

Cerdán

LIBROS

NUM. 9  
MADRID, FEBRERO, 1935

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several paragraphs and appears to be a formal document or letter.]*

## Algunas notas acerca de las Hemerotecas Madrileñas <sup>(1)</sup>

La Casa de Ocaña, llamada hoy de los Lujanes, se levanta como joya histórica. Más orgullosos ahora sus muros que cuando sirvieron de prisión al Rey Caballero, porque entonces albergaron una figura histórica, pero al presente guardan la historia misma impresa, los sucesos grandes, pequeños y medianos de España, de Europa y de América, y aun del mundo, a través de su Prensa.

Algún periodista notable ha dicho que el periódico, pasado el momento preciso, la actualidad inmediata, pierde todo su valor; no sirve, se tira, se rompe, se desprecia. Sin duda, se refiere esta opinión al valor comercial, ya que desde cualquier punto de vista histórico, artístico, literario, la importancia permanente de la Prensa no puede ser negada.

La madrileña Casa de los Lujanes no ha desflorado, pues, su brillante historia, y tal vez le ha añadido su más hermoso timbre al cobijar la Hemeroteca Municipal desde el año 1922, en que, cuatro años después de su fundación (1918), se ordenó su traslado desde la Tercera Casa Consistorial, en la Plaza Mayor, donde primeramente estuviese instalada.

El nombre de Hemeroteca, de origen griego, fué propuesto para las bibliotecas de periódicos en 1900 por el notable periodista y bibliotecario francés Mr. Henri Martin, y ha sido aceptado por el mundo biblioteconómico.

La Hemeroteca Municipal de Madrid fué fundada en 1918 por D. Ricardo Fuente, periodista y bibliófilo, a cuya iniciativa debe Madrid esta institución, modelo en su género, y de la que pueden enorgullecerse con justicia los continuadores de la obra de aquel ilustre madrileño.

Abrió la Hemeroteca sus puertas solamente con un fondo de 900 volúmenes y 200 títulos. Cuenta con colecciones interesantísimas, apareciendo en primer término la *Gaceta de Madrid*, desde el número 2, en 1661, siendo ésta en realidad manifestación la más antigua de la Prensa regular en España. En el catálogo de la Hemeroteca Municipal figura con este epígrafe: "Gazeta de los sucesos políticos y militares de la mayor parte del mundo hasta el mes de Enero desde el año de mil y seiscientos y sesenta y uno." En la Memoria que acompaña al antedicho catálogo, el actual director de la Hemeroteca, D. Antonio Asenjo, da a conocer curiosos datos acerca del origen del título.

Otra interesantísima publicación que conserva la Hemeroteca es la que con el título genérico de "Noticias extraordinarias", sin nombre de autor, y en forma de cartas, se publicó en Madrid. Las nueve únicas cartas existentes abarcan desde julio de 1689 a marzo de 1694.

(1) Fragmentos de un trabajo de clase de segundo curso, presentado por la alumna firmante.



Posee la Hemeroteca publicaciones de los años 1732, 35, 37, etc., tales como *El Duende*, *Mercurio Literario*, etc., que sería prolijo enumerar y, además, inútil, ya que existen catálogos muy completos. Debe citarse, no obstante, la completísima colección del *Diario de Barcelona*, decano de los periódicos españoles, desde 1792 hasta nuestros días. Ocioso parece señalar el interés extraordinario de esta colección por los datos de todo género que contiene relativos a períodos de nuestra historia tan agitados como el de la guerra de la Independencia, durante el cual este periódico fué el órgano oficial del Gobierno de José Bonaparte. Tiene publicada D. Antonio Asenjo una monografía bibliográfica sobre este diario, que ofrece cuantos datos puedan apetecerse.

Respecto al periodismo extranjero, antiguo y moderno, se halla representado en la Hemeroteca por 1.623 títulos, con un total de 9.150 volúmenes encuadernados. Existen valiosos ejemplares del siglo XVIII, de los que sólo citamos, por su extraordinaria importancia, *L'Ami du Peuple* (1789), el diario redactado por Marat.

La sección de publicaciones americanas tal vez es una de las más cuidadas e importantes. Se guardan publicaciones de los siglos XVIII y XIX, especialmente del Perú, Méjico y Cuba, pudiéndose afirmar que de todos los países de habla española se conservan en la Hemeroteca numerosas publicaciones interesantísimas.

El desarrollo adquirido por la Hemeroteca se advierte considerando que en la actualidad el número de volúmenes se calcula en 50.000, y los títulos, en unos 9.000. Merece destacarse el hecho de que de las 1.477 publicaciones periódicas que llegan a la Hemeroteca, según la última estadística, sólo 300 son de pago, recibiendo el resto gratuitamente y correspondiendo, la mitad por lo menos de esas publicaciones tan graciosamente cedidas, a América.

CONCHA GULLÓN

## LA BIBLIOTECA DE D. ROQUE PIDAL

La biblioteca de D. Roque Pidal es demasiado rica, demasiado interesante, para poder hacer de ella un resumen, no siendo persona verdaderamente enterada en la materia y, además, de fácil pluma.

El rato pasado en este palacio encantado con maravillas de arte, gusto y riqueza, ha quedado en mi mente como un sueño de cuento de hadas. ¿Qué es lo de más valor entre todo lo expuesto? Contestar a esta pregunta es algo difícil. Sin embargo, no dudo mucho en declarar que donde radica la máxima valía de todo es en el amor, en el entusiasmo, en el trabajo y hasta en el sacrificio que este español llamado D. Roque Pidal puso en la meritoria obra de conservar lo que le legaron sus antepasados, y aumentarlo, rescatando de manos extranjeras estas joyas literarias, dos veces nuestras, por haber pertenecido a España y ser fruto de españoles.

¿En qué materia está especializada la biblioteca? La materia, en este caso, es lo de menos: lo interesante es que su especialización consiste, precisamente, en poseer colecciones únicas, códices, incunables, libros raros y curiosos, citados frecuentemente por los bibliógrafos. ¿Qué mejor ni más rica especialización que ésta?

En el primer salón que visitamos, la palabra fácil, plena de conocimientos y de entusiasmo del Sr. Pidal, nos va describiendo el contenido de sus vitrinas.

Colección preciosa e interesante esta que nos muestra de libros de música que datan desde 1500; otra de libros encuadernados primorosamente, de tamaño de bolsillo, de los llamados de "faltriquera", con romances, canciones, novelas y leyendas.

Pasamos a las estancias propiamente de la biblioteca, y allí vemos unos tratados muy interesantes de Gineta; dos incunables con escudos de los Reyes Católicos, impresos en Valladolid y Salamanca, en los años 1495 y 1498; la Historia de Avila, ejemplar único en su clase; un estante dedicado exclusivamente a bibliografía, desde el Códice de la Junta de Libros, de Tamayo de Vargas, hasta Gallardo.

Pasamos a la rotonda, centrada por una soberbia mesa de caoba recuadrada de damasco rojo, que sirve de fondo a libros de encuadernaciones escogidas. Un busto policromado de "Máter Dolorosa", una vitrina con objetos artísticos y libros inestimables. Son la colección completa de Cancioneros, en la que consta la primera edición de éstos, de 1511, y la de los Romanceros, desde la edición más antigua, de Pedro de Flores—conocida solamente por el ejemplar incompleto de Gayongos—, hasta la última, de 1614, tan interesante como la primera.

Numerosa colección de libros de época, con grabados notables, que constituyen la historia del caballo; otra de historia de pueblos y ciudades; una más de papeles varios de Gallardo.

Sigue el desfile de preciosos objetos artísticamente combinados con los libros, y llegamos a la "Sala del Tesoro", como pudiéramos llamarla, rememorando el nombre que se les da en catedrales y museos a la pieza donde encierran sus más preciadas joyas.

Vitrina áurea, que muestra como estimadas esmeraldas las ediciones raras de *El Quijote*. Una edición en gran papel de *Los Heterodoxos*, de Menéndez Pidal. Junto a estos libros nos encontramos con un ejemplar de la primera edición de *El Escándalo*, de Alarcón, y otro de la primera novela de Palacio Valdés, *El señorito Octavio*, ambas lindamente encuadernadas, y otros muchos de mérito, por una razón o por otra.

Sobre la mesa y distintas vitrinas vemos el Códice de la Crónica del Cid Ruy Díaz el Campeador; el de San Isidoro, del siglo XIII; un Horacio, de la imprenta de Aldo, en vitela; el inspirado poema *El Marañón*, que no es otra cosa

que la expedición trágica del traidor Aguirre, escrito todo de puño y letra del autor, D. Diego Aguilar de Córdoba; la Crónica de Alfonso X el Sabio, toda ella llena de notas marginales de Zurita, de tanto interés para los historiadores como la Crónica misma; un Códice que es un diario de frailes Jerónimos que marcharon a América, uno de los cuales, el padre Ocaña, era un gran miniaturista popular, que ilustró la obra con notas de flora, fauna, retratos y costumbres de aquellas tierras, muy interesantes.

Y, por último, la "perla de la colección": *El baladro del sabio Merlín y sus vaticinios*, impreso en Burgos en 1498.

Imposible seguir enumerando tanta riqueza... El ilustre prócer asturiano enriquece más aún cada libro con un detalle de narración, con una anécdota, con una historia; tal como la emoción experimentada al ver llegar los aviones postales ingleses devolviendo a España, como hijos pródigos, los libros preciados; la satisfacción de llegar oportunamente a una venta o subasta de libros interesantes; la gestión afortunada para evitar la huida de alguno, y el íntimo recuerdo de otro solicitado insistentemente para su detenido estudio por un fraile de un monasterio. Esta vez el permiso tuvo un precio: las oraciones del peticionario y de la comunidad a la Virgen de Guadalupe, para que ésta devolviera la salud, y casi la vida, a una persona bien amada... El libro fué llevado... La dama sigue viviendo en la casa, querida y respetada... Milagro, historia, leyenda...

La carita de la imagen de una vidriera policromada sonríe; un rayo de sol, al pasar por ella, pone un polvillo de oro en la estancia; las flores de un búcaro exhalan un suave perfume, como un suspiro de añoranza...

Deseamos vivamente que Estado y el Sr. Pidal lleguen a un acuerdo en las gestiones que se están realizando para que esta biblioteca pase a ser propiedad de España y sirva de fondo a la recientemente destruída en la Universidad de Oviedo.

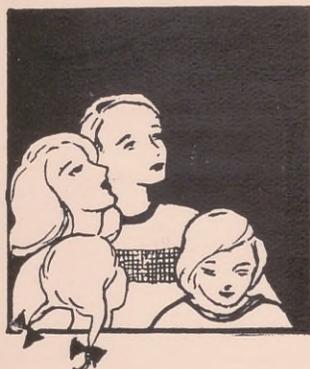
Si esto, tan justo, se realiza y alguna vez tengo la posibilidad de acariciar nuevamente estos preciados libros en la futura biblioteca universitaria ovetense, tendré una gran satisfacción, como española que quiere a su patria y a sus compatriotas, al ver que este tesoro no escapó nuevamente a lejanas tierras y que está al alcance de todos los españoles.

LAURA DE CHAMORRO.

## NOTICIAS

La secretaria de la Asociación "Libros", Elena Fortún, acaba de realizar un viaje a Cartagena, invitada por la Universidad Popular de dicha ciudad, para hablar de diversos temas relacionados con la cultura.

Nuestra compañera, íntimamente compenetrada con el espíritu que anima a



nuestro grupo, y que ella, como uno de sus miembros, contribuye a formar y mantener, dejó correr su fácil expresión por los senderos que conducen al maravilloso país de la lectura. Y de tal manera su palabra (tan persuasiva, por sentida y humana) supo mover el impulso que ya existe en la Universidad Popular de Cartagena, que en el mismo día se iniciaron bibliotecas circulantes de diversa índole, que han de servir para secundar la acción cultural de la que ya hace funcionar aquel animoso grupo. Muy pocos libros tiene; pero el sistema de hacerlos circular suple la escasez; que el libro, como la moneda, si mucho corre, a muchos aprovecha.

He aquí un párrafo de un periódico local:

"Todas las inquietudes del libro desfilaron ante los oyentes de la ilustre escritora, y sentíamos que nuestro ánimo se confortaba con el calor de la voz buena que comprendía la continua y desinteresada labor que se realiza difundiendo el libro y la enseñanza, como lo hace la Universidad Popular, a quien ella ha honrado con su asistencia."

Lector: si puedes, aunque sea con algún sacrificio, manda un libro bueno (bueno, no caro) a la Universidad Popular de Cartagena, que los medios con que cuenta son totalmente escasos e inadecuados para la cruzada que realiza en pro de la cultura nacional.

La tesorera de la Asociación, señora de Figueroa, ha estado en un Congreso de la Cruz Roja celebrado en el Japón. Con tal motivo, ha visitado también otros lugares de sumo interés. Ella misma nos hablará de su viaje en el número próximo de LIBROS.

Recientemente fué propuesta la suscripción voluntaria de LIBROS para las asociadas. Aceptado por mayoría, se incluye en este número el recibo para las que deseen abonarlo.

La Biblioteca Central está abierta los días laborables, excepto los sábados, de cuatro y media a seis y media.

Ha sido enviado un lote de libros, como depósito, a Piedralabes.

## Índice y rumbos de la literatura infantil

(LIBROS APARECIDOS EN DICIEMBRE Y ENERO)

*El flautista de Hamelin.*—Walt Disney. Adaptación de Antoniorrobes. Ilustr. en colores.—Ed. Sociedad General Española de Librería, Madrid. (5 pesetas.)

La contemplación de las graciosas láminas y el saboreo de la narración fresca y ágil reviven el adormecido recuerdo de aquella maravillosa obra de magia

*Y va de cuento...*, en la que Benavente recogió, para adornarla con el regalo de su ingenio, esta misma tierna leyenda.

El estilo ligero y alegre de la narración da al mismo tiempo a su desarrollo una tonalidad misteriosa y amable, que capta la atención del lectorcito, y el cuento recoge entre sus páginas todo el interés admirativo de los ojitos muy abiertos.

*Amanecer*.—Josefina Bolinaga, tercer Premio Nacional de Literatura, 1932.

Ilustr. Fortunato Julián.—E. Santiago Rodríguez, Burgos. (2,75 pesetas.)

Parece incomprendible que esta escritora, de fina sensibilidad despierta, envuelva la ternura de sus poemas y de sus narraciones en un velo sutilmente gris, de tristeza infinita. A pesar de la limpieza de su estilo, sencillo en fondo y forma, las obras de esta autora hacen temer que los niños, con ellas, entristezcan de la melancolía desgarradora del "sin saber por qué", que puede dejar en sus espíritus un sedimento difícil de curar.

*Estampas de aldea*.—J. Lillo Rodelga.—Ed. Magisterio Español, Madrid. (6 pesetas.)

El autor ha reunido en este bello volumen todo lo preciso para conseguir su propósito de llevar al niño del campo motivos de su propio vivir, de su mundo y de su dinamismo, y a los demás lectores, traerlos a la simpatía e interés por el campo.

Breves comentarios de limpia prosa subrayan bellos grabados, que reproducen pinturas y esculturas de motivos campesinos, de los más afamados artistas clásicos y modernos.

*Mickey y su "jazz"* y *Mickey, bombero*.—Walt Disney. Ilustr. inéditas por su mismo creador. Trad. María Luz Morales.—Ed. "Alas", Barcelona. (1,50 pesetas.)

*Mickey, cazador* y *Mickey, taxista*.—Walt Disney. Ilustr. inéditas por su mismo creador. Trad. María Luz Morales.—Ed. "Alas", Barcelona. (1,50 pesetas.)

Empieza el fecundo Walt Disney con estas obritas una colección titulada *Biblioteca de aventuras*, que se publicará mensualmente, en que nuestro simpático y gran amigo Mickey Mouse se lanza a una serie de aventuras, al final de las cuales el ratoncillo habrá tomado, a los ojos de sus lectores, proporciones de un coloso.

El próximo número se titulará *Mickey y los indios* y *Mickey, caballista*.

La edición está bien presentada; el papel, de color crema, descansa la vista y le da un aspecto nuevo y agradable.

*Mickey en la Isla del Tesoro*.—Walt Disney. Trad. Alfonso Nadal.—Ed. Molino, Barcelona. (1,50 pesetas.)

*Aleluyas de aventuras.*—Augusto Fernández. Carlos Caballero.

*Pili, Polito y "Lucero"*  
*dan la vuelta al mundo entero.*  
*Dibujadas por Augusto*  
*y escritas por Caballero.*

Imp. Samarán, Madrid. (3 pesetas.)

*El conde Lucanor.* Cuentos ejemplares de El Infante D. Juan Manuel. Adaptado por Francisco Esteve. Ilustr. de A. Saló.—C. de Araluze.—Ed. Araluze, Barcelona. (2,75 pesetas.)

*Los siete infantes de Lara.*—Leyenda del Romancero Castellano.—Manuel Bellvé. Ilustr. de Jesús Helguera. — Col. Araluze. — Ed. Araluze, Barcelona. (2,75 pesetas.)

*Tradiciones españolas.*—Amador Tabarea.—Col. Ortiz.—Ed. "Estudio", Madrid. (3 pesetas.)

*Guerra en el país de los insectos.*—C. Arnal.—Col. "Karikatos".—Tipografía Vives, Barcelona. (2 pesetas.)

*Vida, dimes y diretes del Mago de los nenetes.*—Jaime Tomás García.— Colección "Karikatos".—Tipografía Vives, Barcelona. (2 pesetas.)

## EDUCACION

*Un curso de lecciones de cosas. Adaptadas a las estaciones del año.*—R. Joll. Trad. de Agustín García de Diego.—*Libro del maestro*, de Juan Ortiz.—Editorial "Estudio". (6 pesetas.)

Una nueva colección de *Lecciones de cosas*, de los más diversos asuntos. Tiene este libro la ventaja, sobre los otros ya publicados, de guiar al maestro en su labor, no solamente en la marcha de la observación y del razonamiento, sino presentándole unos dibujos esquematizados para trazar en el encerado. Inspirándose el alumno en estos esquemas, puede dibujarlos con suma facilidad, precisando así mejor sus observaciones y quedándoles más grabadas las cosas que aprenden.

*Muñecos.*—Fermín Corredor y Juan Ortiz.—Ed. "Estudio", de J. Ortiz, Ciudad Lineal, Madrid. (1 peseta.)

Los autores de este interesante libro, maestros experimentados, que fundamentan su trabajo en un concienzudo estudio de las características intelectivas de los pequeños, quieren conseguir la enseñanza de la escritura por el dibujo, y de la lectura por la escritura.

Esta enseñanza primera, la más penosa y más interesante, va reduciendo sus

dificultades por el método de las ideas claramente representadas en dibujos gráficos y espontáneos, que, precediendo a las letras y palabras que los párvulos han de leer y escribir, facilitan suavemente su absoluta comprensión.

El trabajo de los Sres. Corredor y Ortiz tiene sumo interés para las primeras enseñanzas a las inteligencias que despiertan.

*Cuaderno de trabajo personal del niño.—Las regiones naturales de España.—Serie primera: ocho cuadernos.—Ed. Magisterio Español, Madrid. (0,70 pesetas cada uno.)*

Estos nuevos cuadernos comprenden diversos trabajos de dictado, dibujos, problemas, descripciones, interpretaciones, etc., adecuados a niños que cursen la segunda enseñanza.

*Libros para ejercicios de lenguaje.—Cuatro cuadernos.—J. Demuro.—Ed. Juan Ortiz, Ciudad Lineal, Madrid. (1,50 pesetas cada uno.)*

Los cuatro cuadernos, que abarcan temas elementales de conocimiento, como "la vida en el campo", "nuestra casa", "escenas infantiles" y "animales domésticos", ofrecen a la interpretación de los parvulitos láminas coloreadas y llamativas, sobre las que pueden hacerse explicaciones y preguntas instructivas, y que seguramente proporcionarán a la "persona mayor" las más deliciosas contestaciones.

*Mosaico geométrico.—Seis cuadernos de trabajos manuales.—Ed. Salvatella, Barcelona. (1,60 pesetas cada uno.)*

Los modelos para imitar están compuestos a base de figuras geométricas, según el perfil dibujado en las láminas preparadas para pegar encima los trozos de papel coloreado y charolado, que se han de recortar.

*Lecturas de oro.—Ezequiel Solana.—Colección de ejemplos, fábulas e historias morales para niños.—Ed. Magisterio Español, Madrid. (1,25 pesetas.)*

E. V. y E. P.

---

---

## REGLAS DE CATALOGACIÓN

por las alumnas de los cursos de  
Biblioteconomía, 3,50 pesetas.

En librerías y en casa de E. Prieto.-Preciados, 48.

---

---

ESCUOLA DE INVESTIGACION

Escuela de Investigaciones Científicas  
del Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
de la Universidad de Zaragoza