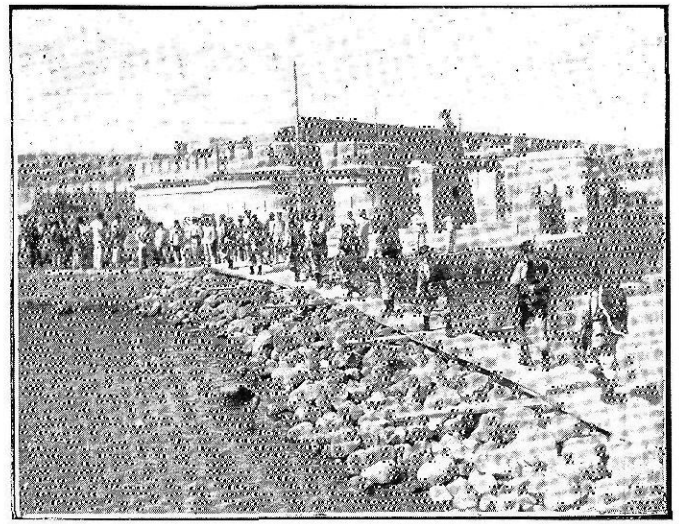
La distinguida y filantrópica dama madame Alessandrina Wolfe, acompañada de la religiosa Sor Antonia de Jesús

FOT. CREINELL

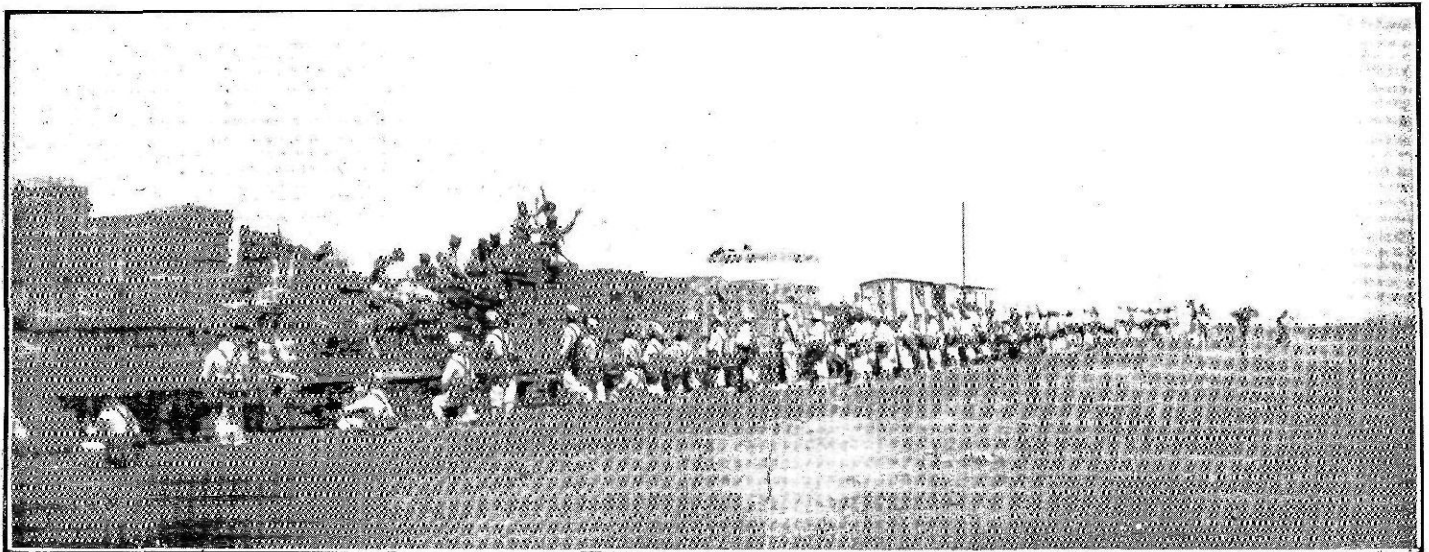
NOTAS DE LA CAMPAÑA



El aristócrata malagueño D. Amaro Duarte en el campamento, acompañado de nuestro colaborador D. Guillermo Rittwagen,



Tropas destinadas á reforzar la guarnición del Fuerte de Camellos.



TREN QUE CONDUCE VIVERES Y MUNICIONES PARA LA SEGUNDA CASETA, PREPARADO PARA MARCHAR

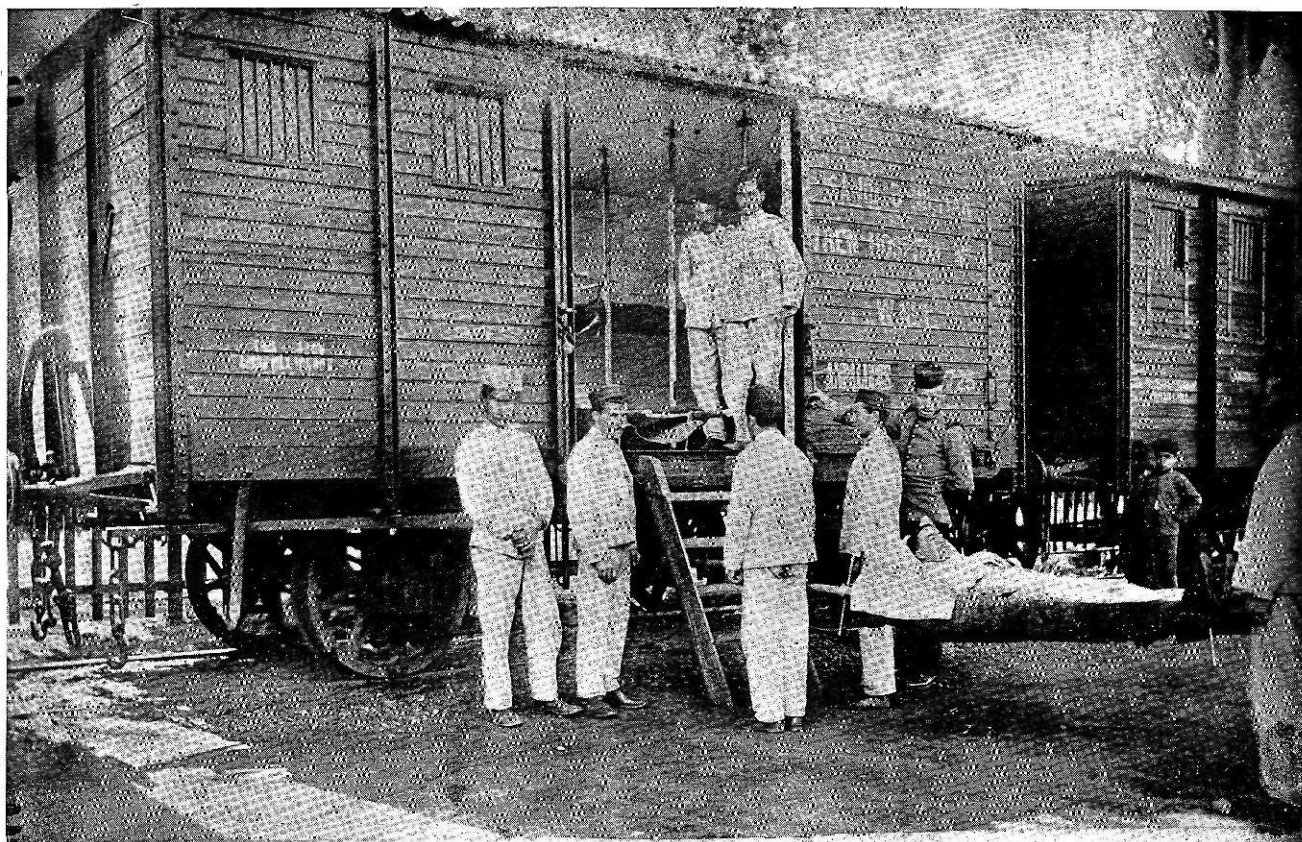


Individuos de la Cruz Roja repartiendo agua entre las tropas.

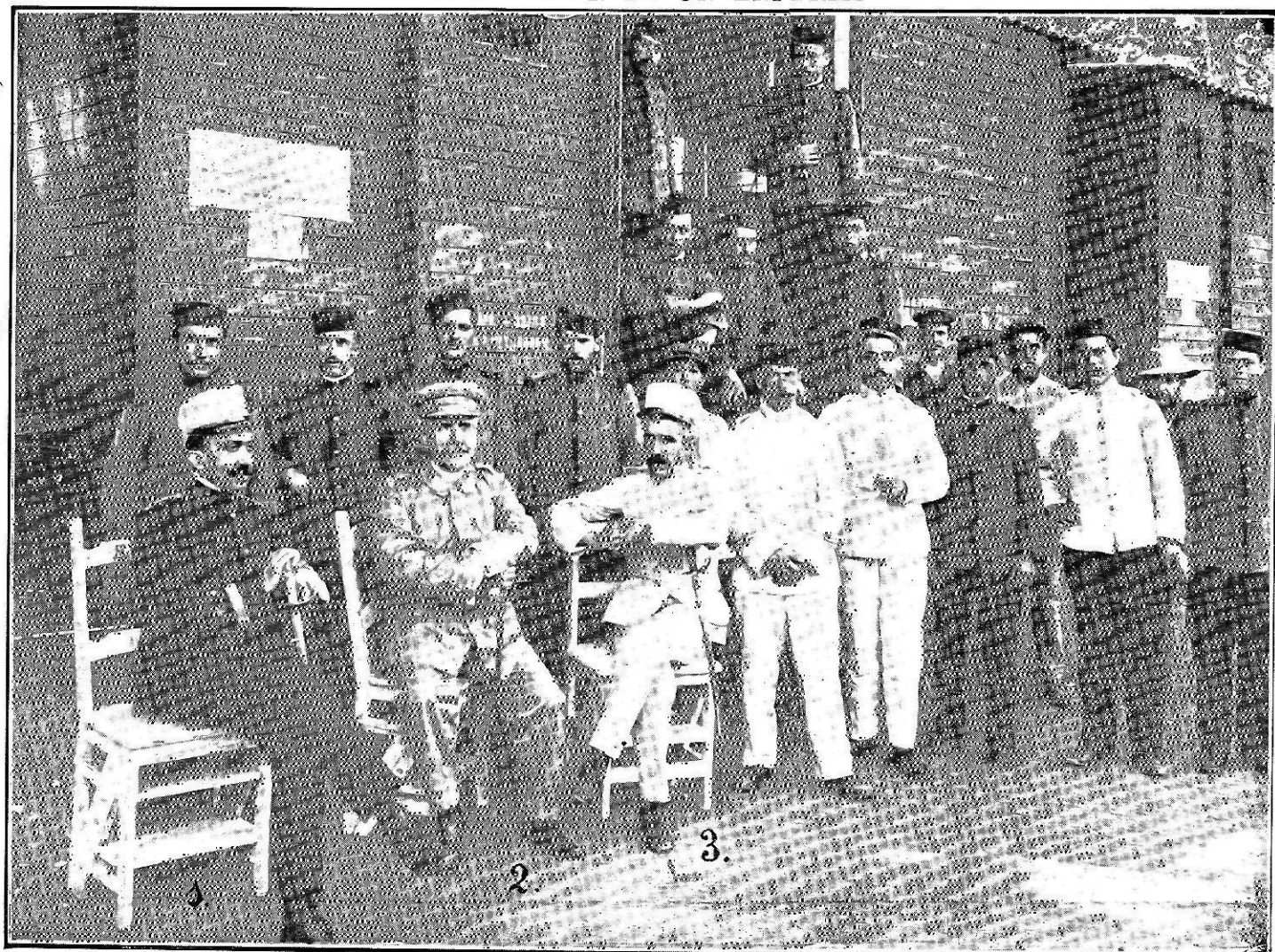


Fuerzas disparando desde una trinchera en el camino de Nador.

EL TREN HOSPITAL



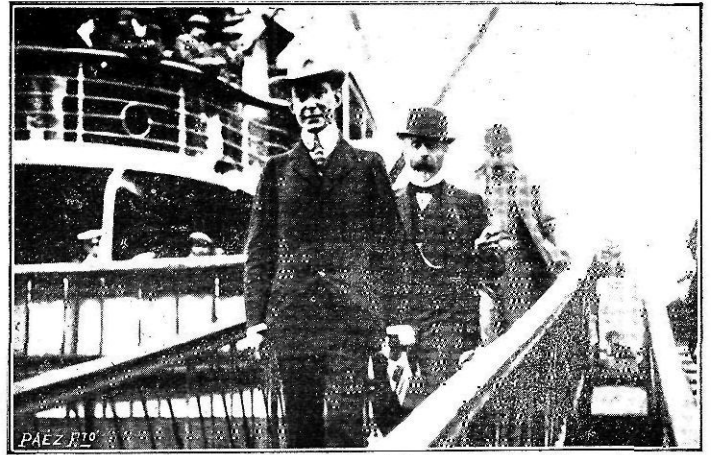
CONDUCCION DE UN ENFERMO



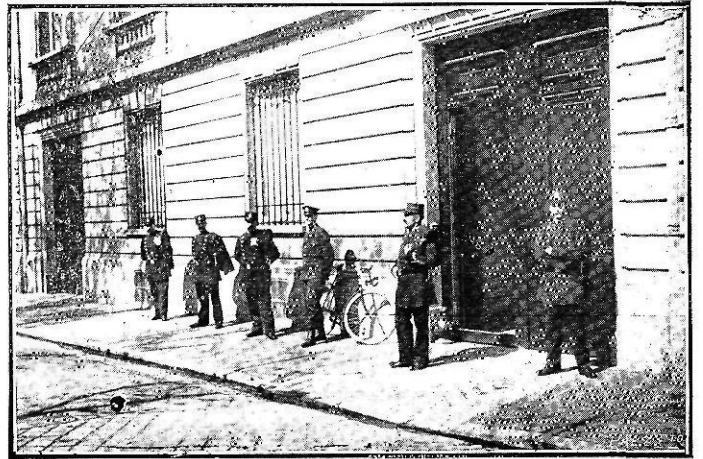
Personal facultativo: (1) D. Cándido Jurado.-(2) D. Ceferino Rives.-(3) D. Eduardo Torreto, oficial primero de Administración



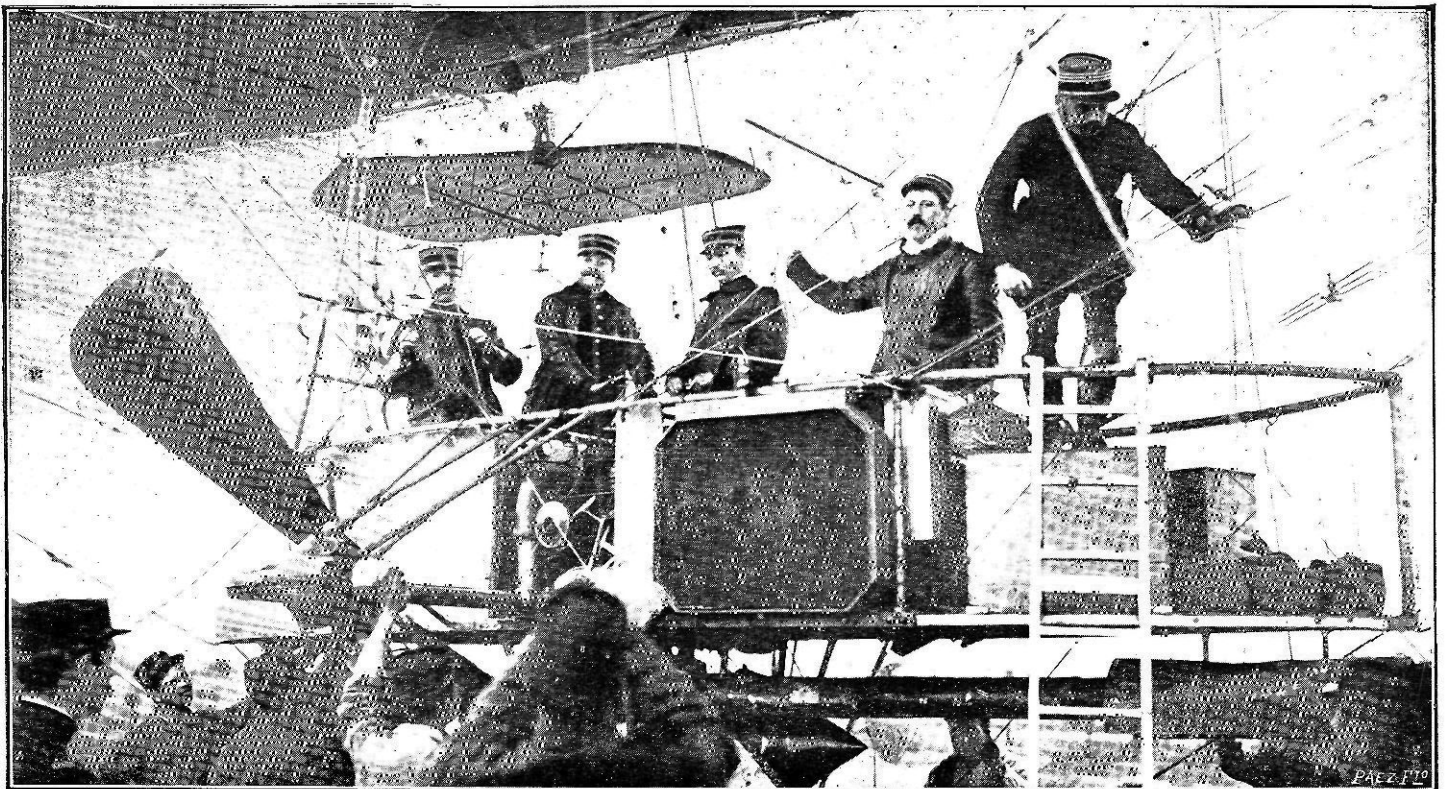
El dirigible REPUBLICQUE en pleno vuelo sobre el paseo de Lepalisse.



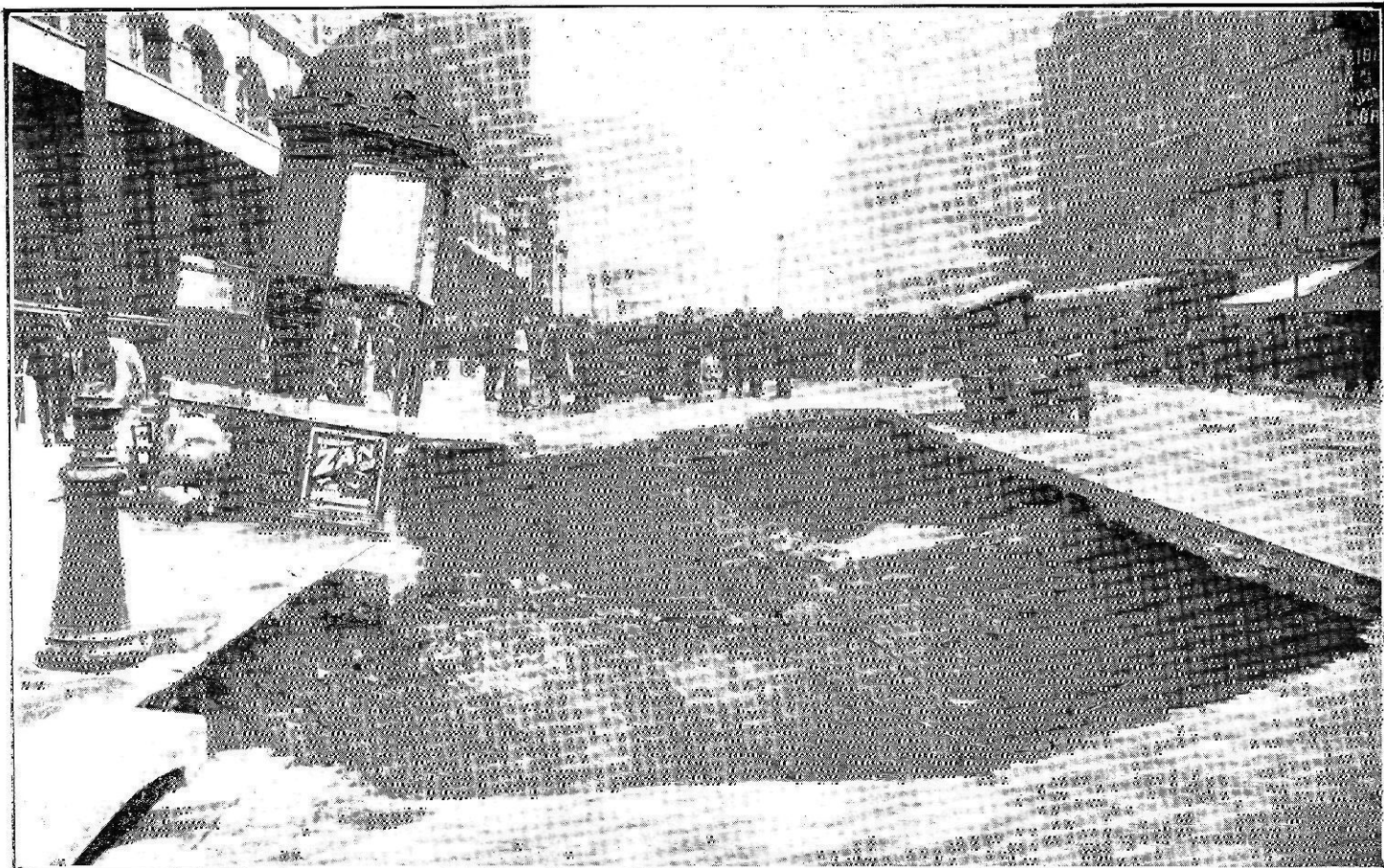
Desembarco en Marsella del Duque de los Abruzzos, después de verificada su ascensión al Himalaya.



Palacio de la Embajada española en París, custodiado por la policía para impedir el ataque de los manifestantes



La tripulación del dirigible REPUBLICQUE, cuatro de cuyos individuos han perecido víctimas de la explosión del aerostato, entre Trevol y Villaneuve



PARIS: Hundimiento de un trozo de la Carrera de Roma, frente á la Estación de San Lázaro.



La estatua más alta de Francia



MARSELLA: Tigre muerto, en la Comisaria de Policía

—Hace días se escapó un tigre, que sembró el pánico en las calles de Marsella. Los marseleses amigos de las fuertes emociones, dieron muerte al felino, y aún continúan empuñando las armas, por miedo á que resucite.

—A 1.200 metros sobre el nivel del mar, se ha levantado en Bolon d'Alsace una estatua, que conmemora los hechos gloriosos de la heroína Juana de Arco.

ARTISTAS NOTABLES

ELVIRA López Muñoz, que con éxito entusiasta viene actuando en Vital Aza, debutó hace dos años, en 1907, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, cantando la Roldán de *El Barbero de Sevilla*.

Apesar de la insignificancia del papel, logró distinguirse notablemente, lo que demuestra que no hay papeles sin importancia, cuando son grandes artistas los que lo interpretan.

Poco después, siendo Vives empresario, sentó plaza de primera tiple, lugar que sus méritos le habían deparado, y cantó *La Rabaleda*, *La Balada de la Luz* y *Santos e Meigas*.

En 1908 volvió de nuevo á la Zarzuela, tomando parte en todas las obras que en la temporada se representaron.

Terminado su contrato, salió á provincias, obteniendo triunfos señalados en Salamanca, Vigo y Zaragoza, donde por público y crítica fué muy bien recibida.

Desde Zaragoza vino á Málaga, formando parte de la compañía del Sr. Rando. En Vital Aza, ha continuado logrando éxitos en cuantas obras toma parte.

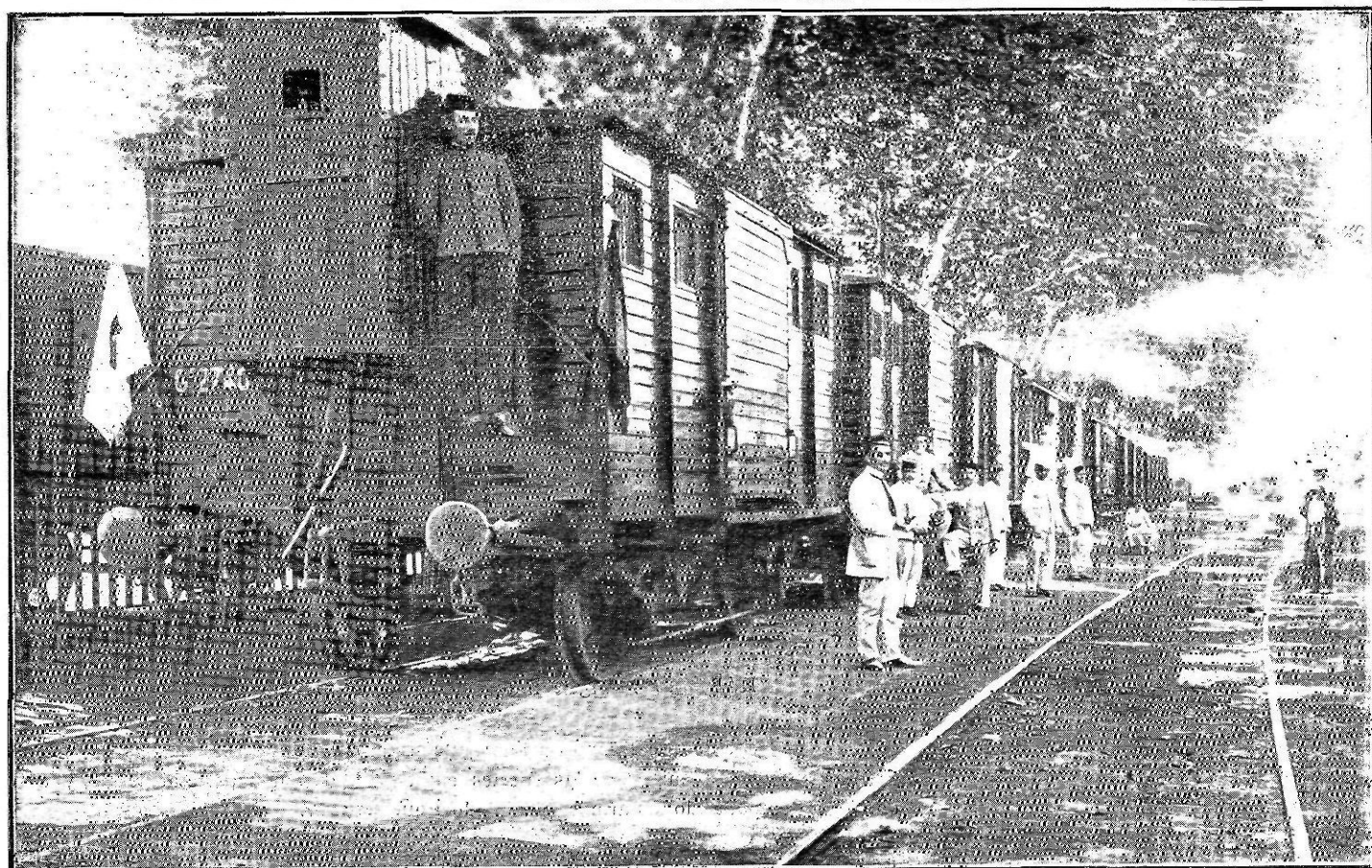
No solo es una cantante de hermosa voz y excelente escuela, sino una actriz consumada que dice muy bien, viste con elegancia y su corrección y desenvoltura en escena son exquisitas.

Los asíduos concurrentes al teatro de verano, entre los que cuenta innumerables admiradores, premian con aplausos sinceros y cariñosos, la labor de la simpática tiple, que con tan brillantes auspicios comienza su carrera.



ELVIRA LOPEZ MUÑOZ

TREN HOSPITAL



El tren hospital habilitado en la Estación de Málaga para el transporte de enfermos y heridos, antes de salir para Granada.

FOT. EL LOUVRE

INFORMACION LOCAL



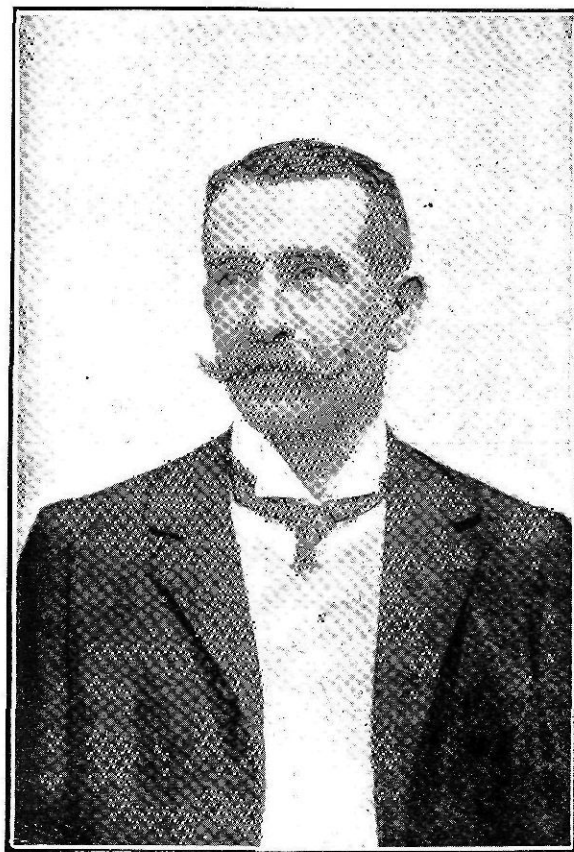
D. José Galvez Ginachero

Eminente ginecólogo malagueño.

Fot. FRANZEN

CON el retrato del eminente facultativo don José Galvez Ginachero, inauguramos los gráficos de la «Galería de malagueños ilustres», que vá inserta en otro lugar.

— El director del Hospital Noble don Pascual Sanchez, con un celo y un acierto dignos de todo encomio, ha procurado y conseguido, la pronta curación de todos los heridos que han ingresado en el hospital. El Sr. Sánchez está recibiendo por esto muchas felicitaciones.

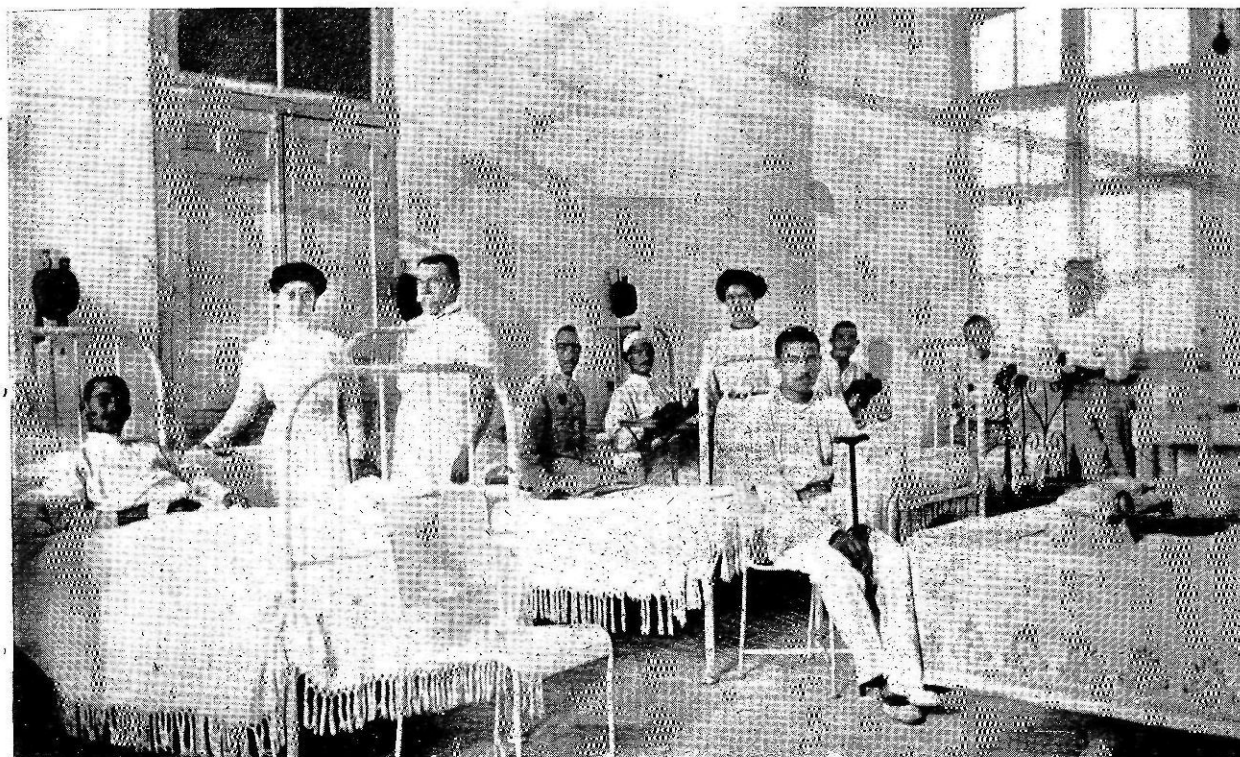


Don Pascual Sánchez

Director del Hospital Noble

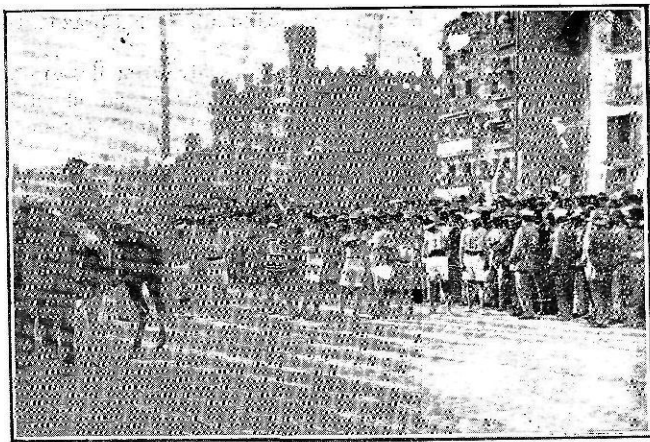
Fot. EL LOUVRE

HOSPITAL NOBLE

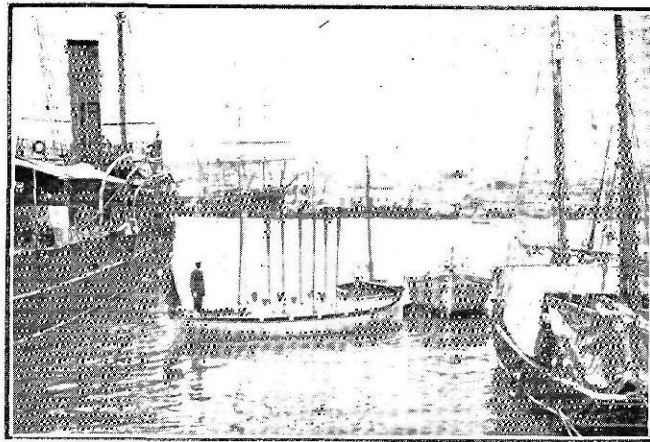


Una sala del Hospital Noble,
donde se encuentran algunos heridos de la Campaña del Rif.

Fot. EL LOUVRE



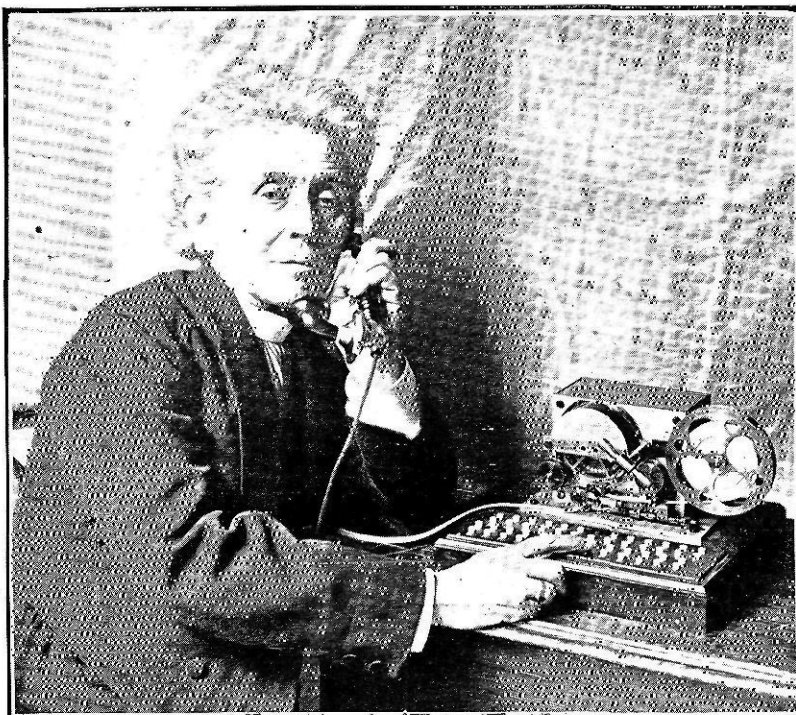
PALMA: Carrera á pié



Bote que ganó el premio en las regatas del Nueva España.

EL obispo francés profesor Cerebotani, acaba de dar á conocer un invento notabilísimo, que ha de reportar muchos beneficios.

El *Teleimpresor* es el nombre de este novísimo aparato con el que, como su nombre indica, se consigue imprimir á grandes distancias, valiéndose para ello de un teclado, muy parecido al de las máquinas de escribir, que tanto se usan en el mundo, que sirve para transmitirlos signos, que quedan simultáneamente impresos en las estaciones receptora y expedidora.



El profesor Cerebotani.

Está llamado este invento á ocupar buen lugar en todas las casas de banca y comercio, pues su fácil manipulación le pone en condiciones de ser manejado por cualquiera.

Además, con su uso desaparecerán las claves comerciales, que en la mayoría de los casos se prestan á errores y confusiones, dificultades que quedan subsanadas con el *Teleimpresor*.

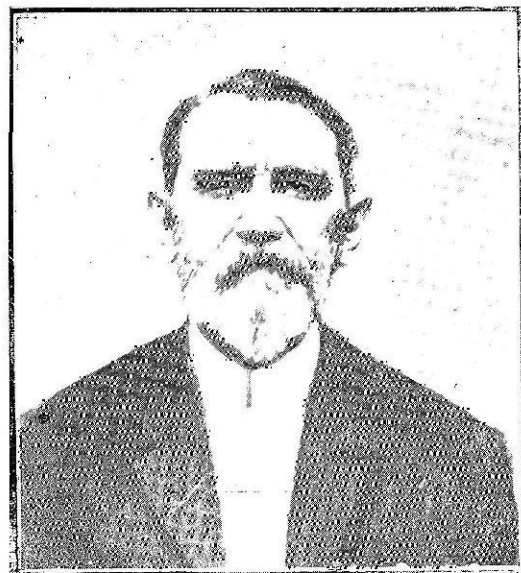
Las pruebas que del aparato se han verificado, dieron un resultado excelente, sin que la menor deficiencia entorpeciera el funcionamiento.



Julián Gallego Alvarado

EN la pasada quincena se cometió en nuestra capital un asesinato del que resultó víctima, un honrado obrero, padre de ocho hijos, que murió á consecuencia de un disparo que le hiciera Julian Gallego Alvarado.

—Acaba de fallecer el célebre asesino V. Goold que en Monte-Carlo asesinó á una mujer, cuyo cadáver desuartizó y encerrándolo en una maleta, lo facturó para un pueblo de Francia.



Ultimo retrato del asesino V. Goold

Marcas las más acreditadas en la Península,
Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOC.
EL LEON DE J. SAMSÓ.
EL PERIQUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores
especiales para el

PANGUINGUE
Filipinas

FINOS
DE
HILO Y UNA HOJA
DE LA

FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

BARCELONA.—Ronda de San Pedro, núm. 4

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

desde 6 á 66 PESETAS
la gruesa

TELÉFONO NÚMERO 1708

Dirección
telegráfica:

Samoca

Exquisitos

Chocolates

Benedictinos

Con canela, sin ella
y á la vainilla, á 2,
2.50 y 3 ptas paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Plata Meneses

LECHE CONDENSADA

MARCA

La Lechera

La mejor
y la única legítima

- DE -
CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



TINTAS DE LA 'VILLE DE PARIS',
JULES MIETTE.—PARIS

INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS
No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE
PARIS» son bien conocidas en toda
España y no necesitan elogios ni re-
comendaciones para que el público
las prefiera á ninguna otra por su
excelente calidad.

GÉSAR GIORGETA

Director y propietario de la fábrica sucursal
de la de Paris, establecida en Valencia

Tinta Negra-Negra — Tinta de Copiar

1909-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA-1909
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)



LOS MUERTOS HABLAN Los medicamentos EMERIN
- DE FAMA UNIVERSAL -

Roob - Confites - Regenerador de la Sangre

SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

EL AGUILA

GRAN FÁBRICA

Confitería y productos alimenticios

Pedro Creus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.—
Conserva de fruta en almíbar, Turrone, Grajeas, Peladillas, Bom-
bones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &c., &c.

Expediciones á todas partes

ALMIDONERIAS HOFFMANN

ZALZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Producción diaria 60.000 kilos

++ MARCAS REGISTRADAS ++

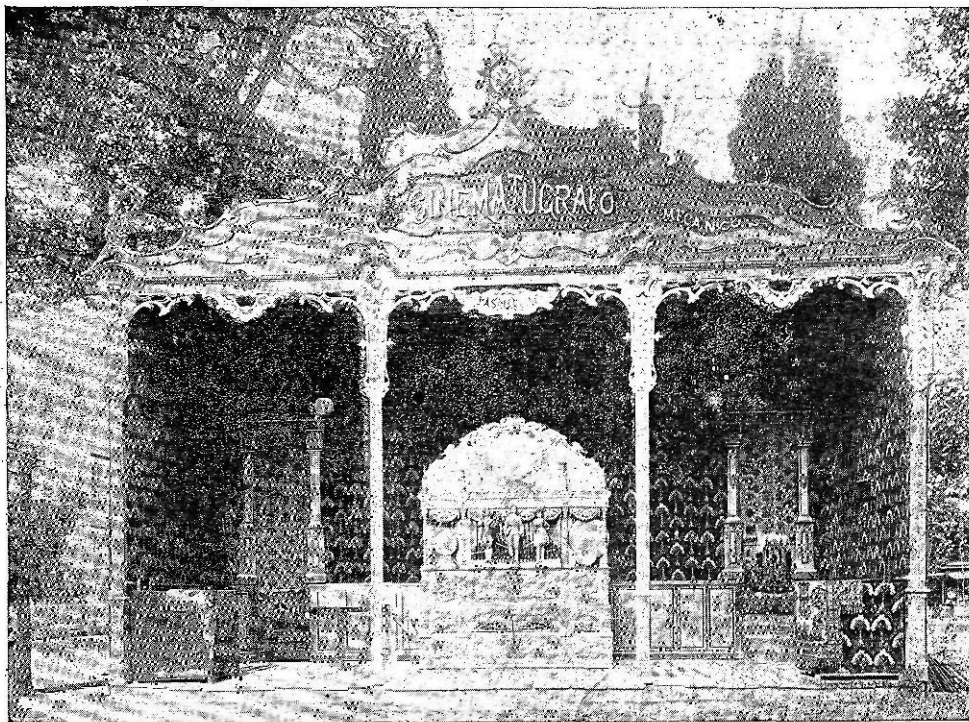
FÁBRICA DE PASTAS FINAS PARA SOPA

SISTEMA ITALIANO

J. y J. Colom

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar



FACHADA DEL PABELLÓN

Pascualini

Todos los días

- - estrenos - -

- de cintas de -

- - la Casa - -

- Pathé Frères -

- - de París - -

COMERCIO

TESERÍA DOBLE
TAQUIGRAFÍA
ECONOMÍA POLÍTICA
DERECHO, RECLAMO

La única carrera que tiene porvenir en Málaga

MÉTODO VERDADERAMENTE PRÁCTICO
18/20, CALLE NUEVA, 18/20; Entresuelo

PHOTO-HALL

GALERÍA FOTOGRAFICA

12, Almacenes, 12 - Hay ascensor

Teléfono núm. 220

LUIS LAYANA

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

VALENCIA

Papel para fumar

Couchés para Ilustraciones

y Mate para Litografía

Emulsión Marfil al Guayacol

Premiada en la Exposición de Alejandria

La mejor preparada, más agradable y eficaz de todas las Emulsiones de Aceite de Hígado de Bacalao.

Eminentes médicos lo certifican, y todo el que la prescribe reconoce sus inmejorables efectos.

Muchos años de éxito constante la han colocado hoy en primera línea entre todas las Emulsiones.
Infalible contra el Raquitismo, Escrofulismo, Tosas rebeldes, Catarros bronquiales y Tuberculosis pulmonar en su 1.º y 2.º grado

De venta en todas las Farmacias y Droguerías de España.

GONORREA

GONOSAN

Pídase en
todas las
farmacias.



El Louvre

GALERIA FOTOGRAFICA

MÁRTIRES, 7 MALAGA

Tienda Inglesa

ULTRAMARINOS, CONSERVAS Y COLONIALES
VINOS, LICORES, LOZA Y CRISTAL

23, Nueva, 23.-MÁLAGA

ADVERTENCIA

El favor que el público nos ha dispensado, al que nunca quedaremos bastante agradecidos y el entusiasmo que en toda la provincia ha despertado nuestra Revista, nos fuerzan á publicarla todas las semanas en vez de quincenalmente, como hasta aquí ha venido haciéndose.

A tan favorable acogida prometemos corresponder en la medida que nuestras fuerzas nos lo permitan. Ya los compradores de LA UNION ILUSTRADA podrán apreciar en este número y en los sucesivos las mejoras que en los fotograbados y en la confección vamos introduciendo.

Es lo menos que en obsequio de nuestros lectores podemos hacer.



Chismorreos

Las de Veludillo se dieron ayer el último baño de la temporada.

Este año han terminado antes (las de Veludillo son de las que se retiran de la Estrella el día 30 á las diez de la noche) porque á doña Sebastiana, la madre que es una señora que á simple vista parece una ballena, se le encogió el otro día al entrar en la alberca, un nervio del cuello, y se ha quedado mirando de soslayo.

Don Saturio, el marido, lleva gastado en belladona cerca de cinco duros, y las niñas han abandonado los labores de su sexo para dedicarse á dar fricciones á doña Sebastiana que pone el grito en el cielo.

—Si te lo decía, exclama don Saturio, estás abusando del agua del mar y tenía que resultarte algo.

—No me regañes, Saturio, replica doña Sebastiana: yo no puedo pasar sin los noventa baños que me doy; toda mi familia se ha criado en el agua, ya sabes que le llamaban en Zarandilla los *Jureles*.

—Si; y tu eres *jurela* pura.

—¿Que quieres? el baño es mi debilidad.

La acuática señora no ha tenido más remedio que someterse á los designios de la Naturaleza y á causa de lo del cuello no puede ni salir á la calle.

La otra noche iba por la calle de Larios y como caminase cerca de ella otra señora bastante ordinaria, se encaró con doña Sebastiana y le dijo:

—¿Por qué me mira V. tanto, tengo monos en la cara?

—Yo no la miro á V., señora, es que se me ha encogido este nervio.

—¡Mentira! es que se vá V. fijando en la alcachofa que llevo en el sombrero y es la última novedad, que le conste.

Y si no interviene un guardia, le pone la de la alcachofa á doña Sebastiana el pescuezo derecho sin necesidad de belladona.

Por estas y otras retiradas como estas van perdiendo los baños su animación y hay que despedirse de ellos hasta el año que viene.

.....

La guerra toca á su fin, afortunadamente. Esto ha contrariado mucho á algunos tácticos de café que tenían su plan y no lo cambiaban por el de Marina.

Apenas tomaban asiento, y antes de pedir café, sacaban un plano de «El Imparcial» y explicaban como había de ser la marcha á Zeluán.

—¿Hombre y teniendo V. tanta competencia en asuntos militares, decía un parroquiano á uno de estos Napoleones de cuatro pesetas, como no ha sido V. soldado?

—Porque era hijo de viuda cuando me tocó.

—¡Caramba! ¿y por qué no le buscó V. un novio á su mamá?

.....

Ya sabrán ustedes que la empresa Barrilaro ha tomado en arrendamiento el teatro de Cervantes y si cumple el programa que ha anunciado, miel sobre hojuelas.

Que traiga á Echaide, y á García Ortega, no lo creo difícil, pero ¿á Tolosa y á Baratta?...

¿Dos temporadas de ópera?

¡Con un cuartillo nos contentaríamos!

En fin puede que Barrilaro tenga más suerte que sus antecesores y podamos llegar á la quinta de abono.

Apenas se ha anunciado la probabilidad de la ópera ya está probando la voz un vecino mío que la tiene de bajo.....

¡Debajo de su señora que le dá cada felpa!....

ZARAGÜETA.



DESDE SIDI-BHOLA

DE NUESTRO ENVIADO

Mis queridos compañeros: para LA UNION ILUSTRADA ando yo, cazando notas por los *socos* y las *jarcas*, sin saber lo que me pisco, pues no entiendo una palabra. de las muchas que me dicen los *gachós* de la chilaba.

En cuanto desembarcamos y después de dar las gracias al capitán del vapor que me condujo á esta plaza, marché á un establecimiento (con menos puertas que El Aguila) donde supe que vendían ropa bonita y barata

con objeto de adquirir lo mucho que me faltaba para ser un berebere como los cánones mandan.

Estuve *regateando*, (sin copa), como en España se acostumbra, y al final salió el dueño de la casa, un anciano á quien se comen la miseria y sus barbasas, y le dije *cuatro chistes* que le hicieron mucha gracia y á punto estuvo de darme la ropa por casi naia.

Tomada esta precaución del disfraz, muy necesaria, me interné solo, ¡ejem!, solo por aquellas explanadas con los brazos extendidos y la mirada muy alta.

Como estaban las regiones celestiales muy nubladas fui buscando entre las nubes ora grises, ora blancas..... (no recuerdo bien la *hora* pero fué por la mañana) á Don Alá, un caballero que me está *haciendo la pascua* pues lo citan los moritos tantas veces como hablan, y dicen que tiene *arriba* su habitación alquilada.

No lo hallé, pero es posible que no pase una semana sin que un servidor de ustedes se *descuelgue* por su casa para hacerle una *interviue* (que va á darnos mucha fama) y saber que es lo que opina de estas graves circunstancias.

He charlado un largo rato con *Maimon el de la paja* que ahora surte á los neveros que la sirven con horchata, (la censura ha mutilado en unas líneas que faltan un chiste... sin precedente en la *chisteroterapia*

Manden fondos con urgencia; y para pegar las fajas á los números que envien mandan goma... pero *arábiga* no le pase lo que á mí, que no entiendo una palabra de las muchas que me dicen los *gachós* de la chilaba, y no pueda circular libremente por la plaza.

PEPETIN.

IDEALES

Dejadme que repose, dejadme que en mis sueños consiga á otras regiones mi espíritu elevar, que surjan horizontes hermosos y risueños y coros celestiales, de mis sentidos dueños, en torno de mi frente escuche resonar.

Llegad, diosas de amores, las musas adoradas que prestan á mi alma su ardiente inspiración, y mire vuestras frentes de lauros coronadas y néctares divinos en copas cinceladas apaguen esta fiebre que abrasa el corazón.

Terminen mis congojas, acaben mis quebrantos, resuenen dulcemente las cuerdas del laud y vibren amorosas las notas de mis cantos, y admire primaveras de múltiples encantos, como en pasadas horas de alegre juventud.

¡Oh! sí, que ante mis ojos renace nueva vida y miro agigantado el mundo que soñé, bañados sus contornos por luz desconocida, y oyéndose á lo lejos la estrofa repetida de la canción sublime de amores y de fe.

De rosas y jazmines vestido se halla el suelo, estrellas infinitas me ofrecen su fulgor y subo á otros espacios en alas de mi anhelo, llegando á los alcázares del venturoso cielo donde su trono asienta la reina de mi amor.

Es ella, la que tiene las gracias á millares, más bella que las flores que adornan el pensil, más blanca que las blancas espumas de los mares, aquella que inspirara un tiempo mis cantares, aquella que alentaba mi sueño juvenil.

La luz sus ojos besa para copiarse en ellos, las rosas sus mejillas llegaron á envidiar, y tiene los matices del oro en sus cabellos y brillan en su frente los pálidos destellos que vierte sobre el monte la luz crepuscular.

Resuena en mis oídos su acento enamorado, que estrofas inmortales repite para mí, brotando de aquel nido para el amor cerrado, de virginales besos tesoro codiciado, joyel de ricas perlas con bordes de rubí.

Sueño escuchar promesas de cándidos amores que el corazón esconde, para morir con él, y surgen nuevos astros de vívidos colores y surgen nuevos cielos de ardientes resplandores que ofrecen á su dicha su espléndido dosel.

Sus manos en mis manos se agitan prisioneras sin que romper intenten tan dulce esclavitud y el viento que acaricia rosales y palmeras me brinda sus arrullos, sus notas placenteras, vibrando como leves suspiros del laud.

Mis ojos de sus ojos bebiendo las miradas á un mundo me conducen, fantástico, ideal, á célicas alturas por el placer creadas, á misteriosos valles de ninfas y de hadas que viven en palacios de nácar y cristal.

Allí miro festines y danzas seductoras, me embriagan las caricias y el vino del festín y nacen en mi mente visiones tentadoras

que tornan en instantes las venturosas horas para borrarse al cabo, para espirar al fin.

Dejadme con mis sueños, dejad que entre ilusiones el alma del poeta se eleve á otra región y pueda entre ideales beber inspiraciones, y floten amorosas vibrando en sus canciones de dichas pasajeras llenando el corazón.

¡Dejadme con mis sueños, la luz del nuevo día no venga con sus rayos mi espíritu á turbar! ¡aliente en los espacios mi pobre fantasía! ¡que al despertar murieran mis sueños de poesía! ¡mi lira de poeta callara al despertar!

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

De actualidad

A mi me consta que lo *de Melilla*, no es ya cosa de gran actualidad.

Pero ¿que hacer? Usted tiene el hábito desagradable de levantarse por la mañana, y de salir á la calle, poco después, convencido de que en su casa no hace falta ninguna. Bueno; pues el primero que se cruza en su camino suele ser un individuo que lo *atraca*, sin darle los buenos días ni nada, y le dice de sopetón: «¿Que se sabe de Melilla?»

Usted se repone un tanto de la impresión aquella y responde con bastante *buen humor*:

Yo, que quiere usted que le diga, pero me parece que sigue en el mismo sitio que estaba; conforme se va para Africa á mano derecha... pchs, allí la tiene usted para lo que se le antoje.

Si el interrogado es un señor pacífico y poco aprensivo, no se da cuenta del *chungueo*; pero si por el contrario es un *vivo* que nota el juego, se expone usted á que le rompan alguna cosa respetable.

Por eso, aunque me consta que el asunto de Melilla está bastante manoseado, escribo sobre él, por seguir la corriente, aunque esto sea un poco *cursi*.

Los corresponsales de todos los periódicos, cuentan, por hacer algo y justificar el *plus de campaña*... informativa, una série de costumbres marroquies que dan el opio..., que también es una costumbre, aunque perfectamente detestable.

Yo me he reído mucho leyendo que los hebreos se lavan una á una las manos; pero no dejo de comprender que no puede criticarse que cada cual, en su casa, haga lo que le venga en gana.

Un corresponsal, (que quizás no se lave,) por muy especial que sea, no puede comentar irónicamente que los hebreos, por sus creencias, se remojen alternativamnte los extremos.

Me parece bastante discutido este *extremo*.

Yo, en Melilla, me hubiera dedicado á algo más practico desde el día que el señor ministro de la Gobernación *maló* las indiscreciones del telégrafo; por allí debe haber cosas más explotables; las bombas pongo por explosivo: á *ellas* me hubiera yo dedicado, en ese largo periodo de inactividad reporteril que los corresponsales han invertido en conocer las modas de por allá.

Mientras sabemos que los moros y sus numerosas mitades, visten de este modo ó del otro, seguimos sin enterarnos de muchas cosas interesantes. Por ejemplo: ¿cómo cojen los chumbos en el Gurugú? Esto, tan importante, no se le ha ocurrido á nadie comunicarlo.

Para un viaje como este, yo no hubiera dado alforjas á los distinguidos compañeros que pasean sus egregias humanidades por el consabido *zoco*, sin llegar nunca al no menos cosabido *colodro*.

PLUME.

EL CLOWN

Con faz pintorreada y haciendo contorsiones, asemejando, en todo, al bruto orangután, hilaridad despiertan sus cómicas ficciones, á las que bufos chistes unidos siempre van.

Parece que no siente, y que de risas vive, como animado autómatas, siempre en continua acción. Que humanos sentimientos ni siquiera concibe. El *Clown* no es, pues, un *hombre*. Es, solamente... un *Clown*.

¡Así va la apariencia, en su forma, ostensible subyugando á la pobre ingenua humanidad! ¿Juzga posible un hecho? Pues ya no es imposible. ¿Juzga verdad lo falso? Pues ya no hay falsedad.

Decidle que ese hombre las risas que despierta, á veces llorar hacen su triste corazón; ó que si vive el rostro, el alma tiene muerta, y en lo que razoneis, no encontrará razón.

¡Salta, payaso, salta! Imita al cuadrumano en gestos y en acciones, con fingido placer. Sin tu grotesco traje, hay más de un cortesano que haciendo cual tu haces, ha subido al poder.

Ya en serio, ya en ridículo, todos representamos escenas cual las tuyas, por destino fatal. Y sigue la comedia, ó el drama hasta que damos desde este mundo al otro, el gran *salto mortal*.

JOSE C. BRUNA.

Queriendo adquirir algunas nociones de gramática, preguntó un mayorazgo al dómíne de su lugar, qué diferencia había entre el pronombre posesivo y el personal. Dada la explicación, le preguntó el maestro si quedaba enterado.

—Perfectamente, dijo el otro; y en prueba de ello, voy á poner un ejemplo: si digo mi borrico, es posesivo; si digo yo borrico, es personal.

—Tiene Vd. mil razones, dijo el maestro.

Trigüenita de oro

(CANCION DE AMORES)

PARA TI.

Lector, pasa rápido sobre mi prosa y no la leas. No escribo para tí, lector frívolo, que no sientes las cosas de amor. Estos renglones son para mi novia que está ausente, para mi trigüenita de oro, para mi musa gentil é ingénua de poeta andaluz y á ella le envío los decires apasionados de mi pluma....

PRELUDIO

....Y habían vuelto los días malos, las infinitas amarguras, los tristes pesares y el alma bohemia de aquel loco ansiaba libertad, libertad de la vida por la muerte creyendo perdido un cariño que él soñó para sí como justo premio á las penas no buscadas que iban siendo en él como segunda naturaleza. Y llena el alma de inquietudes, preñado el pensamiento de nubes oscuras, plomizas, cárdenas, alumbró un relámpago de cobardía y saltó la idea salvadora de la muerte. Todo eran sombras; sombras fatídicas, agoreras, incitantes, que lo arrastraban vencido hacia el mal, que el mal atrae como el bien subyuga sin acertarse á definir claramente cual de los dos lleva en su fondo la victoria. Pero la nena gentil de sus amores presintió la cobarde idea y una tarde habló con el loco que la quería tanto que prefería morir antes que perderla. Y la nena habló y rió gozosa. Y era su charla rumor de fuente cantarina que corre alegre. Y su risa el agua misma de la misma fuente saliendo á borbotones inquietante, parladora, nerviosa. Y sus ojos brindaron amores. Y sus miradas disiparon las sombras de su cerebro y de su alma y de la muerte triunfó la vida, que aquellas sus miradas fueron como Sol de Mayo que rasga las nubes y descubre el azul de los cielos. Y hoy el loco, el bohemio, redimido por la luz de los ojos de su adorable trigüenita, le entona la canción de la vida y del amor, del amor de sus amores que dieron vida á su vida cuando el alma viajera añoró la muerte por la muerte del cariño mayor de sus cariños....

¿Te gustará la sonata, nenita? A mí me la contaron una tarde de invierno, mientras la lluvia golpeteaba incansable en los cristales y el viento cantaba negras historias de árboles desnudos y huertos desvastados y campos perdidos. Hay en ella tristezas de crepúsculos otoñales y alegrías de amaneceres en primavera. Risas y lágrimas que corren parejas á lo largo de la vida. Hoy más que nunca quisiera ser poeta del amor para cantar sus glorias, el pensamiento y los ojos puestos en tí, mi nena, que como divina musa me inspirastes siempre. Pero me acuerdo que nunca te gustaron estas cosas mías y este temor me hace caminar á rás de tierra, cuando mi deseo sería remontarme por el aire como una golondrina y llevar hasta tus oídos, mezcladas con perfumes de nardos y rosas, azahares y jazmines, las notas dulces y apagadas, cálidas, de la canción del amor...

SONATA

La tierra está en paz y el sol quema.
Es verano.
Y las cigarras cantan en los bosques.
Acaricia el aire con besos de fuego.
Y el arroyo se pierde entre los juncos y las adelfas del barranco.

El mozo vuelve á soñar amores, amores de ella que son los que anhela su alma, su alma toda de ella, como la de ella es de él y que ya no volverán á desunirse porque los ojos de la moza prometieron firmeza y los labios refrendaron la promesa de los ojos con una sonrisa sutil, encantadora que puso un nimbo de flores á la dicha.

Los dos se quieren.

Ella es más bonita que los almendros en flor y tiene en los ojos malicias pícaras y promesas bellas y en los labios risas de loca.

Viene alegre como un domingo de aldea.

Los dos hablaron.

Ella escuchó al mozo las palabras gratas que sonaron á música.

—Te quiero nena,—dijo. Y besador la miraba.

—Eres bonita como rosa granate y en tus ojos tiembla tu alma como una estrella en noche de verano.

Las dos magnolias adorables de los pechos de la moza parecían querer abrirse rompiendo la prisión de su corpiño de céfiro.

El amor iba llegando.

Y el mozo seguía.

—Sin tí la vida es negra y mala como una pena de querer. Oyeme, mi nena, mi alma, mi dios....

La nena agoniza de amor en los brazos del mozo.

Y al expirar la tarde muere con ella y cierra sus ojos para siempre.

La juzga dormida él y mientras la campana suena lejos, le reza su oración.

PLEGARIA

¡El Angelus!....

El Angel del Señor anunció á María....

Mi nena duerme ahora y yo velo su soñar.

Le conté su ventura y se durmió tranquila.

La tarde cae y el sol que muere la besa en los ojos....

He aquí la esclava del Señor....

Aquí me tienes, princesita de oro, todo tuyo.

Dispón á tu capricho de tu siervo.

El arroyo murmura, arrullando tu dormir.

El Verbo se hizo carne....

Sigue la oración del atardecer.

Tu novio por tí renunció al mundo y cifró sus anhelos en tu dicha, virgencita africana....

Duerme, duerme tú, tu maravilla....

La noche.

Y los árboles al ser agitados por el viento parecen que responden á la oración del mozo...

Lector, si curioso leistes mi prosa, llevastes bien merecido el castigo en la culpa. No escribí para tí. Escribí para mi novia que está ausente y á ella le envío los decires apasionados de mi pluma....

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.



Crónicas de Sport

Ante todo, amables lectores de LA UNIÓN ILUSTRADA, vaya un cariñoso saludo al comenzar estas crónicas sobre deportes.

La de hoy se limitará á contaros lo que me propongo hacer; pues no quiero sorprender á aquellos de vosotros que graves y sesudos y un poco tripones, no concedéis importancia á esto de los ejercicios físicos, siquiera sean los muy científicos y transcendentales de la aerostación y la aviación.

Para vosotros los bien hallados con vuestra grasa, felices de sentir el grato y pernicioso adormecimiento de las digestiones, incapaces de correr tras una pelota ó empuñar un remo, ó intentar un fondo, ó hacer una flexión, alegando para disculpar vuestra poltronería, un alto y reflexivo desprecio por estas pequeñeces—que así llamais á los deportes—es esta crónica.

Será mi principal objeto convencer á los refractarios, y á más tener al corriente á los aficionados de cuantos sucesos dignos de mención, en materia de Sport, tengan lugar en España y en el extranjero.

Como hoy no tengo noticias á mano ni tiempo para buscarlas, me dedicaré exclusivamente á buscar prosélitos.

Desde luego estamos ya todos conformes en que el hombre es un animal.

—Racional—me dirán ustedes. Bueno, pasemos por lo de racional, que después de todo eso no quitará fuerza á mis razones.

El hombre es un animal dotado de un mecanismo para pensar, que emplea mal casi siempre y que se trastorna lamentablemente cuando quiere estirparse toda la animalidad y abandona el prudente cuidado que debe prestarse á esta complicada máquina de huesos y músculos y nervios, con ejercicios moderados y prudentemente elegidos, que quemen grasas, descarguen de fluido los nervios irritados de las labores penosas de pensar dejándolos laxos y dispuestos para la lucha del día siguiente, que endurezcan los huesos y que agitando entrañas y vísceras y abriendo poros, desalojen depósitos perniciosos de mortales detritus que tienen por vehículo el sudor y alguna otra función menos citable y que se hacen irregulares, molestos y deficientes cuando el ejercicio falta.

Se dice que la cara es el espejo del alma, y yo amplío la luna del espejo de la frase, y digo que el cuerpo, todo, lo es.

No habrá quien me convenza de que un tal señor que fué sabio profundo, ó poeta de primer orden, ó escritor magnífico, pero gordo, paticorto, míope y calvo, no hubiera sido más sabio, más poeta ó más escritor, si hubiera atendido un poco y á su tiempo, al respetable animal que encerraba su ánima.

Decirme si os podeis imaginar al padre Homero, con una descomunal barriga, las patitas delgadas y zambas, mirando sus versos con ojos saltones como medios huevos y arimándolos á una narizota gorda, granuda, incendiada como farolillo de feria.

Y ya que salió un griego á relucir, os suplico que leais, si no lo habeis hecho ya, la historia de Grecia, el pueblo más sabio, más espiritual y más bello que ha existido. Y vereis que la civilización que ahora se os sube á la cabeza y os aparta de los ejercicios físicos por pareceros cosa despreciable y poco importante, nació de los gimnasios. Que los gimnasios que ahora se ven despoblados y arrastrando una vida miserable, en edificios sin condiciones higiénicas, fueron en aquel tiempo extensos bosques sagrados, con magníficas y amplias construcciones para ejercicios y baños, donde entre flexión y remojo, se discutía lo humano y lo divino, pro-

duciéndose en escultura y poesía sobre todo obras que son cánones, y poniendo los cimientos, inmovibles casi todos, de las ciencias y la filosofía de ahora.

Hoy los ejercicios se desprecian y al niño apenas se puede tener; se le manda a la escuela o al colegio, donde por regla general se le pone la cabezota muy gorda, aunque no muy lista; donde los brazos y las piernas, quedan reducidos a sarmientos, y cuando salí de allí para comprar veintés pesetas de ciencia oficial, que aprenderá de retartallilla, y siempre sentido, siempre sin ejercicio y siempre anémico y desmirriado, ya siente mareos, ya es *pestimista*, y ya no ríe nunca.

Medianamente me conformo yo, con que los hombres se las echen de graves ó de doloridos y no ríen; por empáque los unos, por marchitos los otros; pero que los niños no alboroten y ríen y trisquen me subleva y me pone frenético.

Los niños serios, estudiosos y reflexivos prematuramente, son siempre encanijados y ruines, y rara vez se libran de la tuberculosis, la anemia, el escrofulismo y mil miserias más que acaban con ellos, y cuando logran escapar y llegar a hombres, es para ser unas elegías con pantalones, mustios y melancólicos como sauces, ó perversos y taimados como sándwiches.

Yo quisiera que tornaran los viejos tiempos de pagano amor a la perfección del cuerpo, para ver otra vez la danza y la carrera y el pugilato y los ejercicios todos, erigidos en religión sana y fuerte que nos sacara de esta pobreza de espíritu y esta lastimosa ruindad física.

Yo no quiero concluir sin haceros notar que Inglaterra y Alemania, las dos naciones fuertes por excelencia, y Francia y los Estados Unidos, tienen la gimnasia obligatoria en escuelas y cuarteles, verdaderos viveros de hombres sanos y ecuanímes; y si reparais en sus periódicos ilustrados, observareis que con gran frecuencia, vienen fotografiados donde se ven en estadios enormes, millares y millares de gimnastas, que no vayais á creer que sean profesionales: son aficionados; y los hay comerciantes, y militares, y médicos, y arquitectos, y abogados y.... sabios.

Porque no olvidéis que esos buenos señores que nos dan noticia de su desarrollo físico y su amor á la gimnasia y los deportes con sus fotografiados, nos mandan á la par relatos, siempre reñovados de portentosas conquistas en las ciencias y altos triunfos en las artes.

Y como esto vá siendo ya muy largo, y no quiero que me tomeis miedo, hago punto, no sin ofrecer antes esta modesta sección y mi poco valer á los profesores de gimnasia, equitación y esgrima y á las sociedades que como el Club-Gimnástico, Pro-Patria y el Club de Regatas tienden con sus esfuerzos constantes á fomentar la afición á los deportes.

Y en cuanto á vosotros, escasos aficionados, dormir tranquilos que tal será mi lucha con estos displicentes, y estos barrigudos y estos artríticos, y estos melancólicos y estos endiosados que dentro de poco vereis en el gimnasio y en el Club de Regatas y en la Sala de Armas y en el Picadero y en todas partes donde se haga Sport á los más gordos catedráticos, á los más calvos doctores, y á los más mustios *super-hombres*; claro que sin olvidar á los elegantes que matan la tarde entre dos *calibres*, y la noche entre dos,.... ¡vaya V. á saber!

TELMO LUCO.

Teatralerías

Escasas han sido en verdad las novedades que la pasada quincena, nos legó. Pródiga en reprises, eso sí, pero tacaña en estrenos.

No es que pretenda que salgamos á estreno diario, ni mucho menos. Yo admiro la labor de los cómicos que por provincias andan representando, porque para ellos no hay reposo posible. Un día y otro y otro, tienen necesidad de estudiar, y con piedra negra puede señalarse la tarde que solo una comedia ensayan.

Sin embargo, y procurando armonizar los beneficios de los empresarios, no estaría nunca de más, que se estrenase con más frecuencia.

Hay obras, que de si dieron cuanto dar podían y reprisarlas es perder el tiempo; tiempo precioso que podía dedicarse á preparar con relativa calma cosas nuevas. Se satisfarían de este modo los deseos del público sediento de novedades, y los de la empresa, necesitada de ganancias.

Cuanto hasta aquí dije es solo una opinión mía, que á nada obliga á los que del teatro viven, y á los que por él exponen su dinero. Buena fé y sana intención guían únicamente estos consejos.

Si la memoria no me es infiel, se han representado en la quincena, *La patrona del Regimiento*, *Alegria de la Huerta*, *Alma de Dios*, *Contrabando*, *Ninón*, *Cabo primero*, *Bohemios*, *Enseñanza libre* y alguna otra.

La primera de las zarzuelas anotadas, *dió lo suyo*, que diría el personaje de *La bella Lucerito*. La presentación en las actuales circunstancias de soldados, nobles coroneles y enseñanza patria, tienen su público entusiasta que llora y aplaude en los momentos culminantes.

La Alegria de la Huerta, también dió y dará buenas entradas. El tenor Monteagudo, que dicho sea de paso debutó con esta obra, nos dió á conocer unas jotas, estilo propio, que canta muy bien, mejor aún á admirablemente, sobre todo una que dice á media voz, que resulta primorosa. Ha padecido este muchacho una afección á la garganta, de la que aún no lo creo repuesto y esta circunstancia, quizás ninguna otra, sea motivo para que su labor en *Bohemios*, no llegara á convencerme.

Elvira Lopez Muñoz, artista mimada, sigue consiguiendo los triunfos que merece. En *Ninón*, obtuvo uno de los éxitos más grandes de su carrera artística. Bien es verdad que la interpretación que dió á la preciosa partitura del llorado maestro Chapí, es de esas que no se olvidan fácilmente. Los aplausos con ser todo lo nutridos y continuados que fueron, á mí se me antojaron leves y escasos.

Cámbiese ahora el título de *Ninón* por el de *Bohemios*, vuelva á leerse el párrafo precedente y se tendrá el juicio que de esta artista formé, cuando cantó la zarzuela de Vives.

Para el maestro Guardón, incansable y enamorado del puesto que con grandes é indiscutibles méritos ocupa, va también un sincero elogio, en esta crónica.

Y paso á decir algo sobre el estreno de *La Comisaria*.

La Comisaria, es un pasillo cómico lírico, original de los señores Tirado—á quien no conozco—y Enrique García Alvarez, con música del propio García Alvarez.

Voy á hacer una declaración que carece de la importancia de la del señor Maura, pero que al fin y al cabo es declaración.

Las obras de García Alvarez, me gustan extraordinariamente, y me hacen reír como un tonto, y lo digo aun á trueque de caer en el enojo de la crítica sesuda.

Si señor me gustan y lo confieso con lealtad. No he podido aún adoptar el tono de displicencia ni el taciturno semblante, ni el hábito de tristeza que parece adueñarse de la moderna intelectualidad.

¿Por qué no hemos de ser francos? ¿Por qué no hemos de reír, cuando la ocasión se nos presenta?... Y con Enrique García Alvarez, la ocasión no falta jamás, ni aun en su vida privada, según cuenta.

Se dice de él, y perdón por el relato, que en cierta ocasión, pudo convencerlo su familia, para que la acompañase al teatro.

Es conveniente que sepa el lector que se trata de un *dormilón* de primera calidad.

Salieron de casa ya con algún retraso, por esperar á Enriquito, dejando en ella olvidados los gemelos.

Al llegar á la puerta, alguno de la familia notó la falta, suplicando al gracioso escritor que subiese á recogerlos.

Subió Enrique y como tardase en bajar, fueron en su busca, y efectivamente,.... lo encontraron profundamente dormido.

En otra ocasión se dirigió en compañía de su inseparable Arniches, al Parque del Oeste, donde pensaban encontrar inspiración para conseguir un efecto final de cuadro.

Llegaron al sitio, se separaron y diéronse, por lo menos Arniches, á buscar el deseado efecto.

Transcurrido cierto espacio de tiempo, levantóse el último y se encaminó hacia donde se hallaba su colaborador.

—¿Has pensado algo?

—Nada, contestó aquel.

Y como observarse que con un palito jugueteaba en la tierra, le repuso el autor de *El Puñao de rosas*, algo amoscado.

—¿Pero que estás haciendo?

—Una Plaza de toros y una corrida con hormiguitas. Muy distraído. Siéntate y verás.

Aquella tarde se acabó el trabajo.

Insisto pues en que García Alvarez tiene mucha gracia y lo demuestra elocuentemente con su pasillo *La Comisaria*, por donde desfilan algunos tipos deliciosos que nos hacen pasar un rato tan agradabilísimo que nos indultan el ánimo de penas, preocupaciones y sinsabores.

Tiene este divertido pasillo dos escenas de las que ponen malo de reír. La de la cupletista y la de la chula á quien pellizcan en el *Cine*, que fué interpretada con suma perfección, de modo irreprochable por la Srta. Sánchez Giménez,—que también estuvo monísima en los *cuplés del lorito*,—y por el señor Sara.

La música, original del repetido autor, es alegre y bonita como todas las suyas.

Otro detalle curioso.

Compone música García Alvarez sin saber una nota. Toca el piano con un dedo, y busca después quien instrumente la composición por él creada.

Algunos números de *La Comisaria*, se harán pronto populares.

Diciendo que la interpretación dada por los artistas de Vital Aza á la obrita, fué muy buena, sin dejar de citar á Tojedo, que hizo una verdadera creación de su papel, cierro por hoy esta larga crónica, que cansará seguramente

COLIRON.



Son veinte riales!

Pues señor, que estaba Blasico, el hijo de la tía Gaspara cavando la dura tierra de su heredad, cuando apareció por una cañada el alcalde del lugarejo y encarándose con el muchacho le dijo:

—Mía, Blasico, ya pues dejar la *azá* y presintarte ensiguía en tu regimiento, que eres sobrante de cupo y ti llaman en este papel para que ti incorpores.

Suspendió el labriego su trabajo y quedose mirando al alcalde con un palmo de boca abierta.

—Que ice osté, señor alcalde ¿que tengo que dir al servicio?

—Míalo, aquí lo dice.

—Rediós, ¿y ha leído ese papel mi madre?

—¡Claro! Como tu no estabas he tinío que eérselo, por si no te vía.

—Pues sí que lo siento, señor alcalde, porque la probitica habrá llevao un mal rato.

—¡Figúrate: pero di cualquier modo tenía que enterarse.

—Es que cuando eso hubiera pasao ya estaría yo lejos.

—Bueno, hombre, lo hecho no tié ya remedio.

Alejóse la autoridad rural y Blasico dando un hondo suspiro, se enjugó el sudor de la frente y echándose al hombro la azada se encaminó a la casa de labor canturreando esta copleja:

En la portiría del cielo
á tu madre hi de encontrar
y o si sale de la gloria
ó mi guelvo para atrás.

La tía Gaspara estaba hecha una Magdalena.

—¿Qué es eso, madre, por qué llora? le preguntó Blasico soltando la herramienta y abrazándola.

—¡Ti llevan, hijo mío, ti llevan!

—Si que mi llevan, madre; ¿y qué?

—¡Te paicé poco, dejarme sin mi hijo, sin mi alma... llivarte á la guerra!

—Pues no hay que apurarse, que pa eso himos nació los hombres, pa pelear por la patria.

—¡Maldita guerra!

—¡No lo sienta osté, madre, que pior sería que hubiera nació mujer y mi llevase el novio!

Secó Blasico las lágrimas de la vieja y al día siguiente muy de mañana montó en la borrica y se dirigió á Zaragoza.

Antes de partir la pobre madre le dió un fuerte abrazo sin poder contener las lágrimas y colgándole un escapulario al cuello le dijo:

—Ahí llevas á la Pilarica, hijo; ella velará por ti.

—Pues ya tié que hacer, madre; porque yo soy terco y como vea á un moro no paro hasta darle con el puño en los morros.

—Adiós, hijico, rézale á la Virgen, y si ti vez en algun apuro en el escapulario llevas pa salir de él.

Echó á andar la borrica y á los pocos días estaba Blasico en Melilla con el traje de rayadillo y el mauser terciado á la espalda.

El muchacho llevaba la vida militar con resignación; alegre y satisfecho reía y cantaba sin que le preocuparan el estampido del cañón ni el silbar de los *pa-cos*.

Sólo cuando arreciaba el fuego se acordaba de la pobre vieja que suspiraba por él y pensaba.

—¡Si mi matan se vá á morir di pena!

Un día salió con la columna custodiando un convoy.

Los moros desde las lomas próximas hacían un fuego terrible.

—¡Rediós y como aprietan! decía Blasico procurando resguardarse con las sinuosidades del terreno.

De repente recibió un violento golpe en el pecho y cayó de espaldas.

—¡Lo han matado! dijeron sus compañeros, deteniéndose y tratando de conducirlo, pero Blasico se irguió con presteza, exclamando:

—¡Otra que Dios, que estoy vivo: pero creo que esos perros mi han herido!

Acudió el médico, lo examinó detenidamente y pronto vió en el lado del corazón la huella del proyectil. Le desnudó el pecho y, en efecto, la bala iba recta, pero había tropezado con el escapulario.

—¡Milagro, milagro! gritaron los soldados contemplando con admiración la reliquia.

Blasico enternecido cogió el escapulario para llevarlo á los labios, pero en aquel momento notó una cosa dura dentro de la reliquia.

—La Pilarica te salva, maño; le dijo un paisano.

—No; no es la Pilarica, contestó Blasico...

—¿Cómo que nó, só bruto?...

—¡Son veinte riales! exclamó mostrando á sus compañeros una moneda de cinco pesetas que la vieja le había puesto dentro del escapulario.

J. NAVAS RAMIREZ

GALERIA DE MALAGUEÑOS ILUSTRES

Inauguramos esta galería de contemporáneos ilustres, publicando en las planas de grabados, el retrato del sabio operador y eminente tocólogo D. José Galvez Ginachero.

Hace más de quince años que Galvez regresó del extranjero de perfeccionar sus estudios, y desde entonces, su popularidad ha ido en aumento, y en más de una ocasión, hemos oído decir. «La suerte, que tenemos aquí á Galvez.»

Con efecto, ha sido una verdadera fortuna para Málaga que el doctor Galvez fijara su residencia en la tierra que le vió nacer, dedicando toda su actividad al bien de sus paisanos.

La fama de Galvez no es puramente local y de todas partes de España acuden á consultarle: cuando alguna paciente malagueña, se presenta en Madrid, con objeto de que la reconozca Gutierrez, otro ginecólogo ilustre, el marqués de San Diego pone una cara de asombro, exclamando:

—¿Y viene V. de Málaga, teniendo allí á Galvez?

La naturaleza le dotó de todas las cualidades necesarias para brillar en su especialidad y sus triunfos son tan repetidos que, todos lo reconocen.

Hace algunos años, cuando la cirugía de vientre, se consideraba una locura, nadie se hubiera atrevido á tanto y, sin embargo, Galvez practica la parotomías á diario, y ofrece una estadística tan favorable como la de las más afamadas Clínicas extranjeras.

Tiene una sala en el Hospital provincial, que es la admiración de propios y extraños. ¡Cuántos seres que antes se consideraban desahuciados,

ha arrancado allí de los brazos de la muerte!

Si como operador, Galvez ha llegado á lograr un puesto preeminente en el mundo científico, como hombre, reúne todas las perfecciones imaginables: es desinteresado, amigo de los pobres, y protector de la desgracia: su modestia no es fingida, y para adquirir un retrato suyo, hemos tenido que valernos de una estratagema, pues como todos los sabios, aborrecé la exhibición y le gusta trabajar en el misterio.

Galvez posee otra cualidad que lo enaltece: la moral profesional, de donde emanan otras virtudes: trabaja por amor á la Humanidad, sin más estímulos que el bien ajeno; la misma cariñosa solicitud le inspira el rico que el pobre, y es el gran artista de la cirugía moderna.

A.

◆ ◆ ◆

Rarezas y rebuscos

Un mendigo notable.—Por las calles de Madrás (India) anda pidiendo limosnas un indígena que, para llamar la atención de la gente, se pone cabeza abajo y con el cuerpo recto hacía arriba, permaneciendo en tan difícil posición horas enteras. Delante de él coloca una vasija para recibir la limosna.

He aquí un individuo que *anda de cabeza* para buscarse el sustento.

Que se consuelen los que se quejan de la imposibilidad de vivir.

Cuello de goma.—En el teatro Walhalla de Berlín se ha exhibido un hombre cuyo cuello parece de goma, pues da vueltas por completo á la cabeza, de modo que la cara llega á estar sobre la espalda.

A este señor podemos considerarlo como un hombre capaz de garantizar á cualquiera: *dá la cara*, por todos lados.

El canto y las ovejas.—En un establecimiento de campo del oeste de los Estados Unidos, hay unas cuantas ovejas á las que gusta mucho el canto.

Cuando una muchacha de aquel campo se pone á cantar, acuden á ella y se mantienen escuchándola como hipnotizadas.

Aquí en España hay también muchos animales que resisten el canto de sus dueños.

Pero es mientras les están dando algo.

Columnas naturales.—La Colombia Británica parece una curiosidad notable, consistente en cuatro columnas dispuestas en fila, labradas en absoluto por el agua y el viento, durante siglos.

Estas columnas dan la impresión de un templo arruinado.

No está mal. Pero á mi me parece que esas cuatro columnas no tienen nada de particular.

Hay, quien tiene, y no vale señalar, varias columnas de acreedores... que ni las de Orozco y Aguilera.

¡Y nadie se ocupa de ellas! Y eso que también tienen algun parecido en lo de *arruinadas*.

En el Witmakel.—En aguas del Witmakel se han pescado el último semestre 11.325 quintales de bacalao.

Veremos á ver quien es el guapo que *lo corta*.

Costumbres.—En Francia é Inglaterra, como aquí en España, se usa mucho la americana.

La colocación de las naciones, claro está que no quiere decir donde más se usan. Los españoles la preferimos á las demás prendas.

En América la sustituyen por la levita.

Por lo que se vé los hijos del *Tío Sam* están hasta los pelos de *americanas*.

Sección recreativa

JEROGLÍFICOS

por MOHAMED-BEN-KORAIN-CHIRPA

GA GA

NOTA

II

CC

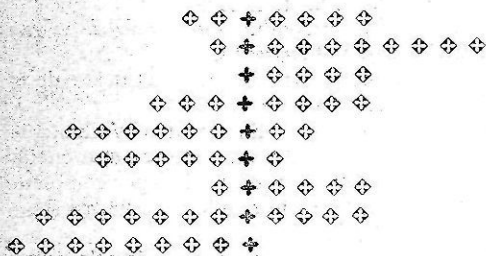
II

III

NEGACION

COMBINACION TAURINA

por LULU



Léase verticalmente en la línea de estrellas, el apodo de un célebre matador de toros y en las horizontales los de nueve diestros modernos.

CHARADAS

por LE PETIT CAPORAL.

Tu renta es *prima segunda* y no sabé tu mujer el terreno que *tres cuatro*. Conque... busca el medio de poner *todo* á sus dispendios si no quieres perecer.

II

Mi *todo* es encantadora; anoche *todo* un gran traje y cuando entró en el salón, *todo* su escultural talle.

III

- 1.^a Se toma.
- 2.^a Se toma.
- 3.^a Se toma.

IV

Para *todo* ayer salió, mi amigo *una tercia dos*.

Las soluciones en el número próximo.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior.

A los jeroglíficos: I DE MAYOR A MENOR. II DOSEL. III NI DENTRO DE CASA, NI FUERA.

A las charadas: I ES-CAN-DA-LO. II COR-BE-TA.

Han enviado soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior, *La Diablilla*, *Riquitrún*, *Pierrot*, *Periquín* y *Corcito*.



CORRESPONDENCIA

Cármen.—1.^a A su gusto.—2.^a Más largo y de color.—3.^a Nada más que á paseo.—4.^a Que hable con su padre.—5.^a Si tiene varios, alternelos.

La quiero.—Y hace usted muy bien si ese es su gusto. Pídale una entrevista. Por escrito. A mano. Regalos, no. Tengo una receta que darle pero me parece mejor, ya que no están muy claras las manifestaciones de la dolencia, que lo consulte con un doctor. Gracias.

Ricardo.—Eso es frecuente en las muchachas. No pierda la esperanza de reanudar las relaciones y... ¡celos no, por Dios!

Bachiller.—Exajera usted. Tantas flores me confunden. Ahí van las respuestas por orden. Con sublimado al uno por mil. Afrecho y agua tibia. Gliberina antes de acostarse. Mucho aseo.

Lolili.—Eso no tiene contestación.

Sor-Tilegio.—Es mi deber. Agradecidísima. ¿Le escribió usted? Se la olvida decírmelo. Mandé cuanto quiera.

Dulce.—Ya tuve el gusto de contestar en la anterior á lo que me pregunta nuevamente.

No conceda usted importancia á eso. A turno.

Kara-Man.—Espere usted á que él se diga. Con loción «Violeta». Una poquita de paciencia.

Sol. Y. Tario.—No veo el remedio. A la coquetería obstinada vence algunas veces un poquitín de desprecio. Ella verá lo que hace. Con raja atrás.

Melita.—Usted no sabe lo que me he divertido leyendo su cariñosa misiva. Hay varias cosas que yo no puedo responder y no es por falta de ganas. Me inspira usted viva simpatía. ¿Quiere decirme quien es? Paso á contestarle. Ya sabía yo que no cumplía sus deberes. Dos horas no está mal. A las mujeres todo nos parece poco. Con tres hay bastante. Si se empeña... désele usted. También es capricho. No le consienta eso. Eso es de «La gatita blanca». Lea Alfredo de Vigny.

J. Muñoz Pinto.—He recibido los versos. Yo no soy quien para admitirlos y paso ha enviarlos al Consejo de redacción. Gracias por los elogios. A sus órdenes.

¡Guasonsi!—Lo es usted y no poco. Lo publico el cantar ya que tanto se empeña.

Cuando en Málaga embarqué pensando en que me quieres tú un suspiro largué capá derribar el gurugú.

No está mal. Envieme cuantos quiera.

LA CONDESA X.

L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor.

Antes de comprar ninguna otra marca, pidanse detalles de la L. C. Smith Visible, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los COJINETES A BOLAS, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las casas particulares

desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.^a Matilde Verdaguier.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souviron.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garret.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniega.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temborry.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñarritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrífugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO

4 y 6, Duque de la Victoria, 4 y 6

La máquina YOST

por su impresión directa sin cinta intermediaria, es la más apreciada. Es el único aparato de esta clase que no copia ni imita ningún otro. Es reputada también, como la más sólida entre las máquinas de escribir.

Casa Central: Espoz y Mina, 17.-MADRID

VICENTE REIG VALOR
ALCOY

Pídanse sus papeles para fumar
marcas **Ciclista**,
Paraguas, **El Globo** y **La Sombrilla**

Banco Hispano Americano SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Dir. telefónica: HISPÁMER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla, Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8.—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

CHOCOLATE JUNCOSA con y sin Canela y á la Vainilla

BOMBONES Y CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

A LOS FOTÓGRAFOS

La empresa de **La Unión Ilustrada** admite fotografías de actualidad, pagando á 5 pts. las que se publiquen. Dirigirse al Administrador. Marqués, 5, MÁLAGA.

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja
La Casa que más barato vende
Larios, 6 - MÁLAGA

GRAN FÁBRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

— DE —
José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA

OPTICA INSTRUMENTOS DE CIRUGIA FÍSICA Y MATEMÁTICAS

Antigua Casa RIEUMONT
Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía.
Placas extra rápidas de varias marcas.
Productos químicos + Papeles Fotográficos de todas clases + Accesorios de Molinería.
Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos y todo lo concerniente al ramo de Óptica.

Granada, 64 - MÁLAGA

Almidones de Trigo

GRAN FÁBRICA
de Pedro Guerrero y C.^a
JEREZ DE LA FRONTERA

LA PREVISION ANDALUZA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS
Domiciliada en Sevilla, Gravina, 907

Seguros de garantía sobre la Renta de fincas Urbanas

Esta Sociedad garantiza á los propietarios la renta líquida en los seis primeros meses de desahucio en los contratos por 5 años y 1 año en los contratos hechos por 10 años.

También efectúa CONTRATOS de ADMINISTRACION garantizando á los propietarios la insolvencia de los inquilinos, efectuando la Sociedad el cobro de los alquileres y abonando ésta mensualmente á los propietarios en esta ciudad sin necesidad de mediar para nada con los inquilinos.

Pidan folletos de estos dos seguros al Representante general en MÁLAGA, calle Santiago, 5, bajo.

MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidlos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL
DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Boteros, núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
Mantas, núm. 62, Lima.
A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.
Obrapia, núm. 53, Habana.
Uruguay, núm. 81, Montevideo.
V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.
J. Quintero y C.^a, Sta. C. Tenerife



Millares de familias

preparan instantáneamente en su propia casa, aguas de Selz, minerales, toda clase de sodas y bebidas gaseosas puras, por medio del

Sifón Sparklet

Los médicos por su pureza é higiene recomiendan el uso de estos Sifones en todo el mundo.

Pídanse en Bazaes, establecimientos de Bateria de Cocina, Ferreterías, Farmacias y Ortopedias de toda España, al precio de

Sifón Prana Sparklet 6'75 Ptas.

Véndese en MÁLAGA: Tienda Inglesa, Nueva 23; y José Guerrero, Larios 12.

Medalla de Oro Exposición de Zaragoza

COMPANIA COLONIAL

Indisputable superioridad en
CHOCOLATES
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO
TES, TAPIOCAS

- - - Casa fundada en 1854 - - -

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA-1908
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón Marca El León

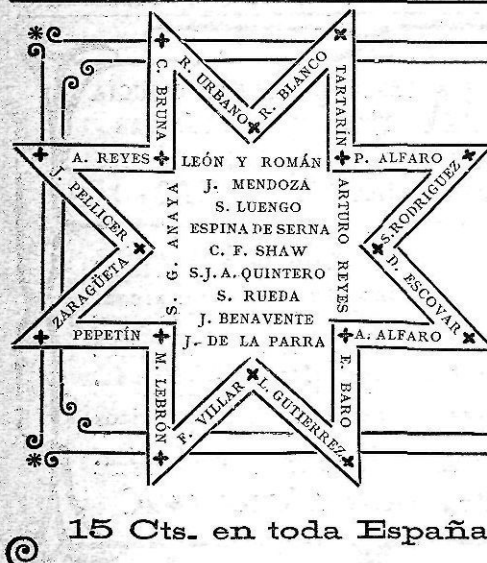
PÍDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.—Madrid.

NEURASTENIA

BORNYVAL

Pídase en todas las farmacias



LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MÁLAGA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Tamaño	5 centímetros ancho por	4 largo.	Ptas.	7.50
» 19	» »	1 »	»	10.—
» 9	» »	4 »	»	15.—
» 9	» »	8 »	»	30.—
» 9	» »	15 »	»	50.—
» 19	» »	11 »	»	85.—

15 Cts. en toda España

EL MEDITERRANEO

SOCIEDAD

- ANÓNIMA -

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y HIELO

MÁLAGA

Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8

Banco Hipotecario de España

Préstamos amortizables al 4'25 % de interés anual

Este Establecimiento hace á los propietarios de fincas rústicas y urbanas préstamos en metálico, reembolsables por anualidades, calculadas de manera que el capital recibido queda amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, á voluntad del peticionario.

Para más antecedentes dirigirse al representante en esta capital Don Emilio Oliva, calle de Juan de Padilla número 4, quien facilitará cuantos necesiten los interesados.

RAMÓN RUIZ É HIJO

CALLE DE GRANADA, 52 Y 54

MÁLAGA

- - Almacenes de porcelana - -

••• Cuadros, Espejos, Loza, Cristal ••• Artículos de fantasía •••

La Unión Mercantil

MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.-5 CÉNTIMOS

TIRADA DIARIA 15.000 EJEMPLARES

Reumatismo

Con el empleo del «Linimento anti-reumático Robi» al ácido salicílico se curan todas las afecciones reumáticas y gotosas localizadas, agudas ó crónicas, desapareciendo los dolores á las primeras fricciones, como asimismo las neuralgias, por ser un calmante poderoso para toda clase de dolores.

De venta en la farmacia de F. del Río, sucesor de González Marfil, Compañía, 22, y principales farmacias.

••• EL ANIS ALHAMBRA es el preferido por el gran mundo •••