

La Española

<p>SUSCRIPCIÓN</p> <p>MADRID Y PROVINCIAS</p> <p>Trimestre..... 1,25 ptas.</p> <p>Año..... 5,00 »</p> <p>EXTRANJERO</p> <p>Trimestre..... 2 frs.</p> <p>Año..... 7 »</p>	<p>PERIÓDICO MUSICAL QUINCENAL</p> <p>DIRECTOR</p> <p>F. RODRÍGUEZ DEL RÍO</p> <p>Número, VEINTE céntimos.</p>	<p>REDACCIÓN</p> <p>Y</p> <p>ADMINISTRACIÓN</p> <p>Cava de San Miguel, 8.</p>
---	---	---



DON RICARDO VILLA

ILUSTRE DIRECTOR DE LA NOTABLE BANDA MUNICIPAL
 CUYOS CONCIERTOS DEL ESPAÑOL RESULTAN BRILLANTÍSIMOS



3 SEP. 1976

LA MÚSICA EN LA ESCUELA

El ejemplo de la Sociedad francesa «El Arte en la Escuela» quiso ser imitado en España, en donde el entusiasmo y el desinterés de Angel Vegue, meritisimo catedrático de la Escuela Superior del Magisterio, creyeron hallar campo abonado para una experimentación. En la primavera pasada se celebraron unas cuantas reuniones, a las que catedráticos expertos y personalidades salientes de las dedicadas al cultivo de las bellas artes fueron llamados con objeto de concertar una acción común y cambiar impresiones. Nuestros amigos los señores D. Rogelio Villar y D. Miguel Salvador fueron encargados de hacer una ponencia relativa a Música, y este último la llevó redactada a la reunión del 25 de Junio.

La materia es de alto interés, y el trabajo estimamos que debe ser conocido de nuestro público, por lo cual hemos rogado al Sr. Salvador que nos permita publicarlo. ¡Lástima grande es que el noble intento que en él se propone esté destinado, como tantos otros nobles y elevados, a perderse, pues ni la Sociedad «El Arte en la Escuela» marcha, ni es empresa—la de la Música en la escuela, tal como la propone Salvador— viable sino por el esfuerzo combinado de muchas individualidades, ni puede ser fruto de otra cosa que de una colosal perseverancia!...

La ponencia dice así:

«El esfuerzo de la Sociedad española *El Arte en la Escuela*, en lo que respecta a música, debe encaminarse hacia los siguientes objetivos:

1.º El destierro del sistema del *canto rezado*, de esa especie de *canto llano*, cruelmente insistente y desprovisto de todo sentido y valor, que utilizan ciertos maestros para ejercitar la memoria de los niños (una y una, dos; una y dos son tres... etc.).

2.º La dignificación de los cánticos de todo género que sea costumbre ejecutar en la escuela diariamente o en ocasión de ciertos acontecimientos. Los cánticos más frecuentes son los de carácter religioso y los de

circunstancias, y casi todos adolecen del vicio de estar compuestos sobre letras detestables por músicos de gusto ramplón o depravado.

Suprimirlos todos sería anular lo poco que se hace de música en la escuela; romperíase la tradición donde la hubiere, y este nuevo hecho traería consecuencias fatales. Es preferible acorrer a la depuración y a la reforma, confiar el expurgo a personas de buen juicio y exquisito gusto, y a literatos y músicos capaces de servir este propósito, que requiere cualidades excelsas críticas y de creación, por la necesidad de conciliar la suma depuración con la más extremada sencillez, pues así lo exigen, de una parte, el fin educativo, y de otra, la calidad del sujeto de la experimentación...

La formación de un repertorio de cantos escolares había de ser labor paciente y de extremado tino; el *saber popular* expresado en las típicas composiciones locales o regionales constituiría un medio de educación de inestimable valor; el cultivo en cada lugar de estos mismos cantos típicos y característicos serviría recíprocamente, al fin de su conservación, de función patriótica y benemérita.

3.º El ahorro de esfuerzo que supone el ritmo ha sido una causa bastante para que se asocie modernamente el canto o la música a los ejercicios de la gimnasia. Y así como la práctica de la gimnasia se beneficia con el auxilio de la música, resulta recíprocamente la música beneficiada por la gimnasia, en cuanto que al practicarse los ejercicios en que esta consiste, se aprende un repertorio de composiciones adecuadas a ese fin.

La acomodación a nuestra escuela de los sistemas extranjeros que siguen esta dirección (Dalcroze, etc.), sería utilísima, al doble fin de la cultura física y de la cultura musical. Para facilitar esta acomodación existen experiencias que han tenido realización en nuestra patria (me refiero a las de Cataluña y Vascongadas). La implantación de estos sistemas de

gimnasia requiere previamente la resolución de ciertos problemas cuyo estudio corresponde a otras secciones de la misma asociación, «El Arte en la escuela». En efecto: la práctica de la gimnasia al aire libre supone la existencia de jardines o parques anejos o al servicio de las escuelas, la creación inmediata de un *stadium*, la lejana de varios otros *stadia* serviría a esos fines. De no poder crearse éstos podrían ser aprovechados por el momento los actuales campos que poseen las sociedades de *foot-ball* u otras deportivas o gimnásticas.

4.º El medio corriente de enseñarse cuantos cánticos se utilizan en la escuela es el de entonarlos varias veces quienes los profesan, hasta que los alumnos los aprenden de memoria. La enseñanza elemental del *solfeo entonado* sería un paso de gigante en la resolución del problema de la cultura de la música y de la educación por la música. Pero aunque en el plan de las Normales existe la asignatura de Música, es lo cierto que hasta ahora ninguna importancia se le ha dado en la formación de los maestros; aquellos de éstos que no hayan completado este estudio fuera de sus Normales, es evidente que *no saben Música*. Y si el problema que nos proponemos en este número hubiera de esperar su resolución al momento en que de las Normales salieran los maestros con esta iniciación indispensable, correríamos el peligro de demorarla largo tiempo.

La Normal debe, no obstante, preocuparse inmediatamente con esta cuestión, y procurar remediar lo que antes, sin duda por no haberle dado importancia, no remedió.

El *solfeo obligatorio en la Escuela nacional* ha de tenerse por un ideal remoto; las ventajas que de él derivarían son enormes; notaríanse inmediatamente en un colosal aumento de instrumentistas de toda suerte de instrumentos; mostraríanse las capacidades musicales, los temperamentos aptos para una educación extensa, superior, etc.

Cruzarse de brazos por causa de la magnitud de este problema es criminal; puede atacársele parcialmente, procurando resolverlo en las grandes poblaciones con los recursos con que

en cada una se cuente. Así, en Madrid podría solicitarse el auxilio de ciertos Centros, tales como el Conservatorio Nacional de Música, la Universidad Popular, etc., que cultivan la enseñanza de la música, y cuyos alumnos podrían practicar la extensión de esta cultura elemental, puesto que la poseen superior. La experiencia realizada en este sentido de la extensión de conocimientos por la Universidad, las Universidades, Ateneos, etcétera, creemos que autoriza la posibilidad de un intento de esta naturaleza.

Ya que no se haga el solfeo obligatorio en la Escuela nacional, una vez que se haya comenzado su enseñanza por uno de los medios propuestos, u otros que se procuren, ha de tenerse, al menos, un organismo preparado con el fin de que aquellos de los escolares que muestren felices disposiciones o en los que se descubra una verdadera vocación hacia la música, puedan ser tratados especialmente con un cultivo intensivo.

Los puntos tratados, que estimamos de capital importancia, son suficiente labor para buen número de años, y son primordiales, de modo que, no resolviéndose estos problemas propuestos, no es sensato la proposición de un programa de índole secundaria o superior. »

MIGUEL SALVADOR.

A LOS SEÑORES ACADÉMICOS DE LA DE BELLAS ARTES

Sección de Música.

En nuestro número anterior publicamos un trabajo titulado «La Música preterida por el Estado». ¿Ha caído en el vacío lo que en él exponíamos? De lo que pudiéramos llamar *elemento particular* hemos recibido infinitas felicitaciones verbales y escritas, alentándonos a continuar defendiendo tan justa causa; pero ¿qué ha hecho lo que llamaremos *elemento oficial*?

Existe una Sección de Música en la Real Academia de Be-

llas Artes de San Fernando, que si no es para defender y colocar la Música, por lo menos, al mismo nivel en todos los órdenes en que se hallen las demás Artes representadas en la misma, ¿para qué y por qué existe?

No queremos hacernos eco de ciertos rumores que de los jurados que actuaron en las Exposiciones de música corren por ahí por lo que pudiesen tener de insidiosos y porque nosotros, cuando atacemos alguna vez a persona o institución, lo haremos con la evidencia de que lo que decimos no es una asechanza; lo haremos cuando tengamos el pleno dominio de que lo que exponemos no son murmuraciones de corredor ni envidias del tendero de la aceña de enfrente; pero ¿no es dar pábulo con el silencio a que esas murmuraciones se arraiguen fácilmente en la mente del vulgo, predispuesto siempre a aquellas creencias que promueven el escándalo?

Urge, señores académicos, alcéis vuestra voz en defensa del arte y de los que a él se dedican; con esto desharéis esas habladurías que se han propalado, y acometiendo un acto de justicia, robusteceréis vuestra influencia dentro de esa institución, pues estaréis colocados en situación inferior a los individuos de las demás Secciones de que la Academia se compone si el Estado considera inferiormente al arte que representáis.

ARROYO CLARO.

Los Profesores de música de las Escuelas Normales.

Estos dignísimos profesores han presentado una instancia en el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, solicitando se les incluya en el

percibo de los derechos de examen con sus compañeros los profesores de enseñanzas especiales de dichos Centros docentes.

La petición no puede ser más justa, y por tal razón es de augurar una resolución ministerial favorable a su demanda, máxime teniendo en cuenta el espíritu de rectitud que anima al conde de Esteban Collantes y al director general de Primera enseñanza, señor Bullón.

LIRA ESPAÑOLA, cuyos fines son cooperar al engrandecimiento del arte musical patrio y atender a la defensa de los intereses justos y razonables de los profesionales, ofrece con este motivo sus columnas al Profesorado a que se refieren estas líneas para que exterioricen en toda ocasión sus aspiraciones.

Mlle. Caroline Peczenik.

Entre los artistas que las hostilidades guerreras han obligado a buscar refugio fuera de su residencia habitual, se encuentra la notabilísima pianista austriaca señorita Carolina Peczenik, que, residente desde hacía algunos años en París, ha solicitado el reposo y la neutralidad española, huyendo de las bélicas actividades de un país para ella enemigo.

No es esta, sin embargo, la primera vez que la señorita Peczenik visita España, y por ello, las numerosas amistades que aquí poseía la invitaron a hacerse oír en dos centros de cultura: en la Residencia de estudiantes y en el Ateneo. En ambos recitales la pianista obtuvo grandes aplausos por su interpretación de Bach, Beethoven y Chopín, aunque tal vez fueron sus éxitos mayores los autores modernos que incluyó en sus programas, particularmente su espléndida realización de la hermosa leyenda de Liszt, *San Francisco de Paula marchando sobre las aguas*.

No solamente la señorita Peczenik se mostró como excelente pianista, sino que en ambos conciertos nos hizo oír alguna de sus primorosas composiciones. Sus *Nocturne*, *Minuit au vieux chateau* y *Paysage dans le brouillard*, son delicadísimas impresiones vistas al través de las dulces armonías francesas, cuadritos de refinamiento y de exquisitez encantadora que obtuvieron envidiable acogida.

Ad. S.

CAMILO SAINT SAËNS

"LA DANZA MACABRA,"

Suena la media noche. En el último rincón de la inmensa necrópolis se bosqueja una sombra que, envuelta en blanco sudario, avanza silente a ras del suelo.

Tañe un violín, y de sus cuerdas brota un vals macabro, triste, que le hace más horrible la inmensa soledad de la noche. A su conjuro, todas las tumbas levantan su tapa, y por sus costados se ven asomar las descarnadas falanges de los muertos que acuden al llamamiento de la Muerte...

Todos se agitan y mueven al compás del vals que la Parca toca, y en tan horrible fiesta, en tan siniestra danza entrechocan los huesos de los que en otras ocasiones fueron cuerpos robustos de caballeros arrogantes o de damiselas hermosas que en el giro de sus danzas dejaban tras sí una perfumada estela en los salones...

El baile continúa cada vez más alocado y rápido; ya no es danza, es horrible balumba sin ningún concierto. El tiempo pasa velozmente y los bailarines no se fatigan, se hunden más y más en su exótica orgía, hasta que la voz de Dios iracunda les hace amenguar sus movimientos.

Desfilan lentamente porque presagian la proximidad del día.

Canta el gallo. La implacable deja de tocar su ronco violín. Temerosos, rápidos, levantan de nuevo las tapas de sus ataúdes, que dejan caer pesadamente. El padre Sol, que fecundiza la tierra, asoma sus débiles rayos por Oriente. La campiña se alegra en un canto a la vida, y el lejano eco repite quedamente las últimas notas del sempiterno vals, atormentador, de pesadilla.

ALBERICO.

PROVINCIAS

VALLADOLID

Concierto en el Ateneo.

El día 28 del pasado, el pianista vallisoletano Ignacio Gabilondo dió un buen concierto de piano, interpretando extenso y variado programa con obras de

Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg, Manzanares, Granados, Debussy y el arreglo Wagner-Liszt de la *Muerte de Iseo*.

Muy bien interpretó todo el programa nuestro paisano, que una vez más demostró ante un público selecto y numeroso el dominio en el arte de tocar el piano, y su firme y seria orientación en el camino que de flores se le presenta para recorrer triunfante su carrera de concertista.

Los muchos aplausos que recibió Gabilondo por su exquisita labor fueron justísimos; y él, que es serio y respetuoso con el arte, sabe recibir el homenaje que se le ha tributado y al que tengo placer en contribuir.

AURELIO GONZÁLEZ.

* * *

Desde últimos de Diciembre teníamos cerrado el gran teatro del Liceo. Después de una segunda despedida de Pallet, no nos sorprendió el letrerito de suspensión. Languidecía por momentos la temporada, y otras causas de orden interior remataron al moribundo.

Por suerte vuelve a anunciarse la reapertura para cumplir con el abono, dando las funciones que se le debían. La Junta de propietarios ha designado para satisfacer el compromiso a uno de los incansables hermanos Mestres, que anuncia para inaugurar *Tannhauser*.

Corren además rumores de que para la temporada de primavera cantratará la compañía de opereta Citá di Milano.

En su tiempo hablaremos de todo ello.

La tarde del día de San Esteban, como en años anteriores, dió un concierto el *Orfeo Catalá*. Cantaron composiciones de Millet, Rumeu, Pérez, Cumellas y Nicolau. Representaron a los grandes maestros César Franch, Berlioz y Häendel.

La niñez de Cristo, para solistas y coros, es de gran efecto.

Hay que reconocer las inmejorables condiciones de la sala de conciertos del «Palau de la Música Catalana», pues sin ellas sería materialmente imposible interpretar estas obras.

Muy bien resultaron los coros de ángeles (colocados en la parte superior del escenario), que por medio de puertas hábilmente manejadas producen la sensación realísima de alejamiento. Juntamos a esto la afinación y organización de esta masa coral, y se comprende quedé satisfecho el público que asiste siempre elegante y numerosísimo a estas representaciones.

Obtuvo también el *Orfeo Catalá* grandes ovaciones con *Joios ton cant s'enlairi, será*, el *Pastor aimat de la remada* y *Ale-*

luya del Oratorio *El Mestas*, de Häendel.

Celebróse en el mismo «Palau» el primer concierto de la serie de tres que hay anunciados por María Barrientos.

La orquesta, dirigida muy bien por el maestro Lamote, interpretó Overtura trágica, de Brahms; *Psiche y Eros*, de Franch; *Le nozze de Figaro* y *Larghetto*, del quinteto en la de Mozart.

¡Y de la diva Barrientos! ¿Qué vamos a decir de la gran cantante?

Que tanto en *Dove?* de Schubert, como en el aría de *I Puritani*, como en *Lontano de la Patria*, como en *Canzone de la sera*, de Schumann; como en *Crepúsculo estival*, de Brahms; como en *Melodía vernal*, de Lamote (poesía de Jerónimo Zanné, de la Asociación Wagneriana de ésta, y uno de los distinguidos traductores de los poemas de Wegner), que manifestar tendremos claramente que en todo ello, sin excepción, estuvo la gran María Barrientos soberbiamente colosal.

Ternura en el decir, agilidades maravillosas; y todo sencillamente, con ninguna dificultad. Ganóse María Barrientos ovaciones larguísimas que le obligaron a bisar varios números.

Y a eso añadamos el Rendó de Mozart, *Ah non sai qual pena sial* y no encontramos palabras para elogiar el trabajo de la eximia cantante ni dar remota idea de las ovaciones que estallaron.

Nada nos extrañó. Si el público dió pruebas de un entusiasmo grande, fué porque realmente valía la pena.

J. W. R.

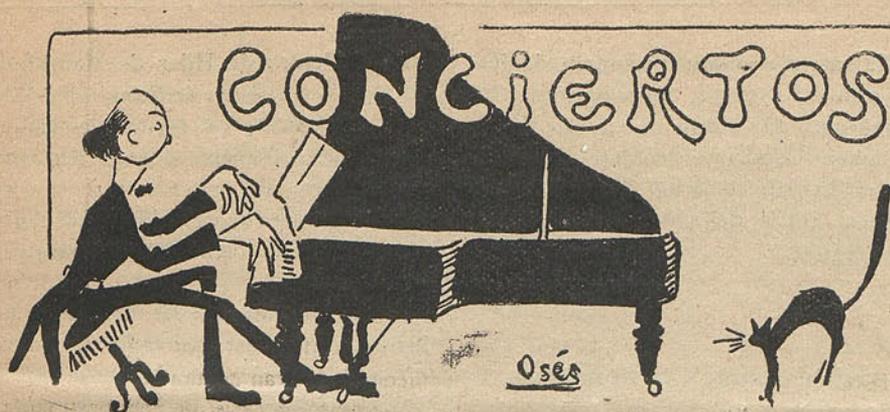
Barcelona, I, 15.

EFEMÉRIDES COMENTADAS

El 13 de Noviembre de 1805, Murat y Launès, generales del ejército de Napoleón, ocuparon Viena.

El 20 del mismo mes y año se estrenaba en el teatro Imperial y Real an der Wien la ópera de Luis van Beethoven, *Fidelio, o el amor conyugal*, siendo espectadores los naturales que no habían podido huir de la invasión y militares franceses, por partes iguales.

A los ciento nueve años de aquel episodio no se podría dar un acto semejante. Los países beligerantes prohíben la música que fué fruto del genio nacido en país enemigo. Al posesionarse de una capital que perteneció al contrario no se respeta el arte, sino que sus obras se destruyen; no podrían hoy, vencedores ni vencidos, congregarse ni aun en el templo: sólo se piensa en la venganza, el saqueo, el pillaje.



LOS QUE SE HAN DADO

La "Sociedad Nacional de Música,"

El progreso indudable y la franca actividad y desarrollo de nuestro arte musical, solicitaban la formación de una entidad artística que por la cohesión de los esfuerzos dispersos y por la reunión de los múltiples elementos que se movían independientes, sin nexo común, pudiese constituir un todo armónico que diese muestras de nuestra posición en la vida artística contemporánea. Unos jóvenes entusiastas y llenos de fe en nuestros compositores, fe basada en producciones que rivalizan con las de las más reputadas personalidades extranjeras, han sido quienes han dado realidad a los deseos de todos, constituyendo nuestra *Sociedad Nacional de Música*, que, a ejemplo y enseñanza de una análoga agrupación francesa, servirá para estrechar las relaciones de quienes, antes dispersos, trabajaban por un mismo ideal, encauzará todos los esfuerzos para la creación de un arte patrio, y mientras que ha de estimular la producción por la edición de las obras y su audición pública, podrá además, por su correspondencia con otras sociedades extranjeras análogas, llevar a otros países los nombres de nuestros artistas, que tantas dificultades encontraban antes para atravesar las fronteras.

Es obvio que los fines de la *Sociedad Nacional de Música* tienen por único y exclusivo punto de mira el arte serio y elevado, el sólo merecedor de ese nombre, el que verdaderamente ha de llevarnos al prestigio y consideración

artística de las grandes naciones, consolidando el que por fortuna empezamos a tener ya.

La *Sociedad Nacional de Música* inauguró el día 8 del actual la serie de sus conciertos, factor principal de sus actividades, con una fiesta en la que, siendo españoles todos sus elementos, era además la producción española su particular objeto. Primeramente, el «Cuarteto español» (con la sustitución del segundo violín, Sr. Cano, por el Sr. Aranda), y Joaquín Turina, al piano, interpretaron el *Quinteto en sol menor* de este artista, en cuyos últimos éxitos hemos cooperado todos con nuestro aplauso caluroso. Era la primera vez que en España se interpretaba esta hermosa obra, una de las primeras creaciones de su autor, estrenada ya en Francia con gran éxito.

El Sr. Falla, de quien también está reciente su triunfo con *La vida breve*, acompañó al piano sus *Siete canciones populares* y una *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, cantadas deliciosamente por la señorita Revillo.

Por fin, los dos artistas mencionados y el cultísimo e infatigable Miguel Salvador, presidente de la Sociedad, fruto y creación principal, si-mamente suya, acompañados de una pequeña orquesta, que dirigía la habilísima batuta de D. Bartolomé Pérez Casas, nos hicieron oír por primera vez en nuestro país el soberbio *Concierto en do mayor* para tres pianos, de Juan Sebastián Bach.

La fiesta fué espléndida, hermosa por su significado de cordialidad, unión y entusiasmo. Los frutos de la *Sociedad Nacional de Música* no se harán esperar.

Todo artista español deberá un re-

conocimiento sin límites a quienes por ello la han llevado a la existencia.

Ad. S.

El 26 del corriente se celebrará el segundo concierto.

En las oficinas de la Sociedad, instaladas en Casa de la «Unión Musical Española» (antes Casa Dotesio), informarán a quien solicite detalles.

* * *

PRICE.—La Orquesta Sinfónica.

Alentado el Círculo de Bellas Artes por el éxito de la serie de conciertos que su munificencia había hecho posibles, celebró la Orquesta Sinfónica una nueva serie de cuatro sesiones, en las que, alternando con clásicos y románticos, en la honrosa compañía de los grandes maestros, otros maestros jóvenes mostraban frutos de sus talentos artísticos, que, premiados en concursos anteriores, aún no habían tenido ocasión de ser sometidos al juicio público.

Por fortuna, todas las nuevas producciones tuvieron acogida entusiasta, y la inmensa muchedumbre que se apiñaba en las graderías del teatro de Price tuvo para ellas su aplauso más caluroso.

Fué la primera una impresión orquestal, fruto temprano del de todos querido y admirado maestro Villar. Caso poco repetido en la historia musical, este bello poema reconocía como fuente de su inspiración una obra maestra del arte pictórico, *Las Hilanderas*, de Velázquez, que con la vívida animación de su conjunto, la chispeante dinamicidad de su policromía y la portentosa verdad de su realización, habían forzosamente de sugerir a un músico el completamento sonoro que, unido al plástico, hubieran formado el conjunto de la más harmo-niosa realidad. No son *Las Hilanderas* del maestro Rogelio Villar un poema musical descriptivo en el que con fáciles medios de imitación se pretenda representar por la *vía acústica* un momento pintoresco de la vida. Es algo más: es en primer término la expresión del alto y elevado sentimiento que en un artista despierta la contemplación de la belleza; es después el desarrollo y creación en forma propia de una obra artística fundada en esos sentimientos.

En *Las Hilanderas* entran por igual dos elementos de rica y no acostumbrada calidad, y es primero la suave, dulce, trama melódica, sencilla y asequible para todos, refinados y espontáneos; y es luego el delicioso ropaje orquestal con que aparece vestida. Aunque nuestra afir-

mación parezca extravagantemente exótica, o tal vez demasiado singular y pretenciosa, nosotros no recordamos haber oído algo tan exquisitamente, tan finamente instrumental, desde que esta misma Orquesta Sinfónica nos hizo oír en el Real el *scherzo* de *La Reina Mab*, de Berlioz, o posteriormente, la delicada maravilla de Rimsky-Korsakoff, *Antar*, cuyas interpretaciones, cuidadas, minuciosas, excelentes, fueron un éxito tan merecido para esta orquesta. Al escuchar *Las Hilanderas* surgía en nosotros el deseo vivísimo de una interpretación análoga. ¿Sería, acaso, que el compositor español no había encontrado el mismo cariño que el francés o el ruso? Porque al través del tejido sinfónico que el telar orquestal desarrollaba ante nuestra fantasía, veíamos claro, palpablemente, que aquellas *Hilanderas* hubieran podido, si causas que desconocemos no lo hubieran impedido, hilar más fino...

En el mismo concierto, Abelardo Bretón exponía bajo la batuta paternal un bello cuadrado lleno de gracia y delicadeza. Tenía por título *Baile de muñecas*. Bien sabíamos los méritos actuales que son promesas para lo porvenir de este joven compositor, y *Baile de muñecas* nos afirma en nuestras creencias.

En los dos conciertos siguientes pudimos apreciar otras dos obras nuevas. *Hero y Leandro*, amplio poema sinfónico de D. Facundo de Laviña, cuyo nombre es garantía suficiente de sus aciertos. El amor, la pasión vehemente, son motivo de esta obra de vastas dimensiones y de poderosos medios técnicos, que tuvo en el público el respetuoso acogimiento que es de justicia a los méritos de su compositor.

Y por fin, en el penúltimo concierto de la serie el Sr. Calés dirigió su propia *Sinfonía en la menor*. Difícil y arriesgada empresa la de componer en nuestros tiempos una sinfonía, y más ardua y temible para un autor joven. De cuantos intentos se han hecho de Beethoven acá, ¿cuántos ejemplares sobreviven? Y es que a menos que el genio innovador y personalísimo de un Franck no llene de materia nueva los viejos moldes, la simple reconstrucción de un modelo es una total y lastimosa pérdida de tiempo. El Sr. Calés ha sabido encontrar temas potentes y vigorosos, cualidades que no implican la aprobación de un exigente buen gusto. Su sinfonía fué escuchada con mucho agrado por el público del teatro de Price, cediendo a cuyo aplauso hubo de repetirse el *Scherzo*, en el que su autor deja oír los ecos populares de su región nativa: Aragón.

El cuarto y último programa, dedicado a fines benéficos, se compuso exclusivamente de obras de Beethoven y Wagner. El aplauso delirante del entusiasmo público debió llegar hasta las serenas cimas del Olimpo, mansión de los elegidos.

R. D.

*
**

Sociedad Amigos de la música.

El concierto del mes pasado constituyó un éxito para el cuarteto del *Quinteto España*, quien presentaba a la Sociedad al segundo violín señor Tomé.

Eligieron estos muchachos, constantes, optimistas, para presentación de su compañero el cuarteto op. 74 de Hayd.

Todos los tiempos de que consta este hermoso cuarteto del padre de la sinfonía, fueron interpretados con gran talento por los camaristas, pues tan sólo en el primer tiempo se notó algo de inseguridad, que desapareció bien pronto.

Componían el resto del programa grandes obras para piano, ejecutadas por el Sr. Fúster Guirao con gran limpieza, pero sin demasiado matiz.

La señorita Ortiz, que cantó *¿Che cosa e Dio? Ti rapierei, Comme o zmevaro* y *La Serrana*, fué, como todos los artistas que he nombrado, aplaudidísima. *¿Che cosa e Dio?* y *Ti rapierei*, no fueron tan bien matizadas como *La Serrana* y *Comme o zmevaro*, obras que alcanzaron acertada interpretación.

En resumen: un buen concierto que produjo en los socios gran efecto.

Esta misma Sociedad organizó un concierto sinfónico en el Conservatorio, para presentación de la orquesta ya organizada, dirigida por nuestro particular amigo Sr. Benedito. De la labor meritisima realizada por esta agrupación se ocupa en estas mismas columnas mi compañero *Rolando David*.

Yo sólo diré a mi querido y sabio maestro D. Tomás Bretón desde LIRA ESPAÑOLA, que bien merece esta Sociedad el que pongan a su disposición para sus conciertos el salón del Conservatorio, como galantemente le cedieron para el concierto orquestal.

BONN.

En el Centro de Hijos de Madrid, el día 10 del corriente, dedicó el niño Dárraso R. Losada un recital de violín, acompañado al piano por su hermana Manolita.

El programa fué escogido, pues figuraban en él Raff, Saint-Saëns, Sarasate y Max-Bruch.

Nada hemos de agregar a lo que se ha dicho de este artista del violín, pues tanto por su mecanismo como por la expresión que imprime a las obras y rapidez en los cambios de posición, hacen esperar en él para el día de mañana un gran artista del violín, si se cuida de que lleve siempre una buena orientación, puesto que una orientación confundida puede dar por resultado la pérdida de todo lo que hoy en día tiene en su favor, cual son las cualidades antes citadas.

El acompañamiento, por parte del piano, estuvo bien.

El Centro de Hijos de Madrid, después de terminar la primera parte del recital, abrió una suscripción para regalar al niño Losada un violín.

J. ALCAÑIZ MÁS.

*
**

La orquesta de la Sociedad «Amigos de la Música».

Para que la bella obra que unos adoradores fervientes del arte divino, que se habían reunido en solidaridad con objeto de rendirle así mejor pleitesía, tuviese un eco más vivo en el campo de las actividades sonoras, tras de hacer oír en reuniones en las que la fraternidad y el entusiasmo corrían parejas con el buen deseo, a los artistas incipientes que llegaban al umbral del templo artístico, hubieron de pensar en unir todas esas voluntades aún balbucientes, tímidas de respeto para la divinidad que llamamos Música, y así reunidas, confundidas en un todo polifónico, ofrendarle su homenaje como en coro que canta y la pondera en alabanzas.

La formación de la Orquesta de la joven Sociedad «Amigos de la Música» es algo que se ofrece como el milagro patente de la fe y del amor en el arte inmarcesible. Y una vez que con mutuo acuerdo sometieron sus voluntades al bello despotismo de una batuta que, como ellos, entraba en el recinto sagrado por vez primera, hubieron todos, en un sacrificio de su personalidad, de olvidarse totalmente a sí mismos, para no ser más que *la voluntad de comprender*, dadora única con la que modestos, pero confiados, sabían que serían admitidos entre los consagrados al culto de la divinidad.

Jóvenes, niños casi, quisieron dedicar su primer saludo a la divina genialidad de quien desde su infancia legó al mundo el tesoro de sus inefables inspiraciones. La *Cassation* en *sol*, de Mozart, abrió el concierto. ¡Y cómo sonaban aquellas guirnaldas melódicas inmarcesiblemente frescas, y más que nunca perfumadas, entre las manos jóvenes de sus intérpretes! ¡Con qué estremecimiento suspiraban los óboes, estrechaban los arcos a sus violines al cantar las frases del *andante*, en las que el amor apunta levemente con el misterio y la ansiedad de lo aún desconocido! Y luego, además, la gentil galanura de los *minuetos*, y el coqueteo, la pequeña petulancia de los aires de marcha, en los que nos imaginamos a su joven autor paseando el lindo traje nuevo y la empolvada peluca recientemente rizada!...

Y después de Mozart fueron Schubert y Mendelssohn, reuniendo así en su primer programa las tres genialidades jóvenes cuyos frutos son siempre la brisa, la frescura nueva que orea nuestras almas.

La *Sinfonía incompleta* fué interpretada con una seguridad, una maestría que podía sospecharse en quien, apenas reunidos, hacían sus primeras tentativas. ¿Cómo no aplaudir entonces y no reconocer que era su batuta el factor principalísimo de su éxito? La *marcha de las bodas* fué luego el *exultat* en el que unimos nuestro júbilo al de los imberbes artistas.

Y último dato demostrativo por su significado de respeto, de ofrenda cariñosa al talento consagrado y reconocido de una figura venerable, fué la ejecución delicada de la serenata *En la Alhambra*, con que la nueva agrupación orquestal obsequió al maestro Bretón.

A todos, que todos cooperaron por igual al éxito, pero particularmente a la comprensiva y cariñosa batuta de Rafael Benedito y a la constancia y al talento organizador de Jaime Martínez y de la Junta Directiva de la Sociedad, tributamos nuestro aplauso y nuestros plácemes, que queremos que sirvan de estímulo y de aliento.—ROLANDO DAVID.

LOS QUE SE PREPARAN

Concierto Carmencita Pérez.

En el teatro de la Princesa dará el día 26 del presente mes, a las cinco de la tarde, un recital de piano esta genial pianista, cuyos triunfos artísticos son tan conocidos en el mundo musical.

Recientemente está el obtenido en París, ganando el codiciado diploma de honor, primer premio que únicamente se conceden a los *petites* virtuosos.

He aquí el programa que ejecutará Carmencita Pérez:

Fuga.....	BACH-TAUSIG.
Sonata apasionata....	BEETHOVEN.
Variaciones.....	GLAZONOW.
Nocturno..	CHOPÍN.
Toccata....	SCHUMANN.
Fandango del candil....	GRANADOS.
Momento musical.....	SCHUBERT.
Mefisto.....	LISTZ.

LIRA ESPAÑOLA confía en que todos sus lectores irán a oír, en la seguridad de que saldrán del concierto gratamente impresionados. Las localidades pueden adquirirse en la Sociedad Unión Musical Española, antes Casa Dotesio.

Se anuncian los recitales con que todos los años obsequia a sus admiradores

Con una empresa que tan galantemente ha aceptado los deseos de LIRA ESPAÑOLA no podíamos proceder de otra manera.

Esperamos lo comprendan así nuestros lectores cariñosos y entusiastas de nuestra idea.

INTERESANTE

LIRA ESPAÑOLA, en su vehemente afán de servir a sus lectores y entablar constante relación que aune aún más con nuestro esfuerzo las simpatías que se nos profesa, ha establecido en la Administración de este periódico



La simpática orquesta de la Sociedad «Amigos de la Música», que tan plausible es su labor.—Al frente su director el entusiasta e inteligente Sr. Benedito.

el inspirado compositor y delicado pianista Joaquín Larregla, y que tendrán lugar en el teatro de la Comedia.

En este mismo teatro darán en el próximo mes de Marzo dos o tres conciertos de música de cámara el notable y aplaudido cuarteto *Español*.

Como ven nuestros lectores, se está convirtiendo la heroica villa en un centro musical. Así sea.

**

Recitales de los miércoles.

Atendiendo un justo ruego de la empresa del Príncipe Alfonso, que nos manifestó el deseo de que retrasásemos la fecha de inauguración de nuestros Recitales, tiene el honor LIRA ESPAÑOLA de participar a sus lectores que la fecha de inauguración de los tan deseados Recitales filarmónicos de los miércoles tendrán lugar, con los mismos artistas, en la primera quincena de Marzo.

una oficina que se ocupará tan sólo de los asuntos que le sean encomendados por nuestros lectores y que se relacionen con el arte musical.

Además del anuncio en LIRA ESPAÑOLA de todas las vacantes que se promuevan de maestros de capilla, organistas y sochantres en las catedrales, de las de músicos de las Bandas de música del ejército y municipales y del anuncio de cuantos concursos, juegos florales, etc., ocurran en España, se encargará de cuantas gestiones se le encomienden de presentación de instancias, solicitudes, petición de certificaciones de penales y demás documentos necesarios para concursos y oposiciones, facilitando programas y reglamentos de los mismos y cuantos datos consideren necesarios nuestros comunicantes.

Asimismo se anunciará oportuna-

mente los plazos de admisión de matrícula no oficial en el Conservatorio, encargándose LIRA ESPAÑOLA de la presentación de solicitudes y de notificar a los interesados las fechas fijas de sus exámenes. Se facilitará a quien lo solicitare los programas oficiales de todas las enseñanzas del Conservatorio.

Igualmente nos encargaremos de la adquisición por compra de instrumentos u obras musicales, bajo las bases y condiciones que se nos indique.

Nos encargaremos también del arreglo, transporte, reducción y simplificación de toda clase de obras musicales, así como de copias de música, siendo realizados estos trabajos por un personal técnico de gran práctica.

Todos estos servicios pueden considerarse gratuitos, pues no exigiremos más cantidad que la que sirva de remuneración a los encargados de efectuar los trabajos.

Las preguntas, previo envío de sello para la contestación, serán atendidas por LIRA ESPAÑOLA con la posible urgencia.

MOVIMIENTO PROFESIONAL

VACANTES

En el Real Conservatorio de Música y Declamación, una plaza de profesora supernumeraria de piano, dotada con el haber anual de 1.500 pesetas, que ha de proveerse por oposición.

OPOSICIONES

Tribunal de oposiciones a plazas de profesoras de música de las Escuelas Normales de maestras de Ciudad Real y Cuenca.

Las señoras opositoras a las mencionadas plazas se servirán concurrir el día 15 del próximo Febrero, a las diez de la mañana, al Conservatorio Nacional de Música y Declamación, para dar comienzo a las oposiciones, advirtiéndose que no serán admitidas a practicar los ejercicios las que no asistan puntualmente ni aleguen y justifiquen con prueba bastante a juicio del Tribunal la imposibilidad de presentarse, a tenor de lo dispuesto

en el art. 22 del Reglamento de 8 de Abril de 1910.

Lo que se anuncia para conocimiento de las interesadas.

Madrid, 28 de Enero de 1915.—El Presidente del Tribunal, *José María Benaiges*.

(*Gaceta de Madrid* de 2 de Febrero de 1915.)

El Tribunal ha quedado constituido por los señores siguientes:

- D. José María Benaiges, Presidente.
- D.^a Concepción Montejo, Vocal.
- D.^a Elisa del Rey, Vocal.
- D.^a Pilar Blasco, Vocal.
- D. Venancio Monge, Secretario.

Relación de las señoras opositoras que han de presentarse el día y hora señalados en la convocatoria a la práctica de los ejercicios:

- D.^a Faustina Cerrada Seguí.
- D.^a María Fisac y Clemente.
- D.^a María de los Angeles Martínez y Suárez.
- D.^a Salud Aldecoa.
- D.^a Petra Angustias Lucas y López.
- D.^a María Esperanza del Rayo y de la Gala.
- D.^a Araceli María de la Salud Ancochea y Roldán.

* * *

REAL ORDEN

Ilmo. Sr.: Vacante en el Conservatorio de Música y Declamación una plaza de profesora supernumeraria de piano, y de conformidad con lo establecido en el artículo 39 del reglamento aprobado por Real decreto de 11 de Septiembre de 1911, S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer que dicha plaza sea provista por oposición, que se pida al Consejo de Instrucción pública que formule la propuesta del Tribunal encargado de juzgar dicha oposición, y al claustro de profesores del Conservatorio que remita el programa que haya de regir en la misma, y que una vez recibidos la propuesta y el programa expresados, se abra el plazo para la admisión de instancias.

De Real orden lo digo V. I. para su

conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años.—Madrid, 2 de Febrero de 1915.—*Esteban Collantes*.

Señor Director general de Bellas Artes.
(*Gaceta de Madrid* de 4 de Febrero de 1915.)

La plaza de supernumeraria de piano cuya provisión ha de hacerse, según la Real orden arriba transcrita, por oposición, es la que quedó vacante al fallecimiento de D.^a Teresa Sarmiento (que en paz descanse).

Los señores profesores de piano que aspiren a tomar parte en estas oposiciones y necesiten datos referentes a las mismas, así como en tiempo oportuno la presentación de la instancia y documentación que se exija en la convocatoria que se anunciará en su día en estas columnas, pueden dirigirse a la Redacción de LIRA ESPAÑOLA en la seguridad de que serán atendidos de la manera más cumplida.

NOMBRAMIENTOS

Han sido nombrados profesores especiales interinos de música de Escuelas Normales los señores que a continuación se relacionan:

- D.^a Pilar Morón y Fernández, de Burgos.
- D. José Alvarez y Vázquez, de Orense.
- D.^a Dolores Alvarez, de Orense.

Confirmada en su cargo de profesora auxiliar de música de la Escuela Normal de Maestras de esta corte D.^a Amaia Bernabeu.

* * *

Real orden declarando al profesor de dicho Centro D. Enrique Rodríguez y Sánchez Solís con aptitud para seguir desempeñando su cátedra, de conformidad con lo informado por el Consejo de Instrucción pública.

ADVERTENCIA

Han sido trasladadas las oficinas de Redacción y Administración de LIRA ESPAÑOLA, por mejora de local, a la calle Cava de San Miguel, núm. 8.

TEATROS

Teatro Real.

Sin ruidoso éxito se estrenó en la noche del 2 de Febrero la obra del ilustre director de orquesta Mancinelli, *Paolo e Francesca*.

El libro, salvo la vulgaridad del drama, es interesante; en él Arturo Colanti ha dado a su ilustre colaborador momentos verdaderamente bellos, musicados con maestría y con cierta inspiración.

El concertante es sencillamente hermoso.

Es en esta página musical donde

propuso: que Giancioto mate a los amantes. Esta escena tiene lugar después de la salida de los caballeros para una caza. Aquí es donde Mancinelli está poco inspirado y donde se muestra plagista de Wagner. La marcha de caza es vulgar, el canto de las trompas nos recuerdan a Wagner; todo en esta página es de otros.

Cuando aún suenan lejos las voces de los cazadores, tiene lugar el encuentro de los enamorados, que se cuentan sus cuitas en un dúo, en el que Mancinelli ha abusado del recitado, a lo que ya no está acostumbrado nuestro público.

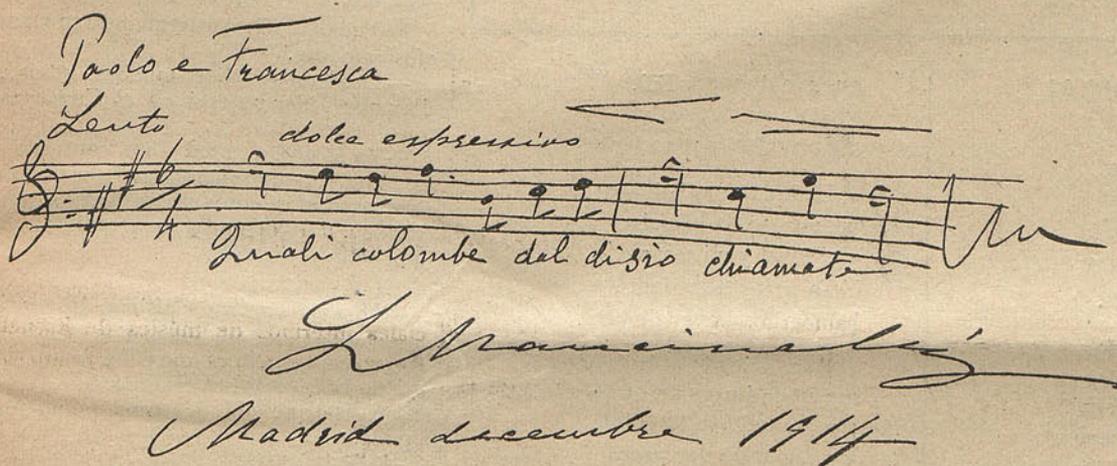
Estoy conforme con Manrique de

señores obsequian semanalmente a sus íntimos.

El programa, muy variado y selecto, hizo honor al buen gusto y mérito de los elementos artísticos que en él tomaron parte.

Primeramente, la señorita Elvira Sierra ejecutó al piano dos preciosas obras de Listz, la tarantela *Venezia*, y la famosa *Campanella*. Las dificultades de ejecución fueron vencidas con gran maestría por la señorita Sierra.

A continuación el Sr. Lasanta, joven tenor de grandes esperanzas, cantó admirablemente la romanza del tercer acto de *Tosca*. La preciosa pá-



AUTÓGRAFO

del ilustre Mancinelli,
hecho expresamente

para

«Lira Española».



más claramente se mixtifican las escuelas italiana y wagneriana, tratadas por el ilustre director con independencia. El himno a Mayo es muy inspirado, instrumentado con gran tecnicismo y resultando un conjunto interesante.

Los violines, apoyados por la madera, mantienen vivo el interés que despierta este florido y hermoso himno.

El Malto, un bufón como todos, suspicaz y perverso, que es el que ha vigilado y seguido los episodios amorosos de Francesca e Paolo, llama a Giancioto, hermano de Paolo, y le cuenta los amores que mantiene su esposa.

Es éste el personaje mejor tratado en la partitura. Constantemente la orquesta, en diseños, nos da idea de este perverso personaje, y Mancinelli ha acertado sabiamente a musicar cuantas ideas suspicaces se engendran en el bufón, que logra lo que se

Lara, en que no de otra forma pueden decirse aquellos versos cálidos que Paolo dirige a su amada. Pero un dúo excesivamente largo acaba por perder interés aun cuando haya grandes ideas melódicas.

La obra termina dando muerte a los enamorados, el hermano y esposo.

La segunda noche de su representación agradó más al público *Paolo e Francesca*, cuyo estreno puede considerarse como regular éxito.

Los artistas pusieron todo su entusiasmo en la interpretación; ¡y qué artistas! La Fitzin, Crimi, Segura Tallien y Corts, que hizo a las mil maravillas el personaje del Malto.

La música en sociedad.

En el elegante hotel que los señores de Aroztegui poseen en Madrid, se celebró el domingo pasado una de las fiestas musicales con que dichos

señores obsequian semanalmente a sus íntimos, fué cantada con un gran sentimiento por el artista, que a una bien timbrada voz une el frasear y vocalizar admirablemente, con una gran facilidad al emitir y apianando muy bien.

Es de esperar que Lasanta llegue a ocupar un buen puesto en el arte a que se dedica, teniendo en cuenta que sólo hace dos meses que canta en la «tessitura» de tenor, debido a un rápido y raro cambio de la voz.

La señorita Mercedes Ortubia cantó luego unas romanzas con una preciosa voz de soprano lírica. Tanto a dicha señorita como a Lasanta, los acompañó al piano admirablemente la señorita Constanza F. Vallín.

La segunda parte dió comienzo ejecutando el Sr. Aroztegui en un magnífico «orchestrel», de la marca «Eolian», la overtura de *Guillermo Tell*, las *Ilusiones perdidas*, de Gotschald, y el *Sueño de Elsa*, de la grandiosa ópera de Wagner, *Lohengrin*.

Luego volvimos a admirar a la señorita Sierra, que tocó con gran maestría la tarantela de Gotschald y la «suite» *Granada*, de Albeniz.

Todos los artistas fueron aplaudidísimos, y los invitados al acto salimos a las nueve de la noche de una velada musical que duró cuatro horas, y que por gusto nuestro aún se hubiera prolongado.

A la brillantez del acto contribuyeron las atenciones que para todos los asistentes tuvieron los señores de Aroztegui y su distinguida hermana.

Desde estas columnas se lo agradezco, y asimismo prometo a mis lectores darles cuenta de cuantos actos análogos se celebren en lo sucesivo.

FERNANDO DEL RIVERO.



AMOR MUSICAL

Me enamoré de Fifi,
y una carta la escribí
con el debido respeto,
y al darme la niña el *Sí*
yo recibí un *allegretto*.

Y mitigando el ardor
que mi corazón sentía,
en la enramada sombría
cantando un *duo* de amor
nos pasamos todo el día.

Tan juntos suelen andar
los placeres y los males,
que nos fué el padre a buscar,
teniéndome que salvar
acudiendo a los *pedales*.

Como corría volando,
en seguida me alcanzó.
¡Mis carnes fueron temblando!
Y en casa me encerré yo
notas agudas lanzando.

La cosa no paró aquí,
y renegué de Saturno

que me dejó por Fifi.
Ciego a su casa volví.
¿Se acordará del *nocturno*?

La luna pura brillaba;
yo, gozoso, la llamaba
«mi ideal y mi tesoro».
Y un perro triste ladraba
haciendo a la vez de *coro*.

Renunciando al himeneo
me fuí en busca de otros *soles*.
¡Se guaseó! ¡ya lo creol
y me mandó de paseo
con *tres pares de bemoles*.

Amó muy militarmente
(de coqueta haciendo gala)
a un sargento, a un subteniente
y a un coronel, finalmente,
corriendo toda la *escala*.

Hasta que al fin, ya cansada,
se volvió a mí suplicante,
y después de perdonarla,
debajo de la enramada
¡cantamos un *concertante*!

J. M. CASTELLANOS.

ROGELIO VILLAR

LO QUE DICEN LOS MÚSICOS

De nuestro colega *Arte Musical* copiamos la conversación que con un redactor de esta Revista ha tenido nuestro amigo y colaborador Rogelio Villar.

«A través de la serranía leonesa, escuchando en la poética noche veraniega la endecha popular cuajada de dulce y melancólica añoranza, recogiendo de la fiesta aldeana los encantos de la danza

plebeya, siempre nueva y siempre bella expresión de un alma ingenua que espontáneamente siente y espontáneamente espera, allí, en el ambiente campestre, inspiró sus melodías Villar.

Yo admiro a Villar porque ha sabido imprimir a sus composiciones ese sello característico que debe ser la nota esencial de nuestra música. El *lied* popular. Y el público, que sabe apreciar las condiciones musicales del compositor leonés, le aplaude y oye sus obras con extraordinario interés, admirando las ricas cualidades técnicas que las adornan y embellecen. La originalidad del mismo,

la exquisita elegancia con que viste sus producciones, el dominio perfecto de la trama artística y un conocimiento total de las teorías estéticas contribuyen a presentar sus trabajos limpios de mácula, impecables, con un acabamiento absoluto y unidad total y completa. Por esto sus obras de piano, como sus canciones y sus poemas popularizados en Francia, han corrido las fronteras, adquiriendo indiscutible éxito en Bélgica, Suiza, Alemania y Portugal.

Visitamos a Rogelio en su habitación de estudio al día siguiente de recoger los aplausos tributados a su último poema *Las Hilanderas*.

Allí está Villar, sobre la mesa de despacho escribiendo notas con rapidez loca y dándole frente todos los músicos nacionales y extranjeros, todos los artistas que con bello gesto le sonríen y todos los frailes músicos que subrayaron bajo un homenaje de admiración sus fotografías, porque saben que en música no es republicano socialista el simpático maestro.

Nos adelantamos, estrechando su mano efusivamente.

—Deseamos saber muchas cosas... ¿Por qué Villar no está en el Conservatorio?

—Yo le diré a usted—nos contesta.— Los que conmigo fueran al Conservatorio suscribirían antes un programa muy extenso, muy dilatado, muy radical... de imposible realización.

—¿...?
—Una reforma radicalísima. *Merecen* la la excedencia el cincuenta por ciento de los profesores. No es que el elemento oficial de la Escuela sea responsable de las anomalías que allí ocurren; en manera alguna...

—¿...?
—El Estado. Carece el Conservatorio de independencia, y así se da el caso de que ocupe un cátedra en aquel Centro la profesora de la hija de un ministro, otra el hijo del sastre del ministro, la hija de la modista de la señora del ministro...

—¿...?
—Es cierto. Recientemente se suprimió la clase de Cámara. Se crearon dos y se aprovechó el hueco para dar entrada a los recomendados del señor ministro de Instrucción pública.

—¿...?
—Puedo asegurarle que existen profesores sin la menor noción de música. Algunos no saben acompañar al piano una sencilla lección de solfeo con bajo numerado.

—¿...?
—Por esto le decía que la reforma sería radical. Cerrar el Conservatorio, organizarlo en forma, creando la clase de Estética o teoría de la belleza e Historia de la música, Pedagogía musical, que no existe, haciendo formal labor de selección en el profesorado, iniciando a los discípulos en el movimiento general del arte popular, apartando este Centro docente de la influencia del Estado y... suprimiendo profesorado.

—¿...?
—Sí, señor; existen nueve profesores de piano sin apenas discípulos. Claro

está que en estas condiciones no asisten a la clase... ni les hace falta... el sueldo se lo envían a casa...

—¿...?

—El Claustro no puede hacer nada por falta de independencia, y como los ministros faltan al Reglamento de la manera más escandalosa en favor de sus recomendados, que por lo general son nulidades, es inútil toda labor.

—¿...?

—¡La música española! Usted sabe cuánto se habla de *música española*. Sin embargo, nadie prestó su concurso al arte nacional, ni aun los músicos. Estos han dessacreditado los Concursos del Estado.

Falla, Turina, Usandizaga, Vives, Guridi, Conrado del Campo, Esplá, Pahissa, Zurrón, Arregui, Granados, Arriola, Salazar, Esbri y muchos más entre los más jóvenes, pues el arte no es cuestión de grupos estos nombres indican que la época del florecimiento del arte musical español ha llegado.

—¿...?

—Sí, señor. Es lamentable que, teniendo elementos propios en España para hacer *música*, imiten a Wagner, Debussy, Puccini, Straus y demás compositores extranjeros.

—¿...?

—Pérez Casas es una excepción. Podríamos hablar mucho de su *suite murciana*, que es sencillamente un encanto.

—¿...?

—Vives... El más músico de todos los músicos de teatro. Es la figura más sobresaliente en la actualidad. Tiene vena melódica, ha sabido asimilarse el carácter del canto plebeyo—aunque no por completo,—y es lástima que con sus condiciones use ciertos procedimientos para lograr el aplauso. En él es imperdonable. Giménez y Serrano (José) han hecho cosas. ¡Que Lástima que sean tan indolentes!

—¿...?

—El Círculo de Bellas Artes protege indiscutiblemente el arte español. Su presidente, Sr. Francos Rodríguez, acaba de lograr cien mil pesetas de subvención con destino a la música española y demás bellas artes.

—¿...?

—Bretón ha realizado un noble esfuerzo. Los conciertos de Price lo prueban. ¡Lástima que tan defectuosamente se ejecutasen los programas!

—¿...?

—He compuesto mucho. Canciones leonesas para piano, y otras para piano y canto, danzas para piano solo, cuartetos, sonatas, trozos sinfónicos, poemas líricos, composiciones de concierto.

—¿...?

—Calleja, Luna, Lleó, Penella, Foglietti... poseen talento especial para lo suyo, y mayor habilidad que los que cultivan el género serio... Saben lo que hacen...

—¿...?

—Indudablemente. El pueblo español no carece de cultura musical. Asiste al teatro cuando los precios son económicos por afición y por deseo de escuchar. Lo contrario sucede en Alemania; allí se frecuentan los teatros *por disciplina*, por obligación de rendir culto a la música

nacional. Pero créame usted, las gentes se aburren, en general.

—¿...?

—En los países latinos está más repartido el nivel de la cultura, quizá por esto salgan menos genios. Es una opinión personal mía; pero juzgo que la cultura humana es grecolatina. Wagner, por ejemplo, fué un perfeccionador de invenciones ajenas.

—¿...?

—¡Las Hilanderas! Hace diez años que están escritas. En España es imposible escribir música. Hay pocos conciertos, y la composición es arte de ricos. Los materiales de orquesta, papeles, copias, cuestan mucho.

—¿...?

—La Sociedad Nacional de Música es una gran idea, y sería lamentable que fracasara...

—¿...?

—Preparo, además del último cuaderno de canciones leonesas, una sonata para violín y piano, varias piezas líricas y las Danzas montañesas, que imprime Dotesio.

—¿...?

—Nada más en prensa.

Abandonamos al autor de *Las Hilanderas*. Salimos a la calle; nuestro ánimo sufre amarga impresión de melancolía al separarnos de Villar. Nos sentimos artistas, y soñamos.

EL CURIOSO IMPERTINENTE.

Música Sacra.

Desde el próximo número irán apareciendo sucesivamente en esta sección, una serie de artículos suscritos por una definida autoridad en esta materia que oculta su nombre bajo el seudónimo Franco.

Al mismo tiempo, no ocultándosele a LIRA ESPAÑOLA el gran

interés que despierta esta clase de trabajos entre cuantos se dedican al cultivo de la música religiosa, ofrece estas columnas a las ilustres personalidades que deseen honrarnos con el envío de algún trabajo literario sobre temas de este género musical.

NOTICIAS

Ha entrado a formar parte de la Redacción de LIRA ESPAÑOLA el joven compositor Emilio Alonso Valdres.

**

Varios señores profesores han acordado reunirse, bajo la presidencia del maestro Varela Silvari, para asistir a una audición selecta—sólo de obras españolas—que en su honor dará la Banda de música de los Asilos municipales de la Paloma, que con tan notable acierto dirige el señor Gasola. Oportunamente daremos detalles.

ANUNCIOS

ABOGADO, LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y TEOLOGÍA, se ofrece para dar lecciones a domicilio o en su casa, calle céntrica (hay

ascensor). Honorarios módicos. En la Redacción de LIRA ESPAÑOLA darán razón.

**

Se hacen particiones (testamentarias) y se gestionan y defienden asuntos en los Juzgados Municipales de la corte por letrado con muchos años de ejercicio, y que ha desempeñado cargos de la carrera Judicial, del Notariado y de los Registros. Honorarios módicos. Razón, en la Redacción de este periódico.

**

Abogado y Profesor de un Centro docente (oficial) de esta corte se ofrece para administrador de casas o fincas que radiquen en Madrid. En la Redacción de este periódico darán razón.

Tipografía.—San Bernardo, 7.

ACADEMIA

SARDÀ

CARDENAL CISNEROS, 25

Enseñanza moderna, sólida y progresiva de Solfeo, Teoría, Armonía, Composición, Técnica instrumental, Orquestación e Idiomas.

Clases individuales y colectivas.

Honorarios módicos.

PROFESOR DE VIOLÍN

INTELIGENTE Y JOVEN

práctico en la enseñanza de este instrumento.

Se dan lecciones a domicilio.

Molino de Viento, 5.

WENCESLAO LADA

Reparación verdad de Pianos y su afinación más resistible y duradera.

CALLE DE LA SALUD, 8 y 10.

Profesor de canto

PRECIOS ECONÓMICOS

Jacometrezo, 80, entresuelo.

== GRAN ÉXITO ==

CABECITA LOCA

Vals-Boston de A. SANCHEZ GIMÉNEZ

PRECIO: 2 PESETAS

GRAN ALMACÉN DE MÚSICA DE F. FUENTES

Gran surtido en música nacional y extranjera.

Ediciones económicas Peters, Litoff, Ricordi, etc.

** * * Pianos de venta y alquiler. * * **

CALLE DEL ARENAL, 20.—MADRID

Academia de Preparación para Músicos Mayores militares.

Clases de armonía, melodía, instrumentación e Historia general del Arte por correspondencia.

Consulta *orales* y *por escrito* de estas mismas materias.

Textos propios. — Director: VARELA SILVARI.

PONCE DE LEÓN, 11.—MADRID

MÚSICA MECÁNICA

Gran surtido en rollos de música para Angelus y Pianolas.— Visítese o pidan Catálogos a la

CASA SALVI

SEVILLA, 12.—MADRID

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Ⓢ Pianos ERARD Ⓢ

Venta exclusiva en esta acreditada Casa.

Pedid Catálogo ilustrado.

(antes CASA DOTESIO)

Carrera de San Jerónimo, 34.

LIRA ESPAÑOLA

PERIÓDICO MUSICAL

Se halla de venta.—EN MADRID: En todos los Almacenes de Música; en la Cervecería «La Riojana», Preciados, 7; Café de Levante, calle del Arenal; Teatro de Price, etc.—EN BARCELONA: En el «Kiosco Barcelonés».

Precios de suscripción: Año, 4 pesetas; trimestre, una peseta.

Redacción. * CAVA DE SAN MIGUEL, 8. * Administración.