

LA UNIÓN

ILUSTRADA



SA

TRE



DE PAEZ

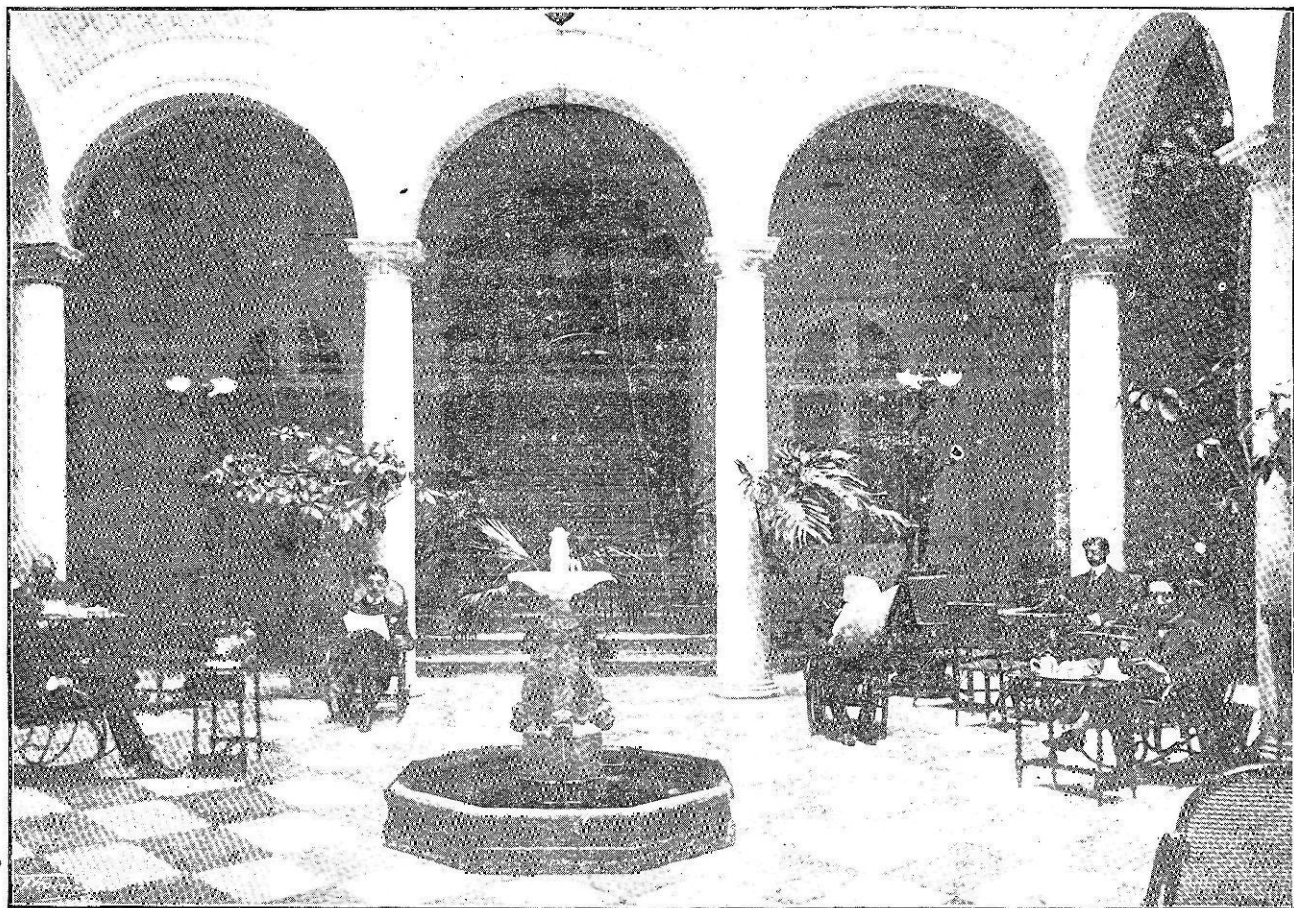
Núm. 7

Sacando á un enfermo, de un wagón del
tren hospital.

15 Cént.

REGINA HOTEL. - Málaga

ANTES ROMA



El patio del Hotel Regina - Die grosse Halle des Regina Hôtels - The patio of Regina Hotel - Le 'patio', de l'hôtel Regina

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Ascensor eléctrico - Cuarto de baño en todos los pisos - Salón de Señoras - De Lectura - De Banquetes

TELÉFONO

Pensión completa desde 10 pesetas

COCINA FRANCESA Y ESPAÑOLA

Man Spricht Deutsch - On parle français - English spoken - Si parla italiano

Dirección Telefónica:

"VIAGHOTELES,,

HECTOR SANI,

DIRECTOR.

Talleres de Fotograbados

J. Gutiérrez

Plaza de la Victoria, 27

++++ MALAGA +++++

LA UNION ILUSTRADA

Núm. 7.--Domingo 31 Octubre de 1909



La caritativa dama inglesa, M. Alexandrine Wolfe, acompañada de dos religiosas y algunos soldados, que curaron con su asistencia.

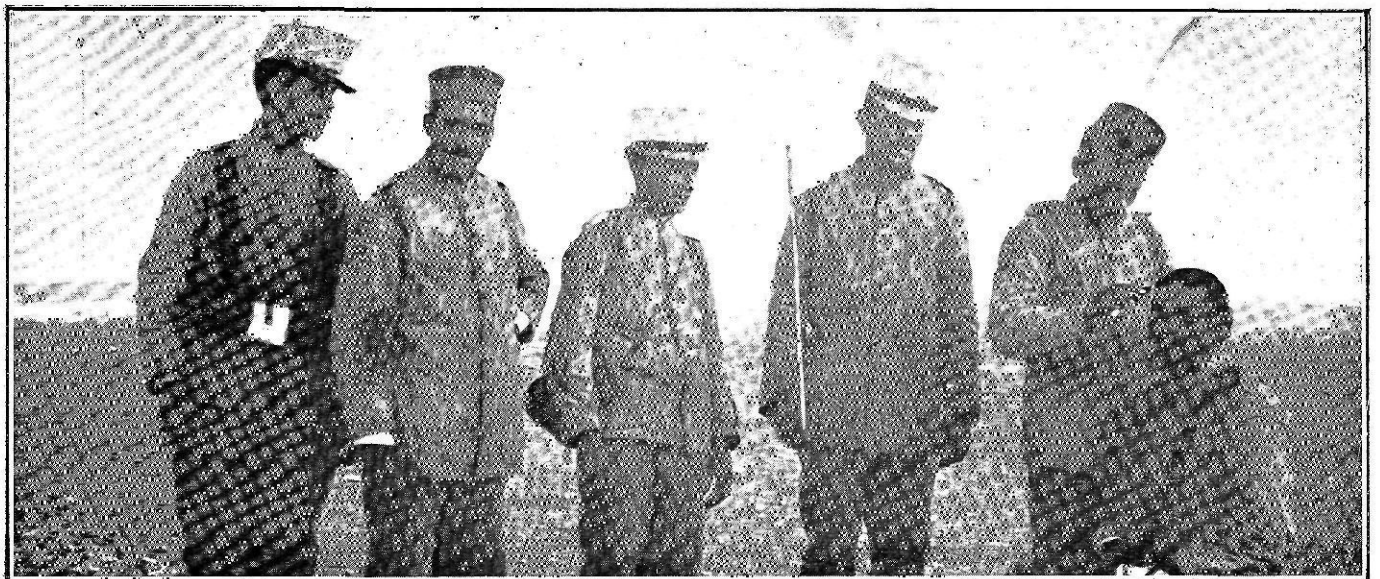
FOT. LUQUE



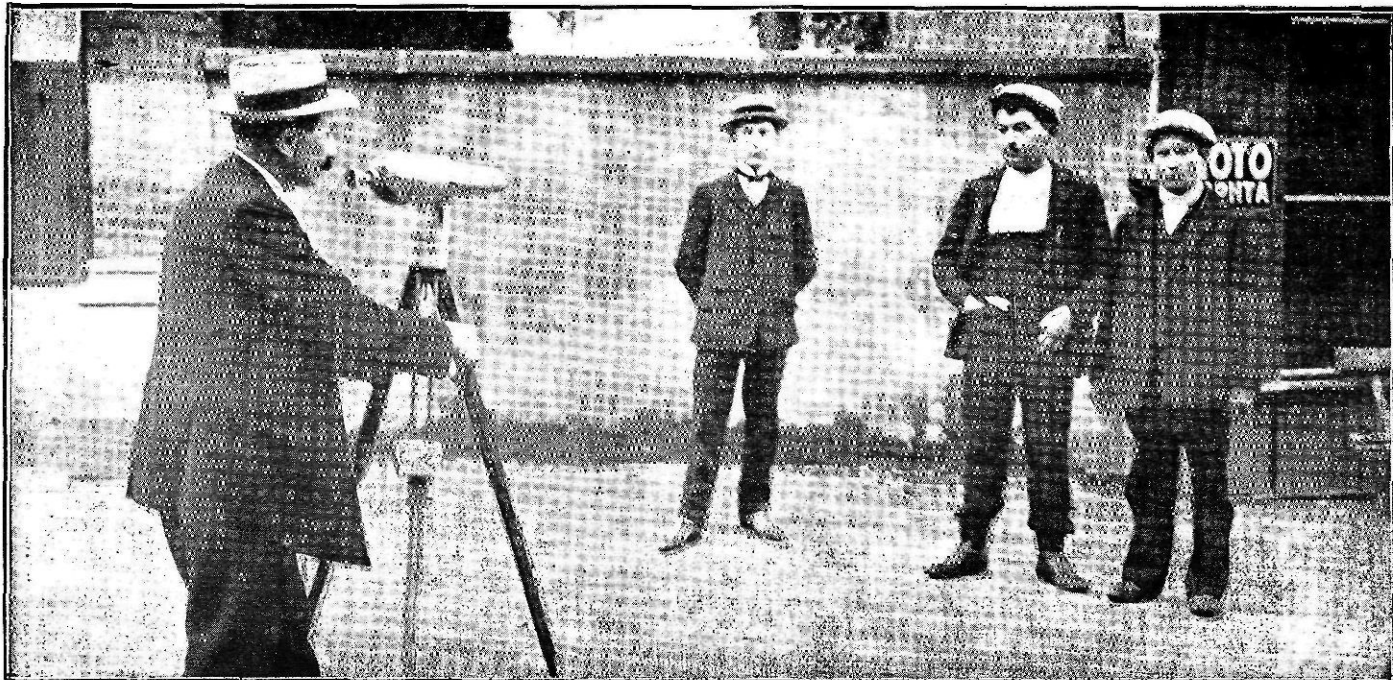
Baterías de artillería haciendo fuego en la posición de Sotomayor



Puerta del Campo: Moros vendiendo tabaco á los soldados



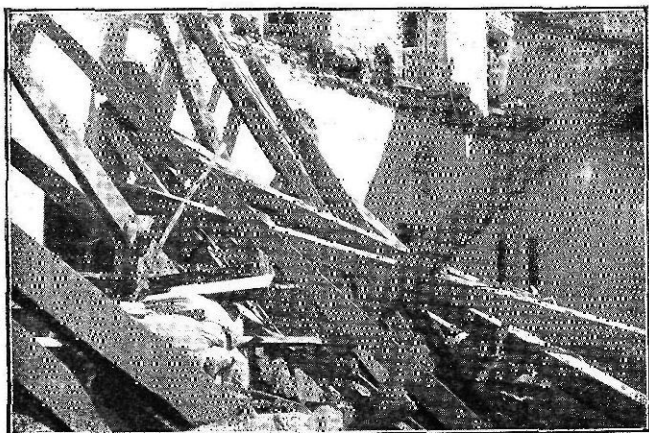
Escenas de la campaña: Una peluquería al aire libre



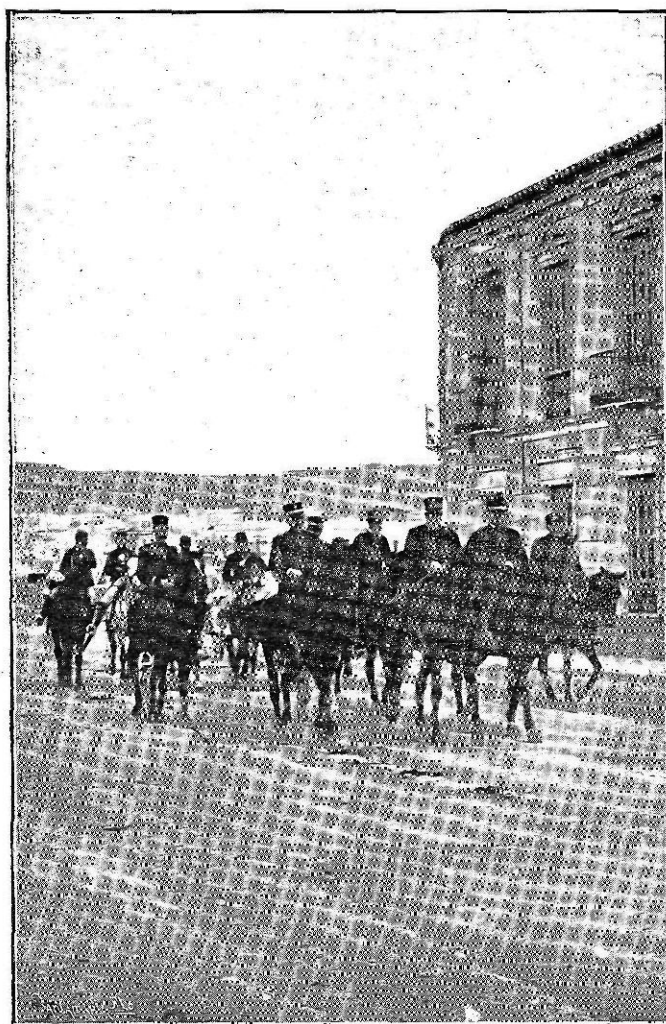
PARIS: Aparato fotográfico, forma de cañón, que sirve á un aficionado para obtener instantáneas de maniobras militares



CÁDIZ: El almirante inglés visitando la ciudad



CÁDIZ: Convento hundido

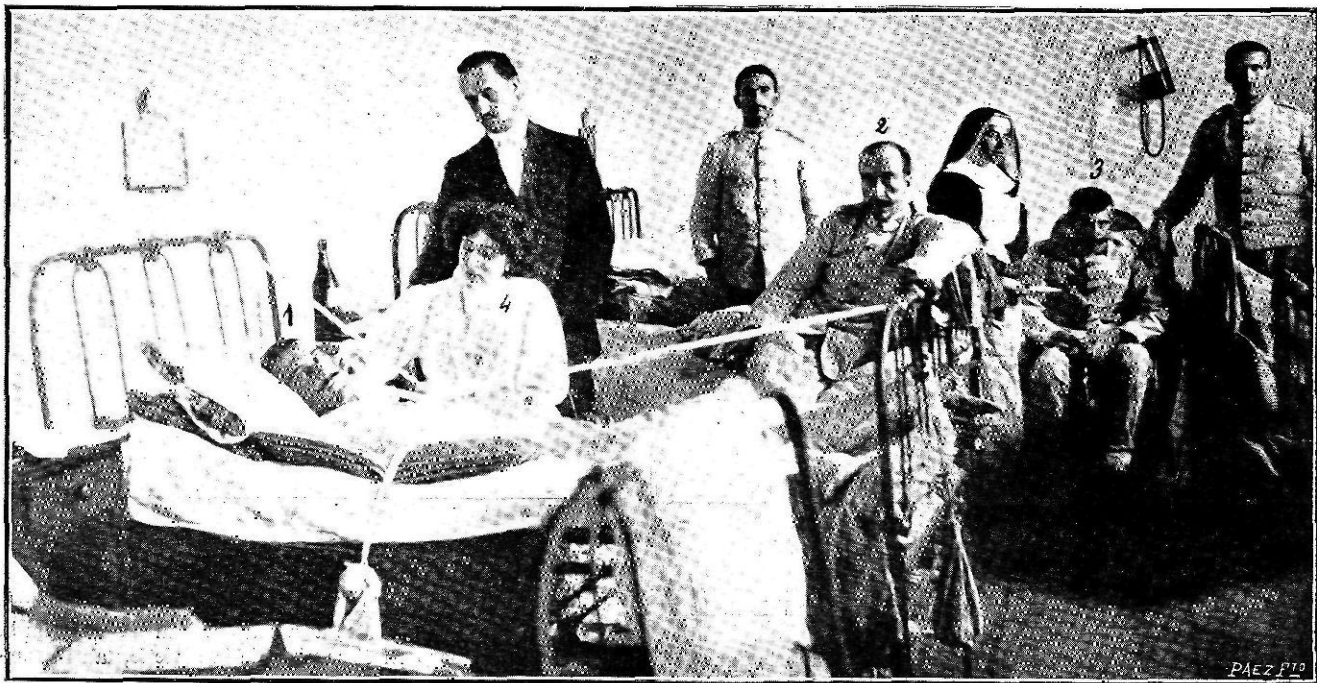


MELILLA: El general Marina acompañado del general Real y su Estado Mayor, saliendo á visitar las posiciones



RONDA: Grupo de distinguidas señoras y jóvenes que tomaron parte en la función benéfica celebrada en el teatro Espinel, representándose "El genio alegre" y "La victoria del general".—Los ensayos fueron dirigidos por D. Joaquín Tenorio y D. José Luis de los Ríos.—El producto de la función se ha enviado al teniente coronel del batallón de Cazadores de Chelana, para que los reparta entre enfermos y heridos.

EN EL HOSPITAL DE LA MARINA



La caritativa dama Alexandrine Wolfe (4), junto á un enfermo. Oficiales heridos (1-3) El voluntario Conde de Creixell (2)

La caridad inagotable de la dama inglesa M. Alexandrine Wolfe, la obliga á atender á los enfermos con solicitud de madre.

Allí donde haya un herido grave, veréis á la hermosa dama, cariñosa, halagadora, prestando auxilios, sin separarse del lecho, hasta que consigue ver sano al enfermo, ó cerrar piadosamente sus ojos, musitando una oración por su alma.

—La semana pasada se llevó á cabo en Barcelona, la ceremonia de condecorar á los guardias heridos y á los que se habían distinguido reprimiendo y castigando á los revoltosos que en el mes de Julio, recorrieron la hermosa ciudad catalana en actitud belicosa.

El capitán general impuso á los agraciados las cruces que por su valor han ganado, felicitándolos cariñosamente.

LOS SUCESOS DE BARCELONA

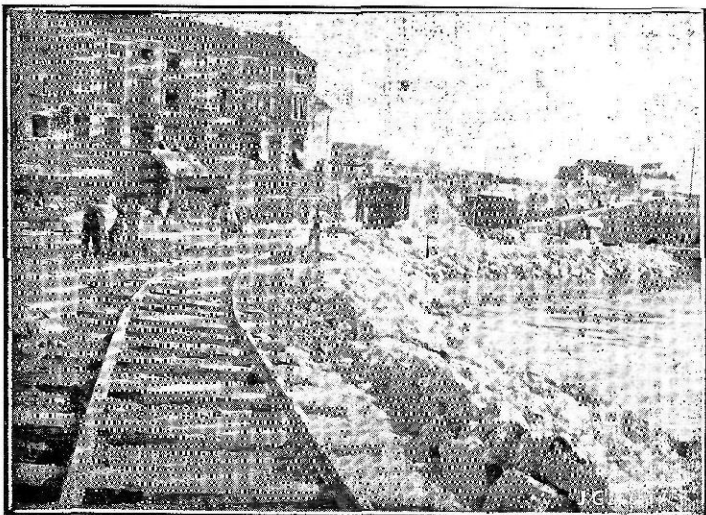


En el Hospital Militar: Condecorando á algunos heridos

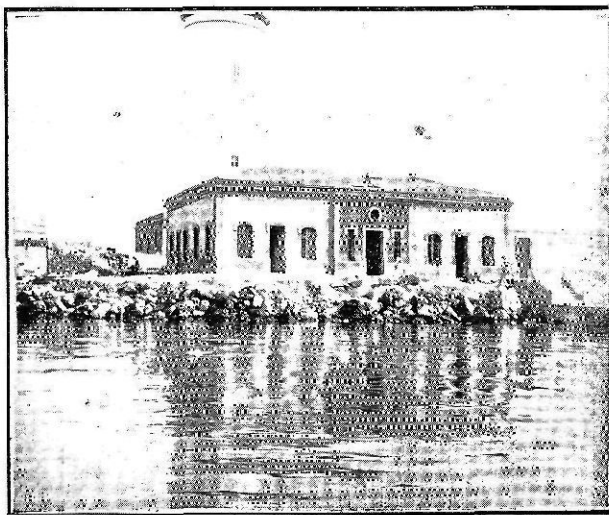


El capitán general condecorando á un guardia civil

INFORMACIÓN LOCAL



Tendido de vía del nuevo ferrocarril á Coin

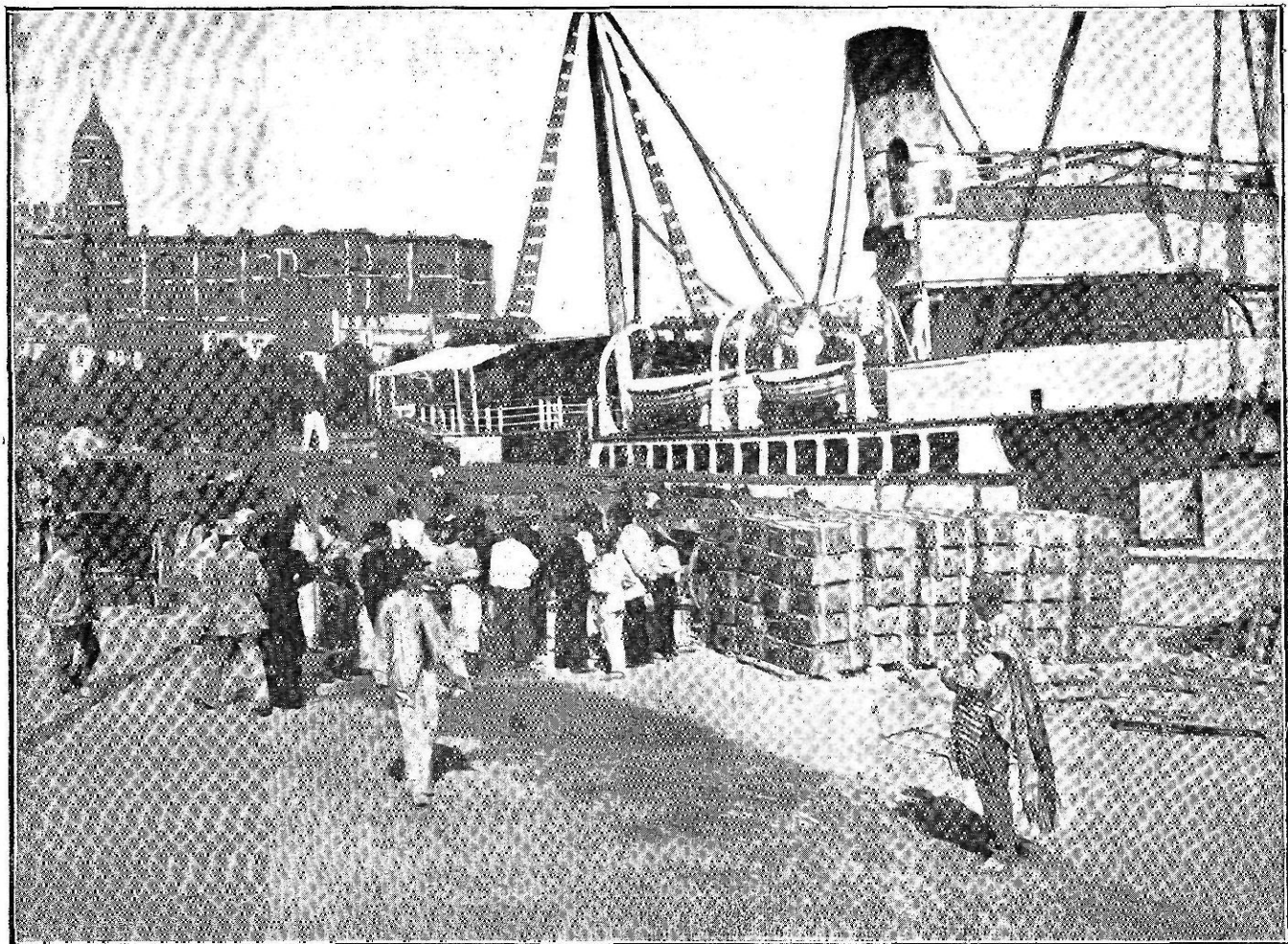


El lazareto construido en el Paseo de La Farola

ADELANTAN notablemente los trabajos para el tendido de la nueva vía férrea de Málaga á Coin.

Es esta una mejora importante que ha de reportar gran utilidad á Málaga y á los pueblos por donde pase el ferrocarril.

—También es digna de elogio la construcción del Lazareto, que se ha instalado frente á la Farola. Con su creación se ha dado un gran paso en el camino de la higiene, tan necesaria en los pueblos que aspiran á vivir decorosamente.



Embarque de una batería á bordo del Menorquin

FOTS. U. I. POR GIRAL.

INFORMACION DE LA CAMPAÑA

—La campaña del Rif, ha entrado en una era de tranquilidad, muy simpática para aquellos á quienes nos satisface el derramamiento de sangre y la pérdida de hombres, que caen muertos por el plomo enemigo.

Aprovechando esta calma los infantes D. Felipe y D. Raniero, abandonaron el campamento, previamente autorizados, y embarcaron en Melilla para visitar el acorazado Carlos V, donde comieron y descansaron algunas horas.

—Por si no fueran bastantes las calamidades que una guerra trae consigo, han venido las lluvias, á mortificar á los soldados y á causar daños de gran importancia en los campamentos.

El temporal ha sido imponente. Las tiendas de campaña, eran destrozadas por los huracanes que se sucedían sin interrupción, y los soldados quedaban á la intemperie, recibiendo sobre sus maltrechos cuerpos, la lluvia torrencial que no cesaba un instante.

Los ríos adquirieron crecidas grandes, cortando las comunicaciones. Las corrientes arrastraban muchos animales ahogados, árboles y enseres de viviendas moras.

Al zoco el Hach, se hacía imposible llegar, y los convoyes

resultaban nulos, porque no había medio de conducirlos. La situación en los campamentos era bastante crítica.

Para llegar á la Restinga fué necesario emplear algunos lanchones, que por mar, llevaron víveres y municiones á dicha posición.

También en el mar, los temporales fueron imponentes.

Los buques que desde nuestro puerto, hacen constantes

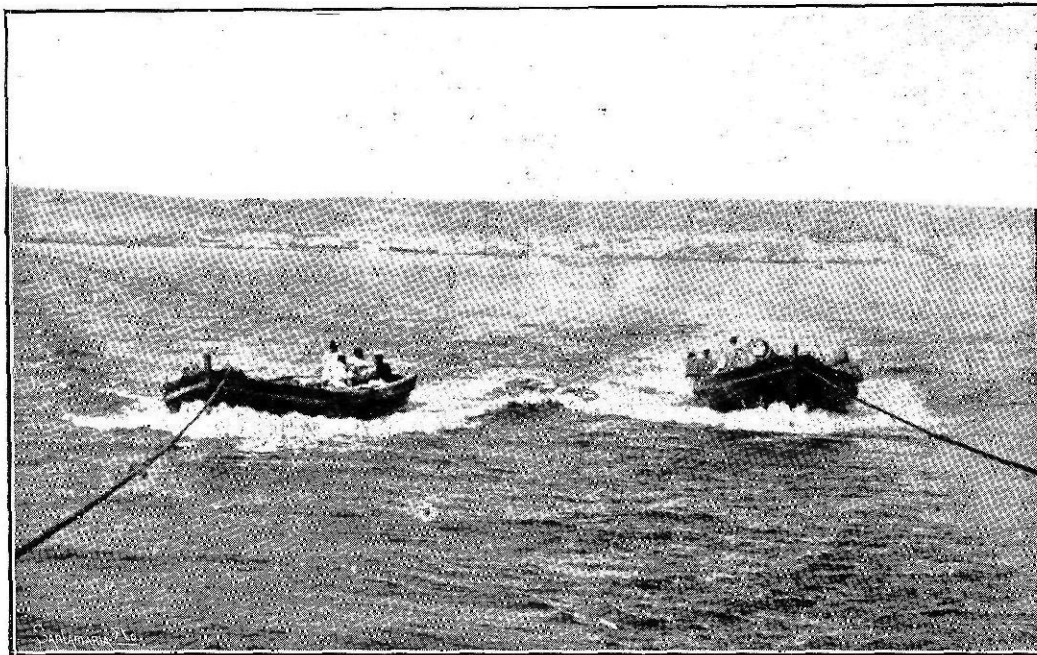
viajes á la plaza africana, quedaron detenidos varios días, por ser imposible llegar á Melilla y mucho menos efectuar desembarcos.

La correspondencia quedó detenida durante ocho días, causando perjuicios á los comerciantes y desasosiegos á las familias de los que en el campo de batalla luchan, por obtener la integridad de nuestra patria.

Ya se van restableciendo las comunicaciones, cosa que se ha hecho difícilísima, porque las aguas en sus impetuosas corrientes, han arrancado y transportado á gran distancia, trozos de vía y han cortado las carreteras.

El primer tren convoy que salió, descarriló, sin que los daños fueran de importancia.

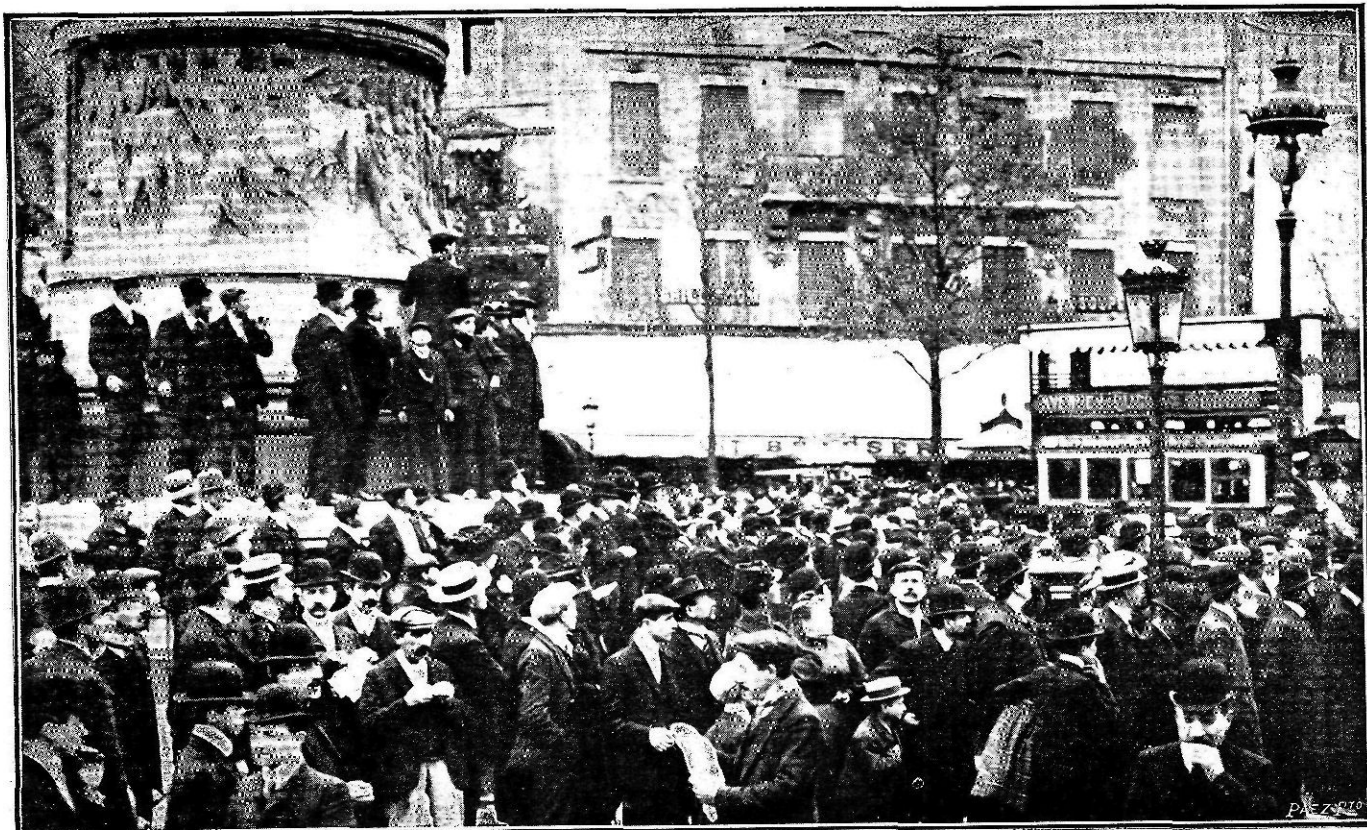
El nivel de Mar Chica, subió más de dos metros.



Conducción de un convoy por mar á la Restinga



Los infantes D. Felipe (1) y D. Raniero (2) embareando en el Muelle para dirigirse al Carlos V.



PARIS: La Plaza de Clichy, invadida por manifestantes y curiosos durante la organización de la comitiva

COMPLETANDO la información gráfica comenzada en el número anterior, damos hoy dos fotografías de los últimos sucesos de París.

Conocida es de todos la agresión de que fué víctima Mr. Lepine, de la que, afortunadamente, resultó ileso. Los manifes-

tantes, comprendiendo lo injusto é infame de tal agresión, ovacionaron calurosamente al prefecto, aclamándole en todos los momentos.

— El alcalde de Douvres ha visitado París, para conocer el aeroplano Bleriot, que ha atravesado el Canal de la Mancha.



Mr. Lepine, aclamado por los manifestantes



El Alcalde de Douvres en París

EL AGUILA

GRAN FÁBRICA

— DE —

Confitería y productos alimenticios

DE

Pedro Creus Selva, de Barcelona

Fabricación en grande escala de Caramelos de los Alpes.—
Conserva de fruta en almíbar, Turrónes, Grajeas, Peladillas, Bom-
bones, Marmeladas, Jarabes, Horchatas, &c., &c.

Expediciones á todas partes

ALMIDONERIAS HOFFMANN

ZAIZUFLEN (Alemania)

LA FÁBRICA DE ALMIDÓN DE ARROZ MAS IMPORTANTE DEL MUNDO

Producción diaria 60.000 kilos

++ MARCAS REGISTRADAS ++

FÁBRICA DE PASTAS FINAS PARA SOPA

SISTEMA ITALIANO

J. y J. Colom

San Feliu de Llobregat - BARCELONA

Exportación á provincias y Ultramar

Marcas las más acreditadas en la Península,
Extranjero y Ultramar

EL CIERVO Y MANOC.

EL LEON DE J. SAMSÓ.

EL PERIQUITO

DE C. MASSÓ.

Clases Superiores
especiales para el

PANGUINGUE

Filipinas

VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

desde 6 á 66 PESETAS
la gruesa

TELÉFONO NÚMERO 1.708

Dirección
telegráfica:

Samoca

FINOS
DE
HILO Y UNA HOJA
DE LA
FÁBRICA MOVIDA POR ELECTROMOTORES

Hijo de Sebastián Comas y Ricart

A. COMAS Casa fundada en 1797

BARCELONA.—Ronda de San Pedro, núm. 4

Exquisitos

Chocolates

Benedictinos

Con canela, sin ella
y á la vainilla, á 2,
2.50 y 3 pts paquete.

ÚNICO DEPÓSITO EN MÁLAGA

Marqués de Larios, 4

Establecimiento de Plata Meneses

LECHE CONDENSADA

MARCA

La Lechera

La mejor
y la única legítima

— DE —

CHAM (Suiza)

Veinticuatro fábricas

Gran Premio Exposición de Madrid



TINTAS DE LA "VILLE DE PARIS,"

JULES MIETTE.—PARIS

INALTERABLES Y SIEMPRE LIMPIAS

No oxidan las plumas

Las TINTAS DE LA «VILLE DE
PARIS» son bien conocidas en toda
España y no necesitan elogios ni re-
comendaciones para que el público
las prefiera á ninguna otra por su
excelente calidad.

GÉSAR GIORGETA

Director y propietario de la fábrica suursal
de la de París, establecida en Valencia

Tinta Negra-Negra Tinta de Copiar

1909-EXPOSICION DE ZARAGOZA-1909
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Recompensas
en todas las
Exposiciones

Medallas de pla-
ta y oro y Di-
ploma de honor

JUNIOR, máquina de escribir, ptas. 125

CALLE MARQUÉS, 5

MALAGA

TINTAS CH. LORILLEUX Y COMP.—PARÍS

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA EN PAPEL FABRICADO
ESPECIALMENTE POR LA CASA LUIS LAVANA DE VALENCIA

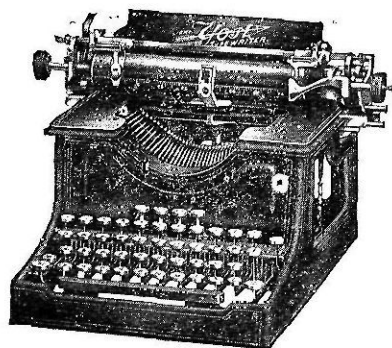
TIP. DE LA UNIÓN MERCANTIL
Á CARGO DE E. SEGOVIA

➡ **GRAN EXITO!!** ➡

USAD para escribir limpio la
MAQUINA

“YOST”

No tiene cinta



COMPARAD la escritura de la
MAQUINA

“YOST”

con todas las demás

LA MEJOR MÁQUINA PARA ESCRIBIR. — PÍDASE EL CATÁLOGO DE LA NUEVA “YOST” VISIBLE

Sucursales de la Casa “YOST” en España.—MADRID, Espoz y Mina, 17;
BARCELONA, Fernando VII, 53; BILBAO, Gran Vía, 32; SEVILLA, Sierpes, 101; VALENCIA, Paz, 17; LA CORUÑA, Cantón Grande, 23.

PEDID en los buenos ultramarinos y restaurants

LA MANTECA DANESA **Philip W. Heyman**

conocida en todo el mundo desde hace 50 años como la mejor de todas
Envasada según el sistema patentizado por la Casa Heyman.



El Louvre

GALERIA FOTOGRAFICA

MÁRTIRES, 7 MALAGA

LUIS LAYANA

FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO

VALENCIA

Papel para fumar

Couchés para Ilustraciones

y Mate para Litografía

FABRICA DE ALBAYALDES

Plomo en barras
Perdigones y balas, Liturgillo
Alcohol de hoja. Plata fina
Compañía LA CRUZ
LINARES (Jaén)

Minas.—Fundición y Deplanta-
ción de plomos, elaboración de todos
los productos derivados del plomo.

La Unión Mercantil

MÁLAGA

Diario de mayor circulación en Andalucía

DE VENTA EN TODA ESPAÑA.—5 CÉNTIMOS

TIRADA DIARIA 15.000 EJEMPLARES

TIENDA INGLESA

Ultramarinos, Conservas y Coloniales
Vinos, Licores, Loza y Cristal

23 NUEVA, 23.—MÁLAGA

Año I N.º 7

DOMINGO

31 Octubre 1909

Precio 15 céntimos

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MALAGA

Dirección

Redacción

Administración

MARQUES, 5

Chismorreos

¡Din don! ¡din don! ¡din don!

—¡Calientes, que queman!

Teatro de Cervantes—*D. Juan Tenorio.*

Chinitas—*D. Juan Tenorio.*

¿Dudarán ustedes de que estamos en pleno Otoño?

Pues sí, las brisas *frescales* nos acarician, las gitanillas nos *dan la castaña* y el calavera D. Juan nos cuenta sus aventuras con las mismas gallardías que Maura nos ha explicado la crisis.

A mí estos días me entristecen mucho, no lo puedo remediar, eso de ver coronas fúnebres por todas partes, y no pensar más que en la muerte, me hace hasta mudar de carácter.

Pero no hay otro remedio que rendirse a la tradición.

Es costumbre inveterada turbar la paz de los muertos en estos días, y ¿quien no lleva una coronita al pariente más cercano para que éste se lo agradezca desde la otra vida?

La vanidad humana se manifiesta en estos días como en ninguna época del año.

¡Vanitas vanitatis! que dijo el otro.

Será costumbre muy piadosa rendir homenaje a los muertos, pero cuando se hace por cariño y respeto, no cuando se lleva la idea de hacer ostentación de lujo y orgullo.

Yo cuando entro en el Cementerio lo hago como si entrara en mi casa, porque después de todo, allí tengo mi habitación mas ó menos profunda preparada, y no digo aquello de *¡Ya estoy aquí, amigos míos!* porque sería un plagio de Zorrilla. Recorro los patios viendo la diversidad de nombres conocidos que ya no existen, y ante algunas sepulturas no tengo más remedio que sonreirme: «A D. Ernesto Sopillo, su desconsolada esposa», leo.

¡Si vieran ustedes lo desconsolada que está esta señora!

¡Que se lo pregunten á un comisionista de botones de nácar que le enjuga las lágrimas!

Afortunadamente se vá desterrando la costumbre de los epitafios en versos.

Algunos eran una verdadera profanación.

Y no me refiero á los epigramáticos como aquel de

¡Rogad por su paz, hermanos!
aquí yace un ganadero
que está *criando* gusanos

O este otro

Aquí fulano reposa,
que jamás hizo otra cosa.

sino á muchos hechos en serio contra todas las reglas de la métrica y del sentido común.

Algunos individuos de los que van al cementerio en estos días no lo hacen por los muertos sino por las *vivas*.

¡Están tan interesantes algunas niñas enlutadas!

¡Si los muertos pudieran hablar, seguramente celebrarían un mitin ó una manifestación contra los que van á profanar con sus mundanales pasiones aquel recinto de paz y de recogimiento.

Por la noche nos desquitamos de las tristezas del día asistiendo á las representaciones del Tenorio que en muchas partes se convierte en una especie de juerga teatral.

Porque crean ustedes que hay Tenorios para todos los gustos, desde aquel que decía: «Y á que hora se arrecogen las madres?» hasta el más encopetado y presuntuoso.

En el último que ví, hacía el D. Juan un actor visiblemente calvo.

Al llegar á la escena del último acto cuando pregunta al Comendador que le dá allí y D. Gonzalo responde.

«*Aquí fuego, allí ceniza*»

Don Juan exclamó acordándose de su escasez de pelo:

«*Y el cabello ni para Dios se me eriza*»

Y el público encontró muy natural la modificación.

ZARAGÜETA.

TENORIO

Es don Juan, el pulido caballero de luenga pluma y tintinante espuela, que lleva atiborrada la escarcela y virgen de traiciones el acero. En bolsillos de red lanza el dinero cual lanza el alma en amorosa espuela; y no deja raposa ni gacela en batidas de amor donde es montero. Así: valiente, esplendido, galante; ora rufián ó caballero andante, en la leyenda hispánica perdura. Y en el moderno amante redivivo, aún don Gonzalo lo rechaza altivo, y aún doña Inés le brinda su hermosura.

RAMÓN A. URBANO.

El establo de Eva

Siguiendo con mirada famélica el hervor del arroz en la paella, los segadores de la masía escuchaban al tío *Correchola*, un vejete huesudo que enseñaba por la entreabierta camisa un matorral de pelos grises.

Las caras rojas barnizadas por el sol, brillaban con el reflejo de las llamas del hogar; los cuerpos rezumaban el sudor de la penosa jornada, saturando de grosera vitalidad la atmósfera ardiente de la cocina, y á través de la puerta de la masía, bajo un cielo de color violeta en el que comenzaban á brillar las estrellas, veíanse los campos pálidos é indecisos en la penumbra del crepúsculo, unos segados ya, exhalando por las requiebrajaduras de su corteza el calor del día, otros con ondulantes mangos de espigas, estremeciéndose bajo los primeros soplos de la brisa nocturna.

El viejo se quejaba del dolor de sus huesos. ¡Cuánto costaba ganarse el pan!... Y este mal no tenía remedio: siempre existirían pobres y ricos, y el que nace para víctima tiene que resignarse. Ya lo decía su abuela: la culpa era de Eva, de la primera mujer... ¿De qué no tendrían culpa ellas?

Y al ver que sus compañeros de trabajo—muchos de los cuales le conocían poco tiempo—mostraban curiosidad por enterarse de la culpa de Eva, el tío *Correchola* comenzó á contar, en pintoresco valenciano, la mala partida jugada á los pobres por la primera mujer. El suceso se remontaba nada menos que á algunos años después de haber sido arrojado del Paraíso el rebelde matrimonio, con la sentencia de ganarse el pan trabajando. Adán se pasaba los días destripando terrones y temblando por sus cosechas; Eva arreglaba en la puerta de su masía sus zagalejos de hojas... y cada año un chiquillo más, formándose en torno de ellos un enjambre de bocas que sólo sabían pedir pan, poniendo en un apuro al pobre padre.

De vez en cuando revoloteaba por allí algún serafín, que venía á dar un vistazo al mundo para contar al Señor cómo andaban las cosas de aquí abajo después del primer pecado.

¡Niño!... ¡Pequeñín!—gritaba Eva con la mejor de sus sonrisas—¿Vienes de arriba? ¿Cómo está el Señor? Cuando le hables dile que estoy arrepentida de mi desobediencia... ¿Tan ricamente que lo pasábamos en el Paraíso!... Dile que trabajamos mucho, y sólo deseamos volver á verle para convencernos de que no nos guarda rencor.

—Se hará como se pide,—contestaba el serafín.

Y con dos golpes de ala, visto y no visto, se perdía entre las nubes.

Menudeaban los recados de este género, sin que Eva fuese atendida. El Señor permanecía invisible, y según noticias andaba muy ocupado en el arreglo de sus infinitos dominios, que no le dejaban un momento de reposo.

Una mañana un correydile celeste se devotó ante la masía:

—Oye, Eva; si esta tarde hace buen tiempo, es posible que el señor baje á dar una vueltcita. Anoche, hablando con el arcángel Miguel, preguntaba:—¿Qué será de aquellos perdidos?

Eva quedó como anonadada por tanto honor. Llamó á gritos á Adán que estaba en un bancal vecino doblando, como siempre, el espínazo. ¡La que se armó en la casa! Lo mismo que en víspera de la fiesta del pueblo, cuando las mujeres vuelven de Valencia con sus compras. Eva barrió y regó la entrada de la masía, la cocina y los *estudis*; puso á la cama la colcha nueva, fregoteó las sillas con jabón y tierra, y entrando en el aseo de las personas, se plantó su mejor saya, endosando á Adán una casaquilla de hojas de higuera que le había arreglado para los domingos.

Ya creía tenerlo todo corriente, cuando le llamó la atención el griterío de su numerosa prole. Eran veinte ó treinta... ó Dios sabe cuántos.

¡Y cuán feos y repugnantes para recibir al Todopoderoso! El pelo enmarañado, la nariz con costras, los ojos pitarrasos, el cuerpo con escamas de suciedad.

—¿Cómo presento esta pillería?—gritaba Eva.—El Señor dirá que soy una descuidada, una mala madre... ¡Claro los hombres no saben lo que es bregar con tanto chiquillo!

Después de muchas dudas escogió los preferidos (¡qué madre no los tiene!), lavó los tres más guapitos, y á cachetes llevó hasta el establo á to lo aquel rebaño triste y sarnoso, encerrándolo á pesar de sus protestas.

Ya era hora. Una nube blanquísima y luminosa descendió por el horizonte, y el espacio vibraba con rumor de alas y la melodía de un coro que se perdía en el infinito, repitiendo con mística monotonía: *¡Hossana! ¡Hossana!*. Ya echaban pie á tierra, ya venían por el camino con tal resplandor, que parecía que todas las estrellas del cielo habían bajado á pasear por entre los bancales de trigo.

Primero llegó un grupo de arcángeles, el piquete de honor. Envainaron las espadas de fuego, dirigieron unos cuantos chicoleos á Eva, asegurando que por ella no pasaban años y aún estaba de buen ver, y con marcial franqueza se esparcieron después por los campos, subiéndose á las higueras, mientras Adán maldecía por lo bajo, dando por perdida su cosecha.

Después llegó el Señor: las barbas de resplandeciente plata y en la cabeza un triángulo que deslumbra como el sol. Tras él San Miguel y todos los ministros y altos empleados de la corte celestial.

Acogió el Señor á Adán con una sonrisa bondadosa, y á Eva le dió un golpecito en la barba diciéndola:

—¡Hola, buena pieza! ¿Ya no eres tan ligera de cascos?

Emocionados por tanta amabilidad, los esposos ofrecieron al Señor una silla de brazos. ¡Qué silla, hijos míos! Ancha, cómoda, de algarrobo fuerte y con un asiento de trencilla de esparto del más fino, como la puede tener el cura del pueblo.

El Señor, arrellenado muy á su gusto, se enteraba de los negocios de Adán; de lo mucho que costaba ganar el sustento de los suyos.

—Bien, muy bien,—decía.—Esto te enseñará á no aceptar los consejos de tu mujer. ¿Creías que todo iba á ser sopa boba del Paraíso? Rabia, hijo mío, trabaja y suda así aprenderás á no atreverte con tus mayores.

Pero el Señor, arrepentido de su dureza, añadió con tono bondadoso:

—Lo hecho, hecho está, y mi maldición debe cumplirse. Yo sólo tengo una palabra. Pero

ya que he entrado en vuestra casa, no quiero irme sin dejar un recuerdo de mi bondad. A ver, Eva, acércame esos chicos.

Los tres arrapiezos, formaron en fila frente al Todopoderoso, que los examinó atentamente un buen rato.

—Tú,—dijo al primero, un gordinflón muy serio, que le escuchaba con las cejas fruncidas y un dedo en la nariz,—tú serás el encargado de juzgar á tus semejantes.

Fabricarás la ley, dirás lo que es delito, cambiando cada siglo de opinión, y someterás todos los delincuentes á una misma regla, que es como si á todos los enfermos los curasen con el mismo medicamento.

Después señaló al otro, un morenito vivaracho, siempre con un palo para sacudir á sus hermanos.

—Tú serás un guerrero, un caudillo. Llevarás tras de tí á los hombres como el rebaño que marcha al matadero, y sin embargo, te aclamarán; la gente, al verte cubierto de sangre, te admirará como á un semidiós. Si les otros matan, serán criminales: si tu matas, serás héroe. Inunda de sangre los campos, pasa los pueblos á hierro y á fuego, destruye, mata, y te cantarán los poetas y escribirán tus hazañas los historiadores. Los que sin ser tú hagan lo mismo, arrastrarán cadenas.

Reflexionó el Señor un momento, y se dirigió al tercero:

—Tú acapararás las riquezas del mundo, serás comerciante, prestarás dinero á los reyes, tratándolos como iguales, el mundo admirará tu habilidad.

El pobre Adán lloraba de agradecimiento, mientras Eva, inquieta y temblorosa, intentaba decir algo, sin decidirse á ello.

En su corazón de madre se agitaba el remordimiento; pensaba en los pobrecitos encerrados en el establo, que iban á quedar excluidos del reparto de mercedes.

—Voy á enseñárselos,—decía por lo bajo á su marido.

—Sería demasiado atrevimiento. Se enfadará el Señor.

Justamente, el arcángel Miguel, que había venido de mala gana á la casa de aquellos réprobos, daba prisa á su amo:

—Señor, que es tarde.

El Señor se levantó y la escolta de arcángeles, bajando de los árboles, acudió corriendo para presentar las armas á la salida.

Eva, impulsada por su remordimiento, corrió al establo abriendo la puerta.

—Señor, que aún quedan más. Algo para estos probrecitos.

El Todopoderoso miró con extrañeza aquella caterva sucia y asquerosa que se agitaba en el estiércol como un montón de gusanos.

—Nada me queda que dar,—dijo.—Sus hermanos se lo han llevado todo. Yo pensaré, mujer, ya veremos más adelante.

San Miguel empujaba á Eva para que no importunase más al amo, pero ella seguía suplicando.

—Algo Señor; dadles cualquier cosa. ¿Que van á hacer estos pobres en el mundo?

El Señor deseaba irse y salió de la masía.

—Ya tienen destino,—dijo á la madre.—Esos se encargarán de servir y mantener á los otros.

—Y de aquellos infelices—terminó el viejo segador,—que nuestra primera madre ocultó en el establo, descendemos los que vivimos encorvados sobre la tierra.

V. BLASCO IBÁÑEZ.

¡PUREZA!

Yo vi lucir tu cuerpo en medio de la orgía en medio de aquel mundo de goce y de ilusión; en tanto resonaban mil lúbricos cantares estrofas cadenciosas del himno del amor.

El vino espumeaba en cristalinas copas, las flores pertumaban la mesa del festín, se oían los rumores de besos incitantes y cielos de caricias brotaban junto á tí.

Tu espíritu muy lejos, muy alto, se elevaba no estaba allí tu mundo, tu trono no era aquel, mi alma con tu alma se unió en aquel momento y ambas volaron juntas á más hermoso eden.

Virgen como tu cuerpo el alma conservaba sin salpicarte el lodo de aquella bacanal, yo pude comprenderte yo vi en aquellos ojos destellos ideales que nunca he de olvidar.

Allí para salvarte mis brazos han de abrirse, en medio de esas rocas mi mano te guiará, ante el peligro cierra tus ojos celestiales y mira entre las sombras la luz de tu ideal.

Cayeron en mi pecho las gotas de aquel llanto que como hermosas perlas en tus pestañas vi y fueron de mi alma consolador rocío que dulces ilusiones hicieron revivir.

Aguarda que amanezca la luz del nuevo día, en rayos de esperanzas se bañe el corazón, ¡que el cielo te destina las glorias ideales que brillan en el templo del verdadero amor.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

◆ ◆ ◆

DEL ARROYO

Diálogo

—Pero á tí ¿quien t'ha contaoo ese atao de mentira? ¿Quien ha sio ese chivato? ¿No lo dices?

—Raciocina, ten prudeucia y no t'ofusques, Atilano.

—¡Si es la ira que no me deja!

—¡Gachó pues pareces un tranvía cuanle meten el sétimo!

—¡Es que son habladorías que me ponen el sistema nervioso, de punta!

—Tila, también se vende aquí. ¡Chico!

—No hace falta.

—Yo creía...

—Lo que pasó en la taberna fué lo que sigue.

—Termina cuanto antes, que ya sabes quien m'espera.

—Deseguida. Yo, Castillo y el Manzano que semos tres *criaturitas* con toas las agravantes en lo tocante á pupila pá distinguir á las hembras, penetremos nn buen día (que dicimos los amigos de la Señora vecina) en cá d'Eloy el del barrio, á jugarnos una brisca por aquello de qu'el hombre sin la baraja, es un *prima... vera* que pasa sin goces la esistencia.

◆ ◆ ◆

Reunidas en aquel centro docente ú indocente departían amistosamente varias personas de mala *fila* y desde que los *tanú*, pues yo sé como las *tiran* estás gentes ordinarias, m'hicieron en la barriga trabajos de *musicólmis* indispensables tripas. ¡Se me levantó el estógeno, en una palabra!

—Dila.

—Y, claro, allí estaba el *Niño de la Curra* un *alma mía* que no sabe donde tiene la punta de la botina y dijo dos ú tres cosas malsonantes y cochinas que yo escuché con la pasta que me caracteriza, aunque debí de aplicarle un correctivo.

—Pues pícaras, son las lenguas que lo cuentan de manera muy distinta, si es cierto lo que m'expones.

—Mi palabra es una firma de notario.

—No lo dudo per'escucha. Hace unos días... Pero ¿vas á oír ó no?

—Soy tod'orejas.

—S'estima. Dicen los que to lo saben que tu llevabas la pítima más grande que s'ha cogio por estos sitios.

—Mentira.

—Sigue d'oreja.

—Conforme.

—Qu'armastes la trimolina, que derribast'una mesa qu'hicist'una porquería junto al mostrador, llevando á un extremo la *salida* que se tuvo que marchar toa la parroquia; qu'Elisa, la mujer d'Eloy, te dijo *qu'ahí estaba la jecilla pát ciertas cosas*; qu'el *Niño de la Curra* la *fascina*, por ahora, y que salió en su defensa... ¡y la *estiva* de palos que te metió fué innúmeral Rectifica, si quieres; pero yo creo *qu, algo tie la manzanilla cuando la beben* ¿Que dices?

—Digo que nadie diría que tu y yo corrimos juntos las niñeces de la vida.

—¿Por qué?

—Porque me colocas á un nivel que desanima. Te consta que n'ha nacio el que me ponga á mi encima los extremos, y te tragas toas esas embusterías que t'han soplaao cuatro indirnos que están comíos d'envidia por que les usufrutúo la señora más bonita que se peina en tod'el barrio.

—La verdá que la Pepilla val' un dinerál.

—¿Que vale? ¡Lo que tu no t'imaginas! Y si me casé con ella ya supe lo que m'hacía pues con con los indesulubles no puede salir de *píra*, y así tengo yo segura, pá buen tiempo, la comía pues tiene entre sus amigos á unas personas finísimas que no cesan d'orsequiarla, ni dejan de confundirla con *pápiros* elegantes, por sus muchas simpatías. Con que ya ves tu si vale más qu'el oro la Pepilla.

—¿Donde está qu' hace ya tiempo que no la veo?

—En Sevilla, se fué con unos amigos qu'estudian la Jografía práticamente.

• ¿Y qu' es eso?

—Que se yó. Lo que s'affirma es que tienen muchos cuartos.

—Ya veo que dilapidadas.

—Que quieres cad'uno nace pá una cosa.

—Que lo digas! Tu has nacio p' ostentar

un título de Castilla con cuarteles de colores rojos y con banderillas de fuego.

—¡Dimelo á mí que me la veo azulísima, la sangre.

—Si, tu descienes del Tenorio de Zorrilla.

—¡Anúncialo! Y ahora ven que vamos en ca d'Elisa á tomarnos una copa y á que veas qu' es mentira lo que dicen de la bronca de l' otra noche. ¡De *lila*, te la dieron, camarál!

—(Deja que coj' á Pepilla).

Por la transcripción: PEPETIN

◆ ◆ ◆

GIRONES

DUDA

Maestro—dijo Pedro—yo no os vendo yo no os niego señor.

El Apostol hermano, bondadoso, tranquilo sonrió.

Tu lo dijiste—Para siempre tengo el culto de tu amor.

Y como fui seré mientras vivamos,—y sonreía yo....

Llegó el instante,—ante el poder de Cesar ya Pedro vaciló.

Así á ti te dijeron—¿le conoces? y replicaste..... ¡no!

El Apostol hermano sonreía y sonreía yo!....

CEMENTERIO DE ALDEA

¿No habeis visto vosotros en la paz del crepúsculo, de una aldea el pequeño y humilde cementerio?

Cuando las sombras bajan y envuelven á la tierra, se advierte en el, la inmensa majestad del misterio.

Tiene el paisaje un tinte de infinita tristeza, de una profunda y larga mortal melancolía.

¡Oh si en algún crepúsculo vierais un cementerio de una aldea, de humana é inmensa poesía!

Tantos como se hundieron en la tierra, señalan las negras cruces puestas al borde de las fosas, y cuentan vuestros labios una, dos, tres... se pierde la mirada entre cruces lejanas y borrosas.

Para aquellos, fué mundo la reducida aldea, sus ojos no encontraron mas cielos que su cielo, allí se aislaron siempre sus odios, sus cariños, la pena, la desgracia, la dicha, y el consuelo.

Y así vivieron siempre y así llegaron, tristes, á la paz infinita del pobre cementerio, para entrar en las sombras de la tierra, que cantan la majestad inmensa y eterna del misterio.

Almas que no pasaron por la vida que es grata

sin horizontes, vida de encanto y de alegría ¡perdón Señor para estas almas que no supieron que el corazón reclama, un amor cada día!...

EDUARDO BARO.

◆ ◆ ◆

Mientras la tarde cae...

PARA VALENTINA DEL SAZ

Moria la tarde; una tarde bonita primaveral y alegre, llena de olores de jazmines y rosas.

En el pisito bajo, tras de los cristales de la ventana que dá á la calle, Carmina y Pepe, sentados muy juntitos, hablaban en soledad.

—¿Por qué eres así, Carmina?

—Por que así me hicieron; por que así tengo que ser hasta que me muera.

—¿Que tristeza!

—Dices bien. Tristeza de un cariño sentido y no expresado. Tristeza de un cariño que no sabes comprender por que tú crees que el amor es solo besos y caricias. Yo pienso, quizás sin razón, pero hay algo que lo susurra á mi oído, que querer es soñar.

—Carmen....

—Cuando llega la noche y cuando viene el día y siempre, y á todas horas, yó vivo con tu recuerdo, con el recuerdo de tus acciones buenas y vivo tranquila, alegre, sin nada de que tenga que acusarme la conciencia y sin tener que avergonzarme de tu cariño que lo quiero tanto que es para mí la vida misma. ¡Yá ves si te soy franca! ¡Y luego dices que no te quiero...!

—Pero me quieres á tu manera, sin anheios, sin pensar nunca en un más allá que es luz y flores, chiquilla. Yó en cambio te quiero á ti de otro modo; sin preocupaciones, ni ideas raras: te quiero porque si, con el alma toda que acude temblando de amor á mi boca para con ella poner un collar de besos á tu garganta.

—¿Lo ves? Siempre lo mismo; el materialismo rudo y salvaje, que mata al ideal...

—Lees mucho, Carmina.

—¿Por que te hablo así? No lo creas. Estas ideas están dentro de mi alma y de mi alma salen. Tal vez te parezcan un poquito exaltadas, un mucho románticas, pero no quiero callarlas: quiero que tú las oigas de mis labios para que sepas quien soy. Y te las digo á ti porque te quiero. Si no me importases, las guardaría siempre, por temor á que se riesen de mí. Tú sabrás disculparme....

Había sonado la hora cárdena, la hora romántica, la hora de las grandes inquietudes del espíritu, esa hora fatídica para las almas que sueñan, hora llena de encantos, de anhelos, de recuerdos brumosos....

—Nuestro cariño así, es imposible, Carmina.

—Por que tú quieres que lo sea. Por que tu egoismo te lleva á dudar de mí cuando no quiero juntar mi boca á la tuya.

—¿Y por qué esa repulsión?
—Si lo hiciera... ¿me querías luego tanto?
—Más.
—Así lo crees tú y, ¡ojalá así fuera! Pero el corazón me dice lo contrario y mi corazón nunca se equivoca. Los primeros días, quizás estuvieses más contento, pero poco a poco, te irías cansando y pedirías nuevas cosas que no podría darte y al encontrar de nuevo obstáculos á lo que llamas tu cariño, romperías abiertamente conmigo ante la rotunda negativa. Y se terminaría nuestro amor. Y te marcharías alegre, mientras yo quedaba triste y sola, llorando para siempre mi falta, que aunque no deja huellas, me atormentaría de continuo como el recuerdo de una pasión maldita. No, Pepe, no; mucho te quiero ¡tú lo sabes! pero no acepto lo que quieres de mí.
En la calle, las chiquillas en corro, eantaban la triste historia de la princesita enferma del mal de amores.
Y el padre Sol, al morir exangüe entre un velo de nubes rojas, ponía su adiós de oro en los picos de la sierra.
—Entonces ¿es que quieres terminar?
—Quiero que no me pidas lo que no puedo darte.
—¿Y si fuese preciso para mi vida....?
—Si fuese preciso para tu vida....
—¿Qué?
—Nada. No es preciso para tu vida.
—¿Lo sabes tú?
—Me lo figuro. No es preciso para la mía.... y como mil veces me has dicho tú que mi vida es la tuya.... pues no es preciso.
—¿Te burlas?
—No seas loco, Pepe. ¿Burlarme yo de tí?
—Y si yó te dijese que no volvía....
—Pues te esperaría al día siguiente mucho más temprano que de costumbre, que es lo que has hecho siempre que me has hablado de no volver.
—¿Y si esta vez fuese cierto? ¿Y si por amor propio ofendido no volviese más...?
—Pues me daría por muy satisfecha, porque eso me probaría lo poquito que te importaba y lo mucho que mentías. Estaría triste una semana y á la siguiente.... ¡otro novio! A rey muerto....
—¿Ese es todo el cariño que me tienes? Me estás poniendo de un humor....
—Pero hijo, si parece que has venido dispuesto á buscar un disgusto. ¿Haces unas preguntas....!
—Por última vez. ¿Quieres....?
—No.
—¿Lo has pensado bien?
—No necesito pensarlo,
—Entonces....
—Como quieras.
—¡Final de amores!
—Bueno.
—¿Y me dejas ir sin una lágrima?
—Hombre no se si lloraré, pero delante de tí ten la seguridad de que no lo hago. Para que te diceses el gustazo....
—¡Carmina...!
—Vamos; ven acá y no seas niño. Siéntate aquí y vamos á hablar como dos novios formales. Al olvido todo lo pasado

que no se volverá á recordar. Y más adelante, cuando pase mucho tiempo, entonces....!
—Entonces... ¿qué?
—La curiosidad para las mujeres.

Era la noche; una noche de primavera fresca y alegre como moza andaluza.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR.



Teatralerías

TRISTES AMORES

Giuseppe Giacosa es un literato y un poeta notable que goza de envidiable reputación entre los dramaturgos italianos.

Como nuestro insigne Benavente,—sin que con esto pretenda comparables, que un abismo existe entre ellos—ha llevado Giacosa la vida al teatro, sin otras galas que las que nuestro vivir pueda proporcionarle, que aquellas que atesora la naturaleza humana, no desprovista de bellezas, aunque á veces se nos muestre fea, repugnante y horrible.

Una imagen bien trazada, de armónico conjunto, fiel, alegre ó triste, agradable ó sentimental, poderosa ó miserable, pero nunca baja ni grosera, de la vida transportada á la escena, sin adornos ni brillantes efectos, ha de constituir en breve espacio de tiempo, el teatro ideal, el teatro de verdadero arte, sobrio, elegante, hermoso.

Claro que á los públicos no se les puede obligar ni se les ha de lograr convencer con los primeros ensayos. Poco á poco, en pequeñas dosis, homeopáticamente, se les hará comprender la sublimidad de este teatro, muy superior, mucho más grandioso que el de los formalismos y artificios mal contruidos al que muchos autores, á quienes hemos conocido y descubierto con loable oportunidad, nos habían acostumbrado, forzándonos á aceptar como buenas sus ñoñerías, amaneramientos, deslumbrantes efectos, rebuscadas situaciones y teorías desprovistas de lógica y razón.

El teatro ha de ser la realidad, la vida, la verdad; de no serlo, preferible es mil veces que desaparezca.

Muchos no estarán conformes con este modo de pensar mío, que naturalmente considero acertado y excelente. Para rebatirlo dirán que las obras trazadas por este nuevo patrón no les convienen, no les distraen, que es un teatro aburrido, imposible. Ya sé yo que es bastante divertido ver moverse en escena á quince ó veinte personas, que gesticulen, bailen, hagan sus chistes y preparen las situaciones. Es divertidísimo este género, no lo dudo, pero ¡cuán alejado de la realidad en que vivimos! ¡qué distante de todo lo que en el mundo se agita por su esfuerzo propio, sin que podamos apreciar ningún hilo, por sutil que sea, que le impulse movimientos ajenos á la voluntad, reina y señora del ser consciente y libre!

El mérito de estas producciones sobre

las antiguas, no precisa demostración. Es un hecho innegable, probado hasta la evidencia. Hay que suponer las dificultades con que ha de luchar un autor para conseguir la atención de los espectadores, cuando en la acción hace intervenir á cuatro ó cinco personajes no más.

Una de las obras que más me agradan de Benavente—y conste que me gustan todas—es el drama titulado *Los ojos de los muertos*. Soló á cinco comediantes nos presenta el maestro, y en el último acto, que es soberbio, no quedan más que tres. Pues bien, únicamente á un público ignorante, imbecil ó á un escritorzuelo incipiente y necio por añadidura, de esos que por que sí atacan reputaciones sólidas y bien conquistadas, sin más fundamento que su misma necedad, se atreverían á decir que allí, en *Los ojos de los muertos*, no había un drama humano, de esos que diariamente tocamos, admirablemente pensado y magistralmente expuesto.

Algo parecido á lo que digo sucede con *Tristes amores*. Podrá este drama no satisfacer á un auditorio no acostumbrado á ciertas exquisiteces, pero no habrá quien dude que la obra es primorosa, aunque su exposición, forma naturalista, conclusión y tesis no entren en sus gustos ó en sus creencias, que una cosa es tener ideas elevadas ó mezquinas y otra apreciar las obras en su justo valor.

En *Tristes amores*, se reúnen cualidades bellísimas, arte refinado y pureza de lenguaje. No es extraño pues que la obra guste, y que con las naturales reservas se le diese el visto bueno.

El drama es tibio, plácido, llega lentamente, se va apoderando de los personajes con suavidad, hasta hacerles estallar en coléricos arrebatos y en humildes arrepentimientos.

Luis Paris, ha hecho una traducción digna de su bien sentada fama de literato. Ha conservado todas las bellezas del original, y ha cuidado el diálogo, que apesar de su sencillez nos entusiasma.

Giuseppe Giacosa, que escribió un drama profundo y humano, buscó en el adaptador á una persona de conciencia literaria que pusiese su amor y su sabiduría, en el trabajo que se le encomendaba. El escritor español, satisfizo cumplidamente, el deseo de Giacosa.

García Ortega, sencillamente hecho un coloso. Su naturalidad,—y no estrañéis que insista tanto en citar esta cualidad, que la considero como el verdadero arte—su correcta y pausada dicción le han de valer grandes y legítimos triunfos. No ha de tardar en recibir el premio que merece.

La señora Nestosa, á cuyo cargo corría un personaje de comprometida ejecución, logró salir airoso de su cometido, que ya decimos era empresa arriesgada.

Felicito á Paco García Ortega, que nos dá á conocer obras como la reseñada, que si bien tiene sus defectos, muy contados, cuenta en cambio con bellezas que la hacen estimable en sumo grado.

COLIRON.

CANTARES

Luceros,
parecen tus ojos, niña,
en tu carita de cielo.

Tienes cara de rosa,
boca *e clavé*,
er cuerpo, menudito,
chiquito *er* pié,
tienes cara de rosa,
boca *e clavé*.

Serrana,
de si te quiero dan fé
las flores de tu ventana.

Tiene compuesta la cara
la niña que yo más quiero
de flores de los jardines
y de estremitas del cielo.

CARTUCHERITA.



Crónicas de Sport

En París siguen disputándose los premios de la gran quincena de la aviación. Los vencedores de las pruebas parciales son: Premio de la vuelta de pista Gobron con biplano Voisin en 2 minutos, 12 seg., $\frac{1}{5}$; gran premio de la S. E. A.; prueba de distancia, Lambert, con biplano Wright 12 kilómetros. Premio de lentitud Paulhan en biplano Voisin, 6 kilómetros en 6 minutos, once segundos. Premio de la vuelta en pista, Lambert en biplano Wright, 2 minutos, 24 segundos $\frac{2}{5}$. Gran premio de la S. E. A. prueba de distancia Paulhan, biplano Voisin, 9 kilómetros 405 milímetros. Lambert biplano Wright, 6 kilómetros 800 milímetros. Gobron biplano Voisin, 2 kilómetros, premio de altura Paulhan, biplano Voisin 150 metros.

Gran premio de la S. E. A.: prueba de distancia: Lambert, premio de 25.000 francos, con biplano Wright, 13 kilómetros 50 mtrs.: Paulhan, premio de 2.000 francos, en biplano Voisin, 10 kilómetros.

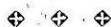
Prueba de distancia con escalas: 1.º Lambert, biplano Wright, 22 kilómetros: 2.º Gobron, biplano Voisin, 8 kilómetros: Premio Gailletet y Poliahoff: al más largo vuelo, Lambert, biplano Wright, 18 kilómetros.

—El domingo 24 celebró la Gimnástica española de Madrid dos carreras ciclista una y pedestre la otra: en la primera tomaron parte 5 corredores, resultando vencedor el Sr. D. Emilio Almazora. En las pedestres tomaron parte 11 corredores y venció el Sr. Guillen que recorrió los 2.500 metros en 18 minutos y 22 segundos.

—En los primeros días del próximo mes, del 1 al 4, se celebrarán en los salones del

Grand-Palais un banquete en honor del Conde Lambert, organizado por el Aéreo-Club de Francia. Durante la comida que principiará a las siete de la tarde, le será ofrecida al Conde la medalla de oro del Aéreo.

TELMO LUCO



Sección recreativa

JEROGLÍFICOS

por RIQUITRÚN.

K

MUSICAL

{ MAR ROJO
MAR NEGRO
MAR BALTICO

II

FRUTA TELA VOCAL

II

IA

TI

IV

CIUDAD

3

INTERCALACION JEROGLÍFICA

FRU MUSICAL TA

CHARADAS

por D. CANDIDO

I

Mi amigo *prima segunda*
que ayer de *dos tres* salió,
hizo noche en una *todo*
magnífica que encontró.

II

Está *tres prima* Ruperta
por aprender a cantar.
¡Dos años lleva solfeando
y al *tres* no logra llegar.

III

Todo con un *dos tercera*
de su casa partió ayer,
sin dinero y sin viandas.
a emprender un viaje a pié.

Soluciones a los pasatiempos publicados en el número anterior:

A los jeroglíficos: I. DESPUES DE LA DIANA. II. AMORES. III. PLACERES. IV. ENSEÑADA. V. SOBRESADA. VI. TE TENGO ENTRE DIENTES.

A las charadas: I. CHA-QUE-TA. II. ENRI-QUE. II. O-LI-VA.

Han enviado soluciones a todos los pasatiempos publicados en el número anterior:

Chiquita, Almibarado, Riquitru, Juan R. García, Salvadorito, Don Silvio, Paco Pérez Pica Poco, Servidor de usted, El Roghi resucitado, Coleo, Pierrot, Angelito, Un velero, El conde Z, Francisco Salas, Antolín, Alma de Dios, La zahorí, Un charadista, Pica Pica, Luisito, Un segundo Novejarque Conde, Un pipiolo, Calomarde, Un estudiante de bachiller, El Patitas, Un tío vivo, Polito, Un admirador de la Condesa X, Juanito sin perro, Advertido, Juan Lanas y La Diablilla.



CORRESPONDENCIA

Judith.—A las seis semanas. Si es riguroso, no. Se aconseja una titilación y una succión lijera. Es lo único externo, que conozco. En su caso no se si servirá. Me honro con su amistad.

Bonita.—Mucho. No siempre. De encajes y sin jaretón. Como V. quiera. Siempre a sus órdenes.

Una madrileña.—Píldoras de tanino y de extracto de ruda (10 centigramos de cada uno para cada píldora, y de cuatro a seis al día), practicando por mañana y tarde la galvanización de los pezones. El blanco que puede obtenerse por la mezcla de dos ó tres colores. Agua destilada, 10 gramos. Detrina 10 id. Glicerina 15 id. Oxido de zinc 10 id. Oxidoclorato de bismuto 2 id. Sublimado 30 centigramos. Mande.

Diablilla.—¡Tiene usted razón! ¡Cosas de los cajistas! Siento tanto la molestia.

Restituta.—No lo hay.

Sagrario.—El que mejor le siente. Hábito del Carmen. Regular. Agua de colonia.

Sabina.—Basta un filete, ó un pequeño triángulo en el ángulo superior de la derecha. Molestia ninguna. Usted mande.

Dulce.—Con Petróleo Gal.

LA CONDESA X.

No deben faltar en ninguna casa las
Pastillas Polibalsámicas

MATUTE

INIMITABLES PARA ALIVIA Y CURAR:
Asma, Grippe, Bronquitis, Ronqueras, Resfriados, Catarros, Tos
Agente: CARLOS ENGEL-MÁLAGA
DE VENTA: EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS
PRECIO: UNA PESETA LA CAJA



AGUA DE COLONIA

DE

La Unión Alcohólica Española

Al precio de DOS PESETAS hay
que añadir TREINTA CÉNTIMOS
del Impuesto de Consumos.

EL PAPEL
DE FUMAR

MARCA

BAMBÚ

es el mejor
más fino y
más aromático

LOS MUERTOS HABLAN Los medicamentos EMERIN

Roob - Confites - Regenerador de la Sangre

☛ **SÍFILIS - VENÉREO - ANEMIA** se curan radicalmente mediante los medicamentos EMERIN

De venta en Málaga: Farmacia de F. L. URALDE PEREZ, Granada, 79.

Para consultas gratuitas dirigirse: CONSULTORIO EMERIN Rambla de las Flores 26, Barña. y recibireis contestación gratis y con reserva

Calzado DE GOMA DE La Boston Rubber Shoe Co.

El más elegante y duradero que se fabrica
Indispensable en invierno contra la humedad y el barro

☛ Fijarse en la marca BOSTON
que cada suela lleva estampada ☞

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS

Depositarios: **MULLER HERMANOS - Barcelona**

"VILLE DE PARIS,, Fernando, 32 (esquina Aviñó)

Enfermedades
nerviosas

Neuraslenia
Bornyval

"RIEDEL"

Cajitas de à 25 perlas
de venta en todas las farmacias
Unico importador:
ENRIQUE FRINKEN, MALAGA

Manteca Superior Legitima de Hamburgo de la Fábrica AHLMANN & BOYSEN

☛ De venta en los principales Establecimientos de Ultramarinos Finos ☞

RAMÓN RUIZ É HIJO

CALLE DE GRANADA, 52 Y 54

MÁLAGA

- - Almacenes de porcelana - -

... Cuadros, Espejos, Loza, Cristal • Artículos de fantasía ...

1908-EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA -1908
GRAN PREMIO (la más alta recompensa)

Almidón *Marca* El León

PÍDASE EN TODAS PARTES

Oficina Central, Marqués de Valdeiglesias, 4 duplicado.—Madrid.

EL MEDITERRANEO

SOCIEDAD ANÓNIMA

- ANÓNIMO

GRAN FABRICA DE CERVEZA Y NIELO
MÁLAGA

Despacho y Escritorios: ALARCÓN LUJÁN, 8

Contributors listed in the star logo:
 Top: R. URBANO, R. BLANCO
 Left: A. REYES, J. PELICER, ZARAGÜETA, PEPE TÍN, M. LEBRON
 Center: LEÓN Y ROMÁN, J. MENDOZA, S. LUENGO, ESPINA DE SERNA, C. F. SHAW, S. J. A. QUINTERO, S. RUEDA, J. BENAVENTE, J. DE LA PARRA
 Right: P. ALFARO, ARTURO REYES, S. RODRIGUEZ, D. ESCOBAR, A. ALFARO, E. BANO, F. VILLAN, L. GUTIERREZ

15 Cts. en toda España

LA UNION ILUSTRADA

REVISTA ARTÍSTICO-LITERARIA

MÁLAGA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Tamaño	5 centímetros ancho por	4 largo.	Ptas.	7.50
» 19	» »	3 » . .	»	10.—
» 9	» »	4 » . .	»	15.—
» 9	» »	8 » . .	»	30.—
» 9	» »	15 » . .	»	50.—
» 19	» »	11 » . .	»	85.—

L. C. Smith Visible

Máquina de escribir declarada universalmente como la mejor.

Antes de comprar ninguna otra marca, pidanse detalles de la L. C. Smith Visible, pues por los grandes adelantos introducidos en ella es sin disputa la más sólida, ligera y duradera de cuantas existen.

Escritura en dos colores, tabulador propio, cambio de cinta automático, tecla de retroceso, etc.

La única que no sufre desgaste en sus palancas por medio de los **COJINETES A BOLAS**, invención en la citada máquina.

Agente en Málaga: E. Senés.

GRUPOS HIDROELÉCTRICOS

para elevación de agua en las casas particulares desde 750 Ptas. instalados

Numerosas instalaciones ejecutadas en Málaga

REFERENCIAS: Don Francisco Lara Garijo.—Hotel Colón.—Herederos de Domingo Fernández.—D. José Bustos.—D. Guillermo Rein.—Muro y Sáenz.—D.^a Matilde Verdaguer.—D. Francisco Martos.—D. Félix García Souvion.—Seminario Conciliar.—D. José López Planas.—D. Esteban López Escobar, dos grupos.—Teatro de Cervantes.—D. José García Guerrero.—D. Antonio Escobar Zaragoza.—D. José Viana Cárdenas.—D. Manuel Bolin.—Sra. Viuda de Bolin.—Don Federico Garret.—D. Miguel Valeriano.—D. Ubaldo Gutiérrez, tres grupos.—Hijos de Francisco de P. Luque.—Colegio de El Palo.—Don Francisco Villarejo.—Marqués de la Paniega.—D. Francisco Solís.—Don Pedro Temboury.—D. Miguel Muro.—D. Félix Ballenilla.—D. Ricardo Iñarritu.—D. Luis Cobos.—Don José Segalerva, etc., etc.

Bombas centrífugas de alta y baja presión para riegos y agotamientos.—Bombas de pistón.—Alquiler de bombas y motores para cimentaciones

BALLESTERO ALMACEN de MATERIAL ELECTRICO

4 y 6, Duque de la Victoria, 4 y 6

El Anís ALHAMBRA

es el preferido por el gran mundo

VICENTE REIG VALOR
ALCOY

Pídanse sus papeles para fumar
marcas **Ciclista**,

Paraguas, El Globo y La Sombrilla

Banco Hispano Americano SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL: 100 MILLONES DE PTAS. + Dir. táctica: HISPÁMER

SUCURSALES: En Barcelona, calle de Pelayo, 58.—Málaga, Marqués de Larios, 8.—Sevilla, Sierpes, 91.—Zaragoza, Coso, 31.—Granada, Gran Vía, 8.—Coruña, Cantón Real.

Domicilio social: MADRID, Plaza de las Cuatro Calles, - Teléfono, 1364

CHOCOLATE JUNCOSA con y sin Canela y á la Vainilla

BOMBONES Y CIGARRILLOS

De venta en los principales establecimientos

Al por mayor y expediciones para fuera, dirigirse á JOSÉ CREIXELL, Málaga

RIOJA CLARETE

de la Casa ANGEL G. DE ARTECHE

— DE —

HARO

Representante en Málaga: Enrique Robles

GRAN FÁBRICA DE BIZCOCHOS Y GALLETAS

— DE —

José Creus Selva

Despacho: Pelayo, 8. - BARCELONA

Almacenes de LA LLAVE

La Casa que más artículos trabaja

La Casa que más barato vende

Larios, 6 - MÁLAGA

Almidones de Trigo

GRAN FÁBRICA
de Pedro Guerrero y C.^a
JEREZ DE LA FRONTERA

LA PREVISION ANDALUZA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS
Domiciliada en Sevilla, Gravina, 90

Seguros de garantía sobre la Renta de fincas Urbanas

Esta Sociedad garantiza á los propietarios la renta líquida en los seis primeros meses de desahucio en los contratos por 5 años y 1 año en los contratos hechos por 10 años.

También efectúa CONTRATOS DE ADMINISTRACION garantizando á los propietarios la insolvencia de los inquilinos, efectuando la Sociedad el cobro de los alquileres y abonando ésta mensualmente á los propietarios en esta ciudad sin necesidad de mediar para nada con los inquilinos.

Pidan folletos de estos dos seguros al Representante general en MALAGA, calle Santiago, 5, bajo.

MATIAS LOPEZ CHOCOLATES Y DULCES

Probad los exquisitos chocolates de esta casa, reconocidos por todo el mundo como superiores á todos los demás.

Sus Cafés, Dulces y Bombones son los preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

Fábricas: MADRID y ESCORIAL

DEPÓSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.

Boteros, núm. 22, Sevilla.

Place de la Madeleine, 21, París.

Mantas, núm. 62, Lima.

A. Cristóbal, Buenos Aires.

Ronda San Pedro, 53, Barcelona.

Obrapia, núm. 53, Habana.

Uruguay, núm. 81, Montevideo.

V. Ruiz (Perú), Cerro de Pasco.

J. Quintero y C.^a, Sta. C. Tenerife

OPTICA INSTRUMENTOS DE CIRUGIA FÍSICA Y MATEMÁTICAS Antigua Casa RIEUMONT Sucesor J. LOPEZ PLANAS

Aparatos y accesorios para la Fotografía.

Placas extra rápidas de varias marcas.

Productos químicos + Papeles Fotográficos

de todas clases + Accesorios de Molinería.

Artículos Laboratorio + Gemelos Prismáticos

y todo lo concerniente al ramo de Optica.

Granada, 64-MÁLAGA

Talleres Tipográficos de "La Unión Mercantil,"

Martínez de Aguilar (antes Marqués), 4, 6 y 8

Se hacen toda clase de impresos de lujo y económicos. Encuadernaciones de lujo y económicas. Libros rayados á modelo para el comercio y la banca