Año II — Madrid, 15 de Enero de 1915. — Núm. 21

Lira Española

SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS
Trimestre..... 1 ptas.
Año..... 4 »
EXTRANJERO
Trimestre..... 2 frs.
Año..... 7 »

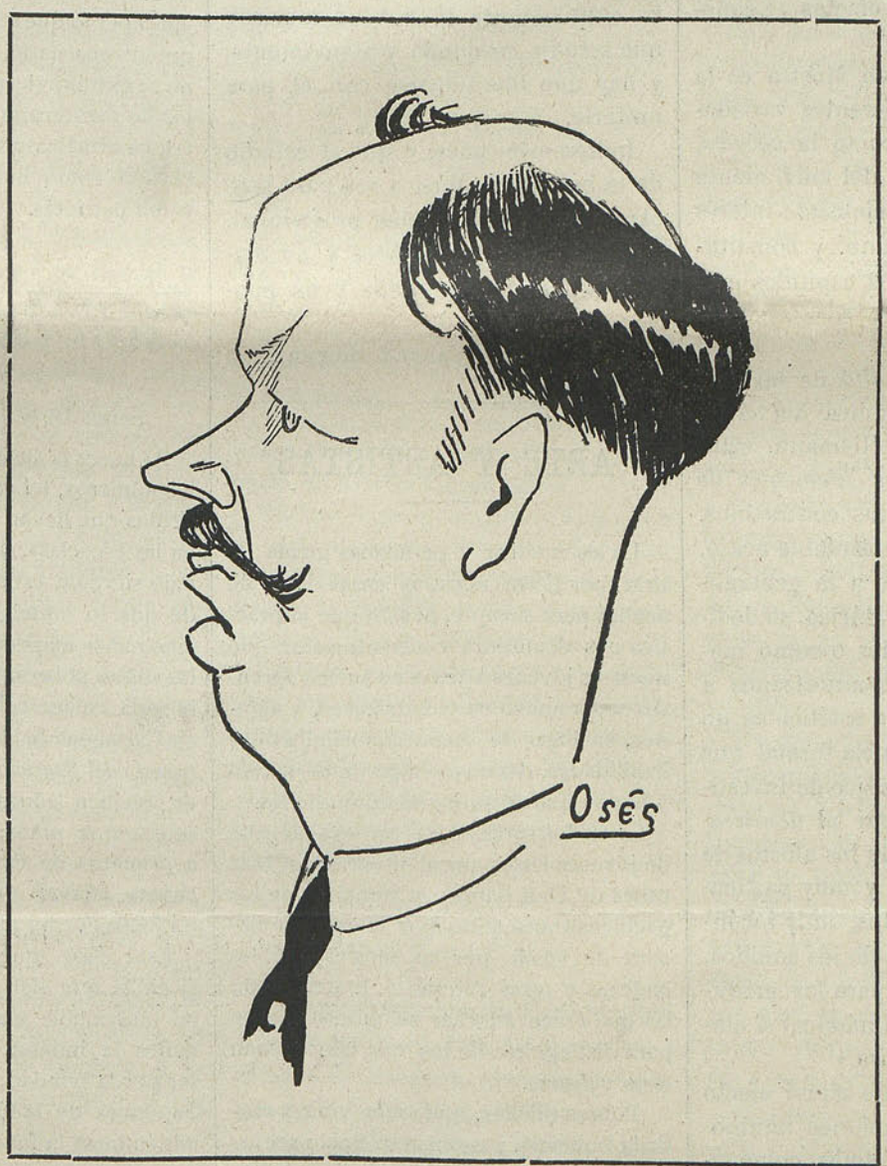
PERIÓDICO MUSICAL QUINCENAL

DIRECTOR-PROPIETARIO
F. RODRÍGUEZ DEL RÍO

Número, QUINCE céntimos.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Navas de Tolosa, 5.



DON BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

SABIO ARMONISTA

Profesor del Real Conservatorio y Director de la nueva orquesta «Filarmónica», de Madrid.

BIBLIOTECA NACIONAL — SECCIÓN DE REVISTAS

5 SEP. 1916

Biblioteca Nacional de España

Sólo dos palabras acerca de Estética musical.

Carecíamos, o mejor dicho, se carecía entre nosotros de una *Estética musical* seria, precisa y razonada—sin olvidar el elemento técnico,—y ya la tenemos.

La Casa editorial Jorro acaba de publicar los *Elementos de Estética musical*, del máximo y sabio profesor Hugo Riemann, y como tal, *extraordinario* de la Universidad de Leipzig, que viene a llenar un gran vacío entre nosotros y a determinar nuevos derroteros en el estudio general de la Música en cuanto a la ejecución, la interpretación y la apreciación misma, en determinados efectos de sonoridad y de conjunto.

La *dinámica*, que en Música es la asociación de las diferentes variedades de intensidad, como la *agógica*, que es la fluctuación del movimiento rítmico, ofrecen especialísimo interés en la obra de Riemann, y constituyen en ella uno de los capítulos más bellos de la obra que someramente analizamos.

Algo que está *más allá* de las formas de la vida psíquica del Arte, como diría el mismo Riemann, estúdiase también en los *Elementos de Estética* a que aquí nos contraemos. Ese *más allá* no representable acaso, o acaso no *traducible* a la generalidad de cuantos a la Música se dedican como profesionales o como meros amantes de ella, autorízanos a creer y sostener que la estética es un estudio serio, una ciencia formal que obliga a un análisis crítico de investigación para poder llegar al *desideratum* de los efectos y de los afectos de la belleza en general, y muy particularmente de los secretos, muy recónditos todavía, del arte de los sonidos.

«Zimmermann compara las modulaciones (cambios de dinámica) al claro obscuro de la pintura.»

Del mismo modo que aquel efecto visual funde las sensaciones luminosas extremas en un todo compacto perfectamente armónico, de igual manera la modulación dinámica funde en un todo *único* los diferentes grados de intensidad de las sensaciones sonoras, porque las fluctuaciones de la dinámica son el lazo estético que amalgama los acentos todos del armónico musical conjunto.

Hauslick y Vischerkoeslin, como Riemann, coinciden en un punto: en que la estética propiamente dicha—estudio preciso de la belleza en arte—es indispensable para llegar a un *más allá*, elevar y consagrar el arte de los sonidos y no limitarlo torpemente a las materialidades físicas del sonido, en el que, sin duda, descansa, no como tal arte—alimento espiritual del hombre culto,—sino como simple y tosco elemento primordial al fin, como todos los primeros elementos de las artes todas.

Riemann, en sus *Elementos de Estética musical* siéntese poeta y amante cultísimo de la belleza musical, que estudia profunda y atentamente, y hay que identificarse con él para imitarle.

Imitémosle, pues, y que el estudio de la belleza en Música sea para nosotros, más que un deber profesional, un afecto pasional de Arte, y un rasgo volitivo de pundonor y de conciencia.

VARELA SILVARI.

ARTE Y ARTISTAS

La sistemática y perniciosa manía de tirar por tierra nuestras cosas debe de acabar para siempre, puesto que la práctica nos demuestra constantemente que nuestros jóvenes artistas no suelen aprender nada nuevo en el extranjero, y algunos, en lugar de sumar conocimientos y habilidades, destruyen algo de lo mucho y bueno que en su patria aprendieron.

Cansados estamos de ver esa pléyade de jóvenes ilusos que al discurrir por esas calles de Dios llaman la atención de los pacíficos transeuntes por la extraña manera de vestir, por las imprescindibles melenas y otras rarezas y tonterías con las que creen adornar su mísero cuerpo para distinguirse de los que ellos llaman *seres vulgares*.

¡Pobres diablos, que creen vivir y sentir la bohemia, y estiman que para ser artista, en la bella acepción de la palabra, *el todo* estriba en acumular a su persona unas lacias melenas, una gran pipa, chambergo ancho y grasiento, traje de confección antidiluviana y costumbres groseras para con la sociedad a costa de la cual quieren vivir! Y todo eso lo traen del extranjero, donde—para su mal—los llevaron las pensiones del Ayuntamiento de su pueblo o de la Diputación de la provincia, convencidos de que el ansiado perfeccionamiento de sus pensionados no se podía adquirir ni en Madrid, ni en Barcelona, ni mucho menos en una pequeña capital de segundo orden.

¡Lamentable equivocación la de todos! Así destruyen esa brillante juventud española capaz de aprender mucho en nuestros Museos de pintura y escultura, en nuestro Conservatorio de música y en muchos estudios y escuelas particulares que están dirigidas por sabios y notabilísimos artistas y maestros.

Ahora bien; que nuestros queridos y simpáticos artistas, después de agotar completamente las enseñanzas que la patria les ofrece, marchen al extranjero para aprender lo que les convenga—si alguien quiere enseñarlo,—bien está; pero que no se extranjericen jamás, porque eso, lejos de favorecerles ante el público y la crítica artística y seria, les perjudica muchísimo como hombres, como artistas y como patriotas.

AURELIO GONZÁLEZ

CARTA QUE DEBE LEERSE

Señor Director de LIRA ESPAÑOLA:

Al hacer la suscripción y recibir todos los números, leí con sumo placer los artículos que llevan por título «La música en las escuelas», y por si mi humilde trabajo sirve de estímulo y tengo la suerte de que lo imiten, le notifico que hace cinco años empecé una clase de solfeo a los niños pobres. Dicha clase está establecida en un colegio modelo que hay en Cartagena bajo la advocación de *Patronato del Sagrado Corazón de Jesús*, donde reciben educación de seiscientos a setecientos niños, y donde yo admito a primeros de curso de cuarenta a cincuenta, número que no tendría límite si no fuese por mi excesivo trabajo.

Esta clase, que siempre fué mi idea (y en la que sigo en todo el sistema de mi inolvidable maestro D. José Pinilla), nunca la hubiera podido realizar a no ser por la bondad de la reverenda Madre Superiora de la Casa de Expósitos, permitiéndome la fundase en dicho colegio, pues en 1904 solicité del Ayuntamiento permiso para ejercerla en algún Centro de la Beneficencia, pasó a la Junta de Instrucción pública para su estudio, y... *hasta hoy*.

En 1911 el *Consejo Superior de protec-*

Biblioteca Nacional de España

ción a la infancia, reconociendo en mucho más de lo que vale mi trabajo, tuvo el acuerdo de concederme *Diploma de mérito,* con el cual me conceptúo suficientemente pagada.

Rogándole dispense la molestia, queda afectísima servidora,

MATILDE PALMER DE MADRONA.

Cartagena, 2 de Enero de 1915.

DEL CONSERVATORIO

Ha sido nombrada profesora supernumeraria de solfeo del Real Conservatorio de Música y Declamación la señorita Luisa García Rubio, que no ha muchas noches en nuestro primer coliseo lírico ha dejado oir su hermosa voz, haciendo gala de su perfecta escuela de canto interpretando la Musseta de *Bohemia,* la sentimental ópera de Puccini.

Reciba la simpática artista nuestra sincera enhorabuena.

A propósito de este nombramiento, LIRA ESPAÑOLA se permite llamar la atención del eminente maestro Bretón y digno Claustro del Conservatorio acerca de lo conveniente que sería para la enseñanza propusiesen al señor ministro del ramo el cambio de la clase de Solfeo, para que ha sido nombrada la señorita Rubio, por una de profesora auxiliar de Canto, en la que no es aventurado asegurar la labor de esta discreta artista había de ser más brillante y fructífera.

No debe olvidar tampoco tan competente Claustro lo necesaria que es una plaza de esta índole en una enseñanza como la de Canto, en la que sólo existen profesores numerarios.

***

Por Real orden de 1.º del actual, dictada para dar cumplimiento a la ley de Presupuestos que ha de regir en el año corriente, se dispone la amortización en el Conservatorio de la clase de Música de Cámara, y la agregación de dicha enseñanza a una de las cátedras de Violín.

Según noticias que llegan a nosotros por conducto autorizado, será el notable violinista Sr. Bordas el profesor encargado de explicar tan importante asignatura.

***

La distinguida señora D.ª Dolores Salvador, viuda del respetable hombre público Sr. Sánchez Pérez, ha sido nombrada para una de las plazas de profesora supernumeraria de Solfeo del Conservatorio, creadas por la ley de Presupuestos de 1915.

Nuestra cordial enhorabuena a la nueva profesora.

***

Por el Sr. Santamaría (de la casa Navas) se ha hecho entrega al Conservatorio el día 31 del pasado Diciembre de los cuatros pianos verticales marcas Ronisch, Cussó, Stha y Robert Maurell, adquiridos por el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes con destino a material de enseñanza de dicho Centro docente.

TEATROS

Real.

En esta quincena han sido interpretadas las óperas *Parsifal, Tristán e Iseo, Tosca.*

La temporada de este año en nuestro primer teatro se desenvuelve con relativa aceptación, y con bastante acierto. En *Parsifal* es donde más flojos han resultado los artistas, estando por el contrario, en *Tristán* a gran altura.

Nuestro ilustre compatriota Viñas, con su gran talento de artista ha sabido dar toda intensidad poética y mística que se reunen en *Parsifal,* y todo el momento dramático que existe en *Tristán.*

Como la representación de la genial obra de Wagner, *Parsifal,* constituye siempre un acontecimiento artístico, damos a los lectores de LIRA ESPAÑOLA el presente artículo, escrito por nuestro ilustre colaborador y experto crítico Rogelio Villar.

***

"PARSIFAL,,

La representación de *Parsifal,* festival sagrado en tres actos, poema y música de Wagner, constituirá siempre una solemnidad artística.

El grandioso drama místico *Parsifal,* más bien oratorio, se estrenó en Bayreuth el 26 de Julio de 1882; a los pocos meses, el 13 de Febrero, moría en Venecia, en los brazos de su inteligente esposa, Cosme Wagner, el inmortal maestro.

La Asociación wagneriana el *Parsifal Schutz* (la protección de *Parsifal),* formuló una petición ante el Parlamento alemán, que éste no tomó en consideración, para que no se permitiera representar la monumental partitura fuera de Alemania; pero en Diciembre de 1913 terminó el derecho de propiedad de la familia de Wagner, según las leyes de propiedad intelectual alemanas, pudiendo representarse fuera de Bayreuth, donde, según expresa voluntad de Wagner, venía representándose.

Parsifal, una de las creaciones más elevadas que ha producido el genio humano, se ha representado ya en todos los principales teatros del mundo con un éxito grandioso.

Es el poema de *Parsifal* quizá inferior literariamente a los poemas de otras obras de Wagner, y desde luego completamente inactual y en muchos casos infantil (como una parte de su teatro); se exalta la compasión, la piedad, la castidad, la inocencia, todas las virtudes cristianas, tan combatidas por Nietzsche. *Parsifal* es la exaltación de la fe, que es esperanza en un más allá redentor, el amor místico; el *Santo Grial* es la copa sagrada en que Wagner nos ofrece la salvación, sirviéndose para ello de suaves y delicadas armonías; por medio de la reliquia sagrada anhela que se transfiguren nuestras almas en una especie de renunciamiento de *Nirvana,* reverso de su sublime *Tristán,* que es el poema del deseo, de la pasión, de la vida.

Ha llamado la atención de críticos y comentaristas de la obra de Wagner, que una inteligencia sin fe, sin fe religiosa en el sentido de profesar una religión determinada (pues Wagner no fué creyente, tenía del mundo una concepción panteísta, su poema *El ocaso de los dioses* lo demuestra; de ser algo en religión, sería buddista, esto se deduce al menos de sus escritos y de sus poemas), se inspirara para componer su partitura en el bello mito cristiano, en la leyenda del *Santo Grial,* tan popular en España, cuya semejanza con los Misterios de la Edad Media y con algunos autos sacramentales de Calderón es manifiesta.

Parsifal, especie de *Sigfredo* cristiano, más que un drama religioso es

Biblioteca Nacional de España

un drama moral, en el sentido amplio y universal moderno de la palabra. Los propósitos éticos del glorioso músico-poeta se manifiestan en esta colosal concepción; su temperamento soñador de vidente, su exaltada fantasía y la inclinación que desde su juventud siente por lo exotérico, fabuloso, enigmático, por las leyendas y los mitos, que tantos elementos de belleza contienen; por las grandes síntesis artísticas en que se resuelven sus ideas filosóficas, le invadieran en la última época de su agitada vida de un misticismo más estético que religioso, además que el arte y la religión fueron su constante obsesión. Y es que, por una circunstancia indefinible, la emoción del verdadero creyente se confunde muchas veces con la emoción que causa la belleza en el espíritu del verdadero artista. De ahí que Wagner, al inspirarse en el bello mito cristiano y en la leyenda del *Santo Grial*, lo hiciera por encontrar elementos espirituales y artísticos en armonía con las ideas de piedad, bondad y ternura, con su amor al bien.

Además es evidente que por medio de alegorías y símbolos llegan al pueblo más intensamente, mediante el arte, los problemas más abstrusos morales y religiosos, que empleando personajes reales o razones literales.

La partitura de *Parsifal* asombra, en general, por la grandeza y la majestad, por la inspiración y la belleza de su traza, por la pureza de sus líneas y por el colorido y matiz de su sabia y artística instrumentación, dulce y suave, grandiosa y solemne. Marca el término de la evolución iniciada en *Tanhäuser* y *Lohengrin*, en cuyas inspiradas obras se encuentran bosquejadas sus teorías sobre el drama lírico, llegando a los últimos extremos en la bellísima partitura de *Parsifal*, llena de melodías inefables impregnadas de un misticismo penetrante, de acentos conmovedores y sublimes, de una inspiración sobrehumana. Hay en ella momentos majestuosos, grandes, solemnes, a los que contribuyen las masas corales y orquestal, manejadas por el colosal maestro con la ciencia musical, el arte y el talento por nadie superado.

Los trozos melódicos fragmentarios, *leimotivos*, que se oyen en el transcurso de la tragedia wagneriana en las diferentes situaciones, son de gran potencia expresiva en relación con el poema, siempre subordinados al espíritu de la frase literaria.

Contiene la partitura de *Parsifal* fragmentos sinfónicos de una imponderable belleza, sonoridades de órgano deliciosas, importados y fundidas con un arte tan nuevo, tan fino, tan adecuado al medio en que se desarrolla la acción, al carácter del paisaje, imágenes poético musicales tan expresivas, que constituyen verdaderos aciertos de interpretación de la leyenda del *Santo Grial*.

El preludio y la consagración del *Santo Grial* (cena de los Apóstoles), página magnífica y de intensa emoción, en el primer acto; el preludio y la escena del jardín encantado de Klingsor (escena de las ninfas flores), de vuluptuosidad subyugante, y el dramático dúo de la seducción entre Kundry y Parsifal, en el segundo; el breve y desolador preludio, la conmovedora escena del bautismo de Kundry (encantos del Viernes Santo), uno de los momentos de mayor emoción de *Parsifal*, páginas de su blime belleza, en el tercero; el más apacible y poético por sus delicadezas y por la exuberante y rica orquestación, y como todas las situaciones salientes de esta obra única, henchidas de encantadora poesía y de exquisita ternura, delicadas, dulces, sombrías, apasionadas.

Otros fragmentos musicales episódicos de interés por la labor orquestal de carácter descriptivo y por la riqueza melódica de los temas, son: la oración matinal de Gurnemancio, la salida de Kundry, el cortejo del Rey (Anfortas), de mucha visualidad, así como el monólogo de Gurnemancio a la sombra de un árbol secular, en el que refiere a sus escuderos el origen de la Orden de los caballeros del *Grial;* la caída de Anfortas, la pérdida de la simbólica lanza, etc., la escena del cisne, salida de Parsifal, de una delicadeza indescriptible, y en la que manifiesta Wagner sus ideas buddistas de ternura para todo lo que vive; episodios del primer acto, en el que se oyen constantemente los motivos que simbolizan *El Grial, Kundry, los dolores de Anfortas el maleficio de Klingsor,* y otros.

Sobresale también en el segundo acto, toda la siniestra escena del mago infernal, en la que Klingsor se vale de sus astucias para que Kundry, la Eva de la mitología hebraica, seduzca a Parsifal, el casto, el puro; y en el tercero, la desoladora escena de Anfortas, de honda emoción, y la marcha fúnebre.

Entretejidos con un arte sin precedentes, se oyen en la orquesta los temas de *La cena*, *Eiturel* (Orden del Grial), *Kundry*, *Anfortas*, *Parsifal*, *Klingsor,* que simbolizan la fe, la compasión y la humildad, el amor y la voluptuosidad, la melancolía y la resignación; el cisne, la lanza y otros, cuya significación es preciso conocer para disfrutar por completo de la concepción wagneriana en toda su magnitud y grandeza; Anfortas, simboliza el remordimiento; Eiturel, la voz del pasado; Klingsor, el pecado; Parsifal, la redención; Kundry, la seducción; Gunemancio, le tradición.

El estilo de la partitura de *Parsifal* es sencillo y claro (Wagner, como todos los compositores de genio, cuando escriben con más sencillez resultan más bellos), lo que facilita su comprensión, además de que una gran parte del público conoce los fragmentos sinfónicos culminantes, compuestos con los motivos que circulan por la partitura, que simbolizan, ya una situación del poema, ya el carácter de un personaje, por haberlos oído en los memorables conciertos organizados por la Asociación Wagneriana y la Orquesta Sinfónica, con la cooperación de los Orfeones Catalán y Donostiarra, dirigidos por los maestros Mancinelli y Arbós.

El estreno de *Parsifal* en Madrid la temporada pasada, dirigido por nuestro compatriota José Lassalle, constituyó una solemnidad artística mucho más interesante que el reestreno en la actual, que ha sido un semifracaso.

La interpretación de una obra del carácter de *Parsifal* no se improvisa. Hay que hacer un estudio detallado del poema, como lo hace nuestro compatriota Francisco Viñas, pues la música va siempre enlazada con el sentido de las palabras y de la acción. Dejar de hacer estos detalles es des-

Biblioteca Nacional de España

naturalizar y matar todo encanto del conjunto.

Requiere *Parsifal* cantantes de emoción que sean buenos actores, pues de lo contrario caerán a cada paso en el mayor de los ridículos si en los momentos solemnes resultan grotescos por no compenetrarse de su misión, que es toda interna, si no se transfiguran. La falta de unción en el intérprete (actitudes, gestos, etcétera, etc.), puede comprometer el éxito de una obra plácida, sin acción exterior apenas, y en la que todo se confía a la situación espiritual interior del intérprete y del auditorio, previo conocimiento del comentario temático y del poema.

ROGELIO VILLAR.

***

Zarzuela.

Como no ha habido en la quincena ningún estreno de importancia en este teatro, pues tan sólo estrenóse *La mujer indecisa*, del maestro Millán, insertamos el siguiente artículo, en donde se da a conocer la labor de la empresa en la temporada de 1914.

***

Acaba de finalizar el año de 1914 con algunos estrenos de poca importancia artística. La empresa del teatro de la Zarzuela, en su labor siempre meritoria y acertada, dió como función de Pascuas la zarzuela *Salambó*. El libro de esta obra no es nada original, y las situaciones de sus personajes en algunos momentos de la obra, inadmisibles y ridículas. El maestro Pablo Luna, el autor de *Molinos de viento*, ha puesto a esta obra una música ligera, haciéndose notar algunos números por su acertada concepción. En general, la partitura cumple con el deseo de acompañar a la acción del libreto. Con anterioridad a esta obra, en el mismo teatro se ha estrenado la opereta *¡Al fin, solos!* original de Franz Lehar. Según opinión unánime, la obra no es tan hermosa ni tan inspirada como *La Viuda alegre*, y algunas otras producciones del ídolo del público vienés. Hacemos resaltar la labor meritoria y acertada, como antes decimos, de la empresa del popular teatro de la Zarzuela, que sirve al público madrileño todas aquellas obras realmente hermosas del repertorio de zarzuela española. A ella se debe la reaparición de *La Tempestad*, y otras obras tan admiradas y conocidas de todos. Y por la parte que se refiere a estrenos, basta nada más recordar que, sin reparar en gastos, ha dado a conocer *Maruxa*, de Vives, *Margot*, de Turina, y últimamente *La vida breve*, de Manuel de Falla, obra exquisita y magistralmente concebida por la parte que se refiere a la música, que en dicha obra es el todo, el alma. Merced a ese compositor, que sin ninguna adulación puede llamarse continuador de las glorias musicales españolas, el público inteligente ha conocido lo que es el alma andaluza, hondamente sentida. Los extranjeros que hayan escuchado ese admirable drama lírico apreciarán de una vez para siempre que la *música de España* no es solamente la producida por los rasgueos de una guitarra y el repicar de unas castañuelas, sino que es algo más grande y elevado, algo que cuando lo expresa un compositor del mérito y conocimientos técnicos, como lo es el maestro

EL PIANISTA LOZANO

que ejecutó la serie de sonatas de Beethoven en el Ateneo, y de cuya labor se hizo eco ya LIRA ESPAÑOLA.

Biblioteca Nacional de España

Falla, denota que en el cerebro de los hijos de esta pobre España, tan pregonada en antaño por sus grandezas, y despreciada hoy por sus desgracias, existe aún el destello de la raza creadora; que España no es solamente el país de las fiestas de sol y sangre, sino que es también el país de las fiestas de armonías sublimes y de coloridos incomparables.

Es menester, pues, proseguir en un camino tan lleno de esperanzas, teniendo presente siempre que al efectuarlo así se hace patria y se hace arte.

José Alcañiz Más.

Recitales filarmónicos

organizados por LIRA ESPAÑOLA

Se han repartido con profusión los prospectos anunciando los recitales filarmónicos de los miércoles, que estamos organizando.

Simpática ha sido nuestra idea, y diariamente nos preguntan cuándo darán principio y si se abrirá algún abono.

Aunque se dará a conocer al público por medio de artísticos carteles la fecha de inauguración, podemos desde luego asegurar que dichos recitales comenzarán en el próximo mes de Febrero, y se celebrarán en el teatro Eslava, que por llevar tan esclarecido nombre y por reunir inmejorables condiciones de acústica y de comodidad, hemos creído el más apropiado.

Para satisfacer a los impacientes, advertimos que se abrirán cuatro clases de abonos, en la forma siguiente: 1.ª clase, para las personas que deseen asistir a los cuatro conciertos mensuales; 2.ª, para los que deseen asistir a dos, y 3.ª para los que solamente asistan a uno.

El precio del abono no está completamente estudiado, pero adelantamos ya el precio de la butaca por abono, como sigue:

Por 16 recitales, 20 ptas.
» 8 » 12 »
» 4 » 7 »

La butaca, por función, costará dos pesetas.

Los *suscriptores* de Lira Española podrán adquirir las localidades con el 25 por 100 de descuento.

Los encargos de localidades para los Recitales Filarmónicos de los miércoles organizados por Lira Española, se admiten en todos los almacenes de música y en la Redacción de Lira Española, Navas de Tolosa, núm. 5.

DE CRÍTICA

CONTESTANDO ALUSIONES

En un artículo cuyo título es *¿Criticáis? Pues critiquemos*, una inteligente y simpática señorita, a quien mucho admiro y *algo quiero*, se queja amargamente de que los que *se llaman* críticos (no hay tal autonombramiento) no sepan absolutamente nada de ciencia crítica, y afirma que los artículos de los tales *más que de Dios son del diablo* (!!).

Movióla a escribir el artículo mencionado una colección de críticas *deliciosas*, juzgadas por ella como insípidas e ignorantes.

Hay en el artículo que me ocupa tantos párrafos dedicados a mi insignificante personalidad, que me creo en la obligación de defenderme de las *ironías* que contienen.

Después de extenderse sobre la oportunidad y de dar leyes *conocidísimas* a los críticos, valiéndose de una literatura poco comprensible se mete con un *verdadero crítico, oportuno, justo* y *sincero*, gran entusiasta del arte español, por haberse atrevido desde las columnas de Lira Española a decir a la Sinfónica que se sacrifique un poco, no tan sólo en bien del público, sino en el de ella misma, por que cuanto más ambiente musical haya en España, más serán los conciertos que puedan organizarse.

Ese ataque, inspirado quizá por la *caridad* que la inteligente amiga predica desde su artículo, será seguramente *rechazado* por el querido amigo aludido. Yo voy a contentarme con aconsejar a la señorita C. L. P. que abandone el camino escabroso por donde al parecer camina, pues no conduce a más lugar que a la gran plaza de la... Cebada, en donde, como sabe, no hay más que gritos, arañazos y confusión.

Ahora voy a rechazar sus ataques.

Comenzaré por decir que yo entiendo por crítica el arte de saber aconsejar acertadamente, no estando conforme con las definiciones que de la crítica han hecho algunos preceptistas; pues si crítica es, como alguien dice, cualquier juicio formado sobre literatura o arte, todos seríamos sabios críticos, y me parece que, con arreglo a mi definición, poquísimos existen.

Bretón de los Herreros exclamaba con alguna frecuencia: «¡Mas basta ya de crítica infecunda!» Y una de las críticas que no engendran bien alguno es la que parece ser que usted recomienda se ejerza con los incipientes en arte. Muchos aplausos; ningún reparo; la exclamación: ¡Muy bien!

¡Ah, amiga inteligente! Este procedimiento en crítica que usan algunos me recuerda las alabanzas que se prodigan en sociedad al bello sexo. ¡Cuántas muchachas aspirantes al casamiento pierden grandes proporciones por el convencimiento de ser reinas de la hermosura! Estas mismas alabanzas concedidas al artista que aún no lo es perjudican al arte, al público y en verdad que a ellos mismos.

Además, cansados estamos de ver aplicados los mismos calificativos al que vale que al que no vale, como al que está en condiciones de valer. Esto es lo que yo he venido haciendo sin haberme llamado crítico, que no lo soy, no considerándome más que artista mediocre, con poco saber, pero con mucho entusiasmo y ajustando mis ideas y opiniones a una inmaculada nobleza.

Biblioteca Nacional de España

Ya lo sabe mi respetada amiga. Entiendo de otro modo la crítica, y no es extraño que no estemos de acuerdo, lo que de verdad deploro.

Ahora un consejo: No plagie a nadie ideas si no es para agrandarlas; lo digo porque en el artículo suyo hay opiniones de muchos, y definiciones de alguno.

Concluyo rogándola que, en bien del compañerismo y fraternidad que debe existir entre cuantos luchamos por el mismo ideal, abandone esos procedimientos que no la honran, y no ataque, pues si sigue así no me faltarán armas para defenderme; y a fe que con un *maüser*, ya podría quitarla fuera del combate. ¡Oh terror!

La admira y afectuosamente la saluda

BONN.

CONCIERTOS

No podemos en este número hacer la reseña de ninguno por la sencilla razón de haberse sentido bastante la inercia artístico-musical en la corte durante estos días. Pero si no podemos dar cuenta de conciertos que se hayan verificado, podemos anunciar que en esta quincena no estaremos demás, pues ya se ha anunciado la nueva serie de conciertos que prepara el Círculo de Bellas Artes, que, como los anteriores, serán dirigidos por el ilustre director del Real Conservatorio, D. Tomás Bretón.

Otros conciertos de piano tendrán lugar los días 25 y 29 en el teatro de la Comedia por el pianista Stefaniai, que a juzgar por el programa que ha escogido, debe ser un virtuoso.

He aquí las obras que lo componen:

Primer concierto.

Chaconne, Bach-Busoni; *Andante op. 5*, Brahms; *Rapsodia en fa sostenido menor* y *Rapsodia en mi bemol menor*, Dohnányi; *Gran sonata,* de Listz; *Nocturno y vals*, de Chopin; *Arabesca*, Schumann; *San Francisco caminando sobre las olas*, Listz.

Segundo concierto.

Rapsodia en sí menor y *Rapsodia en sol menor*, Brahms; *Sonata op. 110*, Beethoven; *Mariposas*, Schumann; *Fantasía op. 17*, Schumann; *Nocturno, estudio* y *Polonesa*, de Chopin; *Aria*, Mendelsshon; *Gavota*, Gluck Stefaniai, y Soneto del *Petrarca*, y Tarantela *Venecir y Napoli*, de Listz.

Es fácil que en esta quincena comiencen los conciertos de la Banda municipal, pues ya tienen ultimados los programas, muy variados y muy notables, figurando entre los maestros españoles que serán interpretados, Turina, Larregla, Lapuerta, y es fácil que Pérez Casas.

PROVINCIAS

AVILA

Orfeón Teresiano Abulense.

Muy notable fué la velada que celebró esta Sociedad el 27 de Diciembre en el teatro Principal.

La masa coral interpretó, bajo la dirección de su profesor Sr. Martín, varias composiciones, sobresaliendo en el delicado coro «En el bosque», del gran *Kückeu.* Muchos aplausos escuchó al final de todas las obras.

CORRESPONSAL.

ALICANTE

Noticias de la quincena.

Desde 1.° de año, y con el entusiasmo de siempre, comenzaron los bailes organizados por el Orfeón de Alicante.

Esta culta sociedad artística cuenta con generales simpatías, y dada la animación de sus socios, preséntase esta temporada, como las anteriores, brillante y concurridísima

— Anoche debutó en el teatro Principal la compañía de ópera, opereta y zarzuela que dirige el primer actor D. Andrés López y el maestro concertador D. Pedro Segrañes.

La empresa gestiona para que el notable barítono comprovinciano nuestro, Luis Almodóvar, tome parte en algunas operas, para que el público alicantino, que tan gran cultura musical posee, pueda apreciar los progresos conseguidos en su carrera artística durante su viaje por Italia.

De la campaña artística de esta compañía daré cuenta en mi próxima información.

EL CORRESPONSAL.

Alicante, 10 Enero 1915.

PAMPLONA

Tintorer.—Alberro.

El domingo 10 del actual, y en el teatro Gayarre, dieron dos magníficos conciertos los notables artistas D. Gonzalo Tintorer y D. Alfonso Alberro, pianista y violinista, respectivamente, siendo tan justamente aplaudidos en estos conciertos como en el que tuvimos el gusto de oirles el pasado mes.

Numerosa pléyade de virtuosos pisaron este teatro, y el Sr. Tintorer puede figurar muy bien entre los primeros por su dicción exquisita, completo dominio del mecanismo y por su temperamento de gran artista, que hace estallar el entusiasmo de un público acostumbrado a oir a Larregla y Sarasate.

El programa, muy selecto y todo de autores clásicos; la interpretación, cual correspondía a dos artistas que escalan la cumbre de la gloria, resaltando la Sonata en *fa* para violín y piano, de Beethoven, el *Improntu,* de Schubert, y los *Aires rusos*, de Wieniawski.

Bien cimentada han dejado estos jóvenes artistas su fama de tales en la patria de Eslava y Gayarre.

EL CORRESPONSAL.

Pamplona, 11-1-915.

NOTICIAS

La nueva masa orquestal que dirige el notable maestro armonista Pérez Casas, ha sido bautizada con el nombre de Orquesta Filarmónica de Madrid. Han comenzado los ensayos por el estudio de la *Pastoral,* de Beethoven, cuyo estudio será alternado con una obra de D'Indy.

Hemos tenido el placer de oir algunos ensayos, y podemos asegurar que la nueva orquesta constituirá un brillante conjunto instrumental.

***

Ha sido nombrado profesor de música de la nueva Escuela Normal de maestros creada en Zamora, nuestro corresponsal en dicha ciudad D. José Gómez Crespo. Dado su entusiasmo por el arte, es de esperar sea provechosa su enseñanza.

Tipografía.—San Bernardo, 7.

Biblioteca Nacional de España

ACADEMIA SARDÁ

CARDENAL CISNEROS, 25

Enseñanza moderna, sólida y progresiva de **Solfeo, Teoría, Armonía, Composición, Técnica instrumental, Orquestación e Idiomas.**

Clases individuales y colectivas.

Honorarios módicos.

PIANO ECONÓMICO

Se vende en la Redacción de LIRA ESPAÑOLA.

5, Navas de Tolosa, 5.

WENCESLAO LADA

Reparación verdad de Pianos y su afinación más resistible y duradera.

CALLE DE LA SALUD, 8 y 10.

Profesora de Solfeo y Piano.

PRECIOS ECONÓMICOS

Princesa, 5, 3.º izquierda.

¡¡GRAN ÉXITO!!

CABECITA LOCA

Vals-Boston de A. SANCHEZ GIMÉNEZ

PRECIO: 2 PESETAS

GRAN ALMACÉN DE MÚSICA DE F. FUENTES

Gran surtido en música nacional y extranjera.

Ediciones económicas Peters, Litoff, Ricordi, etc.

Pianos de venta y alquiler.

CALLE DEL ARENAL, 20.—MADRID

Academia de Preparación para Músicos Mayores militares.

Clases de armonía, melodía, instrumentación e Historia general del Arte *por correspondencia.*

Consulta *orales* y *por escrito* de estas mismas materias.

Textos propios. —=— Director: **VARELA SILVARI.**

PONCE DE LEÓN, 11.—MADRID

MÚSICA MECÁNICA

Gran surtido en rollos de música para Angelus y Pianolas. — Visítese o pidan Catálogos a la

CASA SALVI

SEVILLA, 12.—MADRID

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(antes CASA DOTESIO)

Pianos ERARD

Venta exclusiva en esta acreditada Casa.

Pedid Catálogo ilustrado.

Carrera de San Jerónimo, 34.

LIRA ESPAÑOLA

PERIÓDICO MUSICAL

Se halla de venta.—EN MADRID: En todos los Almacenes de Música; en la Cervecería «La Riojana», Preciados, 7; Café de Levante, calle del Arenal; Teatro de Price, etc.—EN BARCELONA: En el «Kiosco Barcelonés».

Precios de suscripción: Año, **4 pesetas;** trimestre, **una peseta.**

Redacción. NAVAS DE TOLOSA, 5 Administración.

Biblioteca Nacional de España